



XI GLOBAL SCIENCE

AND INNOVATIONS 2020: CENTRAL ASIA

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC
PRACTICAL JOURNAL**



Nur-Sultan, Kazakhstan



**Объединение юридических лиц в форме ассоциации
«Общенациональное движение «Бобек»
Конгресс ученых Казахстана**

ISSN 2664-2271



**«ГЛОБАЛЬНАЯ НАУКА И ИННОВАЦИЯ 2020:
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ»**

**№ 6(11). Декабрь 2020
СЕРИЯ «9. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»
Журнал основан в 2018 г.**

II ТОМ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Ж.Малибек, профессор;
Ж.Н.Калиев к.п.н.;
Лю Дэмин (Китай),
Е.Л. Стычева, Т.Г. Борисов (Россия)
Заместители главного редактора: Е. Ешім, Е. Абиєв (Казахстан)

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL
 «GLOBAL SCIENCE AND INNOVATIONS 2020: CENTRAL ASIA»
 NUR-SULTAN, KAZAKHSTAN, DECEMBER 2020



Consolidation of legal entities in the form of an association

«National Movement «Bobek»

Congress of scientists of Kazakhstan

ISSN 2664-2271



**«GLOBAL SCIENCE AND INNOVATIONS 2020:
CENTRAL ASIA»**

No. 6(11). December 2020
SERIES "PHILOLOGICAL SCIENCES"
 The journal was founded in 2018.

II VOLUME

CHIEF EDITOR:
J. Malibek, professor;
Zh.N. Kaliev, candidate of pedagogical sciences;
Liu Deming (China),
E.L. Stycheva, T.G. Borisov (Russia)
Deputy chief editors: E. Yeshim, E. Abiev (Kazakhstan)



толық қамтылады. Сондықтан да оларды өзіндік поэтикалық белгілеріне қарай жіктеу жеңіл және жүйелі болып шығады. Біздіңше, қазақ санамақтарын да осы қағидаға сүйеніп, жүйелеу ұтымды болатыны анық. [2; 55]

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Матыжанов К. Рухани уыз: қазақ балалар фольклоры. – А.: Ана тілі, 2008. – 228б.
2. Виноградов Г.С. Этнография детства и русская народная культура Сибири. – М.: Академия, 2009. – 220с.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: 1987. – 315с.
4. Мид М. Культура и мир детства. М.: 1988. – 223с.
5. Ақ сандық, көк сандық. А.: Алматы, 1988. – 185б.

УДК 821.161.1

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В ИГРОВОМ КОНТЕКСТЕ

Темирова Джамиля Хасановна

Старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета, Бухара, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматривается жанровая специфика детского фольклора. В центре внимания находится детский игровой фольклор и его границы. Описаны принципы классификации детского игрового фольклора, охарактеризованы его разновидности, среди которых наиболее известными для современной языковой личности являются жеребьевые скороговорки и молчанки.

Ключевые слова: детский фольклор, игровой контекст, жанр, формальная игра, импровизационная игра, молчанка, волосанка, нелепица.

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область нетрадиционного народного творчества, имеющего свою поэтику, свою форму бытования и своих носителей. Большая роль в деле собирания и популяризации произведений этого жанра принадлежит Г.С.Виноградову, И.П.Сахарову, А.Терещенко, Е.А.Авдеевой, П.А.Бессонову, М.Максимовичу, А.Меретинскому, П.Чубинскому, А.Рыпинскому, Я.Чечету, П.В. Шейну, Е.А. Покровскому, З.Радченко, Е.Романову и другим.

Как известно, детский фольклор тесно связан с фольклором взрослых, зависящим от среды его бытования, жанровой системы и все процессы которым подвержен фольклор взрослых так или иначе находит отражение в детском фольклоре. Общий признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой.

Детский фольклор можно считать начальной стадией постижения традиционного наследия. Трудно найти другой материал, столь близкий детям по духу и одновременно заключающий в себе не только этическую и эстетическую функцию, но и способствующий физическому и умственному развитию. Именно в детском фольклоре лежат истоки того, что называют «национальным самосознанием, патриотизмом, национальным характером». К сожалению, до сих пор детский игровой фольклор являются неизученным разделом в исследовании русской культурной традиции.



Основным фактором для включения текстов в сферу детского игрового фольклора служит тесная исполнительская связь произведения с народной игрой. Данная традиция берет начало в работах одного из основателей детской фольклористики Г.С.Виноградова, выделившего на основе бытового назначения, пять разделов детской народной поэзии, одним из которых стал детский игровой фольклор. Под детским игровым фольклором мы понимаем объёмный корпус словесных произведений, не имеющий доминирующий статус, но входящий составными частями в такое более сложное образование как детская игра [1].

Г.С.Виноградов предлагал разделить традиционные игры на два типа: 1) оформленные, или формальные игры и 2) импровизационные. Формальными он считал игры с наиболее строго закрепленным в правилах сюжетом, распределением ролей и словесных текстов. Это произведения невербального характера «Прятки», «Жмурки», «Волк и гуси». Под импровизационными понимались известным фольклористом игры, не обладающие устойчивым сюжетом и правил: «Дочки – матери», «Свадьба», «Похороны» и т.п. [2].

Исследователь М.В.Гаврилова также использует термин «формальная детская игра», обозначая им один из сегментов игрового фольклора. «Основной особенностью этого жанра игрового фольклора, – писала М.В.Гаврилова, – является ярко выраженная сюжетность. Формальные игры осуществляются в соответствии со "сценарием", т.е. правилами, в виде "драмы"» [3].

В фольклористике народные детские игры рассматриваются во всем их многообразии. По мнению М.А.Шхабцевой, детский игровой фольклор включает в себя две группы: 1) фольклор игры: считалка, ролевые тексты, тексты игрового права, игровой магии и наказаний; 2) фольклор словесных игр: словесные игры (сечки, молчанки), «игры ума», речи (небылицы-перевертыши, шутливые приговоры, дразнилки, заманки, поддевки и др.) [4].

Вот как классифицирует их Е.А. Покровский: жребий и наказание; игры с игрушками, игры с движениями, прыганье; состязание в стойкости; игры с песнями и хороводами; игры с завязанными глазами; игры с веревочкой, жгуты; домашние игры; зимние игры. За основу берется принцип педагогической надобности [5].

В.В. Всеволодский-Генгронс все игры делит на три типологические группы: игры драматические, спортивные и орнаментальные. Исследователь за основу классификации положил скорее этнографический, чем фольклорный принцип, в результате чего игры с общей поэтикой оказались в разных группах [6].

Для М.Н. Мельникова определяющими принципами классификации детских игр стали принципы структуры игры, способа воплощения художественного образа. Это с точки зрения фольклориста является наиболее целесообразным. Однако словесные игры он не отнес к разделу «Детские игры», а поместил в раздел «Потешный фольклор».

Традиционно в детском игровом фольклоре выделяют 2 группы словесных текстов: игровые прелюдии (считалки и т.д.) и группу текстов «вербальные игровые тексты: игровые приговорки (молчанки, сечки, голосянки) и припевки и т.д.

Важным элементом игры является ритмически организованное слово. Для того чтобы определить соотношение сил и порядок игры, используют жеребьевые скороговорки – лаконичные иногда рифмованные произведения, обращенные к лидерам групп. Простая жеребьевка обычно сводится к выбору одного из двух предложенных понятий: «Злато или серебро?», «Царь или глухарь?» Известны и более сложные жеребьевые скороговорки, имеющие форму рифмованного двустипия: «За печкой заблудился или в ложке утонул?», «Матка, матка, чей вопрос: кому гриву, кому хвост?». В прошлом детское игровое пространство представляло собой особый мир, в известной мере закрытый для взрослых. Общее веселье, сопровождавшееся исполнением песен, отличало компании детей. Здесь популярными были игры «Гуси и волк» («Коршун и цыплята»). Девочки охотно играли в схожие между собой «Ведьму», «Лису»,



«Лягушку». Водящую выбирали путем жеребьевки. Ее старались раздражить. Например, Лягушке кричали «Я в лягушечьем доме, что я делаю хочу, лягушка-то дура, губы-то надула». Водящая ловила своих обидчиц. Так же играли в «Бабу Ягу». Водящая распускала волосы, брала в руки палку и притворялась спящей. Остальные играющие дразнили ее. «Проснувшаяся» Яга ловила девочек. Кого поймают, той водить. Создавая жеребьевки, дети часто импровизировали на основе сказок, пословиц, поговорок и загадок.

Особой популярностью в детской среде пользуются «заумные» считалки – короткие стихи для распределения ролей в игре. В их основе – счёт, в кажущейся бессмысленности которого сокрыто и содержание и смысл. Подобные считалки имеют давнюю традицию, так как с тайным языком и тайным счетом из придуманных слов связывали и удачу, и личную судьбу.

Ланза, дванза, тринза, чинза,
 Пята, дата, сук, мосюк,
 Шризик, низик – выходи.
 Эни, бени, рики, факи,
 Турбо, урба, фики, бряки,
 Дэус – лэус космодэус. Бац!

Игровые приговорки и припевки – маленькие произведения для организации игры. В них были отголоски древних обрядовых игр. Таковы, например, «Кострома» и «Ярилки», в трансформированном виде донесшие до нас отголоски летних языческих игрищ. В детский обиход перешла часть хороводно-игровых песен весенне-летнего периода. В них имитировались охота, земледелие, брачные ритуалы. Наиболее известны «Лен», «Мак», «Капустка», «А мы просо сеяли». Как считают Е.Е.Зубарева, В.К.Сигов: «<...> многочисленные считалки, скороговорки, приговорки выполняли не только игровую функцию. Прежде всего они представляли собой продукт художественного творчества, именно этим можно объяснить их устойчивость в детском быту, в то время как традиционные игры подверглись заметному разрушению» [7].

К игровому фольклору относят фольклор словесных игр. Это сечки, молчанки, дразнилки, скороговорки.

Сечки – это стишки, сопровождающиеся ударом по дереву секущим предметом. В текстах сечек содержится зашифрованный счёт. Один из самых редких и древних жанров фольклора. Они связаны с процессом обучения счёту. Ритмические единицы – количество ударов по дереву.

Молчанка – вид игрового детского фольклора, представляющий собой небольшое стихотворное произведение для проведения игры. Один из детей начинает читать текст комического содержания. Обычно во время игры старался рассмешить или задеть участников, чтобы кто-то засмеялся и заговорил. Молчанки имеют ряд специфических черт, присущих только этим произведениям. Они обязательно содержат в форме заклинания уговор молчать: «Кто промолвит», «Кто скажет», «Кто первый скажет», «Кто слово молвит», «С этих пор молчать», «С этих пор говорить бросим». Примечательно, что в молчанках используется всегда одна формула: «Кто промолвит, тот и съест».

– По полу молчанка,
 По лавкам две.
 Молчите все!

Голосянка – разновидность игрового детского фольклора, суть которой заключается том, что дети соревнуют, кто дольше протянет звук, не переводя дыхания. Начинаясь с затравки (небольшое рифмованное произведение), тексты исполнялись хором и без пауз. Первый замолчавший – проиграл. М.Н.Мельников в своем учебнике «Детский фольклор» приводит описание порядка проведения этой игры П.Тихоновым: «Играющие садятся в кружок плотно друг к другу и поют:

Станем ли мы, братцы,



Волосяночку тянуть,
 А кто не дотянет,
 Того самого...

Последний звук [о] тянется всеми, не переводя дыхания, и кто первый остановится, тот проиграл» [8].

Нелепицы – песенки или стишки, в которых всё поставлено с ног на голову. Благодаря перевёртышам у детей развивалось чувство комического. Смеясь над абсурдностью, ребёнок укрепляется в правильности уже полученном представлении о мире.

Игровой фольклор и в настоящее время сохраняет продуктивность. На протяжении всего XX столетия создавались новые оригинальные произведения. Последние десятилетия XX в. также внесли свой вклад репертуар детских словесных игр:

Шла машина темным лесом
 За каким-то интересом.
 Инте-, инте-, интерес,
 Выходи на букву С.
 Буква С нам не нужна,
 Выходи на букву А.

Однако не перестает вызывать удивление устойчивость традиции: новые веяния затронули содержание, но не оказали заметного влияния ни на композицию, ни на ритмику считалок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика // Страна детей: Избранные труды по этнографии детства. – СПб.: Наука, 2001. – С.35.
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. – Иркутск, 2005. – 123 с.
3. Гаврилова М.В. К вопросу о типологии формальных детских игр // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докладов. – М.: ГРЦРФ, 2007. Т.4. – С.81-92.
4. Шхабацева М.А. Адыгейский детский фольклор в обрядовом, игровом и жанровом контекстах: автореф. дис. ...канд. фил. наук. – Майкоп, 2017. – 22 с.
5. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – М.: Терра, 1997. – 414 с.
6. Колпакова Н.П. Сокровище народа. – СПб., 2007. – 270 с.
7. Зубарева Е.Е., Сигов В.К. Детская литература: Учебник. – М.: Высшая школа, 2004.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 211 с.

НЕМІС ЖӘНЕ ҚАЗАҚ ТІЛДЕРІН ДИАЛЕКТОЛОГИЯ ТҮРҒЫСЫНАН САЛЫСТЫРУ

Расулбек Қуаныш Есімқызы

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
 ӘГП кафедрасы, тілдер секциясының аға оқытушысы, п.ғ.м.
 Алматы, Қазақстан



СОДЕРЖАНИЕ CONTENT

Ахмедияр Мәдина Нұрланқызы	3
Қоқанова Әсемгүл Асқарқызы	6
Таир Акимов	11
Gaukhar Malik	14
Елесбаев Алмас Мухаммедшарифұлы	19
Билтекенова Гулмира Баймахановна	23
Боранбаева Индира Ермековна	26
Батырбек Ардақ Лесханқызы	29
Серпенқызы Бота	32
Нұрланова Сәния Нұрланқызы	35
Орынбаева Айжан Кудайбергеневна	39
Баймаханова Айгуль Булатбековна	42
Қасымжомарт Алтыншаш Серікжанқызы	46
Хамзаұлы Мәулет	50
Бекжанова Сара Сакеновна	53
Мұратова Ақбота Абзалқызы	56
Жарасбек Үміт	58
Азылханова Ельмира Талгатовна, Жуkenова Алма Карисовна	62
Ислямбекова Ақбота Қайратқызы	66
Темирова Джамиля Хасановна	69
Расулбек Қуаныш Есімқызы	72
Bekmurzayeva Dilyara Baituganovna, Koshanbetova Larisa Bakytkaievna	78
Нұрқабыл Гүлден Жеткергенқызы	81
Mukhanbetova Moldir Asanalikyzy	86
Kuttybayeva Ulzhalgas Kasymkhanovna	91
Жүсіпова Гаухар Мұсаевна, Нұрбекова Гулизат Жаксылыковна, Ниязбекова Ақмарал Артыкбаевна	94
Бокарева Марина Александровна	96
Djafarov Bexzod Farxodovich, Nig'monov Abdulazizxon Safiyulloh o'g'li	100
Мусабаева Гульназ Манаровна	103
Kozhina Zhainar Bekdaulovna	106
Naizabek Abulkhair Nurkenuly	109
Yerganat Aidana	112
Dargenova Aiganym Tulebaevna	116
Nurseitova Nurbakyt, Rakhimbay Zhansaya	120
Аманғазықызы Мөлдір	124
Серік Ақару Бауыржанқызы	128
Такенова Жылдыз Тунгучбаевна	131
Алимбаева Гульзат Канатовна	134
Жанзакова Асель Маратовна	138
Penner N.A.	140



Научное издание

МАТЕРИАЛЫ
Международного научно-методического
журнала
**«GLOBAL SCIENCE AND INNOVATIONS 2020:
CENTRAL ASIA»**

Сборник научных статей
Ответственный редактор – Е. Абиев
Технический редактор – Е. Есім

Подписано в печать 20.12.2020.
Формат 190x270. Бумага офсетная. Печать СР
Усл. печ. л. 25 п.л. Тираж 10 экз.