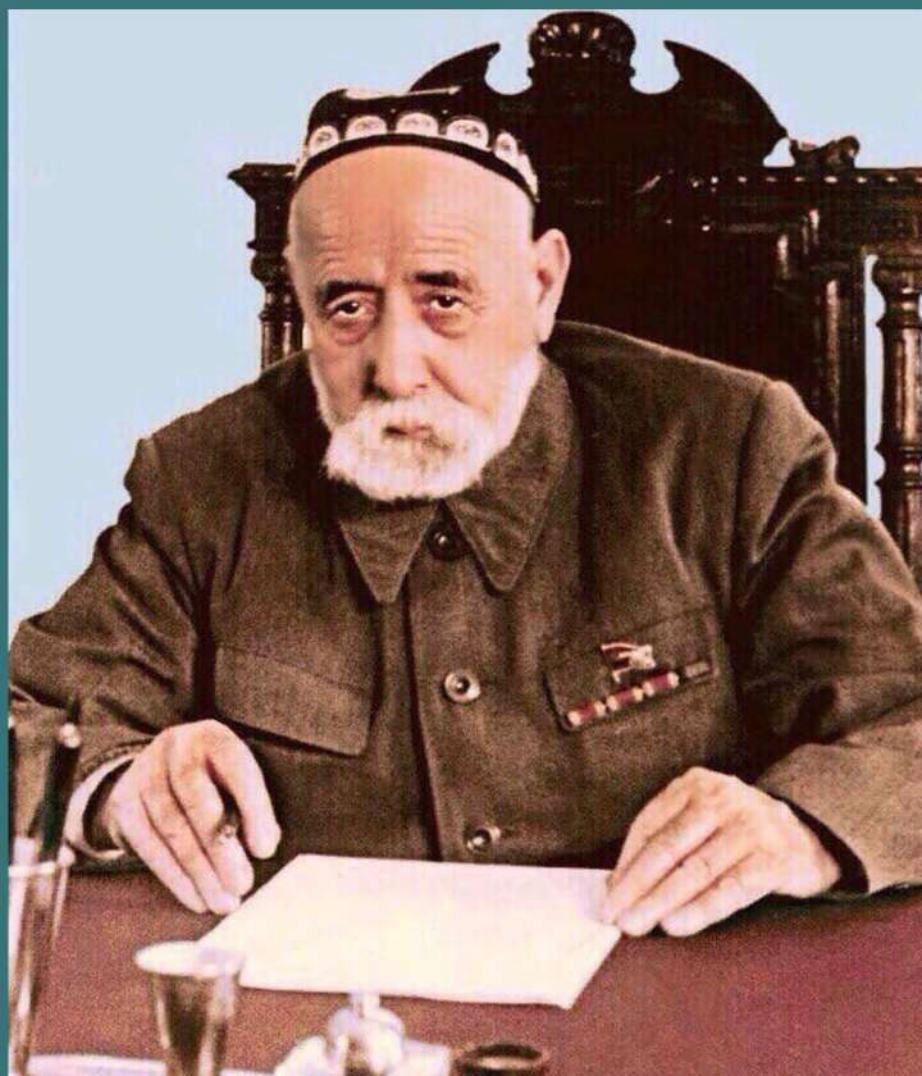


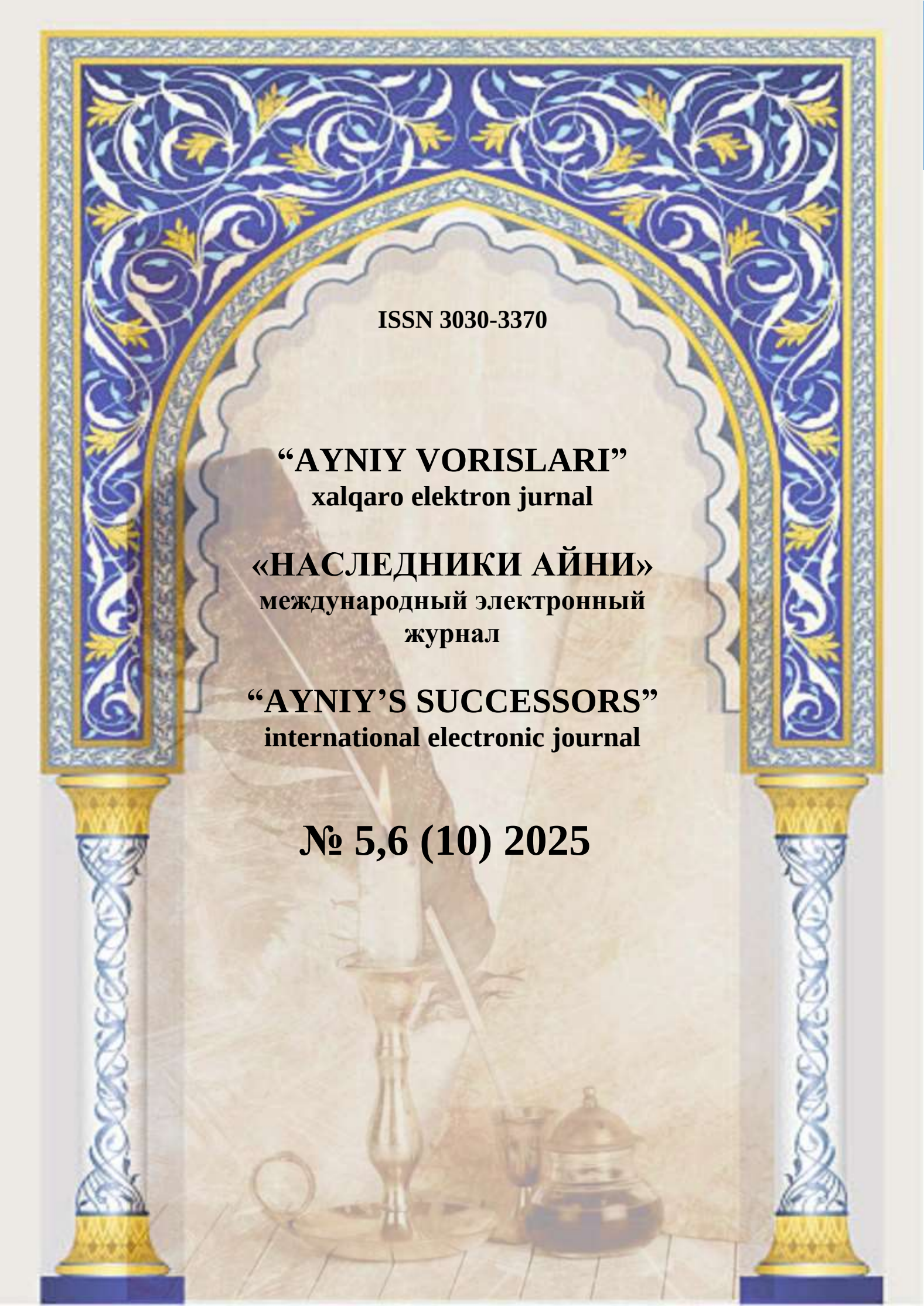
ISSN 3030-3370

№ 5,6 (10) 2025

AYNIY VORISLARI

XALQARO ELEKTRON JURNAL
INTERNATIONAL ELECTRONIC JOURNAL





ISSN 3030-3370

“AYNIY VORISLARI”
xalqaro elektron jurnal

«НАСЛЕДНИКИ АЙНИ»
международный электронный
журнал

“AYNIY’S SUCCESSORS”
international electronic journal

№ 5,6 (10) 2025

Jurnal 2024-yildan boshlab filologiya fanlari bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining №072250 raqamli guvohnomasi asosida dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

TAHRIR HAY'ATI:

Bosh muharrir: OBIDJON XAMIDOV, iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), professor (O'zbekiston)

Bosh muharrir o'rinbosari: DILRABO QUVVATOVA, filologiya fanlari doktori (DSc), professor (O'zbekiston)

Mas'ul kotib: NAFOSAT O'ROQOVA, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent (O'zbekiston)

IBODULLA MIRZAYEV,
filologiya fanlari doktori, professor
(O'zbekiston)

JUMAQUL HAMROH,
filologiya fanlari doktori, professor
(O'zbekiston)

DARMONOY O'RAYEVA,
filologiya fanlari doktori, professor
(O'zbekiston)

NURBOY JABBOROV,
filologiya fanlari doktori, professor
(O'zbekiston)

NURALI NUROV,
filologiya fanlari doktori, professor
(Tojikiston)

SALIMA MIRZAYEVA,
filologiya fanlari doktori, professor
(O'zbekiston)

SHAVKAT HASANOV,
filologiya fanlari doktori, professor
(O'zbekiston)

NURETTIN DEMIR,
Pr. Dok. (Turkiya)

ALFIYA YUSUPOVA,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(Rossiya)

FUNDA TOPRAK,
Pr. Dok. (Turkiya)
ALIREZA HOSSEINI,
filologiya fanlari doktori, professor
(Iran)

G'AYRAT MURODOV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

SHOIRA AXMEDOVA,
filologiya fanlari doktori, professor
(O'zbekiston)

MEHRINISO ABUZALOVA,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

GULCHEHRA IMOMOVA,
filologiya fanlari doktori (DSc) (O'zbekiston)

DILSHOD RAJABOV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

HUSNIDDIN ESHONQULOV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

MA'RIFAT RAJABOVA,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

QAHRAMON TO'XSANOV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

ZUBAYDULLO RASULOV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

MAQSUD ASADOV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

BAXTIYOR FAYZULLOYEV,
filologiya fanlari nomzodi, dotsent (Tojikiston)

HILOLA SAFAROVA,
filologiya fanlari nomzodi, dotsent
(O'zbekiston)

SAIDA NAZAROVA,
filologiya fanlari nomzodi, dotsent
(O'zbekiston)

BAYRAMALI QILICHEV,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

DILOROM YO'LDOSHEVA,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor
(O'zbekiston)

*To'rayeva Laylo Omonovna,
Buxoro davlat universiteti
O'zbek tili va adabiyoti
kafedrası dotsenti, f.f.f.d.(PhD)
(O'zbekiston)
E-mail: L.o.turayeva@buxdu.uz*

DUNYO MIFOLOGIYASI VA ADABIYOTIDA SIZIF TIMSOLI

Annotatsiya. Ushbu ilmiy maqola qadimgi yunon mifologiyasining markaziy obrazlaridan biri bo'lgan Sizif mifining semiotik transformatsiyasini kompleks tahlil qilishga bag'ishlangan. Tadqiqotda Sizif obrazining antik davrdan hozirgi zamonagacha bo'lgan evolyutsiyasi, uning mifologik prototipdan ekzistensial arxetipga aylanish jarayoni, shuningdek, turli madaniyatlarda va diskurslarda qanday semantik o'zgarishlarga uchraganligi o'rganiladi. Maqolada Sizif timsolining Alber Kamyu, Frans Kafka, Samuel Bekket kabi yozuvchilar asarlaridagi aksi, falsafiy talqinlari, shu bilan birga zamonaviy kapitalistik jamiyat, psixologiya va raqamli madaniyatdagi ahamiyati tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Sizif, semiotik transformatsiya, mifologik arxetip, ekzistensializm, absurdizm, ma'nosiz mehnat, diskurs, madaniyatlararo tahlil, falsafiy metafora.

Аннотация. Данная научная статья посвящена комплексному анализу семиотической трансформации мифа о Сизифе – одного из центральных образов древнегреческой мифологии. В исследовании прослеживается эволюция образа Сизифа от античной эпохи до наших дней, процесс его превращения из мифологического прототипа в экзистенциальный архетип, а также исследуются семантические изменения, которые он претерпел в различных культурах и дискурсах. В статье анализируется отражение образа Сизифа в произведениях таких писателей, как Альбер Камю, Франц Кафка, Сэмюэл Беккет, его философские интерпретации, а также его значение для современного капиталистического общества, психологии и цифровой культуры.

Ключевые слова: Сизиф, семиотическая трансформация, мифологический архетип, экзистенциализм, абсурдизм, бессмысленный труд, дискурс, межкультурный анализ, философская метафора.

Abstract. This scientific article is devoted to a comprehensive analysis of the semiotic transformation of the myth of Sisyphus, one of the central figures in ancient Greek mythology. The research examines the evolution of the Sisyphus figure from antiquity to the present day, its transformation process from a mythological prototype into an existential archetype, and explores the semantic changes it has undergone across various cultures and discourses. The article analyzes the resonance of the Sisyphus motif in the works of writers such as Albert Camus, Franz Kafka, and Samuel Beckett, its philosophical interpretations, as well as its significance in modern capitalist society, psychology, and digital culture.

Keywords: Sisyphus, semiotic transformation, mythological archetype, existentialism, absurdism, meaningless labor, discourse, cross-cultural analysis, philosophical metaphor.

Kirish. Sizif (qadimgi yunoncha: Σίσυφος) – qadimgi yunon mifologiyasining eng mashhur va qiziquvchan qahramonlaridan biri bo'lib, u o'zining ayyorligi, hiylakorligi va cheksiz aqlli strategiyalari bilan butun antik dunyoda shuhrat qozongan. U asosan Korinf shohi bo'lgan va uning nomi Korinfning afsonaviy asoschisi sifatida ham tilga olinadi. Mifologik manbalarga ko'ra, Sizif shafqatsiz va taqdirni aldashga urinishlari bilan xudolar g'azabini o'ziga tortgan, ammo shu bilan birga u o'lim va taqdir qonuniyatlariga qarshi insoniy aql-idrokning chegaralarini sinovdan o'tkazgan ramziy shaxsdir. Uning hayoti va sarguzashtlari insoniyatning o'z taqdiriga qarshi kurashining abadiy ramzi hisoblanadi.

Asosiy qism. 1. O'lim ma'budasini aldash va o'limni vaqtincha to'xtatish. Sizif o'zining aql-zakovati yordamida Tanatos (O'lim ma'budasi)ni maxsus tayyorlangan zanjirlar bilan bog'lab qo'ygan, shu orqali butun yer yuzida odamlar o'lmaslikka erishgan. Bu voqea Sizifning nafaqat ayyor, balki xudolarning qudratiga qarshi chiqadigan jasur qahramon ekanligini ko'rsatadi. Bu dahshatli hodisa natijasida butun insoniyat o'limdan xoli bo'lib, tabiatning muvozanati buzilgan. O'limsizlik insoniyat uchun la'natga aylangan, chunki hech kim o'lmasa, hayotning mazmuni yo'qolgan. Urush ma'budasi

Ares bu holatdan norozi bo'lib, Tanatosni ozod qilgan va Sizifni qasos olish uchun do'zaxga olib ketgan. Aresning g'azabi urush maydonlarida hech kim o'lmasligi sababli urushning o'z ma'nosini yo'qotganidan kelib chiqqan.

2. Abadiy jazo va ma'naviy aziyatning ramziy ifodasi. Sizif nafaqat o'limni aldashga, balki xudolar o'rtasidagi sirlarni oshkor qilishga ham uringan. U xudolarning maxfiy rejalarini va ularning zaif tomonlarini ochib berishga harakat qilgan. U Zevsning maxfiy sirlarini ochib yuborgani uchun xudolarning g'azabiga uchragan. Xususan, Zevsning sevgi sarguzashtlari va insonlar bilan munosabatlari haqidagi sirlarni fosh qilgan. Uning jazo sifatida doimiy ravishda og'ir toshni tog' tepasiga itarishga majbur bo'lishi uning ma'naviy azobining ramziy ifodasidir. Bu jazoda eng dahshatli jihat - Sizif har safar tog' cho'qqisiga yaqinlashganda, tosh yana pastga dumalab tushadi va u har doim yangidan boshlashi kerak bo'ladi.

Sizif mehnatining ma'nolari. Maqsadsiz, natijasiz, takrorlanuvchi va abadiy davom etadigan mehnatning falsafiy tushunchasi. Bu tushuncha nafaqat mehnatning o'ziga, balki hayotning ma'nosiga ham tegishli bo'lgan falsafiy kategoriyadir. Begona maqsadlar uchun sarflanadigan kuch va energiya - bu maqsadlar shaxsning o'ziga emas, balki tashqi kuchlar tomonidan belgilanadi. Hech qachon yakuniga yetmaydigan, doimiy ravishda qayta boshlanadigan ish jarayoni - bu jarayonda har qanday muvaffaqiyat vaqti vaqtida bo'ladi. Har bir muvaffaqiyatsizlikdan keyin yangidan boshlash zarurati - inson ruhiyatini sinovdan o'tkazadigan eng og'ir jihat hisoblanadi. Chuqur ma'nosizlik va umidsizlik hissining kuchayishi insonni ma'naviy tushkunlikka olib keladi.

Natijalar va muhokama. Sizif talqinlarining badiiy adabiyotda aks ettirilishi:

1. **Albert Kamyuning** "Sizif Afsonasi" (1942) asari talqini. Asosiy g'oya: Kamyuning "Sizif afsonasi" asari Sizif obrazining semantikasida hal qiluvchi burilish bo'ldi. Kamyu Sizifni absurd qahramon sifatida talqin qilib, uning ma'nosiz mehnatini inson hayotining absurdligining ramziy ifodasiga aylantirdi. Kamyu fikricha, Sizif o'z taqdirini tan olgani va unga qarshilik ko'rsatishda davom etgani uchun baxtlidir. Absurdizm falsafasining adabiy ifodasi. Kamyu Sizif afsonasini inson hayotining absurdligini ifodalash uchun ishlatadi. Sizif zamonaviy insonning absurd vaziyatini ifodalovchi qahramon - u o'z ishinig ma'nosizligini tushunadi, lekin baribir davom ettiradi. Unga ma'nosiz va natijasiz mehnat qismat qilingan, lekin u bu holatdan chiqish yo'lini topadi - bu yo'l ma'nosizlikni qabul qilish va unga qarshi kurashni davom ettirishdir. G'ildirakni itarish jarayonini o'z ixtiyori bilan tanlab, unga ma'no beradi, bu insonning o'z taqdirini ozod qilish harakati hisoblanadi. Qahramonning o'z taqdirini tan olishi va uni ma'qullashi absurd qahramonlikning eng yuqori darajasi hisoblanadi, bu orqali u xudolarga qarshi g'alaba qozonadi.

Albert Kamyu o'zining "Sizif afsonasi" asarida Kafkaning asarlarini absurd adabiyotning namunasi sifatida ko'rsatib shunday deydi: "Kafkaning qahramonlari Sizifning zamonaviy avlodlaridir. Ular ham absurd vaziyatda yashaydilar va kurashadilar". Kamyuning fundamental xulosasi: "Sizifni baxtli deb tasavvur qilish kerak, chunki u o'z taqdirini tan olgan va unga qarshilik ko'rsatishni davom ettirgan" - bu fikr absurd qahramonlik konsepsiyasining asosini tashkil etadi.

2. **Franz Kafka** asarlaridagi zamonaviy Sizif timsollari. "Sud jarayoni" romanidagi ifodasi. Ma'nosiz va tushunarsiz sud jarayoni - qahramon hech qanday aybni tushunmasdan sudlanadi. Hech qachon yakunlanmaydigan va tushunib bo'lmaydigan ishlar - bu tizim insonni charchatish va uning ruhiyatini ezish uchun mo'ljallangan. Byurokratik tizimdagi ma'nosiz mehnatning ramziy ifodasi - bu tizimda har qanday harakat ma'nosiz va natijasiz bo'ladi.

"Qal'a" romani talqini. Begona va noaniq maqsadlarga erishish uchun cheksiz urinishlar - qahramon hech qachon erishib bo'lmaydigan maqsadlarga intiladi. Byurokratik tuzilmalardagi ma'nosiz mehnat va kurash - bu tuzilmalar insonni o'ziga qaram qilish uchun mo'ljallangan. Zamonaviy insonning tizimga qarshi kurashidagi muvaffaqiyatsizliklari - bu kurashda inson har doim mag'lub bo'lishi jarayoni.

3. **Samuel Bekketning** "Godo kutayotganlar" (1953) asaridagi zamonaviy talqin. Ma'nosiz va natijasiz kutishning falsafiy ifodasi - qahramonlar hech qachon kelmaydigan shaxsni kutishadi. Hech qachon kelmaydigan umid va yechim ramzi - bu umid insonlarni faoliyatda davom etishga undaydi. Takrorlanuvchi, maqsadsiz harakatlar va suhbatlar - bu harakatlar hayotning absurdligini ta'kidlaydi. Zamonaviy insonning ma'naviy bo'shliqdagi holati - bu holat zamonaviy jamiyatning asosiy muammolaridan biridir.

1. Kapitalistik iqtisodiy tizimdagi ifoda. Ofisdagi monoton va bir xil ishlarining takrorlanishi - bu ishlar ko'pincha ma'nosiz va shaxsiy rivojlanishga hissa qo'shmaydi. Karyera narvonida cheksiz ko'tarilish urinishlari – bu urinishlar ko'pincha haqiqiy muvaffaqiyat keltirmaydi. Ishlab chiqarish tizimidagi standartlashtirilgan jarayonlar - bu jarayonlar insonni mashinaga aylantiradi. Moddiy boylik orqasidagi doimiy va natijasiz quvish - bu quvish hech qachon to'liq qoniqtirish keltirmaydi.

2. Kundalik hayot va shaxsiy muhitdagi ifodalari. Uy ishlarining doimiy takrorlanishi va yangidan boshlanishi - bu ishlar hech qachon yakuniga yetmaydi. Maosh – hayot kechirishning doimiy tsikli - bu tsikl insonni erkin fikrlash va ijod qilish imkoniyatidan mahrum qiladi. Ijtimoiy majburiyatlar va qat'iy qoidalar tizimi - bu tizim shaxsning individualligini cheklaydi. Shaxsiy rivojlanishdagi to'siqlar va qiyinchiliklar - bu to'siqlar insonning o'sishiga to'sinlik qiladi.

3. Zamonaviy psixologiya va salomatlik sohasidagi ildizlari. Burnout sindromi va ish bilan bog'liq stress - bu holatlar ma'nosiz mehnat natijasida yuzaga keladi. Ma'nosizlik hissi va maqsadsizlik - bu hislar zamonaviy insonning eng keng tarqalgan muammolaridandir. Depressiya va ruhiy tushkunlik holatlari – bu holatlar ko'pincha hayotning ma'nosizligi hissidan kelib chiqadi. Shaxsiy qadriyatlar va ma'no izlashning psixologik jihatlar - bu izlash insonning asosiy psixologik ehtiyojlaridan biridir. Ma'nosizlik va tushunarsizlikning badiiy adabiyot va san'atdagi ifodalari:

1. She'riyatdagi timsollar. Ma'nosizlik va umidsizlikning lirik ifodalari – she'rlar orqali shoirlar o'zlarining ichki azob-uqubatlarini ifodalaydilar. Takrorlanuvchi taqdir va qismat motivlari – bu motivlar insonning o'z taqdiriga qarshi kurashini aks ettiradi. Insonning kuchli qarshiliklarga qarshi kurashi – bu kurash inson ruhining eng ulug'vor tomonlaridan biridir. Ma'naviy ozodlik va qarshilik ko'rsatish temalari - bu temalar orqali adib ozodlik va mustaqillik g'oyalarini ifodalaydi.

2. Nasriy asarlardagi qahramonlar talqini. Zamonaviy antiqahramonlar va ularning kurashi - bu qahramonlar an'anaviy qahramonlik tushunchalariga ziddir. Tizim va tuzumga qarshi individual qarshilik – bu qarshilik zamonaviy adabiyotning asosiy temalaridan biridir. Shaxsiy ozodlik va mustaqillik izlashi – bu izlash insonning asosiy maqsadlaridan biridir. Ijtimoiy normalar va qonunlarga qarshi turish – bu turish ijtimoiy adolat va tenglik uchun kurashdir.

Falsafiy ahamiyati. 1. *Ekzistensializm falsafasidagi o'rni*. Hayotning o'zida tayyor ma'no yo'qligi g'oyasi – bu g'oya orqali inson o'z hayotining ma'nosini o'zi yaratishi kerakligi tushuniladi. Insonning o'zi ma'no yaratishi zarurligi – bu zarurat insonga katta mas'uliyat yuklaydi. Erkinlik va shaxsiy mas'uliyatning muhimligi – bu ikki tushuncha bir-biriga chambarchas bog'liq. Tanlov qilish va o'z taqdirini shakllantirish – bu qobiliyat insonni boshqa mavjudotlardan ajratib turadi.

2. *Absurdizm falsafasidagi asosiy o'rni*. Odam va dunyo o'rtasidagi tushunarsizlik va ziddiyat – bu ziddiyat hayotning asosiy xususiyatidir. Ma'nosizlikni tan olish va unga qarshilik ko'rsatish – bu qarshilik orqali inson o'z qadr-qimmatini namoyon qiladi. Qarshilik orqali ma'no yaratish imkoniyati – bu imkoniyat inson hayotiga qimmat kiritadi. Hayotning absurdligini qabul qilish orqali inson o'z vaziyatini tushunadi. 3. *Stoitsizm falsafasidagi ahamiyati*. Taqdir va qismatni qabul qilish – bu qabul qilish orqali inson o'z azob-uqubatlarini kamaytiradi. O'z kuchi va irodasiga ishonish – bu ishonch insonga kuch va matonat beradi. Ichki ozodlik va ruhiy mustaqillik – bu ozodlik insonni tashqi sharoitlarning ta'siridan himoya qiladi. Qiyinchiliklarni sabr va matonat bilan yengish – bu fazilatlar insonning ruhiy kuchini oshiradi.

Zamonaviy madaniyat va ommaviy kommunikatsiyalardagi talqinlari.

1. Kino va audiovizual san'atdagi ifodalari. Ofis ishchilari va korporativ qullarning tasviri - bu tasvirlar orqali zamonaviy ish hayotining haqiqati ko'rsatiladi. Byurokratik tizim qurbonlari va ularning kurashi – bu kurash orqali tizimning insoniyatga qarshi ekanligi ochib beriladi. Korporativ madaniyatdagi ma'nosiz mehnat – bu mehnat insonning ijodiy qobiliyatlarini yo'q qiladi. Zamonaviy qullik va mustaqillik izlashi – bu izlash zamonaviy jamiyatning asosiy muammolaridan biridir.

2. Musiqa va ovozi san'atdagi timsollar. Industrial va post-industrial musiqiy janrlar – bu janrlar zamonaviy sanoat jamiyatining muammolarini aks ettiradi. Ish hayotidagi ma'nosizlik va monotonlik – bu mavzular orqali ishchilarning azob-uqubatlari ifodalanadi. Zamonaviy qullik va ozodlik temalari – bu temalar orqali ozodlikka intilish hissi kuchaytiriladi. Ijtimoiy tanqidiy qarashlar – bu qarashlar orqali jamiyatdagi nomuvofiqliklar fosh qilinadi.

3. Raqamli dunyo va internet madaniyatidagi o'zagi. Sotsial media platformalaridagi takroriy harakatlar – bu harakatlar insonni algoritmlarning quliga aylantiradi. Dootliklar va vazifalar zanjiri – bu

zanjirlar insonni doimiy faoliyatga majbur qiladi. Algortimlarga qaramlik va shaxsiy erkinlik – bu qaramlik insonning mustaqil fikrlash qobiliyatini cheklaydi. Raqamli qullik va virtual ozodlik – bu qullik yangi turdagi qullik shakli hisoblanadi.

Xulosa va fundamental ma'nolari. Sizif timsoli qadimgi mifologiyadan tortib zamonaviy falsafagacha butun insoniyat tarixida quyidagi fundamental g'oyalarning ramziy ifodasi sifatida talqin qilinadi:

1. Insonning hayotdan doimiy ma'no izlashi va topishga urinishi insoniyatning abadiy sarguzashtidir.
2. Erkinlik va mustaqillik uchun cheksiz kurash insonga xos bo'lgan asosiy xususiyatlardir.
3. Taqdir va qismat bilan doimiy jangda bo'lish insonning o'z taqdirini o'z qo'li bilan yaratishga urinishidir;
4. Ma'nosizlik va umidsizlikni yengishga bo'lgan insoniy intilish insonning eng ulug'vor fazilatlaridan biridir.

Ekzistensializm nuqtai nazaridan Sizifning toqqa g'ildirak itarishi insonning o'z taqdiriga qarshi kurashining ramziy ifodasidir. Har bir marta g'ildirak pastga dumalab tushganda, Sizif yangidan boshlaydi – bu insonning hayotdagi muvaffaqiyatsizliklariga qaramay, o'z maqsadlari sari harakatda davom etish irodasini ifodalaydi. Fransuz faylasufi Jan-Pol Sartr ta'kidlaganidek, "inson o'z tanlovlari orqali o'zini yaratadi" – Sizif ham har safar g'ildirakni yangidan ko'tarish bilan o'z taqdirini qayta shakllantiradi.

Sizif obrazi orqali egzistensializm insonning eng qiyin sharoitlarda ham tanlov qilish huquqiga ega ekanligini ta'kidlaydi. Daniyalik faylasuf Soren Kierkegaard bu haqda: "Hayot oldida turgan eng asosiy savol – nima qilishimiz kerak?" degan edi. Sizif ham har kuni o'z vazifasini bajarish yoki undan voz kechish o'rtasida tanlov qiladi. U tanlovning og'irligini anglagan holda, har kuni o'z vazifasini bajarishni davom ettiradi.

Xulosa. Sizif – nafaqat jazo va azob, balki inson irodasi, qat'iyati, matonati va o'z taqdirini qabul qilish qobiliyatining abadiy timsolidir. U bizga hayotdagi ma'nosiz ko'rinadigan har qanday mehnat va harakat o'z ma'nosiga ega bo'lishi mumkinligini, asosiysi – bu ma'noni o'zimiz yaratishimiz va topishimiz kerakligini abadiy eslatadi. Sizif afsonasi bizga shuni o'rgatadiki, g'ildirakni tog' tepasiga itarishning o'zi emas, balki bu jarayonda qanday munosabatda bo'lishimiz, uni qanday ma'noga to'ldirishimiz asosiy ahamiyatga ega. Bu – inson ruhining eng chuqur sirli va kuchli tomonlarining abadiy ramzi hisoblanadi. Sizif obrazi orqali biz o'z hayotimizdagi qiyinchiliklarni yengish, ma'nosiz ko'rinadigan vaziyatlarda ma'no topish va o'z taqdirimizni qabul qilish bilan birga unga qarshilik ko'rsatish qobiliyatimizni rivojlantirishimiz mumkin.

ADABIYOTLAR:

1. Homer. Iliada. – T.: Sharq, 2005. – 480 b.
2. Afoqova, N. Zamonaviy Sizif obrazi: an'ana va zamonaviylik diologi // Tafakkur, 2022. – №4. – B. 45-58.
3. Rahimov, O. Donishmand Sizif: absurd vaziyatdagi inson // Adabiyot universiteti jurnali. – 2021. – №3. – B. 23-35.
4. Do'stmuhammad, X. "Donishmand Sizif" roman. – T.: Yangi asr avlodi, 2021. – 288 b.
5. "Sizif motivlari zamonaviy madaniyatda" // Jahon adabiyoti, 2023. – №2. – B. 34-47.
6. Omonovna, T. L. (2024). A Hymn of Divine Ideas in the Wisdoms of Yassavi. International Journal of Formal Education, 3(4), 34-39.
7. Omonovna, T.L. (2024). A Peculiar expression of peasant applause in folklore. the theory of recent scientific research in the field of pedagogy, 2(20), 199-204.
8. To'rayeva, L. (2024). O'zbek xalq o'yinlarida "bobodehqon" kultiga oid qarashlar talqini. The theory of recent scientific research in the field of pedagogy, 2(20), 234-241.
9. To'rayeva, L. (2024, May). Jek Londonning "Hayotga muhabbat" hikoyasida hayotsevarlik g'oyalari. In conference on the role and importance of science in the modern world (Vol. 1, No. 4, pp. 250-259).

MUNDARIJA

№	Familiya I.Sh.	Mavzu	Bet
SADRIDDIN AYNIIY HAYOTI VA IJODIGA DOIR TADQIQOTLAR			
1	Қосимов Олимҷон Ҳабибович	Фарҳанги тафсирии устод Айни ва рушди сарвати забони тоҷикӣ	6
2	Аҳмедова Дурдона Баходировна, Носиров Отабек Тимурович	Садриддин Айний асарларида болани тарбиялаш концепцияси	11
FOLKLORSHUNOSLIK VA ADABIYOTSHUNOSLIK MASALALARI			
3	Rajabov Dilshod Zaripovich	O'zbek xalq qo'shiqlari badiiy strukturasi	15
4	Ashurova Gulbahor Nurullayevna	Badiiy asarlarda tarixiy hodisa yoki tarixiy shaxslar tasviri	21
5	To'rayeva Laylo Omonovna	Dunyo mifologiyasi va adabiyotida Sizif timsoli	25
6	Rashidova Feruza Rasulovna	Viktorian davri ayol yozuvchilari ijodida maktub – badiiy psixologizmni ifodalash vositasi sifatida	29
7	O'roqova Nafosat Yoriyevna, Olimova Zilola Iskandar qizi	Adabiyotda milliy identitet va internatsionallik tamoyillari talqini	33
8	Norova Nasiba Baxtiyorovna	Halima Ahmedova she'riyatida diniy-tasavvufiy qarashlar ifodasi	38
9	Choriyeva Fotima Tolib qizi, Sodiqova Shahzoda Sirojiddin qizi	Ayol xarakterining badiiy talqini: Virgina Vulf va Zulfiya ijodining qiyosiy tahlili	45
10	Муродова Дилдора Арабовна	Образ матери в художественном мире Маши Трауб и Зулфии Куролбой кизи	50
11	Izmurodova Shahnoza Toshtemir qizi	Qiyosiy adabiyotshunoslik kontekstida Muso payg'ambar obrazi	54
12	Abdullayeva Hurriyat Murodullayevna	Ochildimurod Miriy ijodida ma'naviy san'atlar	59
13	Davronova Maftuna Jahongirovna	Zamonaviy poetikada obraz talqini	67
14	Bobomurodova Madina Olimjon qizi	Lutfiyshunoslik tarixida Erkin Ahmadxo'jayev tadqiqotlari	72
15	Nizomjonova Zarina Nizomjon qizi	Xilvatiy "Mavludi sharif" asarining toshbosma nusxasi matniy tadqiqi	77
16	Imomova Shahinabonu Ilhom qizi	Erkin Vohidovning g'azalnavislik mahorati	83
17	Mustaqimova Madina Mo'minjonovna	Shodmon Sulaymon ijodida epigrafik bitiklar	88
18	Qodirova Oliya O'ktam qizi,	"Lison ut-tayr" dostonining genezisi; asliyat va moslashtirilgan nashrlari orasidagi mazmuniy farqlar	91
19	Elbekova Shalola Narboy qizi	Ahmad Tabibiy qit'alarining matniy tahlili (1122 raqamli qo'lyozma asosida)	96
TILSHUNOSLIK VA TARJIMASHUNOSLIK MUAMMOLARI			
20	Kilichev Bayramali Ergashovich Maxsudova Nasiba Ikromovna	Olot, baliqchi va toyloq etnoregionimlari xususida ba'zi mulohazalar	104
21	Сидоркова Луиза Равшановна	Лингвостилистический анализ функций и приемов использования синонимии в	108

		рассказов А.П.Чехова	
22	Tajiboyev Botir Raximjonovich	Beshikkertti leksemasining assotsiativ maydondagi tahlili	115
23	Ziyotova Surayyo Erkin qizi	Alisher Navoiyning “Hayrat ul-abror” asarida qo‘llangan zoonimlarning qadimgi turkiy tilga munosabati	120
24	Saidaxmedova Odinaxon Ibroximjon qizi	O‘zbek tilidagi zamon, kelishik hamda egalik shakllarining o‘zlashtirilishi bo‘yicha olingan natijalar tahlili	124
25	Koziyeva Iqbol Komiljonovna	Onomastic units	128
26	Usmonova Zarina Habibovna	Tarjima turlari haqidagi qarashlarning nazariy asoslari	132
27	Raximova Nodira Kamolovna	Jorj Oruellning “Animal farm” (“Molxona”) asarining allegorik talqini: asl va tarjima kontekstida reminisensiya masalasi	138
28	Sog‘lomov Sarvar	“Taqrir tegirmoni” romanida qo‘llangan so‘z o‘yinlari tarjimasiga doir ayrim mulohazalar	143
29	Qahhorova Guliston Abdug‘affor qizi	Internet reklama tili: ingliz va o‘zbek tillarida derivatsiya jarayonining qiyosiy tahlili	148
30	To‘yboyeva Shahnoza Ramazonovna	Asliyat funksionalligini ta‘minlash strategiyalari: kompensatsiya, stilistik adaptatsiya va kontekstual interpretatsiya (fransuz va o‘zbek tillari misolida)	155
	RETRO	1. Romandagi injular	158
		2. Беназир устозимиздан тухфа (Давоми. Боши 2024 йил, 2-сонда)	159
	QUTLOV	Qutlug‘ 60 yosh sarhisobi	164
	FILOLOGIYA ILMIDAGI YANGI QADAMLAR	Darajalar va unvon muborak!	168