

**ЯНГИЛАНАЁТГАН ЎЗБЕКИСТОН ОЛИМАСИ:  
МУАММОЛАР, ТАДҚИҚОТЛАР, ЕЧИМЛАР**



Munavvar Qurbonova, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti O‘zbek tilshunosligi kafedrasida dotsenti, filologiya fanlari doktori. O‘zbekiston Ixtirochi ayollari uyushmasi tomonidan o‘tkazilgan I Respublika tanlovida “Ko‘rish imkoniyati cheklangan talabalar uchun tilshunoslik fanlari bo‘yicha audiokitob ta‘minotini yaratish” mavzusida amalga oshirgan ishlari va takliflari bilan qatnashib, g‘oliblikni qo‘lga kiritdi. Gavhar Durdiyeva, O‘zR FA Xorazm Ma‘mun akademiyasi “Janubiy Orolbo‘yi me‘moriy yodgorliklarini sinash va ta‘mirlash laboratoriyasi mudiri”. “Eng samarali innovatsion loyiha” nominatsiyasi g‘olibasi. Yurtimiz ravnaqi yo‘lida bajarayotgan samarador ishlari hukumatimiz tomonidan yuqori baholandi va 8-mart bayrami arafasida “Do‘stlik” ordeni bilan taqdirlandi. Xususan, Xurshida Ubaydullayeva, Nodira Abdullajonova, Shahnoza Hojiakbarova kabi ko‘plab olimlarimiz ilmiy-tadqiqot va izlanishlarini davom ettirib kelishmoqda.

Prezidentimiz rahnamoligida amalga oshirilayotgan izchil islohotlar jarayonida xotin-qizlarning ijtimoiy-siyosiy faolligini yuksaltirish, huquq va manfaatlarini ta‘minlash, salomatligini mustahkamlash, onalik va bolalikni muhofaza qilishga alohida e‘tibor qaratilayotgani ta‘kidlandi. Ilm-fan sohasida izlanayotgan xotin-qizlar har tomonlama qo‘llab-quvvatlanib, olim ayollar tajribasini ommalashtirish, ularning ilmiy-tadqiqot va izlanishlar olib borishi uchun sharoit yaratish, innovatsion ishlanmalarini hayotga tatbiq etish va ilmiy to‘plamlarini nashr qilishga ko‘maklashish borasida zarur chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda.

## **ОБРАЗ УСПЕШНОЙ ЖЕНЩИНЫ В РАССКАЗЕ ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ “КЕЛИН” (“НЕВЕСТКА”)**

**Муртазаева Феруза Рашитовна**

Бухарский государственный университет  
учитель кафедры русского языка и литературы

Согласно толковому словарю русского языка, под успехом следует понимать достижение поставленных целей, положительный результат и общественное признание в каком-либо деле [1, с.754]. Структура понятия “успех” включает в себя три сегмента: “экономический успех”, “профессиональный успех” и “личностный успех”.

Успех, несмотря на лаконичность приведенных выше трактовок, является сложным и многогранным явлением. Сложность данного феномена объясняется следующими противоречиями:

Во-первых, успех субъективен, поскольку соотносится с личностными критериями успешности/не успешности.

Во-вторых, успех объективен, так как является социальным стереотипом, обусловленным стремлением не быть изолированным от окружения и быть признанным в обществе.

В-третьих – успех – это результат деятельности личности, выстроенный в последовательных достижениях к намеченной цели, направляющей человека на его жизненном пути.

Наконец, в-четвертых, успех – это достижение баланса между жизненными притязаниями и реальными возможностями для их реализации.

В настоящее время успех и успешность стали неотъемлемой частью культур многих стран. Понятие успеха и успешности культивируется в современном обществе: в средствах массовой информации постоянно рассказывается об успешных людях в различных сферах жизни – артистах, певцах, бизнесменах, политиках. Неизменно высокие рейтинги популярности имеют телепрограммы, посвященные различного рода преобразованиям, способствующие дальнейшей успешности участников. Популярностью и спросом пользуются публикации, связанные с секретами достижения успеха.

Все это свидетельствует о том, что современный человек склонен оценивать, как себя, так и других людей через призму успешности \не успешности. Говоря об успехе, нельзя не упомянуть проблему социального неравенства, обусловленного неравным доступом к ограниченным ресурсам материального и духовного потребления. Самым ярким примером такого явления может послужить неравенство мужчины и женщины. С одной стороны, половое неравенство естественно, оно обусловлено наличием комплекса репродуктивных, соматических и социальных характеристик, определяющих индивида как мужчину и женщину.

Именно половое неравенство лежало в основе первого общественного разделения труда на мужской и женский. Традиционно первоочередными «женскими» задачами были рождение и воспитание детей, а к «мужским» относились сферы, имеющие отношение к власти. С другой стороны, обладание правами и обязанностями наравне с мужчинами уже давно стало объективной реальностью для женщин. Современные женщины работают наравне, а подчас и больше, усерднее, чем мужчины и в этой связи вполне естественно их желание быть признанными, а значит успешными. Однако понимание успешности относительно мужчины имеет более четкие границы, чем по отношению к женщине. Это неизбежно приводит к экстраполяции мужских признаков успешности и моделей поведения.

Необходимость соответствовать этим чуждым для женщины признакам и моделям поведения, соотносимых в современном обществе с успешностью с одной стороны, и заложенное природой стремление материнства с другой, существенно могут создавать почву для возникновения межролевого, внутриличностного конфликта у многих женщин [2,с.74]. Исходя из того, что задачей художественного образа в литературе является не простое копирование действительности, а передача самого важного и существенного, можно заключить, что образ успешной женщины, сконструированный в современной узбекской прозе, отражает наиболее яркие, актуальные и противоречивые признаки, характеризующие понятие успешности \ не успешности .

У Зульфийи Куролбой кизи много женских персонажей, которые пытаются выстроить свою жизнь сами в соответствии с концепцией “активная женщина”.

Рассмотрим образ современной успешной женщины Ойгуль, на примере рассказа “Невестка”. В рассказе описывается один из сложнейших периодов жизни главного героя Файзи, который будучи семейным, вступает в любовные отношения с успешной, очаровательной женщиной Ойгуль. Героиня не замужем, целеустремленная, работоспособная, достаточно обеспеченная. Желание быть и соответствовать статусу успешно работающей женщины, она совмещает работу, домашние дела и роль хорошей заботливой супруги. Достаточно вспомнить внутренние размышления бабки Муслим:

*“Папочка, пейте чай, - сказала стройная женщина, в знак уважения ее одна рука была на груди, а второй она держала красивую, чистую без желтизны пиалу, без разбитых краёв, которую протянула деду. Рука деда дрогнула, когда он взял пиалу. Бабка Муслим это точно заметила. “Да, бедный дед, такого обращения не видал никогда. Он ведет себя так, как будто в жизни не видел ничего подобного”, про себя ругала бабка деда”*

*(- Отажон, чой ичинг, - дуркун аёл бир қўли ўжусида, иккинчисида пахтагулли, чети учмаган, ичи саргайиб кетмаган пиёлада чой узатди.*

*Турсунбой чол пиёлани оларкан, қўли титраб кетдию Муслим момо буни аниқ кўрди. “Ҳаҳ, шўрлик чол, бундай муомалани кўрмаган-да! Кўргансизлик қилипти”, - деб ичида яниб қўйди момо”) [3, С.308]*

Образ успешной женщины в рассказе раскрывается не столько через карьерные достижения и способность героини преодолевать семейные неурядицы, но и проявлять красивые человеческие отношения по отношению к родителям Файзи, готовить им вкусные угощения, дарить дорогие подарки.

Файзи никогда не утруждал себя домашними заботами. Он забывал, что он глава семьи, отец четверых детей, но в тоже время чувствовал себя счастливым рядом с успешной гражданской женой Ойгуль.

Файзи: “Человек один раз живёт. Раз так, он должен уважать себя и свои чувства. Да, и потом человек должен жить там, где счастливо считает себя”.

*(“Одам бир марта дунёга келади. Шундай экан, ўзини туйгуларини ҳурмат қилиши ҳам керакда. Қолаверса одам ўзини бахтли ҳис қилган ерда яшаши керак”)* [3, С.308]

Таким образом, мы пришли к выводу, что множественность социальных ролей, исполняемых современными, стремящимися к успеху женщинами и противоречивость ролевых требований и ожиданий – это реальность современного динамичного общества. Для успешного разрешения частных житейских проблем и серьезных конфликтов в семье необходимо разбираться в соотношении социальных ролей и личности

#### **Использованные литературы:**

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка С.715
2. Грабовенко Н. В. Социология [Текст] / Н. В. Грабовенко, С. Т. Крикунова. Луганск: ЛНАУ, 2009. (Грабовенко: 2009 74-76).
3. Зулфия Куралбой кизи. Сборник рассказов « Кадимий кушик» С. 308
4. Ю. Шведова. М.: ИТИ Технологии, 2015.

### **ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ДОМИНАНТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАЛИМЫ ХУДОЙБЕРДИЕВОЙ**

**Турдибаева Феруза Олимжоновна**

Джизакский Государственный педагогический институт, самостоятельный  
соискатель кафедры русской литературы и методики её преподавания

Халима Худойбердиева – известная узбекская поэтесса родилась в 1947 году в Сырдарьинской области в семье земледельцев. Творчество поэтессы началось с 60-х годов XX столетия. С того времени, ею было написано больше двадцати сборников

	мавқеи.....	168
52	Бўриева Н. Қ. Уильям Шекспир асарларида аёл образи.....	170
53	Jabbarova A.J. The role of women in social development.....	173
54	Хамраева Н. Т. Тиконли ковул ўсимлиги мевасидан консерва маҳсулотлари тайёрлаш технологияси ва унинг аҳамияти.....	176
55	Doniyorova M. A., Almanova M. M. O'zbekistonda to'qimachilik sanoatini rivojlantirish muammolari.....	178
56	Турдиалиева Ш.И., Ишманова З.У. Илм-фан ривожини – давр талаби.....	181
57	Abduvaliyeva D. A. Ilmga baxshida umr.....	183
58	Джасанова С.Я. Хотин-қизлар фаоллигини оширишда ижтимоий хизматларнинг ўрни.....	185
59	Хаджимусаева Н. Халқ оғзаки ижодида ой ўхшатиш эталонининг қўлланиши.....	189
60	Туропова П.Ш. Шеърятда миллий ифтихор туйғуси (Зулфия Бўриева ижоди мисолида) .....	191
61	Куттибекова Г.Т. Олима аёллар – жамият гултожи.....	197
62	Yusirova R.K. Modern directions in language special methods of language learning.....	200
63	Жабборова И.Х. Қашқадарё воҳаси ирригацияси ривожини аёлларнинг тутган ўрни ва аҳамияти.....	202
64	Тургунова Н.Б. Инновации в образовании и их результативность.....	205
65	Шарифова И.М. Проявление тенденции избыточности в асимметричных предложениях современного русского языка.....	207
67	Маматкулова И.Э “Бобурнома” да қишлоқ хўжалиги соҳаси талқини.....	211
68	Атажоновна С.Б МЕСНАУЗ: Модернизация учебных программ бакалавриата “Мехатроника и робототехника” на основе инновационных идей и цифровых технологий.....	215
69	Мирақбарова Д.М. Оила институтини мустаҳкамлашда аёллар илм олишининг аҳамияти.....	218
70	Миркамиллова З.М. Суйима Ғаниеванинг навоийшунослик мактаби.....	221
71	Пардаева Х.О. Соғлом она ва бола – миллат орзуси.....	224
72	Soliyeva F.Q. Ayol – dunyoning sakkizinchi mo'jizasidir.....	227
73	Муртазаева Ф.Р. Образ успешной женщины в рассказе Зульфии Куролбой кизи «Келин» («Невестка»).....	228
74	Турдидоева Ф.А Жанрово-стилевые доминанты творчества Халимы Худайбердиевой.....	230
75	Ishanqulova D.U. Manzarali va gulli o'simliklarning ko'paytirish usullari.....	233
76	Ха Н.У. Дипломатик нутқ лексикасининг парадигматик муносабатлари .....	235
77	Tillabayeva Z.R. Samarqand shahri shevalari leksikasi yuzasidan ba'zi mulohazalar.....	238

---

**ЯНГИЛАНАЁТГАН ЎЗБЕКИСТОН ОЛИМАСИ:  
МУАММОЛАР, ТАДҚИҚОТЛАР, ЕЧИМЛАР**

(Республика илмий-амалий конференция материаллари)

Муҳаррир: **Т.Эргашев**  
Мусахҳих: **Ж.Муртозаев**  
Саҳифаловчи: **С.Нормуҳаммедов**

Гувоҳнома № 14-0003, 30.04.2020  
Офсет қоғози. Босишга рухсат этилди 24.02.2021.  
Формат А4. Гарнитура «Times New Roman».  
Шартли босма табоқ 16,25  
Адади 100 нусха. Буюртма № 01

**ISBN: 978-9943-7027-4-5**

---

ЖДПИ таҳририй-нашриёт бўлимида чоп этилди.  
130100, Ш.Рашидов шох кўчаси, 4-уй  
Тел./факс: (+99872) 226-02-93  
(+99899) 525-67-99



ISBN 978-9943-7027-4-5



9 789943 702745

