

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Бухарского
государственного университета
проф. О.Х. Хамидов
«29» августа 2023 г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знания: 200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования: 230 000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

Предмет/код модуля РАТ 1224		Учебный год 2023-2024	Семестр III	ECTS – КРЕДИТЫ 4	
Предмет/тип модуля Обязательный		Язык обучения русский		Количество часов в неделю – 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вание (часы)	Количество онагрузки (часы)	
	История русской литературы 18 века	30	90	120	
2.	<p>I. Содержание предмета</p> <p>Цель предмета: усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы</p> <p>Задачи предмета: дать представление о глубине, динамике и закономерностях развития ИРЛ; приобщить студентов к произведениям русских поэтов и писателей; обучить студентов современным методам анализа ХТ на материале произведений русских художников слова; познакомить на профильном уровне с произведениями РЛ 18 века; привить научно-теоретические знания об особенностях литературного процесса и закономерностях его развития.</p> <p>II. Основная часть (лекционные занятия).</p> <p>II. I. В состав теоретической части входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Литература переходного периода Историко-культурная ситуация эпохи. Периодизация. Экономические и социальные сдвиги конца XVII - начала XVIII вв. Начало образования единого национального языка. Газета «Ведомости».</p> <p>Тема 2. Становление классицизма в России Понятие классицизма. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма</p> <p>Тема 3. Творчество первых русских классицистов Место сатиры в творчестве А. Кантемира. Метрико-стилевое своеобразие лирики Тредиаковского. Литературная позиция и эстетические манифесты Ломоносова. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова.</p> <p>Тема 4. Русская публицистика конца 1760 – начала 1790 годов Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категории сатирической публицистики. Одический и сатирический мироздания в публицистике «Трутня» и «Живописца».</p> <p>Тема 5. Литературно-общественная деятельность Д. И. Фонвизина Раннее творчество Д.Фонвизина. Темы и идеи. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Творческий метод Д.Фонвизина.</p>				

Публицистическая деятельность. Журнальная сатира. Письма из Франции. Мемуары.

Тема 6. Проза второй половины 18 века

Пути развития русской художественной прозы второй половины 18 века. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха»

Тема 7. Теория сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина.

Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Сентиментально-просветительский этап творчества Карамзина: «Письма русского путешественника». Традиции и новаторство Н. Карамзина в области сентиментальной повести.



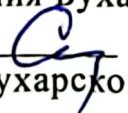
II.1. Для практических занятий рекомендуются следующие темы:

1. Пути становления русской литературы 18 века. Тема «отцов и детей» в рукописных повестях 18 века.
2. Теоретические трактаты в русской литературе XVIII в.
3. Сатирические произведения И. А. Крылова.
4. Поэтика комедии Д. Фонвизина «Недоросль».
5. Своеобразие жанра оды в творчестве Г. Державина.
6. Жанр и композиция «Путешествия из Петербурга в Москву».
7. Эстетика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»
8. Лирика поэтов-сентименталистов - М. Муравьева, И. Дмитриева

IV. Самообразование и самостоятельная работа

1. Конспект статьи Г. Макогоненко «Пути становления русской литературы XVIII века и формирование национального своеобразия» в книге «История русской литературы» в 4 тт. - Л., 1980. - Т. I. - С. 465 – 490.
2. Живопись Петровской эпохи
3. Скульптура Петровской эпохи
4. Архитектура Петровской эпохи
5. «Искусство русского классицизма» по книге: Валицкая А. П. Русская эстетика XVIII века. - М., 1987. - С. 173 – 204.
6. План-конспект статьи В. Белинского «Кантемир»
7. Сопоставление трактатов Тредиаковского «Новый и краткий способ сложения российских стихов» и Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».
8. Элементы структуры оды Ломоносова
9. «Правила трёх единств» в трагедиях Ломоносова «Тамира и Селим», Сумарокова «Дмитрий Самозванец»
10. Конспект статьи Пурьскиной Н. Г. «Слово и жест в сентиментальной повести «Бедная Лиза» Карамзина»
11. Литература 60-х - 70-х годов XVIII века. Зарождение нового типа общественного развития. Публицистика. Расцвет сатиры. Крестьянская тема в литературе

	<p>12. Появление «слезной комедии» В. Лукина и др</p> <p>13. Характеристика прозы второй половины XVIII века.</p> <p>14. Ф. А. Эмин - автор первых русских оригинальных романов.</p> <p>15. В. И. Майков - комическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх». Жанровое новаторство поэта.</p> <p>16. Творчество И. И. Дмитриева. Многообразие и специфика жанров: стихотворная сказка, песня, басня, сатиры, оды, близкие по поэтике к идиллии. Образ многонациональной России. Место Дмитриева в русской поэзии. Пушкин о Дмитриеве.</p>
3.	<p style="text-align: center;">V. Результаты обучения (сформированные компетенции)</p> <p>Бакалавр должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление: об истории развития истории литературы; о теоретическом, историческом, генетико-функциональном подходе к анализу произведений; о периодизации русской литературы 18 в.; о своеобразии отражения в литературе исторической эпохи. • знать и уметь использовать: основные художественные методы и направления; сюжетную основу изучаемых произведений; данные об эпохе создания и авторстве произведений; сведения по жанровой специфике произведения; основные понятия и термины литературоведения. • иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений русской литературы; анализа произведений с конкретных исторических позиций; философского осмысления сюжета, композиции, идейной значимости произведения.
4.	<p style="text-align: center;">VI. Методы и технологии образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • кейс-стади, • кластер, • мозговой штурм; • инсерт; • графические систематизаторы; • ПОПС-формула; • диаграмма Венна; • метод соответствий; • Интеллект-карта; • подготовка презентаций; • индивидуальные проекты;
5.	<p style="text-align: center;">VII. Требования к получению кредитов:</p> <p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>

6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. – М.: Аргус.2001 г. 2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. - М., 2000. <p>Дополнительная</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Орлов П.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для ун-тов. – М.: Высшая школа, 1991. 4. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII в. - М., 2011. 5. Литературный энциклопедический словарь// Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М, 1988. <p style="text-align: center;">Информационные ресурсы</p> <p>http://www.lib.ru http://www.gramota.ru http://center.fio.ru/som http://www.ziyonet.uz http://xviii.pushkinskiydom.ru/default.aspx?tabid=2324 http://rudocs.exdat.com/docs/index-100004.html</p>
7.	<p>Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от __ августа 2023 года, протокол № 1.</p>
8.	<p>Ответственный за предмет:  Темирова Д.Х. – и.о.доц. кафедры русского литературоведения Бухарского государственного университета</p>
9.	<p>Рецензенты:  Нигматова Л.Х. – доцент кафедры русского литературоведения Бухарского государственного университета  Сидоркова Л.Р. – доцент кафедры русского языкознания Бухарского государственного университета.</p>