



Times Higher Education  
Impact Rankings



WORLD  
UNIVERSITY  
RANKINGS  
ASIA 2025



BUXORO  
DAVLAT  
1930 UNIVERSITETI

# “JAHON SIVILIZATSIYASIDA BUXORONING O‘RNI: BOY MEROS, BARQAROR RIVOJLANISH, YORQIN KELAJAK”

mavzusidagi xalqaro  
ilmiy-amaliy konferensiya

## MATERIALLARI

# I



9-10-sentabr  
2025-yil

Buxoro - 2025



 @buxdu\_uz

 @buxdu1

 @buxdu1

 [www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)

Tel.: (65) 221-29-14  
Faks: (65) 221-27-07

E-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)  
Manzil: Buxoro shahar, M. Iqbol ko'chasi, 11-uy

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIIY TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**“JAHON SIVILIZATSIYASIDA BUXORONING O‘RNI: BOY  
MEROS, BARQAROR RIVOJLANISH, YORQIN KELAJAK”**

**Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari**

**“РОЛЬ БУХАРЫ В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: БОГАТОЕ  
НАСЛЕДИЕ, УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ, СВЕТЛОЕ  
БУДУЩЕЕ”**

**Международная научно-практическая конференция**

**“BUKHARA'S PLACE IN WORLD CIVILIZATION: RICH  
HERITAGE, SUSTAINABLE DEVELOPMENT, BRIGHT  
FUTURE”**

**International Scientific and Practical Conference**

**II**

**Buxoro shahri, 9-10-sentabr, 2025-yil**

Ilmiy-amaliy anjuman jahon sivilizatsiyasida Buxoroning tarixiy-madaniy va ilmiy-ma'rifiy merosini chuqur tadqiq etish, zamonaviy oliy ta'limda innovatsion yondashuvlar, fundamental va amaliy tadqiqotlar hamda xalqaro akademik hamkorlikni rivojlantirish orqali Buxoroning boy merosi bilan kelajak taraqqiyotini uyg'unlashtirishni ilmiy muhokama maydoniga aylantirishni maqsadida o'tkaziladi.

Ushbu to'plam keng ilmiy jamoatchilik, Buxoro va Buxoro davlat universitetining tarixi hamda turli soha ilmiy yo'nalishlari bo'yicha tadqiqotlar bilan qiziquvchilar, izlanuvchilar, magistrantlar va talabai-yoshlarga mo'ljallangan.

#### **Mas'ul muharrir:**

**O.X.Xamidov**, Buxoro davlat universiteti rektori,  
iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), professor

#### **Tahrir hay'ati va a'zolari :**

- K.A.Samiyev** – Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, f-m.f.d., professor
- D.Sh.Yavmutov** – Yoshlar masalalari va ma'naviy-ma'rifiy ishlar bo'yicha birinchi prorektor, i.f.d, professor
- O'U. Rashidov** – Moliya - iqtisod ishlari bo'yicha prorektor
- A.T.Jurayev** – Xalqaro hamkorlik bo'yicha prorektor, i.f.n, dotsent
- R.G'. Jumayev** – O'quv ishlari bo'yicha prorektor, s.f.f.d., professor
- O.S.Qahhorov** – Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti boshlig'i, i.f.d, professor
- G.T. Zaripov** – Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti bosh mutaxassisi, t.f.n., professor
- N.I. Gaybullayeva** – BuxDU Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti bosh mutaxassisi, f.f.d., professor
- N.Z. Sayfullayeva** – Tahririy-nashriyot bo'limi boshlig'i, p.f.f.d., dotsent
- M.Sh. Shirinova** – Tahririy-nashriyot bo'limi muharriri, f.f.f.d., dotsent
- A.A. Amonov** – Yoshlar bilan ishlash, ma'naviyat va ma'rifat bo'limi boshlig'i, s.f.f.d., dotsent
- Z.S. Nurov** – Ta'lim sifatini nazorat qilish bo'limi boshlig'i, i.f.f.d. dotsent
- B.I. Adizov** – Rektor ijro apparati boshlig'i, i.f.f.d., dotsent
- M.Z. Husenov** – Axborot texnologiyalari markazi direktori, p.f.f.d., dotsent
- D.Z. Rajabov** – O'zbek tili va adabiyoti kafedrasini mudiri, f.f.d., professor,
- A.H. Hamrayev** – BuxDU tuzilmasidagi Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi direktori
- O.O. Jalolov** – Matbuot kotibi

#### **To'plovchi va nashrga tayyorlovchi:**

- N.Z. Sayfullayeva** – Tahririy-nashriyot bo'limi boshlig'i, p.f.f.d., dotsent
- M.Sh. Shirinova** – Tahririy-nashriyot bo'limi muharriri, f.f.f.d., dotsent  
BuxDU tayanch doktorant (PhD) va doktorantlar (DSc) – (filologiya yo'nalishlari)

Mazkur to'plam Buxoro davlat universiteti Ilmiy kengashining 2025-yil, 30-avgust 1-sonli qarori bilan nashrga tavsiya qilingan.

**Ilmiy-amaliy anjuman materiallarida yoritilgan tarixiy jarayonlar, ma'lumotlar, chiqarilgan xulosalar, manba va adabiyotlar uchun mualliflarning o'zlari mas'ul va javobgardirlar.**

We can also say that language is not an auxiliary tool, since it carries the culture of a country. And in order to avoid any limitations, pedagogy can contribute to the theoretical and practical enrichment of language/culture teaching through work on representations, as well as the linguistic work traditionally carried out in language classes.

#### References:

1. Масликова Галина Анатольевна. Межкультурный подход к обучению французскому языку в средней школе : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02: Москва, 1998 252 с. РГБ ОД, 61:99-13/153-1
2. Hojiyeva G.S. L'apprentissage de la langue française par les méthodes interactives et technologies pédagogiques modernes. CECR A1-B2. Metodik qo'llanma.. – Buxoro, 2022. – B.36.
3. Tairova, Mavluda Kh. "SOME LEXICAL FEATURES OF BUSINESS FRENCH." *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS* 3.05 (2022): 37-40.
4. Таирова, М. Х. (2022, January). La methodologie du français langue étrangère (FLE). In *Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes* (pp. 209-213).
5. Таирова, Мавлуда. "FRENCH FOREIGN LANGUAGE METHODOLOGY." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 7.7 (2021).
6. Таирова, М. (2020). APPROCHE DIFFERENCIEE DE L'ENSEIGNEMENT D'UNE LANGUE ETRANGERE A L'ECOLE. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 1(1).
7. Таирова, М. (2021). Исползовании портфолио в обучении иностранных языков. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8).
8. Таирова М. Обучение французскому языку в школах, как второму иностранному языку //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2020. – Т. 1. – №. 1.
9. Adizova O. I. The exceptional in the works of Van Gennep. Special issue ijssir april 2023 issn 2277-3630 (online), published by international journal of social sciences & interdisciplinary research., comparative study of literature, comparative linguistics, translation studies ,2023y,121-126b.
10. Adizova Obodon. « L'étude systématique des moeurs et des coutumes." центр научных публикаций (buxdu. uz) 42.42 2023.
11. A.O Istamovna, S Suvonqulova The Essential Function of the Proverb - Best Journal of Innovation in Science, Research and, 2023.
12. O. Adizova «La locution–un groupe de mots qui joue »научных публикаций (buxdu. uz), 2023.

## УЗБЕКСКИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ: ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА И ФУНКЦИИ

*Темирова Джамила Хасановна*  
БухГУ, д.ф.ф.н., доцент

**Аннотация.** В данной статье автором представлена информация о происхождении и функции узбекских колыбельных песен, определены связи с соседними культурами. Основное внимание уделено музыкально-поэтическим особенностям жанра признаки, его словесной и образной составляющим.

**Ключевые слова:** колыбельные песни, мелодический строй и речевой рисунок, вокабулы, тематические поля, мелизматика, текстовые традиции, аутентичность, ритмический рисунок.

Колыбельные песни – это часть устной традиции узбекского фольклора, напрямую связанная с женской семейной сферой, уходом за младенцем и ранней социализацией. Они передавались «из уст в уста» без нотной фиксации, что объясняет богатую вариативность напевов и текстов.

Часто встречаемые в текстах узбекских колыбельных песен вокабулы «алла/алла-ё/о-о», как и формулы-благопожелания сближают их с таджикскими, каракалпакскими и тюркскими традициями, однако узбекский мелодический строй и речевой рисунок придают им специфическое звучание.

Начиная с XX века тексты песен активно записывались этнографами и музыковедами, позднее наработанные фонды легли в основу публикаций, аудиоархивов и учебных пособий. Собранный материал позволил изучить жанр устного народного творчества с точки зрения его сюжетного, образного, композиционного и других аспектов, выделить его специфику.

Музыкально-поэтические признаки. Узбекские колыбельные песни (часто называемые «алла») – это преимущественно сольные, импровизационные напевы с узкой тесситурой (удобная для

длительного пения), тяготеющие к напевности, с мягкой, «раскачивающей» метрикой. Возможны короткие формулы, создающие эффект монотонности и транс.

Например:

Алла айтай тонг отгунча,  
Уйку келмас кун ботгунча,  
Нури дийдам, алла,  
Кўзичоғим, алла.  
Алла, алла, алладан-ай,  
Кокиллари тиллодан-ай.  
Ўқиб келган муллодан-ай,  
Алла, кўзим, алла  
Алла, кўзим, ол, кўзим,  
Олмалари нор кўзим.  
Анжирлари бол кўзим,  
Алла, болам, алла.  
Умримнинг ширин они,  
Оқ буғдойнинг нони.  
Ҳамма ёмон кўрсаям,  
Ойисининг жони,  
Алла -ё, алла.  
Қизил гулнинг жони,  
Дилимнинг меҳмони.  
Дардинг олай ўзим,  
Онасининг жони,  
Алла-ё, алла  
Сен бошимнинг баҳори,  
Сен умримнинг наҳори.  
Сен қалбимнинг оҳори,  
Онасининг шунқори,  
Алла-ё, алла.

Короткие строфы с повторяемыми формулами и припевными вокабулами (например, «алла-ё – алла-ай») позволяют гибко подстраивать длину песни под момент засыпания. Конечному результату способствуют и тихое, грудное звучание, приглушённая динамика, отсутствие яркой кульминации. Типичная структура строфы: обращение → благопожелание → бытовые образы → припев-вокабула.

Жанровая специфика песен не ограничена лишь вышеперечисленными музыкально-поэтическими особенностями. Богатство и разнообразие им придают словесная и образная составляющая. Рассмотрим наиболее устойчивые из них.

Вокабулы: «алла/алла-ай/алла-ё» как часто повторяющиеся невербальные убаюкивающие маркеры» служат музыкальным и ритмическим стержнем. Характерны повтор, параллелизм, аллитерации

Образность. Центральный образ – это всегда ребёнок, которого сравнивают, например, с ягнёнком, месяцем, цветами, сахаром и т.д. Упоминание даров природы (яблока, инжира, пшеницы и хлеба) символизирует плодородие и благополучие семьи.

Тематические поля:

благопожелания (здоровье, удача, судьба)

бытовые образы (дом, колыбель, ночь)

религиозно-этические мотивы (мольбы о защите).

Такое тематическое наполнение способствует раннему речевому и эмоциональному развитию ребёнка, закрепляет общечеловеческие нормы и ценности, создает более тесные привязанности «мать-младенец».

Язык: важную роль в текстах играют уменьшительные суффиксы, ласкательные обращения, формульные приветствия и наказания.

Импровизация: текстовая вариативность «по ситуации» (имя ребёнка, семейные обстоятельства).

Исполнительницами текста чаще всего выступают матери, бабушки, старшие сёстры, что также накладывает как на текст, так и на исполнение особый отпечаток, контекст может претерпевать в процессе звучания изменения.

На изменение стиля и словесной составляющей песен влияют и регионы их бытования. Например, колыбельные песни Ферганской долины отличаются более мягкой, распевной мелизматикой, а тексты насыщены обилием ласкательных формул. Хорезмские колыбельные песни радуют своеобразной интонационной окраской и влиянием местных ладовых оборотов.

В Бухаре и Самарканде колыбельные песни включают в себя двуязычные и смешанные текстовые традиции (узбекско-таджикское соприкосновение), религиозную лексику в благопожеланиях. Но все эти песни объединены устойчивыми жанровыми признаками: интонационной «качельностью» и формульностью.

Сегодня колыбельные песни живут не только в семейном быту (это их основная форма бытования, их отличие в «живой» версификации), но и дошкольно-школьной педагогике, медиа и профессиональной аранжировке. Использование в детсадах и начальной школе колыбельных песен направлено в первую очередь на языковое развитие ребенка и приобщение его к культуре.

Сценическое и медийное исполнение песен (аранжировки для камерных ансамблей, записи певиц и фольклорных коллективов; радиотрансляции, телевидение, цифровые платформы), как и их архивирование (оцифровка фольклорных записей, выпуск сборников с нотами и текстами, создание доступных аудиокolleкций) вызывают частые споры. Ослабляют ли «готовые записи» живую импровизацию в семье или, наоборот, помогают сохранять традицию. Часть исследователей предостерегает от романтизации: колыбельные песни – живой, меняющийся жанр, и «канонизация» может исказить реальное разнообразие

Таким образом, узбекская колыбельная песня – это интимный, преимущественно женский жанр с мягким, формульным напевом и благопожелательной поэтикой. Он опирается на устную передачу, гибкую импровизацию и «качельный» ритм, отличается региональной вариативностью и живет на пересечении устной традиции, семейного быта и современной культурной сцены. Научная картина жанра складывается из полевых записей, архивов и исследований, а вокруг современной адаптации идут дискуссии о границах аутентичности.

#### **Литература:**

1. Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоков Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди: Дарслик. – Т.: Ўқитувчи, 1990. – 304 б.
2. Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки ижоди. – Т.: Муסיқачи, 2010. – 368 б.
3. Темирова Д.Х. Отражение национальной картины мира в русском и узбекском детском фольклоре// БухДУ илмий ахборотномаси. - Бухоро, 2023. - № 1. – Б. 277 – 283.
4. Temirova D.Kh. Ways of studying uzbek children's folklore// World Bulletin of Social Sciences (WBSS) Available - Vol. 7, February, 2022 ISSN: 2749-361X Online at: <https://scholarexpress.net/index.php/wbss/article/view/606/556>
5. Гулгина: кичкинтойлар учун бадий адабиёт мажмуаси: 2 жилдлик/Тузувчи-муаллиф З. Иброҳимова - Тошкент: "ЯНГИ НАШР" нашриёти, 2010. – 452 б.

## **O‘ZBEK VA QORAQALPOQ ADABIY ALOQALARINING TARIXIY TARAQQIYOTI**

*To‘liboyeva Gulnura Baxadir qizi*  
*Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti*  
*O‘zbek tili va adabiyoti kafedrasi o‘qituvchisi*

*Annotatsiya. Ushbu maqolada o‘zbek va qoraqalpoq adabiy aloqalarining tarixiy taraqqiyoti haqida fikr yuritilgan. O‘zbek va qoraqalpoq adabiy aloqalarini tadqiq qilgan olimlarning ilmiy merosi tadqiq qilinib ilmiy xulosalar chiqarilgan.*

*Kalit so‘zlar. O‘zbek adabiyoti, qoraqalpoq adabiyoti, adabiy aloqa, ijodiy hamkorlik, badiylik, milliylik, mushtaraklik, adabiy muhit.*

Adabiy ta’sir va ijodiy hamkorlik milliy adabiyotlarning shakllanishi, taraqqiyoti va jahon adabiy jarayoni bilan uyg‘unlashuvda muhim estetik va ma’naviy omil sifatida namoyon bo‘ladi. Adabiyotlararo ta’sir xalqlar o‘rtasida madaniy va ruhiy yaqinlikni kuchaytirib, milliy badiiy tafakkurni umuminsoniy g‘oyalar bilan boyitadi. Har bir adabiy maktabning rivojida boshqa xalqlar adabiyotidan o‘zlashtirilgan syujetlar, obrazlar, janrlar va estetik usullar ijodiy tarzda sintez qilinadi, bu esa yangi badiiy shakllarning

**MUNDARIJA**

<b>Muallif</b>	<b>Mavzu</b>	<b>Bet</b>
<b>И.Н. Нургалиев, Н.Ж. Бурханова, К.К. Пирниязов</b>	Структурная организация и механизмы стабилизации биополимерных комплексов хитозана с ионами алюминия, аскорбатом и триполифосфатом	3
<b>И. Рахматуллаев</b>	Изучение реакции конденсации гликозилотиоцианата с некоторых производных аминопиразолкарбоновой кислоты	8
<b>Г.Ф. Рахмонова, Қ.Р. Баратов, Р.Н. Рахимов, У.Г. Гайибов, Р.А. Якубова, Н.Г. Абдулладжанова</b>	Аллоксан билан индуцирланган қандли диабетли каламушларда <i>глабтаннинг</i> оксидатив стрессга қарши фаоллигини баҳолаш	13
<b>А.А. Сайпов, А.Ж. Абылова, Р. Ж. Бекбосынова, Т.Т. Калилаев</b>	Қорақолпоғистон Республикаси жамансай кони доломитининг физик-кимёвий хоссалари	18
<b>Н.Х. Худойбердиев</b>	Беда намуналарининг пичан маҳсулдорлиги белгиси кўрсаткичлари	20
<b>Ж.А. Халилов, Ф.Н. Раҳматуллаев</b>	Neftning aralashmalarining fizik-texnik xossalari va ularning tatbiqi	24
<b>М.А. Муҳодиллаева, А. Мавлонов</b>	Neftni birlamchi qayta ishlash texnologiyasi va uni amalga oshirish qurilmasi	26
<b>М.А. Муҳодиллаева, В.В. Мавлонов</b>	Gazkondensat konlarini ishlatish tizimlarini loyihalashtirish	28
<b>М.А. Муҳодиллаева</b>	Sintetik yoqilg'ilar ishlab chiqarishning bugungi kundagi dolzarbligi	31
<b>Н.А. Тоғ'айев</b>	Mukammal uskunalar yaratishning asosiy talablari	35
<b>А.Ю. Дустов</b>	Изучение физических свойств и состава композиционных абсорбентов на основе аминов и эфиров для автомобильных топлив	37
<b>Г. Хамрақулова, А. Таштемиров</b>	Energiya sektorida gidrotozalash jarayonida ishlatiladigan katalizatorlar tarkibi va xossalari tahlili	39
<b>Г.О. Хамрақулова</b>	Производство синтетического жидкого топлива и поставка энергоресурсов	40
<b>И.А. Худойбердиев, Е. Үлдасhev</b>	Atmosferaga chiqarilayotgan gazlardan unumli foydalanish («Shurtan neft va gaz qazib chiqarish boshqarmasi» misolida)	42
<b>А.М. Жо'раев</b>	Neft va gaz konlarida qatlam o'tkazuvchanligidan kelib chiqib, gidravlik yorish texnologiyasidan foydalanish	44
<b>Д.Д. Атақулова, А.В. Чориёв</b>	Aminonitrillari ingibitorlar ishlab chiqarishning moddiy va issiqlik balanslari hamda texnologik tavsifnomalari	45
<b>С.С. Дjabborov</b>	Neft va gaz quduqlarini qiya va gorizontal burg'ilash usullarini takomillashtirish usullari	48
<b>Д.Д. Атақулова</b>	Magistral quvurlarda, tarmoq-quvurlarda, gaz taqsimlash stansiyalari yer osti aloqa quvurlari ichki turdagi korroziya jarayoni	50
<b>С.С. Дjabborov, Д.Д. Nasriddinov</b>	Burg'ilash eritmalarini tayyorlovchi va qayta ishlovchi uskunalar	52
<b>Н.А. Тоғ'айев</b>	arni perforatsiya qilish jihozlari	55
<b>Н.А. Тоғ'айев, В.О. Ortiqov</b>	Neft uyumlariga suv bostirish orqali ta'sir etish texnologiyasi	57
<b>Д.Д. Атақулова, Қ.А. Rustamov</b>	Aminonitrillar asosida olingan korroziya ingibitorlarini tarkibini o'rganish	58
<b>С.С. Дjabborov, З.Н. Sa'dullayev</b>	Maxsuldor qatlamni birlamchi ochish texnologiyasi	61
<b>А.Ж. Абилова, А.Н. Mnajov</b>	Ustyurt gipsining termik qayta ishlash bosqichlarida gidratatsion struktura hosil bo'lish kinetikasi	63
<b>А.Е. Xolliyev, Ch.A. Aminjonova</b>	Soya o'simliklarining (glycine max) qurg'oqchilikka chidamliligi fiziologiyasi	66
<b>Н. Aminova, С.З. Sattorova,</b>	Atsetoatsetanilidning atsetil gidrazoni raman spektri tahlili	69

<b>B.A. Qarshiyev</b>	Murod Muhammad do‘st qissalari badiiyati	524
<b>M.X. Qilichova</b>	Sharof Rashidov asarlari asosida bo‘lajak pedagoglarni ma‘naviy-axloqiy jihatdan tarbiyalashning innovatsion usullari	526
<b>E. Qudratov</b>	Rasulullohning (s.a.v.) sifatleri borasida So‘fi Alloyorning iqtibosdan foydalanishi	530
<b>M.R. Radjabova</b>	Intersection of absurdism and existensialism in Cormac Mccarthy’s works	533
<b>A.П. Рахматов</b>	Темпоральные формы в немецком языке: к проблеме аспекто-временной транспозиции	535
<b>Sh.B. Rakhmatova</b>	Effective methods of organizing English lessons in primary school through a differentiated approach	540
<b>M.M. Rajabova</b>	Nurmuhammad Andalibning “Yusuf va Zulayho” asari tahlili	543
<b>R.Z. Rajabova</b>	Mavsumiy xalq qo‘shiqllari stilizatsiyasi	545
<b>N.R. Rashidova</b>	Ta‘lim muassasasi samaradorligida rahbar kadrlarda liderlik kompetensiyasining ahamiyati	549
<b>N.K. Rasulova</b>	Shoira Dilshod Barno ijodida shir-u shakar mulamma	551
<b>M.Q. Raxmatova</b>	Ma‘naviy-axloqiy muammolarni yoritishda Mahmud Toir mahorati	553
<b>B.B. Raxmatullayeva</b>	Ingliz tili ta‘limida raqamli interaktivlikni shakllantirishning metodik asoslari	556
<b>A. Raymberdiyev</b>	Imom Termiziy hadislarini tilshunoslik va filologik tahlil qilishning zamonaviy yondashuvlari	559
<b>S.S. Ro‘zimboyev</b>	Dostonlar tilida “dali” komponentli alluziv nomlarning qo‘llanilishi	563
<b>M.S. Ro‘zmetova</b>	Mubolag‘aning tarjimada semantik yuki: J.R.R.Martinning “Taxtlar o‘yini” romani misolida	565
<b>Sh.S. Ruzimov</b>	Developing an English-Uzbek phrasal verbs dictionary: a lexicographic approach	567
<b>M.I. Ruziyeva</b>	Ko‘p tillilik va ijtimoiy moslashuv: zamonaviy jamiyatda kommunikativ ustunliklar	573
<b>E.T. Sadikov</b>	Nutq aktlarini o‘qitishning innovatsion usullari	575
<b>M.P. Саидова, Д.С. Аvezова</b>	О некоторых приёмах обучения лексике студентов неязыковых вузов (на примере глагольной синонимии)	579
<b>С.Б. Саидкулов</b>	Адабиёт шахсининг нутқ маданиятини шакллантириш воситаси сифатида	584
<b>N.R. Sabirova</b>	Sport mashg‘ulotlarini tashkil qilish mohiyati va zamonaviy ilmiy tasavvurlar	586
<b>G.A. Salimova</b>	Yoshlar raqamli diskursida pragmalingsvistik vositalar: blok, emoji va qisqartmalarning kommunikativ funksiyalari	588
<b>M.A. Salimova</b>	Filologik transformatsiya: zamonaviy til va adabiyotda yangi paradigmalar	591
<b>G.E. Samandarova</b>	YOUTUBE platformasidagi reklama matnlarida til muammolari	593
<b>G.Y. Sayidova</b>	Zahiriddin Muhammad Bobur she‘riyatida fitonimlar bilan bog‘liq o‘xshatishlarning lingvokulturologik xususiyati	595
<b>M.P. Собирова</b>	Возможности совершенствования творческой деятельности студентов в смешанном образовании (на примере 4 “С”)	599
<b>D.T. Sodiqova</b>	Uvaysiy va Miskin ijodidagi uyg‘unlik	601
<b>M.Sh. Sulaymonova</b>	Zamonaviy lingvistik tahlilda diskurs tipologiyasining nazariy va amaliy asoslari sifatida	604
<b>J.D. Sultanova</b>	Xalq tafakkuri va madaniyatining til ifodasi: Xorazm ertaklari misolida	606
<b>G.E. Sunnatova</b>	Fransuz poetikasida toponimlarning qo‘llanishi	608
<b>M.X. Toirova</b>	Linguistic and cultural representation in the study of French as a foreign language	610
<b>Дж.Х. Темирова</b>	Узбекские колыбельные песни: жанровая специфика и функции	612
<b>G.B. To‘liboyeva</b>	O‘zbek va Qoraqalpoq adabiy aloqalarining tarixiy taraqqiyoti	614
<b>Ш.А. Тожибоева</b>	Метафора и художественная атмосфера: теория взаимодействия в художественном тексте	617
<b>U.R. To‘rayeva, K.O. O‘ktamova</b>	Rahmatulloh Vozeh ijodining buxoro adabiy muhitida o‘rganilishi	622
<b>Л.О. Тўраева</b>	“Шашқатор” жанрининг Исроил Субхон ижодидаги янги талқин хусусиятлари	625