



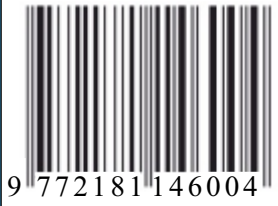
# BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI



Научный вестник Бухарского государственного университета  
Scientific reports of Bukhara State University

10/2023

E-ISSN 2181-1466

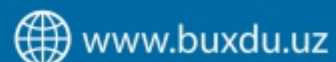
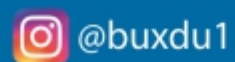
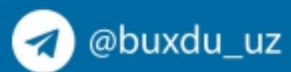


9 772181 146004

ISSN 2181-6875



9 772181 687004



10/2023

<https://buxdu.uz>

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI**  
**SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY**  
**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Ilmiy-nazariy jurnal**  
**2023, № 10, noyabr**

Jurnal 2003-yildan boshlab **filologiya** fanlari bo'yicha, 2015-yildan boshlab **fizika-matematika** fanlari bo'yicha, 2018-yildan boshlab **siyosiy** fanlar bo'yicha, **tarix** fanlari bo'yicha 2023 yil 29 avgustdan boshlab O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar Vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2000-yilda tashkil etilgan.

Jurnal 1 yilda 12 marta chiqadi.

Jurnal O'zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2020-yil 24-avgust № 1103-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

**Muassis: Buxoro davlat universiteti**

**Tahririyat manzili:** 200117, O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy.

Elektron manzil: nashriyot\_buxdu@buxdu.uz

**TAHRIR HAY'ATI:**

**Bosh muharrir:** Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**Bosh muharrir o'rinbosari:** Rasulov To'liq Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor

**Mas'ul kotib:** Shirinova Mexriyo Shokirovna, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

**Kuzmichev Nikolay Dmitriyevich**, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor (N.P. Ogaryov nomidagi Mordova milliy tadqiqot davlat universiteti, Rossiya)

**Danova M.**, filologiya fanlari doktori, professor (Bolgariya)

**Margianti S.E.**, iqtisodiyot fanlari doktori, professor (Indoneziya)

**Minin V.V.**, kimyo fanlari doktori (Rossiya)

**Tashqarayev R.A.**, texnika fanlari doktori (Qozog'iston)

**Mo'minov M.E.**, fizika-matematika fanlari nomzodi (Malayziya)

**Mengliyev Baxtiyor Rajabovich**, filologiya fanlari doktori, professor

**Adizov Baxtiyor Rahmonovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Abuzalova Mexriniso Kadirovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Amonov Muxtor Raxmatovich**, texnika fanlari doktori, professor

**Barotov Sharif Ramazonovich**, psixologiya fanlari doktori, professor, xalqaro psixologiya fanlari akademiasining haqiqiy a'zosi (akademigi)

**Baqoyeva Muhabbat Qayumovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Bo'riyev Sulaymon Bo'riyevich**, biologiya fanlari doktori, professor

**Jumayev Rustam G'aniyevich**, siyosiy fanlar nomzodi, dotsent

**Djurayev Davron Raxmonovich**, fizika-matematika fanlari doktori, professor

**Durdiyev Durdimurod Qalandarovich**, fizika-matematika fanlari doktori, professor

**Olimov Shirinboy Sharofovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Qahhorov Siddiq Qahhorovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Umarov Baqo Bafoyevich**, kimyo fanlari doktori, professor

**Murodov G'ayrat Nekovich**, filologiya fanlari doktori, professor

**O'rayeva Darmonoy Saidjonovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Navro'z-zoda Baxtiyor Nigmatovich**, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**Hayitov Shodmon Ahmadovich**, tarix fanlari doktori, professor

**To'rayev Halim Hojiyevich**, tarix fanlari doktori, professor

**Rasulov Baxtiyor Mamajonovich**, tarix fanlari doktori, professor

**Eshtayev Alisher Abdug'aniyevich**, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**Quvvatova Dilrabo Habibovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Axmedova Shoira Nematovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Bekova Nazora Jo'rayevna**, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Amonova Zilola Qodirovna**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Hamroyeva Shahlo Mirjonovna**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Nigmatova Lola Xamidovna**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Boboyev Feruz Sayfullayevich**, tarix fanlari doktori

**Jo'rayev Narzulla Qosimovich**, siyosiy fanlar doktori, professor

**Xolliyev Askar Ergashovich**, biologiya fanlari doktori, professor

**Artikova Hafiza Toymurodovna**, biologiya fanlari doktori, professor

**Hayitov Shavkat Ahmadovich**, filologiya fanlari doktori, professor

**Qurbonova Gulnoz Negmatovna**, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

**Ixtiyarova Gulnora Akmalovna**, kimyo fanlari doktori, professor

**Rasulov Zubaydullo Izomovich**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Mirzayev Shavkat Mustaqimovich**, texnika fanlari doktori, professor

**Samiyev Kamoliddin A'zamovich**, texnika fanlari doktori, dotsent

**Esanov Husniddin Qurbonovich**, biologiya fanlari doktori, dotsent

**Zaripov Gulmurot Toxirovich**, texnika fanlari nomzodi, dotsent

MUNDARIJA \*\*\* СОДЕРЖАНИЕ \*\*\* CONTENTS

TILSHUNOSLIK \*\*\* LINGUISTICS \*\*\* ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<b>Менглиев Б.Р., Гулямова Ш.Қ.</b>	“Оралиқ учинчи” қонуни ва тилда полифункционал сўзлар муаммоси	4
<b>Yuldasheva D.N.</b>	Sukut – shaxslararo psixolingvistik birlik	14
<b>Mirxanova G.R.</b>	Zamonaviy o‘quv lug‘atchiligida sinonim lug‘atlarni takomillashtirish muammolari	20
<b>Sharipov S.S.</b>	Advancements in contemporary lexicography: a deep dive into electronic and online dictionaries and the nuances of scientific terminology	24
<b>Rustamova D.</b>	Turli tilshunoslik maktab va yo‘nalishlari qarashlarini ensiklopedik lug‘atda ifodalash muammosi	28
<b>Bobokalonov R.R., Ochilova Y.R.</b>	Neyropsixolingvistika: nutq madaniyati va so‘z jozibasi haqida mulohaza	33
<b>Ganieva O.Kh., Khakimova D.M.</b>	Classification and particular challenges of translating tourism terminology from English into Russian language	38
<b>Davlatova M.H.</b>	Ingliz tili fe‘l predikatlarining funksional-semantik maydonda voqelanishi	43
<b>Amonturdiyev N.R.</b>	O‘zbek tili etnografizmlarning nominativ xususiyatlari	48
<b>Юлдашева Д.Н.</b>	Использование молчания в деонтологической культуре	53
<b>Yunusova M.Sh.</b>	Shifokorning nutq harakati strategiyasi va taktikalari	60
<b>Rasulov Z.I.</b>	Semantic and syntactic properties of elliptic structures	65
<b>Axmedova D.B.</b>	Til korpuslari va ularning birliklari	70
<b>Kim Y.H., Sunatullaeva M.</b>	우즈베키스탄 한국어 학습자의 모음 발음 양상 연구 -중급 학습자 중심으로-	74
<b>Mardonova S.O.</b>	O‘zbek tilshunosligida so‘z yasash usullari, yasama so‘zning til va nutqqa munosabati	80
<b>Mukhammadieva N.M.</b>	Emotive vocabulary as a means of emotional coloring of a literary text	86
<b>Narzullayeva F.O.</b>	Jahon va o‘zbek tilshunosligida so‘z va polisemantizm	91
<b>Nazarova N.A.</b>	Tilshunoslikda nazariy va amaliy onomastika tasnifi	96
<b>Quvvatova Sh.Ch.</b>	Specific features of English and American romanticism	101
<b>Raxmatov A.P.</b>	Nemis tilida kelasi zamoni ifoda etuvchi vosita va omillarning o‘zaro munosabati	108
<b>Saidov X.Sh.</b>	Features of using abbreviations in SMS language and the internet by the materials of English language	112
<b>Shaymanova Y.T., Karshiboeva Z.A.</b>	Speech acts and their place in modern linguistics	116
<b>Tursunov M.M.</b>	The link between language and culture in sociolinguistics	121
<b>Umurova Kh.Kh.</b>	Linguoculturological analysis of axiological concepts of wedding rite in different cultures	127
<b>Назарова Г.А., Сайдуллаева М.С.</b>	Калькалаш – сўз ўзлаштиришининг самарали усули сифатида	131

<b>Achilova R.A.</b>	Baholovchi va tavsiflovchi allyuziyalar talqini	137
<b>Jumayev E.B.</b>	O'zbek adabiy tilida o'zlashtirmalik va gap	141
<b>Mansurova N.A.</b>	Ingliz va o'zbek tillarida marketing va menejmentga oid terminlarda terminologik sinonimiya	146
<b>Tashlanova N.Dj.</b>	Tarixiy dialektual-lug'at va leksikologik tadqiqotlarda analitik bazaning ahamiyati (Ingliz tili misolida)	151
<b>Yunusova M.Sh.</b>	Polysemy in contrast to homonymy	156
<b>Adambaeva F.R.</b>	Ingliz tilida biotexnologiyaga oid ko'p komponentli atamalarning morfologik xususiyatlari	160
<b>Niyazova Sh.T.</b>	Lexical significance of «face» across linguistic landscapes: a comparative study in Uzbek, Russian, and English	165
<b>ADABIYOTSHUNOSLIK *** LITERARY CRITICISM ***</b> <b>ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ</b>		
<b>Ражабов Д.З.</b>	Ўзбек халқ шеър тузилишида вазн, ритм, қофия уйғунлиги	171
<b>Adizova O.I.</b>	Maqollar xalq ijodiyotining bebaho namunasidir	176
<b>Tўраева Б.Б.</b>	Чингиз Айтматов романларида хронотоп поэтикасининг қиёсий-типологик тадқиқи	180
<b>Eshniyazova M.B.</b>	The poetics of genres in the mystical works of Alisher Navoi	185
<b>Mahmudova D.M.</b>	Corpora and literature	189
<b>Umarov U.A.</b>	Jahon adabiyotida arxetip tushunchasining paydo bo'lishi va o'rganilish masalasi	194
<b>Шербекова Г.Я.</b>	Бухоро никоҳ тўйи кўшиқларида совчилик удумининг ифодаланиши	199
<b>Kilicheva M.R.</b>	Postmodern narratology in "Time's arrow" by Martin Amis	204
<b>Kuchkarov T.O.</b>	"To'maris" rivoyati syujeti va uning o'zbek folkloridagi epik talqinlari	208
<b>Musurmonov T.T.</b>	Somerset Moem ijodi va ingliz nasrida noan'anaviy tasvir hamda adabiy arxitiplar	214
<b>Ҳахуаева Н.И.</b>	Asar badiiy olamini yaratishda badiiy makon kategoriyasining adabiy-estetik vazifasi	218
<b>Темирова Дж.Х.</b>	Сюжетная составляющая игр с противостоянием в русском и узбекском детском игровом фольклоре	222
<b>Эргашева Д.А.</b>	XX аср боши миллий ҳаракатларнинг адабий жараёнларга таъсири	226
<b>Sabirova Z.Z.</b>	Adabiyotshunoslikda davrlashtirish masalasining qiyosiy tahlili	231
<b>"NAVOIY GULSHANI"</b>		
<b>Sayliyeva Z.R.</b>	G'urbat ahlin bayoni	235
<b>Иботова М.О.</b>	Карими хилқат ичинда макорими ахлоқ...	239
<b>FALSAFA VA HUQUQ, SIYOSATSHUNOSLIK *** PHILOSOPHY, LAW AND POLITICAL SCIENCES *** ФИЛОСОФИЯ, ПРАВО И ПОЛИТОЛОГИЯ</b>		

## СЮЖЕТНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИГР С ПРОТИВОСТОЯНИЕМ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ДЕТСКОМ ИГРОВИМ ФОЛЬКЛОРЕ

*Темирова Джамила Хасановна,*  
и.о. доцента кафедры русского литературоведения  
Бухарский государственный университет  
d.h.temirova@buxdu.uz

**Аннотация.** Вопрос сюжетной основы является одним из наиболее дискуссионных в плане игросферы. Концепция сюжетной составляющей игры интересовала исследователей с разных точек зрения, включая рассмотрение её в качестве основополагающего принципа игровой типологии или теоретической проблемы. Исследователи детского игрового фольклора предлагают различные принципы классификации, выделяя в качестве ключевых те или иные параметры. Автор статьи склоняется к мысли о возможности условной дифференциации детских игр на две сферы: антагонистические и неантагонистические игры с последующим их разделением на подвиды. Условность разделения объясняется тем, что признак противостояния не является основополагающим. Противоборство в антагонистических играх происходит на уровнях: субъекты противостояния, способы и цели противостояния.

**Ключевые слова:** игра, сюжет, семантический стержень, антагонистический тип, игровые наименования, смена роли, поиск, ловля, борьба за игрока, борьба за собственность, борьба за территорию.

### RUS VA O'ZBEK BOLALAR O'YIN FOLKLORIDA QARAMA-QARSHI O'YINAYDIGAN O'YINLARNING SYUJET KOMPONENTI

**Annotatsiya.** Syujet asosi masalasi o'yin sohasi nuqtayi nazaridan eng munozarali masalalardan biridir. O'yinning syujet komponenti konseptsiyasi tadqiqotchilarni turli nuqtayi nazardan qiziqtiradi, shu jumladan uni o'yin tipologiyasining asosiy prinsipi yoki nazariy muammo sifatida ko'rib chiqadi. Bolalar o'yin folklorining tadqiqotchilari tasniflashning turli tamoyillarini taklif qiladilar, asosiy parametrlar sifatida ma'lum parametrlarni ajratib ko'rsatishadi. Maqola muallifi bolalar o'yinlarini shartli ravishda ikki sohaga: antagonistik va antagonistik bo'lmagan o'yinlarga ajratish, keyinchalik ularni kichik turlarga bo'lish imkoniyati haqida o'ylashga moyil. Bo'linishning shartliligi qarama-qarshilik belgisi asosiy emasligi bilan izohlanadi. Antagonistik o'yinlarda qarama-qarshilik darajalarda sodir bo'ladi: qarama-qarshilik subyektlari, qarama-qarshilik usullari va maqsadlari.

**Kalit so'zlar:** o'yin, syujet, semantik yadro, antagonistik tip, o'yin nomlari, rol o'zgarishi, qidirish, tutish, o'yinchi uchun kurashish, mulk uchun kurashish, hudud uchun kurashish.

### PLOT COMPONENT OF GAMES WITH CONFRONTATION IN RUSSIAN AND UZBEK CHILDREN'S GAME FOLKLORE

**Abstract.** The question of the plot basis is one of the most controversial in terms of the gaming sphere. The concept of the plot component of the game interested researchers from different points of view, including considering it as a fundamental principle of game typology or a theoretical problem. Researchers of children's game folklore offer various principles of classification, highlighting certain parameters as the key ones. The author of the article is inclined to think about the possibility of differentiating children's games into two spheres: antagonistic and non-antagonistic games with their subsequent division into subspecies. The conditionality of separation is explained by the fact that the sign of confrontation is not fundamental. The confrontation in antagonistic games takes place at the following levels: the subjects of the confrontation, the methods and goals of the confrontation.

**Key words:** game, plot, semantic core, antagonistic type, game names, role change, search, catching, fight for the player, fight for property, fight for territory.

**Введение.** Сбор объемного игрового материала с последующей его публикацией выявляет ряд проблем, связанных с их упорядочением, вычленением определенных структурных типов и составлением на этой основе их типологии. Данная задача сложна, подчас нерешаема, в силу чего

многие исследователи при издании сборников не прибегали к определению принципов внутреннего устройства игр и их классификации. Ситуация осложняется и тем, что классификация игр «режет» игровой корпус «по живому», то есть разновидности по одному дифференцирующему признаку игры могут быть соотнесены по другому, что вызывает искажение реальной картины связей игр [1]. Несмотря на вышесказанное, задача исследователей-классификаторов состоит в разделении имеющейся системы народных игр на категории на основе доминирующих критериев.

Одним из способов группирования материала, используемый авторами этнографических исследований или сборников игрового материала, является сюжетная составляющая игры. Рассмотрение данной концепции исследователями с разных точек зрения позволило использовать ее в качестве основополагающего принципа игровой типологии или теоретической проблемы. Особенность сюжета переходить из одной видовой группы в другую, группировка разнородных игр вокруг одной сюжетной основы расширяет круг рассматриваемых проблем. А

**Методика исследования.** Анализ основных сюжетных игровых комплексов позволил произвести условное разделение игр на две большие группы: игры с доминантным противостоянием сторон (антагонистические игры) и игры с отсутствием противоборства сторон (неантагонистические игры). Условность разделения объясняется тем, что признак противоборства не является основополагающим.

Противоборство в антагонистических играх происходит на уровнях: субъекты противостояния, способы и цели противоборства. Ответы на эти вопросы способствуют пониманию основ сюжетного разделения игр. Вариантов субъектных противостояний несколько: командное, один против всех, друг против друга. Противостояние на уровне «способы» определяет тип игрового агона, то есть, какое действие является основным для данного вида игр. Например, преследование, поиск, преодоление преград, обгон, ловля, битье, попадание, выбивание и т.д. Структура отдельных игр может включать несколько видов действий (выбивание, опережение, создание), важно определить стержневой, без которого игра невозможна. Определение цели игрового противоборства также важно, именно ею определяется ход сюжетного развития. Борьба может происходить за смену игровой роли, за игрока, собственность или территорию [2]. Каждая из перечисленных целевых групп включает по несколько сюжетных разновидностей игр.

**Первая целевая группа – противостояние за смену роли.** Специфика данных игр заключена в получении/передаче ведущей роли одной стороны другой. Ведущая сторона может быть представлена одним или несколькими игроками. Смотрим основные сюжетные типы игр.

*Поиск.* К данному типу относят большое количество игр, их сюжетная основа построена на прятании и поиске игроков. Русские игры: «Прятки», «12 палочек», «Краденая палочка». Узбекские игры: «Дук-дук», «Бекинмачок», «Яширинмачок», «Пукми? Пук». Задача «ищущего» найти всех игроков, «найденши» выбывают из игры до следующего кона. В конце игроки меняются ролями.

*Поиск с закрытыми глазами:* сюда относят несколько игровых подтипов, сюжетная основа которых построена на поиске игроков с закрытыми глазами. 1 подтип: русские игры: «Жмурки», «Колокольчик», «Кулочки» и др.; узбекские игры: «Қора» кўрдим («Черное» вижу), «Топагон» («Ищущий»). Отличия: поиск игроков проводится с закрытыми глазами (наощупь), территория ограничена (ее пределы запрещается покидать). 2 подтип: водящий стоит к игрокам спиной, по отношению к нему производятся оговоренные правилами действия: шлепок по спине или руке, шепоток в ухо, касание/тыкание пальцем и т.д. Русские игры: «Слепая курица» или «Шепоток». Узбекские игры: «Қани ким, топ-чи?» ('Найди кто?'), «Ким урди?» ('Кто ударил?').

*Догонялки.* Группа игр, построенных на ловле игроков или осаливании их. Процесс осаливания может производиться рукой или вспомогательным предметом, чаще мячом. Русские игры: «Салки», «Пятнашки», «Сифа». Узбекские игры: «Ман пет» ('Я в доме'), «Элак-элак, чархи палак», «Қувлашмачок». В играх «Шах-шах» (по месту пленения), «Тирилтиришма» ('Воскрешение'), «Жон бердик» ('Отдать душу') возможно спасение пленных игроков путем касания их рукой. Если «спаситель» будет в этот момент осален, он становится пленником.

*Ловля/Спасение.* В играх данного типа сюжетная основа также связана с ловлей водящим игрока. Разница в том, что остальные игроки выступают в роли вспомогательной силы, помогающей избежать «жертве» пленения. Для этого с помощью сцепленных рук игровыми субъектами выстраивается круг или туннель, в который свободный доступ/выход дается только убегающему, ловящему создаются помехи в виде «замыкания» прохода. В случае поимки игрока происходит смена ролей. Русские игры: «Кошки-мышки», «Муж и жена», «Селезень и утка». Узбекские игры: «Мушук ва сичкон».

*Выбивание.* Игроки путем жеребьевки или считалки делятся на «жертв» и «агрессоров». Агрессоры-вышибалы встают по сторонам, посередине располагаются вышибаемые. С помощью удара мячом первая команда выбивает вторых. В случае победы производится смена ролей. Русские игры: «Вышибалы», «Картошка», «Картошка-макароны». Узбекские игры: «Тўп отиш» ('Бросок мяча'), «Олдим» ('Получил'), «Картошка ва макарон».

*Вторая целевая группа – борьба за игрока.* Для данной группы важно не избавление или передача роли, а присоединение игрока из команды соперников. Водящая сторона может быть представлена одним или несколькими игроками. Отличительные черты: наличие словесной составляющей и разработанного сюжета. *Основные сюжетные типы игр:*

*Ворота/арка.* Водящие с помощью сцепленных рук образуют арку. Остальные игроки, взяв друг друга за руки, вереницей с песней или игровыми приговорами пытаются пройти в ворота. С последними словами водящие, опустив руки, «закрывают ворота». Пойманный игрок отходит за спину одного из водящих. Русские игры: «Ворота», «Горелки». Узбекские игры: «Дарвоза-дарвоза», «Олатой-булатой».

*Цепи.* Путем жеребьевки или считалки производится разделение на команды. Игроки берут друг друга за руки, образуя цепь. Между рядами команд расстояние не менее 10 метров. Соперники, используя игровые приговоры, вызывают противников разорвать крепление. Русские игры «Цепи», «Кандалы». Узбекская игра «Оқ теракми, кўк терак»

*Кража.* Трехуровневая сюжетно-структурная основа, включающая завязку, развитие игрового действия и концовку. Два основных субъекта действия: хозяин/мать и вор/хищник. Остальные игроки изображают детенышей (гусят, цыплят, козлят) или движимую (овцы, гуси) и недвижимую (арбуз) собственность, которой пытается завладеть вор/хищник. Хозяин/мать пытается их спасти. Русские игры «Волк и гуси», «Волк и козлята», «Пастух и овцы». Узбекские игры «Она товуқ ва хакка» ('Мама курица и хищник'), «Бўривой ва ғозлар» ('Волк и гуси'), «Тарвуз-тарвуз» ('Арбузы').

*Третья целевая группа – борьба за собственность.* Для данной игровой группы характерен переход/передача вещи, товара, предмета в собственность от одного игрока другому.

*Продажа.* В основе игр положен процесс купли-продажи товара. Путем жеребьевки распределяются игровые роли: покупатель, продавец, товар. В процессе торговли «товар» сбегает. Продавец и покупатель пытаются его догнать. Кто догонит, тот и становится владельцем товара. Узбекские игры «Дўкончи» ('Продавец'), «Куёнимни сотаман» ('Продаю кролика'). Второй вариант: продавец и покупатель должны обежать торговый ряд с двух сторон и вернуться на исходное место. Первый прибывший получает и место торговца, и товар. Русские игры «Колышки», «Кума, продай дитя».

*Спрятать/найти.* Выбираются два водящих. Остальные игроки рассаживаются в ряд, вытянув вперед сложенные «лодочкой» ладони. Один из водящих обходит поочередно игроков и пытается незаметно от «смотрящего» передать одному из них спрятанный в руках мелкий предмет. Задача «смотрящего» угадать игрока и не допустить его бегства. В случае удачи он получает место первого водящего и «золото». Русская игра «Хоронить золото». Узбекская игра «Кимга?» ('У кого?')

2 подтип: сюжетная составляющая та же, что и в предыдущей: прятание и поиск предмета. Разница в количестве водящих (1) и в способе передачи выбранного предмета. Существует несколько игровых вариаций незаметной его передачи: касанием игроками сомкнутых ладоней (игра «Монетка»), колечко продевается на веревку и перекачивается от игрока к игроку («Колечко»), переход предмета осуществляется вне видимости водящего: за спиной, под согнутыми коленями (игра «Жгут»).

*Кража.* Водящий игрок раскладывает вокруг себя предметы и берет в руки палку для защиты своей «собственности» от других игроков. Игрок, принявший удар палкой в случае неудачной кражи, становится водящим. Если же игрокам удастся завладеть предметами, то наказание принимает водящий.

*Отъём.* Игра проводится на суше/воде. Количество игроков не ограничено. Цель: завладеть предметом и не дать его отнять другим игрокам. «Олма менда» ('У меня яблоко').

*Четвертая целевая группа – борьба за территорию.*

*Занять место.* Игры данного типа стоят на стыке 3 и 4 целевых групп, так как имеют точки соприкосновения с игровым противостоянием за собственность. Игра проводится в комнатах или на специально расчерченной в виде квадрата или прямоугольника территории. Игроки, заняв углы (столбы), стараются поменяться ими друг с другом. Задача ведущего: опередить игрока и занять пустующее место. Русская игра «Уголки». Узбекская игра «Тўртбурчак ёки тўрт муюш» ('Квадрат или уголки'), «Юлдуз» ('Звезда').

*Вытолкни из круга.* Чертится круг, внутри располагаются два участника, с помощью палки пытаются вытолкнуть противника за черту. Русская игра «Вытолкни из круга», узбекская - «Ким кучли?» ('Кто сильнее?'), «Хўроз-хўроз» ('Петухи').

*Загони шар.* Вариантов игры много. Формальные отличия: количество и размер ям, куда водящим загоняется деревянный шар (небольшой мяч), игровой инвентарь. Русская игра «Мазло», узбекская - «Дук».

*Попади в мишень.* Для игры нужны палки (мяч) и мишень (конструкция из голышей, крышек и др.). Задача игроков попасть в мишень с определенного места (расстояние 8-10 метров), водящего – устанавливать мишень и, выбрав время, занять место одного из игроков. Русский вариант игры - «Муха», узбекская - «Гулмирзанинг таёги» ('Палка Гулмирзы').

**Результаты и их обсуждение.** Распределение игр в целевых группах происходит неравномерно, что оправданно. Есть игры популярные в детской среде своей незамысловатостью, не требуют специальной подготовки и атрибутов. Названия типов в некоторых случаях совпадает с игровым содержанием, другие вмещают несколько сюжетных модификаций. Для антагонистических игр характерна кольцевая структура, действие постоянно возвращается к своему началу. Как только цель достигнута, начинается новый виток развития действия.

**Выводы.** Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что детские игры различаются композиционным, сюжетным, тематическим содержанием, наличием или отсутствием вербальной составляющей и т.д. Не в каждой игре можно отметить наличие игрового «лица», наделенного названием и свойствами. Иначе обстоит дело с субъектом действия, чье присутствие всегда четко обозначено. Одни субъекты находятся в постоянном противостоянии друг с другом, другие - представлены символически, третьи – объединены общими целями, четвертые – действуют опосредовано через других акторов.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ключева М.А. Народные подвижные игры: опыт типологии: дисс...канд. искусствоведения. – СПб., 2008. – С.36.

2. Здесь и далее мы опираемся на типологию Гавриловой М.В, представленную в работе: Персонаж, мотив, сюжет в традиционных восточнославянских играх: Дисс...канд.фил.наук. – М., 2017. – 362 с.

3. Игры народов СССР: Узбекские игры. – URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000002/index.shtml>; Узбекские народные игры. – URL: <https://ok.ru/dushamoyauzbekistan/topic/66283298417613>

4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пединститутков. – Москва: Просвещение, 1987. – С.186.

5. Temirova D. Ways of studying uzbek children's folklore //World Bulletin of Social Sciences (WBSS). – 2022. – Т. 7.

6. Khasanovna T. J. Poetics of the uzbek children's folklore game //Scientific Reports Of Bukhara State University. – С. 104.

7. Темирова Д. Проблемы классификации русских и узбекских детских игр в современном фольклороведении //Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры. – 2023. – Т. 3. – №. 3. – С. 93-99.

8. TEMIROVA D. The problem of classification of children's game folklore in the sphere of comparative analysis //E-Conference Globe. – 2021. – С. 145-149.

9. Темирова Д. Х. Детский фольклор в игровом контексте.-«Global science and innovations 2020 //Central Asia. – Т. 12. – №. 12. – С. 69-72.

10.Темирова Д. Типы неантагонистических игр в русском и узбекском детском игровом фольклоре// Материалы Международной научно-практической конференции “Проблемы сбора, изучения и публикация узбекского детского фольклора”. – 8-9 ноября 2023г. – Бухара, 2023. – С.103-106.

11.Jamila, T. (2023). Система субъектов действия в детском игровом фольклоре русского и узбекского народов. Центр научных публикаций (buxdu.Uz), 39(39). извлечено от [http://journal.buxdu.uz/index.php/journals\\_buxdu/article/view/10522](http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/10522)

12.Jamila, T. (2023). Отражение национальной картины мира в русском и узбекском детском фольклоре. Центр научных публикаций (buxdu.Uz), 39(39). извлечено от [http://journal.buxdu.uz/index.php/journals\\_buxdu/article/view/10525](http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/10525)