

ISSN: 2619-0907



ЭЛЕКТРОННЫЙ
ИННОВАЦИОННЫЙ
ВЕСТНИК

INNOVATE ELECTRONIC BULLETIN

Международный
периодический журнал научных трудов

International periodic journal
of scientific works

№5-2020

Бугульма / Bugulma

ЭЛЕКТРОННЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК

ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ НАУЧНЫХ ТРУДОВ

№ 5

2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ИЗДАТЕЛЬ

Пестова Лилия Павловна

Пестова Лилия Павловна

Абдулаева Медина Шамильевна, доктор культурологии, доцент, профессор;**Капинова Елизавета Самойловна**, доктор педагогических наук, доцент

(г. Бургас, Болгария);

Терзиева Маргарита Тодоровна, доктор педагогических наук,

профессор, директор учебно-информационного центра

Университет им. проф. д-ра Асена Златарова

(г. Бургас, Болгария);

Мамедов Чингиз Мирзаммед, доктор философий по технике, преподаватель,

Азербайджанский Технический Университет (г. Баку, Азербайджан)

Зельцер Александр Меерович, доктор сельскохозяйственных наук, эксперт Саратов-

ского центра сертификации консалтинга (г. Саратов, Россия);

Бобомуратов Т. А. – доктор медицинских наук, профессор,

Ташкентская медицинская Академия (г. Ташкент, Узбекистан);

Равшанов Махмуд - доктор филологических наук, Навоийский государственный гор-

ный институт, кафедра Узбекского и иностранных языков;

**РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ**www.elvestnik.comelekvestnik@yandex.ru**АДРЕС В СЕТИ
ИНТЕРНЕТ****E-MAIL**

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС77-69479 от 24 апреля 2017 годавыдан Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций

Журнал включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

и представлен в свободном доступе на платформе

Научной Электронной Библиотеки

www.elibrary.ru

в полнотекстовом формате.

ISSN: 2619-0907 онлайн версия

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЦЫБУЛЬКО А.Е., РОМАНЕНКО Е.А. О ПРЕДЕЛЕ ОТНОШЕНИЯ СУММЫ КУБОВ К СУММЕ
КВАДРАТОВ НЕОГРАНИЧЕННОГО ЧИСЛА ЧЛЕНОВ ГАРМОНИЧЕСКОГО РЯДА 4

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЦЫБУЛЬКО А.Е., РОМАНЕНКО Е.А. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ КРИТЕРИЙ ПРОЧНОСТИ В ИНЖЕНЕРНЫХ
ПРИЛОЖЕНИЯХ ДЛЯ РАСЧЕТА ТЕХНИЧЕСКИХ И СТРОИТЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ 6

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

АШУРОВ Б.Ш. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ10

ERDONOV Z.D. TYPOLOGY OF CONTACT RELATIONS IN UZBEK LITERATURE AND LANGUAGE 12

ХАЛИЛОВ А.С. ВОПРОС О ГРАНИЦАХ ЯЗЫКА И РЕЧИ 14

NURMATOVA G.K. ANALYSIS OF TERMINOLOGICAL COLLOCATIONS AND TERMINOLOGICAL
COMBINATIONS OF ENGINEERING FIELD: CORPUS-BASED STUDY16

МУРТАЗАЕВА Ф.Р, ЭРГАШЕВА Д.К. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ : ОТ
КЛАССИЦИЗМА К ПОСТМОДЕРНИЗМУ 18

РОЗИКОВА Н.Н. ВИДЫ ИРОНИИ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ21

САИДОВА М.Р., БОЛТАЕВА М.Ш. ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ 23

ТУЙЛИЕВА Л.А., ХИКМАТОВА Д.П. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ «БАБУРНАМЕ» 25

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФАЗИЛОВ Ф.М. ОБЗОР ЛЕГАЛИЗАЦИИ ПРЕСТУПНЫХ ДОХОДОВ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ 28

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

САЛИХОВА З. А. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТА 31

САИДОВА М.Р., ИСАЕВА Г.А. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК
ИНОСТРАННОГО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ33

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ..... 37

САИДОВА М.Р.

доцент,

ИСАЕВА Г. А.

старший преподаватель,

Бухарский государственный университет

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК ИНОСТРАННОГО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы преподавания русского языка как иностранного, относящиеся к междисциплинарному подходу. Утверждена положительная роль трактовки русских литературных произведений для развития познавательной активности студентов, авторская методика графического и символического анализа литературных произведений, показавшая свою эффективность в практике обучения русскому языку как иностранному, предлагается в качестве модели в преподавании языка.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, междисциплинарный подход, синергетика, лингвокультурология, межкультурная коммуникация, русская литература, семиотика, графо-символический анализ литературных текстов.

Annotation: The article deals with current problems of teaching Russian as a foreign language, referring to an interdisciplinary approach. Approved by the positive role of treatment of Russian literary works for the development of the cognitive activity of students, the author's technique of graphic and symbolic analysis of literary works, which showed its effectiveness in practice of teaching Russian to foreign students studying in NEFU, is proposed as model in language teaching.

Keywords: Russian As A Foreign Language, Interdisciplinary Approach, Synergetics, Linguoculturology, Cross-Cultural Communication, Russian Literature, Semiotics, Graphic-Symbolical Analysis Of Literary Texts.

Стратегическим назначением университета XXI века должно стать формирование новой политики знания, отражающей плюрализм мнений и универсальность современного мира. Актуальная проблема преподавания русского языка как иностранного заключается в поиске новых средств, форм, методов, адекватных целей в развитии современного образовательного процесса. ДОЦЕНТ КАФЕ «транслятор культурных ценностей», но и как фактор неотъемлемой части мировой цивилизации. Его хотят изучать, говорить на нем, а посредством языка как можно больше знать историю, культуру, обычаи не только русских, но и представителей других наций, проживающих в нашей стране. Потребности и возможности изучения русского языка за рубежом во многом обусловлены современной общественно-политической, экономической и культурной ситуацией как внутри страны, так и за её пределами.

Русский язык как иностранный (РКИ) как филологическая дисциплина является активно развивающейся областью науки русского языка. Преподавание русского языка как иностранного на современном этапе развития общества должно отражать новую геополитическую и глобальную социолингвистическую ситуации, а также новые языковые процессы в русском языке. Преподавание русского языка как иностранного призвано носить творческий и инновационный характер и должно основываться на подлинной научности: оно должно быть разнообразным и соответствовать культурной разносторонности человека для удовлетворения всесторонних потребностей - этнокультурных, социальных, профессиональных. [1, 15] Многие давно говорят о необходимости изменения преподавания РКИ. [4, 10]. Основное внимание следует уделить эффективным методам, которые за короткое время помогут обрести студентам языковые навыки и обрести знания по русскому языку. Известно, что методика обучения русскому языку как иностранному – это самостоятельная педагогическая дисциплина о законах и правилах обучения языку и способах овладения им, а также об особенностях образования и воспитания средствами языка. Качество обучения РКИ зависит от многих факторов: контингента обучающихся, преподавательского состава, управления учебным процессом, средств обучения, объективности и надежности оценки и оценивания. Предметом обучения русскому языку как иностранному является оптимальная система управления учебным процессом, т. е. система, направленная на наиболее эффективное овладение учащимися русским языком.

Одной из приоритетных задач при изучении РКИ остаётся коммуникативная направленность образовательного контента на русском языке, совершенствование методов интерпретация языковых единиц и оптимизация на этой основе когнитивных активностей обучаемых. При изучении русского языка как иностранного, следует отметить необходимость определенной переориентации целей и задач с точки зрения соотношения речи и языка, что позволяет нам уточнить представления о роли грамматической теории в решении образовательных задач изучения языка. Это означает, что деятельность учителей должна быть значительно смещена от языка к речи. Больше учебного времени необходимо посвятить работе над формированием навыков практического владения языком в разных формах речевой деятельности. Такой подход требует новой логики построения урока, такая переориентация является значительным улучшением эффективности учебного процесса при уменьшении его сложности. Основой для такой работы становится текст (11, 98).

Для решения стоящих перед нами проблем требуются нестандартные, новаторские подходы к преподаванию дисциплины. Изменения, происходящие в Узбекистане, требуют активного поиска социальных ориентиров, отражающих преемственность исторического развития, достижения мировой цивилизации и самобытность национальной культуры. Проблема преподавания русского языка как иностранного в настоящее время носит междисциплинарный характер, что обусловлено особенностями системы образования, которая характеризуется, с одной стороны, стремлением к глобализации, с другой - сохранением национальной идентичности языка. Растущее значение межкультурного

общения имеет тенденцию создавать язык лингвосинергетики [2, 288]. Для теории межкультурной синергии важно, потому что она дает описание поведения сложных систем. Каждый урок русского языка как иностранного - это практика межкультурного общения, поскольку входящие слова отражают мир зарубежной культуры [3, 23]. Изменение социального и исторического контекста общения диктует новую модальность представления учения. Одно из перспективных направлений в обучении RFL - этно-методический аспект. В методике преподавания РФЛ важно учитывать национально-культурную самобытность языка. В современной лингвотехнике признается необходимость включения национально-культурного компонента в преподавание языка как одного из важнейших способов передачи национальной культуры. Важную роль в развитии РКИ сыграли В. Г. Костомаров, Е. М. Верещагин. Поиски эффективных путей развития РКИ как науки привели к разработке лингвокультурологического подхода, в центре которого лежит идея взаимосвязанного изучения языка, культуры и литературы. Лингвокультурология изучает язык как культурный феномен [7, 25] и представляет собой особое видение мира через призму национального языка, когда язык выступает в качестве представителя особого национального менталитета. Культурная лингвистика, межкультурное общение, этнопсихология, этнолингвистика и др. Как учебные дисциплины занимают достойное место в учебной программе подготовки преподавателей РФЛ. Реализация принципа культурного соответствия современного образования невозможна без руководства учащихся с огромным резервуаром графической культуры, что будет способствовать овладению вербальным и невербальным» средствами общения, позволяющими свободно общаться на русском, родном и иностранных языках.

В последнее время все чаще звучит идея о синергетическом характере языка: «язык как адаптивная, самоорганизующаяся система», «синергетика речи и ситуации» и т. д. Ученые выделяют синергетику в качестве одного из магистральных направлений лингвистики будущего: «Можно ожидать, что проблема синергетики языка и речи станет одной из центральных проблем языкознания XXI века». Синергетика как новая научная дисциплина все более завоевывает пространство в дисциплинах, казалось бы, далеких от этой науки. Термин «синергетика» (от греч. «synergēia» – сотрудничество, содействие, соучастие) введен в 1969 г. немецким физиком Г. Хакеном. [12,23] Каждый специалист видит в синергетике свой материал, и каждый, применяя методы своей науки, обогащает общий запас идей и методов синергетики. Общепринятое сегодня определение синергетики представляет собой междисциплинарное направление научных исследований, в рамках которого изучаются общие закономерности процессов самоорганизации. Обращение к синергетике инициирует поиски общих закономерностей в разнообразных явлениях. Именно такой подход свидетельствует о том, что, возникшая как отрасль физики, она теперь находит свои приложения в биологии, социологии, психологии, искусстве, в образовательной деятельности, в частности, в преподавании гуманитарных дисциплин. Синергетический процесс в области образования – это взаимодействие двух сопряженных взаимосвязанных подсистем (преподавания и учения, организации и самоорганизации), приводящее к новообразованиям, обозначающим переход от развития к саморазвитию. Сейчас настало время междисциплинарного образования, формирующего способность не только применять полученные знания, но и создавать новые знания за счет коммуникации и действия в соответствии с ними. Изучение графического языка как синергетического языка, имеющего свою семантическую основу, необходимо, поскольку он является международным языком общения.

Среди актуальных проблем преподавания русского языка как иностранного по праву можно считать обращение к литературе, в которой наиболее ярко проявляется философия русского языка, истории, культуры, традиций и обычаев русского народа. В современных методиках обучения РКИ литературные тексты рассматриваются как средства формирования личности, дают представление о разнообразии языковых форм, позволяют постичь богатство целевого языка. Работа с литературным текстом способствует высокому уровню знания языка и его понимания как культурного кода [8,39]. Педагог должен стремиться к тому, чтобы сформировать целостный образ учащихся русской литературы, т.е. создать образ России, который будет способствовать наиболее позитивной мотивации в изучении русской литературы и подготовить их к адекватному восприятию жизненных ценностей и ориентиров, основанный на знании национально-культурных стереотипов.

В процессе обучения русскому языку как иностранного целесообразно использовать метод графического и символического анализа произведения искусства, основанный на семиотике, мнемонике. Семиотика - это изучение произведений искусства знаков и символов, индивидуально или сгруппированных в знаковые системы, которые могут дать нам более глубокое понимание источника и значения произведения. Поскольку семиотика имеет отношение ко всему, что можно рассматривать как знак, и, учитывая, что практически все можно рассматривать как знак (то есть заменять что-то еще), семиотика становится своего рода главной наукой, полезной во всех областях. знаний, особенно в области гуманитарных наук, искусства и социальных наук. Существенная часть этой техники заключается в углубленном изучении эпохи, личности писателя, в медленном чтении литературного текста. Особую роль играют новые подходы к словарно-фразеологической работе, где помимо поддержки традиционных и ключевых слов предлагаются так называемые знаковые слова, раскрывающие идею произведения. Поиск и нахождение его стало результатом поисково-исследовательской работы студентов, в ходе которой они осмысливают особенности русского языка, его поэтику и философию. Использование в процессе изучения русского языка как иностранного метода графического и символического анализа произведения показало его эффективность и способствовало развитию у учащихся коммуникативных навыков, более осмысленному пониманию национальных особенностей произведений русской классики. Чтение литературного текста становится стимулом для развития познавательной деятельности. Исследователи справедливо полагают, что «у каждого человека есть другой образ мира - собственный знак, в котором мир представлен ... в текстах литературных произведений. Литература обладает особыми преимуществами для изучения национального восприятия и трансформации мира. У него своя своеобразная логика: он становится все более интерактивным. Такая интерактивность созвучна природе литературы, которая основана на принципе глобального интертекста, где есть множество вариантов для изучения и чтения всего предыдущего. Модальность существования текста, его природа меняется благодаря Интернету. Сегодня с точки зрения науки о тексте используются только сло-

весные (словесные) знаки, но «истинная реальность» В тексте также много невербальных сигналов (цифр, символов, картинок, графики и т. д.). Особенности национального менталитета [6, 153], восприятие различной этнической литературы через художественные образы оказывают глубокое эмоциональное воздействие на читателя, знакомят его с новой реальностью. Настало время, когда анализ художественного текста должен быть творческим, с использованием инновационных технологий, где семиотика заняла бы свое законное место. Для этого, по мнению Мамардашвили М.К. и Пятигорского А.М. важно понимать семиотику как «метод лечения признаков». Выводы ученых о том, что «образование должно соответствовать принципам мозга», очень важны для практической работы, поскольку способность обрабатывать зрительные образы, связанные с анатомическим строением человеческого мозга. Метод графического и символического анализа художественного текста - это попытка не только понять явления, происходящие в современном образовательном процессе, но и показать, как инновационные образовательные технологии могут быть применены не только для подготовки будущих учителей языка и литературы в национальном регионе, но и для обучения русскому языку иностранцев. Сердцем графического и символического методов анализа литературного текста является понимание философии исследуемого периода, глубокие познания в истории создания, понимание морали и идеологии. Важную роль в понимании идей изучаемого текста играет не только использование современных средств визуального выражения, но и новые подходы к фразеологическому словарному делу, в котором семантическое значение ищет опору, ключ и, самое главное, знаковые слова, которые отражают идею произведения искусства.

Учебный процесс организован на основе литературных текстов путем погружения учащихся в концептуальную сферу русского языка и русской литературы. Работа с литературным текстом выявляет лингвистические, лингвистические, лингвокультурные особенности текста, которые образуют «образ русского литературного текста», определяя «концепцию текста». Графическая символика литературного текста не является изобретением учителя или учеников, а выводится из художественного текста, главным образом путем поиска ключевых слов, которые приводят к нахождению «знакового слова», он создает схему. Такой подход помогает иностранцам осмысленно читать, изучать, анализировать художественный текст, развивать зрительную память, продвигать искусство «видеть» литературный текст в его композиционной логике. Русская литература была отражением духовных исканий писателей разных эпох и направлений, Россия как страна странствий и поисков Божьей правды. Поиск истины - вечная традиционная тема в русской литературе. Большой интерес вызывает творчество великого русского писателя Н.В. Гоголя. Знакомство с литературным текстом поэмы писателя «Мертвые души» согласно школьной программе вводит учащихся в доселе неизведанный мир русской действительности первой половины XIX века. Использование авторской методики помогает им лучше понять не только само произведение, но и специфику мира русской литературы. Не случайно Н.В. Гоголя назвали первым «семиотическим» писателем русской литературы. Лучше всего ввести учащихся в мир русской литературы с введением в эпоху, в которой жил писатель, представляющий явления, создающие национальный колорит изучаемого времени. Это не только «всеобъемлющий комментарий», отражающий социальные и политические явления (самодержавие, налог на опрос, переписи населения и т. д.), исторические и литературные (романтизм, критический реализм, поэма в прозе, ирония), индивидуально-психологические (разочарование, амбиции, лицемерие), но и словарная таблица, которая представляет понятия, отражающие эпоху Гоголя (начальник отдела, начальник полиции, полицейский, плащ, и т. д.), а также 14 ступеней социальной лестницы, завоевание которой отразилось на психологии персонажей литературных произведений того времени. Поэма "Мертвые души" достаточно сложна для восприятия нерусских студентов, но представляет большой интерес с точки зрения постижения малознамого мира русской действительности первой половины XIX века, специфики русской культуры и русской литературы. Задача учителя научить учащихся восхищаться поэмой Гоголя, восхищаться художественной формой и содержанием, сосредоточить их внимание на деталях и мелочах, которые несут определенную смысловую нагрузку. Как любое гениальное произведение "Мертвые души" заставляет читателя думать, размышлять, и не всегда это получается с первого раза.

Опыт показал, что студенты с большим интересом знакомятся с материалом, расширяют свое понимание русской литературы, совершенствуют устные навыки связной речи, познают «душу русской литературы» через ее героев.

Обращение к произведениям художественной литературы в контексте обучения их русскому языку благоприятно сказывается на постижении ими специфики русского языка, обогащает их словарный запас, развивает культуру речи, способствует лучшему пониманию особенностей русского языка. В этом большую роль играют интерактивные технологии обучения, к которым относятся различные методические приемы синергетического характера, а также органическое включение в систему обучения РКИ текстов художественной литературы с использованием их графико-символического анализа.

Литература

1. Бергер А. Видеть – значит верить. Введение в визуальное общение. 2-е издание. – М.: Издательский дом «Уильямс», – 2005. – 441 с.
2. Борботко В.Г. Принципы формирования дискурса: от психолингвистики к linguosynergetic. Том 4. – М.: Издательство «ЛИБРОКОМ», 2011. – 288 с.
3. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Межкультурная коммуникация. Системный подход к синергетической парадигме: учебное пособие. – М.: Флинта - Наука, 2007. – 224 с.
4. Исаева Г.А. Использование инновационных технологий (технологии метода проектов) в обучении русскому языку как иностранному, ТЛЖ, PEDAGOGIK MAHORAT, БУХАРА – 2020, 107-112
5. Колпашанский Г.В. Объективная картина мира в знаниях и языке. – Том 7. – М.: КомКнига, 2010. – 128 с.
6. Малышев В. Н. Пространство мысли и национальный характер. – СПб.: Алетей, 2009. – 408 с.

7. Маслова В.А. Культурная лингвистика: учебное пособие – М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 208 с.
8. Петрова С.М. Графический и символический анализ художественного текста в обучении будущего учителя литературы. – Якутск: Изд-во ЕГУ, 2009. – 185 с.
9. Петрова С.М. Русский язык как средство межкультурной коммуникации на современном этапе. Вестник СВФУ, №4 (48), 2015
10. Петрова С.М. Синергетическая парадигма дискурса в обучении русскому языку как иностранному Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Якутск), 2013, с. 79-85
11. Сабаткоев Рамазан Батырович "Русский язык: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений с русским (неродным) языком. Издательство: Просвещение, 2014 г.
12. Хакен Г. Тайны природы. Синергетика: наука о взаимодействии. – М.; Ижевск, 2003. – 320 с.

Периодический журнал научных трудов «ЭЛЕКТРОННЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК/» принимает к публикации материалы оригинальных исследований, оформленных в виде статей, кратких сообщений.

Опубликованные материалы, а также материалы, представленные для публикации в других журналах, к рассмотрению не принимаются.

Статья должна быть написана сжато, аккуратно оформлена и тщательно отредактирована. Не допускается дублирование одних и тех же данных в таблицах, на схемах и рисунках.

Перечень необходимых данных:

- УДК;
- фамилия, имя, отчество автора (авторов);
- подробные сведения об авторе (авторах): ученая степень, ученое звание, должность, место работы;
- контактные телефоны, электронный адрес;
- аннотация (2-3 предложения) и ключевые слова (3-4) к статье;
- текст статьи;
- библиография.

Статья вместе с рисунками, аннотацией, таблицами и списком литературы должна иметь объем не менее 4 страниц размера А4.

Материал должен быть набран в текстовом редакторе Microsoft Word в формате *.doc:

- размеры полей: все по 2,5 см;
- шрифт статьи: Times New Roman, размер – 14;
- межстрочный интервал: полуторный.

Рисунки должны быть вставлены в статью с разрешением не менее 300 dpi. Табличный материал должен быть представлен без использования сканирования. Содержащиеся в статье формулы помещаются в текст с использованием формульных редакторов Microsoft Equation или MathType. Все рисунки, таблицы, графики и диаграммы должны нумероваться в порядке упоминания их в тексте и иметь наименования.

Список литературы должен быть приведен в конце статьи в порядке последовательности ссылок в тексте. Оформление литературных источников должно производиться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5- 2008.

Ссылки на первоисточники в тексте заключаются в квадратные скобки с указанием номера из списка библиографии. Подстрочные ссылки не допускаются.

Несоблюдение настоящих правил является основанием для отказа в публикации.

Статья должна быть представлена в электронном виде по адресу:

elekvestnik@yandex.ru

В течение трех дней со дня поступления рукописи в редакцию авторам направляется уведомление о ее получении.

Статья, направленная на доработку, должна быть возвращена в исправленном виде в максимально короткие сроки.