

The background of the cover is a blue-tinted photograph of a desk. In the foreground, a black fountain pen lies diagonally across a sheet of graph paper. In the background, a calculator is visible, and there are some faint, illegible numbers and text on a piece of paper. The overall aesthetic is academic and professional.

INTERNATIONAL JOURNAL OF FORMAL EDUCATION

Vol. 3 No. 4 (2024)

ISSN 2720-6874

OPEN ACCESS JOURNAL

ACADEMICZONE.NET

КУЛЬТУРА РЕЧИ УЧИТЕЛЯ В СЛОВЕСНОМ ОБЩЕНИИ

Раджабова Ирода Хамидовна

Бухарский государственный университет доцент кафедры дошкольного образования

Орзиева М. А.

Студентка дошкольного образования

Аннотация: в статье рассмотрены коммуникативные способности учителя, как влияет речевая способность учителя на профессионализм педагога

Ключевые слова: слово, речь, профессия педагога, коммуникабельность, словесное воздействие.

Словесное воздействие учителя имеет важное значение, так как показывает культурный уровень учителя в общении с учеником. Потому что, “интеллект, знания и уровень культуры, мышление выражаются в определенной степени в словах. В культуре обращения слово приобретает безумную силу – силу языка” (Азиз Юнусов). Учитель, применяющий словесное воздействие в своей педагогической деятельности на практике, должен обладать навыками управления своими эмоциями, творческим воздействием и выражать свои чувства только для реализации учебно-воспитательной цели, а также не травмировать сердце ученика неуместными словами, не выходить из норм педагогического такта при четком выражении слов. Следующие размышления Декарта о силе слова также напрямую касаются учителей: «Определив точно значения слов, вы избавите человечество от половины заблуждений».

При этом следует особо отметить, что сладкоречивость учителя может как актерский талант. Учитель не может запоминать готовый текст, как актер, но он творит каждый раз, когда произносит текст на уроке. Словесное воздействие требует от учителя правильного мышления, техники педагогических способностей, творчества.

Жесты и мимика учителя усиливают словесное воздействие. Мимика и жесты должны соответствовать громкости звука в речи. Предупреждающие слова, воздействие на основе искусства общения, указания, побуждающие к выполнению задания, являются словесно влияющими компонентами. Единство жестов и мимических движений в слове должно усиливать объем и выразительность передаваемой информации. При любых обстоятельствах учитель должен иметь специальные слова, которые приведут к разрешению ситуации в классе.

Наглядный пример подготовки учителя к будущему диалогу с учениками класса приводит Д.Ф. Самуйленков в своей книге «Мастерство, педагогический такт - это авторитет учителя» пишет следующее: «Когда я иду из учительской в VIII “б” класс, я сгоняю улыбку с лица. Перед тем как войти в класс, я сознательно останавливаюсь на мгновение и исправляюсь, даю себе серьезный, почти не ничего не выражающий вид. С учениками я разговариваю мало, очень четко, резко. Не допускаю шутливого тона. Я не сажусь, пока объясняю тему, я официально общаюсь с детьми. Мне нелегко поддерживать такой ритм, но я привык к этому, потому что в этот момент я не могу вести себя по-другому в этом классе: класс быстро впечатляется, быстро “выходит из берегов и трудно снова вернуться в русло”». Эти рассуждения ученого до сих пор

не утратили своей силы. Он побуждает учителя серьезно размышлять практически перед каждым поступком. Действительно, любая шутка или «прикол» учителя может сразу дать обратную реакцию.

Даже легкий юмор может быть очень «опасным» после того, как ученики класса сконцентрировались на своей теме и создали рабочее настроение.

При словесном воздействии речь учителя должна быть невероятно лаконичной, легкой и вежливой, интонации должны использоваться уместно.

Словесное воздействие в коммуникативных отношениях, возникающих в настоящее время в деятельности учителя, невероятно разнообразно, включает в себя относительно самостоятельное проявление непосредственного педагогического воздействия. Знание, понимание, экспрессивное, социально-традиционное общение, безусловное понимание человеческого состояния – это виды коммуникативных отношений, которые постоянно применяются в педагогической деятельности учителя. При организации воспитательного процесса необходимо предусмотреть их.

Особые требования предъявляются к культуре педагогического обращения и доброму слову воспитателя, что связано со значением слова, особенно при организации педагогического воздействия. В речи нравственность и страсть проявляются как важные человеческие качества, эти качества, составляющие педагогического мастерства учителя. Вежливость – способность учителей и воспитателей в процессе индивидуальной работы в классе организовывать диалог как с учащимися, так и с родителями, с целью достижения определенной воспитательной цели. Учитель должен вести регулярную работу над собой для того, чтобы формировать в себе лучшие человеческие качества, которые имеют важное значение в профессиональном мастерстве учителя.

Можно порекомендовать следующие системы личного самообразования, связанные с коммуникабельностью, касающимися педагогической деятельности учителя.

1. Осуществление самореализации с точки зрения профессиональной деятельности (выявление в общении положительных и слабых сторон личных мнений в процессе взаимного обмена мнениями) и на этой основе разработка программы самообразования на основе взаимного обмена мнениями.
2. Оценивать свою профессиональную деятельность желательно по следующим направлениям: анализировать впечатления, полученные после общения с людьми, анализировать последние случаи общения с учащимися, анализировать свои достижения и недостатки в общении, иметь представление о том, как оцениваются ваши возможности в общении с окружающими (коллектив учителей, родителей, учащихся).
3. Работа на основе специализированных саморегулируемых «аутогенных» упражнений по развитию в себе основных особенностей гуманизма.
4. Формирование навыков общения с учащимися и родителями в ведении различных общественных работ, обмене мнениями.
5. Создание системы ситуаций, которые формируют опыт преодоления негативных настроений при словесном воздействии и развивают доброжелательные отношения.
6. Умение грамотно и лаконично составлять предложения является одним из самых необходимых коммуникативных навыков для каждого преподавателя предмета, изучаемого в образовательных учреждениях.

На основе этой предлагаемой системы педагогическая деятельность формирует гуманизм и вежливость, которые являются одним из личностных качеств учителя, которые определяют мастерство педагога. Во время профессиональной деятельности педагог совершенствует силу воздействия речи. Он стремится использовать всё богатство слова – красоту, выразительность, впечатляющее воздействие. Ведь умение красиво и выразительно говорить – это тоже искусство и профессионализм учителя, во многом определён этим умением. Независимо от того, какой предмет преподаётся, основным оружием учителя является слово, которое демонстрирует коммуникативные способности, основанные на силе слова.

References:

1. Xamidovna, R. I. (2021). Play as a means of developing the creative abilities of Preschool Children. *MiddleEuropeanScientificBulletin*, 10.
2. Ражабова, И. Х., &Эшова, Д. Ш. (2020). Методы и средство внедрения инновационной педагогической технологии в систему ДО. *Academy*, 3, 54.
3. Ражабова, И. Х. (2020). Шукурова МУК Словесное воздействие как коммуникативные способности учителя. *Academy*.–2020, 3(54), 90-92.
4. Ражабова, И. Х. (2020). ЭргашеваГулзодБахтиёровна. Дидактические требования к занятиям математикой в дошкольныхучреждениях. *Проблемы педагогики*, 6, 51.
5. Ражабова, И. Х. (2019). Методика индивидуализации в преподавании вузах. *Вестник магистратуры*, (4-3 (91)), 70-71.
6. Ражабова, И. Х. (2016). ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ДУХЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. *Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.*, 132.
7. Ражабова, И. Х., &Ражабова, И. Х. (2021). ТАРБИЯЧИНИ ИННОВАЦИОН ФАОЛИЯТГА ТАЙЁРЛАШ. *Scientificprogress*, 2(7), 1072-1078.
8. Namidovna, R. I., &Baxtiyorovna, E. G. (2022). INSON RIVOJLANISHIDA TABIATNING ROLI HAQIDA QADIMGI QO 'LYOZMALARDA YORITILISHI. *PEDAGOGS jurnali*, 1(1), 393-396.
9. Khamidovna, R. I. (2022). Methods of Ecological Education in the Process of Familiarizing Preschoolers with the Nature of our Country. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 2(2), 245-249.
10. Эргашева, Г. Б., &Раджабова, И. Х. (2020). Дидактические требования к занятиям математикой в дошкольных учреждениях. *Проблемы педагогики*, (6 (51)), 55-57.
11. Rajabova, I. (2022). МАКТАБГАЧА ТА'LIMDA JONLI VA JONSIZ TABIAT BILAN TAJRIBA O'TKAZISHDA LABARATORIYA XONALARINI TASHKIL ETISH. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 24(24).
12. Oktyabrovna, S. N., &Khamidovna, R. I. (2022). SCIENTIFIC AND THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVITY IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION. *JournalofModernEducationalAchievements*, 1, 3-8
13. . Namidovna, R. I. (2022). МАКТАБГАЧА YOSHDAGI BOLALARDA EKOLOGIK TARBIYANI SHAKLLANTIRISH. *ScientificImpulse*, 1(4), 1414-1419.
14. Ражабова, И. Х., &Шукурова, М. У. К. (2020). Словесное воздействие как коммуникативные способности учителя. *Academy*, (3 (54)), 90-92
15. Ражабова, И. Х., &Умарова, С. М. (2022). ЎРТА ОСИЁ БУЮК МУТАФАККИРЛАРИНИНГ ТАБИАТ ХАКИДАГИ КАРАШЛАРИ. *BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIIY JURNALI*, 2(2), 22-26.

16. Rajabova, I. (2020). Ossobennostiorganizatsii i provedeniyadidakticheskixigr s detmistarshegodoshkolnogovozrasta. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 1(1).
17. Ражабова, И. Х., &Зарипова, Н. С. (2022). ШАРҚ МУТАФАККИРЛАРИНИНГ ТАБИАТ ХАКИДАГИ КАРАШЛАРИ. *ScientificImpulse*, 1(4), 1420-1425.
18. ASAR. *Scientificprogress*, 2(7), 1145-1148.
19. Sharipova, M. (2020). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРЯДОВ В ЭПОСЕ «АЛПОМИШ». ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 1(1).
20. Шарипова, М. Б., & Хусаинова, З. Х. ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. *ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ Учредители: Олимп*, 106-108.
21. Sharipova, M. (2024). EPOS HAMDA MAROSIM MUNOSABATINING QADIMIYLIGI VA AN'ANAVIYLIGI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 46(46).
22. Sharipova, M. (2024). Historical-Vital Bases of Epos And Ritual Expression (In The Example of the Epic "Alpomish"). ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 46(46).
23. Sharipova, M. B., &G'afurova, A. A. (2024). METHODOLOGY OF STAGING IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S SPEECH IN THE PRESCHOOL EDUCATION SYSTEM. *THE ROLE OF SCIENCE AND INNOVATION IN THE MODERN WORLD*, 3(1), 21-29.
24. Sharipova, M. (2023). О 'ZBEK FOLKLORSHUNOSLIGIDA ALPOMISHSHUNOSLIK TA'LIMOTI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 44(44).
25. Sharipova, M. (2023). МАКТАВГАЧА ТАЛИМ YOSHDAGI BOLALARNING IJODIY QOBILIYATLARI VA UNI SAMARALI RIVOJLANTIRISH OMILLARI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 44(44).
26. Sharipova, M. (2023). "ALPOMISH" EPOSINING QADIMIYLIGI VA AN'ANAVIYLIGI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 44(44).
27. Sharipova, M. (2023). МАКТАВГАЧА ТА'ЛИМ TASHKILOTIDA SAHNALASHTIRISH, O'YIN FAOLIYATINI TASHKIL ETISH YO'LLARI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 44(44).
28. Sharipova, M. (2023). "ALPOMISH" DOSTONI VA BOSHQA JANRLAR MUNOSABATI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 44(44).
29. Sharipova, M. (2023). "ALPOMISH" DOSTONIDA IFODA ETILGAN MAROSIMLARDA ARXAIK EPOS XUSUSIYATLARI TALQINI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 44(44).
30. Sharipova, M. (2023). МАКТАВГАЧА ТА'ЛИМДА INNOVATSION FAOLIYATNI TASHKIL ETISH FUNKSIYALARI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 44(44).