



SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 2

FEBRUARY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 2

FEBRUARY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL VOLUME 3 ISSUE 2

Executive Secretary

Tusmatova Nozima Inomovna

Editorial board

Z.Yaxshieva

Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Chemical Sciences

S.Sangwa

African Leadership University, Doctor of Business Administration

S.Otakulov

Jizzakh Polytechnic Institute, Doctor of Physical and Mathematical Sciences

M.A.S.Khasawneh

King Khalid University, Special Education, PhD

Sh.Akramova

Military-technical Institute of the National Guard, Doctor of Pedagogical Sciences

E.M.Colocassides

College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication

B.Sultonov

Tashkent Pharmaceutical Institute, Doctor of Technical Sciences

Ya.L.Chernyavskaya

Tyumen State Medical University, Candidate of Philological Sciences

A.Sidiqov

Tashkent Institute of Chemical Technology, Doctor of Chemical Sciences

W.B.Vidona

Edo State University, Anatomy, PhD

B.Kucharov

Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences

I.Eshmetov

Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences

M.Abdullaev

Andijan State University, Doctor of Historical Sciences

Z.Tojjeva

National University of Uzbekistan, Doctor of Geographical Sciences

N.Ijyanova

Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences

X.Qobulov

Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences

A.Nabiev

Tashkent Institute of Chemical Technology, PhD in Technical Sciences

A.Turgunbaeva

Namangan State University, PhD in Psychological Sciences

B.Xaynazarov

National University of Uzbekistan, PhD in Historical Sciences

M.Voxidova

Tashkent State Institute of Oriental Studies, PhD in Economics

A.Rahmonov

Republican Scientific-Practical Center, PhD in Pedagogical Sciences

G.Ochilova

Karshi Institute of Engineering and Economics, Candidate of Philosophical Sciences

B.Omonov

Karshi State University, PhD in Philosophical Sciences

O.Axmedova

Bukhara Institute of Engineering and Technology, PhD in Technical Sciences

G.Jumanazarova

Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Philological Sciences

T.Sabirjanov

Fergana Polytechnic Institute, Candidate of Technical Sciences

Масъул котиб

Тусматова Нозима Иномовна

Тахририят

З.Яхшиева

Жиззах давлат педагогика институти, кимё фанлари доктори

S.Sangwa

African Leadership University, Doctor of Business Administration

С.Отакулов

Жиззах политехника институти, физика-математика фанлари доктори

M.A.S.Khasawneh

King Khalid University, Special Education, PhD

Ш.Акрамова

Миллий гвардия ҳарбий-техник институти, педагогика фанлари доктори

E.M.Colocassides

College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication

Б.Султонов

Тошкент фармацевтика институти, техника фанлари доктори

Я.Л.Чернявская

Тюменский государственный медицинский университет, кандидат филологических наук

А.Сидиков

Тошкент кимё-технология институти, кимё фанлари доктори

W.B.Vidona

Edo State University, Anatomy, PhD

Б.Кучаров

Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти, техника фанлари доктори

И.Эшметов

Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти, техника фанлари доктори

M.Abdullaev

Андижон давлат университети, тарих фанлари доктори

З.Тожиёва

Ўзбекистон миллий университети, География фанлари доктори

Н.Жиянова

Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди

X.Қобулов

Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди

A.Набиев

Тошкент кимё технология институти, техника фанлари PhD

A.Тургунбаева

Наманган давлат университети, психология фанлари PhD

Б.Хайназаров

Ўзбекистон миллий университети, тарих фанлари PhD

M.Вохидова

Тошкент давлат шарқишунослик институти, иқтисодиёт фанлари PhD

A.Рахмонов

Республика илмий-амалий марказ, педагогика фанлари PhD

Г.Очилова

Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти, фалсафа фанлари номзоди

Б.Омонов

Қарши давлат университети, фалсафа фанлари PhD

O.Axmedova

Бухоро муҳандислик-технология институти, техника фанлари PhD

Г.Жуманазарова

Жиззах давлат педагогика институти, филология фанлари доктори

T.Собиржонов

Фаргона политехника институти, техника фанлари номзоди

206.	Манзура Наимовна Усманова, Азиза Каримовна Рахимова Социофобия как помочь себе	1379
207.	Ринат Фаритович Бурнашев, Ситора Шавкатовна Джуракулова Зарина Рустамовна Рустамова Технология процесса обучения как процедура совместной деятельности преподавателя и студента	1384
208.	Нилуфар Ороловна Тураева Инновационные технологии в работе учителя начальных классов	1392
209.	Абдилбасе Суванкулович Убайдуллаев Техника йўналишидаги олий ўқув юртларида ўқитиш усуллари. Экскурсия	1397
210.	Хазрат Хусенович Жабборов Национальное воспитание - как социально-психологический закон	1401
211.	Феруза Рашидовна Хилолиддинова Типы предложений и их классификация в английском языке	1413
212.	Рахим Рауфович Ходжаев, Олимхўжа Исломович Каримов Подготовка будущих учителя музыки. Тренировка на скрипке для рефлексии мышц	1419
213.	Дилдорахон Абдусаломовна Хўжамбердиева Талабаларда ижодий фикрлашни ривожлантириш йўллари	1424
214.	Кумуш Нормуродовна Шодмонова Особенности межличностных отношений у детей 6-7 лет	1430
215.	Shoxidaxon Odiljonovna Botirova Oliy pyedagogik ta'limda bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy tayyorlashda nazariy va amaliy mashg'ulotlari tashkil etish metodikasi	1439
216.	Элдор Юсупович Исломов, Гулхаё Мехриддин кызы Акрамова Гимнастические упражнения основа физической культуры, воспитания спортсмена во время занятий	1448
217.	Мая ХХХ Эм Средства описания психики человека в английской и узбекской фразеологиях	1454

ECONOMICS / IQTISOD FANLARI

218.	Алишер Иброимович Рўзиев Статистик ҳисоботларда акс этирилган ишлаб чиқарилган (кўрсатилган) хизматларнинг кўрсаткичларини таҳлил қилиш	1461
219.	Moxira Baxtiyorovna Pulatova, Muhammadqodir Mehmonaliyev Islom moliyasi va uning rivojlanish evolyutsiyasi	1468
220.	Xabibullo Abror ugli Mamatkarimov, Xotamjon Abdukarimovich Qobulov Makroiqtisodiy barqarorlikni ta'minlashda davlat byudjetidan foydalanish	1476
221.	Sharipjon og'li Ulug'bek, Nodir G'iyosaliyevich Xidirov Real sektor korxonalari investitsion loyihalarini moliyalashtirishda bank kreditlarining rolini oshirish va kredit riskini hisobga olish masalalari	1482
222.	Baxtiyor Ravshan o'g'li Nomozov, Akbar Aqmirzaevich Shernayev Ta'lim sohasi xarajatlarini rejalashtirish va moliyalashtirish masalalari	1489
223.	Javohir Abdusalim o'g'li Nurulloev, Akbar Aqmirzayevich Shernayev Yevroosiyo iqtisodiy ittifoqi shakllanishining joriy holati tahlili va undagi iqtisodiy-moliyaviy munosabatlar	1495
224.	Asrorbek Xusniddin o'g'li Parpiyev O'zbekistonning xalqaro reytinglarda tutgan o'rni	1502
225.	Aziz Ravshanovich Kuvandikov Opportunities for the development of MICE tourism in Bukhara region	1506

Подготовка будущих учителя музыки. Тренировка на скрипке для рефлексии мышц

Рахим Рауфович Ходжаев

Педагогический институт Бухарского государственного университета

Олимхужа Исломович

Каримов Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается упражнение, как развитие музыкального слуха. Решение задачи по формированию аудиальной культуры школьников вызывает острую потребность в подготовке специалистов высокой квалификации. Знание закономерностей аудиального развития детей и умение организовать учебный процесс так, чтобы ребенок научился слушать, слышать и понимать окружающий мир и себя в этом мире, чтобы взаимодействие ребенка с музыкой состоялось на более высоком уровне, являются важнейшими показателями профессионального мастерства. статья о теории преподавания музыки, предмет, изучающий теоретические основы целей, задач, содержания и форм музыкальной работы с учащимися школьного возраста.

Ключевые слова: обучения, решение задач, музыкальный руководитель, теория методики, упражнение, будущий учитель музыки.

Preparation of future teacher of music. Training on the violin for muscle reflexation

Rakhim Raufovich Khodzhaev

Pedagogical Institute of Bukhara State University

Olimkhuzha Islomovich

Karimov Bukhara State

University

Abstract: The article discusses the exercise as the development of musical ear. Solving the problem of forming the auditory culture of schoolchildren causes an urgent need for the training of highly qualified specialists. Knowledge of the patterns of children's auditory development and the ability to organize the educational process so that the child learns to listen, hear and understand the world around him and himself in this world, so that the child's interaction with music takes place at a higher level, are the most important indicators of professional skill. an article on the theory of music teaching, a subject that studies the theoretical foundations of the goals, objectives, content and forms of musical work with schoolchildren.

Keywords: learning, problem solving, music director, theory of methodology, exercise, future music teacher.

Современная педагогика музыкального образования обладает широким потенциалом музыкального развития и воспитания школьников.

Решение задачи по формированию аудиальной культуры школьников вызывает острую потребность в подготовке специалистов высокой квалификации. Знание закономерностей аудиального развития детей и умение организовать учебный процесс так, чтобы ребенок научился слушать, слышать и понимать окружающий мир и себя в этом мире, чтобы взаимодействие ребенка с музыкой состоялось на более высоком уровне, являются важнейшими показателями профессионального мастерства.

Компетентность любого педагога во многом зависит от качества его теоретической и практической подготовки. Компетентность - наличие знаний, опыта и навыков, нужных для эффективной деятельности в заданной предметной области. Компетентность - это обладание определённой компетенцией, то есть знаниями и опытом собственной деятельности, позволяющими выносить объективные суждения и принимать точные решения. Музыкальный слух - совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства; хорошо развитым музыкальным слухом. Самый простой – это попросить кого-либо сыграть какую-либо ноту на любом инструменте. Вы должны ее запомнить, затем проверяющий должен в разброс сыграть несколько нот (включая услышанную вами). И если вам удастся угадать «вашу» ноту, то с вашим слухом всё отлично. Музыкальный слух развивается в процессе обучения музыке. Этот вид слуха также развивается в процессе обучения музыке. Так уж повелось, что не все ценители прекрасного оканчивают музыкальную школу, и именно эта жажда гармонии и тонких мелодических переплетений иногда толкает всецело созревших людей на нелегкий шаг - обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте.

Абсолютный слух - способность достаточно точно помнить высоту звука, позволяющая носителю определять и называть любые услышанные ноты без предварительного прослушивания заранее известных звуков. В Европе абсолютным слухом обладает лишь один человек примерно из десяти тысяч. Наиболее выдающиеся композиторы и исполнители, как правило, имели абсолютный слух, скажем, Моцарт, Бетховен, Сен-Санс, Рихтер, Ростропович.

Однако и среди музыкантов этого уровня такой слух был не у всех: не обладали им, например, Чайковский и Шуман.

Далеко не все профессиональные музыканты обладают абсолютным слухом. Правда, среди не-музыкантов абсолютный слух есть лишь у одного из десяти тысяч, но в любом случае наличие абсолютного слуха не делает вас ни Моцартом, ни Паганини - как острое зрение еще не делает человека талантливым художником. Римский-Корсаков считал сольфеджио могущественным средством развития музыкальности. Он называл сольфеджио «гимнастикой слуха».

Залогом мастерства является практика: чем больше вы занимаетесь с инструментом, тем лучше ваша игра. Исполнительское мастерство - многокомпонентная система, функционирующая целостно и гармонично. Важнейшим компонентом исполнительского мастерства является выразительность исполнения, подразумевающая осмысленное произнесение - интонирование музыкальной ткани сочинения.

Великий педагог - Сухомлинский, Василий Александрович сказал:

Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка это - язык чувств.

В профессиографическом описании слагаемых профессионального мастерства музыканта-исполнителя и педагога выделим четыре основных блока: музыкально-исполнительскую направленность, знания, умения и профессионально важные качества музыканта. Диагностируемые качества отражают фенотипические возможности человека, сплав его врожденных и приобретенных особенностей и свойств. Способности в сочетании со знаниями и умениями в их реализации образуют горизонтальную структуру профессионально важного качества. Но способности имеют иерархическое строение, поэтому названные качества обладают и вертикальной структурой, в которой каждый компонент более высокого уровня базируется на компоненте более низкого. Такая совокупность горизонтальной последовательности и вертикальной иерархии реально отражает практику педагогической и исполнительской деятельности музыканта.

Педагогическая практика играет важную роль в профессиональной подготовке гитариста. В процессе прохождения педагогической практики студенты закрепляют специальные знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения теоретического курса методики обучения игре на инструменте (гитара) и других дисциплин психолого - педагогического и профессионального циклов (музыкальная педагогика и психология, педагогический репертуар). Практика осуществляется в активных и пассивных формах, в виде индивидуальных занятий рассредоточено в течение учебного года.

Использованная литература

1. О.И.Каримов, Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов - Academy, 2020. 78-80.
2. О.И.Каримов, Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки - Вестник науки и образования, 2020. 17-20.
3. О.И.Каримов, Садриддин Айни-знаток и любитель народной музыки. Вопросы науки и образования, 21-24.
4. OI Karimov. Tanbur sozining paydo bo'lishi va milliy cholg'u ijrochiligidagi o'rni. SCIENTIFIC PROGRESS Scientific Journal 800 (Volume: 1, ISSUE: 5), pp. 767-771.
5. Жумаев Р.Г. (2015). Социально-политические взгляды Ахмада Дониша. Культура. Духовность. Общество, (18), 132-136.
6. РГ Жумаев. Akhmad Danish's Views on Selection and Organization Managerial Staff.
7. РГ Жумаев. Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe (East European Scientific Journal) 2019. THE contribution of ahmad donish to diplomatic relations. #11 (51),
8. Рахимов Р.Н. Роль музыкального образования в развитии личности. Проблемы науки № 1 (60), 2021.
9. Рахимов Р.Н. Способы развития навыков понимания музыки. Наука, техника и образование. 2021. № 2 (77). Част. Стр:94-97.
10. Рахимов Р.Н. в общих областях теории и гармонии музыки приёмы, методы и информационные технологии. Science and education.2(11). 1032-1038.
11. КБ Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 1025-1031.
12. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1032-1037.
13. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1068-1073.
14. КБ Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1074-1079.
15. КБ Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 715-721.

16. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 2 (12), 710-717.

17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *SCIENCE AND EDUCATION* 2 (11), 1039-1045.

18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (6), 958-963.

19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (6), 940-945.

20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (6), 946-951.

21. Жумаев Р.Г. (2015). Социально-политические взгляды Ахмада Дониша. *Культура. Духовность. Общество*, (18), 132-136.

22. РГ Жумаев. *Akhmad Danish's Views on Selection and Organization Managerial Staff*.

23. РГ Жумаев. *Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe (East European Scientific Journal)* 2019. THE contribution of ahmad donish to diplomatic relations. #11 (51),

24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (4), 440-445.

25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (4), 563-569.

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (4), 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. *SCIENTIFIC PROGRESS* 2 (4), 102-107.