



SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL VOLUME #3 ISSUE #1

Executive Secretary

Tusmatova Nozima Inomovna

Editorial board

Z.Yaxshieva

Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Chemical Sciences

S.Sangwa

African Leadership University, Doctor of Business Administration

S.Otakulov

Jizzakh Polytechnic Institute, Doctor of Physical and Mathematical Sciences

M.A.S.Khasawneh

King Khalid University, Special Education, PhD

Sh.Akramova

Military-technical Institute of the National Guard, Doctor of Pedagogical Sciences

E.M.Colocassides

College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication

B.Sultonov

Tashkent Pharmaceutical Institute, Doctor of Technical Sciences

Ya.L.Chernyavskaya

Tyumen State Medical University, Candidate of Philological Sciences

A.Sidiqov

Tashkent Institute of Chemical Technology, Doctor of Chemical Sciences

W.B.Vidona

Edo State University, Anatomy, PhD

B.Kucharov

Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences

I.Eshmetov

Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences

M.Abdullaev

Andijan State University, Doctor of Historical Sciences

Z.Tojjeva

National University of Uzbekistan, Doctor of Geographical Sciences

N.Jiyanova

Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences

X.Qobulov

Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences

A.Nabiev

Tashkent Institute of Chemical Technology, PhD in Technical Sciences

A.Turgunbaeva

Namangan State University, PhD in Psychological Sciences

B.Xaynazarov

National University of Uzbekistan, PhD in Historical Sciences

M.Voxidova

Tashkent State Institute of Oriental Studies, PhD in Economics

A.Rahmonov

Republican Scientific-Practical Center, PhD in Pedagogical Sciences

G.Ochilova

Karshi Institute of Engineering and Economics, Candidate of Philosophical Sciences

B.Omonov

Karshi State University, PhD in Philosophical Sciences

O.Axmedova

Bukhara Institute of Engineering and Technology, PhD in Technical Sciences

G.Jumanazarova

Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Philological Sciences

T.Sabirjanov

Fergana Polytechnic Institute, Candidate of Technical Sciences

Масъул котиб

Тусматова Нозима Иномовна

Тахририят

З.Яхшиева

Жиззах давлат педагогика институти, кимё фанлари доктори

S.Sangwa

African Leadership University, Doctor of Business Administration

С.Отакуллов

Жиззах политехника институти, физика-математика фанлари доктори

M.A.S.Khasawneh

King Khalid University, Special Education, PhD

Ш.Акрамова

Миллий гвардия ҳарбий-техник институти, педагогика фанлари доктори

E.M.Colocassides

College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication

Б.Султонов

Тошкент фармацевтика институти, техника фанлари доктори

Я.Л.Чернявская

Тюменский государственный медицинский университет, кандидат филологических наук

А.Сидиков

Тошкент кимё-технология институти, кимё фанлари доктори

W.B.Vidona

Edo State University, Anatomy, PhD

Б.Кучаров

Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти, техника фанлари доктори

И.Эшметов

Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти, техника фанлари доктори

М.Абдуллаев

Андижон давлат университети, тарих фанлари доктори

З.Тожиёва

Ўзбекистон миллий университети, География фанлари доктори

Н.Жиянова

Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди

X.Қобулов

Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди

A.Nabiev

Тошкент кимё технология институти, техника фанлари PhD

A.Тургунбаева

Наманган давлат университети, психология фанлари PhD

Б.Хайназаров

Ўзбекистон миллий университети, тарих фанлари PhD

M.Voxidova

Тошкент давлат шарқшунослик институти, иқтисодиёт фанлари PhD

A.Раҳмонов

Республика илмий-амалий марказ, педагогика фанлари PhD

Г.Очилова

Қарши мухандислик-иқтисодиёт институти, фалсафа фанлари номзоди

Б.Омонов

Қарши давлат университети, фалсафа фанлари PhD

O.Axmedova

Бухоро мухандислик-технология институти, техника фанлари PhD

Г.Жуманазарова

Жиззах давлат педагогика институти, филология фанлари доктори

T.Собиржонов

Фаргона политехника институти, техника фанлари номзоди

94.	Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Интерактивные уроки музыки по программы STEAM	595
95.	Шавкатжон Хаджиевич Камолов Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе	602
96.	Комил Бурунович Холиков Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально - отражающего рефрена деятельности учителя музыки	608
97.	Лола Сулеймановна Элибаева Целостное теоретическое изучение особенность педагогической деятельности	614
98.	Дилбар Шокир кизи Мусинова Сочетание приёмов и методов необходимого теоретического материала для студентов вузов по русскому языку	620
99.	Лола Сулеймановна Элибаева Теоретической основой использования интерактивных методов контроля в высшей школе	625
100.	Лола Сулеймановна Элибаева Особенность педагогики - сочетание необходимого теоретического материала музыки	631
101.	Лола Сулеймановна Элибаева Необходимые особенности и вариативные программы обучения и воспитания детей	636
102.	Лола Сулеймановна Элибаева Применения методов педагогического моделирования для формализации процесса обучения	641
103.	Санжар Самадович Азимов Аспекты построения и применения STEAM моделей в теории и практике изобразительного искусства	646
104.	Садриддин Ниязович Гулов Структура формирования отношений, особенности воздействия чувство, в области музыкального образования	651
105.	Комил Бурунович Холиков Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил в системе образования	656
106.	Комил Бурунович Холиков Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе	663
107.	Нурбек Эркинович Рахматов Распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил	671
108.	Комил Бурунович Холиков Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений	678
109.	Аскар Ачилович Хидиров Непосредственный контакт студента практикумом и учебным заведением при выполняемых задач в музыкальном образовании	685
110.	Олимхужа Исломович Каримов, Ситорабону Шухрат кизи Шарипова Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении	692
111.	Аскар Ачилович Хидиров Методы композиции и методы функционального взаимодействия, использование набранного опыта в системе “преподаватель-студент”	699

Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении

Олимхужа Исломович Каримов
Бухарский государственный университет
Ситорабону Шухрат кизи Шарипова
Педагогический институт при Бухарского государственного университета

Аннотация: В статье рассматривается формирование область практики, в которой педагоги получают профессиональную подготовку в качестве учителей музыки в начальной или средней школе, Учитель - одна из самых сложных профессий. Учитель играет важную роль в жизни каждого человека. Учителя не только обучают своему предмету, но и помогают ориентироваться в жизни. Быть учителем трудно: надо уметь находить общий язык с каждым учеником. Огромное значение в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Как надо слушать музыку, когда это необходимо, делает замечания, следит за дисциплиной. Во время разучивания новой песни воспитатель поёт вместе с детьми, показывая правильную артикуляцию и произношение. Педагогический процесс формирования музыкально-эстетического сознания ребенка усвоение знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной музыкальной деятельности.

Ключевые слова: образование, практика, методология, дошкольное образование, музыка, ученик, воспитание.

The place of the art of music in the formation of an ideal personality in a preschool

Olimkhuzha Islomovich Karimov
Bukhara State University
Sitorabonu Shukhrat kizi Sharipova
Pedagogical Institute at Bukhara State University

Abstract: The article examines the formation of an area of practice in which teachers receive professional training as music teachers in primary or secondary school, Teacher is one of the most difficult professions. The teacher plays an important role in the life of every person. Teachers not only teach their subject, but also help to navigate in life. It is difficult to be a teacher: you need to be able to find a common language with each student. Of great importance in the aesthetic education of the younger

generation. How to listen to music, when necessary, makes comments, monitors discipline. While learning a new song, the teacher sings with the children, showing the correct articulation and pronunciation. The pedagogical process of the formation of a child's musical and aesthetic consciousness, the assimilation of knowledge, abilities and skills necessary for professional musical activity.

Keywords: education, practice, methodology, preschool education, music, student upbringing.

Учитель. Как много смысла в этом слове. Для каждого человека оно имеет различную окраску. Учитель помогает вступить во взрослую жизнь, учит уважению, любви к ближнему, вечным ценностям, вкладывает нравственные понятия в души своих учеников. Талант учителя заключается в умении передать знания другому и в умении делать трудные вещи легкими. Учителем надо родиться. Он должен быть сам воспитан, чтобы воспитывать других. И как сказал М.Монтень: «Для того, чтобы обучить другого, требуется больше ума, чем для того, чтобы научиться самому». Учитель хорош лишь в том случае, если его слова не расходятся с делом. Самыми первыми учителями в жизни человека являются его родители, которые не только дают жизнь, но и вкладывают необходимые для жизни знания, прививают нравственные понятия и ценности, принятые в человеческом обществе.

Педагог - музыкант должен владеть инструментом, точно петь любую песню, который учат дети в общеобразовательной школе, знать каждого ученика, индивидуальные способности. Педагог-музыкант как мастер, центральная фигура воспитательного процесса, субъект воспитания, организатор и лидер музыкально-исполнительского класса, состоящего из учащихся разных возрастных категорий. Роль педагога-музыканта как наставника, вдохновителя, создателя духовной жизни человека в годы его детства, отрочества и ранней юности. Его основные профессиональные и личностные качества, необходимые в работе с детским учебно-творческим коллективом.

Главным образом, воспитатель на личном примере показывает детям, как надо слушать музыку, когда это необходимо, делает замечания, следит за дисциплиной. Во время разучивания новой песни воспитатель поёт вместе с детьми, показывая правильную артикуляцию и произношение. Педагогический процесс формирования музыкально-эстетического сознания ребенка; процесс становления и развития музыкальных способностей ребенка; сообщение первоначальных сведений и знаний о музыке. Рассмотрим виды детского исполнительства с указанием на возраст. Движение. Музыкальное движение является одним из важных видов деятельности детей. Поэтому можно сказать, что музыкальное движение во второй младшей группе становится ведущим

видом музыкальной деятельности. В музыкальном воспитании детей, можно выделить несколько видов музыкальной деятельности, такие как: исполнительство, восприятие, музыкально - образовательная деятельность.

Методы обучения - способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Методы обучения

- Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).
- Продуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности).
- Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала).

Успех обучения зависит как от правильного определения его целей и задач, так и от способов достижения их, то есть от методов обучения. Несмотря на то, что методы обучения используются в течение многих веков, с самого возникновения школы разработка теории методов обучения наносила и наносит ученым-педагогам немало хлопот. Наблюдая за процессом обучения в школе методисты обратили внимание на чрезвычайное разнообразие видов внешней деятельности учителя и учащихся на уроке. Эти виды деятельности и стали называть методами обучения: учитель рассказывает - он использует метод рассказа; дети читают книгу - метод работы с книгой; ученик решает задачи - метод решения задач; учитель вызвал ученика для проверки знаний - метод устного опроса и т.д.

При определении сущности методов мысли педагогов разошлись: одни авторы определяли метод как совокупность приемов учебной работы, другие - как путь, по которому учитель ведет учащихся от незнания к знанию, третьи - как форму содержания обучения, четвертые - как способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленной на достижение задач обучения. При этом почти все определения верны. Определяются методы рассказа, беседы, иллюстрации и демонстрации, письменных, графических работ, самостоятельной работы, повторение, лабораторных работ и т.д. Распространенными методами считаются работа с учебником, решение задач, использование средств искусства. Однако, нетрудно заметить, что все эти методы не характеризуют познавательную деятельность, которую, с одной стороны, осуществляют ученики, а с другой - организует учитель. Но именно познавательная деятельность учащихся является главным условием усвоения

ими учебного материала. Обучение является познание, но реализуется оно особым образом.

Любой метод является системой осознанных последовательность действий человека, которые способствуют достижению результата, что соответствует определенной цели. Поэтому любой метод предполагает осознанную цель без чего вообще невозможна целенаправленная деятельность субъекта. Осознав свою цель, человек осуществляет деятельность, то есть систему действий, обусловленную средствами, имеющимися в распоряжении. Итак, можно сделать вывод, что любой метод в действии предусматривает поставленную цель, соответствующую ей деятельность (систему действий), необходимые средства, процесс изменения объекта, достигнутую цель (результат применения метода).

Но метод обучения характеризуется определенными особенностями, обусловленными тем, что ученик, который служит объектом воздействия учителя, является одновременно и субъектом, то есть личностью, от интересов и воли которой зависит ее деятельность в соответствии с действиями учителя. Если учитель не вызывает у учащихся цели, соответствует его задачам, то акт обучения не может произойти и метод воздействия не достигнет ожидаемого результата. При этом цель ученика не обязательно должна совпадать с целью учителя, она должна только соответствовать ей. Ведь, когда учитель дает задание, имея в виду повторить использования какого правила, то у ученика возникает только желание выполнить данную задачу.

Таким образом, метод обучения предполагает, прежде всего, цель учителя и его деятельности за счет имеющихся у него средств. В результате возникает цель ученика и его деятельность благодаря наличию соответствующих средств. Под влиянием этой деятельности возникает и осуществляется процесс усвоения учеником учебного содержания, достигается определенная цель или результат обучения. Этот результат служит критерием соответствия метода цели. Итак, любой метод? системой целенаправленных действий учителя, которые обеспечивают организацию познавательной и практической деятельности ученика, усвоения им содержания и тем самым достижению цели обучения. Другими словами, метод обучения предполагает обязательное взаимодействие учителя и ученика, направленную на организацию обучения ученика, а в результате этой деятельности реализуется процесс обучения, усвоения учеником содержания образования. Если сказать короче, то методы обучения это, способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения. Распространенным в дидактике является понятие "прием обучения». Прием - это, элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой или простой по структуре. В процессе обучения методы и приемы

используются в различных сочетаниях. Один и тот же способ деятельности учащихся в одних случаях может быть как самостоятельный метод, в других - как прием обучения. Например, объяснение, беседа являются самостоятельными методами обучения. Если же они эпизодически используются учителем в процессе практической работы для привлечения внимания учащихся к исправлению ошибок, то объяснение и беседа приобретают значение приема обучения, является составляющей метода упражнений.

Метод обучения это сложное, многомерное образование. Если бы удалось построить его пространственную модель, то мы увидели бы уникальный кристалл, переливается многими гранями и постоянно меняется.

Метлов Николай Афанасьевич - один из первых создателей системы музыкального воспитания в детском саду, в которую гармонично вошли обучение детей слушанию музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Большое внимание уделял проведению праздников и утренников в детском саду.

Первый автор программ музыкальных дисциплин, изучаемых на разных уровнях подготовки педагогов-музыкантов и воспитателей детских садов. Комплекс дисциплин состоял из теории музыки, нотной грамоты, музыкальной литературы и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Большое внимание уделял изучению ребенка, его запросов, интересов, способностей. Подчеркивал, что музыкальное воспитание и развитие ребенка осуществляется на протяжении всех ступеней его жизни.

Использованная литература

1. О.И.Каримов, Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов - Academy, 2020. 78-80.
2. О.И.Каримов, Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки - Вестник науки и образования, 2020. 17-20.
3. О.И.Каримов, Садриддин Айни-знаток и любитель народной музыки. Вопросы науки и образования, 21-24.
4. OI Karimov. Tanbur sozining paydo bo'lishi va milliy cholg'u ijrochiligidagi o'rni. SCIENTIFIC PROGRESS Scientific Journal 800 (Volume: 1, ISSUE: 5), pp. 767-771.
5. КБ Холиков. Проблемы автоматизированного сбора информации по анализу музыки гармонию, кантрапункта и совокупность аккордов. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 361-369.
6. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 380-385.

7. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 114-118.

8. КБ Холиков. Фактуры и музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 4 (№ 3), 955-959.

9. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 952-957.

10. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 96-101.

11. КБ Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 1025-1031.

12. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1032-1037.

13. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1068-1073.

14. КБ Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1074-1079.

15. КБ Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 715-721.

16. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 2 (12), 710-717.

17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. SCIENCE AND EDUCATION 2 (11), 1039-1045.

18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 958-963.

19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 940-945.

20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 946-951.

21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 550-556.

22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.

23. КБ Холиков. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.

24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.

25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.