

ISSN 2181-5291

# PSIXOLOGIYA

ILMIY JURNAL

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

SCIENTIFIC JOURNAL

№ 3, 2020

[www.psixologiyabuxdu.uz](http://www.psixologiyabuxdu.uz)





deep sense of responsibility for things and events and there is no mechanism of perfect internal control, then no social power or rule of law can control it.

At the same time, it can not be a barrier to the self-fulfillment of the self in self-realization in proportion to the pursuit of a consistent aspiration (objective) in objective and subjective circumstances. That is why there are both internal and external aspects of the activity of a person, and they do not always coincide. As a result of incompatibility of internal (subjective) and external social psychological environments in the spirit of human personality and national (social) consciousness is formed. This social confrontation necessitates the inner self-consciousness of the consciousness of the mind through self-perfection, control, self-control, self-fulfillment and self-realization and perfection in the mind. This need implements continuous action between privatization and sharing and ensures mutual exchange. Because personality is in harmony with nationality, which, in turn, has a certain connection with the commonness.

On basis of the requirements of Sufism, it is required that modern-day self-consciousness be harmonized with the national economy and social relations. The main producer of the society and high self-esteem of our society requires the creation of new methods of education and upbringing the younger generation in view of the considerable influence of ethno psychological features of Sufism, which is the inheritance of our national consciousness and cultural and spiritual values. Based on these qualities and socio-historical experiences, national identity, national identity is formed in every nation. Therefore, it is necessary to study the features of our national, cultural and spiritual values in detail. At the same time, in the introduction of new methods of education it is essential to take into account the specific ethnic, national and religious character of each nation.

#### References:

1. Goziev E.G. General Psychology. University, I, 2002. - 236 pages.
2. Goziev E.G. General psychology. – T.: University, I, II, 2002. - 238 pages.
3. Ghazali Abu Homid Ihyou ulumid-din. – T., Movarounnahr, 2003.-230 pages.
4. Ghazali A. H Mukoshafatul Kub. – T., Justice, 2002.- 510 pages.
5. Gijduvani A. Statue of Yusuf Hamadoni – T., New Generation Generation, 2003. - 86 pages.
6. Gijduvani A. Instruction, – T. Publishing House named after G. Gulyam, 1993.-15 pages.
7. Qosimov U. Khojjah Abdulkhalik Gijduvon Khufiya Zikri - Bukhara, 2003. – 42 pages.
8. Qosimov U. Sufi psychology is an important factor in human development – Tashkent, Ijod press, 2019.



**Каримов Олимхужа Исломович,**

*Преподаватель кафедры музыкального образования, БухГУ*

#### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КАТЕГОРИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖЬЮ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** В этой статье мы поговорим о том, как определить степень восприятия музыки молодыми людьми разного уровня и их влияние на психику человека.

**Ключевые слова:** восприятия, эпохи, музыкальной деятельности, музыкальный стиль, эстетичность, гармония, эмоциональность, экспрессия.

**Аннотация:** Ушбу мақолада турли даражадаги ёшларнинг мусиқани идрок этиши даражаларини аниқлаш ва уларнинг шахс психикасига таъсири ҳақида сўз боради.

**Калим сўзлар:** идрок, давр, мусиқий фаолият, мусиқий услуб, эстетика, уйғунлик, ҳиссиёт.

**Abstract:** In this article we will talk about how to determine the degrees of perception of music by young people of different levels and their influence on the psyche of a person.

**Key words:** perception, epoch, musical activity, musical style, aesthetics, harmony, emotionality, expression.



**Актуальность:** В настоящее время искусство, в частности, музыкальное, транслируясь навязчиво и повсеместно, перестало быть уникальным, «праздничным». Вследствие кардинального изменения музыкально-культурной среды, можно говорить о появлении новых смысловых контекстов восприятия и понимания музыки современным слушателем. Музыкальная индустрия культивирует сегодня потребителей псевдомузыкальной культуры с ограниченными, развлекательно-агрессивными притязаниями. Получаемый «психологический комфорт» обеспечивается за счет развлекательности, когнитивной простоты, шаблонности, неэмоциональности восприятия музыки - удовлетворения простейших музыкальных потребностей слушателя. Отсутствие у молодого поколения музыкальной культуры, являющейся «превентивной музыкально-психологической вакцинацией» (С.В.Шушарджан), лишает слушателя высших музыкальных потребностей, т.е. ценностного, нравственно-этического и художественно-эстетического компонентов восприятия и познания музыкального искусства. С этих позиций изучение психологии восприятия музыки современной молодежью приобретает особую социальную значимость.

С появлением психологической направленности исследований восприятия музыки (Б.В.Асафьев, Г.С.Тарасов, Б.М.Теплов, Б.Л.Лворский), актуальными сегодня являются вопросы психологии музыкальной деятельности Л.Л.Бочкарев, Ю.А.Цагарелли, Г.М.Цыпин и др.), систематизации музыкальной информации, ее схематизации, категориальной организации восприятия музыки слушателем (А.Брегман, К.Свенвик, М.Эмберти и др.). Актуальны также вопросы интерпретации слушателем музыкального произведения, включения в смысловые контексты субъекта восприятия и понимания (Г.В.Иванченко, Д.А.Леонтьев, П.А.Сабадош). Идеи участия категоризации в процессах восприятия восходят к древним философам; впервые учение о категориях было изложено в трактате Аристотеля «Категории». В современной психологии термины «категоризация», «распознавание», «опознание», «означение» часто употребляются как синонимы С.В.Василенко, Ш.А.Надирашвили, У.Найссер, В.Ф.Петренко, В.В.Столин).

Категоризация (от греч. - *kategoria* - высказывание, признак) - одна из наиболее фундаментальных мыслительных операций, понимается как выделение наиболее широких понятий, которые отражают существенные свойства предметов или явлений объективного мира, и объединение их во взаимосвязанную систему. Классическая теория категоризации была разработана Дж.Брунером и впервые изложена в 1958 году в томе VI «Генетической эпистемологии» под редакцией Ж.Пиаже. Основное положение этой теории состоит в том, что «всякий перцептивный опыт есть конечный продукт процесса категоризации» (Дж.Брунер). Категоризация предмета при этом понимается как отнесение его к какому-либо классу, или как идентификация. Автор вводит понятие «стратегии категоризации», т.к. в основе восприятия лежит процесс принятия решения.

Проблему слухового узнавания музыкального стиля (эпохи), «обобщения через стиль» рассматривает Г.В.Иванченко, определяя ведущую роль инвариантов в категориальной организации восприятия и интерпретации музыки. Понятие перцептивного инварианта (визуального восприятия) в психологической науке связано, в первую очередь, с трудами Дж. Гибсона и Э.Гибсон. Феномены стилевой категоризации раскрываются через понятие «музыкальный стиль» и рассматриваются как «устойчивые обобщающие категории» (А.Н.Сохор), которые формируются в результате музыкально-интонационного слухового опыта, т.е. повторных музыкальных восприятий. В данных обобщающих категориях фиксируется практика социально-психологического функционирования музыкального искусства, его восприятия и понимания.

Достаточно известны слова Б.Асафьева: «Музыку слушают многие, а слышат немногие, в особенности инструментальную. Под инструментальную музыку приятно мечтать. Слышать так, чтобы ценить искусство, - это уже напряженное внимание, значит, и умственный труд, умозрение». Так, именно критерий наличия усилий для восприятия произведений искусства, может быть «эвристическим основанием для различения эндоксального и парадоксального дискурсов» (Г.В.Иванченко).

Сегодня существуют десятки определений восприятия музыки: «музыкальное восприятие /мышление», «наблюдение/слушание», «музыкально слуховая деятельность/слуховое восприятие», «интеллектуальное восприятие», «освоение/познание



музыки» и др., раскрывающих ту или иную его особенность. Налицо явное противоречие между целостно-динамической природой чувственного восприятия музыкального искусства, его процессуальностью и аспектно-результативным способом его познания (стороннее наблюдение либо активное освоение, познание). Отсутствие обобщенных и теоретически обоснованных представлений о взаимосвязи уровня музыкального образования слушателя и категориальной организации восприятия музыки, в частности - роли ведущих музыкально-стилевых инвариантов, определило исследование этой взаимосвязи в качестве проблемы диссертационного исследования.

Теоретико-методологическую основу данной статьи составляют классические теории, раскрывающие сущность психологии восприятия как перцептивного процесса в рамках когнитивного направления (Дж.Брунер, Дж.Миллер, У.Найссер, Г.А.Саймон и др.), как активного изучения предмета восприятия, выполняемого во времени (Р.Арнхейм, П.Линдсей, Д.Норманн), как события (В.А.Барабанщиков), как действия или формы активности (Л.А.Венгер, Ю.Б.Гиппенрейтер, А.В.Запорожец, В.П.Зинченко, А.Н.Леонтьев). Основной категорией исследования является фундаментальное понятие отечественного музыкознания - «музыкальная семантика», раскрывающегося в интонационной теории Б.В.Асафьева. Диссертационное исследование опирается на разработки в области психологии музыкальной деятельности (Л.Л.Бочкарев, Ю.А.Цагарелли, Г.М.Цыпин), в частности, психологии восприятия музыки (Г.В.Иванченко, В.Г.Ражников, В.М.Цеханский).

**Методы:** Основой исследования явились теоретический анализ и синтез психологической, музыкально-психологической и музыковедческой литературы отечественных и зарубежных авторов о психологии восприятия музыки и психологии восприятия как перцептивного процесса. Методы сбора информации включили в себя: анкетирование, опрос, тестирование, метод контент-анализа, методика сортировки (при процедуре классификации), метод экспертных оценок, разработанные автором «Анкета музыкально-стилевых предпочтений», метод направленного ассоциативного эксперимента (по В.Ф.Петренко), методика семантического дифференциала. Обработка полученных эмпирических данных осуществлялась с помощью математико-статистических методов: факторного анализа, коэффициента конкордации W Кэндалла, критерия  $\phi^*$ -углового преобразования Фишера, коэффициента пересечения Дж.Диза, U-критерия Манна-Уитни, коэффициента одномоментной надежности  $\alpha$ -Кронбаха.

Проблема психологии восприятия музыки — одна из важнейших в психологической науке. Являясь общим видом деятельности для композитора, исполнителя и слушателя, ее исследование тем самым приобретает весьма существенное значение. Основной предмет ее изучения - вопросы эстетического переживания, оценки и понимания, стадийности развития и адекватности восприятия музыки, его психологические механизмы и закономерности, индивидуально-типологические и психологические особенности и т.д. Сущность «восприятия музыки» определяют отечественные и зарубежные исследователи:

1. Восприятие музыки (как физическое и психическое явление) рассматривается на нескольких уровнях: акустическом, интонационном (коммуникативном) и духовно-ценностном, каждый из которых самоценен, обладает собственной логикой развития и особыми характеристиками каждого этапа становления (В.Н.Холопова).

2. Восприятие музыкального произведения понимается как многоуровневый, многокомпонентный процесс формирования, развития и функционирования в сознании слушателя субъективного образа музыкального произведения (Б.В.Асафьев, В.К.Белобородова, Б.М.Теплов).

3. Е.В.Назайкинский различает понятия «музыкальное восприятие» и «восприятие музыки». Первый из терминов автор рассматривает в музыковедческом плане, как познание и осмысление значений музыки как искусства, как особую форму отражения действительности, как художественно-эстетический феномен. Понятие же «восприятие музыки», по его мнению, более широкое (также включает в себя первое понятие), так как отражает ситуацию, где «субъектом действия является человек с нормальным слухом, а воздействующим объектом - акустические сигналы», и соответствует психологическому ракурсу проблемы.

4. Восприятие музыкального произведения не ограничивается психоакустикой или слуховыми ощущениями, но понимается как особым образом структурированная деятельность. Ее особенность состоит в творческой, преобразовательной направленности, в результате



которой формируется художественный образ, создается эстетический объект (Л.С.Выготский, М.С.Каган, В.В.Медушевский, А.Н.Сохор, Б.М.Теплов).

5. Восприятие музыки - аналитико-синтетическое, интеллектуальное действие, которое представляет собой иерархизацию смысловых связей (В.К.Белобородова, Г.В.Иванченко).

6. Восприятие музыки представляет собой множество различных стадий: от восприятия музыкального звука и его обработки слуховым анализатором доментальных репрезентаций музыкальной формы в сознании слушателя; акцент делается на выделении перцепционных признаков музыкальных событий и их последовательности (А.Брегман, С.Адаме, Рлинас, Е.Бигенд, М.Ботте и др.).

7. В музыкальной энциклопедии восприятие музыки определяется как сложный многоуровневый процесс, включающий физическое слышание музыки, ее понимание, переживание и оценку; это непосредственно-чувственное восприятие внешней (звуковой) стороны музыкальной формы.

«Анализ когнитивной структуры восприятия и оценки учащейся молодежью музыкального искусства» отмечается, что когнитивная информация - рациональна (описывает объект), зависима от социального окружения, норм и установок; представлены эмпирические данные исследуемых групп. Для обработки полученной вербальной продукции в результате проведенного опроса, был использован метод контент-анализа, стратегия применения которого сводилась к двум этапам: 1) категориальный анализ: определение категорий (параметров объекта), релевантных целям исследования; 2) кодировочная процедура. Для определения степени достоверности различий между про16 центными долями выборок мы использовали математико-статистический метод - критерий  $\chi^2$ -угловое преобразование Фишера. Различия когнитивных категорий восприятия и оценки музыкального искусства между выборками представлены в таблице 1.

Таблица № 1.

**Значимость различий когнитивных категорий восприятия и оценки музыки учащейся молодежью с разным уровнем музыкального образования**

Категории восприятия и оценки музыкального искусства	Частота встречаемости (%)		Критерий $\chi^2$ *
	музыканты (n=159)	немузыканты (n=159)	
Смысл, содержание	70	69	0,1
Музыкальный стиль (направление)	53	28	2,87
Эстетичность (красота, гармония)	53	-	-
Эмоциональность (экспрессия)	50	30	2,33
Тембр (инструмента, голоса)	47	51	0,44
Разнообразие/сложность средств музыкальной выразительности	43	-	-
Ритмичность	37	59	2,47
Мелодичность	37	16	2,69
Музыкальная аранжировка	27	22	0,62
Профессионализм, техника	20	49	3,47
Собственное настроение, состояние	20	22	0,27
Оригинальность, новизна	10	9	0,19
Темп	10	25	2,24
Личность исполнителя	-	18	-
Запоминаемость, узнаваемость	-	9	-
Динамика (громкость)	-	19	-

Для групп учащейся молодежи с высоким уровнем музыкального образования определяющими оценочными категориями восприятия музыки оказались: смысловое содержание текста или музыкального образа (70%), музыкальный стиль, или направление (53%), эстетическая категория (53%), эмоциональность, выразительность, характер музыки (50%), тембр (47%), разнообразие/сложность средств музыкальной выразительности (43%).



Можно констатировать совершенно незначимые категории для «музыкантов»: запоминаемость, узнаваемость музыкального произведения (0%), динамика, или громкость (0%), соответствие музыки моде, современности и актуальности (0%), темп музыки (10%), личность исполнителя (10%); для «немузыкантов» - эстетические категории (0%), разнообразие/сложность средств музыкальной выразительности (0%), темп (9%) и динамика (9%).

Выявлены значимые различия между данными по группам испытуемых в следующих категориях: музыкальный стиль (жанр, направление) - ( $\phi=2,87$ ,  $p<0,01$ ), эмоциональность (экспрессия, выразительность исполнения, характер музыки) - ( $\phi=2,33$ ,  $p<0,01$ ), мелодичность ( $\phi=2,47$ ,  $p<0,01$ ), музыкальная аранжировка (обработка, интерпретация) ( $\phi=2,69$ ,  $p<0,01$ ), собственное настроение, состояние ( $\phi=3,47$ ,  $p<0,01$ ), личность исполнителя ( $\phi=2,24$ ,  $p<0,05$ ). Таким образом, общими когнитивными категориями восприятия музыки для групп учащейся молодежи с разным уровнем музыкального образования явились: смысл, содержание; тембр (инструмента, голоса); ритмичность; профессионализм (техника исполнения); оригинальность, новизна.

Таблица № 2.

Согласованность оценок по группам (коэффициент конкордации Кэндалла, при/ $>0,001$ )

Группа (Муз. Произведения)	«Музыканты» (n=159)	«Немузыканты» (n=159)
Классическая музыка	0,69	0,69
Современная музыка	0,65	0,65

**Заключение:** В группе «немузыкантов» выявлена меньшая дифференцированность (диапазон) музыкальных интересов и направленность на стили так называемой «легкой» музыки - эстраду, музыку для релаксации, клубную музыку, рэп и др. В группе «музыкантов» выражена направленность на академические музыкальные стили (классику, народную академическую и духовную музыку, джаз, авангард в академической музыке); данная направленность - постоянное и устойчивое свойство музыкальных предпочтений данной группы, возрастающее с увеличением их профессионального слушательского опыта.

#### Литература:

1. Siobin M. Music in the Culture of Northern Afghanistan. – Tucson, Arizona, 1976. - 126 p.
2. Elscheko and Stockman E. Zur Typologie der Stimmeninstrumente. – in: Studio instrumentum musicali populari, vol.1. – Stockholm, 1969. - 141 p.
3. Farnet H.G. Islam. – Musikgeschichte in Bildern. – Leipzig, s.a. Bd 3. Lfg.2. - 196 p.
4. Farnet H.G. An outline of History of music and musical theory. – in Pope F.A. Survey of Persian Art. – London, 1939, vol.3.



**Зотова Елена Алексеевна,**

Узбекский государственный университет физической культуры и спорта

### ВЗАИМОСВЯЗЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АСИММЕТРИИ МОЗГА И ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У НАЧИНАЮЩИХ СПОРТСМЕНОВ

**Аннотация:** Целью исследования было изучение взаимосвязи выраженности мануальной асимметрии с особенностями эмоционально-личностной и когнитивной сферы ребенка, начинающего заниматься спортом. Результаты исследования позволили сделать вывод о том, что при организации тренировки для начинающих спортсменов, необходимо учитывать профиль функциональной асимметрии головного мозга, с целью их благоприятной адаптации в спорте и самое главное всестороннего и гармоничного развития.

**Ключевые слова:** функциональная асимметрия мозга, профиль латеральной организации, мануальная асимметрия мозга, эмоционально – личностная сфера, когнитивная сфера, тревожность, фрустрация, компетентность, восприятие, память.



<b>Бош муҳаррир минбари</b>	
3	<b>Хамидов О.Х</b> Влияние Covid-19 на систему образования
5	<b>Умаров Б.М</b> Глобаллашув шароитида шахс ахборот-психологик хавфсизлигининг психологик муаммолари Psychological problems of personal information and psychological security in the context of globalization
10	<b>Самаров Р.С</b> Психологик тадқиқот ва амалиёт: интегратив ёндашувнинг назарий баёни Psychological research and practice: a theoretical explanation of integrative approach
15	<b>Oleynik G.S., Voloshina A.L., Sychevskaya L.E., Oliynyk L.G</b> Kiev Academy of Cossacks as the Organizer of the Experimental Field for the Study of Psychological Aspects of Perception of Cossack Ethno-Cultural Heritage Киевская Академия Казачества как организатор экспериментального поля для исследования психологических аспектов восприятия казацкого этнокультурного наследия
20	<b>Жабборов А.М</b> Ахборот-психологик курашларнинг юзага келиши, йўналганлиги ва моҳияти Occurrence, direction and essence of information-psychological struggles
25	<b>Мухторов Э.М</b> Врач касбий маҳорати мезонлари Criteria of medical professionalism
30	<b>Собирова Д.А</b> Тиббиёт ходимлари фаолиятида социал –психологик компетентлик омилларининг намоён этилиши ва ривожланиши Demonstration and development of factors of socio-psychological competence in the activities of medical staff
33	<b>Дўстов М.А., Қодиров М.С</b> Профайлинг – гиёҳванд моддалар контрабандасини олдини олиш усули сифатида Profiling as a method of preventing drug smuggling
39	<b>Ҳайитов О.Э, Сафаров Д.Х</b> Ижтимоий-психологик тадқиқотлар контекстида “сотувчи-харидор” диадаси муносабатлари The "seller-buyer" diad relationship in the context of socio-psychological research
45	<b>Кахарова Д.С</b> Узлуксиз таълим тизимида инклюзив таълимни такомиллаштириш модули Module for Improving Inclusive Education in Continuing Education
50	<b>Атабаева Н.Б.</b> Ота-она ва бола муносабатларининг альтруизм мотивларига асосланган миллий хусусиятларни ривожланишидаги ўрни The role of parent-child relationships in the development of national characteristics based on altruistic motives
55	<b>Ибрагимова Р.Ж</b> Чет эл психологиясида ажралиш ва ажралиш сабабларининг ўрганилганлиги The study of divorce and the causes of divorce in foreign psychology
59	<b>Комилова Н.Г., Яхняева М.Ш.</b> Уюлмаган ёшларни жамиятга интеграциясининг ижтимоий-педагогик омиллари



	Socio-pedagogical factors of integration of unorganized youth into society
62	<b>Сирлиев Э.Н</b> Дзюдо курашида спортчининг шахсий сифатлари ғалабани таминловчи омил сифатида
	Дзюдо курашида спортчининг шахсий сифатлари ғалабани таминловчи омил сифатида
69	<b>Қаршиева Д.С.</b> Касбий стресс ва эмоционал куйиниш синдроми орасидаги боғлиқликнинг психологик хусусиятлари
	Psychological features of the relationship between occupational stress and emotional burnout syndrome
73	<b>Султбаева Э.С</b> 14-16 ёшдаги ёш йигит-қизларнинг оилавий ҳаётга тайёрлигини шакллантириш масалалари
	Issues of shaping the readiness of young men and women aged 14-16 for family life
77	<b>Саидов А.И.</b> Баркамол авлодни тарбиялаш - соғлом турмуш тарзи психологиясини шакллантириш омил сифатида
	Raising a harmoniously developed generation as a factor in shaping the psychology of a healthy lifestyle
81	<b>Kosimov U.A</b> Sient remembrance in the teachings of khojagon (nakshbandi) and its psychological aspects
	Хо'жоган (naqshbandiya) ta'limotlarida sukut saqlash va uning psixologik jihatlari
85	<b>Каримов О.И</b> Психологические особенности категориальной организации восприятия музыки учащейся молодежью с разным уровнем музыкального образования
	Муסיқий таълимнинг турли даражаларига ега бўлган ўқувчилар томонидан мусиқа идрокини категориал ташкил етишнинг психологик хусусиятлари
89	<b>Зотова Е.А</b> Взаимосвязь функциональной асимметрии мозга и особенностей психических процессов у начинающих спортсменов
	The relationship of a brain functional asymmetry and the characteristics of mental processes in novice sportsmen
95	<b>Камолов Ш.Х, Мурадова М.Р</b> Исследование взаимосвязи предпочитаемых музыкальных стилей с личностными особенностями начинающих педагогов-музыкантов
	Афзал мусиқий услубларнинг бошланғич ўқитувчилар-мусиқачиларнинг шахсий хусусиятлари билан муносабатларини тадқиқ қилиш
100	<b>Миршаев У.М</b> Музыкальные предпочтения молодых людей с разным профессиональным образованием
	Турли касб-хунар таълимига ега ёшларнинг мусиқий имтиёзлари
103	<b>Атабекова К.Г</b>





	Психологические детерминанты готовности каратистов к соревнованиям
	Каратечиларнинг мусобақаларга тайёрлигининг психологик детерминантлари
111	<b>Ikramov A.A</b>
	Boshlang'ich sinf o'quvchilarining o'quv faolligini shakllantirishning psixologik-pedagogik xususiyatlari
	Психолого-педагогические особенности формирования учебной деятельности младших школьников
117	Шахснинг индивидуал диндорлик типлари ва психологик ҳимоя механизмларининг ўзаро боғлиқлиги
	Interrelation of individual religiosity of a person and psychological defense mechanisms
<b>ИЛМИЙ МУШОҲАДА</b>	
125	<b>Ғуломов С.С., Содиқов М.П</b>
	Ўзбекистонда иқтисодий психология ва иқтисодий ҳулқни ривожлантириш масалалари
	Issues of economic psychology and development of economic behavior in Uzbekistan
129	<b>Азимова Н.Э., Насимова.Н.И</b>
	Маънавий-маърифий ишлар жараёнида бўлажак касб таълими ўқитувчисини тарбиялаш методикаси
	Methods of educating future teachers of vocational education in the process of spiritual and educational work
<b>МЕТОДИКА / METHOD</b>	
135	<b>Останов Ш.Ш.</b>
	Арт-терапия
<b>ДОЛЗАРБ МАВЗУ</b>	
137	“Қарантин даврида аҳолининг турли қатламларига психологик хизмат кўрсатишнинг ўзига хос хусусиятлари”
140	<b>ОАК ХАБАРЛАРИ</b>
<b>ҚУТЛОВ</b>	
142	<b>Қахҳоров С.Қ., Баротов Ш.Р</b>
	Комиллик саодати
144	Қодиров Умарали Дўстқобилович
145	Мухамедова Дилбар Гафурджановна