

DECEMBER 2020

PRAHA, CZECH REPUBLIC



International Conference

**EUROPE, SCIENCE AND WE
EVROPA, VĚDA A MY
ЕВРОПА, НАУКА И МЫ**

Conference proceedings available
at virtualconference.press



International Conference

**EUROPE, SCIENCE AND WE
EVROPA, VĚDA A MY
ЕВРОПА, НАУКА И МЫ**

2020 Praha, Czech Republic
Conference Proceedings

**Publishing House "Education and Science"
Praha, Czech Republic**

Publishing House "Education and Science" s.r.o.,

International Conference

EUROPE, SCIENCE AND WE
EVROPA, VĚDA A MY
ЕВРОПА, НАУКА И МЫ

Science editor: Tomash Nejezchleb

ISBN 978-80-907845-6-7

DOI: http://doi.org/10.37057/CH_6

Conference Proceedings available at
virtualconferences.press

Copyright © 2020

All rights reserved.

Published by Publishing House "Education and Science" s.r.o.
Praha, Czech Republic

CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES

Кулиев Тохир Мамаражапович, Жуманиязов Кадам, Усманов Хайрулла Сайдуллаевич ВЛИЯНИЕ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОЧИСТКИ ХЛОПКА НА КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ВОЛОКНА.....	6
Усманов Хайрулла Сайдуллаевич, Махмудов Юсуф Абдусаидович, доцент, Юсупов Ислон Илхом Ўғли ВЕРТИКАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОЧИСТКИ ХЛОПКА.....	10

CHEMICAL SCIENCES

Худайбердиева Нагима Турдибаевна ОЧИСТКА НЕФТЕСОДЕРЖАЩИХ СТОЧНЫХ ВОД С ПОМОЩЬЮ СОРБЕНТОВ.....	13
---	----

CULTUROLOGY

М.А.Ақбархожаева ПУТЬ ГОРНОЙ РЕКИ.....	15
--	----

ECONIMICS SCIENCES

Гулямова Гулнора Патахкамаловна СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА РЕГУЛИРОВАНИЯ ПРОЦЕССОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТНОЙ БИЗНЕС СРЕДЫ.....	19
--	----

HISTORICAL SCIENCES

Kdirniyazov Omar Sherip, Allanazarova Umitkhan Ziuaddinovna RESEARCING MEMORIES OF NOMADS IN THE MEDIEVAL PERIOD ALONG THE ARAL SEA.....	22
Komilov Nodirbek Bokijonovich KOKAND JADIDISM IN THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES AND THE ROLE OF OBIDJON MAHMUDOV IN IT.....	24

LITERATURE SCIENCES

Гудзина Виктория Анатольевна ДЕКОДИРОВАНИЕ ИСТОЧНИКОВ КАТЕГОРИИ СЧАСТЬЯ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ АННЫ АХМАТОВОЙ.....	26
Темирова Джамиля Хасановна ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СЕГМЕНТОВ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА.....	30
Х.А.Арипова АКТУАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРТЕКСТОВ В СТИХОТВОРЕНИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ "СЕМЬ МЕЧЕЙ ПРОНЗАЛИ СЕРДЦЕ".....	34

PEDAGOGICAL SCIENCES

Boymirov Sherzod SOLVING PROBLEMS OF PROBLEMATIC CONTENT RELATED TO THE SECTION "ELECTRODYNAMICS" OF PHYSICS.....	38
Djumaniyazova Zulfiya Kalievna, Mukhametdieva Dilbar Alievna TEACHING PRONOUNCIATION IN ENGLISH LESSONS IN PRIMARY AND HIGH CLASSES.....	40
Makhmudov Yusup Ganievich, Aitmuradov Bakhtiyar Turgunboevich CONDITIONS AND FACTORS OF PSYCHOLOGICAL PREPARATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS FOR WORK.....	43
Шихова Инобат Омоновна, Шарипова Бибижон Бахтияровна ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО МАТЕМАТИКЕ.....	45
Yunus Hakkulov DIVERSITY IN TEACHING ALGEBRA IN PHYSICS USING QUESTIONS LIKE.....	47

PHILOLOGICAL SCIENCES

Urinova Navruza Jalolovna TEACHING AND MOTIVATING TO SPEAK ENGLISH.....	49
Д. Т. Нормаматова ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ В АНГЛИЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ.....	51
Исаева Гульнора Абдукадировна АНГЛИЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ.....	55
Марина Бокарева НЕОМИФОЛОГИЗМ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ПОСТРЕАЛИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.....	59

STATE AND LAW

В.Х. Хамидов, В.З. Каримов SOME ISSUES IN THE DEVELOPMENT OF THE NATIONAL CYBER SECURITY STRATEGY: PROBLEM AND ANALYSIS.....	63
И.Ё.Тоиров	

ЖАНРОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СЕГМЕНТОВ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА

Темирова Джамиля Хасановна
Temirova.D.X.17@gmail.com

Старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета, Бухара, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматривается жанровая специфика детского игрового фольклора. В центре внимания находится игровой кластер детского фольклора. Описаны подходы к пониманию детского игрового фольклора, охарактеризованы его разновидности.

Ключевые слова: детский фольклор, игра, жанр, формальная игра, импровизационная игра, жеребьевка, считалка, сюжет, сценарий.

Русские детские игры - одно из величайших достижений народного педагогического гения, поскольку "в играх так или иначе отражались национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь, по ним с большой долей вероятности можно судить об истории народа [3]. Игровой фольклор является составной частью детского.

Данный вид фольклора делится на несколько подвидов. Г.С.Виноградов предлагал разделить традиционные игры на два типа: 1) оформленные, или формальные игры и 2) импровизационные. Формальными он считал игры с наиболее строго закрепленным в правилах сюжетом, распределением ролей и словесных текстов. Это произведения невербального характера "Прятки", "Жмурки", "Волк и гуси". Под импровизационными понимались известным фольклористом игры, не обладающие устойчивым сюжетом и правил: "Дочки - матери", "Свадьба", "Похороны" и т.п. [1].

Исследователь М.В.Гаврилова также использует термин "формальная детская игра", обозначая им один из сегментов игрового фольклора. "Основной особенностью этого жанра игрового фольклора, - писала М.В.Гаврилова, - является ярко выраженная сюжетность. Формальные игры осуществляются в соответствии со "сценарием", т.е. правилами, в виде "драмы" [2].

В фольклористике народные детские игры рассматриваются во всем их многообразии. По мнению М.А.Шхабацевой, детский игровой фольклор включает в себя две группы: 1) фольклор игры: считалка, ролевые тексты, тексты игрового права, игровой магии и наказаний; 2) фольклор словесных игр: словесные игры (сечки, молчанки), "игры ума", речи (небылицы-перевертыши, шуточные приговоры, дразнилки, замочки, поддевки и др.) [6].

Рассмотрим жанровую характеристику игрового фольклора. Игра занимает исключительное место в жизни ребёнка. Она начинается в ранний колыбельный период и вначале является выражением чисто физиологических потребностей. Со временем игра приобретает социальные черты и становится работой, с помощью которой ребёнок развивается физически, приобретает знания и опыт, необходимые для его будущей деятельности.

В игровом фольклоре можно выделить три группы: 1) Песенки, связанные с формальными, постоянными играми. Игровые песни различаются между собой в зависимости от целевого назначения: одни полагают начин игре, другие служат для связи её частей, третьи несут службу концовки, иные вводятся для замедления действия игры или в целях отвлечения внимания некоторых участников от

ответственного момента игры. Их назначением определяется объём, строй, размер.

2) Игровые прелюдии: молчанки, жеребьёвки, считалки. Повсеместное распространение получили игры "молчанка", "голосянка". Суть игры "молчанка" заключается в том, чтобы во время приговора не проронить ни слова, не рассмеяться. Кто не обладает достаточной выдержкой, проигрывает. Молчанки бывают двух видов: одни произносятся в форме зарока, клятвы. В них используется прямое назначение слов и выражается категорический запрет разговаривать:

Раз, два, три, четыре, пять,
С этих пор молчать.

Другие же носят характер приговора, определяющего наказание нарушителю этого зарока молчания:

Чок, чок, чок,
Зубы на крючок,
Кто слово скажет, Тому щелчок.

Дети обычно используют молчанки второго типа. В них больше словесной выдумки, простора для словотворчества. Похожей на "молчанку" детской игрой является "голосянка". Суть этой игры в том, что небольшая группа детей, преимущественно мальчики, соревнуются, кто дольше протянет голосом какой-то звук, не переводя дыхание. Достоинством этой игры является развитие голосовых данных и стремление к регулировке собственного дыхания. Этот жанр очень редко сейчас используется детьми.

Наибольшей популярностью пользовались тексты комического содержания, в которых действуют знакомые детям по другим жанрам детской поэзии кот, кошка, мыши.

Далее рассмотрим жеребьёвки - рифмованные формулы, служащие для распределения коллектива играющих детей на две партии. Двое из играющих сговариваются, кто из них кем будет. Принятые условные названия обычно вставляются в рифмованное двустипие, которое затем в порядке вопроса задаётся каждому желающему играть:

Дома быть или по морю плыть?
Наливное яблочко или золотое блюдечко?

Каждый играющий выбирает себе один из названных предметов, и, таким образом, всё распределяется на две партии. Надо отметить, что в прошлом детское игровое пространство представляло собой особый мир, в известной мере закрытый для взрослых. Общее веселье, сопровождавшееся исполнением песен, отличало компании детей. Здесь популярными были игры "Гуси и волк" ("Коршун и цыплята"). Девочки охотно играли в схожие между собой "Ведьму", "Лису", "Лягушку". Водящую выбирали путем жеребьёвки. Ее старались раздражить. Например, Лягушке кричали "Я в лягушечьем доме, что я делаю хочу, лягушка-то дура, губы-то надула". Водящая ловила своих обидчиц. Так же играли в "Бабу Ягу". Водящая распускала волосы, брала в руки палку и притворялась спящей. Остальные играющие дразнили ее. "Проснувшаяся" Яга ловила девочек. Кого поймает, той водить. Создавая жеребьёвки, дети часто импровизировали на основе сказок, пословиц, поговорок и загадок.

Важным элементом этой игры является ритмически организованное слово. Для того чтобы определить соотношение сил и порядок игры, используют жеребьевые скороговорки - лаконичные иногда рифмованные произведения, обращенные к лидерам групп. Простая жеребьевка обычно сводится к выбору одного из двух предложенных понятий: "Коня вороного или казака удалого?", "С неба стрельца или с земли молодца?". Известны и более сложные жеребьевые скороговорки,

имеющие форму рифмованного двустишия: "Грудь в крестах или голова в кустах?", "Из Томскова на кольцах, аль из Ирбита на ремнях?".

Считалки относятся к игровому фольклору, который занимает ведущее место в детском творчестве и передается из уст в уста, обретая все новые и новые формы. (Стукова, 66). Считалки - тоже рифмованное стихотворение, предназначенное для распределения ролей и очерёдности в игре. Считалка имеет четыре и более стиха шуточного содержания. Она произносится в форме пересчёта. Считалка - рифмованный стишок, который определяет ведущего в игре. При помощи считалок играющие делят роли и устанавливают очередь для начала игры. Во время счета дети обычно становятся в круг, и тот, кто считает, громко произносит текст. Во время счета он рукой дотрагивается до игроков или указывает, на кого из них падает та или иная ударная стопа [4].

Первинчики-другинчики,
Летали голубенчики
По божьей росе
По поповой полосе.
Там голики, орешки,
Медок, сахарок -
Поди вон, королек.

Считалки - один из наиболее популярных жанров детского фольклора, живо откликающийся на запросы современной жизни. Впитывая в себя новые реалии действительности, этот жанр обладает способностью к обновлению своей "поэтической формы", сохраняя основную функцию - распределение ролей в игре. Дети часто используют "заумные" считалки.

Эни, бэни, рики, факи,
Турба, урба, синтябряки,
Дэу, дэу, краснодэу, Бац.

Как известно, в игровом коллективе не каждому поручается исполнение считалки. Фигура игрока, производящего пересчет участников, должна внушать доверие и обладать такими способностями, как знание большого количества разнообразных считалок, умение правильно и четко скандировать текст. Исходя из наших наблюдений, считалочный репертуар девочек выглядит богаче, чем мальчиков. Материалы исследования демонстрируют, что девочки чаще являются исполнителями считалок в игровом коллективе. По выполняемой функции очень близки к считалкам игровые приговорки и игровые припевки.

3) К следующей группе можно отнести произведения такого же строения, что и "молчанки", но связанные с игрой, имеющие противоположные задачи. Все эти формы игрового фольклора носят как бы прикладной характер. Подвижная игра является той почвой, на которой рождаются и развиваются потешки, считалки, игровые приговорки. Игры типа хороводов, когда дети совершают ритмические движения и поют песни, являются ролевыми, так как дети должны не только подражать один другому, но и оставаться в пределах предоставленной им роли.

Таким образом, игры-импровизации, которые создаются самими детьми и отражают окружающую их жизнь, развивают фантазию ребёнка.

Использованная литература.

1. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. - Иркутск, 2005. - 123 с.
2. Гаврилова М.В. К вопросу о типологии формальных детских игр // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов. - М.: ГРЦРФ, 2007. Т.4. - С.81-92.

3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987. - 211 с.
4. Мехова Т. Роль народной игры в формировании характера ребенка // Воспитание школьников. - 2001. - № 3.
5. Стукова О.И. Современный детский игровой фольклор: считалки // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. - № 5. - С.65-67.
6. Шхабацева М.А. Адыгейский детский фольклор в обрядовом, игровом и жанровом контекстах: автореф. Дис...канд. фил. наук. - Майкоп, 2017. - 22 с.

EUROPE, SCIENCE AND WE

EVROPA, VĚDA A MY

ЕВРОПА, НАУКА И МЫ

Publishing house Education and Science s.r.o.

IČO : 271 56 877

Frýdlanská 15/1314 , Praha 8

MS v Praze , oddíl C,vložka 100614