

**ВЕСТНИК НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**
2020. № 22 (100). Часть 2



Москва
2020

Вестник науки и образования

2020. № 22 (100). Часть 2

Российский импакт-фактор: 3,58

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Издается с 2014
года

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
Эл № ФС77-58456

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федосьякина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чилдадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Терехин С.Н., Ракишев А.С., Кирсанова Н.А., Велибеков М.М.</i> УПРАВЛЕНИЕ ЭВАКУАЦИЕЙ ЛЮДЕЙ ПРИ ПОЖАРЕ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ / <i>Terehin S.N.,</i> <i>Rakishev A.S., Kirsanova N.A., Velibekov M.M.</i> FIRE EVACUATION CONTROL BASED ON MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES	5
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	13
<i>Нурова М.А., Мамедова Л.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОЖАТОГО / <i>Nurova M.A.,</i> <i>Mammadova L.V.</i> FORMATION OF THE SOCIALLY PEDAGOGICAL COMPETENCE OF THE COUNSELOR	13
<i>Каримов О.И.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗГЛЯДЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ / <i>Karimov O.I.</i> PROFESSIONAL MUSIC VIEWS OF A FUTURE MUSIC TEACHER.....	17
<i>Мирзаева М.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ / <i>Mirzaeva M.Zh.</i> MODERN METHODS OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE IN NON-LANGUAGE FACULTIES	21
<i>Umurova M.Yo.</i> THE IMPORTANCE OF USING PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN SPECIAL EDUCATIONAL SCHOOLS / <i>Умурова М.Ё.</i> ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОСОБЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ	24
<i>Есемуратова Г.А.</i> РОЛЬ ОРФОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ / <i>Esemuratova G.A.</i> THE ROLE OF SPELLING IN THE ENGLISH LANGUAGE LEARNING SYSTEM.....	27
<i>Курбанова М.Б.</i> ГЛОБАЛИЗАЦИЯ: ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ АТАКИ НА ДУХОВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ / <i>Kurbanova M.B.</i> GLOBALIZATION: THE INFLUENCE OF THE INFORMATION ATTACK ON THE SPIRITUALITY OF YOUTH	30
<i>Хазратов Ф.Х.</i> ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ / <i>Khazratov</i> <i>F.H.</i> RELATIONSHIP OF THE FUTURE TEACHER OF GEOGRAPHY WITH INFORMATION CULTURE BASED ON GEOINFORMATION TECHNOLOGIES	33
<i>Буриев И.И., Мамасалиев М.М.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ / <i>Buriev I.I., Mamasaliev M.M.</i> PATRIOTIC EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION.....	37
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	40
<i>Хикматуллаева А.С., Рахимов Р.А., Абдукадырова М.А., Эгамова И.Н.,</i> <i>Ярмухамедова Н.А.</i> СОВРЕМЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ / <i>Hikmatullaeva A.S., Rakhimov R.A.,</i> <i>Abdukadyrova M.A., Egamova I.N., Yarmukhamedova N.A.</i> CURRENT UNDERSTANDING OF CORONAVIRUS INFECTION.....	40

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗГЛЯДЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Каримов О.И. Email: Karimov6100@scientifictext.ru

*Каримов Олимхужа Исломович – старший преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусств,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье идет речь о подготовке специалистов для работы в новом информационном обществе. Анализируется содержание и структура информационной культуры будущего педагога-музыканта. Автор отмечает необходимость формирования информационной культуры как профессиональной компетенции выпускника. Компетентностный подход, являющийся базой данных стандартов, представляет собой альтернативу абстрактно-теоретическим знаниям и описывает способности специалистов, их общие и профессиональные компетенции. Внедрение компетентностного подхода в корне меняет роль студента в учебном процессе.

Ключевые слова: компетентностный подход, информационная культура, профессиональная компетенция, педагог-музыкант.

PROFESSIONAL MUSIC VIEWS OF A FUTURE MUSIC TEACHER Karimov O.I.

*Karimov Olimkhuzha Islomovich - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION, FACULTY OF ARTS,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article deals with the training of specialists for work in the new information society. The content and structure of the information culture of the future musician teacher is analyzed. The author notes the need for the formation of information culture as a professional competence of a graduate. The competence-based approach, which is a database of standards, is an alternative to abstract theoretical knowledge and describes the abilities of specialists, their general and professional competencies. The introduction of the competence-based approach radically changes the role of the student in the educational process.

Keywords: competence-based approach, information culture, professional competence, music teacher.

УДК 378.637

Современное информационное общество предъявляет особые требования к системе образования. Достигнутый общий уровень профессионального образования уже не удержать методом экстенсивного развития, за счет увеличения и без того огромного объема учебной нагрузки. Стремительный темп приращения знаний ограничивается возможностями их усвоения во время обучения. Следовательно, ориентир системы профессионального образования на усвоение обучающимися определенной суммы знаний в современных условиях себя полностью исчерпал. Знаниевые или квалификационные модели выпускника отошли на задний план. Этим было обусловлено, в числе прочего, вступление в силу государственных образовательных стандартов, в частности, среднего профессионального образования. Характерная черта стандартов третьего поколения – их практикоориентированность. Внедрение компетентностного подхода в корне меняет роль студента в учебном процессе. Во главу угла ставится работа с информацией. Причиной этого является то, что сегодня профессионально значимые качества специалиста основываются не

столько на критериях объема и полноты конкретного знания, сколько на способности самостоятельно пополнять их, ставить и решать профессиональные задачи.

Государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования предусматривают, что, например, выпускники по исполнительским и музыкально-теоретическим специальностям должны обладать такими общими компетенциями как способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, способность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. И это закономерно, поскольку в современном информационном обществе информация и информационные процессы являются одной из важнейших составляющих жизнедеятельности человека. Этот факт подчеркивает быстрое развитие информационно-коммуникационных технологий. Произошли изменения и в современной культуре, а именно ее информатизация. Как отмечает А.И. Ракитов, экипировка всех культурных процессов современной информационной технологией является объективной внутренней исторической необходимостью [3: 14-34]. ЮНЕСКО распространяет целый ряд документов, ориентирующих страны мирового сообщества на информационную составляющую системы образования, которая обеспечивает получение человеком не только знаний о возможностях современной информационной инфраструктуры общества, но и умений эффективно пользоваться этими возможностями в своей жизни и профессиональной деятельности. Одним из приоритетных направлений стала информатизация образования, в том числе и музыкального. Это потребовало подготовку педагога-музыканта, свободно ориентирующегося не только в предметной области, но и в информационно-коммуникационных технологиях, связанных с профессиональной деятельностью, умеющего постоянно расширять границы собственных профессиональных знаний, адекватно функционировать в социальном сообществе. «В информационном мире людям нужна не только сама информация, но и умение обрабатывать и интерпретировать ее, – пишет Э.Дайсон. – Сложности нашего общества – и возможности «цифрового века» – накладывают соответствующие требования на отдельных людей. Им нужно быть лучше образованными, чтобы выжить экономически и преуспеть социально. Им нужно также иметь подобающее нравственное воспитание, чтобы принимать сложные решения» [2: 121]. «Чтобы знать направление, индивид должен иметь внутренний компас, а чтобы он работал, снаружи должны быть магнитные поля, позволяющие отличать север от юга, правду от неправды, желательную линию поведения от нежелательной, а также оттенки, находящиеся между этими крайностями», – заметил Р. Дарендорф [3: 42].

Обобщая вышеизложенное, мы определили, что для будущего специалиста, педагога-музыканта, должно быть присуще следующее:

- способность и мотивы осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения музыкально-педагогических задач, профессионального и личностного развития,
- способность и мотивы использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования музыкально-педагогической деятельности,
- система ценностей, позволяющая педагогу-музыканту ориентироваться в пространстве музыкально-педагогической деятельности;
- активность информационной деятельности, направленной на решение музыкально-педагогических задач, совершенствование профессиональной деятельности.

Вышеперечисленное является сущностными характеристиками понятия «информационная культура будущего педагога-музыканта». Поэтому будем считать, что информационная культура будущего педагога-музыканта – это профессионально-личностное качество специалиста, включающее в себя систему ценностей и

совокупность знаний и умений, позволяющих ориентироваться в пространстве музыкально-педагогической деятельности, направленных на решение музыкально-педагогических задач и совершенствование профессиональной деятельности помощью информационно-коммуникационных технологий. Структурные составляющие понятия «информационная культура будущего педагога-музыканта» - следующие компоненты: когнитивный, мотивационно-ценностный, поведенческий. Когнитивный компонент представлен знаниями об информационной среде, компьютерной грамотностью, умениями формулировать потребность в информации, осуществлять поиск необходимой информации, обрабатывать информацию и передавать информацию. Мотивационно-ценностный компонент показывает сформированность информационных мотивов, ценностное отношение к объектам и явлениям информационной среды. Поведенческий компонент отражает активность информационной деятельности, критическую оценку информации, использование информации в различных сферах деятельности. Все компоненты информационной культуры взаимосвязаны, оказывают непосредственное влияние друг на друга.

Подводя итог, отметим, что в федеральных государственных образовательных стандартах среднего профессионального образования по исполнительским и музыкально-теоретическим специальностям отсутствует термин «информационная культура». Но мы считаем, что информационная культура должна входить в число профессиональных компетенций выпускника как результат освоения программы подготовки специалиста среднего звена. Основным видом музыкальной деятельности в детской музыкальной школе, как известно, является обучение игре на различных музыкальных инструментах, в том числе и на народных, в процессе чего создаются наиболее благоприятные условия для музыкально-эстетического воспитания учащихся. При этом каждый ученик приобретает, помимо навыков игры на инструменте, ещё и знания о музыке, о ее удивительном языке и многообразных выразительных возможностях. Узбекские народные инструменты, на которых обучают в детской музыкальной школе, выполняют роль одного из основных компонентов привития национальной музыкальной культуры. Представляя традиции и современность, они показывают духовное богатство народа, помогают раскрыть его безграничные творческие возможности.

Современные узбекские народные музыкальные инструменты позволяют ученикам воспринять и передать все характерные черты эстетического свойства музыкального искусства, исполнять произведения любого жанра и сложности. Благодаря своим исполнительским возможностям народные инструменты особенно привлекают внимание учащихся, мобилизуют их творческие способности, стимулируют развитие их музыкального вкуса и исполнительского мастерства.

Список литературы / References

1. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников Вестник науки и образования. Научно-методический журнал. Российский импакт-фактор: 3,58. Москва, 2020. № 5(83). Часть 2. Стр. 34-37.
2. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem Skopus:International Journal of Psychosocial Rehabilitation 6049-6056 бет. Vol. 24. Issue 04. 2020. ISSN: 1475-7192.
3. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов “Научно-методический журнал” Российский мпакт-фактор: 0,19 № 3 (54), 2020. С. 78.
4. *Дайсон Э.* Жизнь в эпоху интернета [Текст] / Э. Дайсон. - М: Бизнес и компьютер, 1998. 400 с.

5. Дарендорф Р. После 1989. Размышления о революции в Европе [Текст] / Р. Дарендорф. М.: Ad Marginem, 1998. 271 с.
 6. Ракитов А. Новый подход к взаимосвязи истории, информации и культуры: пример России [Текст] // Вопросы философии, 1994. № 4. С. 14-34.
 7. Каримов О.И. Психологические особенности категориальной организации восприятия музыки учащейся молодежью с разным уровнем музыкального образования. "Психология". научный журнал. № 3, 2020. 86 с.
 8. Жураев Б.Т., Абдурахмонова Д.У. Эстетическое развитие школьников средствами узбекского музыкального фольклора // профессор кафедры теории, истории, методики музыки ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. ИЯ Яковлева» Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств, 2019. № 14. С. 77-81.
-

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09

HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140