

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНСТИТУТ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ:
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Материалы Международной научно-практической конференции,
посвященной Году башкирского языка, 85-летию со дня рождения доктора
филологических наук, профессора, академика АН РБ З.Г. Ураксина и
85-летию со дня рождения доктора филологических наук,
профессора, академика АН РБ М.В. Зайнуллина.

18 – 21 ноября 2020 г.

Уфа 2020

УДК 811.11
ББК 80

Современная филология: проблемы и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной Году башкирского языка, 85-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора, академика АН РБ З.Г. Ураксина и 85-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора, академика АН РБ М.В. Зайнуллина.– Уфа, 2020. – 492 с.

ISBN 978-5-6044375-1-3

Редакционная коллегия:

Л.Х. Самситова (отв. редактор), А.И. Акманов, Ю.М. Юсупов,
И.Ф. Юсупов, З.Г. Аминев, Р.Б. Зайтунов

ISBN 978-5-6044375-1-3

Коллектив авторов, 2020
Издательство «Самрау», 2020

билэгән вазифаһына кызығып кейәүгә сығырға теләгән Шәһизә образы ла көлөү объектына әйләнә:

Шәһизәһе барам, тигән,
Булмаһаң штатский.
Каһарман кантон кытатский,
Булдың шул штатский!

Йырзың азағында халык юмору һәм сатираһы бар үткерлегендә сағылыш таба:

Каһарман кантон кытатский,
Кылысы штатский!
Шәһизәкәй ник бармайһың,
Тыныс бит штатский!

Шулай итеп, боронго эстетик категория буларак комиклык әзәбиәттә ирония, юмор һәм сатира ярзамында реалләшә. Комиклык күренешенен сағылышын башкорт халкының тарихи йырларында ла табырға була. Комиклык тызуырыу сараһы буларак юмор һәм сатира башлыса кантонлык системаһы, кантондар тураһындағы халык йырларына хас. Уларза халыкты талаусы, үз мәнфәғәтен генә кайғыртыусы яуыз кантондар образы сатирик һәм юмористик планда фашлана.

Әзәбиәт

1. **Гурьева, Т. Н.** Новый литературный словарь / Т. Н. Гурьева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 364 с.
2. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевниковой и П. А. Николаевой. – Москва : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
3. **Харисов, Ә.** Рухи тамырзар. Әзәбиәт һәм фольклор мәсьәләләре / Ә. Харисов. – Өфө : Башкортостан китап нәшриәте, 1984. – 240 б.
4. **Хөсәйенов, Ғ. Б.** Әзәбиәт ғилеме һүзлегә / Ғ. Б. Хөсәйенов. – Өфө : Китап, 2006. – 248 б.

УДК 821.161.1

Темирова Д.Х.

*Бухарский государственный университет,
Республика Узбекистан*

СПЕЦИФИКА УЗБЕКСКОГО ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности узбекского детского игрового фольклора, жанровые признаки детских традиционных игр. Также представлены различные виды классификаций игрового фольклора в зависимости от гендерных различий, возрастных и психологических особенностей детей, места и времени игры, наличия или отсутствия в игровом сюжете словесных формул, действия или предметов, типов сюжета.

Abstract. This article discusses the features of Uzbek children's game folklore, genre features of children's traditional games. Various types of classifications of game folklore are also presented, depending on gender differences, age and psychological characteristics of children, the place and time of the game, the presence or absence of verbal formulas, actions or objects in the game plot, and the types of plot.

Ключевые слова: фольклор; игра; акциональный код; классификация; сюжет; тип; подвижные игры; имитация.

Keywords: folklore; game; action code; classification; plot; type; mobile games; imitation.

Узбекский детский фольклор – достаточно обширная область народного поэтического творчества. Это особый красочный мир, который живет по своим законам, откликается на все своим видением, пониманием и отношением, так как его главному носителю, ребенку, свойственно, заимствуя, перекраивать увиденное на основе психологических и физиологических особенностей.

На современном этапе особое внимание заслуживает изучение определенной области детского фольклора, а именно игрового, в своем развитии прошедшего определенные этапы, которые характеризовались определенным местом исполнения, способами и приемами исполнения, исполнителями, образным миром, традиционными сюжетными мотивами. Это некий веками выработанный свод действий и приемов, направленный на физическое и умственное развитие ребенка. Важность изучения данной области, объясняется тем, что игра – это то, чем ребенок живет каждый день. А благодаря «открытости» жанра, игра вбирает в себя почти все особенности фольклорных жанров. Она синкретична, так как складывается из элементов акционального, вербального, предметного и других кодов. Отсюда и сложность решения поставленной задачи.

Игры считаются самостоятельным, популярным, древним и традиционным жанром детского фольклора. Основными исполнителями игр являются дети разных возрастов, которые руководствуются в соответствии с детским мышлением принципом драматического изображения любой жизненной реалии. Игры выделяются среди других жанров фольклора с точки зрения образовательного, воспитательного значения, а также идейного содержания. Жанровые признаки детских традиционных игр определяются такими характеристиками, как выразительность, слаженность работы детского коллектива, традиционность, анонимность, вариативность. В большинстве игр важную роль играют словесные формулы и последовательность действий. Идеологическое наполнение игр отражает мировосприятие и мироощущение тюркских народов.

В играх представлены самые разнообразные представления людей о древнем мире, мифологические концепции, обряды и обычаи, реальные картины жизни, межличностные отношения людей, производственные дела. Они включают в себя различные виды состязаний, служащих повышению физической силы человека, такие как бег, прыжки, стрельба, боевые действия. Также и испытания на оттачивание ума, ведущих к духовному совершенствованию ребенка.

Реалии жизни выражаются в игровой среде таким образом, чтобы дети получали эстетическое удовольствие в соответствии с их мышлением и

мировоззрением, их физическими и интеллектуальными возможностями. Поэтому большинство игровых мотивов носит образовательный и дидактический характер. Наряду с этим многие из них имеют социальную значимость. Узбекские детские игры очень многогранны. В них представлены педагогические, психологические, этнологические, исторические и др. особенности.

В играх сохранились отголоски древней старины, отражаются образ жизни, психика, мировоззрение, интересы детей. Они различаются в зависимости от тематики, гендерных различий, возрастных и психологических особенностей детей, места и времени игры, состава игроков, их организации, наличия или отсутствия в игровом сюжете словесных формул, действия или предметов, типов сюжета, отношения к реалиям времени. Поэтому изучение игр основывается на разделении их на различные виды.

В узбекском фольклороведении есть некоторый опыт классификации узбекских детских игр. В частности, в этом направлении заслуживают внимания работы Г. Джахонгирова, О. Сафарова и Ш. Галиева.

Г. Джахонгиров не дает специальной классификации узбекских детских игр, но в своих работах стремится разграничивать подвижные игры и духовные игры [Джахонгиров, 1975: 27–29]. О. Сафаров делит игры на две группы по соотношению и взаимодействию в них действий и слов:

1. Подвижные игры;
2. Духовные (словесные) игры.

Подвижные игры, в свою очередь, он подразделяет на 3 типа в зависимости от наличия в ней действия, слова и предмета:

1. Игры, состоящие из чистого действия. Они будут построены на основе имитации определенного действия;
2. Игры, в которых действие напрямую связано с предметом. В таких играх действие создается с помощью игрушки, земли, камня, орехов, платка или других предметов;
3. Подвижные словесные игры. В композиции таких игр песня или словесные формулы являются управляющей силой для создания и направления движения [Сафаров, 1985: 134–205].

Ш. Галиев, специально изучавший классификацию и поэтику узбекского детского игрового фольклора, в какой-то мере опирается на классификацию Г. Виноградова [Виноградов, 1930:5], и предлагает классификацию на основе следующих критериев:

1. По отношению к временному признаку игры: а) постоянная; б) сезонная;
2. В зависимости от возраста и пола участников игры: а) игры для мальчиков; б) игры для девочек; в) игры для юношей; г) игры для взрослых; г) совместные игры для мальчиков и девочек; д) семейные игры;
3. По отношению к пространственному признаку игры: а) игры на суше; б) водные игры; в) игры в помещении;
4. В соответствии с критериями использования предметов во время игры: а) предметные игры; б) беспредметные игры;
5. С точки зрения содержания и назначения игр: а) подвижные игры;

б) дидактические игры; в) ситуативные игры; г) азартные игры [Галиев, 1998: 44].

Несомненно, что в узбекской фольклористике Ш. Галиев представил более подробную классификацию детских игр по сравнению с другими.

Однако классификация игр по содержанию и назначению, разработанная ученым, несколько расплывчата. В ней есть определенная путаница. Точнее, исследователь рассматривает подвижные игры как отдельный вид в соответствии с их содержанием и назначением. В то время как действие – это основа всех игр.

Любая игра, будь то дидактическая игра, игра с разыгрыванием целых сцен и азартная игра, – все они построены на действии.

Также в каждой подвижной игре реализована конкретная дидактическая цель. В играх реальность жизни трактуется по-разному, через разные реальные и образные, а иногда и мифологические образы. Структура игр разнообразна. Среди них есть сюжетные и бессюжетные игры. Сюжетные игры могут состоять из одного, двух или более эпизодов. Мотивы в играх варьируются в зависимости от типа игры. Сюжетные игры также отличаются наличием определенных типов сюжета. Если рассматривать игры как образец устного художественного творчества, как литературное явление, то их условно можно отнести к трем типам с точки зрения интерпретации образов, идейного содержания и композиции, а также цели и эстетических функций:

- а) игры в духе героизма;
- б) игры, имитирующие отношения в животном мире;
- в) игры, моделирующие различные бытовые ситуации.

Несмотря на разделение, между ними существует определенная близость, происходит постоянная интеграция, взаимодействие разных игровых типов. Поэтому все они объединены в единую целостную систему под названием игровой детский мир.

Литература

1. **Джахангиров, Г.** Узбекский детский фольклор / Г. Джахангиров. – Ташкент : Учитель, 1975.
2. **Сафаров, О.** Поэтика узбекского детского фольклора / О. Сафаров. – Ташкент : Учитель, 1985.
3. **Виноградов, Г. С.** Русский детский фольклор. Игровые прелюдии / Г. С. Виноградов. – Иркутск, 1930.
4. **Галиев, Ш.** Узбекский детский игровой фольклор / Ш. Галиев. – Ташкент : Наука, 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

Гаязов А.С. ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО	5
Кузнецова А.Р. ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО	6
Гаязов А.С. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И ЕЕ ПРОЕКЦИЯ НА ЯЗЫКОВУЮ ПОЛИТИКУ ГОСУДАРСТВА.....	7
Рахматуллина З.Я. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ СОЦИОКУЛЬТУРЫ: ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЭТНИЧНОСТИ.....	14
Киекбаев М.Д., Ильясова Г.Р. ВКЛАД АКАДЕМИКА З.Г. УРАКСИНА В РАЗВИТИЕ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН.....	17
Самситова Л.Х. АКАДЕМИК МАРАТ ВАЛИЕВИЧ ЗАЙНУЛЛИН И ЕГО ВКЛАД В ТЮРКСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ	21
Хисамитдинова Ф.Ф. БАШКОРТ МИФОЛОГИЯҢЫНДА ИМ-ТОМСОЛАР	26
Акманов А.И. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЗЕМЕЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ БАШКИР-КИПЧАКОВ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVI – XIX ВВ.)	38
Султангареева Р.А. БАШКИРСКИЙ ЭПОС В ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ.....	44
Гәрәева Г.Н. БӨГӨНГӨ ПОВЕСТЬ: ЖАНР-СТИЛЬ ЫЗАТТАРЫ	55
Солтакаева Р.А. БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ -П АФФИКСЛЫ ХӘЛ КЫЛЫМДАРЗЫҢ КУШМА ЭЙӘ МЕНӘН КУШМА ХӘБӘР ФУНКЦИЯЛАРЫНДА КУЛЛАНЫЛЫШЫ.....	59

Самситова Л.Х., Сагынбек И.Ж. ПРИДАТОЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕЕ В БАШКИРСКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ	338
Санъяров Ф.Б. ПРОФЕССОР М.В. ЗЭЙНУЛЛИН ХЕЗМЭТТӨРЕНДӨ «ЛИНГВИСТИК ШӘХЕС» МӘСЪӘЛӘЛӘРЕ.....	341
Сарбашева С.Б. О ПРОИСХОЖДЕНИИ ГИДРОНИМОВ ЛЕБЕДЬ, БИЯ И АБАКАН РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ.....	345
Семенова Г.Н., Иванова А.М. СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В ЧУВАШСКОМ ЯЗЫКЕ.....	351
Сиразитдинов З.А., Ишмухаметова А.Ш. ТЕЛ ҒИЛЕМЕНӨ АРНАЛҒАН ҒҮМЕР (АКАДЕМИК З.Ғ. УРАКСИНДЫҢ ТЫУЫҒЫНА 85 ЙЫЛ ТУЛЫҒУ АЙКАНЛЫ)	356
Сөләймәнова Р.Ә. БИЛДӘЛЕ ТЕЛСЕ-ҒАЛИМ З.Ғ. УРАКСИНДЫҢ АНТРОПОНИМИКА ӨЛКӘҢЕНДӨ ҒИЛМИ ЭШМӘКӘРЛЕГЕ	363
Сәмерханова Г.Х. БАШКОРТ ХАЛКЫНЫҢ ТАРИХИ ЙЫРЗАРЫНДА САТИРА ҺӘМ ЮМОР	365
Темирова Д.Х. СПЕЦИФИКА УЗБЕКСКОГО ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА.....	368
Туйлиева Л.А., Хикматова Д.П. НАУЧНЫЕ ТРУДЫ АЛИШЕРА НАВОИ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЮ И ЯЗЫКОЗНАНИЮ	372
Толомбаев В.З., Ғарипова И.И., Фәхриева Ф.Р. ПРОФЕССОР М.В. ЗЭЙНУЛЛИН ҺӘМ ҺҮЗ ТӨРКӨМДӨРЕН ФУНКЦИОНАЛЬ-СТИЛИСТИК АСПЕКТТА ӨЙРӘНЕҮ МӘСЪӘЛӘҢЕ.....	375
Усманова М.Ғ. АКАДЕМИК М.В. ЗЭЙНУЛЛИНДЫҢ БАШКОРТ ТЕЛ ҒИЛЕМЕНӨ ҒАЛҒАН ТОС ӨЛӨШӨ	378