



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ АБДУЛЛЫ КАДЫРИ  
ФАКУЛЬТЕТ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ**

**ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ  
ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ  
В УСЛОВИЯХ  
ШИРОКОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

**ДЖИЗАК  
1 АПРЕЛЯ 2021 ГОД**

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI  
JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**KENG RAQAMLASHTIRISH SHAROITIDA  
TIL VA ADABIYOTNI O'QITISH MUAMMOLARI  
Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiya  
2021 yil 1 aprel**

**Международная научно-практическая конференция  
ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ  
В УСЛОВИЯХ ШИРОКОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ  
1 апреля 2021 года**

**International scientific and practical conference  
PROBLEMS OF TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE  
IN THE CONDITIONS OF WIDE DIGITALIZATION  
April 1, 2021**

**JIZZAX – 2021**

Александр Куприн мастерски использует эпитеты для создания образов, описания их внешнего облика, портретной характеристики, внутреннего мира и состояния души. Главная стилистическая функция эпитетов в описании пейзажа и природы у Куприна – это передать настроение автора читателям, а также чувства и переживания героев.

#### **Список использованной литературы:**

1. Куприн А. И. Повести и рассказы. – М. Художественная литература; Классики и современники, 1986.
2. Григорьева, Н. И. Цветовая палитра повести А. И. Куприна «Олеся» Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.).
3. Жирмунский, В.М. Теория литературы. Стилистика / В.М. Жирмунский. - СПб.: Наука, 2002.
4. Золотницкий Н. Ф. Цвета в легендах и преданиях. Киев: Довира, 1994.
5. И. С. Блинова, Н. А. Красавский. Функции эпитета в художественном тексте. Санкт-Петербург, 2015.

**Муртазаева Феруза Рашитовна,  
преподаватель кафедры русского языка  
и литературы, БухГУ**

#### **СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ» В.ТОКАРЕВОЙ И З. КУРОЛБОЙ КИЗИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается сюжетно-композиционное строение произведений В. Токаревой и З. Куролбой кизи, в которых выпукло отражены движение конфликтов по граням жизни, воплощающиеся в сюжет. Конфликты в рассказах авторов воспроизводят реальность, потому что он переходит из самой жизни в область тематики, проблематики пафоса на содержательном уровне, воплощенный в разногласиях персонажей и движении сюжетов.

**Ключевые слова:** сюжет, конфликт, смысл жизни, повседневность, динамика

**Resume:** This article examines the plot-compositional structure of the works of V. Tokareva and Z. Kuroolba kizi, which vividly reflect the movement of conflicts along the edges of life, embodied in the plot. Conflicts in the stories of the authors reproduce reality, because it passes from life itself into the field of themes, the problems of pathos at the substantive level, embodied in the disagreements of the characters and the movement of plots.

**Key words:** plot, conflict, meaning of life, everyday life, dynamics

**Введение.** Как известно, в соответствии с проблематикой и идейно-тематическим своеобразием произведения организованы сюжетом и композицией. Детали изображаемого мира и их словесное обозначение в произведении располагаются определенным образом, с особым художественным смыслом. Такое расположение составляет структурную сторону произведений - композицию, а сюжет- это динамическая

сторона художественной формы, он предполагает движение, развитие, изменение [с.95] В основе же всякого движения, лежит противоречие, которое является двигателем сюжетного развития. Такой двигатель у сюжета- конфликт.

По утверждению Левина С.Т: «Сюжет порождается возникновением конфликта и завершается его разрешением» [3,с.234].

Л.И. Тимофеев тоже считал конфликт аналогом жизненного процесса, его «относительно законченным моментом». Так, он утверждал, что «конфликт, лежащий в основе сюжета, имеет начало, развитие и конец» [4,с.168].

**Основная часть.** Анализируя сюжетно-композиционное строение произведений Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи, проза которых относятся к структуре эпического произведения, мы ставим перед собой задачу — исследование «композиции сюжета», отражающей движение конфликтов по граням жизни, воплощающиеся в сюжет. Авторы не выдумывают конфликтов в своих рассказах, они их воспроизводят из реальности, потому что конфликт переходит из самой жизни в область тематики, проблематики пафоса на содержательном уровне. Содержательный конфликт, как правило, в эпических произведениях воплощается в разногласиях персонажей и движении сюжетов.

Одной из главных, определяющих своеобразие произведений Токаревой, является простейшая разработка сюжета: явный контраст между положительным и отрицательным, настоящим и ненастоящим, важным и неважным, своим или показавшимся таковым.

Так, в рассказе «Летающие качели» в композиции сюжетного повествования мы сталкиваемся с внутренним конфликтом. Рассказ содержит в себе такую же широкую аллгорию как сама человеческая жизнь. Как все люди, мы всю жизнь ждем счастья, а достигаем его лишь на короткое время. Так же и герои этого рассказа стоят в очереди на аттракцион. И до того, как им дается это удовольствие, они проходят через несколько досадных недоразумений и неприятностей. Жизнь, как сменяющие друг друга полосы счастья и несчастья, удовольствия-неудовольствия, проходит перед нашими глазами через призму мировосприятия главой героини. Но рассказ интересен еще и тем, что он не однолинеен. Мы видим здесь внутренний мир и внутренний конфликт каждого героя.

Видим трех девочек – абсолютно непохожих друг на друга. И радость, страдания для каждой из них совершенно особое, свое, неповторимое.

*Пойдемте домой! – решительно распорядилась я. Ленка и Юлька моментально поверили в мою решительность и погрузились в состояние тихой паники. Наташка тут же надела гримасу*

*притворного испуга, залепетала и запричитала тоном нищенки:*

*– Ну, пожалуйста, ну, мамочка... ну, дорогая...*

*При этом она прижала руки в груди, как оперная певица, поющая на эстраде, и прощупывала меня, буравила своими ясными трезвыми глазками чекиста. Ленка и Юлька страдали молча. Они были воспитаны, как солдаты в армии, и послушаться приказа им просто не приходило в голову» [5]*

Мысль о том, что жизнь это ожидание счастья несет в себе пессимистическое начало. Эта мысль красной нитью проходит через все произведение. И именно ею обуславливается внутренний конфликт в душах двух героинь. Одна из них высказывает, на первый взгляд, поразительную, но в то же самое время банальную мысль о том, что аттракцион – это маленькая модель нашей жизни.

«Аттракцион рассчитан на четыре минуты. Надо ждать два часа. По самым приблизительным подсчетам, ждать надо в тридцать раз больше, чем развлекаться. И так всю жизнь: соотношение ожидания праздника в моей жизни один к тридцати. Люди стираются, изнашиваются в обыденности. Они стоят в очереди, чтобы получить четыре минуты счастья. А что счастье? Отсутствие обыденного? Или когда ты ее любишь, твою обыденность?».

На первый взгляд, эти женщины ничем не отличаются от тысяч таких же, как они, скромных, интеллигентных. Но если копнуть чуть поглубже, то почувствуешь, что в душе каждой из них какой-то кризис, неразрешенный, но поставленный вопрос, недоумение и сомнения, робость и неприятие окружающего. И неважно, что думает каждая из них в частности. Важно, что рядом с нами, да и в нас самих живут, страдают, иногда в пропорции один к тридцати, бывают счастливы множество таких женщин. На первый взгляд, это ничего, бывает, но именно это приводит в конце концов к одиночеству, унынию и отчаянию конфликта.

*«– У него позиция хуторянина, – сказала она. Вспомнила, на чем остановилась. – Позиция: «мое» или «не мое». А если «не мое», то и пошла к чертям собачьим.*

*– Но ведь все так, – сказала я.*

*– Но как же можно уйти, когда чувство?*

*– Во имя будущего. В ваших отношениях нет будущего.*

*– «Будущее»... – передразнила Татьяна. – Наше будущее – три квадратных метра.*

*– Значит, он ищет ту, которая его похоронит.*

*– Не все ли равно, кто похоронит. Надо искать ту, с которой счастье. Сегодня. Сейчас».*

«А вот, стоя ногами на качелях, раскинув руки, как распятие, летит мой любимый. Он не хуторянин. Нет. Он бродяжка. Он никогда не бросит, но и себе не возьмет. Он на мелкие кусочки, а осколки

положит в карман» [5]. Но конфликт, вызванный внешними причинами, все же появляется на страницах рассказа. Конфликт очень незначителен, но символичен. Это типичный случай борьбы за место под солнцем. Ведь все мы можем и незаметно для себя, стараемся, расталкивая локтями, занять себе лучшее место в транспорте, в кино, в сердце другого человека, да и вообще в жизни.

«Наташка, Юлька и Ленка метнулись в одну сторону. Наташка первая взгромоздилась на скамеечку. Между Юлькой и Ленкой произошла страстная, кратковременная борьба за место возле Наташки. Юлька удачным приемом отпихнула Ленку и села сразу за Наташкой. Незнакомый мальчик в синей беретке отпихнул Ленку и сел рядом за Юлькой. Вокруг шустро рассаживались дети и взрослые.

*– Лена! – крикнула Татьяна. – Иди сюда! – Ленка не двигалась.*

*Она стояла с лицом, приготовленным к плачу» [5]*

Этот рассказ выделяется тем, что здесь параллельно развиваются три конфликта. Причины «взрослых» конфликтов – неудовлетворенность в личной жизни, отсутствие взаимопонимания с любимым человеком. Причина детского конфликта, стремление к удовольствию, наслаждению. Действующие лица здесь представительницы двух поколений – отцов и детей, вернее, матерей и детей. Место, где разворачиваются события, в реальности всего лишь аттракцион, а на самом деле горе жизни человека на земле.

Таким образом, аттракцион приобретает характер вневременного и вне пространственного явления. Исход жизненен и типичен. Одному достается все, а другой не находит самого необходимого. Внутренний смысл – все мы,

Перейдем к рассмотрению рассказов Зульфийи Куролбой кизи, в которых мы наблюдаем аналогичные сюжетные линии состоящих из внутренних и внешних конфликтов.

Так в рассказе «Любовь и ненависть» показан конфликт между мечтой и реальностью. Вообще, мечта каждой женщины – встретить того самого, неповторимого, единственного принца. Того, который и поймет, и простит, и пожалеет, и даст силы и уверенность в завтрашнем дне. К сожалению, в жизни это приводит к тяжелому, неразрешимому конфликту. Именно так осуществляются истории любви Дилдоры. Главная героиня влюбляется в женатого мужчину Абдулло. Для осуществление мечты быть рядом с любимым и постоять за своё счастье проводит героиню к внутренним и внешним конфликтам. Абдулло, обещает жениться на Дилдоре, но увы он не сдерживает своего обещание, так как не в силах бросить семью и детей. Хотя при это постоянно выпрашивает деньги у Дилдоры для содержания своей семьи. В результате, когда Дилдора сама нуждается в материальной поддержке, он просто исчезает.

«— Ҳаммасига чидайман, — дея у пичирлаганди ўшанда Абдуллани кучоқлаб.

— Фақат мени ташлаб кетмасликка сўз беринг» [2с,166]

(«Я всё вытерплю,- шептала, обняв Абдулло. Только обещайте, что вы всегда будете со мной»). [перевод наш- М.Ф]. Дилдоре, действительно, ничего не нужно было. Только бы Абдулло был рядом. Но Абдулло не сдержал обещание. Он постепенно стал отдаляться от Конфликт в рассказе усугубляется тем, что Абдулло отказывается признаваться о любовных отношениях с Дилдорой и называет ее разрушительницей благополучных семей, прозвав ее вымогательницей. Естественно, слова Абдулло сильно ранят Дилдору, в тоже время вызывают ярость, услышав упреки его супруги, которая называет ее потосхукой:

«Қий-чув, тўполон бошланди. Бири бирини юлган, бири бирининг сочига чанг солган. Бақиришган, дод-вой қилишган... Абдулла базўр уларни ажратди. [2,с.170] («Началась драка. Друг-друга царапали, выдергивали волосы... Абдулла с трудом их разнял»). [перевод наш-М.Ф. ]

В основе сюжетов у Зульфийи Куролбой повседневные конфликты бытия, порой приглушенные, а порой с напряжением страсти, перед нами предстает вся жизнь героя, в той или иной жизненной ситуации, которая глубоко раскрывают характеры персонажей.

Далее в сюжетном плане рассказа конфликты усугубляются, Дилдора сильно переживает предательство Абдулло, что приведет ее к мысли отомстить ему за причиненные обиды. Она просит Пулата, оклеватать Абдулло, назвав его сбежавшим напарником, при совершение кражи дома. Пулат, очередной гражданский супруг, который жил и содержал Дилдору, воруя чужое. В сюжетной линии рассказа наблюдается параллели, автор не зря водит персонаж Пулата, который был вором. Вором, также является и Абдулло, который украл у Дилдоры самое ценное, это время, веру, любовь, мечты .

Зульфийа Куролбой автор-реалист, она постоянно безукоризненно достоверна, убедительна в своем изображении человека. Этой точности она добивается, прежде всего,

за счет использования психологически значимой, абсолютно верной выбранной детали в сюжетной организации произведения.

Таким образом, сюжетно- композиционное своеобразие рассказов Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой – это конфликты в душе человека, его борьба с самим собой, поиски смысла жизни и роли человека к ней. Конфликт, который присущ, любому мыслящему человеку это повседневные конфликты бытия. Излюбленная сюжетная ситуация — испытание героинь бытом, с которыми в различных ракурсах происходят внутренние и внешние конфликты.

#### Список литературы:

1. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Учебное пособие. Флинта- Наука.1998.-С.95.
2. Куролбой З.Қадимий қўшиқ. – Т.:Ўзбекистон., 2012.– С.160
3. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. — Рига, 1990.- С.234
4. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. — М., 1976.- С.168.
5. Токарева В. Летающие качели// <https://www.livelib.ru/>

**Бабаева Л.Р,**

*преподаватель кафедры русского языка и литературы БУхГУ*

#### МИР ГЕРОЕВ А.И.КУПРИНА

**Аннотация:** В статье анализируются условия жизни, мир героев «маленького человека» А.И.Куприна. Облик «маленького человека» в рассказах И. Куприна уже не объект общественного бесправия, он под влиянием современной жизни обретает новые черты, герой делается более деятельным, способным на акт негодования и постоять за себя.

**Ключевые слова:** рассказы, «маленький человек», нищета, бедные люди.

**Annotation:** The article analyzes the living conditions, the world of the heroes of the "little man" A.I. Kuprin. The appearance of the "little man" in I. Kuprin's stories is no longer an object of social lawlessness, he, under the influence of modern life, acquires new features, the hero becomes more active, capable of an act of indignation and standing up for himself.

**Keywords:** stories, "little man", poverty, poor people.

Мир героев А. Куприна ярок и разнообразен. Он сам прожил яркую, наполненную богатыми переживаниями жизнь, видел долю и военного, и конторщика, и землемера, и актера бродячей цирковой труппы.

Ему, человеку с огромным жизненным опытом интересны человеческие судьбы, при этом герои его произведений чаще всего не везучие, не преуспевающие, не довольные собой и жизнью люди. Но А. Куприн относится к своим внешне невзрачным и неудачливым героям с той теплотой человечности, которая всегда различала русских

33	Сим Татьяна Владимировна. ТЕМА ДЕНЕГ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО „ИДИОТ”.	107
34	Бахринова Нилуфар, Хусаинова Г.С. КРАСОЧНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ О.МАНДЕЛЬШТАМА	111
35	Сабирова Максуда, Хусаинова Г.С. БОГАТСТВО КРАСОЧНОГО ЯЗЫКА А.КУПРИНА	114
36	Муртазаева Феруза Рашитовна. СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ» В.ТОКАРЕВОЙ И З. КУРОЛБОЙ КИЗИ	116
37	Бабаева Лола Рахимовна МИР ГЕРОЕВ А.И.КУПРИНА	120
38	Surmilova Elena Alekseevna THE ROLE OF GENDER IN “TESS OF THE D’URBERVILLES” BY THOMAS HARDY	126
39	Жумабоева Феруза, Хусаинова Г.С. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ М.ШОЛОХОВА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА "СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА"	131
40	Ким Олег Алексеевич, Наврузова Елена Павловна. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ НОВЕЛЛИСТИКИ А.П.ЧЕХОВА	133
41	Шохобутдинова Дилноза Мухитдиновна. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЙСТВА КОМИЧЕСКОГО	135
42	Абдумажитова Дильноза Абдумажитовна. К ВОПРОСУ О ТРАДИЦИОННОМ ВЗГЛЯДЕ НА ПРОСТРАНСТВЕННО- ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ	138
43	Екабсонс Александра Валерьевна. ПЕРСОНАЖ КАК ХАРАКТЕР И ТИП В ПЬЕСЕ ЕВГЕНИЯ ГРИШКОВЦА «ГОРОД»	141
44	Сулейманова Севара Абдумаликовна. ДЕФИНИЦИЯ КОНЦЕПТА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ	146
45	Олимова Сурайё Алишеровна. СПЕЦИФИКА ОТРАЖЕНИЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ В ПОЭЗИИ А.АХМАТОВОЙ ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ В ТЕКСТ ВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ	149
46	Алиева Зарина Ревшановна, <u>Л.Р.Сидоркова</u> ТИПЫ ИСТОРИЗМОВ В РОМАНЕ А.ТОЛСТОГО «ПЁТР ПЕРВЫЙ»	151
47	Наkimхоjayeв Muhridin, Abdukhalilova Dilobar. GYOTENING “FAUST” TRAGEDIYASINING YARATILISH TARIXI	154
48	Худайберганов Равшонбек Худайберган ўғли. ЎЗБЕК ТИЛИНИНГ КОММУНИКАЦИЯ ВОСИТАСИ СИФАТИДАГИ ИСТИҚБОЛЛАРИ	157
49	Турдибаева Феруза Олимжоновна, Муродова Нодира Рузибаевна. ПОЭТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ХАЛИМЫ ХУДОЙБЕРДИЕВОЙ	160
50	Каримова Гулрух Ханзафаровна. СИСТЕМНЫЕ СВЯЗИ В ОНОМАСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ОТДЕЛЬНЫХ ЕГО РАЗРЯДАХ	163



