

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Бухарского
государственного университета
проф. О.Х.Хамидов
«29» августа 2023 г.

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знания: 200000 – Искусство и гуманитарные предметы

Область образования: 230 000 – Языки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам

(русский язык)

БУХАРА-2023

Предмет/ код модуля ASHB 105		Учебный год 2023-2024	Семестр 1	ECTS - Кредиты 6	
Предмет/Тип модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообр-е (часы)	Количество нагрузки (часы)	
	Введение в литературоведение	60	120	180	
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Цель предмета: изучение процесса развития основных закономерностей литературоведения с древнейших эпох до современного состояния, привитие студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, усвоение исходных знаний по обозначенному кругу проблем, опорных понятий и категорий литературоведения, овладение навыками анализа художественных произведений.</p> <p>Задачи предмета: дать студентам научно-теоретические знания о всех уровнях литературоведения, обучить студентов приёмам и навыкам литературоведческого анализа, сформировать у студентов представления о научной деятельности как обязательном компоненте профессиональных занятий филолога.</p> <p>II. Основная часть (лекционные занятия).</p> <p>II. I. В состав теоретической части входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Литературоведение как наука Предмет и назначение литературоведения. Основопологающие дисциплины литературоведения. Вспомогательные дисциплины литературоведения. Техническое оформление работ (в помощь студенту)</p> <p>Тема 2. Художественный образ, его специфика Специфика искусства. Понятие «художественный образ». Художественные средства создания образов. Классификация художественных образов. Понятие «архетип» и «мифологема»</p> <p>Тема 3. Категории формы и содержания. Тема и идея ХП Значение термина «литературное произведение». Единство содержания и формы. Уровни формального и содержательного начала ХП. Тема и идея художественного произведения. Пафос и его виды.</p> <p>Тема 4. Сюжет. Элементы сюжета Сюжет. Элементы сюжета. Сюжет в эпическом произведении. Конфликт и сюжет в драматическом произведении.</p> <p>Тема 5. Композиционный уровень построения ХП Значение термина. Повторы и вариации. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Умолчания. Со- и</p>				

противопоставления. Монтаж. Временная организация текста

Тема 6. Литературные роды и жанры.

Синкретический характер искусства. Разделение на 3 самостоятельных рода. Основные разновидности литературных родов.

Эпос. Жанровые разновидности эпоса. Лирика как литературный род. Основные разновидности лирики. Драма как литературный род. Основные разновидности драмы.

Тема 7. Поэтический словарь. Тропы.

Понятие «Поэтический словарь» и его границы. Способы расширения ПС. Устаревшая лексика. Варваризмы. Неологизмы. Прозаизмы. Диалектизм. Профессионализмы, жаргон, арг. Учение о тропах. Теория метафоры. Виды поэтической метафоры. Метонимия. Эпитеты. Психологический параллелизм. Сравнение.

Тема 8. Поэтический синтаксис. Фигуры.

Литературоведческий анализ синтаксиса произведения. Роль синтаксиса в индивидуализации речи персонажей. Синтаксис в стихотворном тексте. Понятие фигур. Фигуры нестандартной логической и грамматической связи синтаксических элементов. Фигуры необычной композиции частей синтаксической конструкции. Фигуры интонационной разметки текста.

Тема 9. Фоника. Поэтическая графика

Понятие о фонике. Эвфония количественная и качественная. Звуковые повторы. Аллитерация, консонанс и ассонанс. Оноματοпея как звукоподражание. Парономазия. Анафония.

Цели изучения поэтической графики. Функции графических средств. Пунктуационные приемы. Индивидуальные авторские знаки. «Говорящие пустоты». Приемы оформления художественных текстов. Твердые графические формы.

Тема 10. Цитата.

Об узком и широком значениях термина. Аллюзия и реминисценция как виды цитирования. Главная функция цитаты. Неточное воспроизведение текста-источника и его цели. Цитаты метрические, строфические, фонические. Понятие «интертекстуальность». Место цитаты в художественном тексте.

Тема 11. Стиль

Значения слова «стиль» в истории эстетики, лингвистики, искусствознания и литературоведения. Современное литературоведческое понимание стиля. Стиль как свойство художественной формы. Стилиевые доминанты изображения предметного мира. Стиль как содержательная форма. Стиль и манера. Применение понятия стиль к литературным направлениям, национальным и региональным литературам, эпохам.

Тема 12. Виды стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Два типа организации художественной речи. Античное метрическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Реформирование системы русского стихосложения. СТСС. Метр, ритм и размер. Виды размеров. Ритмические определители

стиха

Тема 13. Рифма и способы рифмовки

Определение понятия «рифма». Виды рифм. Способы рифмовки. Строфа. Виды строф. Астрофический стих.

Тема 14. Понятие о литературном процессе.

Определение понятия «литературный процесс». Исторические этапы развития литературного процесса: классицизм, сентиментализм.

Тема 15. Литературный процесс Нового времени

Романтизм как художественное явление 19 века. Европейский и русский романтизм. Реализм. Критический реализм. Просветительский реализм. Модернизм. Течения и школы.

III. Для практических занятий рекомендуются следующие темы:

1. Литература как вид искусства
2. Виды художественных образов
3. Тема и идея произведения. Анализ художественного текста
4. Сюжет. Фабула. Анализ художественного текста
5. Смыслообразующая роль композиции. Доклады и сообщения.
6. Жанровые особенности литературных родов. Доклады и сообщения.
7. Номинативная лексика. Тропы. АХТ
8. Синтаксис в стихотворном тексте. АХТ
9. Выразительные средства фонетики в ХТ
10. Аллюзия и реминисценция как виды цитирования.
11. Особенности индивидуально-авторского стиля (на материале ХТ)
12. Специфика силлабических и тонических стихов.
13. Виды рифм. Рифмовка. Строфа.
14. Литературные направления, течения, стили. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.
15. Литературные направления, течения, стили. Реализм. Модернизм.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Для самообразования рекомендуются следующие темы и задания:

Работа с терминологическим минимумом.

Определить задачи, которые стоят перед языковедами и литературоведами

Методология литературоведения

Составление сравнительной таблицы на основе рассмотрения сущности и основных принципов литературоведческих школ:

- мифологической,
- культурно-исторической,
- сравнительно-исторической (компаративизм),
- формальной и структуральной

Виды искусства

Отличие живописи и поэзии (по работе К.Э.Лессинга «Лаокоон, или О

границах живописи и поэзии).

Основные особенности литературы как вида искусства.

Лирика как литературный род.

Понятие «лирический герой».

Роль медитации в лирике.

Пафос и его разновидности (по учебнику Г.Поспелова «Введение в литературоведение»)

Метафора

- Определение метафоры как выразительного средства
- Разобрать разновидности метафоры. Подобрать примеры
- Анализ метафоры как выразительного средства в любом стихотворении А.Блока (по выбору)
- **Метонимия**
- Определение Метонимии как выразительного средства
- Разобрать разновидности М. Подобрать примеры
- Анализ М. как выразительного средства в любом стихотворении М. Лермонтова (по выбору)

Рассмотреть особенности архитектоники романа М.Лермонтова «Герой нашего времени». Составить графический органайзер «Что за чем»

Особенности индивидуально-авторского стиля А.Чехова-драматурга. Доклад.

Особенности индивидуально-авторского стиля Л.Толстого-прозаика. Доклад.

Особенности индивидуально-авторского стиля В.Маяковского. Доклад.

Романтизм как метод

- Дать краткую формулу романтизма как метода и объяснить ее смысл.
- Выделить существенные свойства романтической личности. Графический органайзер.

Дать характеристику двум течениям в романтизме. Доклад

Реализм как метод

Романтизм и реализм как способы отражения жизни.

3.

V. Результаты обучения (сформированные компетенции)

В результате усвоения предмета бакалавр должен:

- **иметь представление:** об истории развития теории литературы; о теоретическом, историческом, генетико-функциональном подходе к анализу произведений; о месте теории литературы в системе литературоведческих курсов.

- **знать и уметь использовать:** основные художественные методы и направления; основные литературные направления и школы; основы силлабо-тонического стихосложения, виды рифмовки и стоп.

- **иметь навыки:** комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, принадлежащих русской литературе; комплексного изучения русской литературы в

	контексте гуманистической функции литературы как вида искусства.
4.	<p style="text-align: center;">VI. Методы и технологии образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стади; • семинары; • графические систематизаторы; • работы в группах; • подготовка презентаций; • индивидуальные проекты; • коллективные проекты.
5.	<p style="text-align: center;">VII. Требования к получению кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов, использование изученного материала на практике. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в литературоведение/ Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, А.Я.Эсалнек; Под ред.Л.В.Чернец. – М.: Высш.шк., 2004. – 680 с. 2. Мещеряков В.П. Основы литературоведения. – Москва: Дрофа, 2003, - 416с. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эсалник А. Основы литературоведения: анализ художественного произведения. – М.,2001. 2. Литературный энциклопедический словарь/ Под общ. редакцией В.М.Коженикова и П.А.Николаева. – М., 1988. 3. Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва, 2009. <p>Информационные ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Российская энциклопедия. Азбука: Электронные видеоматериалы. – М., 2007. 2 http://ziyonet.uz/ru/library 3. http://slovari.yandex.ru 4. 6. www.gramota.ru. 5. www.krugosvet.ru (доклады, рефераты) 6. www.google.ru (поисковая система). 7. http://magazines.russ.ru/noviy.mir/ (журналы).
7.	Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № 1.
8.	<p>Ответственный за предмет: Темирова Д.Х. – и.о.доцента кафедры русского литературоведения</p>

	БухГУ.
9.	Рецензенты: Нигматова Л.Х. – доцент кафедры русского литературоведения БухГУ. Сидоркова Л.Р. – доцент кафедры русского языкознания БухГУ