

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
VAZIRLAR MAHKAMASI HUZURIDAGI  
PREZIDENT, IJOD VA IXTISOSLASHTIRILGAN MAKTABLARNI  
RIVOJLANTIRISH AGENTLIGI JIZZAX VILOYATI  
HAMID OLIMJON VA ZULFIYA NOMIDAGI IJOD MAKTABI**

**“ZULFIYA IJODI VA ADABIY-BADIIY MEROSINING XALQARO  
AHAMIYATI”  
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to‘plami**

**THE INTERNATIONAL IMPORTANCE OF ZULFIYA’S CREATIVITY  
AND LITERARY AND ARTISTIC HERITAGE**

**Guliston - 2021**

**КБК: 84**

**УЎК: 82-82**

**3 - 91**

**“Zulfiya ijodi va adabiy-badiiy merosining xalqaro ahamiyati”  
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to‘plami  
Guliston – 2021. – 204 bet**

**Mas’ul muharrir:**

**D.Xamdamova** – Hamid Olimjon va Zulfiya ijod maktabi direktori

**Tahrir hay’ati:**

**M.Yusupova** – Hamid Olimjon va Zulfiya ijod maktabi direktor o‘rinbosari

**Sh. Mavlyanova** – Hamid Olimjon va Zulfiya ijod maktabi direktor o‘rinbosari

**Taqrizchi:**

**Sh.Siddiqova** – Jizzax davlat pedagogika instituti filologiya fanlari bo‘yicha  
falsafa doktori (PhD)

**Musahhih:**

**S.Okanov** – O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi a‘zosi

*Ushbu to‘plamda taniqli jamoat arbobi, shoira Zulfiyaxonimning hayot yo‘li,  
adabiy merosi hamda uning ijodiga bag‘ishlangan ilmiy maqolalar o‘rin olgan.*

Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami Hamid Olimjon va Zulfiya nomidagi ijod maktabi pedagogik kengashi tomonidan nashrga tavsiya etilgan.

Maqolalar mualliflik tahririda taqdim etilgan.

**ISBN: 978-9943-6948-4-2**

Именно это увидела Зульфия, и это стало лейтмотивом, движущим рычагом ее мастерства воссоздания. Она воспела женщин – жен декабристов, которыми движет не только высокое чувство любви, но и высокое чувство долга, верности. Не о точности слова, а о великой точности чувства можно говорить, исследуя ее творческую манеру переводчика. Зульфия-поэт и переводчик, которого привлекают прежде всего мужественная энергия слова, твердость и уверенность поэтического почерка, неповторимое своеобразие стиля.

Прошли многие годы славного творческого труда Зульфийи, произошли большие жизненные перемены в судьбе республики и ее народа, а "огненная сила любви и сегодня согревает душу читателя, волнует его сердце и разум". Мы любим поэзию Зульфийи: горячую, трепетную, очень личную, впитавшую своими корнями все тревоги, боль и радости народные. Она посвятила своему народу долгую плодотворную творческую жизнь; воспела его славные трудовые достижения, его многовековые нравственные и семейные традиции; прославила мать — Родину и мать — хранительницу семейного очага.

#### **Использованная литература:**

1. Зулфия. Такое сердце у меня. // Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма. Ташкент, 1979. 376 с.
2. Зулфия. Асарлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. Шалола Гафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. Тошкент, 1985. 416 б.
3. Мамажонов С. Давр билан елкадош, халк билан такдирдош шеърият. // Зулфия. Асарлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. Шалола Гафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. Тошкент, 1985. 416 б.
4. Салиджанов Ю. Изучение творчества Зульфийи в узбекском литературоведении. // Преподавание языка и литературы, 2015. № 2. Стр. 17.
5. Сыздыкбаев Н.А. Образ весны в лирике Зулфийи. История узбекской литературы. Ташкент, 2006.

### **ЧУВСТВЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ ЗУЛЬФИИ**

**Г.Исаева, старший преподаватель  
Бухарского государственного университета  
М.Ибодуллаева, студентка 3 курса  
филологического факультета отделения руслит**

Поэзия Зульфийи и созданные её школой поэтические традиции играют важную роль в развитии узбекской поэзии. Многие поэты, такие, как Навои и

Бобур, Огахи и Машраб, Мукимий и Фуркат вошли в историю нашей литературы, но только в XX веке внимание и уважение к женщинам-поэтессам привело к тому, что многие женщины вошли в мир литературы с 1930-х годов. К сожалению, в сборниках того периода большинство поэтесс, опубликовавших свои первые стихи, исчезли по разным причинам. Но после них ряд поэтесс, пришедших к новой жизни, внесли в нашу национальную поэзию мечты узбекских женщин. Впечатление от эмоций и переживаний в поэзии стало важным фактором в узбекской поэзии. Зульфия была впечатлена традицией, инициированной ее учителями, их учениками, и она нашла свой путь, свой стиль и обогатила свой словарный запас. Ее стихи, посвященные таким известным как Чулпан и Ойбек, Гафур Гулам и Хамид Олимжон, Миртемир и Уйгун, торжественны и искренни. Благодаря хрущевской «оттепели» не только в русскую, прибалтийскую, грузинскую, но и в узбекскую поэзию вошел свежий, жизнеутверждающий ветер перемен. Поэтесса, до сих пор в своем лирическом герое отображавшая мечты и чаяния своих сверстниц, работавших на колхозных полях и у заводских станков, теперь имела возможность в полной мере самовыражаться, писать о своей боли и тревоге, отображать спектр своих чувств и волнений. И эта рожденная и обновленная новым временем поэзия Зульфийи нашла широкий отклик в душах ее читателей.

Если романтический аспект переходного феномена трансцендентности (то, что принципиально недоступно опытному познанию, выходит за пределы чувственного опыта) объективных явлений реального времени, реалисты подошли бы к реальному миру как к независимым ценностям. Зульфия, как представительница своего времени, сразу пошла по пути поэтов, которые опирались на эту программу и не хотели жить под влиянием прошлого. Зульфия полностью изменила эстетическое мировоззрение. Новый философско-эстетический срез обеспечил развитие поэтического мира. По результатам исследования творчества поэтессы мы поставили задачу определить поэзию Зульфийи и формы ее стихов (по общим показаниям). Решение этой задачи предполагает эволюционный подход к поэтическому творчеству (так как во второй половине двадцатого века обновился мир утонченности и письма Зульфийи). Это, в свою очередь, ставит вопрос об обновлении в творчестве Зульфийи.

Для каждого из периодов творчества Зульфийи характерны общность поэтических инструментов, конкретизирующих ту или иную из этих идей и мотивов: 1-й период – 1930-1940 гг. (Сборники «Страницы жизни», «Стихи», «Девичьи песни»); 2 период – 1941-1970 гг. (Хулькар», «Я пою зарю», сборник стихотворений «Близкие сердцу моему», «Сердце в пути», «Дар

долины» «Моя весна», «Водопад»; 3 период – 1971-1995 гг. («Свидание», «Годы, годы», «Воскресенье с рассветом»). Художественное понимание действительности у каждого поэта находится в рамках определенной модели мировоззрения. Это мировоззрение, в свою очередь, определяет в своей поэзии основные поэтико-эстетические направления, такие как его авторская позиция, тип лирического героя, система лейтмотивов, статус слова, образное выражение, композиционно-методическая уникальность. В творчестве Зульфийи представлено несколько моделей видения и понимания мира. Мы делим их на а) феноменологические, б) мифопоэтические, в) культурологические модели. В то же время творчество Зульфийи создает общие идейно-логические отношения, объединяющие лирическую систему поэзии. Вот некоторые из центральных идей поэзии Зульфийи – от эмоционального выражения духовной жизни до глобальных ценностей цивилизации. Мы интегрируем художественную мысль Зульфийи в мир мироощущения, различающегося в различные периоды её творчества. Лирическая поэзия Зульфийи очень структурирована. Каждый сборник стихов – это копия трогательного сочинения определенного периода, о котором мы стараемся помнить при его анализе. Годы, когда Зульфийа начала писать стихи, были годами перемен для узбекской поэзии. До этого времени вся узбекская поэзия создавалась в своем ритме. На масштабные изменения в обществе первыми отзывались наши поэты - Хамза, Фитрат, Чулпан. Продолжили эту «революцию форм» Г. Гулом, Х. Олимжон, Уйгун и другие, перенимая опыт мировых поэтов и классиков русской литературы. Зульфийа понимала, что ее знание стихов было недостаточным; она начала изучать классическую литературу и понимать загадочные законы художественной мысли. Помимо изучения богатого наследия узбекской литературы, она изучала русскую классическую литературу: стихи поэтов Лермонтова, Некрасова, Пушкина, Фета, Тютчева впервые на русском языке. Зульфийа рассматривает классическую поэзию как источник вдохновения и обращается к гениальным поэтам («Пушкин»). В стихотворении, посвящённом Пушкину, упоминаются восточные традиции:

Знаете, я – женщина Востока,  
А у нас законы таковы:  
С тем, кого мы любим столь глубоко,  
Говорить положено «на Вы».  
Пушкин!.. Люди разных поколений  
Чтут у нас ваш лучезарный гений!

В первых сборниках поэтессы Зульфийи мировосприятие питается двумя основными принципами – гармоничностью природного мира и

назревшим внутренним кризисом. Представление о реалиях поэта сформировали философские положения об улучшении жизни людей. Эти идеи были направлены против «конформизма» символистов. Дискуссия о символизме обострила аксиологическое значение реального существования для потомков поэтессы Зульфийи. Категория «доступность» стала отправной точкой их философии. Они верят, что все вещи и события, независимо от их места в мире, являются их существованием и выживанием. Точно так же объективная вещь – это не аномалия вселенной, а живая материя человеческого жилья, живая сфера конкретного содержания. Такое понимание существования индивида означает объективную причастность к предмету человечества. По той же причине отношение Зульфийи к образу жизни вращается вокруг принципа «оживления» и «воскрешения» окружающей среды. В результате в её стихах о явлениях природы мир вещей очеловечивается. Большинство работ Зульфийи ускользает от человеческой изысканности, которая может многое рассказать о личности. О любви к миру в своих стихах Зульфийа часто говорит открыто, и это является доминирующим фактором её поэтического мира. Главный источник такой большой любви к миру – это субъективное ощущение того, что она «причастна» ко всему, что есть во вселенной:

Я двигаюсь водным, земным и воздушным путем.

Державы, поля, города, кишлаки пролетели.

Земля расстилается пестрым лоскутным шитьем:

Различны привалы, дома, и раздумья, и цели.

Видно, что лирический герой поэта чувствует себя близким к материальному миру. Поэтесса охватывает все: водные, земные и воздушные просторы. В своем стихотворении лирический герой также демонстрирует свою сопричастность к движению мира:

К деяньям людским тяготею земным притяженьем.

О чем ни пишу, все движением жизни полно,

И движется сердце мое непрерывным движеньем.

Принятие реальных активов в качестве отдельной ценности создало новый эмоциональный облик в поэзии. Зульфийа должна была больше комментировать превосходство мира. Как известно, первые книги поэта в основном говорят о любви. В своей литературной критике Зульфийа сказала: «Это ценная вещь, не отдельная тема, но с тонкой настойчивостью в этих предметах». Интересно, что эти темы не говорят сами за себя, но отчетливое произношение отражено в особой высоте тона. Особое место в поэтическом стиле занимают тематические мотивы, возникшие в результате глубоко процесса. Дело не в теме (например, любовь – очень древняя тема), а в новом

подходе к этой теме. Художник как бы успокоил наши злые инстинкты, враждебные нашей культурной жизни, и направил их на путь добра. Он избавляет нас от внутренней жестокости и делает счастливыми. Действительно, главная цель искусства – научить человечество добру, воспевать любовь. В стихах Зульфийи пламя любви проходит красной нитью. В любви поэтесса видит спасение. Любовь наполняет её лирического героя божественными чувствами. С концепция трёх видов любви в творчестве Зульфийи началось психопоэтическое обновление узбекской лирики XX века.

### **Литература:**

1. Топоров В. Н. Ахматова и Блок (к вопросу о формировании поэтического диалога: «блоковский» текст Ахматовой). - Беркли, 1981.
2. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - С. 118. Подробнее о Лирическом персонаже: Степанов Х.Л. Лирика Пушкина. - М., 1959.
3. Зульфийа. Труды. Три тома. Том 1. Шалола - Ташкент: Изд-во им. Г.Гулома, 1985.
4. Зульфийа. Посреди рассвета и ночи. Выборы. - Ташкент: «Шарк», 2006.
5. Куронов Д. Упражнения на чтение и мышление. - Ташкент: «Дом Академии издательств», 2013.
6. Гасанов Ш. Состав и природа дастана. - Самарканд: Издательство СамГУ. 2011.

## **ОТРАЖЕНИЕ БЛАГОПОЛУЧИЯ РОДИНЫ КАК СЕМЕЙНОГО ДОСТОЯНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ЗУЛЬФИИ**

**К.Саидова,  
старший преподаватель филиала ФГБОУ ВО  
«Астраханский государственный технический университет»  
в Ташкентской области, доктор философии по философским  
наукам (PhD)**

Жизненный уклад каждой семьи – есть частичка жизни всего государства. Именно в семье дети получают первые уроки гражданственности и патриотизма. Эти благие чувства согласуются с неразрывной связью к Родине, с осознанием ответственности за её процветание и безопасность. И если ребёнок с малых лет видит в своей семье проявление благих чувств к родному краю, принимает активное участие в его созидании, то его отношение к Родине — патриотично.

## MUNDARIJA

1	<i>Umarova H.</i> Qutlov nutqi.....	5
2	<i>Xamdamova D.</i> So`z boshi .....	7
3	<i>Ulug`ova M.</i> Hayotiy chizgilar .....	9
4	<i>Begalieva Y.</i> Komila ayaning atlas ko`ylagi .....	15
5	<i>Kha N.</i> Were I saw your face for a moment .....	16
6	<i>Rahmonova D.</i> Zulfiya qalamida jahon she`riyati .....	18
7	<i>Maykotova G.</i> Favourite poetess of Kazakh nations.....	21
8	<i>Alibekova Z.</i> Useful activities in teaching grammar for learners....	23
9	<i>Abirkulova N. Z. Ashurova</i> Zulfiya – diamond of uzbek poetry.....	25
10	<i>Гудзина Виктория Анатольевна</i> Поэзия зульфийи как лирический дневник ее жизнию.....	28
11	<i>Арипова Х., Аvezов С.</i> Взаимосвязь человека и природы в поэзии ахматовой и Зульфийи.....	32
12	<i>Рахимова З.</i> Языковые особенности творчества зульфийи.....	37
13	<i>Исаева Г. Ибодуллаева М.</i> Чувственно-эмоциональные особенности лирики зульфийиюю.....	41
14	<i>Саидова К.</i> Отражение благополучия родины как семейного достояния в творческом наследии зульфийи.....	45
15	<i>Ярматова М.А.</i> Зулфия - Мастер перевода.....	48
16	<i>Hamroqulova X.</i> Zulfiya dostonlarining badiiy xususiyati.....	50
17	<i>Karimov S.</i> Zulfiya poeziyasida «Tong» va «Shom» so`zlari oppozitsiyasi.....	54
18	<i>Umurova G.</i> Shoiri Zulfiya badiiy olami.....	58
19	<i>Xolova M.</i> Ona nidosi.....	60
20	<i>Orazbayev E.</i> Zulfiyaning “Quyoshli qalam” dostonida takrorlarning uslubiy vazifalari.....	63
21	<i>Yusupova M.</i> Zulfiya lirikasining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.....	65
22	<i>Mavlyanova Sh.</i> Ta`lim jarayonida Zulfiya hayoti va ijodini o`rganishga doir tavsiyalar.....	68
23	<i>Hamroyev U.</i> Zulfiya she`rlarida badiiy san'atlarning qo`llanishi.....	70
24	<i>Abdullayeva G.</i> Zulfiya lirikasida hijron tasviri.....	73
25	<i>Siddiqova Shoxida Isoqovna, Ne`matova Shahnoza Axmadjanovna</i> Zulfiya she`rlarida subyektiv baho shakllarining ifodalanishi.....	76
26	<i>Ermатов Q.</i> Mardona va Zabarjad she`riyat xazinasini.....	78
27	<i>Bobomurodov T.</i> Zulfiya ijodi tibbiyotchi talabalar talqinida.....	81



28	<i>Erdanov Z.</i> Shoira Zulfiya asarlarida xalqlar qardoshligi motivlari.....	83
29	<i>Erdanov Z. Daminova N.</i> Zulfiya asarlarining inglizcha tarjimasida tabiat tasviri va peyzaj motivlari tavsifi.....	87
30	<i>Hasanova B.</i> “Xotiram siniqlari” dostonida davr va shaxs fojiasi talqini.....	93
31	<i>Boymatova D.</i> She’riy matnlarda aksiologik modallikning ifodalanishi (Zulfiya she’rlari misolida).....	97
32	<i>Otarova T.</i> Zulfiya ijodining Qoraqalpoq adabiyotida tutgan o‘rni.....	100
33	<i>G‘Oyibova Z., D.Qambarova</i> Zulfiya – tarjimon.....	102
34	<i>G‘Aniyeva G.</i> Zulfiya ijodiy mahoratining dostonlarda aks etishi.....	104
35	<i>Abdumalikov J.</i> Zulfiya ijodida so‘zlarning voqelanishi.....	106
36	<i>Soliyeva F.</i> Hayotbaxsh badiiy meros xazinasini.....	109
37	<i>Tursunova B.</i> Sadoqat timsoli.....	110
38	<i>Abdullayeva V.</i> Zulfiya- taniqli jamoat arbobi.....	114
39	<i>Jumayeva F.</i> So‘zning ma’no jilolari.....	116
40	<i>Maratova N.</i> Zulfiya asarlarining til xususiyatlari.....	118
41	<i>Sa’dullayeva M.</i> Zulfiyaxonim she’rlarida o‘xshatish va iboralar.....	120
42	<i>Boltayeva B. Nishonova D.</i> O‘zbek ayolining yorqin timsoli.....	122
43	<i>Dushayeva, G. G‘aybullayeva S.</i> Zulfiya she’rlarida badiiy metaforalar.....	125
44	<i>Nuriddinova S.</i> Kitobxon ma’naviyatining shakllanishida Zulfiya adabiy-badiiy merosining ahamiyati.....	127
45	<i>Narziqulova N.</i> Zulfiya – taniqli jamoat arbobi.....	129
46	<i>Ko‘chimova G.</i> Yosh avlod tarbiyasida Zulfiya she’rlarining ahamiyati.....	131
47	<i>Dushayeva G. Xolboyeva A.</i> Zulfiyaxonim - bahorning tengdoshi.....	133
48	<i>Mo‘minova D.</i> Zulfiya she’riyatida badiiy san’atlar.....	135
49	<i>Komilov S. Komilova O.</i> Knyagenya trubetskaya Zulfiya talqinida.....	137
50	<i>Ashirmatova N, Soatova X.</i> Zulfiya she’riyatida zid ma’noli va ma’nodosh so‘zlarning qo‘llanilishi.....	140
51	<i>Nurmatova F.</i> Zulfiya she’riyatining badiiy chizgilari.....	143
52	<i>Nurmatova F.</i> Zulfiya ijodida fasllar tarovati.....	145
53	<i>Safarov N.</i> Zulfiya ijodida hijron va sadoqat tarannumi.....	147

54	<i>Raupova S.</i> Zulfiya hayoti va ijodi zamondoshlar ehtiromida.....	150
55	<i>Irgasheva M.</i> Sadoqat mulkining malikasi.....	153
56	<i>Ochilova N.</i> She'riyat bo'stonining bekasi.....	155
57	<i>Mamatqulova N.</i> Zulfiya – taniqli jamoat arbobi.....	157
58	<i>Abdullayeva N.</i> Zulfiya ijodida talaba qizlar va olima ayollar obrazi talqini.....	160
59	<i>Mamayusupova S. Yangiboyeva M.</i> Zulfiya she'rlarida umuminsoniy g'oyalarning mohirona badiiy ifodasi.....	162
60	<i>Mamayusupova S. Egamqulova G.</i> Zulfiya lirik qahramonining ma'naviy olami.....	165
61	<i>Ochilov E. Abdurashidova I.</i> Leksik birliklarning poetik imkoniyatlari (Hamid Olimjon va Zulfiya ijodi misolida).....	167
62	<i>Norboyev B. Ergashova B.</i> "Yodim siniqlari" spektakli parvozi (Shoira Zulfiyaning "Xotiram siniqlari" dostoni asosida).....	170
63	<i>F.Maqsumova</i> "Bahor keldi seni so'roqlab...".....	173
64	<i>Abduvaliyev A.</i> Zulfiya she'riyatida forscha - o'zbekcha sinonim ma'noli so'zlarning qo'llanilishi.....	176
65	<i>Sattorova M.</i> Pedagogikada yoshlarni ma'naviy-axloqiy tarbiyalashda Zulfiya ijodining ahamiyati va o'rni.....	178
67	<i>Karimova M. Bobojanova D.</i> She'riyatimiz malikasi.....	180
68	<i>Hasanova N. Abdukarimova E.</i> O'zbekiston xalq shoirasi Zulfiyaxonim ijodiga e'tirof.....	182
69	<i>Musayev A, Umrzoqova G.</i> Zulfiya asarlarining lingvopoetikasi.....	184
70	<i>Sa'dullayeva M.</i> Zulfiyaxonim she'rlarida o'xshatish va iboralar.....	189
71	<i>Saydullayev A.</i> Baxtim shul – o'zbekning Zulfiyasiman.....	191
72	<i>Absattarov A.</i> Vatan tarannumi.....	193
73	<i>Alimova D.</i> Zulfiyaxonim- hayot kuychisi.....	196
74	<i>Alimova K.</i> Zulfiya – o'zbek ma'naviyatida hayot gulshani, she'riyat va sadoqat malikasi.....	197

---

**“ZULFIYA IJODI VA ADABIY-BADIIY MEROSINING XALQARO  
AHAMIYATI”**

(Mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to‘plami)

Muharrir: S. Normammedov  
Musahhah: J. Murtozaev

Guvohnoma № 880921, 14.08.2020  
Ofset qog‘ozi. Bosishga ruxsat etildi 24.02.2021.  
Format A4. Garnitura «Times New Roman».  
Shartli bosma taboq 16,25  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 02

**ISBN: 978-9943-6948-4-2**

---

Sirdaryo viloyati Guliston shahri “Ziyo nashr-matbaa”  
Xususiy korxonasida chop etildi.  
880921 Sirdaryo viloyati, Guliston shahri  
O‘zbekiston ko‘chasi, 8-uy