

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
МАКТАБГАЧА ВА БОШЛАНГИЧ ТАЪЛИМ ФАКУЛЬТЕТИ
МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ КАФЕДРАСИ

МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМДА УСТОЗ-ШОГИРД
МУНОСАБАТЛАРИДА ИННОВАЦИОН
ЁНДАШУВ

Илмий-назарий ва амалий туплам

Бухоро-2020

Мактабгача таълимда устоз-шогирд муносабатларида инновацион ёндашув. Илмий-назарий ва амалий тўплам . “Садриддин Салим Бухорий” Дурдона нашриёти, 2020.-192 с.

Тўпламда мактабгача таълимнинг долзарб муаммолари, устоз-шогирд муносабатларида инновацион ёндашув усул ва формалари ҳақида фикр-мулоҳазалар илмий асосларда ёритилган.

Тўпламда мактабгача таълим тизимида илмий ва амалий фаолият олиб бораётган касб эгалари ва Бухоро давлат университети, мактаб ўқитувчиларининг таълимдаги ўз шогирдлар билан ҳамкорликда олиб бораётган илмий фаолияти мақолаларида ўз аксини топган.

Барча мақолалар мутахассисларнинг эксперт тақризлари асосида баҳоланган.

Бош муҳаррир

Педагогика фанлар номзоди, доцент Г.К.Хасанова

Редакторлар:

Г.Д.Ниязова, М.Б.Шарипова

Такризчилар:

Педагогика фанлари доктори, профессор М.Х.Махмудов

Филология фанлари номзоди, доцент Қ. Р. Тўхсанов

Бухоро давлат университети Мактабгача ва бошлангич таълим факультетининг навбатдан ташқари илмий кенгашида 2020 йил 6 июн тасдиқланди.

Кириш

Жамиятимизнинг турли жабҳаларида рўй бераётган иқтисодий, сиёсий ва маърифий ўзгаришлар инсон омилига катта талаблар қўймоқда. Ҳозирги кунда шахс баркамоллигини таъминловчи омил ва воситалар, шарт ва шароитларнинг тобора кўпроқ яратилиши борасида бир қатор ислохотлар амалга оширилмоқда.

Миллий ва умуминсоний қадриятлар, бой моддий ва маънавий меросимиз, ҳозирги замон илм-фани иқтисодиёти, техникаси ва технологияси эришган ютуқларга асосланган таълим тизимини барпо этиш мақсадида “Таълим тўғрисидаги” Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” қабул қилинди. Таълимда Ўзбекистон Республикаси ижтимоий тараққиёти соҳасида давлат сиёсатининг асосий принциплари белгиланди.

«Таълим тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси қонунининг қоидалари, таълимни ташкил этиш йўналишида жаҳон миқёсида эришилган ютуқлар, миллий тажрибанинг таҳлили асосида тайёрланган. «КТМД» рақобатбардош кадрларнинг янги авлодини шакллантиришга йўналтирилгандир.

Халқимизнинг келажаги, мустақил давлатимизнинг истиқболи кўп жиҳатдан ўқитувчига, унинг савиясига, тайёргарлигига, фидойилигига, ёш авлодни ўқитиш ва тарбиялаш ишига бўлган муносабатига боғлиқ. Сўнги йилларда олий уқув юртларида, университетларда ўқитувчилар тайёрлашни яхшилашга қаратилган кўпгина ишлар амалга оширилди. Чунки, бўлажак ўқитувчиларнинг касбий тайёргарлигини кучайтириш, ихтисосга доир фанларни чуқур ўрганиш ва педагогик маҳоратни эгаллаш, назарий билимларни амалиётда қўллашга ўргатиш масалаларига эътибор кучайди. Республикамизда узлуксиз педагогик таълим ғояси амалга оширилмоқда. Шу муносабат билан ўқитувчилар малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш иши давлат ва жамоатчилик диққат марказига қўйилди. Бу тадбирлар университет ва педагогика институтларининг махсус факультетларида, малака ошириш институтларида амалга оширилмоқда.

Республикамиз Президенти Шавкат Мирзиёев “ Ўқитувчи – жамиятдаги енг обрўли касб егаси бўлиши даркор. Бунинг учун барча чоралар кўрилади. Зеро, жаҳондаги енг ривожланган давлатлардан ҳисобланган Япония, Сингапурда айнан шундай ёндошув туфайли улар жадал тараққий этган. Ўқитувчини ҳурмат қилмагани мен ҳам ҳурмат қилмайман” - деб алоҳида таъкидлаб ўтдилар.

Ўқитувчилик шарафли, лекин жуда мураккаб касбдир. Яхши ўқитувчи бўлиш учун педагогик назарияни эгаллашнинг ўзигина етарли эмас. Чунки, педагогик назарияда болаларни ўқитиш ва тарбиялаш ҳақида умумий қонун қоидалар, умумлаштирилган услубий ғоялар баён этилади. Ўқитувчилик ватанга муҳаббатдан бошланади. У ўз халқининг мухтор вакили, буюк ғоялар учун аёвсиз, мурасасиз курашчидир.

Ўқитувчининг жамиятда тутган ўрни бениҳоят каттадир. Кўпчилик – мактабда яхши ўқитувчи ишлаши керак, - деган фикрда. Яхши ўқитувчи... Бу тушунчада қандай маъно мужассамлашган? Албатта, бунда ўқитувчининг ўз вазифасини жуда яхши бажариши тушунилса керак. Шахснинг шаклланганлиги, ривожланганлиги ва тарбияланганлиги даражаси, педагогик меҳнатнинг сифат кўрсаткичи бўлиши керак. Бунга эса ўқувчиларга педагогик таъсир кўрсатиш натижасидагина эришиш мумкин. Ўқитувчилик ишида мактабнинг асосий мақсади - ғоявий ишончли, ҳар томонлама ривожланган, Ватан равнақи учун фидокорона меҳнат қилишга, кундалик ҳаётда ахлоқ ва маънавият нормаларини таркиб топтиришга қодир бўлган шахсни тарбиялаш асосий йўналиш бўлиши лозим.

ИНСОН КАМОЛОТИ ВА БАДИИЙ АДАБИЁТ

Тўхсанов Қаҳрамон Раҳимбоевич, БухДУ доценти

Муродова Саодат, БухДУ БТУ таълим йўналиши талабаси

Шарқ мумтоз шеърляти неча асрдирки, инсониятнинг маънавий оламини бойитиш учун хизмат қилиб келмоқда. Хусусан, ўзбек мумтоз адабиёти намояндалари томонидан қолдирилган бой адабий мерос қалблардан қалбларга ўтиб, инсониятнинг фаровон ҳаёти учун руҳий далда бўляпти. Ижодкорнинг ҳар бир сўзи, мисраси, байту рубоийси, ғазалу маснавийси, катта ҳажмдаги асарлари нафақат бир миллат ва элат учун, балки бутун башарият учун хизмат қилишга қодирдир. Энг муҳими, мумтоз адабиётнинг бош ғояси ўзликни англаш, бошқаларни қадрлаш, катта ва кичикка ҳурмат-иззат кўрсатишдан иборатдир. Шу боис бу ғоялар умумбашарий бўлиб, абадиятга дахлдордир. Мустақил давлатимизнинг таълим ва тарбия тизими олдида ёшларни ҳам жисмоний, ҳам ақлий жиҳатдан соғлом, хулқ-атвори пок, инсонпарвар, ўзини англайдиган, меҳнатсевар ҳамда ватанпарвар қилиб тарбиялашдек улкан вазифа турибди. Бугунги кунда истиқлол мафқурасини ёшлар онгига сингдириш учун, мумтоз адабиётдан фойдаланиш, уни ўрганиш ҳамда тарғиб ва ташвиқ этиш айна муддаодир.

Адабиёт, санъат, спорт ва маънавиятга эътибор берган юрт, албатта, ҳар томонлама ривожланиб дунёда ўз ўрнини топади. Бугун юртимиз жаҳон миқёсида ўз ўрнини топган буюк давлатлардан биридир. Чунки маънавиятга ва маърифатга эътибор ниҳоят баланддир. Ҳурматли биринчи президентимиз ва Президентимиз Шавкат Мирзиёев ҳам ҳар бир сўзларида маънавиятга урғу бериб, бутун халқимиз юксак маънавият соҳиби бўлишини истайдилар. Биргина мисол, Ислом Каримовнинг “Юксак маънавият – енгилмас куч” китобларида: “Инсонни, унинг маънавий оламини кашф этадиган яна бир қудратли восита борки, у ҳам бўлса, сўз санъати, бадиий адабиётдир.

Адабиётнинг инсоншунослик деб, шоир ва ёзувчиларнинг эса инсон руҳининг муҳандислари”, - деб таърифланиши бежиз эмас, албатта.

“Адабиёт, сўз санъати азалдан халқ қалбининг ифодачиси, ҳақиқат ва адолат жарчиси бўлиб келади”.¹

Адабиёт ва адабиётшунослик доимо ривожланишда. У замон ва макон билан, инсон ва унинг ҳаёти билан қадамба-қадам ривожланиб, ўзгариб боради. Бунинг натижасида сўз санъатида шаклий ва мавзувий янгиликлар майдонга чиқади. Ҳар бир давр бирор бир бадиий асарга, унинг мавзусига, ёки бу мавзунини ёритиш учун восита бўлиб хизмат қилувчи адабий жанрга ўзига хос тарзда янгича муносабатда бўладики, бу ўзига хосликларни ўрганиш, адабиёт мутахассисларининг муҳим вазифасидир. Қолаверса, миллий меросимизга янгича нуқтаи назардан муносабатда бўлиш, кўп асрлик маънавий меросимизни қайта назардан ўтказиш, бугунги адабиётимизнинг миллий руҳи, ундаги анъаналар давомийлиги муаммоларини чуқур тадқиқ этиш, кун тартибидаги муҳим масалалардан биридир.

Оила – таълим-тарбия маскани, шу азиз даргоҳда инсон илк қадамларидан бошлаб ҳаёт мазмунини англаб, яхши-ёмонни ажратиб, тирикчилик деган катта йўлга чиқади. Уни гўзал, чиройли, мазмунли ёки салбий, мазмунсиз тарзда ўтказиши шу муқаддас манзилга ҳар томонлама боғлиқдир. Фарзанд дунёга келар экан, уни парваришлаб, иссиқ ва совуғидан хабардор бўлиб, яхши таълим-тарбия бериш ота-онанинг фарзанд олдидаги бурчидир. Фарзанднинг камол топиши, гўзал хулқ соҳиби бўлиши, эзгу орзу-умидлар билан сабрли, қаноатли, инсон қадрини биладиган, она юртини, миллатини севиб ардоқлайдиган ҳақиқий фарзанд бўлиши учун оиланинг роли беқиёсдир. Билимли, доно, ақлли, заковатда тенги йўқ, дунёқарашли кенг, маданиятли, одоб-ахлоқи чиройли фарзандлар жамиятимизнинг кўрки сифатида вояга етадилар. Натижада, турмушимиз мазмунли бўлиб, келажак авлод учун озод ва обод Ватан қолади. Ҳурматли биринчи президентимиз Ислам Каримов айтганларидек: “Ақли расо ҳар

¹Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. Б.136.

кайси инсон яхши англайдики, бу ёруғ дунёда ҳаёт бор экан, оила бор. Оила бор экан, фарзанд деб аталмиш бебаҳо неъмат бор. Фарзанд бор экан, одамзот ҳамиша эзгу орзу ва интилишлар билан яшайди”². Дарҳақиқат, фарзанд борки, инсон яшайди. Фарзанднинг камолида, бахтли ва саодатли умр кечиришида, бадиий адабиётнинг таъсири алоҳида ўринни эгаллайди. Шу боис ижодкор адибларимиз ўз асарларида фарзандларни баркамол шахс қилиб тарбиялашга алоҳида урғу беради.

Чунки ҳар бир инсоннинг келажаги - фарзанд. Оллоҳ бандасига беҳисоб неъматлар ато қилган, шу неъматлар ичида энг азизи фарзанддир. Шу боис уларни моддий ва маънавий жиҳатдан таъминлаб, вояга етказиш ота-оналарнинг вазифаси саналади. Оилани авайлаш, ҳар қандай нохушлиқдан асраш, фарзандни тўғри йўлга солиш, уларни ўқитиш, ахлоқий жиҳатдан таълим-тарбия бериш қадимий урф-одатларимиздандир.

Шарқда азалдан фарзанд тарбиясига алоҳида эътибор берилган. Шу боис ҳар бир ижодкор қайта-қайта бу мавзуга мурожаат қилган. Комил ота-онадан, комил фарзанд, комил оила ва комил жамият вужудга келишини инобатга олган. Турмушнинг гўзаллиги, халқнинг фаровонлиги, юрт тинчлиги ва осойишталиги оилага боғлиқ. Имони бутун, фаросати баланд, тафаккур олами кенг, ҳар қандай ота-она фарзандини одобли, ақлли, оқил, доно, билимли қилиб тарбиялашга ҳаракат қилади.

Адабиётда фарзанд тарбияси масаласи ҳеч бир замон ва маконда ўз долзарблигини, муҳим ижтимоий аҳамиятини йўқотган эмас. Бу масалани ҳал қилиш чора-тадбирлари, йўл-йўриқлари мумтоз адабиётимиз вакиллари томонидан бадиий тарзда баён этилган.

Кайковус ўғли Гилоншоҳга бағишлаб нодир ахлоқий дурдона “Қобуснома”ни, Саъдий Шерозий келажак авлодга атаб “Бўстон”у “Гулистон”ни, Юсуф Хос Ҳожиб “Қутадғу билиг”ни, Жалолиддин Румий “Маснавийи маънавий” манзумасини, Аҳмад Югнакий “Ҳибат ул-ҳақойиқ”ни, Носириддин Рабғузий “Қисаси Рабғузий”ни, Аҳмад Яссавий

²Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. Б.56.

“Девони ҳикмат”ни, Абдурахмон Жомий ўз фарзанди аржуманди Зиёвиддин Юсуфга бағишлаб “Баҳористон”ни, буюк миллатпарвар Алишер Навоий умумбашарий моҳият ва аҳамиятга эга “Ҳайрат ул-аброр”, “Маҳбуб ул-кулуб”, “Назм ул-жавоҳир”, “Арбаъин”, “Сирож ул-муслимин” асарларини, Хўжаназар Хувайдо “Баёни ғаддорийи дунё”ни, Сўфи Оллоёр “Сабот ул-ожизин”ни, Гулханий “Зарбулмасал”ни, Мунис “Саводи таълим”ни, Садриддин Айний “Холида ёхуд қизбола”ни, Анбар Отин “Алифбо”ни, Ҳамза “Қироат китоби”, “Ўқиш китоби”, “Енгил адабиёт”ни, Абдулла Авлоний “Биринчи муаллим”, “Иккинчи муаллим”, “Адабиёт ёхуд миллий шеърлар”, “Туркий гулистон ёхуд ахлоқ” асарларини битганлиги бежиз эмас, албатта. Буларнинг барчаси биргина юксак инсоний, умумбашарий маслак – фарзандлар тарбияси зарурати ўлароқ дунёга келган нодир дурдоналардир.

Комил инсон ҳақидаги фалсафий ғоялар Шарқнинг буюк мутаффакири Абу Али ибн Сино таълимотида ҳам катта ўрин эгаллайди. Унинг “Адолат китоби”, “Донишнома”, “Нажот”, “Соломон ва Ибсол” номли нодир асарларида инсон камолотида илм асосларини эгаллашнинг, одамлар ўртасидаги ўзаро ҳамкорлик ва ҳамжиҳатликнинг, оила таълим-тарбиясининг, нафсни покиза тутиш, очкўзлик, ўғрилиқ, бўҳтон, тухмат, алдамчилик қилмаслик каби хислатлар аҳамияти ҳақидаги ахлоқий масалалар ўз ифодасини топган.

Ҳазрат Алишер Навоий ўз асарларида комил инсон ҳақидаги таълимотни анча ривожлантириб ҳамда ижодий бойитиб, бу масала борасидаги қимматли фикрларини баён этади. “Маҳбуб ул-кулуб” асарида: “Одам икки дунёнинг энг азиз ва шарафли махлуқидир”,- деган пурмаъно ҳикматни келтиради.

Инсон оламдаги жамики мавжудотларнинг энг азиз ва мукаррамидир. Буюкликда инсонга тенг келадиган ҳеч бир жонзот йўқ. Шу боис инсон буни ҳис қилиб, умрини ғафлат билан ўтказмаслиги лозим. Шундагина у икки дунёнинг саодатини топади. Ўтмиш ижодкорларимиз халқ бахту - саодати йўлида курашадиган, ўзи пок, сўзи пок, дили пок одамлар ҳар қандай

жамиятда лозим эканлигини таъкидлаганлар. Бу улуғвор сафда хассос шоир Бобораҳим Машрабнинг Жалолиддин Румий “Маснавийи маънавий”си таъсирида битилган “Мабдаи нур” дурдонаси мана шундай қимматга эга.

Бобораҳим Машраб улуғ шоир ва мутафаккир, туркий халқлар фахрига айланган ўлмас сиймодир. Тўрт асрдан зиёд вақт ўтибдики, Шоҳ Машраб ижодий мероси ўрганиб келинмоқда. Шубҳасиз, бу бебаҳо маънавий мерос яна асрлар оша янгидан янги тадқиқотларга асос бўлади. Ҳазрат Бобораҳим Машрабнинг “Мабдаи нур” асари мухташам ва маҳобатли туйғу ва тафаккур қасри бўлса, ундаги тарбиявий ва таълимий ғоялар шу қасрдаги хос бир хонадир.

Инсон ҳикматсиз, мақсадсиз бу дунёга қадам қўймайди ва яшамайди. Урфиятда бир гап бор, бу дунёга келган инсон катта орзу-умидлар билан яшайди, бошқалар қилмаган ва хаёлига келмаган гапларни айтиш ва қилмаган ишни амалга оширишни мақсад қилади. Биз яшаётган оламнинг шунча сир-синоатлари кўпки, барча ҳам буни англаб тушуниб олмайди. Тирикликнинг моҳиятини англаш учун кўп меҳнат, шижоат, машаққат ва ўқиш-ўрганиш лозим. Шунингдек, олган билимга ва тўплаган ҳаёт тажрибасига амал қилиб унга содиқ бўлиш лозим. Акс ҳолда, бу дунёдан изсиз кетади одам. Ана шу эзгу ишларга амал қилиб ўзидан бебаҳо адабий мерос қолдирган, шунингдек, айтганларига ўзи амал қилган буюк сўфий шоир Бобораҳим Машрабдир.

XVII аср иккинчи ярми - XVIII аср ибтидосида яшаб, фаолият кўрсатган Бобораҳим Мулло Вали ўғли Машраб маънавий меросини ўрганиш улуғ шоир ҳаёт бўлган даврдан бошланган ва бу нодир хазинани тарғиб этиш ҳаракати ҳамон давом этмоқда.¹

¹ Садриддин Айний. Намунаи адабиёти тожик. Самарқанд, 1962, 169-бет; Абдурауф Фитрат. Машраб. Китобда: Танланган асарлар. III жилдлик. 2-жилд. – Т., 2000, 82-105-бетлар; Қиссаи Машраб. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар Сайфиддин Рафъиддин, Муҳаммад Ёқуб Салим ўғли, Шарофхон Жамолхон ўғли. – Т.: Ёзувчи, 1992, 172 бет; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзим. – Т., 2001, 143 бет; Мусурмонов Э. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадиий адабиётдаги талқини. НДА, - Т., 1995; Ҳамроева Д. Машраб ғазаллари поэтикаси. НДА, - Т., 2004; Олими нуктадон ўзум// Мақолалар тўплами. – Т., 2006, 158 бет.

Буюк шоир ва адиб Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодига назар солар эканмиз, унинг гўзал бетакрор ғоялари кишининг руҳий оламига руҳ бағишлаб ҳаётни мазмунли ўтказишга ундайди.

Бугунги кунда халқимиз ва адабиётимиз тарихини фарзанд тарбиясидан айро ҳолда ўрганиб бўлмайди. “Мабдаи нур” асари панднома асар бўлиб, ёш авлодни тарбиялашда аҳамиятлидир. Машраб бу асарида назмий ҳикоялар орқали фарзанд тарбиясини турли ҳолатлар билан тасвирлаган. Асардаги ҳикоятларнинг мазмун ва мундарижаси шундан далолат беради. Дарҳақиқат, асарда фарзанд тарбиясига бағишланган бир қатор ҳикоятлар бор. Шунингдек, унинг кичик жанрда яратган асарларида ҳам мазкур мавзу ўз ифодасини топган. Хулоса, бир донишманд айтганидек: “Китоб ўқишни одат қилган шахслар телевизор экранидан нари кетмайдиган кишиларни бошқара олишади”. Ё “Қанча кўп китоб ўқисанг, бировларга шунча кам тақлид қиласан”. Фикрини давом эттириб “Одамлар икки тоифага, хусусан: китоб ўқийдиганлар ва китоб ўқийдиганларнинг оғзига қараб юрадиганларга бўлинади”. Умид қиламизки, бугунги ёшларимиз кўпроқ китоб ўқиб, маънавий оламини бойитиб ўз сўзига ва фикрига эга бўлади. Ўзиндан кейинги авлодни баркамол шахс қилиб тарбиялайди.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Г.К. Хасанова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольного образования» факультет «Дошкольного и начального образования» БГУ

Студентка факультета дошкольного образования– Раджабова Шахрибону Рустамовна

Аннотация: В методике, как и в других науках, достоверность выводов и надежность рекомендаций обеспечиваются методами исследования. В их

основе лежит диалектика, определяющая методологию науки (методология -учение о методах познания и преобразования действительности).

Трудность исследований в методике русского языка, как и в педагогике, состоит в том, что сам исследуемый предмет, как правило, не удается вычлнить из многогранных связей и влияний и взять его в чистом виде. Влияние побочных факторов бывает очень сильно и нередко искажает результаты исследования.

Ключевые слова: теоретический анализ, деятельность, исследование, прогнозирование, методологический анализ, неориторика, обучающий эксперимент, теоретическое обучение, технология, экспериментатор, моделирование, социолингвистики, семиотики, фонологии, психолингвистик

Научные исследования подразделяются на фундаментальные и прикладные: первые имеют цель открыть закономерности обучения языку и речевого развития, решить общие теоретические вопросы методики (например, определить методы обучения правописанию); вторые направлены на выяснение практических вопросов (эффективность новых приемов и методов обучения, новых учебников и т.п.). В методике используются такие методы исследования, как эксперимент, изучение истории школы и методических учений, теоретический анализ литературы по методике в смежных областях, анализ самого предмета обучения - языка - в учебных целях, моделирование учебно-воспитательного процесса и его элементов, диагностика и прогнозирование трудностей в обучении, исследование уровней речевого развития учащихся как в среднем, так и индивидуально.

Методику обогащает также изучение опыта работы школы и лучших

учителей. В опыте школ рождаются новые методические приемы, их системы и сочетания; передовые учителя показывают высокое мастерство воспитания. Изучению, обобщению и распространению передового опыта служат конференции учителей, публикации в журналах, газетах, сборниках.

Велика роль исследований деятельности учащихся: их речи, устной и письменной, теоретических знаний и умения их применять, допускаемых ошибок и их причин. Для этой цели применяется методика "срезов" - письменных работ, тестирование, анкетирование, беседы и интервью. Немало интересных данных можно получить, анализируя документацию - тетради учащихся: выполнение упражнений, сочинения, списывание; все это поддается количественной обработке, позволяет применить статистические методики обобщения материалов анализа.

Методический эксперимент. Весьма распространенным методом исследования является эксперимент по проверке доступности и эффективности новых программ, учебников, пособий, новых методов и приемов обучения, отдельных типов уроков и их циклов, целых систем обучения. Он бывает поисковый, формирующий, контрольный. Цель п о и с к о в о г о (ориентирующего) эксперимента - выявление проблем, поиск исходных позиций, нащупывание того нового, что будет тщательно разрабатываться и вводиться позже. Эти первые попытки дадут экспериментатору представление о том, как "идет" новая методика, каков уровень возможностей учащихся.

Ф о р м и р у ю щ и й (обучающий) эксперимент обычно продолжителен, тщательно подготовлен (проводится по утвержденному плану), строго фиксируется. Он может проводиться как в лабораторных условиях, т.е. в отдельных экспериментальных классах, так и в более широких масштабах: школе, ряде школ, районе и т.д. - с целью проверки

новой системы обучения. Его ход фиксируется в протоколах или на магнитофонной ленте, затем материалы изучаются и делаются выводы. В начале эксперимента, в конце каждого этапа и всего исследования проводятся срезовые работы. Выводы в современных исследованиях делаются не только на основе качественного анализа, но и с применением статистики и ЭВМ.

Наиболее широкие и длительные обучающие эксперименты, в которых участвуют многие учителя, называются опытным обучением, так как они накапливают опыт для работы по новым программам, учебникам. Для сравнения обычно, параллельно с экспериментальными, создаются контрольные классы, в которых применяется другая методика (другие программы, учебники, упражнения и пр.). Такой эксперимент позволяет определить сравнительную эффективность разных методик.

В формирующем (обучающем) эксперименте очень важно накопить обширный материал: конспекты уроков учителей и протоколы уроков (или их магнитофонные записи), что позволяет выяснить, как и насколько удалось реализовать замысел экспериментатора. В ходе эксперимента составляются картотеки ошибок, допускаемых учащимися; ошибки подвергаются классификации с целью выяснения их причин. Изучаются трудности, которые встречаются у учащихся. Обычно ведется дневник эксперимента. Нередко возникает необходимость повторить эксперимент либо с целью частичных изменений в методике, либо для получения более убедительных результатов, либо для отработки конкретных приемов деятельности учителя и учащихся (так называемой "технологии").

Причиной пунктуационных ошибок указанного выше типа могла быть недооценка работы над смыслом обособляемых оборотов - один лишь структурный подход. Экспериментатор в беседе с учащимися выясняет, достаточно ли школьники владеют смысловым анализом обособленных

конструкций. Дальнейшая работа организуется так, что школьники учатся понимать выделительную функцию знаков препинания при обособлении, опираясь на понимание задачи высказывания, задачи выражения смысла, а также на соответствующую интонацию. XX век породил новые лингвистические научные школы, давшие основу для развития методики: это успехи функциональной стилистики и культуры речи, социолингвистики, семиотики, фонологии, возникновение психолингвистики, неориторики, теории языковой личности и др. Последнее десятилетие внесло много нового в систему средне-школьного образования: для этого периода характерна общая гуманитарная направленность, расширение цикла языковых предметов, возникло разнообразие типов школ, программ и учебников (это уже привело к необходимости вариативных методик), в гуманитарных школах (классах) введены стилистика, культура речи, словесность (основы филологии), риторика, основы истории языка, редактирование, церковнославянский язык. Методика русского языка накопила значительный опыт, однако до сих пор требуют упорядочения система научных понятий и терминов, обсуждения принципы и методы обучения русскому языку, пока недостаточно изучены закономерности усвоения русского языка учащимися разных возрастов.

Литература:

Хрестоматия по методике русского языка. Русский язык как предмет преподавания / Сост. А.В.Текучев. - М., 1982.

Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. - М., 1997.

Основы методики русского языка в 4-8 классах: Пособие для учителей /Под ред. А.В.Текучева, М.М.Разумовской, Т.А.Ладыженской. - 2-е изд. - М., 1983.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

*Г.К. Хасанова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Дошкольного образования» факультет «Дошкольного и начального
образования» БГУ*

Студенка группы 14-1МТ-18 – Махмудова Хилола Уктам кизи

Аннотация: обучение и воспитание личности в воспитательно-образовательном процессе, в поэтапном усложнении и углублении процесса диагностики.

Annotation: training and education of the individual in the educational process, in the stage-by-stage complication and deepening of the diagnostic process.

Ключевые слова: диагностика, обучение, воспитание, личность, диагностика детей

Keywords: diagnostics, education, upbringing, personality, diagnostics of children

Проблема педагогической диагностики остается одной из актуальных задач теории и методики воспитания детей дошкольного возраста. Диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность. Она призвана, во-первых, оптимизировать процесс индивидуального обучения, во-вторых, обеспечить правильное определение результатов обучения, в третьих, руководствуясь выбранными критериями, свести к минимуму ошибки в оценке знаний детей.

Главная цель диагностирования - получить не столько качественно новые результаты, сколько оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Общими признаками диагностического обследования являются:

- наличие целей педагогического оценивания состояния диагностируемого объекта;
- систематичность и повторяемость диагностирования как вида профессионально-педагогической деятельности, осуществляемой в типичных ситуациях на определенных этапах педагогического процесса (вводная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая и т. д.);
- использование методик, специально разработанных и (или) адаптированных к данным конкретным ситуациям и условиям;
- доступность процедур для их проведения педагогами.

При проведении диагностического обследования необходимо руководствоваться следующими принципами.

Принцип последовательности и преемственности диагностики проявляется в последовательном переходе от одних этапов, критериев, форм и методов диагностики к другим по мере развития, обучения и воспитания личности в воспитательно-образовательном процессе, в поэтапном усложнении и углублении процесса диагностики.

Принцип доступности диагностических методик и процедур. Общепедагогические принципы наглядности и доступности обучения применительно к задачам диагностического изучения воспитанников означают необходимость такого подбора (построения) методик, вопросов, заданий, которые были бы рассчитаны на реальный уровень развития детей, их опыт. Зрительная наглядность заданий практического характера становится главным условием получения необходимой информации (тесты с картинками).

Доступность диагностики требует создания естественных условий диагностирования, что как раз и стимулирует естественность поведения.

Среди специфических принципов педагогической диагностики выделяют прогностичность диагностики. Она проявляется в ориентации диагностической деятельности на коррекционную работу в «зоне

ближайшего развития» дошкольников. Заметим, что понятие «зона ближайшего развития» введено Л. С. Выготским: «Существенным является не столько то, чему ребенок уже научился, сколько то, чему он способен научиться, а зона ближайшего развития и определяет, каковы возможности ребенка в плане овладения тем, чем он еще не владеет, но может овладеть с помощью, по указанию взрослых, в сотрудничестве».

Во время проведения диагностического обследования важно поддерживать доверительную, доброжелательную атмосферу: не высказывать своего недовольства неправильными действиями детей, не указывать на ошибки, не выносить оценочных суждений, чаще говорить слова: «Очень хорошо!», «Вы молодцы!», «Я вижу, у вас все замечательно получается». Продолжительность индивидуального обследования не должна превышать 15 минут.

Существует большое количество методов психологической диагностики. При разработке диагностической процедуры и отборе диагностических средств в предлагаемом опыте учитывались экономичность и надежность методик, их соответствие возрастным особенностям детей и возможность включения в воспитательно-образовательный процесс детского сада. В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей, предлагаются наблюдения за детьми, изучение продуктов их деятельности (рисунков, аппликаций), несложные эксперименты (в виде отдельных поручений ребёнку, проведения дидактических игр и пр.), беседы. Регулярные наблюдения позволяют достаточно объективно оценить присущие возрасту достижения ребёнка (освоение им определенных способов умственных действий, уровень овладения знаниями).

Однако при наблюдении могут возникнуть сложности, одна из них - субъективизм наблюдателя. Поэтому, чтобы уменьшить количество ошибок, следует отказаться от преждевременных выводов, продолжать наблюдения,

по возможности, длительное время и лишь потом приступать к анализу результатов.

Наблюдения за ребёнком должны происходить в естественной ситуации: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него.

Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является переход педагога с позиции обучающего на позицию человека, проводящего диагностику. Это неизбежно влечет за собой изменение его деятельности. Если в процессе повседневной работы основная цель - дать знания, добиться правильного ответа в данный момент, воспитывать, то в процессе проведения диагностики - получить достоверные данные об уровне развития ребёнка, сформированности тех или иных умений.

Результаты диагностического обследования каждого ребенка заносятся в диагностическую таблицу. Разработанная система комплексной диагностики позволит качественно и оперативно оценивать динамику подготовленности детей дошкольного возраста, а также на качественном уровне оценивать эффективность образовательной работы детских образовательных учреждений по «конечному ценному продукту» - дошкольник-выпускник.

Предлагаемые диагностические карты ориентируют воспитателя на некоторую, очень приблизительную, среднюю норму развития ребёнка. Стандартных детей не существует, и диагностические карты могут быть только вехой на пути понимания особенностей ребёнка, его индивидуальности.

Результаты диагностики - это отправные точки индивидуальных образовательных маршрутов для каждого ребёнка.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Артюшенко, Н. П.* Методические рекомендации по диагностике детей с различными проблемами в развитии / Н. П. Артюшенко [и др.]. - Томск : МУ Информационно-методический центр (ГПМПК), 2007.

2. Кислова, Т. Р. По дороге к Азбуке : метод, рекомендации к 1-2 ч. / Т. Р. Кислова. - М. : Баласс, 2000.

3. Корепанова, М. В. Это - я : пособие для старших дошкольников по курсу «Познаю себя» / М. В. Корепанова. - М. : Баласс, 2004.

4. Кочемасова, Е. Е. Пособие по ознакомлению с окружающим миром для самых маленьких / Е. Е. Кочемасова, И. К. Белова. - М. : Баласс, 2000.

5. Курцева, З. И. Ты словечко, я словечко / З. И. Курцева. - М. : Баласс, 2000.

6. Печера, К. Л. Психолого-педагогическое обследование детей в возрасте от 1 года до 6 лет : метод, рекомендации / К. Л. Печера. - М., 1995.

7. Прима, Е. В. Развитие социальной уверенности у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Е. В. Прима [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 224 с. - (Здоровьесберегающая педагогика).

8. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - М. : Мозаика-Синтез, 2009.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Бух Гу. Старший преподаватель М.М Нигматова
Студентка специальности дошкольного образования - Э.К. Курбанова*

***Аннотация.** В статье представлен научный анализ проблемы развивающего образования детей дошкольного возраста, рассматриваются научные школы развивающего образования, проблема развития детей с ориентацией на возрастные ценности, методические основы развития дошкольников в художественно-творческих видах деятельности.*

***Аннотация.** Ушбу мақолада мактабгача таълим тараққиётга оид таълим муаммоларини илмий таҳлил қилиш ёшларнинг хусусиятларини эътиборга олиб болалар тараққиёти муаммолариб бадий ва ижодий фаолиятда мактабгача тарбиячиларни ривожлантиришининг услубий асослари келтирилган.*

***Annotation.** The article presents a scientific analysis of the problem of development with a focus on age values, the methodological basis for the development of preschoolers in artistic and creative activities.*

Калит сўзлар: мактабгача таълим, болаларнинг ривожланиши, мактабгача ёшдаги болаларнинг хусусиятлари, бадиий-ижодий фаолият тури

Ключевые слова: дошкольное образование, развитие детей, возрастные ценности дошкольников, художественно-творческие виды деятельности.

Key words: preschool, child development, characteristics of preschool children, kind of artistic activity

Развитие детей выступает приоритетным направлением современного дошкольного образования. Данное направление находит содержательное раскрытие в государственном образовательном стандарте дошкольного образования и рассматривается в пяти направлениях: социально-коммуникативном, художественно-эстетическом, познавательном, речевом и физическом.

Развитие дошкольников рассматривается в качестве главной задачи, основным ключевым направлением педагогической работы и интегративной характеристики результатов дошкольного образования. Полноценное становление личности в процессе развивающего образования невозможно без учёта её возрастной специфики, восприятия детства в качестве самоценного периода жизни человека. В работах отечественных педагогов неоднократно прослеживалась мысль о необходимости внимательного отношения к возрастной ценности детства.

Подчеркивалось, что знать и ценить необходимо не только те качества, которые сохраняются у растущего человека в дальнейшем, но и те – временные, преходящие, которые отличают только отдельные жизненные периоды.

Дети являются не только фондом воспроизводства, но и реальным постоянно действующим моментом развития самого социума, составляющей самой фактуры социального движения. Это положение направляет внимание учёных на необходимость раскрытия субъектной позиции ребёнка в социуме, роль образования в этом процессе, содержательных характеристик обогащения жизнедеятельности ребёнка в целом и т.п.

Ориентация на развитие утвердила качественно иные подходы к организации образовательной работы с дошкольниками. К ним относится поддержка и развитие субъектной позиции в разных видах деятельности, творческой активности, ценностного отношения к окружающему миру, обеспечение возможности разноплановой самореализации и т.д., всего того, что связано с поддержкой индивидуальности, с ценностями возраста.

Ориентация, на ценности возрастов дошкольников позволяет:

- во первых, преодолеть разрыв между внутренним планом психики детей и тем, что даётся в качестве содержания методов, форм обучения и воспитания;
- во вторых, определить новые соответствующие формы совместной деятельности, сотрудничества, служащие источником совместных переживаний, сохранения индивидуальности каждого субъекта культуры;
- в третьих, выстроить образовательный процесс с учётом двух типов детской активности: собственной активности ребёнка, полностью регламентируемый им самим и педагогически опосредованной активности ребёнка, стимулируемой и направляемой взрослым.

С целью согласования развивающего образования с возрастными ценностями детей, с субкультурой дошкольного возраста необходимо обратиться к содержанию понятия «возрастные ценности детей». Содержательную основу понятия «ценности возраста» составляют возрастные психо - физиологические особенности детей, которые находят практическое отражение в организации и реализации образовательного процесса, научно-практической деятельности по созданию моделей развивающего образования, а также разнообразных проявлениях детской субкультуры.

Характер проявления возрастных ценностей во многом связаны с жизнедеятельностью детей, процессом их социализации. Ребёнок не просто приспосабливается к наличной ситуации, а занимает по отношению к ней определённую личностную позицию. Если понимать под социальной ситуацией развития процесс образования, то возрастные ценности есть базовые основания, на которых развёртывается педагогическое взаимодействие взрослого и ребёнка.

К возрастным ценностям детей относится сказочно-мифическое мировосприятие, открытость ребёнка миру, восприимчивость и впечатлительность, эмоциональность, образный характер мировосприятия, повышенная двигательная активность и др. Однако, в массовой практике работы дошкольных образовательных организаций продолжает сбавлять годами сложившийся стереотипный подход к развитию как целенаправленному влиянию на детей с весьма ограниченным учетом ценностей последних.

На наш взгляд, одним из способов повышения эффективности образования дошкольников является осуществление необходимой рефлексии его организации в аспекте научного осмысления роли каждой возрастной ценности и возможностей её оптимального учета в образовательном процессе дошкольных организаций. Именно в этом мы видим перспективы дальнейших теоретических разработок в области развивающего образования.

Таким образом, значимость и ценность дошкольных образовательных

организаций должно определяться не столько характером педагогического взаимодействия или логикой освоения программного материала, сколько тем, какое место в нем отводится каждому ребёнку как предмету образовательной деятельности, насколько осознаётся и учитывается природа дошкольного детства, его своеобразие. Ребенок должен иметь право воспринимать окружающее, познавать, действовать с учетом своих ценностей и смыслов, а значимость образовательной работы раскрываться через развитие всех личностных структур и сфер. Отсюда, важное место занимают деятельности пробуждающие образное мировидение детей, их образную самореализацию. К таким деятельности относятся, прежде всего, художественно-творческие – изобразительная, художественно-речевая, музыкальная.

В образовательном процессе дошкольных организаций эти виды деятельности решают ряд ключевых задач:

- в области эстетического воспитания детей: позволяют обогащать изобразительные умения, творческие способности, эстетический вкус, т.п.;
- в области социального развития: обеспечивают благоприятные условия для формирования социально значимой мотивации способов действий, знаний общественной жизни, национальных традициях;
- в области культуры - освоения: служат способом вхождения в мир культуры, приобщения к социокультурным ценностям, позволяют формировать эмоционально ценностное отношение к миру, обогащать детей образами художественными, ценностно ориентированными т.п.

Благодаря приоритету эмоциональной составляющей, пробуждающей разнообразные переживания, образное мировосприятие, стремление к самостоятельной творческой самореализации эти виды деятельности приносят в жизнь детей самобытное видение окружающей действительности и отношения к ней. В процессе организации художественно-творческих видов деятельности необходимо осуществлять целенаправленное влияние на эмоциональную сферу детей, пробуждая различные эмоции, переживания. Для этого можно использовать методы эмоционального воздействия. Эти методы относятся к числу нетрадиционных, поскольку направлены на актуализацию эмоциональных проявлений, пробуждение отношения детей к образовательному содержанию, постигаемому в рамках рисования, чтения художественных произведений и др.

1. Метод эмоционально-сенсорного воздействия строится на механизме актуализации кратких эмоциональных реакций. В процессе взаимодействия с детьми педагог специально вводит сенсорные стимулы, побуждающие к эмоциональным реакциям, например, перед рисованием осеннего пейзажа, можно предложить дошкольникам походить по шуршащим

осенним листьям, послушать шум дождя и ветра и т.п.

2. Метод сопоставления строится на механизме эмоциональной дифференциации - пробуждения эмоций, различающихся по модальности с целью развития эмоционально-ценностного отношения к познаваемым объектам, социальным процессам и явлениям, способам действий и др. Зачастую он строится на инверсионных действиях или действиям наоборот. Побуждение к инвертированию выступает в качестве способа общения педагога с детьми, средства, обеспечивающего заинтересованный диалог. Инверсионные действия могут носить разную форму словесную, сюжетно-игровую. Открытие несоответствий между содержанием и формой, знанием и поведением является основанием для возникновения эмоциональных проявлений. Важным средством для создания таких ситуаций «наоборот» могут служить комические произведения детских писателей и поэтов, в которых представлен широкий спектр художественных образов, наделённых чертами алогичного поведения, абсурдности и т.д.

3. Метод побуждения к сопереживанию, который строится на механизме идентификации. Этот метод заключается в том, что педагог пробуждает у детей эмоциональные реакции через репрезентацию субъекту эмоционального состояния другого.

Проникаясь чувствами другого (персонажа литературного произведения, живописного полотна и т.д.) дети входят в это состояние, проявляя соответствующие эмоции. В результате такого воздействия переживания начинают связываться с конкретным действием, событием, поступком.

4. Метод эмоционально - образного воздействия. Этот метод направлен на побуждение детей к передаче эмоциональных переживаний в образном воплощении посредством вхождения в роль, отождествления себя с природным объектом, литературным персонажем и т.д.

Он строится на актуализации такой формы эмоционального реагирования как эмоциональное обособление–воплощение субъективно-образного содержания испытываемой ребёнком эмоции, выражении личностного характера эмоциональной самореализации. Этот метод успешно реализуется через «погружение» детей в мнимую, воображаемую ситуацию, отражение эмоциональных переживаний в образном воплощении. Использование методов эмоционального воздействия должно согласовываться с общепринятыми, традиционными методами воспитания и обучения детей, служить способами профессионального взаимодействия педагога с детьми, которые позволяют решать целый ряд образовательных задач в области развития детей, а также придавать каждому виду художественно-творческой деятельности эмоционально насыщенный и увлекательный характер.

Дошкольное образование, направленное на развитие детей, а также их саморазвитие не может быть полноценным и эффективным, если не будет учитывать возрастные ценности дошкольников.

Используемые литературы:

1. Азизхўжаева Н.Н. Педагогик технология ва педагогик маҳорат. –Т.: ТДПУ, 2003.
2. Ахлиддинов Р.Ш. Таълимни бошқариш методлари. (Ж.: Халқ таълими, 6-сон, 2001. 16-22 б.
3. Бахтина О.И. Информатизация гуманитарного образования Педагогика, 1990. №1. С.34-39.
4. Голиш Л. Замонавий таълим технологиялари. (Ж.: Халқ таълими, 3-сон, 2000. 24-31-б.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ходжаева Сафия Саиджановна
старший преподаватель Бухарского государственного университета.
Хайдарова Шахло студентка 4 курса дошкольного факультета*

Аннотация: Статья посвящена игровой деятельности дошкольников, и значению игры в подготовки детей к школе.

Ключевые слова: Игровая деятельность ,мотив, формирование.

Key words; the personality game, motivation, to form of.

В соответствии с постановлениями Президента Республики Узбекистан от 9 сентября 2017 года №ПП-3261 «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования», от 30 сентября 2017 года №ПП-3405 «Об организации деятельности Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан» ведётся активный процесс реформирования всей системы дошкольного образования и подготовки высококвалифицированных педагогических кадров для современных дошкольных учреждений республики.

Дошкольный возраст - замечательный период в жизни любого человека. Это время, когда развивается мотивация, желание что-то делать, выражать себя, творить, общаться. Все это происходит в собственной

активности ребенка – в игре, рисовании, конструировании, танцах, пении. Игровая деятельность - ведущая для ребенка дошкольного возраста.

Игра имеет самое непосредственное отношение к подготовке к школе. В ней есть все, что необходимо для полноценного развития ребенка. В играх ребенок формируется как активный деятель: он определяет замысел и воплощает его в игровом сюжете. Он по своему усмотрению вносит коррективы в игровые планы, самостоятельно входит в контакты со сверстниками, пробует свои силы и возможности.

Подготовка к школе заключается не в том, чтобы научиться читать и писать.

Многие родители думают, что чем раньше ребенок начнет писать, тем развитее он будет. Но это абсолютно неверное представление. Письмо - это навык, который практически ничего не дает для личностного развития, для мотивации. Лучшая подготовка к школе - это нормально прожитые детские годы.

По данным психологов, успешностью в обучении отличаются те дети, которые исчерпали возможности развития в рамках дошкольного возраста с его ведущей деятельностью - ролевой игрой. А «не наигравшиеся» дети характеризуются худшей успеваемостью, несформированностью мотивов учебы и в целом познания, быстро утрачивают интерес к школе.

Необходимо развивать качества ребенка, ориентированного на обучение:

- в первую очередь у него должна быть сформирована учебная мотивация,
- учебный мотив - он должен хотеть учиться;
- для успешного обучения в школе у ребенка должны быть сформированы
- навыки построения внутреннего плана действий в рамках предстоящих задач,
- игры, поведения, т.е. способность действовать в уме;

- важно, чтобы ребенок обладал достаточным запасом общих и
- практических знаний;
- необходимым качеством является произвольность деятельности, т.е.
- умение (опыт) подчинять свои действия правилам, которые устанавливает
- воспитатель (учитель), взрослый;
- творческая активность и инициативность.
- Эти качества являются стержневыми для формирования личности, они формируются не на занятиях, им нельзя «научить» ребенка.
- Играя дома вместе с детьми, важно соблюдать несколько условий:
- четко и выразительно разъяснять детям задачу и правила игры;
- занимать в игре позицию равноправного партнера. Сопереживать играющим, живо и эмоционально реагировать на ход игры, проявлять интерес к действиям ребенка;
- во время игры давать ребенку возможность быть в роли как участника, так и ведущего;
- обязательно поощрять победителя игры.

Какие же игры советуют педагоги?

1. Сюжетно-ролевые игры

Такие игры развивают самостоятельность, являются первым опытом «взрослой жизни» малыша, они помогают познавать окружающий мир и, отталкиваясь от увиденного в реальности, под воздействием собственной фантазии, создавать новые модели поведения.

2. Разгадывание кроссвордов, загадок и ребусов Такие игры помогают развивать у ребенка логические мышления, познавательные способности и, опять же, учат применять полученные знания на практике. Детский ребус - это, наверное, наиболее популярная форма загадок для маленьких детей, развивающая не только логическое мышление, но и творческую фантазию. Обычные детские загадки и кроссворды в игровой форме помогут

ребенку улучшить свой словарный запас, развить память и образное мышление.

4. Конструкторская игра

С помощью различных конструкторов и сборных моделей у детей формируются элементарные трудовые умения и навыки, они познают физические свойства предметов, и у них развивается практическое мышление. В результате конструирования у малыша развивается воображение и образное мышление, он учится планировать свои действия в определенной последовательности.

5. Игра-драматизация

Она развивает нравственные черты малыша, учит его различать эмоции и уметь их передавать. Основой для сюжета такой игры может стать любое литературное произведение, конечно, не представляющее большой сложности для маленького ребенка.

Несколько советов, как организовать игру:

1. Никогда не отказывайтесь поиграть с ребёнком, даже если вам некогда. Обязательно находите (лучше заранее) время для совместной игры.
2. Подбирайте игры не слишком трудные, но и не слишком лёгкие, так как интерес падает в том и в другом случае.
3. Подробно объясняйте правила игры. Будьте объективны в оценке игрового результата. Поддерживайте ребёнка, если игра «не клеится», хвалите за честное стремление к победе.
4. Придумывайте новые игры вместе с ребёнком. Дайте ему возможность самому придумывать разные варианты одной игры.
5. Занимаясь дома с ребёнком, почаще берите себе роль ученика, а не учителя. Превратитесь совсем глупенького, не понимающего первоклашку и задавайте ребёнку различные вопросы (Почему? Зачем?).

И так, игра имеет самое непосредственное отношение к подготовке к школе. В ней есть все, что необходимо для полноценного развития ребенка. В играх ребенок формируется как активный деятель: он определяет замысел и

воплощает его в игровом сюжете. Он по своему усмотрению вносит коррективы в игровые планы, самостоятельно входит в контакты со сверстниками, пробует свои силы и возможности.

Игра знакомит детей с различными профессиями: их названиями, назначением, характерными особенностями внешнего вида, предметами и техникой, необходимыми для работы. Игра расширит кругозор и словарный запас детей, поможет овладеть способами образования новых слов, активизирует слуховое внимание, быстроту реакции, укрепляет память и умение общаться.

Также, многие игры с правилами, например настольно-печатные, требуют от ребенка довольно сложных действий, выполнения одновременно нескольких условий, в таких играх развиваются и необходимая будущему школьнику произвольность поведения и общения со взрослыми и сверстниками.

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 9 сентября 2017г за № ПП-3261 «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования».
2. Болотина, Н.Р. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / Н.Р. Болотина. -М.: Академический Проект. Культура, 2005.
3. Дошкольная педагогика (конспект лекций): Пособие для подготовки к экзаменам /Авт.-сост. В.А.Титов. - М.: Приор-издат, 2002.
4. Дошкольная педагогика. Конспект лекций: Пособ. для подгот. к экзаменам - М.: «Приор-издат», 2002.
5. Ерофеева Т.И. Математика до школы. Пос. для воспит. д/с. В 2 кн.- М.: Школьная Пресса, 2005.
6. Игра и дошкольник: Развитие детей дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник. / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой - СПб.:

ХАЛҚ ТОПИШМОҚЛАРИНИ ЎРГАТИШДА ЭКОЛОГИК ТАРБИЯНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

*Камилова Гулмира Алимовна- Мактабгача таълим кафедраси
ўқитувчиси. П.Ф.Н.доцент*

*Насимова Насиба Курбон қизи- Таълим-тарбия назарияси ва
методикаси (мактабгача таълим) 1-боскич магистри.*

Аннотация: в данной статье освещены вопросы педагогических возможностей использования народных загадок при экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Аннотация: ушбу мақолада мактабгача ёшдаги болаларга экологик тарбия беришда халқ топишмоқларидан фойдаланишнинг педагогик имкониятлари тўғрисида фикр юритилади. Топишмоқлар экологик тарбия бериш воситаси сифатида эътироф этилади.

Калит сўзлар : табиат, болалар, экология, мустақил фикрлаш, табиат ҳодисалари, машгулот.

Ключевые слова : природа, дети, экология, самостоятельное мышление, природные явления, занятия

Миллий истиқлолга эришган мустақил Республикамизда ҳуқуқий ва демократик жамият қуриш жараёни муваффақиятли амалга оширилаётган бир пайтда маънавий жихатдан баркамол ёш авлодни тарбиялаб вояга етказиш ҳамда уларни она юртни севишга, моддий ва маънавий бойликларини асраб - авайлашга, атроф-муҳит тозалигини таъминлашга ўргатиш муҳим аҳамият касб этади. Модомики, келажагимиз ёшлар кўлида экан, болаларни мактабгача ёш давриданок табиатни асраб-авайлашга оид экологик билимлар билан қуроллантириш ва табиат билан яқиндан таништириб бориш, уларга экологик тарбия бериш, шу орқали болаларнинг борлиқ тўғрисидаги тасаввурини бойитиш, дунёқарашини ўстириш, ҳаётий тажрибаларини мустаҳкамлаш, мустақил фикрлаш

қобилияти ва маънавий хиссиётларини тараққий топтириш янада муҳимдир.

Маълумки, катта мактабгача ёшдаги болаларга бериладиган экологик таълим-тарбиянинг мазмунига кўра болалар: а) ер, осмон, осмон ёритгичларини, ҳаво, сув ресурсларини, булут, ёғингарчилик турларини, туман, шамол, чакмоқ, момақалдиروқ каби табиат ҳодисаларини; б) ўсимлик ва ҳайвонот турларини; в) қушлар ва паррандаларни; г) ҳашарот ва судралиб юрувчи жонзотларни ва ҳоказоларни билиши, таниши, уларнинг инсон ҳаётида тутган ўрнини англаб етиб, асраб-авайлашга интилишига эришмоқ лозим.

“Илк қадам ” давлат ўқув дастурида болаларга табиатга оид билимлар бериш, табиатни севишга ўргатиш ҳақидаги тушунчалар кичик мактабгача ёшдан бошланиши таъкидланади. Чунки болалар туғилганидан бошлаб теварак-атрофни қизиқиб кузата бошлайдилар. Улғая бошлаган сари ўзларини ўраб турган нарсаларни, буюмларни, юз бераётган табиат ҳодисаларини билгилари келади. Шунинг учун уларга ота-оналар, тарбиячилар, катталар табиат ҳақида тушунчалар бериб боришлари жуда зарурдир.

Дастурда кўрсатилишича, мактабгача ёшдаги болалар учун табиатга оид билимлар мазмунининг асосини уларни ўраб турган табиат, яъни ўсимлик ва ҳайвонлар, буюмлар, турли хил ҳодисалар, фасллар, табиатни муҳофаза қилиш ҳақидаги илк тушунчалар бериш ташкил этади.

Дастурда мактабгача ёшдаги болаларнинг ёши, дунёқараши инобатга олинган ҳолда, уларга бериладиган экологик билим ва экологик тарбия қуйидаги ёш босқичларига кўра тақсимланади:

1. 2 - 3 ёшлик даврида болаларда қуёш ва ой ҳақида тасаввур ҳосил қилиш; уларни уй ҳайвонлар номини аташга, бу ҳайвонларнинг товушига тақлид қилишга ўргатиш ва парвариш қилишга ундаш; дарахт, гул, ўт-

Ўланларни фарқ қилишга ўргатиш, уларнинг диққатини хонаки гулларнинг чиройига жалб қилиш, бу гулларни суғориб туриш зарурлигини тушунтириш, шунингдек, номлари таниш бўлган сабзавот ва меваларни фарқлашга ўргатиш ҳамда ўсимликларни эҳтиёт қилишга одатлантириш масаласи диққат марказда турмоғи лозим.

2. Кичик ёш (3 ёшдан 4 ёшгача) даврида болалар олма, узум, ўрик, олча, гилос, қовун, тарвуз, карам, сабзи, пиёз, помидор каби мева ва сабзавот, поллиз экинларининг номини айтишга, уларни бир-биридан фарқлашга ўргатилади; гуллайдиган ўсимликлар (лола, атиргул, олма, ўрик кабилар) билан таништирилади, уларнинг номи ва рангини тўғри айтишга, бир-биридан фарқини идрок этишга ундайди. Токи болалар гулларнинг гўзаллигидан, ҳидидан баҳра олишни ўрганишлари лозим.

Бу ёшда болаларни кучук (ит), мушук, сигир, қўй, эчки, от каби уй ҳайвонлари билан таништириш, уларни бир-биридан фарқлашга ва номларини тўғри айтишга ўргатиш ҳам керак. Ёввойи ҳайвонлар (бўри, қуён, тулки, айик) билан болалар, асосан, расмлар орқали ёки ҳайвонот бошига саёҳатлар жараёнида таништирилиб, уларни бир-бирларидан фарқлашга ҳамда номларини тўғри айтишга ўргатилади.

Қушлардан чумчук, каптар, мусича кабилар ва ҳашаротлардан чумоли, капалак кабилар билан таништирилиб, уларнинг номларини билиш ва тўғри айтиш кўзда тутилади.

Табиат ҳодисаларидан булут, шамол ҳақида тасаввур ҳосил қилиш кўзланади.

4. Ўрта ёш (4 ёшдан 5 ёшгача) даврида болаларга табиат ва уни асраш зарурати ҳақида маълумот бериш янада аниқлаштирилади. Болаларнинг табиат ҳақидаги тасаввурларини кенгайтириш кучайтирилади. Уларда ўсимлик ва жониворлар ҳаётига қизиқиш янада оширилади. Табиат

предметларига нисбатан эътиёткорлик билан муносабатда бўлиш қатъий талаб этила бошланади.

Бу ёшда болаларга мевалардан нок, шафтоли, қулупнай, сабзавотлардан шолғом, картошка кабиларнинг номларини, шаклини, рангини, таъмини айтиб беришга ўргатиш ва улардан қайси бири қаерда (дарахтда, полизда) ўсиши ҳақида тасаввур ҳосил қилиш режалаштирилади.

Гуллар, хонаки гуллар, уй ҳайвонлари билан таништириш давом эттирилади. Уларни парвариш қилишга ўргатиб борилади. Уй ҳайвонларидан қайси бири нима билан озиқланиши ҳақида тушунча берилади. Уларнинг ўзига хос хусусиятларига (юриши, овоз чиқаришига) диққатлари жалб этилади.

Қушлар ва уларнинг турлари ҳақидаги билимлари кенгайтирилади. Болаларга тўти, булбул, бойўғли, қалдирғоч, қарға каби қўш турлари, уларнинг номи, катта-кичиклиги, ранги, қандай овоз чиқариши (сайраши), нима билан озиқланиши ҳақида тушунча берилади.

Худди шу даврда болалар балиқ, қурбақа, илон, тошбақа, типратикон, товук, ўрдак, ғоз каби жониворлар ҳаёти билан таништирилади. Бу ёшда болаларда жонли табиатга нисбатан меҳрибонлик ҳиссини тарбиялашга катта эътибор бериш талаб этилади. Бунинг учун болаларга дарахт шохига осилмаслик, тош отмаслик, гулларини узиб ташламаслик, майсаларни пайҳон қилмаслик, жониворларга озор бермаслик зарурлигини аниқлаш лозим бўлади.

5. Катта ёш (6 ёшгача) даврида болаларга ер, осмон, осмон ёритгичлари, ҳаво, сув, булут, ёғингарчилик турлари, туман, шамол, чақмоқ, момақалдирок каби табиат ҳодисалари ҳақида тасаввур ҳосил қилиш кўзда тутилади. Жонли табиат - ўсимлик ва ҳайвонот дунёси билан яқиндан таништириш давом эттирилади. Манзарали дарахтлар (тол, терак, чинор, тут, қайрағоч, арча) ва мевали дарахтлар (олма, ўрик, олча, шафтоли ва ҳ.к.), дала

Ўсимликлари (пахта, пиёз, лавлаги, кунгабоқар, буғдой ва бошқалар), бута ўсимликлари (наъматак, маймунжон кабилар) номлари билан таништириш ва уларни ўзаро фарқлашга ўргатиш; ёввойи ҳайвонлардан маймун, йулбарс, шер, бури, тулки, айик, фил, олмахон, кийик, бугу кабиларнинг номларини айтишга ўргатиш; ҳайвонот боғига сайр килиш, расмлар билан таништиришга эришиш такозо этилади.

Болаларнинг қушлар ҳақидаги тасаввурларини янада кенгайтириш, қушларнинг яшаш тарзи, ўтроқ қушлар, айрим қушларнинг (қалдирғоч, лайлак, турна каби) баҳорда учиб келиб, кузда кетиши ҳақида маълумот бериш инobatга олинади.

6. Мактабга тайёрлов (6-7 ёшгача) даврида болалар йил фасллари, уларнинг номи, ўзига хос табиати, хусусиятлари билан таништирилади. Уларга ўсимликларнинг таркибий тузилиши (илдизи, танаси, барги) ҳақида чуқурроқ маълумот берилди. Ўсимликларда ҳар бир фаслда содир бўладиган ўзгаришларга диққатлари тортилади. Дарахт ва бута куртакларининг бўртиши, барг ёзиши ва гуллаши, майсаларнинг ўсиб чиқиши ҳақида тасаввурлари ҳосил қилинади.

Бу ёшдаги болалар мустақил ҳолда айрим ўсимликларни парвариш қилишга, етиштирилган ҳосилни йиғиштиришда (масалан: ўрик, шафтоли, олма, помидор кабиларни териб олишда) иштирок этишлари таъминланади.

Баъзи болалар уйда тути, бедана, канарейка, саъва, товус каби қушларни, товук, ўрдак, ғоз, курка каби паррандаларни парвариш қилишга иштирок этирилади, уларга ит, мушук, тошбақа, типратикон, улоқ каби жониворларни шунингдек, аквариумда балиқ боқишга шароит яратиб берилди.

6-7 ёшдаги болаларнинг ҳайвонот оламига қизиқиши бирмунча кучлилигини ҳисобга олиб, бу ёш даврида уларга қурбақа, чаён, илон, ниначи, чумоли, қўнғиз, курт, чигиртка, сичқон, каламуш каби жониворлар

хакида ҳам маълумот берилади. Фойда ёки зарар келтиришига қараб, болаларнинг уларга нисбатан тўғри муносабатлари шакллантирилади. Бу даврда болаларга нафақат ҳайвон ва жонзотларга ғамхўрлик қилиш, балки ўрни келганда, улардан ўзини ҳимоя қила олиш малакалари ҳам ўргатилиши кўзда тутилади.

Кўриняптики, дастурда болаларни теварак-атроф билан таништириш, уларга экологик билим бериб, экологик маданиятини шакллантириш масаласи мактабгача ёшдаги болаларнинг ақлий, маънавий ва жисмоний ривожланишига хизмат қиладиган мақсадли йуналишлардан бири сифатида танланиб, у давлат талабларида қайд килинган меъёрларга мувофиқ ҳолда ёш авлоднинг ҳар томонлама ривожланиш кўрсаткичларига мос тарзда белгилаб берилган. Топишмоқ болаларга бизни ўраб турган борлиқ - табиат эканлигини, инсон ва табиат ҳамиша ўзаро алоҳида яшашини, ҳамма нарса ўзаро боғлиқлигини билиб олишига ёрдам берувчи энг муҳим воситадир.

Топишмоқлар ёрдамида болалар теварак-атрофни тушуниб, билиб оладилар, образли, мантикий, ижодий фикрлашга ўрганадилар, уларнинг оғзаки саводхонликлари, ўзаро алоқа воситаси бўлган нутқи ривож топади, тасавури кенгайиб, хотиралари ўсади.

TA'LIM JARAYONIDA DIDAKTIK O'YINLARHI QO'LLASHNING NAZARIY ASOSLARI

*Камилова Г.А-БухДУ мактабгача таълим кафедраси доценти, п.ф.н
Жабборова Н.Н- Таълим-тарбия назарияси ва методикаси (мактабгача таълим) 1-босқич магистри.*

Respublikamizda amalga oshirilayotgan islohotlarni samarali kechishi davlatimizni rivojlangan davlatlar hamjamiyati integratsiyalashuvida yosh avlodning ta'lim jarayoni samaradorligini oshirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Binobarin, xalkimizning ong va tafakkurida keskin burilish yasash, mamlakatimiz yoshlarining intellektual salohiyatini yanada yuksaltirish har

jihatdan barkamol yoshlarni voyaga yetkazish iqtisodiy jihatdan qudratli davlat barpo etishning asosiy shartidir.

Didaktik o‘yinlar inson hayotida shunday ahamiyat kasb etganki, ularga karab inson shaxsiyati, harakteri, manfaatlari, mayillari, qobiliyatlari xakida fikr yuritish mumkin hisoblangan. O‘zbeklar farzandlarini bolaligidanok baxodirlik, harbiylik, jangovorlik malakalarini pshirganlar. Xalk dostonida “Alpomish” dagi sevimli bosh kaxramon Xakimbek xakidagi satirlar shundan dalolat beradi. demak, o‘yinlar bekorchi mashgulot emas. Bu bola uchun birinchi maktab. Bobolar va buvilarning kattikko‘l ota-onalarga “Bolalarning o‘yniga xalakit bermanglar!” deb tanbex berishlari bejis emas-da.

Bolaning butun hayoti o‘yin bilan chambarchas bog‘liqdir. Bola qanchalik kichik bo‘lsa, unga o‘yinlar uchun shuncha ko‘p vaqt berish lozim.

Kichkintoylar hali mustaqil o‘ynashni bilmaydilar, ularda turmush tajribasi hamda o‘yinchoqlar bilan o‘ynash tajribasi hali juda oz. Bir yil mobaynida ularga o‘shishning, xususan o‘yin faoliyatidan o‘shishning katta yo‘lini bosib o‘tishga to‘g‘ri keladi, bunda kattalarning tarbiyaviy ta‘sir kursatishi hal qiluvchi rol o‘ynaydi. O‘yinda bolalarning kattalar bilan munosabati ham katta ahamiyatga egadir.

Pedagog bolalar o‘yiniga rahbarlik qilayotib, amalga oshirilishi zarur bo‘lgan tarbiyaviy vazifalarni yaqqol tasavvur qilishi lozim. Bolalarda tetik, quvnoq kayfiyat, faol xatti-harakat tug‘dirish; bolalarni o‘yinchoqlar bilan o‘ynashga va ularni ehtiyot qilishga, o‘yinchoqlarning chiroyliligini sezishga o‘rgatish; birgalikda o‘ynash konikma va malakalari, birgalikda bolishga intilish, hamdardlik, bir-birlariga yaxshi munosabatda bo‘lishni tarbiyalash juda muhimdir. O‘yin proqessida tarbiyachi bolalar nutqini o‘stiradi, narsalarning atalishi, nimalarga va qanday ishlatilishi bilan, ayrim belgilari bilan tanishtiradi, tevarak-atrof (bolalarga yaqin va tushunarli bo‘lgan tevarak-atrof) haqidagi tasavvurlarini aniqlaydi va mustahkamlaydi, har narsani bilishga qiziqish tarbiyalaydi;

Tarbiyachi ikki yoshdan uch yoshgacha bo‘lgan bolalar o‘yining yetarli darajada turli-tuman bo‘lishiga, ular mazmunining asta-sekin boyib borishiga

harakat qilishi lozim. Bu narsa o'yinda tarbiya vazifalarining anchagina muvaffaqiyatli amalga oshirilishini ta'minlaydi, bolalar hayotini o'yin asosida yulga qo'yish imkonini beradi.

Tarbiyachining bolalar o'yinini, ularning o'yin paytidagi xulq-atvorini kuzatib turishi muhimdir. Bu pedagogning bolani yaxshi o'rganishiga, uning xususiyatlarini bilib olishiga faqat o'yinda emas, balki boshqa faoliyatda, hayotda ham. amalga oshirilishi lozim bo'lgan tarbiyaviy vazifalarni belgilab olishiga yordam beradi.

Dasturlarda quvnoq, ta'lim-tarbiyaviy jihatdan qimmatli o'yinlarni ko'proq uynatish uchun bolalarga xilma-xil o'yinchoqlar, qo'llanmalar berish lozimligi qayd qilinadi. Tarbiyachi bolalarning mehnat proqesslari va mashg'ulotlardan qolgan bo'sh vaqtlarida o'yinda aktivlik, mustaqillik ko'rsata olishlari, har bir kichkintoyning o'z xohishiga qarab o'yinchoq, o'yin tanlab olishi haqida g'amxo'rlik silishi lozim. Shu bilan birga, bu yoshdagi bolalar turmush tajribasining kamligini hisobga olib, tarbiyachi ularning o'yiniga rahbarlik qiladi, bolalar faoliyatining xilma-xil va almashinib turadigan bo'lishiga yordam beradi. (Tinch o'yinlar bilan harakatli o'yinlarni navbatlashtirib turadi.)

Bolalar o'yinini yo'lga qo'yishda vaqtni ham hisobga olish lozim.

Ertalabki o'yinlar bolalarda osoyishta, quvnoq, shu bilan birga, faol kayfiyat tug'dirishi kerak. Bolalarga ularga tanish bo'lgan o'yinchoqlar beriladi, tarbiyachi har bir bolaning o'ziga o'yinchoq tanlab olishini kuzatadi. Ertalab ba'zan, gruppada bolalar kam bo'lganida, yangi o'yinchoqni bolalarga ko'rsatib, uni o'ynattirish mumkin. Keyinroq bu o'yinchoqni vaqtincha yashirib qo'yish lozim. Tarbiyachi ertalab bolalarni qabo'l qilib olish bilan band bo'lgani sababli doimo kattalarning nazorati ostida o'ynalishi lozim bo'lgan (mozaika, qirqilgan rasmlar) o'yinchoq va qo'llanmalar, shuningdek bolalarni juda ham hayajonlantirib yuboradigan shovqin-suron bilan o'ynaladigan mashina, velosiped kabi o'yinchoqlar berilmaydi.

Gruppada o'yinchoqlar yetarli bo'lishi va ular qulay joylashtirilishi lozim. Bu narsa hatto yangi sharoitga ko'nika olmaydigan bolaning o'yinchoqni

bemalol ko'rishiga va unga qiziqishiga yordam beradi.

Tanish xatti-harakat qilishga undaydigan va murakkab bo'lmagan syujetli o'yinlarni vujudga keltiradigan o'yinchoqlar bolalarni yaxshi uyushtiradi. Bunday o'yinchoqlar, masalan: aravachaga, mashinaga solib o'ynash, stulga o'tqazish mumkin bo'lgan qo'g'irchoq, o'yinchoq idish-tovoqlar, kir yuvadigan va dazmollaydigan asboblarni o'yin uchun ajratilgan burchakka joylashtiriladi. Yil boshidayoq garchi bu o'yinchoqlar harakatlar mosligini talab etmasa ham bolalarni bir-biriga yaqinlashtiradi. Bir necha stol ustiga joylashtirilgan qurilish materiallari ertalab bolalarda o'yin xohishini paydo qiladi va bolalarni yaxshi uyushtiradi. Shu maqsadda tarbiyachi qurilish materiallaridan uncha qiyin bo'lmagan, bolalarni ma'lum o'yinga undaydigan biror narsa: o'yinchoq mashinalar utadigan darvoza, hayvonlar uchun saroylar, matryoshkalarni olib o'tish uchun ko'priklar va shu kabilarni qurishi mumkin.

Bolalarga o'yin mazmunini aytib turish bilan (lekin o'yinni bolalarga zo'rlab o'ynatmaslik kerak) tarbiyachilar bolalarda o'yinda mustaqillik, tashabbuskorlik ko'rsatish kabi xislatlarning o'sishiga yordam beradilar.

РАЗНОБРАЗНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Старший преподаватель дошкольного образования - Акрамова М.Т,

Студенка группы 14-ИМТ-18 –Зайнуллаева Гулаё Олимжон кизи

Tayanch so'zlar: *ijod, ijod turlari, ilmiy ijod, badiiy ijod, pedagogik ijod.*

Ключевые слова: *творчество, виды творчества, научное творчество, художественное творчество, педагогическое творчество.*

Keywords: *creativity, types of creativity, scientific creativity, artistic creativity, pedagogical creativity.*

Annotatsiya: *Ushbu maqolada bo'lajak tarbiyachining ijodiy xususiyatlarini shakllantirishning ilmiy-nazariy asoslari yoritilgan.*

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы научных и моральных основ творческого мышления будущего педагога.

Annotation: This article includes the scientific and moral foundations of the future educator

Совершенствование профессиональной подготовки будущих специалистов в системе высшего образования является актуальной проблемой теории и практики педагогики. Актуальность ее определяется необходимостью подготовки выпускников вузов к работе в новых социально-экономических условиях, характеризующихся быстрыми изменениями всех сфер жизни общества.

В настоящее время решающим фактором возможностей каждого государства, каждой нации являются знания и образованность, интеллектуальный и духовный потенциал людей.

Национальная программа по подготовке кадров и ее реализации ориентированы на формирование нового поколения кадров с высокой общей и профессиональной культурой, творческой и социальной активностью, умением самостоятельно ориентироваться в общественно-политической жизни, способных ставить и решать задачи на перспективу.

Результатом педагогической работы вуза сегодня должна стать подготовка студента к профессиональной деятельности в условиях изменившегося социального заказа и новых требований общества. Прежний традиционный информационно-знаниевый подход к педагогическому образованию отбивал у многих студентов желание быть учителями – воспитателями, не давал им возможности понять и почувствовать потенциал педагогической профессии как возможной сферы самореализации.

Поэтому, необходим иной подход к профессиональной подготовке специалистов. Важно изменить позицию студента, сделать так, чтобы вместо объекта воспитательно-образовательного процесса он стал подлинным

субъектом. Главной целью профессионально подготовки специалистов становится воспитание личности в полном смысле этого слова, владеющей средствами познания себя и окружающего мира, способностей к полноценной профессиональной и личностной самореализации.

В настоящее время вузовская молодежь не довольствуется только формальными каналами получения знаний и умений. Студенты высоко ценят неформальное сотрудничество с педагогом, которое способствует более полному раскрытию потенциальных возможностей молодых людей, активному освоению социального опыта, полноценному профессиональному становлению. Именно посредством такого сотрудничества осуществляется взаимосвязь профессионализации, самореализации и социализации молодого человека. Современный учитель школы, преподаватель лицея, колледжа, вуза не может быть просто лектором, излагающим основы научных знаний. Он должен обладать профессиональным мастерством и творческой интуицией, ориентироваться на требование интенсивно изменяющегося природно-социального мира, использовать соответствующие духу времени способы взаимодействия со студентами (учащимися). Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности педагога усилили потребность в формировании его творческой индивидуальности; реализации творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности. Профессионально важными качествами личности учителя становятся такие, как: способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое для приобщения молодого поколения к богатствам национальной и мировой культуры. Педагогу как творческой личности необходимо овладеть педагогической логикой, педагогическим артистизмом, развивать педагогическую интуицию, способность к импровизации. К сожалению, в процессе обучения в вузе педагогическому артистизму уделяется недостаточно внимания. На наш

взгляд, для подготовки современного учителя нужна особая технология профессионального обучения в вузе, т.к. такие качества как эмпатия, способность импровизации и другие не усваиваются вместе с базовыми научными знаниями. В создании такой технологии во многом может помочь театральная педагогика, главные черты которой – глубокая индивидуализация, творческий характер деятельности и стремление проникнуть в природу человеческой выразительности.

XXI век, век рыночных отношений и жесткой конкуренции, в качестве ведущих факторов развития, прежде всего экономического, выдвинул накопление и воспроизводство не только материальных благ и услуг, но и накопление знаний, опыта, умения, здоровья, уровня физического развития.

Известно, что человеческий потенциал любой высокоразвитой страны является ее главным конкурентным преимуществом. Именно он дает возможность адаптации к условиям глобализации современного мира, достижениям конкурентоспособности, является важным условием усиления экономической мощи страны, повышения благосостояния ее населения. Человеческий потенциал страны во многом определяется образованием, развитием современной системы непрерывного образования, уровнем профессиональной компетенции учителей, преподавателей.

Вот почему образование в Республике Узбекистан является приоритетной функцией государства, политика которого направлена на формирование активной, самостоятельной, целеустремленной, творческой и ответственной личности, способной успешно выполнять разнообразные жизненные роли в современном плюралистическом меняющемся мире. Система образования закономерно адаптируется к ситуативным и перспективным потребностям рынка труда и ориентирует на формирование способности к продуктивному, творческому труду и социальному партнерству. В настоящее время профессионально значимые качества личности основываются не столько на критериях объема и полноты

конкретного знания, сколько на способности самостоятельно пополнять их, ставить и решать профессиональные задачи. Такое веление времени пришло в противоречие с традиционной системой обучения или репродуктивным типом обучения. Передача готовых знаний и алгоритмов для действия не обеспечивает формирование творческих возможностей и тех, кто учится, и тех, кто учит. В результате авторитарного преподавания обучаемые приобретают знание фактологического материала, но не в состоянии сформировать навыки самостоятельного, критического мышления, умения решать задачи аналитического и проблемного характера, умения самостоятельной постановки новых задач, определения оптимальных, нестандартных приемов их решения и творческого использования полученных знаний на практике. Но сегодня, как никогда, именно эти качества востребованы. На наш взгляд, для построения нового типа образования необходима смена самой парадигмы с информационной на смысловую. Лишь в этом случае обучения может ставить своей главной задачей развития личности всех субъектов педагогического процесса. Такие особенности личности, как способность быть автором, способность к рефлексии, возникновение и развитие толерантных характеристик сознания и способности человека к диалогу – эти особенности личности как активного субъекта деятельности могут формироваться в условиях личностно-ориентированного обучения и воспитания на основе педагогики сотрудничества. Главная цель такого учебного процесса – обеспечить рост творческих способностей и возможностей каждого учащегося. А для этого сам педагог должен быть творческой личностью, иметь опыт творческой, авторской школы.

MAKTABGACH TA'LIM MUASSASALARIDA IJODIY

QOBILIYATLARNI O'STIRISHDA TASVIRIY FAOLIYATNING O'RNI

*Eshova Dilbar Shonazarovna - BuxDU Maktabgacha ta'lim kafedراسи
o'qituvchisi*

Аннотация: *Ushbu maqolada maktabgacha ta'limda innovatsion yondashuv haqida ma'lumot berilgan.*

Аннотация: *В этой статье изложены проблемы инновационного подхода к обучению учителя дошкольной образованиии.*

Annotation: *This article informed about the innovative presentation in preschool children.*

Kalit so'zlar: *Maktabgacha ta'lim, sahna asari, sahnalashtirish, milliy an'analar, badiiy asar, ijodkorlik, ertak, hikoya, faollik, ijodiy qobiliyat.*

Ключевые слова: *Дошкольное образование, сценическое искусство, подготовка к сцене, национальные традиции, художественная работа, креативность, сказка, история, активность, творческая способность.*

Keys words: *preschool education, stage art, staging, national traditions, artistic work, creativity, fair tale, story, activity, creative ability.*

Maktabgacha ta'lim tizimida sahnalashtirish faoliyatining dolzarbligi shundaki, bola shaxsining shakllanishi, uning mustaqil shaxs sifatida tan olinishi jarayonlari kechadigan muhitda tashkil etilishi katta ahamiyatga ega. Zero, shaxs sifatida shakllangan, kamol topgan bola o'zini, o'zligini taniydi va kelajakda millatning, yurtning faxriga aylanadi. Maktabgacha ta'lim muassasasida bolaning kelajak hayotida muvaffaqiyatga erishishiga yordam beruvchi jismoniy, aqliy va ma'naviy qobiliyati bilish jarayonida, bizni o'rab turgan atrof-muhitni o'rganish, nutq o'stirish, badiiy asarlar tinglash, rasm chizish, qurish-yasash, jismoniy mashqlar bajarish va boshqa faoliyat turlarida rivojlanadi. Bu faoliyatlarda yo'nalishlar bir-biri bilan uyg'unlashtirilib – integrallashgan rejalashtirish asosida tashkil etiladi hamda o'yin shaklida qiziqarli tarzda olib boriladi. O'yin kichkintoyning tabiiy ehtiyojlari va istaklariga mos kelganligi sababli, o'yin jarayonida o'rganayotgan mavzuni quvnoqlik bilan takrorlaydi, yengillik bilan o'zlashtiradi.

Sahnalashtirish va ijodiy qobiliyatlarni shakllantirishning maqsadi har bir bola shaxsini yosh bosqichiga mos tarzda sifatli rivojlantirish va uni navbatdagi ta'lim bosqichiga puxta tayyorlashni ta'minlash hamda muassasada ijobiy muhit va zarur sharoit yaratishdan iboratdir.

Maktabgacha ta'lim muassasasida badiiy asarni sahnalashtirishning o'ziga xos xususiyatlaridan biri shundaki ijodiy qobiliyatlar va bolalar harakatlarini boshqara olish, sahna asarlari orqali ma'naviy dunyoqarashni shakllantiriladi. «Ijodkorlik» sohasidagi o'quv-tarbiyaviy faoliyat yakuniga yetgandan so'ng 6-7 yoshli bola:

- san'at va madaniyatga qiziqish namoyon qiladi;
- milliy an'analarni qadrlaydi va ularni kundalik hayotning bir qismi sifatida idrok etadi;
- san'atning muayyan turini afzal ko'rishishini mustaqil ravishda ifodalaydi;
- olingan bilim va ko'nikmalardan turli hayotiy vaziyatlarda o'z ijodiy rejalarini tuzish va tatbiq qilish uchun foydalaniladi;
- Insonning dunyoni o'zgartirishdagi yaratuvchanlik rolini tushunadi. Sahnalashtirish o'yinlari, bu bolalarning mustaqil ijodiy o'yin turi bo'lib, unda badiiy asar va hikoyalar bolalar tomonidan rollarga bo'lib ijro etiladi. Bu o'yinlar bolalarda iroda, intizom va o'z xatti-harakatlarini boshqara olish, boshqalarning harakatlari bilan hisoblashish kabi ijobiy ma'naviy xislatlarni shakllantiradi.

Sahnalashtirish o'yinlarida bolalar o'yin jarayoniga kirib boradilar, voqea va ertak qahramonlarining ichki hayotiga bevosita aloqador bo'lgan qahramonlik, jasurlik, mehribonlik, jonbozlik, jonkuyarlik kabi ijobiy fazilatlarni o'zlarida yaqqol namoyon qiladilar. Bu jarayonda bolalarning nutq faolligi, lug'at boyligi, dunyoqarashi kengayib boradi.

Sahnalashtirish uchun badiiy asar, ertaklar tanlash katta yoshdagilardan bolalarning yosh xususiyatlari, qiziqishlari, istaklarini hisobga olishni talab etadi.

Adabiy asarlarni tanlashda quyidagi talablar qo'yiladi:

1. Mazmunining g'oyaviy-ma'naviy barkamolligi.
2. Badiiy jihatdan mazmundorligi.

3. Asardagi qatnashchi va rollarning soni (qancha ko‘p bo‘lsa, asar shuncha ahamiyatlidir).
4. Mazmuni yaxshi bo‘lishi bilan birga, unda harakat turlarining ham ko‘p bo‘lishi.
5. Ifodali o‘qishga mos bo‘lishi.
6. Mazmuni qiziqarli, hayot bilan bog‘langan bo‘lmog‘i zarur.

Bolalar xalq ertaklarini sahnalashtirishni yaxshi ko‘radilar. Masalan, «Sholg‘om», «Zumrad va Qimmat», «Bo‘g‘irsoq» va boshqalar. Bolalar boshqa xalq ertaklarini ham turli usullarda (qo‘g‘irchoq, soya, soya teatri orqali) sahnalashtirishga ehtiyoj sezadilar.

Badiiy asarni eslab qolishlari uchun uni qayta qo‘yib berish, sahnada ko‘rsatish, rasmlar namoyish etish, didaktik o‘yinlardan foydalaniladi.

Sahnalashtirish o‘yinlari qiziqarli o‘tishi va uzoq vaqt davom etishi uchun kerakli jihozlar tayyorlanishi va unga to‘g‘ri rahbarlik qilinishi kerak. Kattalar o‘yin rejissyori rolini amalga oshira borib, bolalarning xatti-harakatlari, qobiliyatlari, intilishlarini hisobga olib boradilar. O‘yinda faol ishtirok etgan bolalarni alohida rag‘batlantirilib, kelgusida qaysi asarlarni sahnalashtirish kerakligini aniqlaydilar.

Bolalarning ijodiy qobiliyatlarini yanada takomillashtirishda qurilish materiallari bilan o‘ynaladigan o‘yinlarning roli kattadir. Pedagoglardan Z.V. Lishtvan, V.G. Nechaeva o‘z tadqiqotlarida qurish-yasash o‘yinlarining o‘ziga xos tomonlari va ahamiyatini yoritib berganlar. Bolalar nashriyotlari badiiy asarlarni sahnalashtirish uchun xalq ertaklariga siluetlar, teatr-kitoblar, panorama-kitoblar kabi turli ko‘rinishdagi ko‘rgazmali qo‘llanmalarni chop etmoqdalar.

2. Sahnalashtirilgan o‘yinlar ijodiy o‘yinlar sarasiga kiradi. Unga ijodiy o‘yinning quyidagi asosiy: niyatning mavjudligi, roli va mavjud harakatlar, hayol qilingan vaziyatning va boshqa elementlarning uyg‘unligi, bolalarning mustaqillik va o‘z-o‘zini uyushtira olish jihatlari xos. Sahnalashtirilgan o‘yin badiiy asar asosida

ko‘riladi: o‘yin syujeti, rollar, qahramonlarning xatti-harakatlari, ularning nutqi asar matniga ko‘ra belgilanadi.

Sahnalashtirilgan o‘yin bolalarning eshitgan asar yoki ertagidan olgan tasavvurlarini mustaqil ifodalash hamda mashq qilish imkonini beradi. Bu o‘yinlar bolalarda iroda, intizom, o‘z harakatlarini boshqalarning harakatiga muvofiq amalga oshirish kabi sifatlarni tarbiyalashda samarali vosita hisoblanadi. Sahnalashtirish bolalarni qayta so‘zlashga o‘rgatish usullaridan biridir. Ba’zi bir bolalarda badiiy asardan olingan parchani qayta so‘zlab berishga xohish ham qiziqish ham bo‘lmaydi, ammo unga o‘yin usuli kiritilishi bilan bola asardagi rolga kirib, o‘sha asar mazmunini juda yaxshi aytib berishga harakat qiladi. Bunday o‘yinda bola o‘zini o‘sha asardagi qahramon o‘rnida his etib, uning sezgi, kechinmalari dunyosiga chuqurroq kirib boradi. Badiiy asarlarni qahramonlar tilida so‘zlab berish boladagi hayolni rivojlantirishga yordam beradi va asar qahramonida mavjud bo‘lgan ijobiy sifatlarni egallashga intiladi. Sahnalashtirilgan o‘yinda badiiy asarning g‘oyaviy mazmuni bolalar tomonidan chuqurroq anglab olinadi.

Sahnalashtirilgan o‘yinlar bolalar biror ertak yoki hikoya syujeti asosida ma’lum bir rolni bajarishiga, o‘yin jarayonidagi personajlarning aytadigan so‘zlarining yod olinishiga asoslangan bo‘lib, bolalarda iroda, intizom, o‘z harakatlarini boshqalarning harakatiga muvofiq amalga oshirish kabi sifatlarni tarbiyalashda samarali vosita sanaladi. Sahnalashtirilgan o‘yinlarni tashkil etish quyidagi bosqichlarni o‘z ichiga qamrab oladi:

I-bosqich. Sahnalashtirish uchun badiiy asarni tanlash. Badiiy asarni tanlashda quyidagi talablarga rioya qilish kerak: 1) ertak yoki hikoyada qatnashuvchilar soni ko‘p bo‘lishi kerak; 2) asarning nafaqat mazmuni, balki unda harakatlarning ham turfa xil bo‘lishiga e’tibor qaratish lozim; 3) asar ifodali o‘qishga mos bo‘lishi kerak; 4) asar mazmuni qiziqarli va emotsional bo‘lishi zarur; 5) asar bolalarning yoshiga mos kelishi lozim.

II-bosqich. Sahnalashtirish uchun tanlangan ertak yoki hikoyaning mazmunini o‘qib berish.

III bosqich. Asarni bolalar tomonidan eslab qolinishiga erishish: qayta o‘qib berish, har bir bolaning aytadigan gaplari ustida individual ish olib borish, rasmlar namoyish etish.

IV bosqich. O‘yin qiziqarli o‘tishi va uzoq davom etishi uchun o‘yinga kerakli materiallar, kiyimlar tayyorlash hamda rahbarlikni to‘g‘ri amalga oshirish.

Sahnalashtirilgan o‘yinlar bolalarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda oddiydan murakkabga qarab yo‘naltirib borilishi maqsadga muvofiq. Masalan, o‘rta guruh uchun asosan harakatni aks ettiruvchi asarlar tanlansa, katta guruh bolalari uchun esa asar qahramonlarining ancha murakkab munosabatlari, ularning kechinmalari, qayg‘ulari aks ettirilgan asarlar tanlanadi.

Ertak va hikoyalarni bolalar ko‘pincha o‘zlarining ijodiy rolli o‘yinlarida sahnalashtiradilar, bu o‘yinlarda tulki, sichqon, xo‘roz, quyon kabi personajlarni o‘yinlarda aks ettiradilar. Yozuvchilarning badiiy asarlarini ham bolalar sevib sahnalashtiradilar. Bolalar bilan suhbatlasha turib, tarbiyachi hikoya yoki ertak qahramonlarining o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlashga harakat qiladi. Har xil she‘r, ertak qahramonlarining o‘ziga xos xususiyatlari mana shunday o‘rganiladi.

Guruhda shu yoshli bolalarga xos bo‘lgan ertaklar, hikoyalar ularga tanish bo‘lib qolgandan keyingina sahnalashtirish boshlanadi. «Sholg‘om», «Bo‘g‘irsoq» kabi ertaklar sahnalashtiriladi. Tayyorlov guruhida bu ish davom ettiriladi. Sahnalashtirish uchun ertaklarga olinmasdan, badiiy asarlar, xususan, she‘rlar ham olinadi. Masalan, tarbiyachi o‘rta guruh uchun asosan harakatni aks ettiruvchi asarlar tanlaydi, katta guruh bolalari uchun esa asar qahramonlarining ancha murakkab munosabatlari, ularning kechinmalari, qayg‘ulari aks ettirilgan asarlar tanlanadi.

Tarbiyachi bajarilgan ishning hisobini olib boradi. Bolalarga qaysi asar yoqqanini, ular ko‘proq qanday asarni sahnalashtirishni yoqtirishlarini, qaysi bola topshirilgan rolni yaxshi ijro eta olganini, rollarni ijro etishda bolalarda qanday qiyinchiliklar vujudga kelganini yozib boradi. Mana shu asosda bo‘lg‘usi sahnalashtiriladigan o‘yinlar jonlantiriladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Yusupova P. Maktabgacha tarbiya pedagogikasi. T.: O‘qituvchi. 1993.
2. Xasanboeva O.U. va boshq. Maktabgacha ta‘lim pedagogikasi. T.: Ilm ziyo. 2006.
3. Sodiqova Sh.A. Maktabgacha pedagogika. T.: Tafakkur bo‘stoni 2013
4. N.Kayumova. Maktabgacha pedagogika. T.: TDPU 2013.
5. Begimqulov U.Sh. Pedagogik ta‘limda zamonaviy axborot texnologiyalarini joriy etishning ilmiy-nazariy asoslari. – T.: “Fan” nashriyoti, 2007. –144-b.
6. Innovatsion ta‘lim texnologiyalari” moduli bo‘yicha o‘quv – uslubiy majmua. Tuzuvchilar: M.Usmanbaeva va b. – T.: 2016.

УЧЕНИЕ КАК СУБЪЕКТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧЕНИЯ

*С.Д. Ниязова – Преподаватель кафедры Дошкольного образования
БГУ*

Мирхаджаева Наргиза – студентка группы 14-6МТ-19 /1 курс.

Аннотация: *В статье идет речь о учение и учебном процессе, и о деятельности педагога, способы и средства обучения.*

Аннотация: *Маколада билиш процесси, укув жараёни, таълим бериш фаолияти, метод ва усуллари хакида суз юритилади.*

Ключевые слова: *Обучение, деятельность учения, гностические действия, саморегуляция и самоуправления, умственные действия, усвоение.*

Калит сузлар: *таълим, укув фаолияти, гностик харакат, уз-узини бошкариш, аклий харакатлар, билиш.*

Обучение, как уже отмечалось, - это целенаправленное и систематическое научение, позволяющее человеку присваивать различные духовные ценности. Однако это присвоение осуществляется в процессе собственной деятельности человека, формируя у него психические и личностные новообразования. Следовательно, обучение происходит как бы внутри личной деятельности человека (Л.С.Выготский).

Д. Б. Эльконин отмечал, что обучение развивает человека не само по себе, не непосредственно, а лишь тогда, когда оно имеет деятельностные формы. Связующим звеном между обучением и развитием человека выступает *деятельность учения*, содержание которой на разных возрастных этапах меняется. Учение имеет место тогда, когда действия человека управляются осознаваемой целью усвоить определенные знания, навыки, умения, формы поведения и деятельности. Учение - специфически человеческая деятельность, которая возможна лишь на той ступени развития психики, когда человек способен регулировать свои действия. Эта способность появляется примерно лишь к четырем-пяти годам жизни ребенка, формируясь на основе предшествующих видов и деятельности - игры, речевого общения, предметных действий.

Учение, таким образом, представляет собой деятельность целенаправленного присвоения человеком общественно-исторического опыта и формирования на этой основе индивидуального опыта путем осуществления совокупности гностических (познавательных) действий. Деятельность учения - есть деятельность человека по самоизменению путем присвоения элементов социального опыта³.

Гностические действия могут быть внешними и внутренними.

К **внешним действиям** относятся практические:

- двигательные (письмо, взвешивание, измерение), перцептивные (рассматривание, слушание), символические (изображение, обозначение, высказывание).

Внутренние гностические действия - это умственные действия: синтезированные перцептивные, формирующие образ предмета; мнемические (выделение смысловых связей, схематизация и повторение и др.); мыслительные (анализ и синтез, отождествление и различение, абстрагирование и обобщение).

³ Ильясов И. И. Структура процесса учения. - М, 1986.-С. 134.

В ходе учения эти действия тесно переплетены. В разных случаях их соотношение неодинаково. Так, усвоение научных понятий в области химии происходит с помощью практических и умственных действий, а в области языкознания - с помощью речевых и умственных действий. Исследования показали, что умственные действия являются результатом интериоризации внешних действий, т.е. перехода последних во внутренний план (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин, Ж.Пиаже и др.). Например, предметное действие разделения, разборки и сборки объекта при решении соответствующих задач замещается действием «в уме» (расчленением и соединением частей предмета на основе образа или понятия о нем). Осуществление систем таких умственных действий, развертывающихся в идеальном плане, и есть внутренняя гностическая деятельность. Основным средством интериоризации является слово, которое позволяет человеку отделить действие от самого предмета и превратить его в действие с образом и понятием о предмете.

Внешняя гностическая деятельность обязательна для учения в том случае, если в сознании человека еще не сформированы образы, понятия о предмете и соответствующие им действия. Если же образы, понятия и действия, необходимые для усвоения новых знаний или умений, у ученика уже имеются, то для осуществления учения достаточно внутренней гностической деятельности.

Процессуальная характеристика учения была представлена *Й.Лингартом*, который выделил четыре фазы его осуществления в ходе обучения:

- на основе психического отражения объекта у субъекта возникает образ объекта: учитель в наглядной форме представляет ученику учебный материал и проблемную ситуацию так, чтобы он понял их смысл, и тем самым как бы вводит ученика в предстоящий процесс учения;

- психический образ, выделяется из психического процесса как его возможный результат: идет активное формирование ходов решения и их тренировка с помощью учителя;

- то, что субъект освоил, снова возвращается в психический процесс ив деятельность ученика; идет закрепление и проверка знаний;

- синтез новых знаний с прошлым опытом, их практическое применение⁴.

Учение как субъектная характеристика обучения реализуется при организации последнего в форме учебной деятельности. Она представляет собой деятельность субъекта по овладению обобщенными способами учебных действий и саморазвитию в процессе решения учебных задач, специально поставленных учителем (преподавателем), на основе внешнего контроля и оценки, переходящих в самоконтроль и самооценку.

Д. Б. Эльконин отмечал, что *учебная деятельность* - это деятельность направленная, имеющая своим содержанием овладение обобщенными способами действий в сфере научных понятий. «Такая деятельность должна побуждаться адекватными мотивами, ими могут быть мотивы приобретения обобщенных способов действий, или, проще говоря, мотивы собственного роста, собственного совершенствования. Если удастся сформировать такие мотивы у учащихся, то этим самым поддерживаются, наполняясь новым содержанием, те общие мотивы деятельности, которые связаны с позицией школьника, с осуществлением общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности»⁵.

Успешность учения находится в большой зависимости от того, насколько учащийся стал субъектом учебной деятельности, т.е. каково его отношение к предмету изучения, средствам и способам достижения поставленных целей, к себе, учителю и соученикам.

Учебная деятельность, таким образом, имеет своей целью развитие личности самого обучаемого путем присвоения им духовных ценностей. Учебная деятельность характеризуется следующими особенностями:

- она направлена на овладение учебным материалом и решение учебных задач;

- в ходе ее осуществления усваиваются общие способы действий и научные понятия;

- овладение общими способами действий, программами действий, предваряющих решение задач;

⁴ Лингарт И. Процесс и структура человеческого учения. - М., 1979.-С. 166.

⁵ 'Эльконин Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте // Вопросы психологии обучения и воспитания. — Киев, 1961.-С. 45.

- удовлетворяя познавательные потребности обучающихся, она побуждает их к саморазвитию;

- приводит к психическим и личностным изменениям обучающегося в зависимости от результатов его собственных действий.

Учебная деятельность, как и любая другая, характеризуется следующей структурой: имеет цель, предметное содержание, средства и способы, продукт или результат. Однако в учебной деятельности они специфичны.

Цель учебной деятельности, т. е. ожидаемый ее продукт, заключается не в изменении некоторого материального предмета, а в развитии самого человека, усваивающего знания. Такая цель требует постановки личностных и познавательных задач, решение которых связано с нахождением обучающегося в позиции субъекта учебной деятельности.

Эта позиция в ходе онтогенеза развития меняется, поскольку в процессе формирования учебной деятельности трансформируются познавательные интересы и запросы, появляются мотивационно-ценностное отношение к учению, самостоятельность в усвоении знаний, способов и приемов решения учебных задач, возможность оперирования полученными знаниями, развивается способность к саморегуляции и самоуправлению.

Усвоение является показателем эффективности учебной деятельности, ее прочности, системности, качественности. Содержанием процесса усвоения являются теоретические знания и прикладные умения. Их основу составляет происхождение, становление и развитие того или иного предметного знания, способов его применения в различных ситуациях жизни и деятельности человека.

Усвоение - не одномоментный, а фазный процесс. В его структуре принято выделять следующие этапы:

- формирование отношения учащихся к учебному материалу, позволяющего вызвать интерес к усвоению;

- процесс ознакомления с материалом;

- активная смысловая его проработка;

- включение нового материала в имеющуюся систему знаний;

- запоминание и сохранение усваиваемого материала;

- применение полученных знаний, умений и навыков.

Все названные этапы взаимосвязаны и влияют на конечный результат усвоения. Оно также обусловлено личностной значимостью материала, эмоциональным отношением к нему, возможностью его использования в значимых ситуациях.

В разные возрастные периоды характер усвоения не остается неизменным: в младших классах наблюдается его зависимость от учебного материала, стремление сохранить в начальном виде, неумение реконструировать или комбинировать его. В старших классах эти недостатки усвоения преодолеваются и возникают умения обобщать способы и стратегии действия, усваивается последовательность действий. Критерием процесса усвоения является характер выполняемых действий, их опосредованность, автоматизированность (сформированность навыков).

Результаты учебной деятельности в большой степени зависят от того, какие *средства* и *способы* применены в ней. По способу выполнения она может быть репродуктивной, творческой, исследовательской.

В процессе учебной деятельности традиционно используются анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, систематизация и другие *мыслительные операции*, без которых невозможно осуществление интеллектуальных действий. Кроме этого, применяются *знаковые* и *языковые средства*, с помощью которых репрезентируются знания и отражается индивидуальный опыт человека.

Учебная деятельность является по своей природе познавательной. В этой связи ее организационно-психологическая структура включает в себя мотивацию; проблему (учебную ситуацию или учебную задачу в форме задания); исполнение (реализацию в форме учебных действий); контроль и оценку, переходящие в самоконтроль и самооценку (К.Прибрам, Ю.Галантер, Дж. Миллер).

Различают следующие группы учебных мотивов:

- социальные (осознание социальной значимости учения, понимание личностно развивающего значения учения, потребность в развитии мировоззрения и миропонимания и др.);

- познавательные (интерес к получению знаний, любознательность, стремление к развитию познавательных способностей, получение удовольствия от интеллектуальной деятельности и др.);

-личностные (чувство самоуважения и честолюбия, стремление пользоваться авторитетом среди сверстников, подражание референтным соученикам, стремление к персонализации или транслированию и эстафированию личностных свойств и др.).

Эти и многие другие" мотивы учебной деятельности не существуют в изолированном виде. Чаще всего они выступают в сложном переплетении и взаимосвязи. Одни из них имеют основное значение в стимулировании учебной деятельности, другие -дополнительные. Принято считать, что социальные и познавательные мотивы являются психологически более значимыми и чаще проявляемыми.

Процесс обучения поэтому складывается из небольших и достаточно больших, кратковременных и долговременных циклов осуществления учебной деятельности.

Используемые литературы:

1. Шиянов Е.Н., Котова И. Б. Развитие личности в обучении: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
2. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения.- М.: 2005, С,72-78.
3. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания.- М.: 2005, Педагогическая поддержка ребёнка в образовании./Под ред.Сластёнина В.А. и др.- М.:2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Преподаватель кафедры дошкольное образование Мирзаева
Дилфуза Шавкатовна.*

*Студентка специальности дошкольного образования –Нуриддинова
Вазира*

Аннотация: в статье представлены аспекты исследования игры для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Annotation: the article presents aspects of the study of the game for the comprehensive development of children of preschool age.

Ключевые слова: игры, всестороннего развития, роль игры, дошкольник.

Keywords: games, all-round development, the role of the game, preschooler.

Игра имеет значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

Макаренко.А.С

Предназначение дошкольного периода развития ребенка заключается не столько в овладении знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности. Эта позиция является центральной реформы дошкольного образования.

Роль игры в обучении и воспитании детей состоит в том, что именно в играх они раскрывают свои положительные и отрицательные качества и воспитатель получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности. Почему именно игра, а не что-либо другое раскрывается

Организация качественной, полезной игры сложный и кропотливый процесс. Педагог должен мастерски владеть этим искусством (точно сформулировать правила, организовать пространство, выбрать подходящее время, определить сюжет игры, подобрать игровой реквизит и грамотно организовать начало и финал) При организации игры он должен выбрать в качестве основной цели одну - две функции, которые будут для него наиболее важными. Однако педагогического мастерства мало, обязательным союзником воспитателя в организации игровой деятельности должны быть

родители. С одной стороны – заинтересованность родителей в том, чтобы участвовать в жизни группы детского сада, обычно невысока. Однако, с точки зрения психологии развития ребенка дошкольного возраста, он неотделим от родителей (в основном от матери). Разлука матери и ребенка на целый день, вызывает у обоих психологический дискомфорт. Отвлечь ребенка от переживаний проще, если использовать игру, как наиболее доступное и знакомое для него занятие. С другой стороны, родители понимают, что совместное с ДОО участие в воспитании и обучении ребенка, благотворно скажется на его психическом состоянии и результатах. В этом поддержку, а если понадобится и настойчивость должен оказать воспитатель, организующий совместные с родителями мероприятия: открытые занятия, утренники, экскурсии/поездки...

Деятельность на сближение детского сада и семьи, является весьма ценной, поскольку родители точнее начинают понимать жизнь ребенка и те проблемы, которые следует компенсировать, а дети, увидев на мероприятии группы своих родителей, стараются проявить себя, охотнее делятся своими достижениями в саду. Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается в самом процессе, а целью является получение удовлетворения играющим. Из многообразия различных видов деятельности ребенка больше других изучена игровая. В силу ее исключительного значения для психического развития ребенка многие известные психологи исследовали игровую деятельность детей. Несмотря на то, что многие стороны игровой деятельности детей исследованы, и используются на практике, детская игра остается одним из самых загадочных феноменов в психологии.

Игра соответствует природе ребенка, и поэтому, какую бы систему воспитания (образования) дошкольника мы не взяли для рассмотрения, в ней всегда в большей или меньшей степени будет применяться игра. Игра – это насущная потребность ребенка.

У нас нет никаких иллюзий относительно универсализации значения игры (игровой деятельности) в воспитании/образовании дошкольника, чтобы заменить или отодвинуть другой вид деятельности. Все виды деятельности в организованной системе ДОО тесно взаимосвязаны, перекрывают друг друга.

Однако, следует определить те стороны психического развития и формирования личности ребенка, которые преимущественно развиваются только в игровой деятельности. Игры дома и игры в ДОО разные, их не следует противопоставлять, поскольку они дополняют друг друга. Игры предметные или ролевые используются ребенком ежедневно, именно через них он сравнивает себя со взрослым человеком, и убедившись что еще чего-то не достиг он вновь тянется к игре, к взрослости. К концу дошкольного возраста у ребенка формируется мотив идти в школу и совершать общественно значимые, оцениваемые действия. Стать взрослым для ребенка тоже потребность, которая в большей степени формируется именно в игровой деятельности.

В игре ежеминутно происходит отказ ребенка от мимолетных желаний в пользу выполнения взятой на себя роли... В игре происходит существенная перестройка поведения ребенка — оно становится произвольным... Следует заметить, что характер движений, выполняемых ребенком в условиях игры и в условиях прямого задания, существенно различен... В игре ребенок выполняет одновременно как бы две функции; с одной стороны, он выполняет свою роль, а с другой — контролирует свое поведение (имеется своеобразное раздвоение, то есть «рефлексия»). При этом, роль, будучи эмоционально привлекательной, оказывает стимулирующее влияние на выполнение действий, в которых роль находит свое воплощение. Значение игры в том, что именно в игре у ребенка рождается/формируется функция самоконтроля. Именно поэтому игру можно считать школой произвольного поведения. В этом отношении значение игры трудно переоценить.

Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду, и для исправления некоторых отклонений в поведении отдельных детей, и еще для многого другого. Все эти воспитательные эффекты убеждают, что усиление образовательной программы ДООУ следует осуществлять именно через использование игровой деятельности, оказывающей влияние на психическое развитие ребенка и становление его личности.

Основываясь на чутком и бережном отношении к ребенку, использовать развивающие игры, как обязательный элемент педагогического процесса, основу развития логического мышления и познавательных способностей. Именно в игре у ребенка обостряется наблюдательность, концентрируется внимание, запоминание происходит быстрее и становится более прочным. Развивающие игры-конкурсы не только «учат», но и воспитывают у детей целеустремленность и инициативу, чувство справедливости и взаимовыручки, способность сопереживать товарищу и переносить неудачи.

Методы подготовки дошкольников к школьному обучению должны носить игровой характер, комфортный для детей.

Игры развивают у детей:

- Творческие способности;
- Способности мыслить и рассуждать;
- Пытливость и любознательность;
- Интерес к познанию окружающего Мира;
- Лидерские и другие необходимые качества.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мираманович Мирзияев уделяет много внимания ДООУ. Президент указал на то, что-бы занятия в детском саду проводились в игровой форме.

ПРОБЛЕМЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

*Г.Д.Ниязова - БГУ, преподаватель кафедры «Дошкольное образования»
Икрамова Нигина – студентка 2-курса группы 14-5МТ-18*

Аннотация

В статье идет речь о научно-теоретических особенностях индивидуального подхода детей дошкольного возраста, возрастные и индивидуальные особенности ребенка *в процессе игровой деятельности.*

Аннотация

Маколада мактабгача таълим ёшдаги болаларнинг индивидуал хусусиятлари, ёш давр психологик хусусиятларининг илмий-назарий асослари ҳамда уйин жараёнида индивидуал хусусиятларнинг ахамияти хақида суз юритилади.

Ключевые слова: *процесс обучения и воспитания, индивидуальные особенности, индивидуальность, познавательные процессы.*

Калит сузлар: *таълим-тарбия процесси, индивидуал хусусиятлар, индивидуаллик, билиш жараёнлари.*

На проблеме индивидуального подхода в воспитании детей акцентировали свое внимание многие представители прогрессивной педагогики, как отечественной, так и зарубежной. Уже в педагогической системе Я.А.Коменского - великого чешского педагога - четко обозначены положения о том, что весь процесс обучения и воспитания детей необходимо строить с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и выявлять эти особенности путем систематических наблюдений. Замечательный русский педагог К.Д.Ушинский разработал обширную методику приемов индивидуального подхода к детям, основы профилактической работы по воспитанию полезных привычек. В то же время он высказал мнение, что в сложном процессе индивидуального подхода к ребенку нельзя давать какие-то определенные рецепты, тем самым, подчеркнув творческий характер решения проблемы.

Педагоги и общественные деятели уделяли внимание разработке теоретических положений индивидуального подхода к детям дошкольного возраста, внедрению их в практику. Так, Е.Н.Водовозова указывала на необходимость знания воспитателями и родителями научных основ психологии и физиологии ребенка, для того чтобы уметь всесторонне анализировать его поступки. В воспитании детей она отводила большую роль труду, считала его самым действенным, самым лучшим воспитательным средством. Вместе с тем она также предупреждала, что невозможно

выработать единые правила подхода ко всем детям, без исключения, так как дети по своим индивидуальным особенностям очень разные.

А.С.Макаренко считал принцип индивидуального подхода к детям очень важным при разрешении ряда педагогических проблем, например при организации, и воспитании детского коллектива, трудовом воспитании детей, в игре. Он пришел к выводу, что, осуществляя общую программу воспитания личности, педагог должен вносить в нее «коррективы» в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка. Общее и особенное в характере человека тесно переплетаются, образуя так называемые «запутанные узлы». Этим определением А.С.Макаренко подчеркивал сложность индивидуального подхода к детям. Он считал, что в процессе воспитания и обучения необходимо ориентироваться на положительные качества ребенка- это главная точка опоры в общей системе воспитания и в индивидуальном подходе к детям. Поэтому у каждого ребенка, прежде всего, нужно выявить положительные стороны характера и поступков и на этой основе укреплять в нем веру в собственные силы и возможности. С самого раннего возраста воспитание должно быть таким, чтобы оно развивало творческую деятельность, активность, инициативу.

Предавая большое значение индивидуальному подходу, А.С.Макаренко не рекомендовал какие-то специальные методы. Один и тот же метод или прием можно использовать по-разному, в зависимости от определенных условий и индивидуальных особенностей воспитанника. Педагог всегда должен выбирать соответствующие средства, исходя из сложившейся ситуации, причем каждое средство будет иметь значение лишь тогда, когда применяется, не изолировано от общей системы воспитания. Развитие индивидуальности А.С.Макаренко связывал не только с особенностями человека, но и с темпераментом, с чертами характера.

В. А. Сухомлинский находил интересные формы работы для развития индивидуальности каждого ребенка при воспитании его эстетических чувств.

Проблема индивидуального подхода к детям может быть решена при условии интеграции с психологией. Психологи А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.А.Люблинская, Д.Б.Эльконин и другие занимались проблемой индивидуального подхода в связи с решением задач формирования личности. Современная психология выделяет следующие существенные признаки понятия личности: личность - *индивидуальность* - неповторимое сочетание физических и психологических особенностей, присущих конкретному человеку и отличающих его от всех людей; в мировоззрении, устремлении, делах личности проявляется человек как гражданин; чем богаче его духовный мир, тем прогрессивнее его взгляды,

тем большую пользу принесет он обществу своим трудом. Для формирования личности имеют большое значение особенности высшей нервной деятельности человека: темперамент сказывается на активности, работоспособности, легкости приспособления к изменяющимся условиям, уравновешенности поведения. Проблема формирования личности включает учение о характере, который понимается как совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности человека. Формируется в процессе его воспитания и обучения, в трудовой и общественной деятельности. Характер не является врожденным, его нужно воспитывать и развивать. При этом следует отметить, что основными условиями становления характера являются, с одной стороны, целенаправленная деятельность, с другой - единые требования к поведению ребенка как в детском саду и школе, так и в семье.

Проблеме воспитания навыков организованного, произвольного поведения уделяли большое внимание психологи Б.Г.Ананьев, А.В.Запорожец, А.В.Суровцева, С.Л.Рубинштейн и другие. Особое внимание они обращали на индивидуальный подход в воспитании у детей нравственных качеств личности, поискам адекватных приемов воспитательного воздействия. *Деятельность* - важнейшая форма проявления жизни человека, его активного отношения к окружающей действительности. В деятельности обязательно должна быть поставлена определенная цель, что придает действиям направленность и осознанность. Основными видами деятельности ребенка являются игра, а также посильный труд, как физический, так и умственный, учебная деятельность. В активной деятельности развиваются психические процессы, формируются умственные, эмоциональные и волевые качества личности, ее способности и характер. Проблема индивидуального подхода, поэтому не может рассматриваться вне деятельности, без учета отношения ребенка к окружающим, его интересов.

Необходимым условием осуществления индивидуального подхода является органическое сочетание дифференцированного подхода к каждому ребенку с воспитанием и формированием коллектива. Очень важным условием эффективности индивидуального подхода является опора на положительный характер, в свойствах личности ребенка.

Индивидуальный подход требует большого терпения от педагога, умения разобраться в сложных проявлениях. Во всех случаях необходимо найти причину формирования тех или иных индивидуальных особенностей ребенка. Одним из условий правильного осуществления индивидуального подхода к ребенку является единство требований к нему как работников

детского сада, так и родителей. Осуществляя индивидуальный подход к детям, педагог должен помнить, что его задача не только развивать те положительные качества, которые уже есть у ребенка, но и формировать качества личности. В основе индивидуального подхода лежит выявление особенностей ребенка.

Игра составляет главное содержание жизни ребенка дошкольного возраста, является основной его деятельностью. Проблема игры ребенка в дошкольном возрасте была предметом осмысления в истории образования. Я. А. Коменский рассматривал игру как естественную потребность ребенка двигаться, играть, ибо каждому здоровому ребенку просто необходимо двигаться. Он считал, что детям нужно помогать в игре и следить за ними. Он настаивал на руководстве детскими играми, так как они имеют большое воспитательное значение. Игра, которая является естественным занятием ребенка, удовлетворяет его стремления двигаться, действовать: «чем больше ребенок делает, бегают, работает, тем лучше он потом спит, тем лучше усваивает пищу, тем лучше растет, тем лучше здоровье и свежесть тела и мысли приобретает, но только всегда беречь его надо, чтобы увечий не было». Он отдает предпочтение подвижным играм перед спокойными, так как подвижные игры равномерно включают в действие все мышцы, все тело, а не отдельные его части.

Существует мнение о том, что детские игры должны носить целенаправленный характер и организовывались взрослыми. Это руководство должно быть тактичным, чтобы, с одной стороны, оно способствовало развитию таких черт характера, свойств, как упорство, настойчивость, активность, изобретательность, а с другой - готовило детей к их будущей деятельности. Психологи делят все игры на четыре группы, в зависимости от того, какой психологический процесс занимает в данной игре данное место:

1) *функциональные игры*: в них находят применение разные функции развивающихся органов, движений тела и конечностей, головы. Такие игры заключаются в том, что ребенок лежит, хватает предметы, ударяет ими. Эти игры характерны для годовалых детей, затем они постепенно прекращаются;

2) *рецептивные игры*: основным в этом виде является восприятие внешних импульсов. Здесь в максимальной мере действуют органы чувств: зрение, слух, осязание. Рассматривание картинок, книг, различение звуков - вот основное содержание этих игр. Наиболее подходящий возраст для них пять лет;

3) *ролевые игры*: в этих играх берут на себя определенную роль и вживаются в изображаемую ситуацию. Они требуют от детей более

самостоятельных и зрелых действий, поэтому их можно проводить тогда, когда речь и мышление ребенка достаточно развиты, примерно с двух лет;

4) *конструктивные игры*: в основе заложено стремление создать что-либо, причем основное внимание уделяется результату. Содержание конструктивных игр - строительство, вырезание и т.д. Эти игры являются основой трудовых навыков и начинают привлекать детей примерно в два года.

Игры используются как одно из средств нравственного воспитания. Можно сказать, что игра является школой особого типа, в которой дети активно и творчески, на основе подражания усваивают разработанные обществом нормы поведения. Но речь идет не только о подражании. Игры, направленные взрослыми, учат детей правильно оценивать общественные явления, воспитывать определенное отношение к этим явлениям и положительные черты характера. Игры дают возможность ребенку активно включаться в дела взрослых. Детям особенно нужна игра для физического развития, для укрепления здоровья (ходьба, бег, прыжки и т.д.). Итак, все виды игр, если ими руководят педагоги, важны для развития личности ребенка. Они являются как бы школой, в которой дети учатся жизни. Они приучают детей к физической и умственной деятельности, необходимой в их дальнейшей трудовой жизни, способствует правильному физическому развитию. В игре формируются коллективные отношения, воспитывается правильное отношение к труду, формируются положительные черты характера.

В игре развиваются познавательные процессы: воображение, память, внимание, мышление и речь; дети начинают понимать зависимость явлений и вещей. И, наконец, игра вызывает сильные эмоциональные и эстетические переживания, поэтому является одним из средств эстетического воспитания.

Использованные литературы

1. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург, 1995.
2. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок: Психологическая готовность к школе. - М., 1987.
3. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. - М., 1996.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 2004.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА М. МОНТЕССОРИ

Г.Д.Ниязова - БГУ, преподаватель кафедры «Дошкольное образования»
Тагиева Регина - БГУ, студентка 1-курса «Дошкольное образования»

Аннотация

В статье идет речь о принципах и основных элементах педагогики М. Монтессори,

Аннотация

Маколада Монтессори педагогикаси принциплари, асосий элементлари, максад ва вазифалари хақида суз юритилади.

Ключевые слова: *Монтессори-педагогика, пласта, сензитивные периоды, абстрактный фактор, частный фактор.*

Калит сузлар: *Монтессори педагогикаси, Сезгирлик даври, катлам, мавхум омил, хусусий омил.*

Рассматривая систему принципов и основных элементов Монтессори-педагогики, необходимо различать два основных пласта: внешний и внутренний. Под внешним, априорным, пластом понимается основа, база, на которой покоится вся педагогическая система М. Монтессори. Под внутренним – комплекс принципов и элементов, составляющих и регулирующих саму систему. В рамках априори принятых и учитываемых положений (внешний пласт), в свою очередь, можно выделить две группы элементов:

– элементы, существующие вне зависимости от воли и желания человека: в Монтессори-педагогике среди таких элементов необходимо указать на феномены абсорбирующего ума и сензитивных периодов;

– элементы, сознательно избранные в качестве принципиальных, основополагающих, детерминирующих внутреннюю систему элементов.

Обратимся к первой группе элементов. Как уже говорилось, человек не имеет возможности влиять на них, поскольку они существуют объективно, независимо от его воли; но человек способен рассматривать эти элементы как первично важные, второстепенные или вообще не учитывать их как непринципиальные. Принцип учета таких явлений, как абсорбирующий ум и сензитивные периоды, свидетельствует о том, что в основу Монтессори-педагогики положены знания о ребенке, о закономерностях его развития.

В основу педагогики М. Монтессори положено учение о стадийном развитии ребенка, охватывающем три главные стадии:

- первый период, или первая стадия детства (от рождения до 6 лет);
- второй период, или вторая стадия детства (от 6 до 12 лет);
- третий период, период полового созревания и юность (от 12 до 18 лет).

Первый период, или первая стадия детства, является временем глубоких преобразований, проходящих под знаком *«абсорбирующего ума»*. Под *«абсорбирующим, впитывающим умом»* М. Монтессори понимала естественную способность ребенка бессознательно воспринимать и усваивать внешнюю информацию посредством всех органов чувств, преобразуя ее в свой личный опыт. Этой способностью дети обладают лишь в период от 0 до 6 лет. В рамках этого периода М. Монтессори выделяла два этапа: от рождения до 3 лет и от 3 до 6 лет.

Время от 0 до 3 лет характеризуется способностью ребенка бессознательно, спонтанно *«впитывать»* и фиксировать впечатления; при этом взрослые не могут оказывать прямого влияния на вышеуказанные процессы. В первые три года жизни ребенок бессознательно и безвольно *«абсорбирует»*, *«впитывает»* такое количество информации, для усвоения которой взрослому человеку требуются многие десятилетия. Ярким примером тому служит процесс овладения родным языком с его фонетическим, лексическим, грамматическим строем.

Второй этап, от 3 до 6 лет, так же, как и первый, является временем построения, оформления человеческой индивидуальности. Отличает его элемент сознательности, проявлениями чего становятся, в первую очередь, воспоминания и воля. Здесь можно говорить об обогащении детского опыта за счет *«сознательной»* деятельности, в процессе которой ребенок, оперируя и манипулируя предметами окружающего мира (медиум – рука), постепенно преобразует и переносит бессознательно накопленную информацию в сферу сознательного.

Второй период детства (от 6 до 12 лет) показателен стабильностью и отсутствием больших преобразований. Это время приложения духовно-интеллектуальных сил с приоритетом накопления большого объема знаний.

Третий период (от 12 до 18 лет) по важности и остроте происходящих изменений схож с первыми годами жизни ребенка. В рамках этого периода выделяются две значимые эпохи: время полового созревания (от 12 до 15 лет), завершающее период детства, и юношеский возраст (от 15 до 18 лет).

Возвращаясь к проблеме принципов и основных положений, образующих исходную базу педагогики М. Монтессори, необходимо упомянуть и *сензитивные периоды*. Понятие «сензитивный период развития» восходит к имени голландского биолога Гюго де Фри (Hugo de Vries), который употреблял его при изучении развития животных. Мария Монтессори перенесла этот термин в область человеческого развития. Дефинировать сензитивные периоды можно как периодически наступающие в процессе развития фазы особой восприимчивости к определенным внешним раздражителям, на которые спонтанно реагирует организм. Биологический смысл этих периодов заключается в формировании определенных функций, качеств человека, по достижению чего эта особая восприимчивость теряется, а на ее месте часто появляется новая, совершенно от нее отличная. Таким образом, одной из важнейших характеристик сензитивных периодов является их безвозвратность. Сензитивные периоды, обуславливающие исключительную активность и интенсивную деятельность ребенка, не ведут, однако, к утомляемости.

На основе целенаправленного наблюдения за детьми М. Монтессори был выделен целый ряд сензитивных периодов. Назовем некоторые из них.

1. Одним из самых ранних и одновременно самых длительных является сензитивный период *языка*, то есть период, ведущий к овладению навыками

речи и понимания речи; без чьей-либо помощи ребенку удастся изучить язык окружающего его мира.

2. Сензитивный период *порядка* проявляется впервые на втором году жизни и длится около двух лет. Своего апогея он достигает на третьем году жизни. В течение этого времени для ребенка характерно исключительное стремление к порядку, упорядоченности вещей в пространстве и во времени и, соответственно, крайняя нетерпимость, граничащая со стрессовыми ситуациями, к любому нарушению привычного порядка и уклада. М. Монтессори, которой, по свидетельству Е. Стендинг (E. Standing), принадлежит открытие этого феномена, объясняет это явление жизненной необходимостью для ребенка в том, чтобы каждый предмет имел свое постоянное место и каждый день протекал привычным образом. Только так, опираясь на заведомо знакомые, не несущие изменений явления, ребенок способен сделать новый шаг в своем развитии, усвоить новую информацию, которая также будет уложена в строго упорядоченную систему накапливающихся знаний об окружающем мире.

3. Интерес, внимание к мелким, *ничтожно малым предметам и живым существам* (например насекомым) проявляется у детей до двух лет и выступает одновременно с сензитивным периодом порядка.

4. Сензитивный период *утончения чувств* тесно связан с тем фактором, что маленькие дети особенным образом реагируют на сенсорные впечатления. Исходя из этого, М. Монтессори был создан «Сенсорный материал»; упражнению чувств она уделяла большое внимание, поскольку полагала, что они создают основу для дальнейшего интеллектуального развития.

Таким образом, знания о ребенке и о природе его развития выступают одним из важнейших, фундаментальных элементов Монтессори-педагогике; абсорбирующий ум и сензитивные периоды – явления, существующие независимо от человеческого фактора.

С другой стороны, педагогическая система М. Монтессори со всеми ее структурными элементами детерминирована принципом свободы, который сознательно выведен за границы описываемой научно-педагогической системы, что позволяет рассматривать его с общепедагогических позиций. Тем самым мы подходим к выводу о двойственной природе принципа свободы:

– как абстрактного фактора, стоящего вне отдельно взятой педагогической системы;

– как частного фактора, наблюдаемого в каждом конкретном элементе педагогической системы.

Двойственная природа принципа свободы обуславливает сложность его рассмотрения. В нашем случае следует рассматривать этот принцип как исходную базу для всей Монтессори-педагогике.

Как уже говорилось, М. Монтессори было выдвинуто требование свободы для ребенка. При этом свобода понималась как созидательная сила, способствующая развитию индивидуума, как составляющая человеческой личности. По мнению Монтессори, можно говорить о свободе в воспитании в том случае, если ребенок имеет возможность реализовать себя в соответствии со своими внутренними законами, с потребностями своего развития. Ребенок свободен, если он независим от подавляющей энергии взрослых. Стремление к независимости от взрослых есть одно из первых проявлений стремления к свободе, рассматриваемое в рамках Монтессори-педагогике как обусловленный природой импульс роста, наблюдаемый уже у младенцев: желание самостоятельно встать на ноги, самостоятельно пойти, взять в руки предмет. По мнению М. Монтессори, свобода – это деятельность, то есть свобода реализуется в постоянной самостоятельной деятельности, именуемой М. Монтессори «работой»: «Человек не может быть свободен, если он не

самостоятелен»^б. Таким образом, воспитание призвано помочь ребенку стать самостоятельным.

Говоря о свободе, можно выделить множество сфер ее выражения: свобода передвижения (как следствие – отказ от привычных парт и стульев, традиционной классно-урочной системы); свобода выбора (например, выбора деятельности, когда ребенком руководят сильные внутренние мотивы; деятельность, навязанная взрослыми, вредит, затормаживает развитие ребенка). Выделяются и другие аспекты проявления свободы, как, например, свобода повторения действий и пр., свобода проявления чувств, свобода социальных контактов. Но все эти аспекты охвачены понятием свободы выбора, подразумевающей как качественный, так и количественный выбор и выбор в принятии решений.

Используемые литературы:

1. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики: *(пер. с итал.)*. – Москва, 1913.
2. Ф.Л. Ратнер, А.Ю. Юсупова «Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей /», Москва, Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006,

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С.Д. Ниязова - БГУ, преподаватель кафедры «Дошкольного образования»

Турсунова Нилюфар – студентка 2-курса группы 14-5МТ-18.

Аннотация: *В статье идет речь о особенности самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников.*

Аннотация: *Маколада мактабгача ёш давр болаларининг мустақил театрлаштирилган уйинларни ташкил этиши, театрлаштирилган*

уйинларнинг бола хаётидаги ахамияти ва урни, болаларда ижодий активликни ривожлантириши жараёнлари хақида суз боради.

Ключевые слова: *художественная деятельность, театрализованная игра, самостоятельная театрализованная деятельность, сюжетосложения.*

Калит сузлар: *бадий фаолият, театрлаштирилган уйин, мустакил театрлаштирилган уйин, сюжетли-ролли уйинлар.*

Изучение потенциальных возможностей ребенка в ходе художественной деятельности проводится учеными в контексте проблемы формирования детского творчества: художественно-речевого (Л.Я.Панкратова, Т.А.Репина, Г.Д.Кириллова, Т.И.Алиева и др.); театрализованно-игрового (Л.С.Фурмина, Ю.Н.Косенко, Е.Л.Трусова и др.).

Гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников (Л.С.Выготский, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская, Д.В.Менджерицкая, Б.М.Теплов и др.).

В театральном искусстве творчество - это соединение и раскрытие драматургом, режиссером, художником, композитором и актерами художественных образов, объединенных единым замыслом. В театрализованных играх детям приходится быть и художниками, и актерами, и режиссерами, но результаты их деятельности нельзя сравнивать с результатами работы взрослых.

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству, что является предпосылкой развития творческих возможностей ребенка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях,

позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Восприятие дошкольником театра и самостоятельная театрализованная деятельность — процессы, исходные точки которых различны. Последовательность восприятия сценического искусства определяется психологическими особенностями и характером восприятия ребенком этого возраста различных видов театра (восприятие различного сценического действия). Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что восприятие театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида — кукольного театра.

Последовательность формирования театрализованных игр соответствует историческому развитию разных видов сценического искусства. Поэтому самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников приближается к ролевой игре как ведущей деятельности детей этого возраста и как предпосылке индивидуального сценического действия.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх следующие (О.Солнцева):

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;

- театральная-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В.Берестова, Е.Благининой и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.

В средней группе педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, показанную воспитателем; придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок.

В средней группе у ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.

Старший дошкольный возраст - период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения.

Педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить как помощник в реализации детьми игровых замыслов.

Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа.

Организации игр предшествует общий замысел. Каждый придумывает кусочек сюжета к выбранной теме. Задача педагога - научить детей согласовывать замыслы. Это требует от него установления связей между событиями, придуманными разными детьми. Он обращает внимание на то, что сочинять интересно когда каждый продолжает часть истории, придуманную другими. Педагог выступает как носитель умения проигрывать часть сюжета на основе приема «как будто».

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка (О.Солнцева).

У детей - *«сочинителей»* творческие проявления связаны прежде всего с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.

Дети - *«исполнители»* проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети - *«режиссеры»* максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику

создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности.

Педагогическое сопровождение театрализованных игр направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно-игровой среды. Педагог стремится пробудить у ребенка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы (О. Солнцева).

Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М., 1991.
2. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. науч. трудов.-М., 1992.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.-М., 2001.
5. Фурмина Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. - М., 1972.
6. Эйнон Д. Творческая игра. - М.: Педагогика-Пресс, 1995.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Учитель кафедры дошкольного образования Д.Ш.Мирзаева

Студентка 14-5МТ-19 группы Д.Рахматова

Аннотация

Креативность – это способность к неординарному мышлению и применению этого мышления на практике, это смекалка, то есть способность человека в определенных критических ситуациях и, казалось бы, безвыходных находить ту самую лазейку, которая позволяет выровнять ситуацию и достигнуть желаемого результата даже при помощи обычных подручных инструментов.

Ключевые слова: игра, ум, огонек, любознательность, дидактическая, процесс, структура, креативность

Annotation

Creativity is the ability to think outside the box and put this thinking into practice, it's ingenuity, that is, the ability of a person in certain critical situations and seemingly hopeless to find the very loophole that allows you to level out the situation and achieve the desired result even using ordinary improvised tools .

Keywords: game, mind, light, curiosity, didactic, process, structure, creativity

Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее.

Поль Торренс, американский психолог

Впервые понятие «креативность» использовал Д. Симпсон в 1922 году, обозначая способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. Развитие творческих способностей у детей младшего возраста. Эта проблема стала предметом серьезного изучения по причине значимости и актуальности ее для общего развития ребенка. Сегодня в научных источниках можно встретить термин креативного мышления. Креативность – это способность к творчеству, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Особенности

младшего школьного возраста оказывает существенное влияние на познавательные возможности детей, обуславливают дальнейший ход общего развития и являются факторами становления креативности как общей универсальной способности к творчеству. Этот период жизни характеризуется активностью протекания всех процессов. Основными характеристиками ребёнка являются: произвольность, продуктивность, свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях, любознательность. Таким образом, в младшем возрасте должны создаваться наиболее благоприятные условия для выявления и развития креативных способностей младших школьников.

Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся их познавательной активностью, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Креативность учителя тесно взаимосвязана с развитием креативных способностей учащихся, поэтому педагогу необходимо, во – первых, творчески подходить к организации уроков и внеурочной деятельности. Во –вторых, использовать методы развивающего характера, направленные на решение проблем, поиск нестандартных путей решения, развитие рефлексивных, логических умений. В-третьих, создавать творческую свободную среду для развития воображения, моторики детей. В-четвёртых, необходима организация поисковой деятельности, которую отличает наличие сильно выраженного эвристического элемента, включающего в себе догадку, интуицию.

Рассматривая понятие креативность, можно выделить главное, что креативность является способностью человека генерировать идеи, создавать что-то новое и не стандартное.

Креативность – это способность к неординарному мышлению и применению этого мышления на практике.

В быту на вопрос, что такое креативность, можно ответить простыми примерами:

креативность – это смекалка, то есть способность человека в определенных критических ситуациях и, казалось бы, безвыходных находить ту самую лазейку, которая позволяет выровнять ситуацию и достигнуть желаемого результата даже при помощи обычных подручных инструментов;

креативность – это смелость при решении задач, то есть способность решить вопрос не штампованным подходом, который может граничить с риском провалиться или получить негативную оценку окружающих;

креативность – это иное видение простого в сложном ракурсе и наоборот, сложного в простом .

Таким образом, определений, понятия креативности можно дать целую массу. Но всех их можно объединить в одном. Креативность – это способность мозга выдавать нестандартное решение.

Креативность человека, креативность личности или так называемая личностная креативность, как утверждают многие психологи, это вовсе не дар, это способность. Более того, креативностью мышления мы обладаем все сразу после рождения.

Американский психолог Абрахам Маслоу утверждал:

«Креативность–это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики».

Выделим основные критерии креативности:

1. Легкость генерирования идей, а также количество идей, возникающих за некоторую единицу времени, все это характеризует беглость мысли;
2. Способность переключения с одной идеи на другую, представляет гибкость мысли;
3. Способность отвечать на раздражители нестандартно, а также производить идеи, отличающиеся от общепринятых стереотипов—это оригинальность;
4. Чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую – чувствительность к проблемам, к окружающим ситуациям, восприимчивость, определяет любознательность;
5. Смелая идея, которая потом нуждается в обстоятельной эмпирической проверке, проявляет способность к разработке гипотезы;
6. Итог проявления креативности – логическая независимость реакций от стимулов, способность решать проблемы, способность к анализу и синтезу – это удовлетворенность .

Возможность оценивать креативность количественно и статистически, стало благодаря работам Гилфорда, а затем Торренса.

Рассматривая понятие мышление, можно выделить, что это один из познавательных процессов, называя его наряду с другими познавательными процессами, такими, как восприятие, внимание, память, воображение и речь.

Таким образом, под креативным мышлением можно понимать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался.

Чтобы найти правильные пути развития креативного мышления младших, необходимо придерживаться азбучных истин:

- 1) верить в силы ребенка и помогать обрести эту веру ему
- 2) быть умелым помощником, оставляя в душе ребенка чувство самостоятельности сотворенного;
- 3) не давать ему останавливаться и топтаться на месте, пробуждать интерес к все более трудным задачам;
- 4) но помнить, что конечная цель - не сами задачи, а развитие с их помощью во время их решения;
- 5) обучать в активном действии и в живом непринужденном общении. Только сравнивая и согласуя свои дела и поступки с делами и поступками других ребенок овладевает рычагами развития «три САМО-»: самоконтроль, самооценку и способы самосовершенствования;
- 6) быть искренним, не носить масок;
- 7) сопереживать: радоваться и огорчаться вместе с ним, делить удачу и неудачу пополам.

Креативное мышление младших школьников характеризуется способностью к научным открытиям и изобретательству. Многие тесты подтверждают, что в основном дети креативны, но со временем вырабатывается стереотипность мышления, которая сводит способности нестандартного поведения на «нет». Поэтому главная задача педагога для развития креативного мышления младших школьников – это уход от привычного поведения.

Литература

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. М. : Лабиринт, 1996. С. 188
2. Дворникова Е. В. Развитие у первоклассников языковой чувствительности // Начальная школа. 2006. №1

3. Жовнер Е. С. Творчество педагогов и учащихся // Завуч начальной школы. № 8, 2007.
4. Касьянова Е. А. Формирование практических умений и навыков на уроках русского языка и чтения у младших школьников. Волгоград: Изд. «Панорама», 2006..
5. Краткий словарь литературоведческих терминов: Пособие для уч-ся сред. школы/ Сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. М.: просвещение, 1978. С. 87.
6. Лингвистический энциклопедический словарь /Гл. ред. В. Н. Ярцева. М. : Сов. Энциклопедия, 1990. С. 520.
7. Львов М. Р. Школа творческого мышления. – М.: АСТ, 2003.
8. Орлова О. Б. Работа над образной речью в начальной школе: Методические рекомендации. Рязань – 1999г.
9. Развитие творческих способностей младших школьников./ Под ред. О. Г. Селивановой, Киров, 2003 г
10. Бухвалов В. А. Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. – 2004. – № 4. – С. 27.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***БГУ, Преподаватель кафедры дошкольного образования Нуруллаев Фируз
Файзуллаевич***

***Студентка специальности дошкольного образования -Махусудова
Фотима Журабек кизи***

В данной статье обсуждается методика организации дидактических игр у детей старшего возраста.

Опорные понятия: дети дошкольного возраста, воспитание, экологическое воспитание, дидактические игры и их виды, обучение, воспитание, современная педагогика, игровая деятельность, релевантность, обучение, развитие, личность специфические особенности.

This article discusses the methodology of organizing didactic games in older children.

Supporting concepts: preschool children, parenting, environmental education, didactic games and their types, training, education, modern pedagogy, game activity, relevance, training, development, personality specific features.

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Игра - это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. Эффективность ознакомления детей с природой в большой степени зависит от их эмоционального отношения к воспитателю, который обучает, дает задания, организует наблюдения и практическое взаимодействие с растениями и животными. Поэтому первый момент, который объединяет два аспекта педагогики (игру и ознакомление с природой), заключается в том, чтобы "погрузить" детей в любимую деятельность и создать благоприятный эмоциональный фон для восприятия "природного" содержания.

Второй значимый момент связан с выработкой отношения детей к природе, которое в рамках экологического воспитания является конечным результатом. Психологи рассматривают игровую деятельность как проявление сложившегося у ребенка положительного отношения к тому содержанию, которое она в себе несет. Все, что нравится детям, все, что их впечатлило, преобразуется в практику сюжетной или какой-либо другой игры. Поэтому, если дошкольники организовали игру на природоведческий сюжет (зоопарк, ферма, цирк и пр.), это означает, что полученные представления оказались яркими, запомнились, вызвали эмоциональный отклик, преобразовались в отношение, которое ее и спровоцировало.

В свою очередь усвоение знаний о природе при помощи игры, вызывающей переживания, не может не оказать влияния на формирование у них бережного и внимательного отношения к объектам растительного и животного мира. А экологические знания, вызывающие эмоциональную реакцию у детей, войдут в их самостоятельную игру, станут ее содержанием, лучше чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сферу.

Игра и экологическое воспитание в некотором отношении противоположны: во время игры ребенок раскован, он может проявлять инициативу, совершать любые действия, от которых игра может быть лучше или хуже, но при этом никто не пострадает, т.е. он физически и морально не ограничен в этой деятельности. Познание природы, взаимодействие с ней требуют учета специфики живого организма и поэтому накладывают много запретов, ограничивают практическую деятельность ребенка. Именно поэтому игровое взаимодействие с живыми существами, познание природы игровым способом должны строиться по определенным правилам. Идея включения игры в процесс обучения издавна привлекала внимание педагогов. К.Д. Ушинский неоднократно подчеркивал легкость, с которой дети усваивают знания, если они сопровождаются игрой. Такого же мнения придерживались ведущие отечественные педагоги: Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Е.И. Тихеева и др.

Исследователями проблемы В.Н. Аванесовой, А.К. Бондаренко, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, А.П. Усовой и др. установлено, что наряду с занятиями для решения различных учебных задач, формирования навыков умственной деятельности, умения использовать приобретенные знания в новых ситуациях может быть использована дидактическая игра. По мнению данных авторов, дидактическая игра, в которой все действия детей регулируются игровой задачей и игровыми правилами, является одним из важнейших средств обучения дошкольников.

В.И. Логинова, П.Г. Саморукова отмечают, что в дидактической игре идет активный процесс использования, применения имеющихся знаний, обеспечивающих их совершенствование: благодаря применению знания становятся более прочными и осознанными.

В.А. Дрязгунова, Е.И. Золотова, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, Л.М. Маневцова и др. рассматривают возможность и значение использования дидактических игр педагогами в работе по формированию у дошкольников осознанно-правильного отношения к окружающему природному миру.

Исследователь Л.В. Артёмова отмечает, что дети лучше выполняют задание, если дидактическая игра экологической направленности основана на знакомом им содержании. Тогда они углубляют свой жизненный опыт, совершенствуют познание окружающего мира. Но в каждой игре предусматривается не только повторение уже известного, но и познание нового.

Игра занимает важное место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец). Игры способствуют развитию самостоятельности, самоорганизации и саморегуляции деятельности обучающихся. Игра приближает учебный процесс к реальным условиям порождения потребности в знаниях и их практическом применении, обеспечивает переход от познавательной мотивации к интеллектуальной деятельности. Дидактическая игра — явление с четкой структурой, в которой отчетливо просматриваются её основные элементы, присущие как игровой деятельности, так и форме обучения одновременно.

Дидактические игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, творческих способностей детей. Дидактическая задача игры — один из её основных элементов, определяющаяся целью обучающего и целью

воспитательного воздействия. Игровая задача дидактической игры, отражающая наряду с дидактической задачей взаимосвязь игры и обучения, является структурным элементом игры, осуществляемым детьми в игровой деятельности. Немаловажным элементом дидактической игры являются её правила. Имея обучающий, организационный и воспитательный характер, правила игры определяют последовательность игровых действий и способ взаимоотношения между детьми.

Педагог, воспитатель, используя правила игры, управляет поведением детей, процессами их познавательной деятельности.

Соблюдение правил детьми позволяет им овладеть различными способами общения, творческой инициативой, вызывает необходимость проявления самодисциплины, способствует формированию, накоплению позитивных эмоций, как в игре, так и вне игры. Приняв участие в дидактической игре, ученик автоматически принимает и правила игры, игровую задачу, руководствуясь ей в своих действиях. Дидактическая игра имеет определённый результат, который является финалом игры, придает ей законченность. Это может быть подсчёт очков; выявление учащихся, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды-победителя и т.д.

Эмоциональный и интенсивный характер игр содействуют пробуждению инициативы, укреплению воли. Все элементы игры взаимосвязаны между собой, и отсутствие их разрушает игру, игра невозможна, или теряет свою специфическую форму, превращается в выполнение указаний, упражнений.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается Бандаренко А.Н в двух видах: игры-занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

С помощью игр-занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (играх – занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если ее правила ими усвоены. Дети любят игры, хорошо знакомые, с удовольствием играют в них. Подтверждением этому могут служить народные игры. В каждой такой игре заложен интерес к игровым действиям.

Самостоятельная игровая деятельность не исключает управления со стороны взрослого. Участие взрослого носит косвенный характер: например, воспитатель, как и все участники игры «лото», получает карточку и старается выполнить задание в срок, радуется, если выиграл, то есть является равноправным участником игры. Самостоятельно дети могут играть в дидактические игры как на занятиях, так и вне их.

Дидактические игры, особенно в младших возрастных группах, рассматриваются в дошкольной педагогике как метод обучения детей сюжетно-ролевым играм: умение взять на себя определённую роль, выполнить правила игры, развернуть её сюжет. Дидактические игры имеют большое значение для обогащения творческих игр и более старших детей.

Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предметов.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выразить свои мысли. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например, «Назови одним словом» или «Назови три предмета». Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию — главная задача многих словесных игр.

Нельзя также забывать о принципах дидактической игры: активность игрока; доступность игры; наглядность; занимательность и эмоциональность; индивидуальность игры; коллективность игры; целеустремленность игрока; состязательность и соревнование; результативность игры; проблемность.

Под активностью понимается основной принцип игровой деятельности, выражающий активное проявление физических и интеллектуальных сил человека, начиная с подготовке к игре, в самом ее процессе, а также в ходе обсуждения полученных результатов.

Доступность игры означает, что правила и содержание любой дидактической игры должны быть просты и понятны.

Принцип наглядности выражает наличие необходимого для дидактической игры наглядного обеспечения (таблицы, схемы, карточки и т. д.).

Занимательность и эмоциональность игры усиливают познавательный интерес к игре и познавательную активность в процессе подготовки, участия и завершения игры.

Принцип индивидуальности отражает сугубо личное отношение человека к игре, в которой развиваются те или иные качества, имеющие вполне определенную ценность, как и для игрока, так и для его личности и профессионального роста. Это означает, что в каждой дидактической игре должно быть место для проявления и развития чисто индивидуальных качеств самовыражения и самоутверждения игрока.

Коллективность же отражает совместный характер взаимосвязанной и взаимозависимой игровой деятельности в группах или командах, где каждый представляет собой индивидуальность. Дидактическая игра, как коллективная деятельность индивидуальностей, способствует развитию товарищеских взаимоотношений, учить мыслить и действовать сообща, убеждает в необходимости и эффективности коллективной работы.

Целеустремленность игрока отражает не только известный закон единства цели для игрока и его соперника, но и то, что личные цели игрока должны совпадать с общими целями команды. Это один из важнейших принципов построения и проведения дидактической игры.

Состязательность и соревнование в дидактической игре основаны на результативности игровой деятельности и выражают собой основные виды побуждений учащихся к участию в игре. Без соревнования нет игры и духом открытого состязания пропитана вся игра. Соревнование и самостоятельность побуждают к активной самостоятельной деятельности и мобилизуют весь потенциал интеллектуальных и душевных сил.

Результативность отражает осознание итогов действий как конкретных достижений личности. Это основополагающий принцип игры, истина, которая позволяет представить дидактическую игру как продуктивную творческую деятельность игрока и команды.

Принцип проблемности в дидактической игре выражает логико-психологические закономерности мышления в интеллектуально-эмоциональной борьбе.

Весь ход игры включает в себя процессы планирования, организации и разрешения проблемных ситуаций, возникших в мышлении игрока, преследующего цель в условиях противодействия соперника. Принцип проблемности заключается в том, что сама игра создает условия для возникновения и разрешения проблемных ситуаций.

Бондаренко А. К. считает, что все дидактические игры целесообразно использовать на различных этапах урока: при усвоении новых знаний, отработке навыков, формирования умений, при проверке результатов обучения.

Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила.

Определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания, представления детей о природе, об окружающих предметах, о социальных явлениях) должны усваиваться, закрепляться детьми, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества

личности в связи с этим можно формировать средствами данной игры (честность, скромность, наблюдательность, настойчивость и другие). Основная цель правил игры – организовать действия, поведение детей. Правила могут разрешать, запрещать, предписывать что-то детям в игре, делает игру занимательной, напряженной.

Соблюдение правил в игре требует от детей определенных усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за отрицательного результата. Важно, определяя правила игры, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания. Дидактические игры в зависимости от содержания материала, способа организации, цели занятия, возрастных особенностей могут быть: деловые, ролевые, игры-путешествия, игры-соревнования и т. д.

Используя дидактическую игру в воспитательно-образовательном процессе, через ее правила и действия у детей формируется корректность, доброжелательность, выдержку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Дидактические игры могут быть использованы в работе по развитию пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Вывод: дидактическая игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности.

Развитие познавательного процесса заключается в том, что в играх знания не даются в готовом виде, а добываются самими детьми. Активно-поисковый характер освоения знаний делает жизнь детей интересной и содействует их умственному развитию. В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры – занятия и дидактические, или автодидактические. С помощью игр – занятий ребёнок получает определённые знания, формирует представления, учится играть.

Дидактическая игра как форма обучения – содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное).

Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребёнка: умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание. Дидактическая игра является эффективным средством развития познавательного интереса у старших дошкольников; что приобщение детей к познавательному процессу при помощи дидактических игр оказывает благотворное влияние на развитие личности в целом и побуждает желание познать новое.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Абрамян А.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В. Игра дошкольника /Под ред. С.Л.Новоселовой. – М.: Прпосвещение, 2011. – 420 с.
- 2.Арсентьева В.П. Педагогическая диагностика состояния экологического воспитания в ДОУ //Управление ДОУ. – 2012. – №5. – С. 82-85.
- 3.Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М.: Просвещение, 2012. – 340 с.
- 4.Бельских М.М. Инновационный подход в дидактической игре// В сборнике: Образование: традиции и инновации Материалы IX международной научно-практической конференции. Прага, Чешская республика, 2015. С. 77-79.
- 5.Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. – Москва : Просвещение, 2011. – 329 с.

6.Викторова М.Ю. Современные взгляды на проблему систематизации речевых нарушений// Психология образования в поликультурном пространстве. 2013. Т. 2. № 3-4. С. 84-90.

7.Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. – М.: Просвещение, 2012. – 420 с.

8.Волобуева Н.Г. Проблемы и перспективы создания условий, обеспечивающих педагогический процесс экологического образования дошкольников // Вестник Северо-Восточного государственного университета. 2014. № 10. С. 71-76.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Бухарский Государственный Университет, факультет «Дошкольное и начальное образования», кафедра «дошкольного образования»
преподаватель Мирзаева Дилфуза Шавкатовна.*

Студентка кафедры дошкольного образования Джурсаева Дилноза

Аннотация

Формирование познавательного интереса у детей происходит постепенно, с накоплением впечатлений и новых форм деятельности, которыми они овладевают в первые годы жизни. В возрасте двух месяцев младенец проявляет сенсомоторную активность и реципирующий интерес, проявляющийся в форме внимательности к восприятию различных впечатлений из внешней среды

Ключевые слова: *среда, активность, форма, восприятия, сенсомотор, деятельность*

Annotation

The formation of cognitive interest in children occurs gradually, with the accumulation of impressions and new forms of activity that they master in the first years of life. At the age of two months, the baby shows sensorimotor activity and recipient interest, manifested in the form of attention to the perception of various impressions from the environment

Keywords: *environment, activity, form, perception, sensor motor, activity*

Дошкольные учреждения, как первая ступенька общего образования, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать.

Познавательный интерес один из важнейших для нас мотивов учения дошкольников. В понятии «интерес» существует четыре варианта данного понятия в словаре: интерес-выгода, корысть; интерес–как занимательность, значительность; интерес–как особое внимание к чему-либо, желание вникнуть в суть, узнать, понять; интерес – как нужда, потребность.

Формирование познавательного интереса у детей происходит постепенно, с накоплением впечатлений и новых форм деятельности, которыми они овладевают в первые годы жизни. В возрасте двух месяцев младенец проявляет сенсомоторную активность и реципирующий интерес, проявляющийся в форме внимательности к восприятию различных впечатлений из внешней среды. К пяти - шестимесячному возрасту появляются радостные оживления, поиск потерянных игрушек, то есть появляются формы активности, не связанные с ответом на раздражитель .

В раннем и дошкольном возрасте дети не только получают впечатления, но и приобретают чувственный опыт, овладевают умением ориентироваться в окружающем мире. Познавательная активность дошкольников огромна, они овладевают различными формами общения и

обучения. Это приводит к развитию всех психических процессов и сенсорного восприятия. Формирование полученных знаний в строгую систему зависит от содержания и методов развития познавательной деятельности, которую использует находящийся рядом взрослый. Интерес у дошкольника проявляется в эмоциональном отношении к окружающему миру, в ненасытном желании узнать неизвестное, в формирующейся любознательности ..

В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра тоже имеет большую роль. В сюжетно-ролевой игре ребенком осуществляется символизация (замещение) действий предметов и символизация социальных отношений. Новообразованиями старшего дошкольного возраста являются развитие памяти, мышления, основанного на представлениях, возникновение схематической картины мира, природы и общества. Дети стремятся упорядочить и объяснить в своем воображении окружающий их мир.

По словам Президента Республики Узбекистана Шавката Мирзиёева, будут активно создаваться новые типы дошкольных образовательных учреждений на основе государственно-частного партнерства. В 2018 году на основе опыта Южной Кореи намечается обеспечение дошкольных образовательных учреждений методическими и дидактическими играми, игрушками, мебелью, оборудованием и другими техническими средствами.

Государственные требования к системе дошкольного образования и образовательные программы будут совершенствованы на основе лучшего международного опыта. Эти программы помогут детям научиться читать и писать посредством разных игр, не скучать и расстраиваться, а с радостью ходить в детский сад. Особое внимание будет также уделено подготовке и переподготовке высококвалифицированных воспитателей. Приемные квоты для учреждений дошкольного образования станут определяться исходя из реальных потребностей. На совещании было подчеркнуто, что иностранные инвестиции будут широко привлекаться на улучшение системы дошкольного

образования, а нормативная база сферы будет радикально улучшена. .
Мирзиёев рассказал о том, что необходимо сделать, чтобы вырастить детей гениев.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ-ОСНОВА ПОЗНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учитель кафедры дошкольного образования Д.Ш.Мирзаева

Студент 14-5МТ-19 группы З.Кенжаева

Аннотация

Игра - это "дитя труда". Ребенок, наблюдая за деятельностью взрослых, переносит ее в игру. Играя, ребенок принимает на себя социальную функцию взрослого и воссоздает ее в своих действиях.

Ключевые слова: *игра, ум, огонек, любознательность, дидактическая, процесс, структура*

Annotation

The game is a "child of labor." A child, observing the activities of adults, transfers it to the game. When playing, the child assumes the social function of an adult and recreates it in his actions.

Keywords: *game, mind, light, curiosity, didactic, process, structure*

Наш народ – создатель и творец всех наших успехов.

Ш. М. Мирзиёев.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создает у учеников радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Игра - это "дитя труда". Ребенок, наблюдая за деятельностью взрослых, переносит ее в игру. Играя, ребенок принимает на себя социальную функцию взрослого и воссоздает ее в своих действиях. А дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она стимулирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно представляют значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

При использовании дидактических игр у детей формируются такие необходимые качества, как:

- а) положительное отношение к учебу;
- б) умение и желание включаться в коллективную учебную работу;
- в) умение слушать друг друга;
- г) добровольное желание расширять свои возможности;
- д) раскрытие собственных творческих способностей;
- е) самовыражение, самоутверждение.

Цель дидактических игр - облегчить переход от игры к учебе.

Дидактическая игра имеет определенную структуру. Это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Таким образом, дидактическая игра - это игра только для ребенка. Для взрослого она - способ обучения.

Наше государство объявило воспитание гармонично развитой личности приоритетным направлением государственной политики. Под гармонично развитой личностью мы, подразумеваем высоко сознательных, самостоятельно мыслящих, способных своим личным примером служить образцом для окружающих, высокообразованных людей. «Основа развития общества, единственная сила, способная спасти его от разрушения, - это просвещения». «Только воспитав интеллектуальных, высоконравственных людей, мы сможем добиться поставленных целей, процветания и прогресса в нашей стране».

Дидактические игры представляет особенно актуальной при обучении младших школьников, так как игры представляют собой универсальное средство познания детьми окружающего мира, творческого развития, поскольку соединяют в себе и игровую, и обучающую функцию. Игры на занятиях в детском саду просто необходимы. Ведь только игра умеет делать трудное - лёгким, доступным, а скучное - интересным и весёлым. Игровой метод на занятиях можно использовать и при объяснении нового материала, и при закреплении, при отработке навыков чтения, для развития речи обучающихся .

По мнению Даниила Борисовича Эльконина , функции игры как педагогического феномена:

-развлекательная. Основная функция игры -- развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, побудить интерес.

-коммуникативная. Игра вводит учащихся в реальный контакт сложнейших человеческих отношений, способствует освоению общения.

-самореализация. Игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане важен сам процесс игры, а не её результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры -- это пространство самореализации.

-игротерапевтическая. Игра может быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих в поведении, в общении с окружающими, в учении.

-диагностическая. Игра обладает предсказательностью, она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека. Игра -- это особое «поле самовыражения».

-коррекционная. При соблюдении учащимися правил сюжета игры, знаний своей роли и ролей партнера психологическая коррекция в игре происходит естественно. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклонением в поведении, помочь справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками.

-социализация. Эта функция заключается в синтезе усвоения богатства культуры, воспитания и формирования личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива.

Сущность игрового метода заключается в том, что деятельность учащихся организуется на основе содержания, условий и правил игры. Об обучающих возможностях игр известно уже давно. Используя игры, как

средство обучения в учебном процессе, многие педагоги отмечали, что они содержат большие потенциальные возможности. В игре проявляются особенно полно и порой неожиданно способности человека, ребёнка в особенности. На фоне остальных занятий, имеющие игровую окраску, воспринимаются учащимися с заметной радостью, что является очень существенной предпосылкой к расположению учащихся лично к воспитателю и, самое главное, учебным процессам. Немаловажным представляется и то, что каждый учащийся получает возможность сравнения своего уровня подготовки по предмету с соответствующим уровнем одноклассников, причем сделать это в мягкой, неконфликтной форме.

Наряду с решением обучающих задач, игра способствует решению и ряда воспитательных, как, например: формирование сотрудничества между участниками игры, преломление индивидуальных качеств каждого из участников к виду необходимому для деятельности в коллективе, что способствует формированию учащегося как члена общества, личности и т.д.

При включении дидактических игр в занятия, у воспитателя появляются более широкие возможности для установления межпредметных связей. Игра, проводимая на занятиях со всеми, должна содержать в себе дифференцированный подход к учащимся с различной степенью подготовки. Так, для учащихся с невысоким уровнем познавательной активности, приоритетными должны являться формы, способствующие концентрации волевых усилий ребенка, направленных на напряженную самостоятельную работу и привитие интереса к предмету, призванного в дальнейшем обеспечить надежный переход от эпизодической, ситуативной активности к более устойчивому познавательному отношению. В то же время, остальные учащиеся воспринимают дидактическую игру как неожиданную, своеобразную возможность творчески использовать имеющиеся знания, умения и навыки в новых условиях. Очевидно, что при работе с этой группой учащихся, учителю следует стараться направить игру на дальнейшую

активизацию их деятельности. Очень перспективным представляется использование дидактической игры в качестве вознаграждения за хорошую работу учащихся на занятиях.

В зависимости от типа занятия воспитателю следует использовать те или иные виды дидактических игр. Так, наиболее часто, игра используется как средство закрепления материала. Очевидно, что это совершенно оправданный метод для такого типа занятия.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что период обучения детей подготовительного возраста является особенно интенсивным и имеет большое значение для дальнейшего развития личности, поскольку все последующие фазы развития основаны на этой стадии, и применение игрового метода в этом возрасте должно занимать ведущее место в учебном процессе.

Таким образом, имеются разнообразные подходы к классификации игр. Выделяются учебные, аналитические, комбинаторные, ассоциативные и контекстные дидактические игры. Однако все игры обеспечивают более глубокое, сознательное усвоение знаний детьми, стимулируют познавательную активность и интерес учащихся.

Литература

1. Андреева Е. А. Лучшие в мире загадки и трехминутные развивающие игры для детей. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 320 с.
2. Ковалько В. И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток (1-4 классы). – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.
3. Кудыкина Н.В. дидактические игры и занимательные задачи. – К.: «Ряданська школа», 1990. – 142 с.
4. Панкратова Н.В. Развитие речи младших школьников //Нач. школа. № 6, 2001 г.

5. Тупичкина Е.А. Игра стимулирует воображение и фантазию детей.// Нач. школа. № 11, 1992 г.
6. Федин С. Н. Веселые игры и головоломки. От 4 до 9 лет. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 240 с.: ил.
7. Педагогическая ценность дидактических игр на уроках математики в начальной школе. Методическое пособие/ С.В. Степанова, Л.Н. Музаффарова- Ташкент, 2008.
8. Сборник дидактических игр для начальной школы. Морозова Е.В. 2013.
9. Методическая разработка «Игры на уроках в начальной школе»-Инфоурок
10. Аванесова, В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения. / В.Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 1992. –215 с.

MAKTABGACHA TA'LIMDA XORIJIY TILLARNI O'RGATISHNING DOLZARBLIGI

BuxDu maktabgacha ta'lim kafedراسi o`qituvchisi (PhD)

Z.B.Jalilov, 14-5mt-19 Hotamova Nigora Shuhratovna

Kalit so`zlar: Maktabgacha ta`lim muassasasi, tarbiyachi, tarbiyalanuvchi, ingliz tili, zamonaviy pedagogik texnologiya, lug`at, qiziqish, qobiliyat.

Ключевые слова: Дошкольное образовательное учреждение, педагог, английский язык, современные педагогические технологии, словарь, любознательность, умения.

Key Words: Preschool education institution, educator, English language, modern pedagogical technology, dictionary, curiosity, abilities.

Har bir mamlakatning taraqqiyoti, istiqboli, farovonligi, ma'naviy yuksalishi, jaxonning eng rivojlangan davlatlar qatoridan o`rin olishi - bilimli, yuqori intellektual saloxiyatli, qalbiga va ongiga ezgu fazilatlamu mujassamlagan yoshlarga bog`liq xisoblanib, har jihatdan yetuk va barkamol, vatan taqdiri uchun sitqi dildan hizmat qiladigan, fidoyi, iymonli avlodni voyaga yetkazish, o`qitishni sifatli va mazmun jihatdan yuqori pog`onalarga olib chiqish avvalo o`qituvchi va

tarbiyachi murabbiylar zimmasiga sharaflı va ayni paytda mas'uliyatlı vazifani yuklaydi.

Istiqbolga erishganimizdan so'ng mamalakatimizda on avı bola salomatligini asrash, yosh avlodni ma'nı va jismonan barkamol etib tarbiyalash ustuvor vazifalardan etib belgilandi. Bola tug'ilishi bilanoq unga ta'lim-tarbiya berish oliy maqsadga aylandi. Oldin bog'cha deya atalgan muassasa bugun maktabgacha ta'lim muassasasi sifatida e'tirof etilmoqda. Binolari zamonaviy qiyofa kasb etmoqda. Yosh avlodni sog'lom, ma'naviy va axloqiy jihatdan barkamol etib tarbiyalash maqsadida maktabgacha ta'lim muassasalarida chet tillarini o'rgatish, sport va badiiy yo'nalishdagi to'garaklar tashkil etilishiga ham alohida e'tibor qaratilmoqda. Shu bois, intellektual salohiyati yuqori, chet tillarda erkin so'zlasha oluvchi farzandlarni tarbiyalash asosiy maqsadlardan biridir.

Hozirgi kunda nafaqat maktab, litsey, Kollej va oliy o'quv yurtlari talabalariga, balki Maktabgacha ta'lim muassasasi tarbiyalanuvchilari va turli sohada ishlovchi xodimlarga ham chet tilini, xususan, ingliz tilini o'rgatish yo'lga qo'yilgan. Buning sababi bor, fan va madaniy jihatdan rivojlangan davlatlarning tillarini o'rganish jahon ilm-fani va taraqqiyoti yutuqlarini egallashning bosh omilidir.

Maktabgacha ta'lim muassasalarida mashg'ulotlarni haftada ikki marotaba 20-25 daqiqali o'yin tarzida olib borish joiz. Albatta, bu jarayon o'rgatuvchidan katta kuch, bilim va mahorat talab etadi. Chunki bolalar bu yoshda yozishni bilmaydi, shu sababli ular barcha axborotni ko'rish va eshitish sezgisi orqali qabul qilib oladi. Buning oqibatida ta'lim jarayoni og'zaki nutq ko'rinishida kechadi. Bolajonlarga ingliz tilini o'qitishda qo'shimcha manbalardan samarali foydalanish, ko'rgazmalı vositalar ko'magida ularning ingliz tiliga qiziqish va munosabatlarini yanada yuksaltirish, darslarni interfaol usulda olib borish, o'quvchilarni qo'shimcha mashg'ulotlarga jalb etish va bu jarayonda noan'anaviy uslublardan foydalanish yaxshi samara beradi. Mutaxassislarning fikricha, bola 6-7 yoshda ikkinchi tilni o'rganishga fiziologik jihatdan tayyor bo'lar ekan. Ammo bu davrda

ta'limiy o'yinlar orqali mantiqiy va ijodiy fikrlash qobiliyatini o'stirish, harakatli materiallar yordamida o'yinchoqlar, jonivorlar, uy-ro'zg'or buyumlarining nomlari va shu kabi kichik detallarni eslab qolish yetarli. MTMLlarda ingliz tili mashg'ulotlarini yanada qiziqarli o'tkazish uchun "Ingliz tili bilan do'stlashamiz" dasturi asosida "Ingliz tili rasmlarda" deb nomlangan o'quv qo'llanma yaratildi. Kitob 5 yoshdan 7 yoshgacha bo'lgan bolalarga mo'ljallangan bo'lib, qo'llanmadan "O'yinchoqlar", "Mening oilam", "Salomlashish", "Tanishish", "Ranglar", "Meva-sabzavotlar", "Jonivorlar", "Mening uyim" kabi rasimli mavzular o'rin olgan.

Maktabgacha yoshdagi bolalarga ingliz tili o'qituvchilari o'qitishda oson metodikalar orqali, o'quvchilar atrofidagi buyumlardan, kartochkalardan va boshqa o'quv qo'llanmalaridan to'liq foydalanishadi."Banana" va "apple" kabi so'zlarni o'qitishda o'qituvchilar banan va olma kabi mevalarni ko'rsatib birdaniga rangni bildiruvchi yangi so'zlarni ham o'rgatib ketishlari mumkin. Bolalar o'quv mashg'ulotlarini tashkil qilish uchun xonadagi narsalar orqali ularni chet tilida qo'llanilishini o'rgatib borishadi.

Albatta, o'qitish mobaynida buyumlardan foydalanishda o'qituvchilarning metodikasi kata rol o'ynaydi. Misol uchun, tegishli so'zlarni o'rgatayotganda, siz avvalo buyumni bolaga ko'rsatib uni gapirishga undaysiz, o'quvchilar so'zlarni talaffuz qiladi va ular talaffuz qilgan so'zni mustahkamlash uchun kartochkalardagi rasmlardan foydalanib yana bir bor yangi so'zni takror talaffuz qildiriladi. So'zlarni o'qitishda o'qituvchilar matn mazmunini belgilab olishlari va o'quvchilar e'tiborini jalb qilish uchun tarbiyachi ular bilan birgalikda so'zlarni talaffuz qilib doskaga suratini chizish orqali ularning e'tiborini tortishlari mumkin bo'ladi.

Yangi pedagogik texnologiyalarni ingliz tili ta'lim tizimiga kiritish, tatbiq etish, qiziqarli usullardan foydalanish o'zining samarasini bermoqda. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar hozirgi kunda maktabgacha ta'lim muassasasi uchun o'quv jarayonining zaruriy va asosiy komponentiga aylanib bormoqda.

Maktabgacha ta'lim muassasalarida ingliz tilini muloqot quroli sifatida shakllantirishda ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanish zarurati interaktiv usullarning samaradorligini, kerakli bilim va ko'nikmalarni egallashda ahamiyatli ekanidan dalolat beradi. Ta'limni motivlash o'quv faoliyatini tashkil qilishda muhim ahamiyat kasb etadi. U tafakkur faollashishiga, tanqidiy mushohada yuritishga, ingliz tili lug'at boyligining ortishiga sabab bo'ladi. Maktabgacha ta'lim muassasalarida ingliz tilini o'rgatishda bolalarning qiziqish va qobiliyatlarini faollashtirish, ularning yangi materialni o'rganishga bo'lgan ehtiyojlarini qondirishda maqsadga erishishni ta'minlovchi ta'lim usullari kuchli motivlashtiruvchi omildir.

Hozirgi vaqtda bolalarning ingliz tilidagi lug'atini o'zaro muloqotlar orqali rivojlantirishda shaxsiy munosabatlarni hisobga olib, o'qituvchi va o'quvchilar guruhi (o'qituvchi-o'quvchi, o'quvchi-o'quvchi) faoliyatini yo'lga qo'yish zarur. Chunki guruhdagi faoliyatlar o'quvchiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. O'zaro muloqot esa bolada fikr almashish va so'zlashuv malakasini shakllantirishga imkon yaratadi.

Kichik yoshdagi bolalarga til o'rgatish majburiyat sifatida emas, qiziqarli mashg'ulot tarzida olib borilishi, bir necha samarali usullardan foydalanib dars o'tish ularning kelajakda oladigan bilimlari uchun poydevor bo'lib xizmat qiladi. Bolalarga chet tillarini o'rganish qanchalar muhimligini tabiiy sharoitlar orqali to'g'ri tushuntirib borilishi darkor. Yurt boshimiz aytganlaridek, maktabgacha ta'lim muassasalarida xorijiy tillarni o'rganish davr talabidir. Investitsiyalarni rivojlantirishda har bir mamlakatimizning yosh avlodi chet tillarini mukammal bilishi yosh avlod kelajagi taraqqiyoti uchun poydevor bo'lib xizmat qiladi. Mutaxassislar tomonidan chetilini bosqichma-bosqich o'rgatib boorish prezidentimiz kutayotgan natijalarining kafolatidir. Zero, bunday ta'lim va tarbiya hali biror mamlakatda izchil rivojlanmagan. Maktabgacha ta'lim muassasalarida xorijiy tillarini yanada takomillashtirish zamonaviy pedagogik

texnologiyalardan foydalanish tarbiyachilar faoliyatida yosh avlodni tarbiyalash muhimahamiyat kasb etadi.

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРДА ЎЗ ФАОЛИЯТИНИ БАҲОЛАШ ВА ТАШХИСЛАШ КЎНИКМАЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

“Мактабгача таълим” кафедраси ўқитувчиси Мирзаева.Д.Ш

14-2МТ-18 гуруҳ талабаси Мухитова.Р

Аннотация

Ўқувчини шахс сифатида шакллантириши муоммосининг марказида уларда ўз фаолиятини баҳолаш ва ташиxis қилиши кўникмаларини ҳосил қилиши ва ривожлантириши масаласи туради. Ўз фаолиятини баҳолаш кўникмаси ўзини англашни ривожлантиришининг асосий компоненти ҳисобланади. Яъни ўқувчи ўзининг жисмоний кучи, ақлий имкониятлари, кундалик хатти-ҳаракатидаги асосий мақсад, атрофдаги одамлар ва нарсаларга муносабатини англайди.

Tayanch so`zlar: *шахс, оптимал, ахлоқ, дастур, мониторинг, атроф, компонент, атроф.*

Annotation

At the heart of the problem of shaping the student as a person is the formation and development of skills in evaluating and diagnosing their activities. The ability to evaluate one's own performance is a key component of developing self-awareness. That is, the student understands his physical strength, mental capacity, the main purpose of daily behavior, his attitude to the people and things around him.

Keywords: *person, optimal, ethics, program, monitoring, environment, component.*

Аннотация

В основе проблемы формирования ученика начального класса как личности лежит формирование и развитие навыков оценки и диагностики своей деятельности. Способность оценивать собственную успеваемость является ключевым компонентом развития самосознания. То есть ученик понимает свою физическую силу, умственные способности, основную цель повседневного поведения, свое отношение к людям и окружающим его вещам.

Ключевые слова: человек, оптимум, этика, программа, мониторинг, среда, компонент.

Бозор иқтисодиёти муносабатлари тараққий этаётган ҳозирги жамиятда инсон шахси ривожланишига алоҳида талаблар қўйилапти. Таълим тизими олдига талабаларда шундай кўникмаларни шакллантириш вазифаси турибдики, бу кўникмалар жадал ривожланаётган жамиятга шахсининг мослашувини таъминлашга хизмат қилиши лозим. Шунингдек, узлуксиз таълим тизимида янги малакаларни эгаллашга имконият яратилиши талаб этилади. Бу жараёнда ўқувчиларда ҳаётий вазиятлар, ҳолатлар, бетараф объектлар, шахсий билим ва кўникмалар, муайян фаолиятнинг эгалланганлик даражасини баҳолаш ва ташхислаш кўникмаси шаклланган бўлиши лозим.

Ўқувчини шахс сифатида шакллантириш муоммосининг марказида уларда ўз фаолиятини баҳолаш ва ташхис қилиш кўникмаларини ҳосил қилиш ва ривожлантириш масаласи туради. Ўз фаолиятини баҳолаш кўникмаси ўзини англашни ривожлантиришнинг асосий компоненти ҳисобланади. Яъни ўқувчи ўзининг жисмоний кучи, ақлий имкониятлари, кундалик хатти-ҳаракатидаги асосий мақсад, атрофдаги одамлар ва нарсаларга муносабатини англайди.

Педагогик ташхислаш ўқув жараёнини оптималлаштириш, ўқувчиларни дифференциациялаш, шунингдек ўқув дастурлари ва педагогик таъсир

усулларини такомиллаштиришга қаратилган мониторинг ва баҳолаш усуллари тўплами ҳисобланади.

С. Виготскийнинг таъкидлашича, ўқувчида 7 ёшидан бошлаб умумий, катъий бўлмаган ўз фаолиятини баҳолаш кўникмалари шаклланиб борар экан. Шунинг учун ҳам ўқув-билув жараёнида ўз олдига мақсад қўйиш, ўз хулқи ва ҳатти-ҳаракатини назорат қилиш, ўзини бошқариш кўникмаларини бошланғич синфлардан бошлаб шакллантириб бориш мақсадга мувофиқдир. Ўзини бошқариш учун эса ўқувчи ўзи ҳақида билиши ва ўзининг ҳатти-ҳаракатини баҳолай олиши лозим. Ўзини назорат қилиш жараёнининг шаклланиши ўз фаолиятини баҳолаш даражасининг ривожланганлигига боғлиқдир. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар ўзини бошқаришни фақатгина катталар, ўқитувчилар, ота-оналар ёрдамида амалга оширади. Бошланғич синф ўқувчиларининг ўзи ҳақида билиши ўз фаолиятини баҳолашнинг асоси ҳисобланади. Ўқувчининг ўзини англаши ўқув-билув жараёнида амалга оширилади.

Ўқувчи ўзини икки йўл билан баҳолайди.

1. Ўз фаолиятининг натижалари орқали.
2. Бошқа ўқувчиларга солиштириш йўли билан.

Ўз фаолиятини баҳолашда ўқувчининг индивидуал имкониятлари ҳам катта аҳамиятга эга. Ўзини ҳаққоний баҳолаш кўникмасига эга бўлган ўқувчи фаол, изланувчан бўлиб, ўз ишидаги хатоларни қизиқиш билан топиб, ўз имкониятларига яраша топшириқларни танлашга ҳаракат қилади. Топшириқни муваффақият билан бажарганларидан сўнг худди шунга ўхшаш ёки ундан қийинроқ бўлган топшириқларни танлайди. Муваффақиятсизликка учрагач, ўзини текшириб кўради ёки осонроқ топшириқларни танлашга ҳаракат қилади. Ўзини ҳаққоний баҳолайдиган ўқувчи бошқа ўқувчилардан фаоллиги, ўқув жараёнида ютуқларга эришишга ҳаракат қилишлари билан ажралиб туради. Бундай ўқувчилар ўқув-билув жараёнида мустақил бўлади. Улар ўз

ҳаракатлари билан ўқув-билув жараёнида ютуққа эришишларига ишонади. Буларнинг барчаси кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг ўз имкониятларини тўғри баҳолай олишига асосланади.

Ўзини юқори даражада баҳолайдиган ўқувчилар ўз имкониятлари ва шахсий сифатларини керагидан ортиқча баҳолайди. Улар кучи етмайдиган топшириқларни танлайди. Муваффақиятсизликдан кейин ҳам ўз нуқтаи-назарини ҳимоя қилади ёки бир қадар осон бўлган топшириқларни танлайди.

Педагог ўқувчининг билимини баҳолаш билан бир қаторда, унинг имкониятларини ва бошқа ўқувчилар орасидаги ўрнини ҳам баҳолайди. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар томонидан ўқитувчи қўйган баҳо мана шундай қабул қилинади. Педагогнинг баҳосига асосланиб ўқувчилар ўзлари ва тенгдошларининг ҳатти-ҳаракатларини ҳам баҳолайди. Улар тенгдошларини аъло, ўрта ва ёмон ўқийдиган ўқувчиларга ажратади.

Ўқувчиларнинг ўз фаолиятини баҳолаш кўникмаси нафақат ўз имкониятлари, балки бошқа ўқувчиларнинг ютуқларини ҳам баҳолаш жараёнида шаклланиб боради.

Ўқувчиларда ўз фаолиятини баҳолаш кўникмалари улар мактабга қадам қўйган чоғда шаклланмаган бўлади. Ўз фаолиятини баҳолаш ва ташхислаш кўникмаси ўқув-билув жараёнининг дастлабки босқичларидан бошлаб шаклланиб боради. Кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар кўпинча ўқитувчига тақлид қилган ҳолда ўзлари ва тенгдошлари фаолиятини баҳолашга интилади. Ўқувчиларда ўз фаолиятини баҳолаш ва ташхислаш кўникмаларининг шаклланиши натижасида уларда талабчанлик, танқидий нуқтаи назар қарор топа боради.

Ҳар бир шахснинг ўз фаолиятини тўғри баҳолай олиши, йўл қўйилган хатоларини аниқлаши ва тан олиши, уни бартараф этиш учун тегишлича чора-тадбир қўллаш олиши, унинг билимли ва салоҳиятли эканлигидан далолат беради.

Ўқувчиларда ўз фаолиятини баҳолаш ва ташхислаш кўникмаларини шакллантиришда ўқув топшириқлари максимал имкониятга эга бўлишига эришиш лозим. Ўқувчилар ўзлари йўл қўйган хатоларни аниқлаш ва уларни бартараф этиш давомида зарур билим ва кўникмаларни эгаллаши керак. Бошланғич синф ўқувчилари ўз фаолиятини эркин, мустақил, холис баҳолаши ва ташхислай олишлари учун ўқитувчи дарс жараёнида ва дарсдан ташқари вақтларда қулай педагогик шароит яратиши зарур.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики: Курс лекций. Ч.1. – Москва – Воронеж, 1996. – 321 с.
2. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики: Курс лекций. Ч.2. – Москва – Воронеж. 1997. – 281 с.
3. Бирюкова Ю.О. Развитие личностного опыта младших школьников в учебном процессе. Дисс... канд. пед. наук. – Волгоград, 2000. – 255 с.
4. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний. – М.: Московский университет, 1984, – 345 с.
5. Umarova M., Hakimova SH. O‘qish kitobi. 3 sinf uchun darslik. – T.: «Ijod dunyosi nashriyoti uyi». 2004. 238 b.
6. Hasanboeva O. Odobnoma. 1-sinf uchun darslik. – T.: «O‘zbekiston milliy entsiklopediyasi» davlat ilmiy nashriyoti. 2005.
7. Hasanboeva O. Odobnoma. 3-sinf uchun darslik. «O‘zbekiston milliy entsiklopediyasi» davlat ilmiy nashriyoti. T. 2003
8. Hasanboeva O., Ne‘matova A., Ibragimova G. Odobnoma. 4-sinf uchun darslik. -T.:«O‘zbek milliy entsiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyoti. 2006.

NUTQNING TOVUSH MADANIYATINI TARBIYALASHNING DOLZARBLIGI VA AHAMIYATI

Maktabgacha ta’lim kafedrasi o’qituvchisi Rajabova Iroda Hamidovna, 14-4MT-18 guruh talabasi Muzaffarova Madina

Kalit so'zlar: *Maktabgacha ta'lim, salohiyat, muloqot, nutq madaniyati, ta'lim sifati, innovatsion yondashuv, pedagogik texnologiya, xorijiy tajriba, ta'lim sohasi, fan va taraqqiyot.*

Ключевая слова: *Дошкольное образование, потенциал, общение, речевая культура, качество образования, инновационный подход, педагогическая технология, зарубежный опыт, сектор образования, наука и развитие.*

Keys words: *preschool education, capability, intercourse, speech culture, quality of education, innovative approach, pedagogical technology, foreign experience, branch education, science and development.*

Аннотация: *Ushbu maqolada maktabgacha ta'limda tovush nutq madaniyatini tarbiyalash haqida ma'lumot berilgan.*

Аннотация: *В этой статье идет речь о воспитании культуры речи в дошкольном образовании.*

Annotation: *This article informed about aims to educate the culture of speech culture in pre-school education .*

Nutq va muloqot masalalarini, maktabgacha davrdagi bolalikning barcha yosh bosqichlarida ushbu yo'nalishdagi pedagogik ishlardan ko'zda tutilgan vazifalarni batafsil ko'rib chiqamiz:

Maktabgacha ta'limda bir yarim yoshdan 3 yoshgacha bo'lgan bolalarda nutqni tushunish tez rivojlanadi, lug'at boyligi keskin ortadi, so'z tarkibi takomillashadi. Ular dastlab tovush birikmalarini, so'ngra esa oddiy iboralar, kichik she'rlarni oson takrorlaydilar. Agarda ikki yoshda bola ikki-uchta so'zdan iborat bo'lgan iboralarni qo'llayotgan bo'lsa, u uch yoshga kirganida uch-beshta va undan ortiq so'zlar ishtirokida murakkab iboralarni tuzadi. Ushbu davrda nutq nafaqat kattalar bilan, balki tengdoshlar bilan ham muloqot vositasi sifatida shakllanadi. Bu davrda bolalarda nutqning tovush tomoni, Ya'ni: ovoz va artikulyatsiya apparati, tovush talaffuzi, tinglash qobiliyati jadal rivojlanadi. Yaxshi, aniq va intonatsion jihat dan to'g'ri bo'lgan ifodali nutqqa erishish uchun ilk yoshlardan boshlab bolalar bilan nutqning tovush madaniyatini rivojlantirishga doir ishlarni amalga oshirish zarur. Ushbu maqsadlarga erishish uchun muayyan tovushlar guruhi tanlab olinadi va

bolalar tovushga taqlid qilish asosida ularni mashq qiladilar. Asosan bu eng oddiy tovushlar guruhlaridir: unlilar - a, i, o; lab-lab - p, b, m; orqa tillilar - k, g, x; lab-tishlilar - v, f; old tillilar - t, d, n. Ikki yildan keyin asta-sekin artikulyatsiya jihatidan nisbatan murakkab bo'lgan old tilli tovushlar ham beriladi -hushtaksimonlar - s, z; shuvillovchilar - sh, j, ch; sonorlilar - l, r, ammo bu 3 yoshdan boshlab bolalarning to'g'ri talaffuz qilishlariga erishish zarur, degani emas. Bolalar ushbu tovushlarni muntazam mashq qilish natijasida asta-sekin, 5-6 yoshlarga to'g'ri talaffuz qila boshlaydilar. Tovushga taqlid qilishni turli ish shakllariga qo'shish bolalarning nafaqat turli ko'rinishdagi tovushlarni to'g'ri talaffuz qilishlarini aniqlash va mustahkamlashga yordam beradi, balki yaxshi diksiyaga erishishda, Ya'ni ularning tovushlar hamda so'zlarni aniq va tushunarli qilib talaffuz etishlariga erishishda ham ko'maklashadi. Aynan bir xil tovush taqlidlarini bir necha marta qo'shib talaffuz qilish nutqiy nafasning rivojlanishiga yordam beradi, ularni turli balandlikda talaffuz qilish bolaning ovoz apparatini rivojlantiradi. Tovush taqlidlari bola tomonidan ko'p marta amalga oshirilgani bois u bola uchun namunaga aylanib qoladi hamda akustik va artikulyatsiya ko'nikmalarini orttirish uchun yaxshi material bo'lib xizmat qiladi. Dastlab ikki yoshgacha Shunday tovush taqlidlarini berish kerakki, toki ular bolaning tinglash-nutq ko'nikmalarini rivojlantirishga mos kelsin, masalan: na-na, ba, u, mu, av, ga-ga, tu-tu, va h.k. Bolaning fonetik imkoniyatlariga va uning oddiy so'zlari, tovushga taqlid qilish shakllariga moslashish tovush talaffuzini aniqlash imkonini beradi. Bu nutqiy harakat tahlilchisiga normal rivojlanish va «pishib yetilish» imkoniyatini, bolaga esa - ayrim tovushlarga quloq tutish imkonini beradi, bu esa o'z navbatida tinglash qobiliyatining rivojlanishiga yordam beradi. 2-3 yoshli bolalar bilan ishlashda tovushga taqlid qilish murakkablashadi, xususiyatlariga ko'ra turlicha bo'lgan tovushlarni o'z ichiga oladi, masalan: dish-dish, g'a-g'a-g'a, ku-ku-ku va h.k. Bu tovushga taqlid qilishda ham, mustaqil nutqda ham tovushlarni aniq, tushunarli qilib talaffuz qilishga yordam beradi, Shuningdek nutqiy tinglash qobiliyatini rivojlantiradi. Bundan tashqari, tovushga taqlid qilishga maktabgacha yoshdagi bolalar noaniq talaffuz qiladigan yoki umuman ayta olmaydigan tovushlarni asta-

sekin qo'shib borish tovush talaffuzini yaxshilashga yordam beradi. Bolalarda mavjud tovushlar aniqlashtiriladi, yangilari paydo bo'ladi. Shunday qilib, mashg'ulotlarda va undan tashqarida turli tovush taqlidlarini muntazam ravishda qo'llagan holda tarbiyachi bir vaqtning o'zida nutqning tovush madaniyatini ham shakllantiradi. Talaffuz uchun osonlashtirilgan nutqiy materialda bola nutqning tovush madaniyatiga oid qator bo'limlarni mashq qiladi hamda Shu bilan nutqni tinglash va nutqiy harakat analizatorlarini nisbatan murakkab akustik-artikulyatsiya ishiga tayyorlaydi. Ishlarning ushbu bosqichida bolalarning yoshiga qarab ularga o'zida turli tovush taqlidlarini jamlagan o'yinlar, qo'shiqlar, she'rlar, sanoq she'rlar va hikoyalar beriladi.

2-bosqich - uch yoshdan besh yoshgacha bo'lgan davr. 3 yoshdan 5 yoshgacha bo'lgan davrda bolalarning nutqi rivojlanishni davom etadi. Ushbu yoshda lug'at yig'iladi, aniqlashtiriladi va takomillashtiriladi. Bolalar so'zlarni mazmuniga qarab aniqroq ayta boshlaydilar. Ular grammatik shakllardan to'g'ri foydalana boshlaydilar, kichik ertaklar, hikoyalarni mantiqiy izchilikda hikoya qilish va suratlar mazmunini aytib berishga qodir bo'ladilar. Nutqning tovush jihati ham jadal rivojlanadi. Bolalar ona tilining ko'pgina tovushlarini o'zlashtirib oladilar va to'g'ri talaffuz qiladilar, so'zlar va iboralarni sof va aniqroq ayta boshlaydilar, o'z nutqining sur'atiga e'tibor bera boshlaydilar.

Agarda 3 yoshli bolalar - s, z, sh, ch, r, l kabi tovushlarini yetarli darajada yaxshi talaffuz eta olmasalar, darhol ularni mashq qilishga kirishish kerak emas, Chunki bu bolalarning ularni noto'g'ri talaffuz qilishga odatlanib qolishlariga olib kelishi mumkin. Nutqning tovush madaniyatini tarbiyalashga oid ishlarining barcha bo'limlari bo'yicha ishlarni olib borish zarur. Nutqni tinglash qobiliyati va talaffuz imkoniyatlarini takomillashtirish bu tovushlarning bola nutqida paydo bo'lishi hamda ularning to'g'ri talaffuz etilishiga yordam beradi.

Masalan, 3 yoshli bolalar bilan talaffuz uchun nisbatan oson bo'lgan - «f», «v» tovushlarini mashq qilishda tarbiyachi yangi tovushlar guruhi - ya'ni artikulyatsiya apparati organlarining «i» tovushiga yaqin bo'lgan muayyan joylashuvi xos

bo'lgan, shuningdek «f», «v» tovushlarini mashq qilishda hosil bo'ladigan maqsadli havo to'lqini mavjud bo'ladigan shuvillovchi - «s», «z», tovushlarining paydo bo'lishi uchun shart-sharoitlarni yaratadi. Bir tovushlar guruhi uchun ishlab chiqilgan ko'nikmalarning boshqasiga o'tish imkoniyati shu tariqa yaratiladi. Ushbu barcha ishlar turlarini bitta mashg'ulotda amalga oshirish tavsiya etilmaydi, Chunki tovushlarni to'g'ri talaffuz qilishni o'zlashtirish jarayoni - bu muayyan ko'nikmaga ega bo'lishdan iborat, uni yaratish esa izchillik va doimiylikni talab etadi. Yuqorida sanab o'tilgan ishlar turlarini 3-6 kun oralig'ida bajarish bolalarga artikulyatsiya apparati organlarining muayyan joylashuvi va harakatini o'zlashtirish hamda mustahkamlash imkonini beradi, tovushni to'g'ri talaffuz qilishni shakllantirish hamda uni yaxshi tinglay olishga yordam beradi.

1-ish turi - artikulyatsiya apparati organlari harakatini aniqlashtirish. Tarbiyachi harakatlarni rivojlantirish yoki aniqlashtirish, tovushning to'g'ri artikulyatsiyasiga yordam beradigan muayyan holatlarni ishlab chiqish uchun o'yin mashqlarini o'tkazadi.

2-ish turi - ajratib qo'yilgan tovushni talaffuz qilishni aniqlashtirish va nutqni tinglash qobiliyatini rivojlantirish. Tarbiyachi ajratib qo'yilgan tovushni talaffuz qilishni aniqlashtirish yoki uni taqlid asosida atash uchun o'yinlarni yoki o'yinli mashqlarni olib boradi.

3-ish turi - so'zlarda tovushni to'g'ri talaffuz qilishni tarbiyalash va fonematik tinglash qobiliyatini rivojlantirish. Tarbiyachi so'zlarda tovushlarni aniq va to'g'ri qo'llashga yordam beruvchi turli materiallarni (asosan, didaktik o'yinlar) beradi.

4-ish turi - tovushlarni iborali nutqlarda to'g'ri talaffuz qilishni tarbiyalash va nutqni tinglash qobiliyatini rivojlantirish. Pedagog maxsus tanlab olingan nutqiy materiallar, ya'ni: so'zli o'yinlar, tez aytishlar, topishmoqlar, she'rlar va hikoyalarni beradi.

3-bosqich - besh yoshdan yetti yoshgacha bo'lgan davr. Maktabgacha katta yoshdagi bolalar ko'p hollarda ona tilidagi barcha tovushlarni o'zlashtirib oladilar

va to'g'ri talaffuz qiladilar, so'zlar va iboralarni aniq va to'g'ri talaffuz qilishni, nutq balandligini vaziyatdan kelib chiqqan holda o'zgartirishni, ifoda qilishning intonatsion vositalaridan foydalanishni biladilar, yetarli darajada rivojlangan tinglash qobiliyatiga ega bo'ladilar.

Maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalar nutqini rivojlantirish ishlari tegishli dastur asosida amalga oshiriladi, mazkur dasturda atrof-olam haqidagi bilimlar doirasi, tegishli lug'at hajmi hamda bolalarning har bir yosh bosqichida o'zlashtirishlari lozim bo'lgan nutqiy mahorat va ko'nikmalari belgilab qo'yilgan bo'lib, u muayyan shaxs sifatlarini tarbiyalashni ko'zda tutadi (masalan, dialogik nutqni rivojlantirishda dastur kirishimlilik, xushmuomalalik, salomlilik, bosiqlik kabi sifatlarni tarbiyalash zarurligini ta'kidlaydi).

Nutqni rivojlantirish dasturi ham umuman olganda xuddi «Ilk qadam» tayanch dasturi kabi ilmiy asosda qurilgan. U butun mazmuni bilan maktabgacha ta'lim nazariyasini amalga oshirishga, ya'ni bola shaxsini har tomonlama rivojlantirishga yo'naltirilgan. Dastur asosini psixologiya va turdosh fanlarning bolaning og'zaki nutqni egallab olganligi va uning bilish faoliyatining o'ziga xosligi haqidagi ma'lumotlarni tashkil etadi. Bu esa turli yosh bosqichlarida bolalarga nisbatan talabning hajmi va izchilligini belgilaydi. Shuningdek, dastur bolaning rivojlanishida faoliyatning yetakchi ahamiyatga ega ekanligi haqidagi muhim pedagogik qoidani hisobga olgan holda tuzilgan, shuning uchun nutqni rivojlantirish dasturi turli faoliyat turlari (o'yinlar, mashg'ulotlar, mehnat va boshq.) bilan taqqoslangan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Кадырова Ф.Р. Дидактические игры в обучении детей русской разговорной речи в узбекском детском саду. Номзодлик диссертацияси автореферати. Москва, 1988.

2. Кадырова Ф.Р. Дидактические игры для обучения детей русскому языку. Т., «Ўқитувчи», 1992.

3. Кальцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. Л., 1975.

4. Карпова С.Н. Осознание словестного состава речи детьми-дошкольниками. М., 1968.

5. Қодирова Ф.Р, Қодирова Р.М. Мактабгача ёшдаги болаларга иккинчи тилни ўргатиш методикаси. Т., «Сано-Стандарт» 2004.

NUTQNING TINGLASH QOBILIYATINI SHAKLLANTIRISH METODIKASI

*Maktabgacha ta'lim kafedrası o'qituvchisi Sharipova Maxbuba
Baxshilloyevna,
4-2MT-18 guruh talabasi Sa'dulloyeva Mohinurbegim Bahodir qizi*

Аннотация: *Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarda nutqni rivojlantirishning ilmiy-nazariy asoslari ochib berilgan.*

Аннотация: *В этой статье изложены научные и теоретические основы развития речи у дошкольников.*

Annotation: *This article outlines the scientific and theoretical bases for the development of speech in preschool children.*

Kalit so'zlar: *nutq, aqliy rivojlanish, ta'lim, faol nutq, pedagogik jarayon, til va nutq, til va fikr, lug'at, fonetika, grammatika, maktabgacha ta'lim.*

Ключевая слова: *речь, умственное развитие, образование, активный речь, педагогический процесс, язык и речь, язык и мнение, словарь, фонетика, грамматика, до школьного образования*

Keys words: *speech, mental development, education, active, speaking, pedagogical process, language and thought, dictionary, phonetics, grammar, preschool education.*

“Ma'lumki, yosh avlod tarbiyasi hamma zamonlarda ham va dolzarb ahamiyatga ega bo'lib kelgan. Ammo bugungi kunda bu mu masala haqiqatdan ham hayot-mamot masalasiga aylanib bormoqda”

Sh.M.Mirziyoyev

Mamlakatimizda yosh avlodni bilimli va barkamol etib tarbiyalash borasida bugungi kunda keng ko'lamli ishlar olib borilmoqda. Jumladan, maktabgacha ta'lim muassasalarida zamonaviy ta'limni yo'lga qo'yish, maktabgacha ta'lim muassasalarida mashg'ulotlar tizimida innovatsion texnologiyalarni qo'llash davr talabi sanaladi. Maktabgacha ta'lim tizimini yanda takomillashtirish, moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, maktabgacha ta'lim muassasalari tarmog'ini kengaytirish, malakali pedagog kadrlar bilan ta'minlash, bolalrni maktab ta'limga tayyorlashdarajasini tubdan yaxshilash, ta'lim-tarbiya jarayoniga zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiyalrni tubdan yaxshilash, ta'lim-tarbiya jarayoniga zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiyalarini tatbiq etish, bolalarni har tomonlama intellectual, axloqiy, estetik va jismoniy rivojlantirish uchun shart-sharoitlar yaratish maqsadida maktabgacha ta'limni sifatni oshirish va zamonaviy ta'lim dasturlari, nutq o'stirish texnologiyalarini joriy etish lozim. Maktabgacha ta'lim jarayonid nutqni shakllantirishning dastlabki davrida nutqni tinglashga oid asosiy komponentlarni rivojlantirish bir tekisda bormaydi. Chunonchi, nutqni rivojlantirishning birinchi bosqichlarida tinglash e'tiboriga alohida ahamiyat beriladi. Vaholanki, bunda asosiy mantiqiy vazifa yuqori tovush tinglash qobiliyati zimmasiga tushadi. Bolalar tovush balandligi o'zgarishini nutqning his-hayajonli xususiyatiga (jahd qilinsa unga javoban yig'laydilar hamda xushmuomala va mayin munosabatga javoban jilmayadilar) va tembriga (onasi va boshqa yaqinlarini ovozlaridan taniydi) muvofiq holda qarab tanib olishni biladilar, shuningdek so'zning ritmik suratini, ya'ni uning sheva-bo'g'in tarkibini (so'zning bo'g'inlar soni va asosiy urg'uning joyiga bog'liq bo'lgan tovush tuzilishi xususiyatlari) nutq sur'ati bilan birlikda to'g'ri qabul qiladilar.

Kelgusida nutqni rivojlantirishda fonematik tinglash qobiliyatini, ya'ni bir tovushni boshqasidan aniq ajrata olish va buning natijasida ayrim so'zlarni tanish hamda tushunish qobiliyatini shakllantirish muhim o'rin tutadi. Yaxshi rivojlangan nutqni tinglash qobiliyati ona tilining barcha tovushlarini aniq va to'g'ri talaffuz qilishni ta'minlaydi, so'z aytishda uning balandligini to'g'ri boshqara olish va uni

ohista sur'atda, oxang jihat dan ifodali qilib so'zlash imkonini beradi. Nutqni tinglash qobiliyatini rivojlantirish artikulyatsiya apparatini rivojlantirish bilan uzviy bog'liqdir. Nutqni tinglash qobiliyatini tarbiyalash bolalarda nutq jarangdorligining turli xil ko'rinishlarini, ya'ni tovushlarni to'g'ri talaffuz qilish, so'zlarni aniq va tushunarli aytish, ovozni pasaytirish Yokikuchaytirish, nutq balandligi, tezligi, ohistaligi, uni jadallashtirish va sekinlashtirish, tembral ishlov berish (iltimos, buyruq va boshq.) kabilarni qabul qila olish qobiliyatini shakllantirishga qaratilgandir.

Artikulyatsiya apparatini rivojlantirish- nutqiy tovushlar og'iz bo'shlig'ida shakllanadi, uning shakli va hajmi harakatchan a'zolar: lablar, til, pastki jag', og'izning yumshoq yuqori qismi, qizilo'ngach holatiga bog'liq bo'ladi. Muayyan tovushni talaffuz qilish uchun zarur bo'lgan nutq organlarining to'g'ri holati va harakati artikulyatsiya deb ataladi. Agarda bolaning artikulyatsiya apparati harakatida nuqsonlar mavjud bo'lsa (masalan, til kam harakatlansa), bu holda u tovushlarni noto'g'ri talaffuz qilish, sust, noaniq va tushunarsiz nutqqa olib kelishi mumkin. Shuning uchun tarbiyachining vazifalari quyidagilardan iborat: tilning harakatchanligini rivojlantirish; lablarning yetarli darajadagi harakatchanligini rivojlantirish; pastki jag'ni tovushlarni talaffuz qilish uchun muhim bo'lgan muayyan holatda tutib turishni o'rganish.

Nutqiy nafas olishni rivojlantirishga doir ishlar-o'pkadan kekirdak, bo'g'iz, og'iz bo'shlig'i Yoki burun orqali chiqayotgan havo oqimi tovush hosil qiluvchi manba hisoblanadi. Nutqiy nafas olish o'z-o'zidan ro'y beradigan nonutqiy nafas olishdan farqli ravishda ixtiyoriy nafas olish hisoblanadi. Nonutqiy nafas olishda nafas olish va nafas chiqarish burun orqali amalga oshiriladi, nafas olish o'zining davomiyligi bo'yicha nafas chiqarishga deyarli teng bo'ladi.

Ovoz ustidagi ishlar-ovoz apparati vositasida balandligi, kuchi va tembri turlicha bo'lgan tovushlar chiqariladi: ularning umumiyliги aynan inson ovozini aniqlaydi.

Ona tilining barcha tovushlarini to'g'ri talaffuz qilishni shakllantirish- Maktabgacha yosh ona tilining barcha tovushlarini to'g'ri talaffuz qilishni shakllantirish uchun eng qulay davr hisoblanadi. Bu ishlar maktabgacha ta'lim muassasasida nixoyasiga yetkazilmog'i lozim.

Diksiyaga oid ishlar- yaxshi diksiya, ya'ni har bir tovushni, shuningdek so'zlar va iboralarni alohida va aniq, tushunarli qilib talaffuz etish bolada bir vaqtning o'zida artikulyatsiya apparatini rivojlantirish va takomillashtirish bilan birgalikda asta-sekin shakllanadi. Diksiyaga oid ishlar ona tilining barcha tovushlarini to'g'ri talaffuz qilishni shakllantirishga doir ishlar bilan uzviy bog'liqdir.

Orfoepiyaga doir ishlar- kishilar bir-birlarini tushunishlari uchun ular og'zaki nutqning tovush qismi bir xil bo'lishi darkor. Shuning uchun tarbiyachilar nafaqat o'zlari og'zaki nutq qoidalariga rioya qilishlari lozim, balki ular bolalarni ham shunga odatlantirishlari kerak.

Nutq sur'atiga doir ishlar-nutq sur'ati deganda, nutqning vaqt bo'ylab davom etish tezligi tushuniladi. Maktabgacha yoshdagi bolalar sekin so'zlashdan ko'ra ko'proq tez sur'atda so'zlaydilar. Bu nutqning tushunarligi, aniqligiga salbiy ta'sir ko'rsatadi, tovush artikulyatsiyasi yomonlashadi, ba'zan alohida tovushlar, bo'g'inlar va hatto so'zlar tushib qoladi. Ayniqsa, bu nuqsonlar uzun so'zlar Yoki iboralarni talaffuz qilishda ko'p uchraydi.

Intonatsion ifodalilikka oid ishlar- bu nutqdagi barcha ifoda vositalarining murakkab majmui bo'lib, u quyidagilarni o'z ichiga oladi:

musiqiylik - iborani aytishda ovozning kuchayishi va pasayishi, bu nutqqa turli buyoqlar baxsh etadi va birxillikdan qochish imkonini beradi. Musiqiylik jaranglayotgan nutqning har bir so'zida ishtirok etadi. Balandligi va kuchiga qarab o'zgargani holda unlilar unga ishlov berishni nixoyasiga yetkazadilar;

sur'at - nutqiy kesimlar o'rtasidagi pauzalarni hisobga olgan holda nutqning aytilgan fikr mazmunidan kelib chiqqan holda jadallashishi va sekinlashuvi;

ritm - urg'uli va urg'usiz bo'g'inlarning bir tekis o'rin almashishi (Ya'ni, ularning quyidagi sifatlari: uzoqlik va qisqalik, ovozni balandlatish va pasaytirish);

iboraviy va mantiqiy urg'ular - aytilgan fikr mazmunidan kelib chiqqan holda pauzalar, ovozni balandlatish, so'zlarni talaffuz qilishdagi zo'riqish va uzoqligi bilan ajratish;

nutq tembri - (tovush tembri va ovoz tembri bilan aralashtirib yuborilmaslik) tovushning ekspressiv-emotsional buyoqlari (qayg'uli, quvnoq, xazin tembr).

Ifodalilikning ushbu vositalari yordamida muloqot jarayonida fikrlar va iboralarni, Shuningdek emotsional-iroda munosabatlarini aniqlashtirish amalga oshiriladi. Intonatsiya tufayli fikr tugallangan tusga ega bo'ladi, aytilgan fikr asosiy ma'noni o'zgartirmagan holda qo'shimcha ma'noga ega bo'lishi mumkin. Shuningdek, aytilgan fikr mazmuni ham o'zgarishi mumkin. Bola o'z nutqida turli his-hayajon va kechinmalarini tinglovchiga yetkazish uchun ifoda vositalarini to'g'ri qo'llashni bilishi lozim. Tarbiyachi nutqi his-hayajonga to'liq bo'lishi hamda intonatsion ifodalilik namunasi bo'lib xizmat qilishi lozim. Har bir yosh bosqichida materialni asta-sekin murakkablashtirib unga nutqning tovush madaniyatini tarbiyalashga doir bo'limlarni kiritgan holda uni murakkablashtirib borish darkor. Maktabgacha ta'limda nutqni tinglash qobiliyatini rivojlantirishda ilg'or xorijiy tajribani hisobga olgan holda, bolalarni har tomonlama nutqiy-intellektual, axloqiy, estetik va jismoniy rivojlantirish sharoitlarini yaratish bugungi kunning dolzarb masalasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1.Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. М., 1973, 5-бет.
2. Qodirova F.R, Qodirova R.M. Maktabgacha yoshdagi bolalarga ikkinchi tilni o'rgatish metodikasi. T., «Sano-Standart» 2004.
- 4.Qodirova R.M. Maktabgacha yoshdagi bolalarda dialogik nutqni rivojlantirishning psixologik omillari. Sariog'och, 1998.
- 5.Qodirova F.R. Maktabgacha yoshdagi rusiyzabon bolalarni o'zbekcha

so'zlashishga o'rgatish. T., «O'qituvchi», 1997.

6.Qodirova F.R. Maktabgacha yoshdagi bolalarni chet tiliga o'rgatishning lingvodidaktik muammolari. J., «Pedagogik ta'lim», 2002, №2.

RUSIYZABON BOLALARDA RAVON NUTQNI SHAKLLANTIRISH USULLARI

*Maktabgacha ta'lim kafedrasida o'qituvchisi Sharipova Maxbuba
Baxshilloevna,
4-3MT-18 guruh talabasi Saidova Dilorom Xolmurod qizi*

Kalit so'zlar: *nutq, aqliy rivojlanish, ta'lim, faol nutq, pedagogik jarayon, til va nutq, til va fikr, lug'at, fonetika, grammatika, maktabgacha ta'lim.*

Ключевая слова: *речь, умственное развитие, образование, активный речь, педагогический процесс, язык и речь, язык и мнение, словарь, фонетика, грамматика, дошкольное образование.*

Keys words: *speech, mental development, education, active, speaking, pedagogical process, language and thought, dictionary, phonetics, grammar, preschool education.*

Аннотация: *Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarda nutqni rivojlantirishning ilmiy-nazariy asoslari ochib berilgan.*

Аннотация: *В этой статье изложены научные и теоретические основы развития речи у дошкольников.*

Annotation: *This article outlines the scientific and theoretical bases for the development of speech in preschool children.*

“Maktabgacha ta'lim kamoloti- kelajak bunyodkori”

Sh.M.Mirziyoyev

Maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarni ikkinchi tilga o'rgatish imkoniyatlari va ushbu jarayonning borishini o'rganish—garchi keng tarqalgan bo'lsa ham lekin hali unchalik chuqur ishlab chiqilmagan tarmoq hisoblanadi. Bolalar o'rganayotgan tilda kattalar bilan va o'zaro muloqotga kira olish, o'z fikrini ifodalash uchun zarur bo'lgan so'zlardan foydalanadi. Har qanday so'z nutq

tovushlari to'plamidan tashkil topadi. Ikkinchi tilda tovushlarni talaffuz etish maktabgacha katta yoshdan boshlanadi. Ikkinchi tildagi nutqiy faoliyat xususiyatlari umumiy nazariya doirasida A.A.Leontyev tomonidan ochib berilgan. U qabul qilishning psixologik xususiyatlari xorijiy tilini o'rganiladigan fan sifatida qabul qilish chog'ida hisobga olinishi lozimligini; chet tilini o'zlashtirishni boshqarish mumkinligini; ushbu jarayonda ongli va beixtiyoriy harakat komponentlari mavjudligini; fikrlash faoliyati – ta'lim jarayonining tarkibiy qismii ekanligini va shuning uchun muammoli holatlarda u faol ro'y berishini; chet tilidagi fikrlash ona tilida fikrlashdan fark qilishini o'quvchilarning hissiy-irodaviy holatlari ularning o'quv faoliyatiga, xususan so'zlash shaklini tanlashdagi motivlarning kurashish jarayoniga ta'sir ko'rsatishini; o'quv materialini o'zlashtirish jarayoniga bolalarning yosh va individual xususiyatlari o'z ta'sirini o'tqazishini ko'rsatib berdi. Ikkinchi tilni o'rgatishning umumdidaktik va rivojlantiruvchi tamoyillari haqida so'z yuritishda, ulardan tarbiyalovchi va rivojlantiruvchi ta'lim, ilmiylik, muntazamlik, vorislik va istiqbollilik, onglilik, imkonlilik, nazariyaning amaliyot bilan bog'liqligi, ko'rgazmaviylik, bilim, malaka va ko'nikmalarning mustahkamligi, bolalarga yakka tartibda yondashish, ixtiyoriylik, qulaylik va kommunikativ yo'naltirilganlik, ona tili xususiyatlarini hisobga olish kabi tamoyillar sanab o'tiladi (V.Barannikov, V.I.Andriyanova, A.S.Shaxnarovich, R.T.Tolipova, F.R.Kodirova, R.M.Kodirova). Ushbu tamoyillarning ayrimlaridan faqat maktabda foydalanish mumkin, boshqalari esa maktabgacha ta'lim muassasalarida ikkinchi tilni o'rgatish jarayoniga taalluqlidir. Shundan ko'rinadiki, maktabgacha ta'lim muassasalarida ikkinchi tilni o'rgatish metodikasi qator xususiyatlarga ega. Nutq hech qaysi tilda to'liq shakllantirilmagan bo'lsa, bu holda fikr tuzilmasi buziladi va fikrni ifodalashga bo'lgan harakat muvaffakiyatsizlikka uchraydi, bu esa psixologik stresslar, muloqot sohasidagi chuqurr yo'qotishlar va inson shaxsining zaiflashuviga olib keladi. Yarim tillilik deb nomlanadigan bunday hodisa jamiyat uchun halokatlidir, chunki uning a'zolarining muayyan qismi o'z xis-hayajonlarini boshqara olmaydiva xissiyotlari, xohishlarini tegishli so'z qoliplariga sola olmaydi. Agarda

inson xohlagan soʻzini ayta olmasa, u birinchidan, boshqalar bilan teng darajada raqobatlasha olmaydi; ikkinchidan, u odatdagi muloqot shakllaridan foydalana olmaydi; uchinchidan, u oʻzini-oʻzi ifoda qilish uchun boshqa usullarga, baʼzan esa zoʻrlikka murojaat qilishga majbur. Shuning uchun ikki tilli individni nutqiy rivojlantirishni dastlabki bosqichlardayoq toʻgʻri tashkil etish muhimdir. Maktabgacha yoshdagi bolalar bilingvizmi kattalar bilingvizmidan oʻzining bekarorligi, harakatchanligi, sinovdan oʻtqazishning qiyinligi bilan sezilarli ravishda farqlanadi. Bolalarning ikki tilni egallashlari xususiyatini oʻrganish bir tilda va boshqa tillarda ifoda etilayotgan nutqlar hajmi, uning aytilish xususiyatlariga, atrofdagilar shaxsi va ularning bolalarga munosabatiga, bir tildan boshqa tilga oʻtish sharoitlariga bogʻliqligi bor-yoʻqligini aniqlash zaruratiga duch keladi. Bundan tashqari, olimlar birinchi va ikkinchi tillardagi biron-bir grammatik toifalar bir-biriga toʻgʻri kelish yoki kelmasligini, har ikki tilda toʻplangan tajribalar asosida umumlashtirilgan yangi toifalar ishlab chiqilayotganligini yoki har ikki tizim tillarning aralashuvi qay holatda yuz berishidan qatʼiy nazar mustaqil faoliyat yuritishini aniqlashga harakat qilmoqdalar. Zero, birinchi va ikkinchi tillarni oʻzlashtirish, oxir-oqibatda ushbu tillardagi har qanday muloqot turi bilan bogʻliq, biroq tabiiyki, eng avvalo uning verbal variantlari bilan bogʻliqdir. Lekin, bunda atrofdagilar tomonidan ikki tilli bolaga koʻrsatilayotgan har xil nutqiy taʼsirlarni ham hisobga olish zarur. Bolalarning oʻrganilayotgan tildagi nutqiy faoliyatini toʻgʻri yoʻlga qoʻyish uchun taʼlimiy nutq vaziyatida nutqiy faoliyatning asosiy komponentlarini hosil qilish zarur. Nutqning asosiy predmeti, mazmuni fikrdir, uni oʻz nutqida ifodalash yoki boshqa odamning nutqini qabul qilish chogʻida tushunish lozim. Bola nutqini rivojlantirish avval boshdan ragʻbatlantiriladi, oʻz fikr va istaklarini kattalarga yetkazish zarurati uni yoʻnaltiradi va ushbu ehtiyoj bolani til tizimini egallashga majbur etadi. Psixologiyada til insoniy muloqotda qoʻllaniladigan belgilarning (tovushlar, soʻzlar, iboralar, ayrim elementlarni birlashtirish va oʻzgartirish qoidalari) eng muhim tabiiy tizimi sifatida tushuniladi. Nutq esa – insonlarning tildan taʼlim olish, yaʼni axborotni qabul qilish va uzatishda foydalanish jarayoni sifatida

tushuniladi. Ta'lim amaliyotida —till so'zi qo'llanilganida ko'pincha til bilan birga nutq ham tushuniladi. Bu shu bilan izohlanadiki, bola nutqi undan tashqaridagi til tizimi bilan belgilanadi. U nutqni egallar ekan, mohiyatan ushbu til tizimi mavjudligining qoida va usullarini ham egallaydi. Kishilarning nutqiy muloqotini muayyan miqdordagi so'zlarni va ushbu til qoidalarini bilishsiz, muayyan mazmunni ifodalash uchun ushbu so'zlarni bir-biriga bog'lash ko'nikmalarisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Shunday qilib, til va nutq turli tushunchalar bo'lgani holda bir-biri bilan uzviy bog'langan. Til - bu —imkoniyatli muloqot vositasi, nutq esa —harakatdagi aynan o'sha vositalar hisoblanadi. Til va nutq eng bevosita tarzda fikrlash bilan bog'langan, chunki u mohiyatan uning quroli hisoblanadi. Til insonga aqliy faoliyatni rejalashtirish, aqliy say-harakatlar natijalarini kelgusi avlodlarga qoldirish imkonini beradi. Insonning o'z o'tmishi va buguni haqida bilganlari, uning kelgusida qoldiradigan bilimlarining barchasi til orqali amalga oshadi. Dunyoqarashlar, ma'naviy va estetik ideallar, axloq meyorlari-bularning barchasi til va nutqiy muloqot orqali yuzaga keladi. Shu sababli tilning vazifalaridan biri fikrni rasmiylashtirish, uni moddiy ifodalashdan iboratdir; Tashqi nutq - fikrni so'zga aylantirish, uni moddiylashtirish jarayonidir. Shundan fikr nutqning ruhiy omili bo'lib xizmat qiladi, fikrni boyitish esa nutqiy rivojlanishning sharti hisoblanadi. Ma'lumki, nutq - nutqiy fikrning u yoki bu til ko'rsatkichlarida o'z ifodasini topishiga, keyinchalik esa uning tashqi nutqda, ya'ni og'zaki va yozma nutqda amalga oshishiga o'tish jarayonidan iboratdir. Tashqaridan kuzatiladigan nutqiy harakatlar ko'plab chuqur psixologik holatlar bilan bog'liq. Insonning gapirishi uchun qandaydir sabablar-ehtiyojlar zarur, ularning umumiyliги nutqiy ta'lim motivatsiyasi deb ataladi. Bola tilni kattalar va o'z tengdoshlari bilan birgalikdagi faoliyatda ishtirok etish uchun o'rganadi, buning uchun esa unga nimalar deyishayotganini tushunishi va o'zi ham gapirishi lozim. Bunda o'zbek tilini o'rganishning motivatsion asoslari turlicha bo'ladi. Boshqa tildagi nutqni o'rganishning asosiy motivatsiya manbai— bu muloqotga bo'lgan ehtiyojdir. Nutq harakatlarini muvaffaqiyatli qo'llash bu ehtiyojni qondiradi va asta-sekin nutqiy axloq mahoratini oshiradi. O'zbek tili esa aynan shunday

motivatsion asoslarda faqat bolaning atrofida ikki til vositasida muloqotga ehtiyojni yuzaga keltirgan holdagina kuchayadi. Shu sababli bolalarda o'z fikrlarini o'zbek tilida tuzish va bu tildagi nutqni tushunishga ehtiyojni yaratish o'zbek bolalari uchun o'zbekcha nutqni rivojlantirishning muhim metodik sharti hisoblanadi. O'zbek tilini o'zlashtirishning psixologik qiyinchiliklari o'zbek tilini o'rganishga bo'lgan qiziqish sohasida emas va unga nisbatan his-hayajonli munosabat sohasida ham emas, balki psixolingvistik sohada yashiringan: ya'ni bu qiyinchilik o'qiyotgan bola ongida ikki til tizimi – rus va o'zbek tilining qanday o'rin olganligiga, shuningdek ikkinchi tilga (rus tiliga o'rgatishda) bu ikki tizimning bir-biri bilan qanday munosabatda bo'lishida, ya'ni interferensiyani bartaraf etishidir.

Har qanday til faoliyati til qurilmasi yordamida amalga oshiriladi, bu qurilma u yoki bu tilni egallagan, ya'ni tilning egasi bo'lgan har bir odamda mavjuddir. Til qurilmasi – matnlarni tuzish va ularni tushunishda yordam beruvchi til tizimidir (yaxlit olingan tovush, leksika va grammatika tizimlari). Bola ona tilini o'zlashtirar ekan, o'z ongida tegishli til qurilmasini shakllantiradi. Bola ona tilini egallash orqali hali to'liq bo'lmagan til qurilmasidan foydalanishga o'rganadi, chunki u hali ko'p so'zlarning ma'nosini, ularning qanday qilib to'g'ri talaffuz etilishini bilmaydi; u hali grammatikani to'liq o'zlashtirmagan. Shuning uchun bola o'ziga moslashtirilmagan matnlarni, masalan kattalar o'rtasidagi suhbatni qabul qilar ekan, sekin-asta o'z til qurilmasining yetarli emasligi bilan bog'liq muayyan qiyinchiliklarga duch keladi va nutqni so'zma-so'z qabul qilmaslikka o'rganib qoladi. Aslini olganda, o'z tilini to'liq o'zlashtirib olish–bu tildan foydalanish jarayonida til qurilmasini to'liq shakllantirish deganidir. Ko'p martalab qaytariladigan so'zlar yoki grammatik tuzilmalarni bola eslab qoladi va til qurilmasidagi qabul qiluvchi qismning bir elementi sifatida o'zlashtirib oladi, keyin esa u yaratuvchi qismga o'tadi: bola o'zi tuzgan so'zlarini matnda qo'llashni o'rganib oladi. Bola bilingvini shakllantirgan holda uni rus tiliga o'qitayotganlar shuni hisobga olishi juda muhimki, ona tilining til qurilmasi birdaniga emas, balki asta-sekin shakllanadi. Besh-olti yoshli bolada garchi til qurilmasining ayrim

qismlari-fonologik tizim, grammatik tizim asoslari shakllanib ulgurgan bo'lsa-da, u hali nihoyasiga yetqazilmagan bo'ladi. Shu tufayli bola o'z ona tilida eshitgan matnlaridan (ertak, multfilm va h.k.) bilgan tanish obrazlarga tayangan holda o'zbek tilidagi matnni anchayin tez muddatda qabul qilishni o'rganishga, ya'ni yuqorida aytilgan ko'rish obrazlariga tayangan holda uning umumiy mazmunini ilg'ab olishga qodir bo'ladi. Biroq, bola matnni tushunsa, u darhol gapira oladi deb o'ylash noto'g'ridir. Turli til qurilmalarini aralashtirib yuborish bola nutqining o'zbek tili va ayni paytda, o'zbek tili nuqtai nazaridan ham atrofdagilar uchun tushunarsiz bo'lishiga olib keladi. Bu qonuniydir: yaratilayotgan matnlar aniq bir tilga taalluqli bo'lishi lozim, chunki ular til egalarini yaratishda qatnashmaydi, balki muloqotning boshqa ishtirokchilariga beriladi. Shu bois, o'zbek tilida ta'lim beriladigan maktabgacha ta'lim muassasalarida rus tilini o'qitishning pedagogik vazifalaridan biri, avvalo, bolaga aniq ko'rsatma berishdan iborat, toki bu bolaning tegishli tildagi nutq mexanizmini yo'lga solib yuborsin. Bu o'rinda shuni e'tiborga olish zarurki, maktabgacha yoshdagi bolalarda lingvistik tajriba yetarli emas, buning oqibatida ular turli tillarda so'zlayotganliklarini bilmaydilar. Bir-biriga qo'shilgan nutq mexanizmi esa o'z navbatida, ikki til tizimining interferensiyaga duchor bo'lishiga olib keladi. Shuning uchun, ta'limdagi yana muhim vazifalardan biri - interferensiya ko'rinishlarini bartaraf eta olishdan iboratdir. Shuni unutmaslik lozimki, ikkinchi tilni o'rganishda bola o'z ona tilida matn tuzish borasidagi ayrim ko'nikmalarini o'z-o'zidan bu tilga ham ko'chirib o'tadi. Shu bilan birga ularda hali o'z ona tiliga nisbatan rasmiy yondashuv ko'nikmalari mavjud emas. Garchi, o'zbek tilini o'rganishga kirishishda bolalar o'z ona tilida so'zlash borasida katta nutqiy tajribaga ega bo'lsalarda, lekin ularda o'z ona tilida fikrlarni ifodalash usullari hali yetarli emas, shuning uchun ta'limning dastlabki bosqichida ishni ushbu ko'nikmalarni muvofiqdir. Ayni paytda bolalarda o'z nutqiy malaka va ko'nikmalariga tayangan holda rus tilini egallashni shakllantirish darkor. Bunda ko'proq lug'at ishining olib borilishi, ko'rsatmaviylik va orfoepik ishlar ko'lamini kengaytirish zarur.

Xulosa qilib aytganda, ertangi kun jamiyatning gullab yashnashi, farzandlar

kamoloti, barkamolligi bugungi ta'lim-tarbiyamizga bog'liq. Maktabgacha yoshdagi rusiyzabon bolalarni o'zbek tilida to'g'ri talaffuzga o'rgatishga oid nazariy yondashuvlar, ilmiy qarashlar, metodik tavsiyalar bilan boyitish, shuningdek, pedagoglar, psixologlar o'z ustida ishlashi, maktabgacha yoshdagi rusiyzabon bolalarni o'zbek tilida to'g'ri talaffuzga o'rgatish yo'llari, shakl vosita va metodlarini takomillashtirish lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1.Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. М., 1973, 5-бет.
2. Qodirova F.R, Qodirova R.M. Maktabgacha yoshdagi bolalarga ikkinchi tilni o'rgatish metodikasi. T., «Sano-Standart» 2004.
- 4.Qodirova R.M. Maktabgacha yoshdagi bolalarda dialogik nutqni rivojlantirishning psixologik omillari. Sariog'och, 1998.
- 5.Qodirova F.R. Maktabgacha yoshdagi rusiyzabon bolalarni o'zbekcha so'zlashishga o'rgatish. T., «O'qituvchi», 1997.
- 6.Qodirova F.R. Maktabgacha yoshdagi bolalarni chet tiliga o'rgatishning lingvodidaktik muammolari. J., «Pedagogik ta'lim», 2002, №2.

MA'NAVIY MEZONLAR NEGIZIDA YOSH AVLODDA SHARQONA TARBIYANI SHAKLLANTIRISH USULLARI

*BuxDU Maktabgacha ta'lim kafedrasini o'qituvchisi
M.B.Sharipova, 14-IMT-18 guruh talabasi Jabborova Mohina Ulug'bek qizi*

Человек бывает творцом хороших и плохих достоинств. Если хорошие достоинство украшает натуру человека, то плохие позволяют ему упасть в пропасть. Все это в семье влияет на ребёнка и разрушает его поведение .

Inson yaxshi va yomon moyillarning ijodkoro bo'ladi. Yaxshilik inson tabiatini go'zallashtirsa, yomonlik insonni tudanlashtirsa bularning barchasi oilada bolaga ta'sir qilib uning xulqini bezaydi.

A person is a creator of good and bad qualities. It the good nature of human dignity a dons, the bad lets him fall into the abyss. All in the family affects the child behaviour a destroys.

Xalqimiz azaldan sharqona tarbiya ko'rgani bois, ezgu fazilat va milliy qadriyatlar qon-qonimizga singib kelgan. Shu tariqa u ma'naviy mezonlarga xos odob-axloq, komillik sari yetaklovchi fazilatlarni uyg'otib, hamiyatimizni, orimizni qo'zg'ab turadi. Tanimizga kuch-quvvat, qalbimizga g'urur bag'ishlaydi. Shu bois, Sharq olamida andisha insonlarni bir-biriga yaqinlashtirgan, ularni aka-uka, og'a-ini, yoru-birodarlarga aylantirib, mehr-oqibat tuyg'ularini mustahkamlagan. Biror bir jamiyat ma'naviy imkoniyatlarini, odatlar ongida ma'naviy va axloqiy qadriyatlarni rivojlantirmay turib o'z istiqbolini tasavvur eta olmaydi. Jumladan, Alisher Navoiy bolaning voyaga yetishida, kamol topishida tarbiyaning kuchi va qudratiga alohida e'tibor beradi. Tarbiya natijasida bolaning foydali va yetuk kishi bo'lib o'sishiga ishonadi. Yosh bolaning juda kichik yoshidan boshlab tarbiyalamoq zarur. Tarbiya insonga o'zida yaxshi odat va fazilatlar hosil qilishga yordam beradi.

Voiz Al – Koshifiyning o'qtirishicha insonni ta'lim – tarbiya orqali qayta tarbiyalash aqliy qobiliyatni o'stirish mumkin. Ota – onalar muallimlardan bu masalaga alohida ahamiyat berishni talab etadi. Bu masalada oilaviy hamda tashqi muxit muxim o'rin tutadi. Bola to'g'ri so'zli, vadaga vafodor, yaxshi xulqli qilib tarbyalanishi kerak.

Jaloliddin Davoniy ota – onaning bolani tarbiyalashdagi ahamiyatiga keng to'xtalgandi. Uning fikricha oila tarbiyasida ota ham, ona ham teng huquqli, teng ishtirok etishi bolaning yaxshi xulq – odob qoidalarini muayyan bir kasbni egallashiga ko'maklashishi ilm – fan va kasb – hunar egallashining moddiy asosi bo'lmishoziq – ovqat, kiyim – kechak, kerakli buyum va jixozlarni yetkazib berish uchun jozibalik ko'rsatishi kerak.

Sharq mumtoz adabiyotining buyuk namoyondalaridan biri Muslixiddin Sadi Sheroziy Sheroz tarbiyani 3 asosiy – aqliy, nafosat va jismoniy mehnat tarbiyasiga bo'ladi. Adib bolani tarbiyalash vazifasini ularning ota – onalariga, ya'ni oilaviy tarbiyaga kata e'tibor beradi.

XIX asr o'zbek ijtimoiy va adabiy hayotning yirik vakillaridan biri Komil Xorazimiy o'z asarlarida ma'rifat axloqiy kamolot, vatanparvarlik g'oyalarini olg'a surdi. U ilm-ma'rifatning xalq, jamiyat farovonligiga, insonning axloq kamolatida tutgan o'rni, axloqiy va nafosat tarbiyasini uzviy birligi haqidagi pedagogik fikrlarini ham bayon etadi.

Shoir tarixshunos, tarjimon va xattot Munis Xorazmiy esa tilga ko'p erk bermaslikni maslaxat beradi. Uning ta'kidlashicha, ortqcha so'zmonlik kishi boshiga olin o'rniga qattiq tosh bo'lib tegishi mumkin. U yoshlarni kamtarlik bilan muloqotda bo'lishga, ularni hurmat qilib e'zozlashga chorlaydi.

Mohlar oyim Nodiraning inson va tabiatiga nisbatan qarashlariga faqat shaxsiy tuyg'u emas, balki yoshlar tarbiyasida milliy an'analarning roli haqidagi fikrlari ham namoyondir. Uning fikricha, kimki tiriklik chog'ida yaxshilik bunyod etgan bo'ladi, o'zining bu ezgu ishlari bilan o'zidan keyin hayotda yorqin xotira qoldiradi.

Muxammad Rizo Ogahiy o'z ijodiy faoliyatini pedagogik qarashlarida nafosat tarbiyasi ham yuqori baholanadi. Ogahiy milliy an'analimiz mexmondo'stlikni go'zal fazilatlardan biri hisoblaydi. Ogahiyning ta'kidlashicha, insonga do'st va dushmani ajratib olish hayotda o'z o'rnini topib olishda g'oyat muhimdir. Uning fikricha to'g'ri so'z kishilar hayotda qiyinchilik bilan yashasalarda, dunyoning mavjudligini saqlab turadilar, mangu yashaydilar.

Berdaq insonning shaxsiy baxti xalq baxti bilan bog'liq deb biladi. Uning ta'kidlashicha, har bir odam haqiqiy baxtga erishishi uchun o'z shaxsiy manfaatini xalq manfaati bilan birlashtirishi, xalq baxti uchun kerak bo'lsa jonini ham ayamasi kerak. Berdaqning fikricha inson oliy axloqiy sifatlariga, chunonchi,

beg'arazlik, olijanoblik, vijdoniylik, mehnatsevarlik, mardlik fazilatlariga ega bo'lishi lozim.

Markaziy Osiyo xalqlari ilm – fani va madaniyatini jahon miqyosiga olib chiqqan Markaziy Osiyoda pedagogik fikr taraqqiyotiga munosib hissa qo'shgan ulug' siymolardan biri Mirzo Ulug'bek. U avvalo yosh avlodning aqliy va ma'rifiy tarbiyasiga katta ahamiyat berib, ularni dunyoviy bilimlarini egallashga da'vat etdi. Faqat rivojlangan fan va madaniyat inson tafakkurining komil topishini ta'minlashga ishonadi.

Allomaning uqtirishicha, bolaning bilim olishga bo'lgan qiziqishi, havasini oshirishda u tarbiyalanayotgan muxit muxim o'rinni egallaydi. Oilada ota – onalar ayniqsa, o'qimishli ota – onalar o'z farzandlarining haqiqiy inson bo'lib kamol topishiga alohida e'tibor berishlari lozim.

Mirzo Ulug'bek o'z pedagogik qarashlarida bolalarning jismonan sog'lom, harbiy xunarni puxta egallagan, jasur, mard bo'lib yetishuviga alohida ahamiyat beradi. Ulug'bekning fikricha odam sog'lom va baquvvat bo'lishi uchun yoshlik chog'idayoq jismoniy mashqlar bilan shug'ullanishi, ta'lim – tarbiyada poraxo'rlik, qalloblik bo'lmasligi uchun mudarrislar odil va halol bo'lishi kerak.

Xalqning madaniy qadriyatlari, urf-odatlarini, an'analari, ma'naviy merosi ming yillar mobaynida Sharq mamlakatlari uchun qudratli ma'naviyat manbai bo'lib xizmat qilgan. Uzoq vaqt davom etgan mafkuraviy tazyiqqa qaramay, O'zbekiston xalqi avloddan – avlodga o'tib kelgan o'z tarixiy va ma'naviy qadriyatlarini hamda o'ziga xos an'analari saqlab qolishga muvaffaq bo'ldi.

Mustaqilligimizning dastlabki kunlaridanoq ajdodlarimiz tomonidan ko'p asrlar mobaynida yaratib kelingan g'oyat ulkan, bebaho ma'naviy va madaniy merosni tiklash davlat siyosati darajasiga ko'tarilgan nihoyatda muhim vazifa bo'lib qoldi.

Hozir xalqning milliy an'analari, urf-odatlari, ruhiyati, hayoti va oila turmushi haqida ta'lim oluvchilarga ilmiy ma'lumot berish dolzarb masala. O'zbek xalqi o'z oilaviy an'analari bilan jahon hamjamiyatiga o'ziga xos yuksak mavqeni qo'lga kiritib, eng qadimgi xalqlardan biri sifatida mana shunday bebaho, boy xazinaga ega. Mazkur ma'naviy xazinadan foydalanish uchun o'zbek xalqining oila an'alarini bilishimiz, boyitib takomillashtirishimiz, saqlashimiz hamda keyingi avlodlarga yetkazishimiz har birimizning muqaddas vazifamiz bo'lmog'i darkor.

Barkamol yetuk inson asosan, o'ta o'qimishli, yangicha fikrlaydigan, madaniyatli, axloq-odobli, mehnatsevar, jismonan va ruhan sog'lom, fidoyi va ma'naviy boy singari insoniy fazilatlarga ega bo'lmog'i lozim. Bunday yuksak fazilatlarga ega bo'lgan komil inson, asosan, oilada va o'quv maskanlarida tarbiyalanadi. Oilaning bolalarga ko'rsatadigan ta'siri shunchalar kattaki, hech qanday boshqa ijtimoiy ta'sirlar unga teng kela olmaydi. Bola tug'ilgan kundan boshlab oila muhitida yashaydi. Oilaga xos an'analar, qadriyatlar, urf-odatlar bola zuvalasini shakllantiradi. Eng muhimi farzandlar oilaviy hayot maktabi orqali jamiyat talablarini angelaydilar, his etadilar.

Sharq mutafakkirlari orasida «Sharq Aristoteli» nomi bilan ma'lum va mashhur bo'lgan Abu Nasr Forobiy o'zining «Baxtga erishish haqida», «Baxtga olib boruvchi yo'lni ko'rsatish» kabi asarlarida, inson kamolotida tarbiyaning ahamiyatini ochib beradi. Farzandga yaxshi tarbiya berish, uning xulqiga yaxshi fazilatlarni singdirish uchun ustozlar tarbiyalashi kerakligini uqtirib, komil insonni voyaga etkazish ustozning, tajribali shaxslarning vazifasi deb qaraydi. Uning bu fikrlari oila tarbiyasiga ham taalluqlidir.

Ibn Sinoning ta'kidlashicha, oiladagi otaning tabiatdan yumshoqko'ngil, shirin so'zli bo'lishi bola tabiatini buzadi. Oilada bosh tarbiyachi otadir deb hisoblaydi. Uning fikricha ota bolalar tarbiyasida qattiq qo'llik va hatto lozim bo'lsa, jazo berishga qodir ta'sir ko'rsatuvchidir.

Mazkur asarning «Ayollarning yaxshi fazilatlarini» bo'limida esa onalarning donoligi, bosiqliqi, halolliqi, kamtarligi kabi axloqiy sifatlarini ulug'laydi. Uningcha ayollar hamma yerda erkakning munosib hamroxi bo'lishi bilan birga oila mustahkamligi, hamda bolalarni tarbiyalashda uning eng yaqin yordamchisi hamdir.

«Tib qonunlari» asarida esa, bola tarbiyasida onaning vazifalariga alohida e'tibor beradi. Jumladan: bola kamolotiga emizuvchi ayolning g'azablanish, qayg'urish, qo'rqish kabi ruhiy kechinmalari zarar keltirishini uqtirib, mumkin qadar sipo, bosiq va chidamli bo'lishi lozimligini maslahat beriladi.

Shunday qilib, oilaviy tarbiyaning o'ziga xos xususiyatlari va ta'sir qilish omillari mavjud. Bularni hisobga olmasdan turib, bola tarbiyasini yo'lga qo'yib bo'lmaydi. Buning uchun tarbiyachilar, ota-onalarning o'zlari tarbiyalangan bo'lishlari lozim. Sharqona tarbiyaning ming yillar davomida dunyo xalqlariga namuna bo'lib kelayotgan jihatlari bisyorligi uchun ham ajralib turadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- 1.Sh.M.Mirziyoyev Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi.– Toshkent : “O‘zbekiston”, 2017. – 48 b.
2. Sh.M.Mirziyoyev. Milliy taraqqiyot yo‘limizni qat’iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko‘taramiz /. – Toshkent : O‘zbekiston, 2017. - 592 b.
- 3.O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni (1997yil 29 avgustda qabul qilingan / Barkamol avlod –O‘zbekiston taraqqiyotining poydevori .Toshkent :O‘zbekiston , 1997.
- 4.Munavvarov A.K. Oila pedagogikasi.T. O‘qituvchi1996.
- 5.Otavaliyeva U. “Bola tarbiyasida bag‘cha va oila hamkorligi”T.1994y.
- 6.Munavvarov A.K. Pedagogika T.O‘qituvchi. 1996 .
- 7.O.To‘rayeva “Oilaviy hayot etikasi va psixologiyasi”T.O‘qituvchi 1998y.
- 8.O.Xasanboyeva Oilada ma’naviy-axloqiy tarbiya”T.1998y.

ИГРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Преподаватель кафедры ДО – Расулова Л.Г.

Студентка группы 14-6 МТ-19 - Атоева З.А.

Студентка группы 14-6 МТ-19 – Усманова С.С.

Аннотация: в статье изложены актуальность и последовательность работы по развитию пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: ориентирование в пространстве, ориентирование на собственном теле; местоположения, удаленности, пространственных отношений между предметами.

В понятие пространственная ориентация входит оценка расстояний, размеров, формы, взаимного положения предметов и их положения относительно тела ориентирующегося.

Проблема пространственной ориентировки и формирования пространственных представлений – одна из наиболее сложных и актуальных научных проблем, поскольку ориентировка в пространстве как психологический феномен в его разнообразных формах играет важнейшую роль в процессах биологического и социального взаимодействия человека с окружающей средой. Для решения данной проблемы организовала углубленную работу по формированию пространственных представлений у детей с 4 до 7 лет.

Цель работы: формирование пространственных представлений у дошкольников. Для реализации цели решались следующие задачи:

1. Закрепить ориентирование на собственном теле;
2. Обучить ориентированию в микропространстве;
3. Обучить пониманию и употреблению предлогов;
4. Обучить ориентированию на листе бумаги;

Ориентировка в пространстве совершается на основе использования человеком какой-либо системы отсчета. Их много. И все они отражают опыт познания человеком пространственных отношений, обобщают опыт ориентации людей в предметно-пространственном окружении.

Развитие пространственной ориентировки осуществляется в несколько этапов:

1 этап. Обучение детей ориентировке «на себе». Первоначальной задачей является освоение ребенком ориентировки на собственном теле. Шло формирование у детей четких представлений о своем теле и его симметричности. Дети учились различать парно противоположные стороны своего тела. В ходе упражнений и игр у детей формировались представления о пространственном расположении частей тела.

Дети овладевают ориентировкой «на себе» в младшем возрасте, закрепляют в среднем возрасте. Она включает знание отдельных частей своего тела и лица, в том числе симметричных (правая или левая рука, нога и т. д.). Умение выделять противоположные стороны сначала на себе, а затем на другом человеке, на предметах позволило детям овладеть в дальнейшем ориентировкой не только «от себя», но и от любых других объектов, «от другого человека». Это, во-первых. Во-вторых, эти знания и умения необходимы для распознавания пространственных отношений между предметами, о которых мы судим на основе их соотнесенности к сторонам – передним (лицевым), боковым, верхним и т. д. И, наконец, в-третьих, ориентировка в пределах даже весьма ограниченного пространства (групповая комната или часть помещения, площадь стола, лист бумаги и др.) предполагает знание основных направлений. Это новая программная задача. С полным основанием ее можно назвать центральной в содержании всей работы.

2 этап. Обучение детей определять пространственные направления и пространственное расположение окружающих предметов, игрушек, с точкой отсчета «от себя». На основе знания своего тела, т. е. ориентируясь «на себе», становится возможна ориентировка «от себя»: умение правильно показывать, называть и двигаться вперед – назад, вверх – вниз, направо – налево. Ребенок может устанавливать положение того или иного предмета по отношению к себе (впереди меня – стол, позади – шкаф, справа – дверь, а слева – окно, вверху – потолок, а внизу – пол).

И связь эту важно упрочить с помощью игровых упражнений типа «Куда показывает флажок?». Дети отгадывали, например, какое направление указывается флажком (вверх или вниз, в сторону, вперед или назад). Они сами выполняли игровые задания, указанные с помощью флажков, лент, шаров, мячей. Так постепенно формировался первоначальный опыт ориентировки в пространстве с учетом направлений, перестраивалось восприятие самого пространства.

Ориентировка «от себя» предполагает умение пользоваться системой, когда началом отсчета является сам субъект, а ориентировка «от объектов» требует, чтобы началом отсчета был тот объект, по отношению к которому определяется пространственное расположение других предметов. Для этого необходимо уметь вычленить различные стороны этого объекта: переднюю, заднюю, правую, левую, верхнюю, нижнюю.

Ориентировки «на себе», «от себя», применение их на различных предметах позволяли детям уяснить значение таких пространственных предлогов, как «в», «под», «на», «за». Предлог «на» обычно ассоциируется с верхней плоскостью предмета (на столе, на стуле); предлог «под» – с нижней стороной; предлог «в» воспринимается как указание на расположение внутри какого-либо объекта.

Направление «вверх – вниз» («вверху – внизу») позволяло ребенку уяснить такие ориентировки, как «над» и «под», «посередине» и «между» при расположении группы предметов по вертикальной линии.

Направления «направо – налево» («справа – слева») помогло лучше понять пространственные отношения, определяемые словами рядом, посередине и между, сбоку или с краю. Направление «вперед – назад» («впереди – сзади») способствовало уяснению таких пространственных отношений, как «впереди», «перед», «напротив», «за», «позади», «посередине» и «между» при расположении предметов по фронтальной линии от исходной точки отсчета. Таким образом, несмотря на большое многообразие существующих в нашей речи характеристик пространственного окружения, все они основаны на освоении ориентировки «на себе» и «на внешних объектах».

3 этап. Обучение детей моделированию предметно – пространственных построений. На этом этапе детей учили анализировать и самостоятельно создавать простейшие пространственные построения из игрушек. С целью подготовки детей к самостоятельному соотношению пространственных построений, детей учили обследовать пространство. Обучение моделированию помещений начинается с совместного обследования, с определенной точки отсчета (от двери, слева – направо). Это дает детям возможность запомнить расположение мебели в помещении. Такое обследование лучше проводить индивидуально и неоднократно.

Для моделирования использовали детали конструктора, строительного материала. С помощью педагога дети обследовали детали и выбирают те, формы которых соответствуют форме предметов мебели. Анализировали форму помещения и соотносили с формой стола или листа картона. Форма модели должна соответствовать форме комнаты.

4 этап. Обучение ориентировке в пространстве с помощью схем.

Обучение на этапе развитие ориентировке в пространстве с помощью схем проводится по следующим направлениям:

- Обучение ориентировке по картинке – плану;
- Знакомство детей с условными изображениями предметов;
- Формирование у детей умений соотносить расположение предметов в реальном пространстве со схемой;

Использовался такой прием «Оживи картинку». Подбирали цветную картинку, на которой ребенок все может узнать, подбирали такие же игрушки и детей учили располагать игрушки как на картинке.

Для обучения ориентировкам в пространстве важно сформировать у детей начальные навыки логического мышления. Переходным этапом к такой форме являются умения выполнять обобщение, умственные действия, выступающие в виде схематизированных образов. Но чтобы у ребенка сформировалась такая форма мышления, нужно систематически, целенаправленно знакомить их с графиками, схемами, моделями. Для этого

включали в работу кубики Никитина («Сложи узор», «Уникуб», «Кубики для всех»), палочки Кюизенера.

Использованные литературные источники

1. Занятия по развитию ориентировки в пространстве у дошкольников с нарушением зрения. Методические рекомендации / [науч. ред. Л.А. Дружинина]. – Челябинск: АКИМ, изд-во Марины Волковой, 2008.

2. Михайлова З.А., Чеплашкина И.Н., Харько Т.Г. Предматематические игры для детей младшего дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011.

4. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду. Учеб. Пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Учитель кафедры дошкольного образования Г.У. Умарова

Студентка 14-1МТ-18 группы Г.О. Зайнуллова

Аннотация: интегрированные технологии – эффективное средство воспитания познавательных процессов и активизации деятельности учащихся. Интегрированные занятия стимулируют умственную деятельность детей, а так же развивают внимание и познавательный интерес к предмету. Игры способствуют преодолению пассивности на уроках и усилению работоспособности учащихся.

Аннотация: маколада мактабгача ешдаги болаларда машгулотларни интеграция асосида ташиқил қилиш йул ва усуллари қаралади.

Ключевые слова: Учебная задача, дидактические игры, интеграция обучения, информационные технологии, компьютерные игры

Калит сузлар: таълим интеграция, укув топшириги, таълимий уйин, компьютер уйинлари, информация технологиялар

Организация учебно-воспитательного процесса в новых инновационных технологиях требует от современного учителя совершенствования практической деятельности путём поиска новых ценностных приоритетов в определении целей и содержания, форм и методов построения учебной деятельности учащихся.

Одно из направлений методического обновления уроков в начальных классах – конструирование интегрированных уроков и проведение их на основе интеграции учебного материала с нескольких предметов, объединённого вокруг одной темы. Это междисциплинарная форма учебного процесса, которая базируется главным образом, на теории познания и понимании того. Что поиск знания является лучшим способом меж предметного исследования.

Целью уроков, построенных на интеграции содержания должны быть разностороннее изучение определённого объекта, явления, осмысленное восприятие окружающего, приведение знаний в определённую систему, побуждение фантазии и интереса, развитие позитивно-эмоционального настроения. Привлечение интересного материала даёт возможность с разных сторон познать явление, понятие, добиться целостности знаний. И это не случайно, ведь младший школьник воспринимает окружающий мир целостно. Для него существуют не названия учебных предметов – русский язык и природоведение, музыка и др., а многообразие объективов окружающего мира и их звуки, краски, величины. [4, с.28]

Анализ действующих программ для начальной школы по разным учебным предметам свидетельствует о том, что они обеспечивают возможности эффективного использования процесса интеграции содержания образования.

Считается, что целью интегрированных уроков является создание условий для разностороннего рассмотрения учащимися определённого объекта, понятия, явления, формирования системного мышления, пробуждения воображения, позитивного эмоционального отношения к познанию [8].

Уроки, включающие меж предметные знания, достигают эффективности, если соблюдаются определённые дидактические условия их проведения: включение интегрированных уроков в тематические и поурочные планы на основе координации содержания, конкретизация задач с

использованием интегрированных знаний, последовательное формирование понятий и умений на уроках с общим содержанием, рациональное использование разнообразных средств активизации познавательной деятельности учеников. Интегрированные знания могут включаться в урок в виде фрагмента (называем животных, имеющих в написании ЖИ, ШИ, ЧА, ША), отдельного этапа (актуализация спорных знаний о нетиповом и типовом в природе при изучении русских народных сказок), на протяжении всего урока (в теме по русскому языку «словообразование»). Таким образом, происходит перенос и обобщение знаний, совершаются мыслительные процессы анализа и синтеза, формируются «комплексы фактов» как стадии в развитии обще предметных понятий.

На интегрированном уроке решаются дидактические задачи двух и более учебных предметов. При подготовке к такому уроку необходимо знать требования к планированию и организации их проведения:

- познакомиться с психологическими и дидактическими основами протекания интеграционных процессов в содержании образования;
- выделить в программе по каждому учебному предмету сходные темы или темы, имеющие общие аспекты социальной жизни;
- определить связи между сходными элементами знаний;
- изменить последовательность изучения тем, если в этом есть необходимость;
- получить консультации учителя-предметника, если на уроке решаются задачи учебного предмета, который учитель обычно не ведёт;
- тщательное планирование каждого урока, выделение главной и сопутствующих целей;
- моделирование (то есть анализ, отбор, многократная перепроверка) содержания урока, наполнение его только тем содержанием, которое поддерживает главную цель;
- выявление оптимальной нагрузки детей впечатлениями.

Структура интегрированных уроков требует особой чёткости и стройности, продуманности и логической взаимосвязи изучаемого материала по различным предметам на всех этапах изучения. Это успешно достигается за счёт компактного, сконцентрированного использования учебного материала программы, а кроме того, подключения некоторых современных способов организации и изучения учебного материала.

Поскольку интеграция – это не самоцель, а определённая система в деятельности учителя, то должен быть и вполне конкретный результат интегрированного обучения. В чём же он заключается?

В повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерностей за счёт их многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук.

В изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами.

Наиболее удачно реализуется идея интеграции на уроках чтения и изобразительного искусства, так как литературный текст способствует более яркому и образному восприятию, действительности, а художественное творчество даёт возможность ребёнку выразить своё отношение к литературному произведению в доступной для него форме.

Учителю следует помнить о том, что каждый предмет имеет своё «эстетическое поле» [7] и вхождение в него должно наполнять душу ребёнка ощущением радости и наслаждения. Только позитивные эмоции побуждают её к обучению, к новой познавательной деятельности. И только предметы художественного цикла приходят на помощь учителю, так как дают ребёнку целостное представление о художественной картине мира, устанавливают связь искусства с жизнью, наполняют её эмоциональным содержанием.

I. Музыка в процессе преподавания литературы вводится:

1) как иллюстрированный материал, который имеет конкретную связь с темой;

2) с целью раскрытия обще эстетических категорий языком искусства, усиления эстетической значимости отдельных явлений;

3) как подготовительный фактор – создаёт эмоционально-образное настроение на соответствующий «тон» восприятия.

II. Литература на уроках музыки используется как:

1) подготовительный фактор – вступительная беседа для создания соответствующего эмоционального настроения;

2) вербальная интерпретация музыкальных произведений (раскрытие содержания музыкального произведения);

3) использование отрывков прозы и поэзии с целью закрепления или конкретизации художественных образов музыкального произведения [6, 4].

Как видно, литература и музыка имеют широкие возможности объединения и дают простор методическому творчеству учителя. Наполнение уроков музыкой, разнообразие форм работы нетрадиционными методами обогащают мировосприятие детей и привлекают к выполнению конкретного учебного задания.

Так, работа над выразительным чтением требует прежде всего вдохновения, которое несомненно связано с эмоциональностью и стремлением к самовыражению. Учитель должен создать такие условия, в которых литературное произведение откроет свои тайны перед учеником и станет ему близким. Выразительное чтение также связано с интонацией и динамикой, терминами, что имеют музыкальные аналоги. Поэтому интегрированный урок. Выразительное чтение – музыкальный рассказ – будет наилучшим способом закрепления темы (Приложение).

Данный методический подход даёт возможность учителю спланировать систему уроков, в которой рационально объединяются разные их виды:

- вступительные с использованием меж предметных связей и интегрированных видов деятельности;

- уроки, на которых не применяется интеграция обучения, но готовят к последующим – обобщающим;

- итоговые уроки с широким применением интегрированных видов деятельности, присущих тем дисциплинам, что изучаются как самостоятельные предметы.

Тематическое единство дидактического материала создаёт мотив деятельности, даёт возможность объединить процесс познания родного языка с духовной жизнью ребёнка. Благодаря такой организации познания каждому ученику программируется путь от действий, общих с учителем, одноклассниками, – к самостоятельным; от деятельности подражания через конструктивную – к творческой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зверев, И.Д. Максимова, В.Н. Межпредметные связи в современной школе. – М.: Педагогика, 1981.
2. Зорина, Л.Я. Интегрированные предметы естественнонаучного цикла / Современная дидактика: теория – практике / Под научной редакцией И.Я Лернера, И.К. Журавлёва. – М.: ИТП и МИО РАО. 1993.
3. Иванова, И.Н. Реализация идеи интеграции науки в системе базового образования // Начальная школа. – 1993. - № 2.
4. Попова, А.И. Элементы интегрирования на уроках чтения // Начальная школа. – 1990. - № 9.

BOLALAR ADABIYOTIDA SUV OBRAZINING BADIY TALQINI VA O'RGATILISH AHAMIYATI

Maktabgacha ta'lim kafedrası o'qituvchisi Nizomova Shoxista Shodiyevna, 14-2MT-18 guruh talabasi Nurmurodova Sevara Erkin qizi

Kalit so'zlar: *Maktabgacha ta'lim, salohiyat, muloqot, adabiyot, suv, bolalar dabiyyoti, badiiy talqin.*

Ключевая слова: *Дошкольное образование, потенциал, общение, литература, вода, детская литература, художественная роспись.*

Keys words: *preschool education, ability, enter course, literature, water, children's literature, artistic interpretation*

Аннотация: *Ushbu maqolada maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar adabiyotida suv obrazining badiiy talqini ifoda etilgan.*

Аннотация: *В данной статье описывается художественное выражение водных образов в детской литературе дошкольного возраста.*

Annotation: *This article describes the artistic expression of water imagery in pre-school age children's literature.*

Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar adabiyotida suv obrazining badiiy ifodasi ko'pgina go'zal an'analar bilan bog'liq. Ko'pgina mamlakatlarda suvga bag'ishlangan qator ritual tadbirlar mavjud. Ammo bunday tadbirlar qaerda o'tkazilmasin, ularning mohiyati va mazmuni bir-biriga yaqin. Faqat ular har bir millatning o'ziga xos urf-odatlar va folkloriga uyg'un holatda tashkil etilishi kuzatiladi. Suvga aloqador marosimlarni ikki tipga ajratib o'rganish mumkin:

- 1) Suvga aloqador mavsumiy marosimlar.
- 2) Suvga aloqador oilaviy-maishiy marosimlar va udumlar.

Suvga aloqador mavsumiy marosimlardan eng mashhuri va an'anaviysi "Sust xotin" marosimidir. Qadimda odamlar qurg'oqchilik yuz bersa, suv tangrisi borligiga ishonib, uning sha'niga shu marosimni tashkil qilganlar. Sust xotin "Avesto"dagi suv ma'budasi Tishtriya timsolini ifoda etadi. Suv hosildorlik tushunchalari bilan bog'liq hodisa bo'lgani sabab suv tangrisi Tishtriya ham "bolalash, ko'payish" tushunchasi bilan bog'liq ayol jinsi bilan bog'lab tassavur qilingan. Sust xotin bahor mavsumi qurg'oqchilik bilan kelsa o'tkaziladigan "Yomg'ir chaqirish" marosimidir. Bunday marosim juda ko'p xalqlarda bor. Ammo u har bir xalqda o'ziga xos o'tkazilishi kuzatiladi. Har bir xalqning yomg'ir chaqirish marosimi bir-biridan farq qiladi. Shunday bo'lsa-da, ularning barchasi yagona maqsad va yagona mavzuga, ya'ni suvni

muqaddaslashtirish va e'zozlash, unga muhtojlik tuyish g'oyasiga qaratilganligi bilan umumiylik kasb etadi.

“Sust xotin” marosimini o'tkazish orqali odamlar suv tangrisidan yog`insochin bo'lishini va ekilgan ekin-tikinga zarar etmasligini so'rashgan.

Arxeolog olimlarning aniqlashicha, yomg`ir chaqirish marosimining kelib chiqishi neolit va bronza davriga borib taqaladi. Chunki, qadimda odamlar yada (jada) toshi vositasida yomg`ir chaqirish marosimini o'tkazganlar. Bu yomg`ir chaqirishning ilk ko'rinishi bo'lib, keyinchalik uning boshqa yana bir ko'rinishi sifatida “Sust xotin” marosimi kelib chiqqan. Sust xotin suv yoki yomg`ir tangrisi obrazini o'zida ifoda etadi. Xalq Sust xotinga iltijo qilish orqali suv va yomg`ir tilashgan. Bu marosim yurtimizning turli go'shalarida turlicha ko'rinishlarda, hatto turlicha nomlar bilan o'tkazilgan, lekin marosim jarayonida, albatta, “Sust xotin” qo'shig`i kuylanishi ularni bir-biriga bog`lab turadi. Taniqli o'zbek folklorshunosi B.Sarimsoqov o'zbek yomg`ir chaqirish marosimi haqida ma'lumot berar ekan, avvalo, uning tarixan qadimiyligini, turli joylarda turlicha atalishini bildirib, bu marosim Buxoro viloyatining Qorako'l va Olot tumanlarida “Chala xotin” deb, turkmanlarda “Syuyt xatin”, tojiklarda esa “Sust momo” yoki “Ashaglen” deb yuritilishini aytib o'tadi. “Sust xotin” – osmon suvlari tangrisi Tishtriyaning xalq o'rtasida fonetik o'zgarishlarga uchrab Tishtriy, Tusht, Sustr va nihoyat Sust xotin shaklini olgan namunasidir.⁷

Sharqiy Yevropadagi Bolqon xalqlari orasida yomg`ir chaqirish marosimi Peperuda (Kapalak) nomi bilan qizlar o'rtasida o'tkazilgan. Qizlar yig`ilishib, bitta qizni Peperuda qilib tayinlashgan va uni yam-yashil barglar, shoxalar bilan bezashgan. So'ngra qizlar kapalak atrofida qo'shiq kuylab, bir uydan ikkinchi uyga borishgan va xudodan yomg`ir so'rashgan. Ular qaysi uy oldida to'xtashsa, xonadon egasi shirinliklar va suv bilan siylagan. Sibirda ham shunga o'xshash marosimlar mavjud. Faqat unda kapalak qiz atrofini o'rab olgan qizlar, ajdodlaridan madad so'rab qabristonga borishadi va qabrlar ustiga suv sepishadi.

⁷ Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Т.: Фан, 1986. – Б.65.

Germaniyaning turli tumanlarida, o'g'il bolalar suv qushiga o'xshab kiyinishgan. Ba'zida bolalar botqoq barglari va shox-shabbalaridan suv qushi yasashib, keyin uni ko'chalarda ko'tarib yurishgan. Qushni ko'tarib olgan bolani suv bilan siylashgan. Kavkazda yomg'ir xudosi obrazida chiqqan kishining ustidan suv quyiladi. Ular bir uydan ikkinchi uyga qo'shiq kuylab borishadi va ularga turli ovqatlar berishadi. O'zbek "Sust xotin" marosimining o'tkazilish tartibi ham turli joylarda turlichadir. B.Sarimsoqov uning to'rt variantini, M.Jo'rayev esa olti variantini aniqlab izohlagan.⁸ Ammo ularning mushtarak jihati hamma joylarda ham ayollar tomonidan o'tkazilishidir.

Navoiy va Buxoro viloyatlarida yomg'ir chaqiruvchilar qo'g'irchoq yasashgan. Ular har bitta uyga shu qo'g'irchoqni baland ko'targan holda "Sust xotin" qo'shig'ini kuylagancha kirib borishgan. Xonadon egalari esa ularning ustiga suv sepib, sadaqa berishgan. Shu marosimdan boshqa holatlarda odamlarning bir-biri ustiga suv sepishi yomon irim qilingan. Bu narsa shu odamlar orasiga sovuqchilik tushishiga olib keladi, deb qaralgan.

B.Sarimsoqov ma'lumotlarida "Sust xotin" marosimi o'ndan ortiq ayollar tomonidan belgilangan kunda va soatda qo'g'irchoq bilan o'tkazilishi aytiladi. Ayollar qo'g'irchoqqa qari ayol ko'ylagani kiydirib, ulardan biri bu qo'g'irchoqni balandroq ko'tarib olgan holda oldinda yurib, boshqalari unga ergashib qishloq yoki mahalla bo'ylab xonadonlarga birma-bir kirib chiqqa boshlashgan. Ular qaysi xonadonga kirmasin, albatta, yomg'ir chaqirishga aloqador marosim qo'shiqlarini kuylashgan. Odamlar ularni xush kayfiyat bilan kutib olib, olqishlashgan. Yomg'ir chaqiruvchilarga uy egalari bug'doy berishgan yoki suv sepishgan. Keyin shu yig'ilgan bug'doydan halisa va halim pishirib, odamlarga tarqatilgan.

Folklorshunos A.Musaqulov aytganidek: "Jahonning deyarli barcha xalqlarida go'daklar va kelinchaklarni ritual cho'miltirish, marhumni yuvish

⁸ Жўраев М. Ёмғир ёғдириш маросимлари // Ўзбек мавсумий маросим фольклори. – Т.: Фан, 2008. – Б.160-185.

odati borki, bu ham suv kulti va uning magik kuchiga inonch bilan bog`liq. Bu cho`miltirish va yuvishlar parstial magiya qonuniyatiga ko`ra, suvdan o`tish bilan teng bo`lib, go`dak, kelinchak, marhumning mohiyati o`zgarganligi, bir dunyodan ikkinchi olamga o`tayotganligini anglatadi”.⁹

Odatda, chaqaloq tug`ilib, 10-12 kunga to`lgach, uni birinchi marta ritual (marosimiy) cho`miltirish tashkil qilingan. Bu marosim orqali bolani shunchaki ozoda tutishgina emas, balki chaqaloqning butun umri davomida dard-alam ko`rmay, rohat farog`atda yashashi ko`zda tutilgan. Bu orzu-istak shu marosim ijrosi jarayonida aytiladigan aytim-olqishlarda ham o`z tajassumini topgan:

Suv log`ar, bacha-farbeh,

Bolaning taniga malham bo`lsin suv,

Bolaning tanidan nopoklikni yuv.

Hamma vaqt rohatlikda bo`lsin shu bolam,

Ko`rmasin sirayam hech dardu alam.

Xullas, bunday aytim-olqishlarda chaqaloqning kun sayin semirib, shiddat bilan sog`lom o`sishi orzusi yetakchi motivdir. Chaqaloqni cho`miltirish ko`p hollarda beshik to`yiga muqaddima bo`lib, aslida bola ana shundan keyin beshikka solingan. Bolani beshikka bog`lash marosim sifatida tantanali nishonlanadi. Uning o`ziga xos an`analari bo`lib, hamon davom etib kelmoqda. Maktabagcha ta`lim yoshidagi bolalarni badiiy adabiyotga muhabbat ruhida tarbiyalash, milliy qadriyatlarni anglash, vatanga munosib farzand bo`lish hissini uyg`otishda xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yxati:

1. Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Т.: Фан, 1986. – Б.65.
2. Жўраев М. Ёмғир ёғдириш маросимлари // Ўзбек мавсумий маросим фольклори. – Т.: Фан, 2008. – Б.160-185.

⁹ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. – 308 б.

3. Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. – 308 б.

**ТАЪЛИМ ИСЛОҲОТЛАРИДА ШАХС КАМОЛОТИ
ВА УНДА БЎЛАЖАК ЎҚИТУВЧИНИНГ КОМПЕТЕНТЛИГИ**

*Мактабгача таълим кафедраси ўқитувчиси-Рахмонова Гуллола
Шавкатовна*

*14-4 МТ 19 гуруҳ талабалари Насруллоева Мадина Нодиржон қизи,
Рахимова Зарнигор Умиджон қизи*

Аннотация: Бу мақолада «Таълим тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси қонунининг қоидалари, таълимни ташкил этиш йўналишида жаҳон миқёсида эришилган ютуқлар, ўқитувчиларда юксак маънавий-ахлоқий ва педагогик маданиятни шакллантириш муаммосига бағишланган.

Аннотация: Данная статья посвящена положениям Закона Республики Узбекистан «Об образовании», мировым достижениям в организации образования, проблеме формирования высокой духовно-нравственной и педагогической культуры у педагогов.

Annotatia: This article is devoted to the provisions of the Law on Education, world achievements in the organization of education, the problem of the formation of a high spiritual, moral and pedagogical culture among teachers.

Калит сўзлар: узлуксиз таълим, касбий таълим, миллий ва умуминсоний қадриятлар, моддий ва маънавий мерос, маънавий тарбия, ахлоқий тарбия.

Ключевые слова: непрерывное образование, профессиональное образование, национальные и общечеловеческие ценности, материальное и духовное наследие, духовное воспитание, нравственное воспитание.

Keywords: continuous education, vocational education, national and universal values, material and spiritual heritage, spiritual education, moral education.

Жамиятимизнинг турли жабҳаларида рўй бераётган иқтисодий, сиёсий ва маърифий ўзгаришлар инсон омилига катта талаблар қўймоқда. Ҳозирги кунда шахс баркамоллигини таъминловчи омил ва воситалар, шарт ва шароитларнинг тобора кўпроқ яратилиши борасида бир қатор ислохотлар амалга оширилмоқда.

Миллий ва умуминсоний қадриятлар, бой моддий ва маънавий меросимиз, ҳозирги замон илм-фани иқтисодиёти, техникаси ва технологияси эришган ютуқларга асосланган таълим тизимини барпо этиш мақсадида

“Таълим тўғрисидаги” Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” қабул қилинди. Таълимда Ўзбекистон Республикаси ижтимоий тараққиёти соҳасида давлат сиёсатининг асосий принциплари белгиланди.

«Таълим тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси қонунининг қоидалари, таълимни ташкил этиш йўналишида жаҳон миқёсида эришилган ютуқлар, миллий тажрибанинг таҳлили асосида тайёрланган. «КТМД» рақобатбардош кадрларнинг янги авлодини шакллантиришга йўналтирилгандир.

«КТМД» га мувофиқ амалга оширилган ислохотларнинг биринчи босқичида: олий таълим мазмуни ва тузилмаси тубдан қайта ташкил қилинди ва олий таълим соҳасида рақобатбардош муҳитни шакллантиришга қадам қўйилди, олий таълим тизимини ташкил қилиш ва бошқаришнинг таркибий ва функционал ислохоти амалга оширилди, кадрлар тайёрлаш ва таълим сифатини назорат қилиш хизматлари, маркетинг хизмати, олий таълимни ривожлантиришга кўмаклашувчи, маслаҳат берувчи жамоатчилик ташкилотлари тузилди.

Олий таълимнинг бакалавр ва магистр тайёрлаш босқичлари учун касбий таълим дастури мазмунининг узлуксизлиги ва узвийлиги, таълим сифатининг механизми ва асоси – Давлат Таълим Стандартлари яратилди ва таълим тизимига жорий қилинди. Олий таълим тизимининг барқарор ривожланиши ва фаолият кўрсатишининг кафолатларини талаб қилинаётган таълим сифати ва даражасини таъминловчи информацион ва моддий техник база янги босқичга кўтарилди, ўқитишнинг янги авлод воситаларини яратиш йўналишида бир қатор ишлар амалга оширилди. Олий таълим тизимига хорижий инвестициялар кириб келди, халқаро алоқалар кенгайди ва мустақамланди. Буларнинг барчаси олий таълим тизими муассасаларини юқори малакали кадрлар билан таъминлаш бутунлай янги талаблар асосида амалга оширилиши ва педагогик фаолиятнинг ижтимоий мақоми ва нуфузини оширишга ижобий таъсир ўтказишини мақсад қилиб қўйган.

Кадрлар тайёрлаш миллий дастурининг иккинчи сифат босқичида юқори сифатли кадрлар тайёрлаш мамлакат фуқароларининг янги кўринишини шакллантириш асосий мақсадлардан бири сифатида эътироф этилади. Мазкур босқич таълим муассасаларининг фаол ривожланиш даври бўлиб, унда талабалар бошланиши ва тугалланиши олий таълим тизимида бўлган ўқитишнинг кенг диапазондаги танлов ва мосланувчанлигига эга бўладилар. Таълим жараёнида иштирок этувчилар ўртасида чинакам шерикчилик ва бирдамлик тамойилларини амалга ошириш, кадрлар

тайёрлаш сифатига ҳал қилувчи таъсир кўрсатишга эришиш ва жамият ривожланиши тараққиётини таъминлашда ихтисослашган кадрлар захирасини англашга йўл очиб бериши назарда тутилади. Шунингдек, дастурда мактабгача таълим ёшидаги болаларнинг маънавий – ахлоқий тарбияси учун шарт-шароитлар яратиш, уларни талаблар даражасида мактабга тайёрлаш ҳам назарда тутилади.

Республикада таълим - тарбия тизимини ислоҳ қилувчи давлат ҳужжатлари инсон омилига қайта талаблар қўйиб, умуминсоний ва миллий кадрлар, бой моддий, интеллектуал - маънавий меросимиз асосида комил инсонни тарбиялашни мақсад қилиб қўймоқда. Инсон баркамоллиги, унинг маънавий - маърифий салоҳияти, умуминсоний фазилатлари ва сифатлари, касбий етуқлиги билан ҳам ўлчанади. Бугунги педагогик таълим концепцияси боланинг интеллектуал потенциални ривожланиши учун зарур бўлган шарт - шароитларни яратиш, иқтидорли болалар билан ишлаш имкониятларини кенгайтириш, тафаккурларини ривожлантириш масалаларига қаратилгандир.

Таълим - тарбия жараёнига илғор иш услублари, фан ва техника ютуқлари, янги технологияларни жорий этиш, таълим самарадорлигини оширишнинг омил ва воситаларидан биридир. Таълим - тарбия самарадорлиги ўқитувчининг иқтидори, қобилияти, шунингдек, педагогик маҳорати билан чамбарчас боғлиқдир. Касбга тайёрловчи фанлар мажмуаси, педагогик - психологик ва методик фанлар ўқитувчи ижодий имкониятларини ривожлантиришга асос яратса ҳам, педагогик маҳорат масалаларига етарлича аҳамият бермайди. Педагогик маҳорат ўқитувчининг касбий педагогик фаолиятини юқори савияда ташкил этиш учун унга зарур бўлган шахсий сифатлар мажмуасидир. Шахсий сифатлар эса шахс фазилатлари, билим, малака, кўникмалари, иқтидор қобилияти, касб масъулияти, шунингдек, ўқувчига таъсир этиш, ишонтириш, онгига сингдириш, орқасидан эргаштира олишга йўналтира билишидир.

Ўқитувчида шахсга ва жамоага таъсир ўтказа олиш малака ва кўникмасини ижодий ривожлантиришни таъминловчи фанларнинг назарий асосларини эгаллаш ўқитувчи маҳоратининг шаклланишида асос бўлади.

Президентимиз томонидан олий таълим тизими соҳасида ўртага қўйилаётган улкан вазифаларни муваффақиятли бажарилиши кўп жиҳатдан ўқитувчига боғлиқ. Янги иқтисодий сиёсатга ўтиш шароитида тарбиядан кутилаётган мақсадларга эришиш ўқувчиларнинг хилма-хил фаолиятини уюштириш, уларни билимли, одобли, эътиқодли, меҳнатсевар ва баркамол инсон қилиб ўстириш ўқитувчи зиммасига юклатилган.

Халқимизнинг келажаги, мустақил давлатимизнинг истиқболи кўп жихатдан ўқитувчига, унинг савиясига, тайёргарлигига, фидойилигига, ёш авлодни ўқитиш ва тарбиялаш ишига бўлган муносабатига боғлиқ. Сўнги йилларда олий укув юртларида, университетларда ўқитувчилар тайёрлашни яхшилашга қаратилган кўпгина ишлар амалга оширилди. Чунки, бўлажак ўқитувчиларнинг касбий тайёргарлигини кучайтириш, ихтисосга доир фанларни чуқур ўрганиш ва педагогик маҳоратни эгаллаш, назарий билимларни амалиётда қўллашга ўргатиш масалаларига эътибор кучайди. Республикамизда узлуксиз педагогик таълим ғояси амалга оширилмоқда. Шу муносабат билан ўқитувчилар малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш иши давлат ва жамоатчилик диққат марказига қўйилди. Бу тадбирлар университет ва педагогика институтларининг махсус факультетларида, малака ошириш институтларида амалга оширилмоқда.

Республикамиз Президенти Шавкат Мирзиёев “ Ўқитувчи – жамиятдаги енг обрўли касб егаси бўлиши даркор. Бунинг учун барча чоралар кўрилади. Зеро, жаҳондаги енг ривожланган давлатлардан ҳисобланган Япония, Сингапурда айнан шундай ёндошув туфайли улар жадал тараққий этган. Ўқитувчини ҳурмат қилмагани мен ҳам ҳурмат қилмайман” - деб алоҳида таъкидлаб ўтдилар.

Олий таълим тизими жараёнларини бошқарувчи раҳбар ходимлар, ўқитувчи – тарбиячилар шахсининг ғоявий - сиёсий сифатлари қуйдагича бўлмоғи мақсадга мувофиқдир, яъни:

- Ғоявий – сиёсий эътиқод, фидойилик, принципиаллик, сиёсий саводхонлик, ижтимоий фаоллик, ижтимоий бурчни англаганлик, ижтимоий фикрлаш, ташкилотчилик, тадбиркорлик;
- Касбий – ихтисосий ҳислатлари: касбий етуклик, мустақиллик, билимдонлик, ақлнинг танқидийлиги, ахборотларни таҳлил қилиш, ўз фикрини ифода қилиш, педагогик илмий – тадқиқот ишлари ўтказишга мойиллик;
- Ҳиссий ва ахлоқий фазилатлари: ватанпарварлик, ўзига ва ўзгаларга талабчанлик, камтарлик, ўзгаларни ҳурмат қилиш, ўзига ишонч, ибодилик, ҳалоллик, адолатлилик, самимийлик, беғаразлик, виждонлилик, ҳулк - маданияти ва одоби, ҳамдардлик, оқилна баҳолаш, юмор ҳисси, дилкашлик, ўзини камол топтириш, билимга чанқоқлик, замонавийлик, ўзини тута билиш, ўз манфаатини устун қўймаслик, ахлоқ қоидаларига риоя қилиш;

- Махсус қобилиятлари: иймон - эътиқодлилиқ, ташкилотчилиқ, нутқий қобилият, сезгирлик, муомала маданияти, диққатни йўналтириш, аниқлик, ҳолислиқ, сафарбарлик;
- Ташкилотчилиқдаги индивидуал фарқлари: психологик танловчанлик, амалий ақл-заковат, психологик назокат, ижтимоий ғайратлилиқ, танқидийлик, умумий қизиқувчанлик, шахсий мотивация ва индивидуал иш услуби, мантиқий салоҳият, ташкилотчилиқка узлуксиз мойиллик, уюшқоқлик, мустаҳкам ирода ва бошқалар.

Олийгоҳларда мактабгача педагогика, педагогик маҳорат, педагогика, тарбиявий ишлар методикаси сингари фанлардан талабаларга билим бериш жараёнида юқоридаги ҳислатларга эга бўлган раҳбар, муаллимларни махсус тайёрламасдан туриб юксак самарага эришиб бўлмайди. Бунинг учун эса, энг аввало, ҳаётий малакаларни шакллантирувчи, коммуникатив, шахслараро муносабатларга киришишга ўргатувчи, қарор қабул қилишга, муаммони ҳал этишга ундовчи, соғлом турмуш тарзини сақловчи, қобилиятларни ривожлантирувчи, инсон камолотига кўмаклашувчи тренингларни қўллаш лозимдир.

Ўқитувчилиқ шарафли, лекин жуда мураккаб касбдир. Яхши ўқитувчи бўлиш учун педагогик назарияни эгаллашнинг ўзигина етарли эмас. Чунки, педагогик назарияда болаларни ўқитиш ва тарбиялаш ҳақида умумий қонун қоидалар, умумлаштирилган услубий ғоялар баён этилади. Ўқитувчилиқ ватанга муҳаббатдан бошланади. У ўз халқининг мухтор вакили, буюк ғоялар учун аёвсиз, мурасасиз курашчидир.

Ўқитувчининг жамиятда тутган ўрни бениҳоят каттадир. Кўпчилиқ – мактабда яхши ўқитувчи ишлаши керак, - деган фикрда. Яхши ўқитувчи... Бу тушунчада қандай маъно мужассамлашган? Албатта, бунда ўқитувчининг ўз вазифасини жуда яхши бажариши тушунилса керак. Шахснинг шаклланганлиги, ривожланганлиги ва тарбияланганлиги даражаси, педагогик меҳнатнинг сифат кўрсаткичи бўлиши керак. Бунга эса ўқувчиларга педагогик таъсир кўрсатиш натижасидагина эришиш мумкин. Ўқитувчилиқ ишида мактабнинг асосий мақсади - ғоявий ишончли, ҳар томонлама ривожланган, Ватан равнақи учун фидокорона меҳнат қилишга, кундалиқ ҳаётда ахлоқ ва маънавият нормаларини таркиб топтиришга қодир бўлган шахсни тарбиялаш асосий йўналиш бўлиши лозим.

Шунингдек, мактабгача таълим ташкилоти тарбиячиси, миллий мактаб ва олий таълим ўқитувчиси давлат тили сифатида ўзбек тилини, чет тилларини ҳам билиши жуда муҳимдир. Педагогик фаолиятга мойиллиги ва лаёқати бор бўлган ёшларни саралаб, танлаб олишни йўлга қўйиш даркор.

Изланувчанлик, тадқиқотчилик иши ҳам ўқитувчининг касбкор ўсишида энг самарали йўлдир.

Мактабгача таълим ташкилоти тарбиячиси, миллий мактаб ва олий таълим ўқитувчисининг ўрни ва унинг вазифалари ўсиб келаётган ёш авлодни тарбиялаш ишига жамият ва жамоатчилик томонидан диққат эътибор қаратилишини нақадар муҳим эканлигини кўрсатмоқда. Дарҳақиқат, мамлакатимизда «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури» ни ҳаётга тадбиқ этиш жараёнида ёш авлодга таълим ва тарбия беришда ўқитувчининг жамият олдидаги жавобгарлиги янада ортиб бораверади.

Тарбиячи ўқитувчи тарбия жараёнининг ташкилотчилари ҳисобланади. Замонавий тарбиячи ўқитувчи ёшлар психологиясини жуда яхши билмоғи керак. У болалар ўртасида ўзаро муносабатларни йўлга қўя билиши, болалар жамоасида ижтимоий психологик механизмлардан фойдаланишни билиши зарур.

Илғор ғоялар ва янгиликларнинг тарғиботчиси бўлган зиёкор тарбиячи ўқитувчи энг маданиятли киши бўлиб, бу фазилатларни унинг юриш туришида, феъл -атворида ва кийинишида, ўз оиласида, иш жойида касбдошлари ва шогирдлари билан маданий муомала қилишида, жамоат жойларида ўзини тута билишида, нутқ маданиятида, адабиёт ва санъат дурдоналарини севиши ва улардан фойдалана билишида, ҳаёт, табиат ҳамда одамлардаги гўзалликларни сеза билиши ва қадрлашида, хатти-ҳаракатларида ўз аксини топади. Мана шу фазилатларнинг барчаси ўқитувчининг гўзал ички дунёсининг ташки ифодасидир.

Ўқитувчидан нафақат билимдон инсонларни, балки, энг аввало ана шу билимларни эгаллашни ўзининг бурчи деб билувчи миллий кадрлар шахсини шакллантириш талаб этилмоқда. Хозирги даврда ушбу масалалар давлатимизнинг миллий истиклоли, мафкураси, умумий ўрта таълим мактаби олдида кўйилган долзарб буюртмаси бўлиб турибди. Мана шунинг учун ҳам ўқитувчи нафақат математика, табиатшунослик, адабиёт ва бошқа фанларни чуқур ва ҳар томонлама билиши, балки тарбиявий жараённинг моҳир ташкилотчиси ҳам бўла олиши лозим.

Ўқитувчиларнинг иш режалари, тарбиявий соатлар тематикасида миллий ахлоқий мавзулар, тадбирлар хозирча аниқ бир мақсадга йўналтирилмаган, тизимлаштирилмаганлиги сабабли миллий тарбиявий мақсадга эришиш йўлида олиб борилаётган ишлар етарлича самара бермаяпти. Сабаб: умумтаълим мактаблари синф раҳбарларининг миллий тарбиявий фаолиятини баҳолаш мезонларини ишлаб чиқилмаганлигида.

Демак, синф жамоасида миллий ғурур, ватанпарварлик, миллатлараро мулоқот маданияти, виждонийлик, мафкуравий онглиликнинг шаклланганлик даражаси каби ўқитувчининг миллий тарбиячи сифатидаги фаолиятининг модели, кўрсаткичларини асослаб бермоқ кераклиги ўз – ўзидан кўриниб турибди. Натижада ушбу кўрсаткичларнинг тўрт даражадан иборат мезонлари белгиланди. Яъни, синф раҳбарларининг миллий тарбиявий фаолияти самарадорлигининг кўрсаткичлари – яхши, қониқарли, паст ва юқори даражалари аниқланадиган бўлди.

Фаолияти юқори ва яхши даражада баҳоланган синф раҳбари: миллий мафкуравий онглилик, фаол ахлоқийлик, ижтимоий фаоллик, ижтимоий тафаккур, топқирлик, педагогик одоб, талабчанлик, виждонийлик, адолатпарварлик, тадбиркорлик, ўзини идора қила олиш, кўтаринки рух, болаларга меҳрлилик каби сифатлардир.

Фаолияти қониқарли ва паст даражада баҳоланган синф раҳбарларининг сифатлари: - миллий тарбиянинг назарий ва услубий асослари ҳақида билимларининг бўшлиғи, интеллектуал чекланганлик, ўқувчиларнинг миллий фазилатларига бефарқлик, ўқувчилар билан мулоқотга киришиб, уларни ўзига эргаштира олмаслик, одамовийлик, иродасизлик, ўқувчиларга зарда қилиш, сўзга, насиҳатга ортиқча берилганлик, баъзи ҳолларда педагогга хос бўлмаган номуносиб ҳислатларни ҳам учратиш мумкин. Албатта, бундай синф раҳбарлари орасида ўз фанининг билимдонлари ҳам учраб турсада, бу уларнинг миллий тарбия ташкилотчиси сифатидаги билим, кўникмалар даражасига ҳамма вақт ҳам мос келавермайди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Karimov I.A. Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. – Toshkent: Sharq nashriyot-matbaa kontserni, 1997.

2. R.A.Mavlonova, D.Abdurahimova. *Pedagogik mahorat. O'quv qo'llanma T.: Fan va texnologiya 2012-yil*

3. R.A.Mavlonova, N.H.Vohidova, N.H.Raxmonqulova. *Pedagogika nazariyasi va tarixi. Darslik T.: Fan va texnologiyalar. 2010-yil*

4. K.Xoshimov, S.Ochilov. *O'zbek pedagogikasi antologiyasi. O'quv qo'llanma. T.: O'qituvchi 2010-yil*

5. R.A.Mavlonova, N.H.Vohidova, *Ijtimoiy pedagogika. O'quv qo'llanma. T.: Noshir 2009-yil*

6. Curriculum,cultural traditions and pedagogy:understanding the work of teachers in England,France and Germany 2012-y.

MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA BOLALAR NUTQINI O'STIRISHDA TARIXIY SHAXSLARNI O'RGATISHNING AHAMIYATI

Maktabgacha ta'lim kafedrası Hamroyeva Nafisa Nizomiddinovna,

14-7MTS-19 talabasi Hikmatova Durdona

Annotatsiya: Mazkur maqolada maktabgacha yoshdagi bolalar nutqini o'stirishda milliy qadriyatlarimiz, buyuk bobolarimiz haqida ma'lumot berishning ahamiyati haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: bolalar nutqini o'stirish, tarixiy shaxslar, milliy o'zlik, "Ilk qadam" dasturi.

Аннотация: В этой статье обсуждается важность информирования наших национальных ценностей и великих предков о развитии речи у дошкольников.

Ключевые слова: развитие детской речи, исторические личности, национальная идентичность, программа «Первый шаг».

Annotation: This article discusses the importance of informing our national values and great ancestors about the development of speech in preschool children.

Keywords: children's speech development, historical figures, national identity, "First Step" program.

Yosh avlodni tarbiyalash va o'qitish maktabgacha ta'lim tashkilotidan boshlanadi. Bunda bolalarga zamon talablaridan kelib chiqqan holda, ta'lim-tarbiya ishini sifatli olib borish maqsadida, Maktabgacha ta'lim vazirligi tomonidan "Davlat talablari" va "Ik qadam" davlat dasturi ishlab chiqilgan. "Ilk qadam" davlat dasturi maktabgacha ta'lim tashkilotidagi ta'lim-tarbiya jaroyinini zamon talablariga mos ravishda tashkil etish, bolalarga chuqur bilim berish maqsadida tuzilgan. Ushbu dasturga ko'ra, maktabgacha ta'lim tashkilotida 3-7 yoshli bolalar qamrab olinib, har bir guruhda bolalar yosh asosida taqsimlanib, ta'lim va tarbiya beriladi. Dastur talabiga ko'ra, guruhlada beshta markaz tashkil etilib,

mashg'ulotlar ana shu markazlarda olib boriladi. Har bir mashg'ulot bolaning bilim sifatida muhim rol o'ynaydi. Ma'lumki, nutq-insonning har tomonlama bilim olishida, hayot faoliyatida, umuman, har sohada muhim ahamiyatga ega. Nutq madaniyatini esa bolalarda yoshlikdan to'g'ri shakllantirish lozim. Shu sababdan ham maktabgacha ta'lim tashkiloti mashg'ulotlari qatoriga "Nutq o'stirish" mashg'uloti ham kiritilgan bo'lib, bunda bolalarning aniq, shoshilmay, yetarlicha ovozda gapirishlarini, tovushlarni to'g'ri talaffuz etishni, savollarga javob berishni, biror voqea-hodisani so'zlab berishni, ertak va she'rlarni ifodali aytishni, lug'at boyligini oshirishni, tevarak-atrofdagi narsa-hodisalar haqidagi tasvurlarini kengaytirishni o'rgatiladi. Shuningdek, nutqning grammatik tuzilishida, bog'lanishli nutqni shakllantirish borasida ham bilimlar beriladi. "Nutq o'stirish" mashg'ulotida ko'plab mavzular bo'lib, barcha mavzular bolaning bilim olishida muhim ahamiyatga ega. Shunday mavzular orasida tarixiy shaxslar haqidagi "Buyuk siymolar" mavzusi ham o'rin olgan bo'lib, "Ilk qadam" davlat dasturida "Oy mavzusi" sifatida belgilangan. Bu bejizga ems, albatta. Muhtaram Birinchi Prezidentimiz I.A. Karimov ta'kidlaganlaridek: "Tarixiy xotirasiz-kelajak yo'q" dir. Bizning ulug'vorvor tariximiz, o'rnak olsak arziydigan ajdodlarimiz bor. "Buyuk siymolar" mavzusi doirasida To'maris, Shiroq jasorati, Abu Ali ibn Sino, Jaloliddin Manguberdi, Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Abdulla Avloniy kabi mutafakkirlarning hayot va faoliyati o'rganilib, bolalar yoshiga mos ravishda bilimlar beriladi. Mashg'ulot jarayonida bolalarga allomalar hayotiga oid ma'lumotlar afsona va rivoyat ko'rinishida tarbiyachi tomonidan ma'lumotlar berilganidan so'ng bolalar qayta so'zlab berishadi, ijod namunalaridan she'rlar, g'azallar, ruboiylar yod olinadi, kichik sahna ko'rinishlari tashkil etiladi. Mutafakkirlarning tavallud kunlariga bag'ishlab, bayram-ertaliklari tashkil etiladi va bu bayramlarda bolalarning faolligi oshib, bilim olishga bo'lgan qiziqishlari oshib, nutqlari yanada faollashadi. Bu jarayonda bolalar tovushning baland-pastligini, she'rlarni ifodali aytishni, rollarni bajarish jarayonidagi kechinmalarni ifodalashni ham o'rganishadi. Huningdek, o'zbek tilimizning nozik tomonlarini o'rganib, lug'at va so'z boyligini oshadi hamda "Buyuk ajdod"larimizdan faxr-iftixor tuyg'usi ham shakllanadi. Prezidentimiz Sh.M. Mirziyoyev aytganlaridek: "Bizning havas qilsa arziydigan ulug' ajdodlarimiz bor. Ajdodlarimizning yorqin xotirasini asrab-avaylab, qalbimizda, yuragimizda abadiy saqlaymiz va men ishonaman, havas qilsa arziydigan buyuk kelajagimiz, buyuk adabiyotimiz va san'atimiz ham albatta bo'ladi". Shu masadda bugungi kunda ko'plab sohalar qatori, maktabgacha tarbiya sohasida ham ko'plab ezgu ishlar olib borilmoqda. Kelajak egasi bo'lgan bolalarga avval boshdan to'g'ri ta'lim-tarbiya berish lozim. "Yoshlikda olingan bilim, toshga o'yilgan naqsh kabidir" deydi dono xalqimiz. Shunday ekan, maktabgacha ta'lim tashkiloti

tarbiyachilari avvalo, yuksak bilim va tafakkurga ega bo'lishlari, bolalarga bilim berish jarayonida mas'uliyat, fidokorlik bilan faoliyat olib borishlari talab etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Мирзиёев. Ш .М. Эркин ва фаровон, демократик ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Ўзбекистон Республикаси Президенти лавозимидаги киришиш тантанали маросимида бағишланган Олий Мажлис палаталарининг қўшма мажлисидаги нутқ . – Тошкент : Ўзбекистон, 2016.
2. Абдурахмонова Д.А. Мактабгача тарбия ёшидаги болаларни ахлоқий руҳда тарбиялашда халқ эртақларидан фойдаланиш: Пед. фанл. ном. дисс – Т.: 1998. – 171 б
3. Аҳмедова Қ., Юдина Т. Болангиз мактабга тайёрми?– Т.: 2000.– 320 б.
4. Барбара Келлер. “Ўзбек оиласига ҳавасим келади”, “Маърифат”, 1998.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО МЕТОДА В РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Преподаватель кафедры дошкольного образования Г.Б.Эргашева

Студентка 9-1МТИМ-18 группы М.У.Хожиева

В статье представлен научный анализ проблемы развивающего образования детей дошкольного возраста, рассматриваются научные школы развивающего образования, проблема развития детей с ориентацией на возрастные ценности, методические основы развития дошкольников в художественно-творческих видах деятельности.

The article presents a scientific analysis of the problem of developing education for preschool children, examines the scientific schools of developing education, the problem of developing children with an orientation toward age values, and the methodological foundations for the development of preschool children in artistic and creative activities.

Maqolada maktabgacha yoshdagi bolalar uchun ta'limni rivojlantirish muammolari ilmiy tahlili, rivojlanayotgan ta'limning ilmiy maktablari, yoshga qarab yo'naltirilgan bolalarni rivojlantirish muammolari va maktabgacha yoshdagi bolalarni badiiy va ijodiy faoliyatda rivojlantirishning metodologik asoslari yoritilgan.

Опорные понятия: *исследование, инновационное образование, интерактивные методы, обучение, воспитание, современная педагогика, образование психических процесс, актуальных, обучение, развитие, свойств личности.*

Supporting concepts: *preschool, child development, characteristics of preschool children, kind of artistic activity*

Kalit so'zlar: maktabgacha ta'lim, bolalarning rivojlanishi, maktabgacha yoshdagi bolalarning xususiyatlari, badiiy faoliyat turi.

В настоящее время возрастает роль и значимость образования для успешного развития страны. Современному обществу нужны образованные, ответственные и целеустремленные люди, которые смогут самостоятельно принимать решения, предвидя их результат. Поэтому, одной из важнейших задач, является модернизация образовательного процесса в вузах, которая направлена на подготовку кадров нового поколения. В рамках указанной цели предполагается также и создание эффективной национальной инновационной системы, которая должна получить свое отражение во всех сферах человеческой деятельности, включая и узбекское образование. Анализ текущего состояния образования показывает, что оно в настоящее время немыслимо без инновационных процессов и нововведений. Творческий подход к учебному процессу способствует появлению новых инновационных технологий обучения, которые наиболее оптимально адаптируются под практико-ориентированное обучение. Под технологией нововведений понимается некоторый

комплекс методов, средств и мероприятий, позволяющих обеспечить инновационную деятельность [3].

Инновационная образовательная деятельность в дошкольном образовании может быть отражена следующим образом [4]:

- 1. Внутрипредметные инновации.** Это инновации, которые реализуются внутри предмета и связаны со спецификой преподавания. Обычно это обусловлено различными авторскими методиками и переходом на новые учебно-методические комплексы.
- 2. Методические инновации.** Это инновации, связанные с внедрением в учебный процесс нетрадиционных педагогических технологий, таких как кейс-технологии, ролевые и деловые игры, проектная деятельность, балльно-рейтинговая система оценки знаний и др.;
- 3. Административные инновации.** Это инновации, затрагивающие принятие решений руководителями различных уровней и способствующие эффективному руководству образовательными учреждениями (например, внедрение системы менеджмента качества);
- 4. Идеологические инновации.** Это так называемые инновации обновления сознания, которые являются первоосновой всех остальных инноваций, и понимание которых способствует рациональному и правильному использованию внедряемых подходов, приводящих к обновлению.

В настоящий момент в дошкольном образовании применяют самые различные педагогические инновации. Это зависит, прежде всего, от традиций и статусности университета. Тем не менее, можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии.

Применение инноваций в дошкольном образовании, практическое применение научных и теоретических аспектов ребенка

позволяет для всестороннего развития. Одним из приоритетов современного дошкольного образования является использование инноваций в дошкольном образовании. Данное направление находит содержательное раскрытие в государственном образовательном стандарте дошкольного образования и рассматривается в пяти направлениях: социально-коммуникативном, художественно-эстетическом, познавательном, речевом и физическом.

Развитие дошкольников рассматривается в качестве главной задачи, основным ключевым направлением педагогической работы и интегративной характеристики результатов дошкольного образования. Полноценное становление личности в процессе развивающего образования невозможно без учёта её возрастной специфики, восприятия детства в качестве самоценного периода жизни человека. В работах отечественных педагогов неоднократно прослеживалась мысль о необходимости внимательного отношения к возрастной ценности детства.

Подчеркивалось, что знать и ценить необходимо не только те качества, которые сохраняются у растущего человека в дальнейшем, но и те – временные, преходящие, которые отличают только отдельные жизненные периоды.

Дети являются не только фондом воспроизводства, но и реальным постоянно действующим моментом развития самого социума, составляющей самой фактуры социального движения. Это положение направляет внимание учёных на необходимость раскрытия субъектной позиции ребёнка в социуме, роль образования в этом процессе, содержательных характеристик обогащения жизнедеятельности ребёнка в целом и т.п.

Ориентация на развитие утвердила качественно иные подходы к организации образовательной работы с дошкольниками. К ним относятся поддержка и развитие субъектной позиции в разных видах деятельности, творческой активности, ценностного отношения к окружающему миру, обеспечение возможности разноплановой самореализации и т.д., всего того, что связано с поддержкой индивидуальности, с ценностями возраста.

Ориентация, на ценности возрастов дошкольников позволяет:

- во первых, преодолеть разрыв между внутренним планом психики детей и тем, что даётся в качестве содержания методов, форм обучения и воспитания;
- во вторых, определить новые соответствующие формы совместной деятельности, сотрудничества, служащие источником совместных переживаний, сохранения индивидуальности каждого субъекта культуры;
- в третьих, выстроить образовательный процесс с учётом двух типов детской активности: собственной активности ребёнка, полностью регламентируемый им самим и педагогически опосредованной активности ребёнка, стимулируемой и направляемой взрослым.

С целью согласования развивающего образования с возрастными ценностями детей, с субкультурой дошкольного возраста необходимо обратиться к содержанию понятия «возрастные ценности детей». Содержательную основу понятия «ценности возраста» составляют возрастные психо - физиологические особенности детей, которые находят практическое отражение в организации и реализации образовательного процесса, научно-практической деятельности по созданию моделей развивающего образования, а также разнообразных проявлениях детской субкультуры.

Характер проявления возрастных ценностей во многом связаны с жизнедеятельностью детей, процессом их социализации. Ребёнок не просто приспосабливается к наличной ситуации, а занимает по отношению к ней определённую личностную позицию. Если понимать под социальной ситуацией развития процесс образования, то возрастные ценности есть базовые основания, на которых развёртывается педагогическое взаимодействие взрослого и ребёнка.

К возрастным ценностям детей относится сказочно-мифическое мировосприятие, открытость ребёнка миру, восприимчивость и впечатлительность, эмоциональность, образный характер мировосприятия, повышенная двигательная активность и др. Однако, в массовой практике работы дошкольных образовательных организаций продолжает сбавлять

годами сложившийся стереотипный подход к развитию как целенаправленному влиянию на детей с весьма ограниченным учетом ценностей последних.

На наш взгляд, одним из способов повышения эффективности образования дошкольников является осуществление необходимой рефлексии его организации в аспекте научного осмысления роли каждой возрастной ценности и возможностей её оптимального учета в образовательном процессе дошкольных организаций. Именно в этом мы видим перспективы дальнейших теоретических разработок в области развивающего образования.

Таким образом, значимость и ценность дошкольных образовательных организаций должно определяться не столько характером педагогического взаимодействия или логикой освоения программного материала, сколько тем, какое место в нем отводится каждому ребёнку как предмету образовательной деятельности, насколько осознается и учитывается природа дошкольного детства, его своеобразие. Ребенок должен иметь право воспринимать окружающее, познавать, действовать с учетом своих ценностей и смыслов, а значимость образовательной работы раскрываться через развитие всех личностных структур и сфер. Отсюда, важное место занимают деятельности пробуждающие образное мировидение детей, их образную самореализацию. К таким деятельности относятся, прежде всего, художественно-творческие – изобразительная, художественно-речевая, музыкальная.

В образовательном процессе дошкольных организаций эти виды деятельности решают ряд ключевых задач:

- в области эстетического воспитания детей: позволяют обогащать изобразительные умения, творческие способности, эстетический вкус, т.п.;
- в области социального развития: обеспечивают благоприятные условия для формирования социально значимой мотивации способов действий,
- знаний общественной жизни, национальных традициях;
- в области культуры - освоения: служат способом вхождения в мир культуры, приобщения к социокультурным ценностям, позволяют

формировать эмоционально ценностное отношение к миру, обогащать детей образами художественными, ценностно ориентированными т.п.

Благодаря приоритету эмоциональной составляющей, пробуждающей разнообразные переживания, образное мировосприятие, стремление к самостоятельной творческой самореализации эти виды деятельности приносят в жизнь детей самобытное видение окружающей действительности и отношения к ней. В процессе организации художественно-творческих видов деятельности необходимо осуществлять целенаправленное влияние на эмоциональную сферу детей, пробуждая различные эмоции, переживания. Для этого можно использовать методы эмоционального воздействия. Эти методы относятся к числу нетрадиционных, поскольку направлены на актуализацию эмоциональных проявлений, пробуждение отношения детей к образовательному содержанию, постигаемому в рамках рисования, чтения художественных произведений и др.

1. Метод эмоционально-сенсорного воздействия строится на механизме актуализации кратких эмоциональных реакций. В процессе взаимодействия с детьми педагог специально вводит сенсорные стимулы, побуждающие к эмоциональным реакциям, например, перед рисованием осеннего пейзажа, можно предложить дошкольникам походить по шуршащим осенним листьям, послушать шум дождя и ветра и т.п.

2. Метод сопоставления строится на механизме эмоциональной дифференциации - пробуждения эмоций, различающихся по модальности с целью развития эмоционально-ценностного отношения к познаваемым объектам, социальным процессам и явлениям, способам действий и др. Зачастую он строится на инверсионных действиях или действиям наоборот. Побуждение к инвертированию выступает в качестве способа общения педагога с детьми, средства, обеспечивающего заинтересованный диалог. Инверсионные действия могут носить разную форму словесную, сюжетно-игровую. Открытие несоответствий между содержанием и формой, знанием и поведением является основанием для возникновения эмоциональных

проявлений. Важным средством для создания таких ситуаций «наоборот» могут служить комические произведения детских писателей и поэтов, в которых представлен широкий спектр художественных образов, наделённых чертами алогичного поведения, абсурдности и т.д.

3. Метод побуждения к сопереживанию, который строится на механизме идентификации. Этот метод заключается в том, что педагог пробуждает у детей эмоциональные реакции через репрезентацию субъекту эмоционального состояния другого.

Проникаясь чувствами другого (персонажа литературного произведения, живописного полотна и т.д.) дети входят в это состояние, проявляя соответствующие эмоции. В результате такого воздействия переживания начинают связываться с конкретным действием, событием, поступком.

4. Метод эмоционально - образного воздействия. Этот метод направлен на побуждение детей к передаче эмоциональных переживаний в образном воплощении посредством вхождения в роль, отождествления себя с природным объектом, литературным персонажем и т.д.

Он строится на актуализации такой формы эмоционального реагирования как эмоциональное обособление–воплощение субъективно-образного содержания испытываемой ребёнком эмоции, выражении личностного характера эмоциональной самореализации. Этот метод успешно реализуется через «погружение» детей в мнимую, воображаемую ситуацию, отражение эмоциональных переживаний в образном воплощении. Использование методов эмоционального воздействия должно согласовываться с общепринятыми, традиционными методами воспитания и обучения детей, служить способами профессионального взаимодействия педагога с детьми, которые позволяют решать целый ряд образовательных задач в области развития детей, а также придавать каждому виду художественно-творческой деятельности эмоционально насыщенный и увлекательный характер. Дошкольное образование, направленное на развитие детей, а также их

саморазвитие не может быть полноценным и эффективным, если не будет учитывать возрастные ценности дошкольников.

Таким образом, инновация сегодня является важнейшим фактором развития образования и позволяет выживать и развиваться в условиях нарастающей динамики социальных изменений.

Список литературы:

1. Просалова В. С. Принципы внедрения практико-ориентированного обучения в вузе //Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. № 4. 2012. С. 136 – 141.
2. Ахлиддинов Р.Ш. Методы управления образованием. (Дж.: Государственное образование, выпуск 6, 2001.16-22 с.
3. Бакстина О.И. Информатизация гуманитарного образования Педагогика, 1990.№1. S.34-39.
4. Голиш Л. Современные образовательные технологии. (Дж .: Государственное образование, № 3, 2000.24-31-с.
5. Азизходжаева Н. Н. Педагогические технологии и педагогические навыки. Т .: ТДПУ, 2003.

MAKTABGACHA TA'LIM TIZIMIDA BOLALAR FAOLIYATINI TASHKIL ETISH SAMARADORLIGINI OSHIRISHNING AHMIYATI

N.A.Hamroyeva-Maktabgacha ta'lim kafedراسi o'qituvchisi

U.Sh.Shodiyeva-14-7MT-19 guruh talabasi

Kalit so'zlar: *maktabgacha ta'lim, tarbiya, tarbiyachi, pedagog, rivojlanish, madaniyat, samaradorlik, bilim, ko'nikma, malaka, shakllantirish, xususiyat, individual, shaxs, ma'naviyat, qobiliyat, mahorat, intellekt, faoliyat, mehnat, guruh, jamoa,*

Ключевые слова: *дошкольное образование, воспитание, воспитательница, педагог, развивать, культура, эффективность, знание, навык, квалификация, формировать, особенность, индивидуальный, личность,*

духовность, талант, искусство, интеллект, деятельность, труд, группа, общественный.

Key words: *preschool education, education, educator, pedagogue, development, culture, effectiveness, science, skill, qualification, shapes, feature, individual, person, spirituality, ability, skill, intellect, activity, work, group, community.*

Annotatsiya: *Ushbu maqolada maktabgacha ta'lim tizimida bolalar faoliyatini tashkil etishning samaradorligini oshirish, tarbiyachi o'z qobiliyatlari va mahoratlarini rivojlantirishda muntazam izlanish o'z ustida ishlashning o'ziga xos hususiyatlari o'z aksini topgan. Muallif maktabgacha ta'lim samaradorligini oshirishda bolalar bilan bo'ladigan ta'lim- tarbiyaviy ishning butun tizimi maktabgacha tarbiya yoshidagi bola ongi, xulq- atvori, faoliyati va shaxsini asta-sekin qayta qurishga, bolalarda maktab ta'limining yangi sharoitlariga faol har tomonlama tayyorgarlikni shakllantirishga yo'llanganligi tahlil etgan.*

Аннотация: *в данной статье отражены вопросы повышения эффективности организации деятельности детей, непрерывная работа воспитателя над развитием своих способностей и навыков,. Автор проанализировал всю систему образовательно-воспитательной работы с детьми при повышении эффективности образования, постепенной перестройки сознания, характера и деятельности ребёнка дошкольного возраста.*

Annotation: *The article reflects the peculiarities of systematic research in improving the effectiveness of organizing children's activities in preschool education, developing the skills and abilities of the educator. The author emphasizes that the whole system of educational and educational work with children to improve the effectiveness of preschool education is to gradually rebuild the mind, behavior, activity and personality of pre-school age children, active preparation of new children analyzed the way forward for the formation.*

Zamonaviy ta'lim jarayonida tahsil oluvchilarni ongli faoliyat yuritish, sog'lom mustaqil fikrlash va ta'lim olish ko'nikmasini rivojlantirish kelajakda ular tomonidan jamiyatimiz, davlatimiz taraqqiyoti uchun zarur, barkamol shaxslarni shakllanishida bosh omil bo'lib xizmat qiladi. 2017-2021 – yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora – tadbirlari to'g'risida O'zbekiston Prezidenti qarorida, Maktabgacha ta'lim sifatini oshirish, maktabgacha ta'lim muassasalarda bolalarni maktabga sifatli tayyorlashni tubdan yaxshilash, ta'lim–

tarbiya jarayoniga jahon amaliyotida keng qo'llaniladigan zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiyalarini joriy etish lozimligi qayt etilgan. Maktabgacha ta'lim sohasi uzluksiz ta'limning ilk bo'g'ini hisoblanadi va butun ta'lim –tarbiya tizimining asosiy maqsadi bo'lgan- barkamol avlodni tarbiyalashga erishishda muhim ahamiyat kasb etadi. Maktabgacha yoshdagi bolalar faoliyatini tashkil etish samaradorligini oshirishda bolalarning faol faoliyatning barcha turlarini yanada takomillastirish va bu asosda qimmatli ma'naviy sifatlarini mustaqilligini, uyushganlik jamoatchilikni shakllantirish ularni tarbiyalashning asosiy vazifalaridan biridir. Tarbiyachining raxbarligi faoliyat mazmunini va uni amalga oshirish usullarini yanada boyitishga, faoliyatni birgalikda rejalashtirish, faoliyat jarayonida hamkorlik qilish, umumiy intilishlar bilan ma'lum natijalarga erishish ko'nikmasini shakllantirish lozim. Faol faoliyatidagi bolalarning o'yin faoliyati, jumladan ijodiy o'yin faoliyatini muvaffaqiyatli egallaganliklarining ko'rsatkichi hisoblanadi, o'yinlarda ijtimoiy hayotning ijobiy hodisalarini aks ettirish, o'yinda kelishish, syujetni hamkorlikda aniqlash, rollarni haqgo'ylik bilan taqsimlash, o'yin muhitini mustaqil tayyorlash, syujetni faol rivojlantirish, o'yinda bir-birini tushinishga erishish, do'stona munosabatlarni qo'llab- quvvatlash, o'yinning ma'nosini to'liq amalga oshirish, o'yinchoq va materiallarni joy-joyiga eslatishlarsiz olib borib qo'yish ko'nikmalarini shakllantirish. Qoidali o'yinlar ayniqsa etti yoshli bolalar o'rtasida keng tarqalgan o'yinlarda, bolalarning o'yin qoidalariga rioya qilishlari va o'ynovchilar o'rtasida do'stona, haqgo'y munosabatlarni o'rnatishlarini anglashga o'rgatish va bunda o'yin ko'nikmalarining shakllanganligi namoyon bo'ladi.

Maktabgacha yoshdagi bolalar faoliyatini tashkil etish samaradorligini oshirishda, ularning mehnat faoliyatlaridan tarbiyachi ularda mustaqillikni, tirishqoqlikni, uyushganlik va javobgarlikni xis qilish ma'suliyatini shakllantirib boradi. Tarbiyachi bolalar oldiga ularning shaxsiy individual xususiyatlaridan va bajara oladigan imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda, doimiy mehnat majburiyatlarini ya'ni o'ziga-o'zi xizmat ko'rsatish , navbatchilik, ish o'rnida tartibni saqlash va uni yaxshi bajarishini talab kilishi va nazoratdan chetda qolmasligi darkor. Navbatchiliklarni tarbiyachi guruh jamoasi fikriga tayangan holda, ishning sifat va natijasi, shuningdek, navbatchilarning o'z burchlariga ma'suliyatli munosabatlari, vazifalarni o'zaro adolatli taqsimlay olishlari, do'stona ishlay olishlari, madaniy xulq-atvor qoidalariga rioya qilishlarini baholaydi.

Bolalarning jamoa mehnatlari mazmuni va uyushtirilishi murakkablashib boradi. Bolalar guruhlarga birikib ishlashadi, guruh ichidagi ish ko'pincha hamkorlikdagi mehnat tarzida bajariladi. Tarbiyalanuvchi bolalarning jamoa mehnat faoliyati asoslarini muvaffaqiyatli egallaganliklari mehnatda mustaqillik va

uyushganlikni shakllanganligining ko'rsatkichi bolalarning mehnat maqsadini tushunishlari yoki narsalarni mustaqil o'zlari qo'ya olishlari mehnat jarayoni bosqichlarini tarbiyachi bilan birgalikda rejalashtirishlari va uning natijasini tasavvur qilishlari, zarur uskuna va materiallarni ajratish, vazifalarni o'zaro tarbiyachi ko'magida taqsimlash, bolalarning shaxsiy individul xususiyatlaridan kelib chiqqan holda asosiy mehnat malaka va ko'nikmalarini egallashi, umumiy sur'atda ishlay olishlari, o'rtoqlariga hayrixohlikka namoyon qila olishlari va o'zaro yordam ko'rsata olish ko'nikmalarini shakllantirish maqsadga muvofiqdir.

Tarbiyachi bolalar mehnatiga rahbarlik qilar ekan, bolalardan jismoniy harakatni va vaqtni kam saflab ishda ko'p natijaga erishish, puxta bo'lishni, mehnat material va asbob-uskunalarini o'zlashtirishda chaqqon hamda zehni bo'lishni mehnatda ishlatgan narsalarni joyiga saramjon qilib qo'yish ko'nikmasini shakllantirish lozim.

Maktabgacha yoshdagi bolalar faoliyatini tashkil etish samaradorligini oshirishda, bolalarga tushunarli bo'lgan mehnat turlari bilan mustaqil shug'ullanish uchun mehnat burchagi tashkil etilishi va barcha zarur narsalarning guruh xonasida tartib bilan turishi va uni saqlash uchun bolalarda unga nisbatan mas'uliyat hissini shakllantirish lozim. Bu maqsadda bolalar har haftada guruh xonasini jamoa bo'lib yig'ishtirishda qatnashadilar, qo'llanma va kitoblarni muntazam tuzatib boradilar, navbatchilik qiladilar, kitob burchagini, bolalar ishlari ko'rgazmasini bezashda, guruh xonasini bayramga yasatishda ishtirok etadilar. Bu ishda bolalarning mehnatga bo'lgan munosabatida estetik hissiyotlari, mehnat madaniyati, ham rivojlanib boradi. Ular bajargan ishlarini tozaligini, saramjonligini, o'zlarining yasagan narsalarini ehtiyot qilishga, uzoq saqlashga g'amho'rlik qiladilar.

Maktabgacha yoshdagi bolalar faoliyatini tashkil etish samaradorligini oshirishda, muhim vazifa bolalarda o'qishga faol qiziqish va intilishni tarbiyalashdir. Shunday qilib, bolalar bilan bo'ladigan ta'lim- tarbiyaviy ishning butun tizimi maktabgacha tarbiya yoshidagi bola ongi, xulq- atvori, faoliyati va shaxsini asta-sekin qayta qurishga, bolalarda maktab ta'limining yangi sharoitlariga faol har tomonlama tayyorgarlikni shakllantirishga yo'llangandir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Mirziyoev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016 yil yakunlari va 2017

yil istiqbollariga bag'ishlangan majlisidagi O'zbekiston Respublikasi Prezidenti nutqi. G'G' Xalq so'zi gazetasi, 2017.16 yanvar, №11

2. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. "O'zbekiston", 2017.

3. Mirziyoev Sh.M. Qonun ustuvorligi – inson manfaatlarini ta'minlash taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. "O'zbekiston", 2017.

4. 2018 yil dekabr oyida Prezidentimiz Sh.Mirziyaevning Oliy majlis deputatlariga bo'lgan murojatnomasi

5. Xoliqov A.A. Pedagogik mahorat. – T.: IQTISOD-MOLIYA, 2011.

6. Pedagogika. M.Toxtaxodjaevaning umumiy tahriri ostida. – T.: O'zbekiston Faylasuflari Milliy jamiyati, 2010.

7. Ibragimov X.I., Abdullayeva Sh.A. Pedagogika nazariyasi. - T.: "Fan va texnologiyalar" nashriyoti, 2008.

8. Sodiqova Sh.A. "Maktabgacha pedagogika" 2012-yil

9. Hidoyatova D.A. "Maktabgacha pedagogika moduli bo'yicha o'quv uslubiy majmua" Tosh., 2018.

10. Shodmonova Sh. "Maktabgacha ta'lim pedagogikasi" Tosh., 2008. Fan va texnologiya nashriyoti

TA'LIMDA SPSS DASTURINING IMKONIYATLARI VA AFZALLIGI

*Ў.Х.Темиров-Ҳарбий таълим факультети ўқитувчиси
Ф.Боймуродов –Ҳарбий таълим факультети талабаси*

Annotatsiya: Ushbu maqolada Spss dasturi va uning imkoniyatlari haqida mulohazalar yuritiladi.

Аннотация: В этой статье рассматриваются программы Spss и ее возможности.

Annotation: This article discusses the Spss program and its features.

Kalit so'zlar: SPSS, tadqiqot, boshqaruv, axborot tizimi, makro tahlil.

Ключевые слова: SPSS, исследования, управление, информационная система, макроанализ.

Key words: SPSS, research, management, information system, macro analysis.

Hozirgi kunda shu narsa ravshanki, "inson-mashina" axborot tizimlari va texnologiyalarining muvaffaqiyatli faoliyat yuritishi kom'yuterlashtirishning sifatini belgilab beradi. Kompyuter dasturlarini samarali faoliyat yuritishi va aniq sohaning obyekt faoliyati sohasida o'z kasbiy vazifalarini bajarish va turli qarorlarini qabul qilish uchun EHM dasturlarning rivojlangan vositalaridan foydalanuvchi mutaxassislar bilan o'zaro hamkorlikni ta'minlash maqsadiga ega. Mazkur masalani joriy etish shunday tizimni yaratishni ta'minlaydiki, u o'zining texnik, dasturiy, axborotli tashkil etuvchilari, ya'ni o'zining texnologik asoslarini doimiy takomillashtirishga va amalga oshiriladigan boshqaruv vazifalari hamda o'zaro hamkorlik obyektlarining turli-tumanliklarini kengaytirishga sodir bo'ladi.

Dasturlash jarayonida ham tadqiqot obyektining asosiy tizimini tashkil qilish, ham ma'lumotlarni tahlil etish tadbirlarini tashkil qilish takomillashtiriladi.

Bunda nazariy qoidalarni ishlab chiqarishi, ularni yaratish va faoliyat yuritishga uslubiy yondashishni talab qiladi, ularsiz turli xildagi obyektlarning o'zaro hamkorligi, ularni murakkab ko'p bosqichli majmuasidagi me'yoriy faoliyat yuritishi mumkin emas.

Dastavval avtomatlashtirilgan tizimlarni loyihalashtirish bo'yicha ilmiy-uslubiy qoidalar va amaliy tavsiyalar hozirgi kunda dastur yaratishning asosiy tamoyillari: tizimiylik, rivojlanish, birga mavjud bo'la olish standartlashtirish va bir shaklga keltirish samaradorlik sifatida vujudga keladi.

Axborot tahlil tizimlarining tashkil qilinishi va faoliyat yuritishi EHMdagi asosiy tarkibiy qismi-axborot texnologiyalarining rivojlanishi bilan bog'liq.

EHM-dasturning tahlil etish vazifalarini xal qilish uchun rivojlangan dasturiy ta'minlanish, hisoblash texnikasi va vositalari hamda axborotlarni mijozlarga taklif qilishning usullarini qo'llash asosida axborotlarni yig'ish, ro'yxatga olish, uzatish,

jamlash, qidirish, ishlab chiqish va himoyalash operatsiyalarini amalga oshirish usullari va vositalarining tizimiy tashkil qilingan majmuidir.

EHM tushunchasi xalq xo'jaligi asrning so'nggi o'n yillicida informatikaning vujudga kelishi jarayonida paydo bo'lgan. EHM axborotni ishlab chiqish haqida, axborotni boshqa moddiy resurslar bilan bir qatorda butunlay ishlab chiqarish resursi sifatida ko'rib chiqila boshlaganligi uchun vujudga kelgan. Buning ustiga, axborotlar va ularning yuqori darajasi - bilimlarni ishlab chiqarish yangi sanoat texnologiyalarini zamonaviylashtirish va yaratishga hal qiluvchi ta'sir ko'rsatadi.

Insoniyat o'zining rivojlanishi jarayonida, eng avvalo, uning mehnatini yengillashtiruvchi va samaraliroq qiluvchi mehnat qurollarini yaratishga e'tibor bergan. Shunday fikr mavjudki, dastlabki mehnat qurollarining paydo bo'lishi va axborotlarni almashtirishga ilk harakatlar o'rtasida insoniyat million yillik yo'lni bosib o'tgan.

Ishlab chiqarish va xo'jalik korxonalari, firmalar, korporatsiyalar, banklar, hududiy boshqaruv idoralari o'zida murakkab tizimlarni namoyon etadi. Ular ishlab chiqarish va boshqaruv vazifalarini amalga oshiruvchi ko'p sonli elementlardan iborat. Bunday iqtisodiy elementlar ko'p bosqichli tuzilishga hamda juda keng tashqi va ichki axborot aloqalariga ega. Turli tuman moddiy, ishlab chiqarish resurslari va ko'p kishilik jamoalar o'zaro hamkorlik qiladigan murakkab tizimlarning me'yorida faoliyat yuritishini ta'minlash uchun ham alohida elementlarning, ham umuman tizimlarning boshqaruvi amalga oshiriladi. Boshqaruv maqsad sari yo'naltirilgan harakatlarning majmui sifatida iqtisodiy obyektning faoliyat yuritishi maqsadida aniq vaziyatlarda qabul qilingan qarorlar tamoyillariga muvofiq ravishda amalga oshiriladi. Ammo aslida ijtimoiy-iqtisodiy tizimlarning xulqi, qoidaga ko'ra bir emas, balki bir necha maqsadlar bilan belgilanadi, ular bu maqsadlarning muhimligi bo'yicha tartibga solinadi va berilgan ustivorlikka muvofiq holda hisobga olinadi.

Tizimiy yondoshish makro va mikro yondoshishlar nomini olgan ikki xil tahlil o'tkazishni ko'zda tutadi. Makro tahlilda tizim yoki uning elementiga yuqoriroq tarkibdagi tizimning bir qismi sifatida qarash kerak. Axborotli

aloqalarga alohida ahamiyat beriladi: ularning soni belgilanadi, tizimni o`rganish maqsadi bilan asoslangan aloqalar farqlanadi va tahlil qilinadi, keyin eng afzali, berilgan maqsadli vazifani amalga oshiruvchisi tanlab olinadi. Mikro tahlilda esa obyektning tuzilishi o`rganiladi, uning tashkiliy elementlari, boshqa elementlar va tashqi muhit bilan aloqasi orqali namoyon bo`luvchi xizmatli tariflari nuqtai nazaridan tahlil qilinadi.

EHMni loyihalashtirish jarayonidagi tizimli yondoshish faoliyat yuritishning matematik bayonidan foydalanishga, ayrim elementlar va umuman, tizimning turli xil xususiyatlarini tadqiq qilishga, yangidan tashkil qilingan ishni tahlil etish uchun o`rganilayotgan jarayonlarni modellashtirishga imkon beradi.

Axborotlar moddiy manbalarda qayd qilinishi va uzatilishi bois axborotlarni qabul qilishga, yig`ish, yozish, uzatish, o`zgartirish, ishlab chiqish, saqlash, qidirish va berish bo`yicha kishilar va texnik vositalarning harakati zarur. Bu harakatlar axborot jarayonlari meyoriga o`tishini ta`minlaydi va boshqaruv texnologiyasiga kiradi. Ular ma`lumotlarni qayta ishlashning texnologik jarayonlari tomonidan elektron hisoblash mashinalari va boshqa texnik vositalardan foydalanilgan holda amalga oshiriladi. Axborotlarni yig`ish va ro`yxatga olish turli xildagi iqtisodiy axborotlarda turlicha kechadi. Bu tadqiqot sanoat korxonalarini, firmalarning avtomatlashtirilgan boshqaruv jarayonlarida eng murakkab kechadi, bu o`rinda obyektning ishlab chiqarish, xo`jalik faoliyatini aks ettiruvchi birlamchi hisob axborotlarini yig`ish va ro`yxatga olinishi bajariladi.

Shunday qilib, murakkab umumiy va xususiy psixologik fanlardan iborat bo`lgan zamonaviy psixologiya tizimi uni axborot texnologiyasi fani va dasturlari bilan keng aloqalarni taqozo etadi. Bu aloqalar ham umummetodologik bosqichda, ham maxsus xususiy fanlar va ilmiy yo`nalishlar bo`yicha olib boriladi, bu esa uni zamonaviy ijtimoiy-gumanitar fanlari tizimidagi o`rnini aniqlab beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Боровиков В. Statistica. Искусство анализа данных на компьютере: Для профессионалов. СПб., 2003

2. Бабакулов Х.М. SPSS дастури билан ишлаш ва унинг дастурий имкониятлари. БМИ. Бухоро – 2012

3. Остапенко Р. И. Математические основы психологии. Учебнометодическое пособие. -Воронеж.: ВГПУ, 2010. - 76 с.

**KELAJAK POYDEVORI BO`LMISH O`GIL-QIZLARNI
VATANPARVARLIK RUHIDA TARBIYALASHDA ZAMONAVIY
YONDASHUV**

*Abdullayev Yo'lchi Ziyayevich Harbiy ta'lim fakulteti bo'lim
boshlig'ining o'rinbosari,
Hamidov Temur O'lmas o'g'li-harbiy at'lim fakulteti talabasi*

Kalit so'zlar: Maktabgacha ta'lim, tizimi, kadrlar, aqliy tafakkur, kompyuter savotxonlik, zamonaviy ta'lim, islohatlar, chora-tadbir.

Key words: pre-school education, system, workforce, intelligence , capability of using computer, modern education, reforms, measures.

Ключивые слова: дошкольное образование, система, кадры, мышление, компьютерная грамотность, современное обучение, реформы, мера.

Annotatsiya: Mazkur maqolada maktabgachata'lim tizimidagi tub islohatlar va ularning qonun va qarorlar asosida ijrosi. Shu sohadagi bugungi kunda amalga oshirilayotgan ishlar haqida so'z yuritilgan .

Аннотация: В этой статье идет речь о выполнении законов и реформ в системе дошкольного образования и о внедрении всех задач в этой сфере на современном этапе.

Annotation: This article is devoted to the reforms on pre-school education , their law and implementation. Article also concerns with works which are held in this sphere nowadays.

*Bir so'z bilan aytganda, biz maktabgacha ta'lim sohasida har jihatdan zamonaviy tizim yaratishimiz kerak. Kelgusi 3-4 yilda 5-6 yoshdagi barcha bolalarni maktabgacha ta'limga to'liq qamrab olishga erishmog'imiz shart. Bu ertangi kunimizni hal qiladigan masala va biz buni albatta amalga oshiramiz.
Shavkat Mirziyayev.*

Kelajak poydevori bo`lmish o`gil-qizlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash va ularni voyaga yetkazishda ta`lim tizimining raqobatbardoshligi va uni har tomonlama iqtisodiy-ijtimoiy va ma`naviy rivojlanlantirish, zamon

talablariga mos ravishda zamonaviylashtirish O'zbekistonning ichki siyosatida o'rin tutgan bosh va ustuvor vazifalaridan biridir.

Uzluksiz ta'limning boshlang'ich bo'g'ini hisoblangan Maktabgacha ta'lim tizimini tubdan isloh qilish borasida keng qamrovli o'zgarishlar olib borilmoqda. Bu borada davlatimiz rahbarining 2017-yil 30-sentabrdagi PQ-3305-son qarorlari bilan "Maktabgacha ta'lim vazirligi" faoliyatini tashkil etilishi soha rivojlanishiga turtki bo'ldi.

Islohotlar natijasida, tizimda oxirgi 2 yil ichida amalga oshirilgan islohotlar va istiqbolli harakatlar, sohaning bolalarning endi paydo bo'layotgan iqtidorlarini rivojlantirishga va ma'naviy-axloqiy jihatdan tarbiyalashga xizmat qilmoqda. Jumladan, qarorning ijrosini ta'minlash Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil "Maktabgacha ta'lim tizimi boshqaruvini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" gi farmonlari ijrosini ta'minlash bo'yicha tizimda davlat va nodavlat tarmoqlarini yanada kengaytirish, sohaning boshqaruv mexanizmini tubdan takomillashtirish, davlat budjetini ajratish, moddiy-texnik bazasini takomillashtirish, yuqori malakali mutaxassislarni jalb etish kabi bir qator vazifalar belgilab berildi. [1]

Farmon bo'yicha endilikda Maktabgacha ta'lim vazirligi o'zining "Maktabgacha ta'lim metodikasi" jurnaliga ega bo'lishi sohadagi innovatsion pedagogik o'zgarishlar va normativ hujjatlar to'g'risida ma'lumotlar berib borilishi sohaga oid barcha munosabatlarni o'z ichiga olishni o'z oldiga vazifa qilib qo'ydi.

Bundan tashqari tizimdagi istiqbolli o'zgarishlarni belgilash doirasida 2017-2021 yillarga mo'ljallangan respublikada maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish bo'yicha «Yo'l xaritasi» ning joriy etilishi ham o'z samarasini ko'rsatmoqda. Jumladan 2017-yil yakuni bo'yicha maktabgacha ta'lim muassasalariga bolalarning qamrovi 10 foizga oshishi kuzatildi. Bu ko'rsatkich esa 2018-yilda 34 foizga yetdi.

Xuddi shu o'rinda ta'kidlash lozimki, yosh bolalardagi o'zgacha kayfiyat va ruhning shakllanishi, ulardagi yashirin qobiliyatlarning paydo bo'lishi, ularning zamon talablariga mos ravishda ta'lim-tarbiya olishlari uchun yaratilgan shart-sharoitlar bilan birgalikda qachon, qayerda va kim tomonidan, qanday holda tarbiyalanishiga bog'liq. Bunda bolalarning har tomonlama rivojlanishida pedagog-tarbiyachilarning mas'uliyati katta bo'lib hisoblanadi. Prezidentimiz topshirig'lariga asosan oliy ta'lim muassasalari uchun maxsus sirtqi bo'limlarining "Maktabgacha ta'lim" yo'nalishi bo'yicha 2018-2023 yillar uchun kvotalar ajratilishi, bu sohada ham oliy ma'lumotli mutaxassislarining faoliyat ko'rsatishi tizimda yuqori malakali kadrlar bilan ta'minlash zarurligi yo'lga qo'yilishi sohada bolalarning kamol topishida juda katta yangilik bo'ldi.

Oxirgi natijalar shuni ko'rsatyaptiki, zamonaviy texnologiyalarining maktabgacha ta'lim tizimida qo'llanishi bolalarning har tomonlama rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadi. Ya'ni bunda kompyuterdagi turli xil grafiklar, rasmlar, chizgilar, bola yoshiga mos turli xil animatsiyalarning aks etishi ularning tassavurlari boyishiga ximat qiladi. Masalan, sohada kompyuter-

texnologiyalarining qo'llanilishi natijasida NAEYC (Ta'limda Yosh Bolalarning Milliy Assotsiatsiyasi) ning o'rgangan tadqiqotlari bo'yicha bolaning:

1) ijtimoiy va emotsional rivojlanishida

- aqliy ya'ni, o'zini anglay olishi va ularning yangi narsani o'rganishga bo'lgan munosabatini o'zgartiradi;

- muloqot qilish darajalarini o'stiradi;

- hayoti davomida tashabbuskor va liderlik qobiliyatlarini namoyon bo'lishini tezlashtiradi;

2) tilning rivojlanishida:

- murakkab so'zlarning nutqda qo'llanilishi, so'zlashuvning davomiyligi;

- kompyuterda biror obyektни chizayotgan vaqtda uni hikoya qilib bera olish qobiliyatini o'stiradi

- nutqi ravonlashuvi kuzatiladi.[2]

Shunga qo'shimcha tarzda aytish mumkinki, bu tashkilotning ba'zi ekspertlari bolaning kompyuter bilan ishlash qobiliyatlari 3 yoshdan oshgan bolalar uchun samarali ekanligini ta'kidlashadi.

Hozirgi kunda Yevropaning ba'zi qismlarida (AQSh ning markaziy shtatlari) bunday zamonaviy texnologiyalarining maktabgacha ta'lim tizimi jadvallarida qo'llanilishi bu sohadagi ta'lim-tarbiya jarayonini boyitish, kengaytirish, individuallashtirishga xizmat qilib kelmoqda. Ular o'z faoliyatida texnologiya integratsiyasi (qo'shilishi) ni quyidagi holatlarda qo'llaydilar:

1. Kompyuter-texnologiya sohasini biladigan kadrlar tayyorlash orqali;

2. Bola yoshiga mos ravishda programmalar bilan ta'minlash;H

3. Tizimda shu soha bilan shug'ullanuvchi doimiy ishchi-guruh tashkil etish orqali

AQShning 800 dan ortiq maktabgacha ta'lim muassasalari pedagoglaridan so'rovnomaga o'tkazilganda ularning 90% i sinfda bolalar uchun texnika qurilmalari mavjudligi va ular orqali ta'limning samarali tarzda olib borilishini ta'kidlagan. Tadqiqotchilar aytishicha, bunday har tomonlama yetuk bilimli zamonaviy pedagoglar uchun talab ko'pligi har bir shtatlarda ko'pchilik foizni tashkil etar ekan. Ularga ta'limda texnologiyalarning integratsiyalashuvini ta'minlashi uchun sharoitlar yaratib berilishi, misol sifatida, jarayonda turli xildagi texnikaviy uskunalar (gadgets), elektron stollar (desktop) va interaktiv oq rangdagi doskalar (interactive whiteboards) ning foydalanilishi bolalarning noyob tabiatini o'stirishga xizmat qilar ekan. [3]

Aytib o'tish lozim, O'zbekiston ham bu yo'lda ilg'or davlatlar qatori shiddat bilan o'sishda davom etyapti. Maktabgacha ta'limda sharqning kuchli davlatlaridan Koreya, Yevropaning ta'limda o'zining ajralmas xususiyatlari bilan ajralib turuvchi Germaniya kabi davlatlari bilan xorijiy tajriba almashinib bu sohaning rivojlanishini izchil davom ettirib kelmoqda .

Misol sifatida, o'tgan yilning o'zida O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Koreya Respublikasiga davlat tashrifi doirasida Maktabgacha ta'lim vazirligi tomonidan 20ga yaqin uchrashuvlar o'tkazilib, tajriba almashinuvi, O'zbekistonda eksperimental tarzda bolalar bog'chalarini ochish,

birgalikda kadrlar tayyorlash va ilmiy izlanishlar olib borish imkoniyatlarini o'rganib chiqish bo'yicha kelishuvlarga erishildi. Safar chog'ida Koreyaning bir qator ta'lim tizimiga kadrlar tayyorlashga ixtisoslashgan va tasarrufida maktabgacha ta'lim muassalari bo'lgan oliy ta'lim muassasalari bilan hamkorlikni rivojlantirish maqsadida Sanmyong Universiteti, (Sangmyung University) hamda Chung-Ang Universiteti (Chung-Ang University) bilan hadli kelishuvlar imzolandi, shuningdek Chonnam Milliy Universiteti (Chonnam National University) bilan hamkorlik memorandumlari imzolandi. 2017 yilning 23 noyabr kuni Koreya bolalar parvarishi va maktabgacha ta'lim masalalarini o'rganish Instituti (KICCE) bilan Hadli kelishuv imzolandi. Endilikda, Kelishuv doirasida Maktabgacha ta'lim vazirligi va KICCE hamkorligida qo'shma tadqiqotlar o'tkazilishi, pedagogik kadrlarni tayyorlash orqali tajriba almashinuviga qaratilgan dasturlar amalga oshirilishi, ochiq seminarlar va konferensiyalar tashkil etilishiga kelishib olindi.

Respublikamizda bu kabi istiqbolli kelishuvlar natijasida sohada bir qator yangiliklar va yengilliklar yaratildi. Shu qatorda , xususiy (nodavlat) bog'chalarning soni ortib yildan-yiga ortib borishi, ularda servis turlarining ortib borishi, birgina "Keytring" tizmining yo'lga qo'yilishi, 2018-yildan Yagona interaktiv davlat xizmatlari portalida "Bolalarni davlat maktabgacha ta'lim muassasalariga qabul qilish va navbatga qo'yish bo'yicha elektron dastur"ning joriy etilishi jamiyatda ortiqcha ovoragrchilikka chek qo'yilishini aytish lozim.

Xulosa o'rnida shuni aytmog' bugungi kunda ta'limning dastlabki bo'g'ini bo'lmish maktabgacha ta'lim tizimi ham yaqin yillarda o'zining buyuk istiqboliga ega bo'ladi. Bir so'z bilan aytganda, oliy-mutaxassis kadr va zamonaviy texnologiya yurt kelajagi bo'lgan yoshlarning barkamol avlod bo'lib yetishida ulkan yo'l ochib beradi.

Foydalanigan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Maktabgacha ta'lim vazirligi faoliyatini tashkil etish to'g'risida" gi 2017-yil 30-sentabr PQ-3305-sonli qarori
2. J.V.Scoter. Technology in early childhood education: Finding the balance // I: Northwest Regional Educational Laboratory, 2001 10-15 pages
3. W.Saxton. Why technology important in early childhood education?// www.quora.com

MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING MATEMATIK TASAVVURINI VA DUNYOQARASHINI KENGAYTIRISH USULLARI VA VOSITALARI

*BuxDU, maktabgacha ta'lim kafedrası mudiri,
dotsent, pedagogika fanlari nomzodi
Hasanova Gulnoz Qosimovna*

*BuxDU, maktabgacha ta'lim mutaxassisligi
1-bosqich magistranti
Davranova Gulbahor Numondjonovna*

Annotatsiya: Ushbu maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarda erta yoshdan boshlab matematik tasavvurlarni boyitish, ularning dunyoqarashini kengaytirish, mashg'ulot jarayonida matematik tushunchalar bilan tanishtirishda interfaol usullardan foydalanish, ularni zamon bilan hamnafas yashash ruhida tarbiyalash haqidagi fikrlar bayon etilgan.

Kalit so'zlar: matematik tasavvurlar, raqamli iqtisodiyot, matematik ong, zamonaviy maktabgacha ta'lim, tenglik va tengsizlik, didaktik materiallar, geometrik shakllar, taqqoslash, hisoblash.

Аннотация: В данной статье изложены мнения детей дошкольного возраста об обогащении математических представлений с раннего возраста, расширении их мировоззрения, использовании интерактивных методов в ознакомлении с математическими понятиями в процессе занятий, воспитании их в духе современной жизни.

Ключевые слова: математические воображения, цифровая экономика, математическое сознание, современное дошкольное образование, равенство и неравенство, дидактические материалы, геометрические фигуры, сравнение, расчет.

Annotation: this article describes ideas about enriching mathematical imagination in preschool children from an early age, expanding their worldview, using interactive methods in introducing mathematical concepts in the process of training, educating them in the spirit of living together with the Times.

Keywords: mathematical imagination, digital economy, mathematical consciousness, modern preschool education, equality and inequality, didactic materials, geometrical forms, comparison, calculation.

Zamon shiddat bilan o'zgarib borayotgan bugungi kunda yurtimiz o'ziga xos rivojlanish, yangilanish, yuksalish yo'lidan bormoqda. Davlatimizning iqtisodiy taraqqiyotini ta'minlash uchun ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, madaniy va ma'rifiy sohalarda tarkibiy islohotlar amalga oshirilmoqda. Bu iqtisod sohasi bo'ladimi yoki ma'naviyatmi, butun dunyo bunday holatni ijobiy baholab, O'zbekistonni o'ziga xos yo'ldan odimlab borayotganligini e'tirof etmoqda. Bularning barchasining zamirida yuksak ma'naviyatli, aql-idrokli, zamon bilan hamnafas yashaydigan, ijod qiladigan, kelajagimiz egalari bo'lmish zukko bolalarni, yoshlarni tarbiyalash, ularning har sohada dunyoqarashini shakllantirish, yoshligidan atrof-olam haqidagi va matematik tasavvurlarini boyitish masalasi yotadi.

Shu bois Yurtboshimiz Sh. M. Mirziyoyev tomonlaridan 2020-yilning "Ilm-ma'rifat va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish yili" deb nomlanishi buning isboti bo'ldi. Yoshlarda matematika faniga qiziqishni kuchaytirish, iqtidorli bolalarni seleksiya qilib, ixtisoslashtirilgan maktablar va keyinchalik oliy ta'lim muassasalariga qamrab olish ishlarini to'g'ri tashkil qilish kerakligi, bu fan bo'yicha o'quvchi, talaba va o'qituvchilar o'rtasida turli tanlovlar o'tkazib, g'oliblarni munosib rag'batlantirish, olimpiada tizimini takomillashtirgan holda sovrindorlarga beriladigan mukofotlarni ko'paytirish muhimligi, o'qitish sifatini yangi bosqichga ko'tarish, matematika fanidan bilimlarni baholash bo'yicha milliy sertifikatlash tizimini joriy etish zarurligi maqsad qilib olindi.

Davlatimiz rahbari o'z murojaatnomalarida ta'kidlaganlaridek, "Matematika hamma aniq fanlarga asos. Bu fanni yaxshi bilgan bola aqlli, keng tafakkurli bo'lib o'sadi, istalgan sohada muvaffaqiyatli ishlab ketadi. Bolalar uchun mazkur fandan oddiy va tushunarli tilda yozilgan ommabop darslik va o'quv qo'llanmalari yaratish, matematik ongini, kerak bo'lsa, bog'chadan boshlab shakllantirish lozim". Maktabgacha yosh davri – bolalar dunyoqarashi rivojlanishidagi muhim bosqich bo'lib hisoblanadi, bu davrda ularning fiziologik, psixologik, jismoniy, ruhiy, ma'naviy, axloqiy, aqliy jihatdan rivojlanadi va shu bilan birgalikda insonlarga mehr oqibatli bo'lish, kattalarga hurmat, kichiklarga izzat qilish kabi bir qator insoniy fazilatlarni tarbiyalashga zamin yaratiladi. Shu boisdan maktabgacha tarbiya muassasalarida mazkur maqsadlarga ko'ra qator ishlarni olib borish, shu jumladan, turli didaktik o'yin texnologiyalaridan foydalanish va boshqa vositalar orqali bolalarning elementar matematik tasavvurlarini shakllantirish, ularni har tomonlama barkamol, jismonan sog'lom, aqlan yetuk, ruhan tetik qilib tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Maktabgacha ta'lim yosh avlodga ta'lim-tarbiya berishning poydevori hisoblanadi. Shuning uchun bizning asosiy vazifamiz maktab yoshigacha bo'lgan bolalarni bilimga undash, faollikka chaqirish, amaliy faoliyatning har bir turida matematik tushunchalarning muhimligini ko'rsatish, fikrlashga o'rgatishdan iboratdir. Demak, zamonaviy maktabgacha ta'lim oldida bolalarga yoshligidan boshlab mustaqil, faol matematik tushunchalarni rivojlantirish vazifasi turibdi.

Bolalarga matematikadan ta'lim berish va maktabgacha ta'limdagi o'quv-tarbiya jarayonini takomillashtirishning maqsadlaridan biri - bu bolalarda matematik tushunchalarni rivojlantirishdir. Ulardagi matematik bilim hayotdan ajralmagan holda dunyoni chuqurroq, to'laroq o'rganishga imkon yaratadi. Kichik guruh bolalarini o'qitish ko'rsatmali amaliy tusda olib boriladi. Bola yangi bilimlarni tarbiyachining harakatini kuzatayotganida, uning tushuntirish va ko'rsatmalarini tinglab turganida hamda didaktik material bilan o'zi ishlagan vaqtda bevosita idrok etish asosida o'zlashtiradi. Mashg'ulotlar ko'pincha o'yin elementlari — to'satdan o'yinchoqlar, buyumlar paydo bo'lishi, „mehmonlar“ kelib qolishi va boshqalar bilan boshlanadi. Bunday vaziyat kichkintoylarni qiziqtiradi va faollashtiradi.

Maktabgacha yoshdagi bolalarda boshlang'ich matematik tasavvurlarni shakllantirish jarayonida pedagog turli xil o'qitish usullaridan foydalanadi:

-  amaliy
-  ko'rgazmali
-  og'zaki
-  o'yin tarzida.

Metodlarni tanlashda bir qator omillar hisobga olinadi: ushbu bosqichda hal qilinishi kerak bo'lgan dastur vazifalari, bolalarning yoshi va individual xususiyatlari, zarur didaktik vositalarning mavjudligi va boshqalar. Tarbiyachi usul va metodlarni to'g'ri tanlash, ulardan har bir holatda oqilona foydalanish uchun quyidagilarga e'tibor qaratishi lozim:

- boshlang'ich matematik tasavvurlarni muvaffaqiyatli shakllantirish va nutqda aks ettirish;

- tenglik va tengsizlikning munosabatlarini (soni, hajmi, shakli bo'yicha), ketma-ket bog'liqlik (o'lchamning kamayishi yoki ko'payishi, sonning ko'payishi) munosabatlarini idrok qilish va ta'kidlash, tahlil qilinadigan obyektlarning umumiy xususiyati sifatida miqdori, shakli, o'lchamlarini ajratib ko'rsatish, o'zaro bog'liqligini aniqlash.

- bolalarni o'rganilgan amaliy harakatlar usullarini (masalan, taqqoslash, hisoblash, o'lchash orqali) yangi sharoitlarda qo'llashga yo'naltirish va bu vaziyatda muhim belgilarni, xususiyatlarni, munosabatlarni aniqlash, uning amaliy usullarini mustaqil izlash. Masalan, o'yin sharoitida ketma-ketlikni, o'zgaruvchan belgilarning naqshini, umumiy xususiyatlarini aniqlash.

Boshlang'ich matematik tasavvurlarni shakllantirishda yetakchi usul amaliy usul hisoblanadi. Uning mohiyati obyektlar yoki ularning o'rnini bosuvchi narsalar (rasmlar, grafik chizmalar, modellar va boshqalar) bilan qat'iy belgilangan harakatlar usullarini o'zlashtirishga qaratilgan bolalarning amaliy faoliyatini tashkil etishdir. Boshlang'ich matematik tasavvurlarni shakllantirishda amaliy uslubning o'ziga xos xususiyatlari:

- turli amaliy harakatlarni amalga oshirish;
- didaktik materialdan keng foydalanish;
- didaktik material bilan amaliy harakatlarning o'zaro bog'liqligi;
- eng oddiy shaklda hisoblash, o'lchash va hisoblash ko'nikmalarini rivojlantirish;
- shakllangan g'oyalar va o'rganilgan harakatlardan kundalik hayotda, o'yinda, ya'ni turli tadbirlarda keng foydalanish.

Ushbu metod topshiriq shaklida taqdim etilishi mumkin bo'lgan, tarqatma didaktik material asosida mustaqil ish sifatida bajariladigan maxsus mashqlarni o'z ichiga oladi. Boshlang'ich matematik g'oyalarni shakllantirishda o'yin mustaqil ta'lim usuli sifatida namoyon bo'ladi. Biroq, bu amaliy faoliyatni o'zlashtirishda turli xil o'yinlarning alohida ahamiyatini hisobga olgan holda, barcha sonlarni, raqamlar qatorini, hisobni, guruhlashni, umumlashtirishni, taqqoslashni va boshqalarni o'z ichiga oladi.

Boshlang'ich matematik tasavvurlarni shakllantirish bo'yicha barcha didaktik o'yinlar bir necha guruhga bo'linadi:

1. Raqamlar va tartib sonlarga asoslangan o'yinlar
2. Vaqtning o'zida sayohat o'yinlari
3. Koinotda mo'ljalga olish o'yinlari
4. Geometrik shakllar bilan o'yinlar
5. Mantiqiy fikrlash o'yinlari

Bundan tashqari o'yinlar yordamida bolalar uchun ba'zi fazoviy tasavvurlar aniqlanadi, o'ng va chapni farqlash, narsalarni chapdan o'ngga qarab o'ng qo'l bilan ko'rsatish, yuqoridagi va pastki buyumlar, chapdan o'ngga iboralarini tushunish ko'nikmasi mustahkamlanadi. Bolalar figuralar — doira, kvadrat, uchburchakni sezish, harakat va ko'rish yo'li bilan tekshirib ko'rishni mashq qiladilar, ularni rang va hajmlaridagi farqlarga qarab o'rganadilar. Raqamlar va sanoq haqida tushunchalarga ega bo'lgandan so'ng bolalarga vaqtni bilish, hafta, yil, oy, sana kabi ma'lumotlar singdiriladi. Katta guruhlarda esa mantiqiy misol va masalalarga javob topish yo'llari turli xil usullar yordamida o'rgatiladi. Ana shunday sharoitda yangi bilimlar o'zaro bir-biriga uzviy bog'lanadi. Natijada ular kengayadi, umumlashadi va mustahkamlanadi.

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib, shunday xulosa qilish mumkinki, bolalarda matematik tushunchalarni shakllantirish tarbiyachi (pedagog) rahbarligida, maqsadli tashkil qilingan faoliyat jarayonida samarali rivojlanadi. Tarbiyachi (pedagog) rahbarligida ta'lim jarayonida umumiyashtirish, fikrlash, mantiqiy bog'lash bilimlari rivojlanadi va bu pedagogik jarayonda o'z aksini albatta topadi. Fan-texnika va hayotning zamonaviy rivojlanish darajasi maktabgacha ta'lim oldiga o'sib kelayotgan yosh avlodlarga ta'lim-tarbiya berish jarayonini uzluksiz takomillashtirish vazifasini qo'yadi. Psixologlar, pedagoglar va metodistlar tajribali o'qituvchilar bilan birgalikda matonat bilan darsni tashkil etish yo'llari, shakllari hamda uslublarini izlashmoqda, bilim va ko'nikmalar sifatini ko'tarish sharoitlari ishlab chiqilmoqda. Ta'lim-tarbiya sifatini kuchaytirish talablarini qo'yayotganda yosh avlod bilan matonatli xizmat qilish muhimdir, maktabgacha ta'lim faqatgina aniq bilimlar hajmini belgilabgina qolmay, balki o'zlashtirilgan bilimlar, olingan natijalar asosida bolalarda matematik tushunchalarni rivojlantirishdan iboratdir.

Bunday mas'uliyatli vazifalarni bajarish uchun yurtimizda barcha sharoitlar muhayyo! Shu paytgacha yurtimiz farzandlari uchun axborot texnologiyalari, matematika, fizika, astronomiya, biologiya sohalarida chuqurlashtirib o'qitiladigan maxsus maktablar, maktabgacha ta'lim tashkilotlari, iqtidorli o'quvchilar uchun Prezident maktablari ochildi. Ilm-fanga e'tibor kuchaytirildi. Fan doktorlari, nomzodlari, universitet o'qituvchilarining maoshlari oshirildi. Ularning ilm-fan bilan shug'ullanishlari uchun sharoitlar yaratilib, ilmiy loyihalar uchun ajratiladigan grant mablag'lari summalari bir necha baravarga ortdi. Bularning bari Prezidentimizning murojaatlaridan kelib chiqib oldimizga qo'yilgan vazifalarning bir qismi xolos. Vatanimiz va xalqimiz oldida oldimizga qo'yilgan vazifalarni amalga oshirishda yuzimiz hamisha yorug' bo'lsin!

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 24-yanvardagi Oliy majlis palatalariga Murojaatnomasi.
2. Bikbayeva N.U va b. “Maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarda matematik tasavvurlarni rivojlantirish” T 1996.
3. Yo‘ldoshev J.G‘., Usmonov S.A. Pedagogik texnologiya asoslari, T.: “O‘qituvchi”, 2004.
4. Жикалкина Т. К. “Игровые и занимательные задания по Математике”. М. Просвещение 11, 19
5. Jumayev M. E. “Bolalarda matematik tushunchalarni rivojlantirish nazariyasi va metodikasi”. Toshkent - „ILM ZIYO“ - 2005

MTT tabiat bilan tanishtirish mashg‘ulotlarida bolalarda izlanuvchanlik qobiliyatini oshirishning metod va vositalari

Maktabgacha ta‘lim kafedrasi o‘qituvchisi L.Ch.Rajabova

Maktabgacha ta‘lim yo‘nalishi, 1-bosqich talabasi M.M.Rasulova

Bolalarda oddiy izlanuvchanlik qobiliyatini oshirish ularning tabiat bilan [tanishishidagi mustaqilligini](#), fikr doirasini oshiradi va o‘ta aktiv bo‘lishni ta‘minlaydi. Bunday qobiliyat bolalarda tabiat hodisalarini tushunishga, uning sodir bo‘lish sabablarini bilishga imkon beradi.

Bolalarda izlanuvchanlik qobiliyatini hosil qilish ma‘lum sistema asosida amalga oshiriladi. U bolalarni tabiatda bo‘ladigan voqea - hodisalarni ko‘rish, tahlil qilish asosida turli faoliyatlari davridan boshlanadi. Shundan keyin bolalarda fikrlash qobiliyati shakllanadi, turli muammolar paydo bo‘ladi. Bolalar buni fikr qilib, tabiatda sodir bo‘ladigan o‘zgarishlar, uning sabablari va bir-biri bilan bog‘liq ekanligini echishga intiladilar. Ular ko‘rib, kuzatib, u yoki bu voqeani sodir bo‘lish sabablari haqida xulosalar chiharadilar.

Izlanuvchanlik qobiliyatini oshirishning navbatdagi yo‘li bolalar chihargan taxminiy xulosalarni to‘g‘ri muhokama qilish va uni tekshirish usullarini tanlashdan iborat. Shuni aytish kerakki, izlanuvchanlik qobiliyatini oshirishni o‘rganishda xulosalarni tekshirish katta rol o‘ynaydi. Buni to‘g‘ri xulosa chiqarish bilan yakunlash kerak. «Bolalar bog‘chasida ta‘lim-tarbiya dasturi»da belgilangan bilimni bolalarga sngdirish uchun bolaning bilishga bo‘lgan aktivligini va amaliy faoliyatini oshirish zarur. Buning uchun tarbiyachi dasturdan izlanuvchanlik

faoliyati yo‘li bilan o‘rganiladigan tabiat haqidagi bilimlarni ajratib olmog‘i kerak. Shu asosda bolalarda bilishi mumkin bo‘lgan hayotiy muammolar hosil qilinadi. Bolalar bu muammolarni yechish uchun o‘zlari tasavvur qilgan, o‘ylagan fikrlar bilan uni solishtiradilar. Izlanuvchanlik faoliyati ulardan qaysisi to‘g‘ri-yu, qaysisi xato ekanligini aniqlashga yordam beradi.

Tabiat bilagn tanishtirishda quyidagi metodlardan foydalaniladi :

Ko‘rgazmali uslub: (kuzatish)

Amaliy uslub

Og‘zaki uslub

Bolalarga bilim berishda bilimlar mazmuniga kura uslub va usullar tanlanadi.

Masalan. Bolalar tabiat burchagida navbatchilik qilib turganda dam olish kunidan keyin xina va koleus barglarini so‘lib qolganini, kaktus va alloy esa juda yashnab turganini sezadilar. Tarbiyachi bu vaziyatdan foydalanib bolalar oldiga muammoli savol qo‘yadi? «Nima sababdan shunday bo‘ldi? Hamma o‘simliklarga ham bir xilda suv kerakmi?»

Yoki yana bir misol: Biror bir Qush bilan tanishtirishda yetakchi metod kuzatish hisoblanadi. Tabiat hodisalari bilan tanishtirishda esa yetakchi metod og‘zaki uslub hisoblanadi.

Kuzatish atrof – olam predmetlari va hodisalarini maqsadga muvofik, rejali idrok etishdir.

Kuzatish murakkab bilish faoliyati bo‘lib, unda idrok, tafakkur va nutq ishtirok etadi. Kuzatilayotgan hodisani tushuntirishda bolaning tajribasi, bilimi, malakalari muhim ahamiyatga ega.

Predmet va hodisalarning xususiyati va sifatleri haqidagi bilimni shakllantirish maqsadida takshil etiladigan qisqa muddatli kuzatuvlar jarayonida bolalar qismlarning shakli, rangi, katta- kichikligi, tuzilishi, fazoviy joylashuvini, sathining xarakterini farqlashni, hayvonlar bilan tanishganda esa harakat xakteri ular chiqadigan tovushlarni ham o‘rganadigan va x.k. o‘simlik va hayvonlarning o‘sishi va rivojlanishi, tabiatdagi mavsumiy o‘zgarishlar haqidagi bilimlarning yoritilishi uchun kuzatishning ancha murakkabroq turi uzoq muddatli kuzatishlardan foydalaniladi, bunda bolalarga obyektning kuzatilayotgan holatini ilgarigisi bilan qiyoslashga to‘g‘ri keladi.

Tarqatma materiallardan foydalanib, kuzatishlar o‘rta guruhdan boshlab tashkil etiladi. Bu kuzatish bitta obyektни kuzatishdan murakkabdir. Bu o‘rinda tarbiyachidan o‘z diqqatini taqsimlash, barcha bolalar harakatini uyushtira olishi talab etiladi, bolalar esa tarbiyachining barcha topshiriklari kursatmalariga aniq rio

qilishdan tengdoshlari, tinglashlari va quloq solishlari, boshqalarning kuzatishlari bilan taqqoslashlari va qiyoslashlari kerak. Kuzatishlarni tashkil etishning katta ahamiyati bor.

Bolalar bog'chasida bolalarni tabiat bilan tanishtirishda diapozitiv diafilm, kinofilm, telefilmlardan ham foydalaniladi.

Filmni ko'rishga bolalarni oldindan tayyorlash lozim. Buning uchun film mazmuniga bog'liq suhbatlar ekskursiyalar o'tkaziladi, kitoblarni o'qish tashkil etiladi. Bevosita filmlarni kursatishdan oldin bolalar yo'llanma beruvchi suhbat o'tkazilib, unda bolalarga filmni kurayotganlarida e'tibor berishlari lozim bulgan topshiriklar beriladi. Film ko'rib bo'lganidan keyin muhim joylarini ajratib kursatishga yullangan suxbat utkaziladi. Maktabgacha kichik yoshdagilar uchun ovozsiz filmdan foydalanish ma'qul. Ularning mazmunini tarbiyachi aytib turadi. Film so'ngida kichkintoylar bilan maxsus suhbat o'tkazish tavsiya etiladi.

Yosh avlodni har tomonlama kamol toptirishda bolalarni tabiat bilan tanishtirishning ahamiyati kattadir.

Yoshlarga tarbiya berar ekanmiz, eng avvalo tarbiyaning shu kecha-kunduzdagi ahamiyatini, zarurligini, ham jamiyatimiz uchun, ham insonning shakllanishidagi rolini ilmiy asosda tushuntirib berishimiz kerak.

Yoshlarni tarbiyalashda, dastlab umumiy tarbiyaning o'z oldiga qo'ygan maqsad va vazifalarini bilib olishimiz kerak.

Yoshlarda dunyoga harshni shakllantirishda ularni tabiat bilan tanishtirishning, tabiatda bo'ladigan voqea-hodisalarning, o'simlik va hayvonot olamining roli beqiyos kattadir.

Umumiy tarbiyani singdirishda tabiat elementlari, uning boyliklari, jonli va jonsiz tabiatdagi materialistik nuqtai nazardan foydalanib, Yoshlarni uning sir-asrorini to'liq bilib olishga, o'rganishga va ulardan oqilona foydalanishga o'rgatishimiz lozim.

Yosh avlodni har tomonlama tarbiyalash bolalar bog'chalarining va maktablarning oldida turgan eng muhim vazifadir. Bu g'oyani amalga oshirishda ularni tabiat bilan tanishtirish ham asosiy vositalardan biri hisoblanadi.

Tabiatdagi barcha tiriklik jarayonlar ma'lum qonuniyat asosiga qurilgan bo'lib, uni bilib, o'rganib olishimiz, undan oqilona foydalanishimiz kerak.

Haqiqatdan ham shaxsni har tomonlama shakllanishi bizning jamiyatimizdagina amalga oshadi. Chunki yoshlarni o'sishi, o'lg'ayishi uchun ona tabiatning hamisha bag'ri ochiq. Biz yilning qaysi faslida toqqa, tog' etaklariga, qir-adirlarga, daryo, hovuz, kanallar bo'ylariga sayrga bormaylik, hamisha u erlarning xush manzara, xush havosini ko'rib, bahri dilimiz ochiladi. Tabiat go'zalliklaridan estetik zavq olamiz, bu bola ongining rivojlanishiga, uning har

tomonlarni kamol topishiga cheksiz imkoniyatlar ochib beradi.

Darhaqiqat tabiatning o'z qonuniyatlari bor, biz uning sodir bo'lish sabablarini bilmasdan, mohiyatini tushunmasdan turib, Yoshlarga tabiat haqida to'g'ri tushuncha bera olmaymiz.

Bir vaqtlar vahima, dahshatga aylangan quyosh, oyning tutilishi, endilikda ilg'or fan bularning barchasini sirini ochib beradi. Hatto bizda Oy va Quyoshni qachon, qaysi vaqtda, qancha vaqtga tutilishini 5—10 yillab oldin aytib beradi.

Bog'cha sharoitida bolalarni tabiat bilan tanishtirish yil fasllariga bog'lab amalga oshiriladi. Shunday ekan, tabiatning bir manzarasini yilning to'rt faslida kuzatish jarayonida, bolalarga buning hosil bo'lish sabablarini, nima uchun kuz, qish, bahor va yoz bo'lishini aytib berish zarur.

Yoshlarni tabiatning qonuniyatlari bilan tanishtirishning ahamiyati shundaki, ularning to'g'ri o'sib ulg'ayishiga, tabiatda bo'ladigan voqea-hodisalarni ilmiy asosda tushunishga olib keladi. Bu bolaning shakllanishida, tabiatga, ona-vataniga, tabiat boyliklariga bo'lgan mehr-muhabbatini oshiradi.

Bolalarni har tomonlarni tarbiyalash deganda, ularni o'zi yashab turgan muhitni toza saqlash, qo'riqlash, ko'klamzorlashtirish kabi xislatlar ham kiradi.

Darhaqiqat, tabiatni muhofaza qilish ayrim kishilarning ishi deb haramasdan bu hammaning ishi bo'lib, uni yoshlikdan, bolalar bog'chalaridan boshlash yanada yaxshi samaralar berishini esdan chiqarmasligimiz kerak.

Bog'cha yoshidagi bolalarni har tomonlarni tarbiyalashda tabiat bilan tanishtirishning o'ziga xos tarbiyaviy xususiyatlari bor. Bu jarayonni turli vositalar, metodlar, yo'llar bilan amalga oshirish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sh.A.Sodiqova, M.A.Rasulxo'jayeva "Bolalarni tabiat bilan tanishtirish metodikasi" (o'quv qo'llanma) T.: "Fan va texnologiya" nashriyoti, 2013
2. Sh.A.Sodiqova "Maktabgacha pedagogika" T.: "Tafakkur sarchashmalari" nashriyoti 2019 yil
3. "Ilk qadam" davlat o'quv dasturi T.: 2017 yil

SINFDAN TASHQARI O'QISHDA NOANA'ANAVIY O'QITISH TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH- IJTIMOIIY ZARURIYAT SIFATIDA

**Buxoro shahar 35-umumta'lim maktab o'qituvchilari Shukurova Aziza
Suyunovna, Ibragimova Umriyajon Islomovna**

*Kitob mutolaasiga havas avvalo, oiladan boshlanishi, ota-onalar
farzandlarida kitob o'qishga mehr uyg'otishi uchun o'zlari kitobxon bo'lishlari
lozim.*

Sh.M.Mirziyoyev

Boshlang'ich sinflarda sinfdan tashqari o'qishga kichik yoshdagi o'quvchilarni ta'lim olishida qo'shimcha darsni o'zlashtirishga tayyorlashning ajralmas qismi, ta'lim jarayonida ularni ahloqiy-estetik tarbiyalashning muhim vositasi sifatida qaraladi. Bu jarayon bugungi kunda onlayn olib borilmoqda. Sinfdan tashqari o'qishning maqsadi, kichik yoshdagi o'quvchilarni bolalar adabiyoti va xalq og'zaki ijodining xilma-xil namunalari bilan tanishtirish, ularda kitobxonlik madaniyatini tiklab tarkib toptirishdir. Sinfdan tashqari o'qish dasturining mazmuniga ko'ra ta'limning har bir bosqichida ikki asosiy bo'lim ajratiladi:

1-bosqichda o'qish doirasi, ya'ni o'qitiladigan kitoblar va ularni qaysi tartibda o'qish bilan tanishtirish yuzasidan o'quvchilarga ko'rsatma beriladi.

2-bosqichda shu o'quv materiallari asosida bilim, ko'nikma va malakalar shakllantiriladi.

Umumiy o'rta ta'limning Davlat standartlari va o'quv dasturiga ko'ra 1-sinfda sinfdan tashqari o'qish mashg'ulotlarida savod o'rgatish darslarida hosil qilingan ko'nikma va malakalar asosida bolalarning ona-vatan, istiqloq, milliy qadriyatlar haqidagi tasavvurlar-tushunchalari kengaytiriladi, boyitiladi. Umumiy o'rta ta'limning Davlat standartlari va o'quv dasturiga ko'ra 1-sinfda sinfdan tashqari o'qish mashg'ulotlarida savod o'rgatish darslarida hosil qilingan ko'nikma va malakalar asosida bolalarning ona vatan, istiqloq, milliy qadriyatlar haqida ta'lim sohasida Q.Shodiyeva, F.R.Qodirova, M.R.Qodirova, Y.Razbayeva, Q.Abdullayeva, K.Nazarov, Sh.Yo'ldosheva, K.Qosimova, S.Matchonov, Sh.Sariyev, O.Roziqov, M.Mahmudov, B.Adizov, A.Hamroyev va boshqalar qator o'quv qo'llanmalar, darsliklar, uslubiy qo'llanmalar yaratganlar. Yuqorida keltirilgan olimlarimizdan Q. Shodiyeva, Q.Abdullayeva, K.Nazarov, Sh.Yo'ldoshevalarning maktabgacha ta'limda va umuman, savod o'rgatish

metodikasi bo'yicha olib borgan ishlarini alohida ta'kidlab o'tish maqsadga muvofiqdir. Chunki, aynan, ularning olib borgan tadqiqotlari bolalarni savodga o'rgatish sohasida katta ahamiyatga egadir. Sinfidan tashqari o'qish o'quv dasturi bilan chambarchas bog'liq bo'lib, unda ko'zda tutilgan maqsad va vazifalarni amalga oshirishda yaqindan yordam beradi. Buning uchun o'quvchilarda kitobxonlik madaniyatini tarbiyalash, ularni oddiy kitobxondan ijodkor kitobxon darajasiga ko'tarish talab etiladi. O'quvchilarda kitobga havas uyg'otishda har bir bolaga yakka tartibda yondashish, shaxsiy qiziqishlarini hisobga olish zarur. Bolalarda kitob ustida ishlash malakasini shakllantirish ularda kitobxonlik madaniyatini tarbiyalashning muhim omilidir. Bunda o'qish uchun ajratilgan soatlardan foydalaniladi. Badiiy va ilmiy-ommabop asarlar mustaqil ravishda va izchil o'qib borilsagina, o'quvchilarning dunyoqarashini shakllantirish va kengaytirishga xizmat qiladi. Sinfidan tashqari o'qish tanish bo'lmagan mualliflarning kitoblari muqovasi, titul varag'i, kirish so'zi, mundarijasi va suratlariga qarab asarning taxminiy mazmunini aniqlashga o'rgatish vazifasini amalga oshirishga xizmat qiladi. Sinfidan tashqari o'qish darslarining asosiy vazifasi o'quvchida badiiy kitoblarni o'qishga havas uyg'otish, o'qigan kitoblari yuzasidan kundalik yurita olishga o'rgatish, bolalar adabiyotining mashhur adiblari hayoti va ijodi bilan elementar tarzda tanishtirish hisoblanadi. Bolalarda ezgulikka muhabbat, yovuzlikka nafrat uyg'otish, ularning bog'lanishli nutqini o'stirish, adabiy-estetik tafakkurini yuksaltirish sinfdan tashqari o'qish darslarining ham tub mohiyatini tashkil etadi. STO' darslarining muhim vazifalaridan biri mustaqil o'qish malakalarini tarbiyalash hisoblanadi. Buning uchun mustaqil bajarish uchun topshiriqlar berish, qiziqarli mashq turlaridan foydalanish, eng yaxshi insholarni, taqrizlarni, yozuvchi haqida to'plangan ma'lumotlarni o'qitish, "Tez aytish", "Topishmoqlar toppish", "Ifodali o'qish", "Maqollar aytish musobaqasi", "Ertak to'qish" "Bilimdonlar anju-mani" kabi ko'rik-tanlovlar tashkil qilish, muayyan mavzular bo'yicha savol-javoblar uyushtirish, o'yin tarzidagi ish turlaridan foydalanish zarur. O'qilgan asarlar yuzasidan suhbatlar o'tkazish, "Kitob haftaligi" tashkil etish, asarlar asosida kichik insholar yozishni mashq qilish yaxshi samara beradi. STO' sinfda o'qish bilan uzviy bog'liq ravishda uyushtiriladi. Sinfda o'qish STO' uchun zarur bo'lgan o'qish malakalarini shakllantiradi, o'quvchilarning o'qigan asarini tushunishga o'rgatadi, lug'atini boyitadi. STO' qiziqarli va o'ziga jalb etadigan faoliyat bo'lib, bolalarning bilim doirasini boyitadi, qiyoslash uchun material beradi. Sinfda o'qish — hayotga tayyorlash vositasi, sinfdan tashqari o'qish esa hayotning o'zidir. Hozirgi paytda boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun sinfdan tashqari o'qishga mo'ljallangan "Kitobim – oftobim" (1—4-sinflar uchun) nomli qo'llanmalar ham chop etilgan.

Sinifdan tashqari o'qishni tashkil qilish o'qituvchining zimasi vazifa hisoblanadi. Bunda o'quvchi uni bosqichlarga ajratib tashkil qiladi.

STO' darslari o'quvchilarda mustaqil kitob tanlash va o'qish malakalarini shakllantiradi. Mustaqil o'qish malakasini shakllantirish 3-bosqichga bo'linadi:

I. Tayyorlov bosqichi. Bu 1-sinfning savod o'rgatish davriga to'g'ri keladi. Unga darsning bir qismi — 17—20 daqiqasi ajratilgani uchun „STO' mashg'uloti" deb yuritiladi. Uning o'ziga xos xususiyatlari shundaki, o'qituvchi asarni o'zi tanlaydi, asarning kichik hajmda bo'lishiga va boshqa kitob tanlash tamoyillariga e'tibor beradi. Asarni o'qituvchining o'zi o'qib beradi. O'quvchilar asarni eshitishga, eshit-ganlarini idrok etishga, ularga soddagina baho berishga, asar mazmuni bilan sarlavhasining mosligini aniqlashga, asar mazmunini hikoya qilib berishga o'rgatiladi. Bu bosqichda o'quvchilar o'qish gigiyenasi va kitobga qanday munosabatda bo'lish bilan tanishadilar.

2. Boshlang'ich bosqich. Bu 1-sinfning 2-yarim yiliga to'g'ri keladi. Bu bosqichda haftada 1 marta 45 daqiqalik dars uyushtiriladi. Asarni o'qishdan oldin o'quvchilar asar nomi va uning muallifi bilan tanishadilar, rasmlarini tomosha qiladilar, daftarlariga u haqda soddagina qilib asar muallifini va nomini yozadilar. Asar elementar tarzda tahlil qilinadi. Tanlangan asar (kitob) yaxshi o'qiydigan o'quvchiga maxsus tayyorgarlikdan so'ng o'qitiladi. Asarning oson o'qiladigan o'rinlarini bo'sh o'qiydigan o'quvchilarga o'qitish ham mumkin. Bu tilarda o'qishga qiziqish uyg'otadi. Bu bosqichda o'quvchilar har xil tezlikda bo'g'inlab o'qiydilar. Shuning uchun o'qituvchi bu jarayonda har bir o'quvchiga individual yondashishi, kichik kitobxonni kitobni mustaqil o'qishga o'rgata borishi lozim.

3. Asosiy bosqich: 2-4 sinfga to'g'ri keladi. Bu davrda o'quvchilarning o'qish malakalari mustahkamlanadi. Bu bosqichda o'quvchilarning sinfdan tashqari o'qiganlariga baho quyiladi. Baho qo'yishda dastur talablariga asoslaniladi: sinfning umumiy ishlariga qatnashishi, o'qigan kitoblarning sifat o'zlashtirishiga miqdoriga, o'qigan kitobiga munosabat bildira olishiga e'tibor beriladi. Bunda o'quvchilar muayyan mavzuga doir bir necha asarlarni o'qib keladilar, ularning ayrim o'rinlarini ifodali o'qib beradilar, o'qigan asarlarini o'zaro taqqoslaydilar. STO' darslarini xususiyatlari. STO' bosqichlari, dastur talablari, tarbiyaviy vazifalari, o'quvchilarning qiziqishlari bilan belgilanadi. Masalan, tayyorlov bosqichida kichik hajmdagi asarni o'qituvchi o'qib bersa, o'qilganlari yuzasidan suhbat, qayta hikoyalash o'tkazilsa, boshlang'ich bosqichda butun sinf o'quvchilari bir xil kitob bilan ta'minlanadi, barcha o'quvchilar bitta matn ustida ishlaydilar. Bunda bitta yozuvchi yoki bir mavzudagi asarlar ko'rgazmasi tashkil qilinadi. Asar ichida o'qishga topshirilishi ham mumkin, albomlar

tayyorlanadi, kinofilm, diafilmlardan parchalar ko'rsatiladi, musiqiy daqiqalar o'tkaziladi, asar mazmuni yuzasidan ijodiy rasmlar chizdiriladi, kitobni saqlash maqsadida kitobni yamash, o'rash o'rgatiladi, «ertaklar bayramlari», «Ifodali o'qish konkursi» o'tkaziladi. Asar tahliliga doir ishlar kengaytiriladi, o'quvchilar o'qiganlarini taqqoslashga umumlashtirishga, xulosalashga o'rgatiladi. Qahramonlarni elementar tavsiflaydi. Rollarga bo'lib o'qishdan foydalaniladi. Asosiy bosqichda STO' darslari 2-sinfda haftada 1 marta, 3-4 sinflarda 2 haftada 1 marta o'tkaziladi. O'quvchilar mustaqil o'qishga o'rgatiladi, ular «G'uncha», «Gulxan» jurnalari bilan, «Tong yulduzi» gazetasi bilan tanishtiriladi, ya'ni bolalar matbuoti bilan tanishtiriladi. Bu bosqichda o'zbek, qardosh, chet el adabiyoti yozuvchilarining turli janrdagi, turli mavzudagi asarlaridan foydalaniladi. Qo'shimcha sahnalashtirishlardan foydalaniladi. Bir darsga o'quvchilar bir nechta asarlar o'qib kelib, ular haqida o'z fikrlarini aytib beradilar. Qahramonlarni tasvirlab rasm chizadilar. Yozuvchilar hayoti va ijodiga doir kechalar uyushtiriladi. Shu tarzda adabiyotni sevadigan, mustaqil fikr yurita oladigan kitobxon shaxsi shakllantiriladi. Bu yoshdagi bolalar o'zlari mustaqil ravishda kitob o'qib qolmay, balki o'qigan kitoblaridagi qahramonning xatti-harakatlarini baholashga o'rganadilar, zarurat bo'lsa ular ko'rsatgan mardlik va jasoratlarni takrorlashga hozirlanadilar. Buyoshdagi bolalarga xalqimizning shonli tarixi, bugungi xayoti haqida yozilgan turli janrdagi asarlarni tavsiya etish mumkin. «Shiroq», «To'maris» kabi afsonalar bilan birgalikda Oybek, G'afur G'ulom, Zafar Diyor, Quddus Muhammadiy, Hakim Nazir, Sh.Sa'dulla, A.Obidjon, T. Adashboyev, Qambar Ota va boshqalarning zamonaviy mavzudagi eng yaxsh asarlari muhim tarbiyaviy ahamiyatga ega. Jahon bolalar adabiyotining A.Pushkin, L.Tolstoy, S.Servantes, D.Defo X.Swift, E.Voynich, K.Chukovskiy, S.Marshak kabi namoyondalar yaratgan asarlar bolalar dunyoqarashini shakllantirishga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Ko'rib o'tkanimizdek bolalar adabiyoti o'ziga xos xususiyati bilan kattalar adabiyotidan farq qilqdi. Zotan, bolalar yozuvchisi dunyo voqealarini bolalar tasavvuri, tushunchasini nazarda tutib tasvirlaydi. Shu orqali kichkintoylarni olg'a intilishga chaqiradi, hayotni chuqur anglash va sevishtirishga yordam beradi. Folklor hamma zamonlarda ham ijod sarchahmasi hisoblanib kelinadi. Shuning uchun ham insoniyat alla, qo'shiqlar, ertak va dostonlarda o'zining yuksak orzu umidlari, zavq-shavqiyu kurashlarini ifodalagan.

Sinfdan tashqari o'qish uchun kitob tanlashda quyidagi tamoyillarga amal qilinadi:

1. Kitob tanlashda tarbiyaviy maqsad ko'zda tutiladi. Bunda o'quvchilarga vatanimiz o'tmishi, mustaqillik uchun kurash, xalq qahramonlari, xalq

turmushi haqidagi, oilada, maktabda va jamoat joylarida o'zaro munosabatlarda yuzaga keladigan axloqiy muammolar haqidagi, tabiat va uni asrab-avaylash haqidagi kitoblar tavsiya etiladi.

2. Kitob tanlashda asarlar janri va mavzusining xilma-xilligi e'tiborga olinadi. Boshlang'ich sinflarda o'quvchilar, asosan, hikoyalardan, ertaklar, she'rlar, topishmoqlar, maqollarni o'qishga qiziqqanlari uchun shu janrdagi asarlar tanlansa, maqsadga muvofiq bo'ladi.
3. Kitobning o'quvchilar yoshi va saviyasiga mosligi hisobga olinadi. 1-sinfda kichik hikoya va ertaklarni o'qish tavsiya etilsa, 2-4-sinflarda mavzular doirasi kengaytirilib, kundalik turmushda ro'y berayotgan turli voqealar tasvirlangan asarlar, gazeta va jurnallardagi kichik hajmli xabarlarni o'qish ham tavsiya etilishi mumkin.
4. Kitob tanlashda o'quvchilarning shaxsiy qiziqishi va mustaqil o'qishi hisobga olinadi. Bunda o'quvchilar o'ziga qiziqarli bo'lgan o'zbek va xorijiy bolalar adabiyoti yozuvchilarining asarlarini o'zi tanlashi muhim ahamiyatga ega.
5. Mavsumiy tamoyilga amal qilinadi: Umuman olganda, kitobni to'g'ri tanlash sinfdan tashqari o'qish muvaffaqiyatini ta'minlashning muhim shartidir. Xulosa qilib aytganda, kichik yoshdagi hozirgi zamon maktab o'quvchisi komil inson bo'lish tarbiyasini kitobdan o'rganadi.

Sinfdan tashqari o'qish shakllariga quyidagilar kiradi:

1. Kitobni targ'ib qilish. STO'ga tavsiya qilinadigan asarlar ro'yxati sinfga yoki maktabning maxsus joyiga osib qo'yiladi, ular vaqti-vaqti bilan yangilab turiladi, to'ldiriladi, ko'rgazmalar tashkil qilinadi. O'qituvchi maxsus suhbatlar uyushtiradi.
2. Yakka tartibdagi yordam va kundalik tekshiruv. O'quvchilarning o'qigan kitoblari yuzasidan suhbat uyushtiriladi, o'qilgan kitoblar hisobga olinadi.

Shaxsiy fikrlar aniqlanadi, uy kutubxonalari bilan tanishiladi, ota-onalar bilan suhbat o'tkaziladi.

3. STO' yuzasidan ommaviy ishlar. Adabiy ertaklar, viktorinalar, yozuvchilar bilan uchrashuvlar, adabiy ekskursiyalar uyushtiriladi, ular uchun maxsus tayyorgarlik ko'riladi.

4. Kutubxonaga yozilish. 1 -sinf o'quvchilari o'qituvchining tavsiyasi bilan kutubxonaga a'zo bo'ladi. Bu jarayonda o'qituvchi va kutubxonachi hamkorlikda ish olib borishi maqsadga muvofiq bo'ladi.

Sinfdan tashqari o'qish darslarini rejalashtirish Boshlang'ich ta'lim jarayonida o'quvchilar badiiy va ilmiy-ommabop kitoblarni mustaqil o'qiy va tanlay oladigan, ularning mazmun-mohiyatini tushunadigan bo'lishlariga erishish lozim. Bu jarayonda o'quvchilarning faqat kitoblarninggina emas, balki gazeta va jurnallar mutolaasiga ham qiziquvchan faol kitobxon bo'lishlariga e'tibor qaratiladi. Mayjud dasturlarda sinfdan tashqari o'qish davomida o'quvchilar egallashi zarur bo'lgan bolalar yozuvchilarining asarlarini tanlay bilish, mustaqil o'qigan kitoblarini, ulardagi qahramonlarning xatti-harakatlarini baholash, asar sujetidagi muhim o'rinlarni ajrata olish, sinfdan tashqari o'qish kundaligi yuritish kabi ko'nikmalarni egallash belgilab berilgan. Sinfdan tashqari o'qish, o'z navbatida, qiziqarli va o'ziga jalb etadigan faoliyat bo'lib, o'quvchilarning bilimi va dunyoqarashini kengaytiradi, kundalik hayotga faol munosabat uyg'otadi. Shuning uchun ham bu xildagi darslarning qurilishi ham xilma-xil bo'ladi. Sinfdan tashqari o'qish darslarida o'quvchilar o'qigan kitoblari hisobga olinadi, yangi kitoblar tavsiya etiladi. Mustaqil mutolaa qilin-gan asarlar yuzasidan o'tkaziladigan suhbatlarda asar mavzusi, janri, kompozitsion tuzilishi, sujet qurilishi, qahramonlar timsoliga oid tahlil elementlari o'qituvchi savollari asosida o'quvchilar ongiga singdirila boriladi. Sinfdan tashqari o'qish darslarida ham kirish va yakuniy suhbatlar o'tkaziladi. Darslar rejasi butun o'quv yili uchun oldindan tuzilishi lozim.

Xulosa qilib aytganda, hozirgi globallashuv sharoitida kitobning ahamiyatini yanada oshirish hamda insonlar xonadonlaridagi javonlaridan o'rin olishligi bugungi kunning davr talabidir. Chunki, internet, uyali telefon, mobil texnika kabi aloqa vositalari ko'payganiga qaramasdan kitob o'ziga xos jozibasi, kuchini saqlab qolmoqda va bundan keyin ham bo'laveradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Xoliqov A.A. Pedagogik mahorat. – T.: IQTISOD-MOLIYA, 2011.
2. Pedagogika. M.Toxtaxodjaevaning umumiy tahriri ostida. – T.: O'zbekiston Faylasuflari Milliy jamiyati, 2010.
3. Ibragimov X.I., Abdullayeva Sh.A. Pedagogika nazariyasi. - T.: "Fan va texnologiyalar" nashriyoti, 2008.
- 4.Sodiqova Sh.A."Maktabgacha pedagogika" 2012-yil
- 5.Hidoyatova D.A."Maktabgacha pedagogika moduli bo'yicha o'quv uslubiy majmua" Tosh., 2018.
6. Shodmonova Sh. "Maktabgacha ta'lim pedagogikasi" Tosh., 2008. Fan va texnologiya nashriyoti

MUNDARIJA

1. Қ.Р. Тўхсанов, Муродова Саодат. Инсон камолоти ва бадиий адабиёт...5.
2. Г.К. Хасанова, Ш.Р.Раджабова. Методы исследования в методике преподавания русского языка.....10
3. Г.К. Хасанова, Ҳ.У.Махмудова. Применение современных методов педагогической диагностики в дошкольных образовательных организациях.....15.
4. М.М Нигматова, Э.К.Курбанова. Методические основы развития дошкольников.....19.
5. С.С. Ходжаева, Ш.Хайдарова. Игровая деятельность в подготовке детей к школе дошкольного возраста.....24.
6. Г.А. Камилова, Қ.Н.Насимова. Халқ топишмоқларини ўргатишда экологик тарбиянинг ўрни ва аҳамияти.....29
7. G.A. Kamilova, N.N.Jabborova. Ta'lim jarayonida didaktik o'yinlarhi qo'llashning nazariy asoslari.....34
8. М.Т.Акрамова, Г.О. Зайнуллаева. Разнообразные теоретические и методические аспекты формирования творческой личности учителя.....37
9. D.Sh.Eshova, G'Ergasheva. Maktabgacha ta'lim muassasalarida ijodiy qobiliyatlarni o'stirishda tasviriy faoliyatning o'rni.....41
10. С.Д. Ниязова, Н.Мирхаджаева. Учение как субъектная характеристика обучения.....47
11. Д.Ш.Мирзаева, В.Нуриддинова. Использование игр для развития детей дошкольного возраста.....53
12. Г.Д.Ниязова, Н.Икрамова. Проблеме индивидуального подхода в воспитании детей.....58.
13. Г.Д.Ниязова, Р.Тагиева. Педагогическая система м. Монтессори.....62
14. С.Д. Ниязова, Н.Турсунова. Развитие творческой активности дошкольников в самостоятельной театрализованной деятельности.....68
15. Д.Ш.Мирзаева, Д.Рахматова. Развитие креативных способностей детей младшего возраста.....74
16. Ф.Ф.Нуруллаев, Ф.Ж.Махусудова. Дидактические игры с детьми старшего дошкольного возраста.....80

17. Д.Ш.Мирзаева, Д.Джураева. Инновационные методы формирования познавательного интереса у детей дошкольного возраста.....91
18. Д.Ш.Мирзаева, З.Кенжаева. Дидактические игры-основа познавательной деятельности детей дошкольного возраста.....94.
19. Z.B.Jalilov, N.Sh.Hotamova. Maktabgacha ta'limda xorijiy tillarni o'rgatishning dolzarbligi.....100
20. Д.Ш.Мирзаева, Р.Мухитова. Бошланғич синф ўқувчиларда ўз фаолиятини баҳолаш ва ташхислаш кўникмаларини шакллантириш.....104
21. I.H.Rajabova, M. Muzaffarova. Nutqning tovush madaniyatini tarbiyalashning dolzarbligi va ahamiyati.....108
22. M.B.Sharipova, M.B.Sa'dulloyeva. Nutqning tinglash qobiliyatini shakllantirish metodikasi.....114
23. M.B.Sharipova, D.X.Saidova. Rusiyzabon bolalarda ravon nutqni shakllantirish usullari.....119
24. M.B.Sharipova, M.U.Jabborova. Ma'naviy mezonlar negizida yosh avlodda sharqona tarbiyani shakllantirish usullari.....125.
25. Л.Г.Расулова, З.А.Атоева, С.С.Усманова. Игры по формированию пространственных представлений у детей дошкольного возраста.....131
26. Г.У.Умарова, Г.О.Зайнуллоева. Интеграция предметов, как одно из средств активизации познавательной деятельности младших школьников.....134
27. Sh.Sh.Nizomova, S.E.Nurmurodova. Bolalar adabiyotida suv obrazining badiiy talqini va o'rgatilish ahamiyati.....139
28. Г.Ш.Рахмонова, М.Н.Насруллоева, З.У.Рахимова. Таълим ислохотларида шахс камолоти ва унда бўлажак ўқитувчининг компетентлиги.....144
29. N.N.Hamroyeva, D.Hikmatova. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida bolalar nutqini o'stirishda tarixiy shaxslarni o'rgatishning ahamiyati.....151
30. Г.Б.Эргашева, М.У.Хожиева. Использование инновационного метода в развитии у детей дошкольного образования.....153
31. N.A.Hamroyeva, U.Sh.Shodiyeva. Maktabgacha ta'lim tizimida bolalar faoliyatini tashkil etish samaradorligini oshirishning ahamiyati.....161

32. Ў.Х.Темиров, Ғ.Боймуродов.Та’лимда SPSS dasturining imkoniyatlari va afzalligi.....165
33. Y.Z.Abdullayev, T.O’Hamidov.Kelajak poydevori bo`lmish o`gil-qizlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda zamonaviy yondashuv.....169
- 34.Г.К.Хасанова, Г.Давронова. Maktabgagha yoshdagi bolalarning matematik tasavvurini va dunyoqarashini kengaytirish usullari va vositalari.....173
35. L. Ch. Rajabova, M.M.Rasulova. MTT tabiat bilan tanishtirish mashg’ulotlarida bolalarda izlanuvchanlik qobiliyatini oshirishning metod va vositalari.....178
- 36.A.S.Shukurova, U.I.Ibragimova. Sinfdan tashqari o’qishda noana’anaviy o’qitish texnologiyalaridan foydalanish- ijtimoiy zaruriyat sifatida.....182

Мактабгача таълимда устоз-шогирд муносабатларида инновацион ёндашув.
Илмий-назарий ва амалий туплам . “Садриддин Салим Бухорий” Дурдона
нашриёти, 2020.-192 с.