

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN: 2181-4163

IMPACT FACTOR: 8.2

The international scientific journal "Interpretation and researches" publishes the results of scientific research conducted by school teachers, university students, professors and teachers, and independent researchers in the form of scientific articles. This journal is indexed in authoritative databases and published in electronic form.

The international scientific journal has certificate No. 054841 of the Agency for the Development of Information and Mass Communications under the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan. The journal accepts articles in the following areas: 1. Exact sciences 2. Natural sciences 3. Engineering sciences 4. Pedagogical sciences 5. Social and human sciences 6. Medical sciences. Note for authors of articles: articles are accepted in Uzbek, Russian, English, Karakalpak.

INTERPRETATION AND RESEARCHES

GOOGLE SCHOLAR ZENODO CYBERLENINKA OPEN AIRE

interpretationandresearches.uz



№1(23)
30.01.2024



International scientific journal
“INTERPRETATION AND RESEARCHES”

volume 2 issue 1(23)
30. 01. 2024



ЖЕНСКОЕ НАСИЛИЕ И ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ОТПЕЧАТОК В РОМАНЕ ЭМИЛИ БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

Феруза Муртазаева

доцент кафедры русского литературоведения, БухГУ

Аннотация: В данной статье рассматривается тема женского насилия в романе "Грозовой перевал" Эмили Бронте. Автор исследует различные аспекты этой проблемы, обращая внимание на насилие в брачных отношениях, насилие со стороны общества и насилие внутри семьи. Роман представляет собой горькую критику традиционных гендерных ролей и социальных ограничений, которые могут привести к силовым действиям в отношении женщин. В ходе исследования автор подчеркивает, что женское насилие имеет долговременные последствия и оказывает сильное влияние на жизнь жертвы.

Ключевые слова: женское насилие, роман, "Грозовой перевал", брачные отношения, насилие в семье, насилие в обществе, гендерные роли, социальные ограничения, психологические последствия, физическое насилие, эмоциональное насилие, социокультурные факторы, общественное мировоззрение.

FEMALE VIOLENCE AND ITS PSYCHOLOGICAL IMPRINT IN THE NOVEL EMILY BRONTE "WUTHERING HEIGHTS"

Feruz Murtazaeva

Associate Professor of the Russian Department
Literary Studies, BukhSU

Abstract: This article examines the theme of female violence in the novel Wuthering Heights by Emily Brontë. The author explores various aspects of this problem, paying attention to violence in marital relationships, violence from society and violence within the family. The novel is a bitter critique of traditional gender roles and social restrictions that can lead to violent acts against women. During the study, the author emphasizes that female violence has long-term consequences and has a strong impact on the life of the victim.

Key words: female violence, novel, Wuthering Heights, marital relations, domestic violence, violence in society, gender roles, social restrictions, psychological consequences, physical violence, emotional violence, sociocultural factors, social worldview.

Тема женского насилия становится все более актуальной в современном обществе, и литература не остается в стороне от этого важного вопроса. Множество писателей разных эпох и стран подняли эту проблему, освещая ее с разных сторон и вызывая у читателя мощные эмоции.[1]

Одним из наиболее распространенных видов женского насилия, которому уделяется внимание в мировой литературе, является домашнее насилие.[2] Роман "Грозовой перевал" Эмили Бронте открывает нам мрачную картину супружеского насилия. Эта история, написанная в середине XIX века, все еще остается актуальной и затрагивает проблему, которая продолжает беспокоить женщин в современном обществе.

Грозовой перевал - это роман английской писательницы Эмили Бронте, опубликованный в 1847 году. Это произведение, которое продолжает волновать читателей и по сей день. Это история любви, ненависти, мести и трагического финала. Роман рассказывает историю любви между Кэтрин Эрншо и Хитклифом, двумя молодыми людьми, которые выросли в Йоркширских вересковых пустошах.

В романе подняты две темы - тема любви и тема униженных и оскорблённых.

Хитклиф - это образ зла. Он жесток, мстителен и не способен на любовь. Он олицетворяет собой стихию, которая разрушает все на своем пути.

Хитклиф - темнокожий, с темными волосами и глазами. Он имеет дикий, неукротимый нрав. Он свободолюбив и независим, не подчиняется никаким правилам и условностям. Он также обладает острым умом и сильным характером.

В романе упоминается, что Хитклиф был найден в возрасте пяти лет, бродящим по пустошам. Его происхождение было неизвестно, и мистер Эрншо, отец Кэтрин, взял его к себе домой.

Однако, несмотря на свою жестокость, Хитклиф также является образом силы и свободы. Он не подчиняется никаким правилам и условностям. Он живет так, как хочет, и не боится никого.

Кэтрин Эрншо - это образ добра. Она добрая, любящая и заботливая. Она олицетворяет собой все лучшее, что есть в человеке.

Роман начинается с того, что Локвуд, новый арендатор мызы Скворцов, расположенной недалеко от Грозового перевала, приезжает в эти места, чтобы осмотреть свои владения. Он встречает там Хиндли Эрншо, сына хозяина Грозового перевала, который является его арендодателем. Локвуд также знакомится с Изабеллой Линтон, дочерью своего друга, которая недавно вышла замуж за Хиндли.

Локвуд вскоре узнает о трагической истории Грозового перевала. Много лет назад, когда Хиндли был еще ребенком, его отец, мистер Эрншо, привез домой сироту Хитклифа. Хитклиф был темнокожим, и его происхождение было неизвестно. Мистер Эрншо полюбил Хитклифа как сына, но Хиндли и Изабелла относились к нему с презрением.

Кэтрин Эрншо, сестра Хиндли, была единственной, кто любила Хитклифа. Они выросли вместе, и их любовь была страстной и бурной. Однако их любовь была обречена. Мистер Эрншо, умирая, завещал Грозовой перевал Хиндли, а не Хитклифу. Это привело к разрыву между Кэтрин и Хитклифом.

Кэтрин вышла замуж за Эдгара Линтона, богатого землевладельца. Однако она никогда не забывала Хитклифа. После смерти Кэтрин Хитклиф женился на Изабелле, чтобы отомстить Хиндли. Он также заставил Изабеллу отравить своего мужа.

Изабелла влюбилась в него и Кэтрин не стала ей мешать в этом вопросе. В итоге цыган воспользовался этим в своих корыстных целях чтобы завладеть имуществом ещё и Линтонов, и увёз Изабеллу на Грозовой перевал, тайно обвенчавшись с ней.

Хотя Хитклиф и женится на Изабелле, его чувства по отношению к ней никогда не были искренними или любовными.

Хитклиф в основном женился на Изабелле из мести и для того, чтобы приблизиться к ее богатому и влиятельному брату Эдгару Линтону. Он видел в этом шанс подняться в общественном положении и получить возможность отомстить семье Линтонов за все, что они сделали ему в прошлом.

После свадьбы Хитклиф стал мало обращать внимания на Изабеллу, игнорировал ее чувства и нужды. Он не проявлял никаких знаков любви или заботы, а скорее использовал Изабеллу в своих собственных планах мести и манипуляций. Хитклиф также подвергал Изабеллу психологическому и физическому насилию, что только усиливало ее страдания.

Изабелла, в свою очередь, оказывается пленницей Хитклифа, неспособной освободиться от его влияния. Она страдает от его жестокости, но также испытывает сильные эмоциональные привязанности к нему. Она надеется, что ее любовь сможет изменить Хитклифа и привести к их счастью, но в итоге она сталкивается с разочарованием и горем.

Отношения между Хитклифом и Изабеллой в романе являются трагическим примером несчастной любви и насилия.[3] Изабелла оказывается жертвой Хитклифа и его злобы, а Хитклиф, в свою очередь, продолжает свою месть и разрушение в жизни других людей.

Из-за его вспыльчивого характера жизнь новой жены рядом с ним напоминала сущий ад и в связи с его горячим желанием мести Линтонам. Он

часто избивал нелюбимую супругу. В письме к служанке Нелли она даже рассказала, что однажды в порыве очередного гнева он чуть не убил её. В итоге Изабелла, воспользовавшись случаем драки Хиндли с Хитклифом, сбежала от мужа, уже будучи беременной, в Лондон. [4]

Так, если анализировать тематику любви в данном произведении, то любовь Хитклиф испытывал только только к Кэтрин. Любовь между Кэтрин и Хитклифом - это любовь-борьба. Они любят друг друга, но их любовь обречена. Они принадлежат к разным мирам, и их отношения не могут быть гармоничными.

В конце романа Хитклиф умирает, оставив Грозовой перевал своему сыну от Изабеллы. Однако сын Хитклифа - слабый и бесхарактерный человек, и он не способен управлять Грозовым перевалом. В конце концов, Грозовой перевал разрушается, а его обитатели погибают.

В конце романа Хитклиф погибает, а Кэтрин умирает от тоски по нему. Их любовь приносит им лишь страдания и боль.

Любовь - это сильная сила, которая может преодолеть любые препятствия. Однако, если она не встречает понимания и поддержки, она может привести к трагическим последствиям.

Таким образом, женское насилие - тема, которая имеет свое место в мировой литературе.[5] Она позволяет нам взглянуть на данную проблему с разных ракурсов и глубже понять ее последствия для жертв. Разнообразие подходов и жанров, в которых данная тема обсуждается, дает нам возможность осознать сложность этого явления и поиск путей для его преодоления[6]

Список литературы:

1. Барткив, Л. "Женское насилие в литературе". Москва: Издательство АСТ, 2019.
2. Никексеров, К. "Гендерные аспекты насилия в современной литературе". Москва: Издательство "Пресса", 2018.
3. Попова, Е. "Феминистская литература и вопросы насилия". Москва: Издательство "Наука-XXI век", 2003.
4. Самый загадочный роман в мировой литературе. «Литературный обзор мировой классики» в Дзене <https://dzen.ru/a/YSjkOLZrpG5zw5dM>
5. Муртазаева, Ф. Р. (2020). КОНЦЕПЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕНДЕРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОЗЕ ЗУЛФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ «СОЛНЦЕ НА МОЕЙ СТОРОНЕ». In Страны. Языки. Культура (pp. 225-227).
6. Murtazaeva, F. R. (2019). PSYCHOLOGISM AS A STYLISH DOMINANT IN THE MODERN FEMALE PROSE OF V. TOKAREVA. Theoretical & Applied Science, (10), 717-720.
7. Муртазаева, Ф. Р. (2020). Женское видение мира в прозе В. Токаревой." Своя правда". Молодой ученый, (4), 462-465.

1.	BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNI KASBIY INNOVATSION TAYYORLASHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI Nusratov Anvar Ne‘matovich Halimova Nozigul Navro‘zovna	4
2.	ABDULLA QAHHOR VA EDGAR ALLAN PO HIKOYALARIDA QO‘RQINCHLILIK TASVIRIDAGI UYG‘UNLIKLAR (Abdulla Qahhornig “Dahshat” va Edgar Allan Poning “Yurak” hikoyalari asosida) Ixxomova Umida Djamaliddinovna	7
3.	METHODOLOGY OF DEVELOPING PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE FOREIGN LANGUAGE TEACHERS THROUGH DIGITAL TECHNOLOGIES Durdona Saydazimova	11
4.	БАҲОУДДИН НАҚШБАНД ТАЪЛИМОТИДА СУҲБАТ ТУШУНЧАСИ Наврўзова Гулчеҳра Нигматовна	19
5.	TURKISTON JADIDLARI IJTIMOIIY-FALSAFIY TA‘LIMOTINING KELIB CHIQUISH OMILLARI Poziljonov Javohirbek Qosimbek o‘g‘li	23
6.	QISQA MASOFALARGA YUGURISHDA YUGURISH TEXNIKASINING AHAMIYATI Mavlonov Shohjahon Ulug‘bek o‘g‘li	30
7.	O‘ZBEK TILIDAGI SO‘ZLARNING SHAKL VA MA‘NO MUNOSABATIGA KO‘RA TURLARI: OMONIM, SINONIM PARONIM, ANTONIM Rano Maxmudova Baxtiyor qizi	35
8.	O‘ZBEK TILI LEKSIKASIDA O‘ZLASHMA SO‘ZLAR Ro‘zigul Xoldarova Ravshanbek qizi	39
9.	FARG‘ONA VODIYSI SHAROITIDA AELURILLUS DUBATOLOVI (AZARKINA, 2003) O‘RGIMCHAGINING (ARACHNIDA: ARANEAE) BIOLOGIYASI VA EKOLOGIYASI Ahmadjonova Sadoqatxon Adxamova Sevaraxon	42
10.	SIFAT LEKSEMALARINING SEMANTIK MAYDONI VA TEZAVURUSI Gulhayo Po‘latova G‘ofurjon qizi	45
11.	STRENGTHENING THE INFORMATION AND COMMUNICATION COMPETENCY FORMATION METHODOLOGY FOR FUTURE ENGLISH LANGUAGE TEACHERS' PROFESSIONAL PREPARATION Urinboyeva Feruza Zokir qizi	50
12.	ЖЕНСКОЕ НАСИЛИЕ И ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ОТПЕЧАТОК В РОМАНЕ ЭМИЛИ БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» Феруза Муртазаева	56
13.	РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ КАТЕГОРИИ «СЧАСТЬЕ» В ФИЛОСОФСКОЙ КАРТИНЕ МИРА Гудзина Виктория Анатольевна	60
14.	РОЛЬ ОРАНЖЕРЕИ САМАРКАНДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ШКОЛЬНИКОВ Мамадаминов Мухаммадали Хасанович Махматкулова Дилшода Бахтиёровна Хайдаров Хислат Кудратович	66