

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Бухарского
государственного университета
О.Х.Хамидов
«29» августа 2023 г.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИЯ
ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 12000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 5120100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

БУХАРА-2023

Предмет/код модуля АНТВ 405	Учебный год 2023-2024	Семестр VII	ECTS – КРЕДИТЫ 5	
Предмет/тип модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Кол-во часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообраз-е (часы)	Количество нагрузки (часы)
	(Теория литературы и история литературной критики)	60	90	150
2.	<p>I. Содержание предмета</p> <p>Цель предмета – рассмотрение и освоение студентами принципов традиционных и новейших теоретических концепций по теории литературы, а также теоретических концепций и трудов по эволюции литературно-критической мысли.</p> <p>Задачи предмета: рассмотреть важнейшие направления и концепции современного литературоведения, механизмы анализа многоуровневой структуры литературно-художественного произведения и закономерности литературного процесса в рамках новейших литературоведческих школ, а также ознакомиться с историей и особенностями развития литературной критики в целом.</p> <p>II. Основная часть (лекционные занятия)</p> <p>II. I. В состав теоретической части входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Теория литературы как наука. О сущности искусства Теория литературы как наука. О сущности искусства. Эстетическое как философская категория. Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса): теория подражания, теория символизации, типическое и характерное.</p> <p>Тема 2. Понятийно-терминологический аппарат теории литературы Основные понятия и термины поэтики. Произведение. Цикл. Фрагмент. Мир произведения: идейный и изображенный. Содержание и форма художественного произведения. Компоненты и категории художественной формы и содержания. Текст как понятие филологии.</p> <p>Тема 3. Современные теории и направления в мировом литературоведении Теория подражания. Теория символизации. Теория художественного дискурса. Феноменология. Семиотика. Герменевтика. Рецептивная эстетика. Структурализм. Постструктурализм. Деконструктивизм. Мифокритика. Нарратология.</p> <p>Тема 4. Структура художественного текста Читатель, текст и «внутренний мир» ХП. «Мир героя» как категория эстетическая. Художественное время, пространство, событие. Взаимосвязь категорий времени и пространства. Классификация пространственно-временных форм. Последовательность событий: сюжет и фабула. Сюжет и мотив.</p> <p>Тема 5. Литературная критика Содержание понятия «литературная критика». Назначение литературной критики. Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История литературы и история литературной критики: их взаимосвязь. Проблемы периодизации истории русской литературной критики.</p> <p>Тема 6. Пути развития русской литературно-критической мысли XVIII века Истоки русской литературной критики. Литературно-критические суждения</p>			

писателей-классицистов. В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, М. М. Херасков, Г. Р. Державин. Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В. И. Лукин, П. А. Плавильщиков, Н. И. Новиков. Сентименталистская критика. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений Н. М. Карамзина. И. И. Дмитриев.

Тема 7. Литературная критика первой четверти XIX века

«Переходный» характер литературной критики 1800—1810-х гг. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В. А. Жуковского. Литературно-критическая деятельность К. Н. Батюшкова. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О. М. Сомова, П. А. Вяземского, В. К. Кюхельбекера, А. А. Бестужева и К. Ф. Рыльева.

Тема 8. Литературная критика 1830-1840-х годов

Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». А. С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Литературно-критическая деятельность П. А. Вяземского, П. А. Плетнева, Н. В. Гоголя. Литературная критика «Отечественных записок»: В. Г. Белинский, М. Н. Катков и др. Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика. Литературно-критическая позиция журнала «Современник». Литературная критика на страницах журналов конца 1840 — начала 1850-х годов..

Тема 9. Литературная критика 1860-х годов

Характеристика литературной критики середины 1850—1860-х годов. Критика в журнале «Современник»: Н. Г. Чернышевский, И. А. Добролюбов. Критика в журнале «Русское слово». «Эстетическая» критика: П. В. Анненков, В. П. Боткин, А. В. Дружинин. Славянофильство в шестидесятые годы. «Почвенническая» критика: Ф. М. Достоевский, Н. Н. Страхов. «Органическая» критика А. А. Григорьева.

Тема 10. Литературная критика 1870—1880-х годов

Общая характеристика литературной жизни. Газетная критика. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело». Критика неославянофильской и «охранительной» направленности. Писательская критика второй половины XIX века. И. С. Тургенев. И. А. Гончаров. Л. Н. Толстой. М. Е. Салтыков-Щедрин. Н. С. Лесков. Ф. М. Достоевский.

Тема 11. Литературная критика конца 1880—1910-х годов

Общая характеристика литературной критики Серебряного века. Народническая литературная критика. Эстетические платформы журналов «Жизнь» и «Мир Божий» в литературно-критических дискуссиях 1890-х годов. Массовая журнальная и газетная критика. Марксистская критика. «Новая критика» 1890—1910-х годов. Формирование модернистских течений в литературной критике. «Эстетическая» критика. Критика символистов и акмеистов.

Тема 12. Литературная критика в России 1920 – середины 1950-х годов

Новая литературная эпоха. Литературная критика как источник формирования новой литературной ситуации. Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. История РАПП. Черты новой литературной эпохи. Создание Союза советских писателей. Партийная литературная критика. Писательская литературная критика: А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, А. П. Платонов. Типология литературно-критических выступлений. Кризис литературной критики.

Тема 13. Литературная критика середины 1950—1960-х годов

Второй съезд советских писателей. Литературная критика в обстановке

«оттепели». Роль Н. С. Хрущева в литературной ситуации 1960-х годов. Писательская литературная критика. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Дискуссия о статье В. М. Померанцева. Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 1960-х годов. Литературно-критический отдел «Нового мира». Литературно-критический отдел журнала «Юность».

Тема 14. Литературная критика 1970—1980-х годов

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Типы литературной критики и критиков. Литературно-общественная атмосфера 1970 — начала 1980-х годов. Творческие индивидуальности литературных критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский, В. Э. Кардин, Б. М. Сарнов, В. В. Кожин, И. В. Роднянская. Классическая литература в оценках критики. Конец 1980-х годов в литературной критике. Полемическое противостояние. Диалоги недели.

Тема 15. Литературная критика России 1990-х годов

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. Газетная критика и критика в Интернете. «Тусовка» в литературной критике. Литературно-критическая аналитика. Писательская литературная критика. Новые проблемы литературной критики. Литературная критика и школьное литературное образование. «Филологическая критика» 1990-х годов. Критика как открытая система.

III. Для практических занятий рекомендуются следующие темы:

Тема 1. О сущности искусства.

Тема 2. Состав литературного произведения. Его форма и содержание.

Тема 3. Время и пространство в ХП.

Тема 4. Постмодернистский текст.

Тема 5. Методы изучения литературных произведений.

Тема 6. Назначение литературной критики.

Тема 7. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений в литературе 18 века.

Тема 8. Эстетические основы и проблематика литературно-критических выступлений в литературе первой половины 19 века.

Тема 9. Характеристика литературной критики середины 1850—1860-х годов.

Тема 10. Писательская критика второй половины XIX века.

Тема 11. Литературная критика Серебряного века.

Тема 12. Литературная критика как источник формирования новой литературной ситуации.

Тема 13. Литературная критика в обстановке «оттепели».

Тема 14. Творческие индивидуальности литературных критиков второй половины XX века.

Тема 15. Газетная критика и критика в Интернете.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

1. **Работа со словарем**
Выписать из энциклопедического словаря определения, изучаемые в процессе изучения тем. Определить задачи, которые стоят перед языковедами и литературоведами.
2. Восприятие литературы. Читатель и автор
3. Мир произведения и его составляющие
4. Текст. Виды текста
5. Уровни формы и содержания ХП
6. Литературно-критическое движение 18 века
7. Литературная критика «Отечественных записок»: В. Г. Белинский
8. Литературно-критическое движение 19 века
9. Критика в журнале «Современник»: Н. Г. Чернышевский, И. А. Добролюбов.
10. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир».
11. Литературно-критическое движение начала XX века
12. Классическая литература в оценках критики
13. Литературно-критическое движение XX-XXI веков
14. Писательская литературная критика
15. Новые проблемы литературной критики
16. Газетная критика и критика в Интернете.

3. V. Результаты обучения (сформированные компетенции)

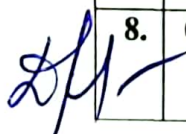
Бакалавр должен:

иметь представление: о генезисе и эволюции теории литературы, о месте теории литературы в структуре литературоведения и его функционировании, об основных терминах и понятиях теории литературы, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления литературной критики в целом.

знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей и классиков по теории литературы, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа ХП.

иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

4.	<p align="center">VI. Методы и технологии образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • кейс-стади, • кластер, • мозговой штурм; • инсерт; • графические систематизаторы; • метод соответствий; • подготовка презентаций; • индивидуальные проекты.
5.	<p align="center">VII. Требования к получению кредитов:</p> <p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прозоров В.В., Милованова О.О. и др. История русской литературной критики: Учеб. для вузов/Под ред.В.В. Прозорова.— М: Высш. шк., 2002.— 463 с. 2. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник – М.: Высшая школа. – 2005. – 405 с. 3. Введение в литературоведение/ Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, А.Я.Эсалнек; Под ред. Л.В.Чернец. – М.: Высш.шк., 2004. – 680 с. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волков И. Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. 1995. 2. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М.: 1972. 3. Федотов О. И. Введение в литературоведение. – М.: 1998. <p>Федотов О. И. Основы теории литературы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.</p> <p>Информационные ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.ziyonet.uz • www.pedagog.uz • www.tdpu.uz • www.edu.uz • www.tdpu-INTRANET.ped • www.philology.ru • www.slovari.ru • www.gramota.ru
7.	<p>Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № 1.</p>
8.	<p>Ответственный за предмет: Темирова Д.Х. – и.о.доцента кафедры русского литературоведения БухГУ.</p>



9.

Рецензенты:

Нигматова Л.Х. – доцент кафедры русского литературоведения БухГУ.

Сидоркова Л.Р. – доцент кафедры русского языкознания БухГУ.

Сг

