



МОЛОДЕЖЬ И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ЭПОХИ: КУЛЬТУРА, АРТЕФАКТЫ, ЦЕННОСТИ

**Материалы VIII Международной научно-практической конференции,
посвященной Году памяти и славы
и 500-летию возведения Тульского кремля**

г. Тула, 29–30 октября 2020 г.



МУРТАЗАЕВА ФЕРУЗА РАШИТОВНА

*Бухарский государственный университет
(Бухара, Республика Узбекистан)*

ШАРИПОВА ДИЛБАР ГУЛЯМОВНА

*Бухарский государственный университет
(Бухара, Республика Узбекистан)*

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ» ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ

***Аннотация.** В статье рассматривается творчество Виктории Токаревой с точки зрения наличия вечных аксиологических ценностей. Как писатель-современник Токарева затрагивает такие важные темы для каждого человека, как устройство личной жизни, создание семьи, карьера, дети, дружба. В нашей статье на примере произведений Токаревой «Своя правда», «Старая собака» и «Дерево на крыше», «Жена поэта» анализируется процесс смены ценностей в течение жизни героинь и героев ее произведений. Автор показывает, как ценности могут меняться настолько, что человек оказывается предателем прежде всего собственной личности, своих моральных ценностей и принципов.*

***Ключевые слова:** Виктория Токарева, писатель, сценарист, экранизация, аксиология, философские ценности, XX век, аксиологические ценности.*

FERUZA R. MURTAZAYEVA

*Bukhara State University
(Bukhara, Republic of Uzbekistan)*

DILBAR G. SHARIPOVA

*Bukhara State University
(Bukhara, Republic of Uzbekistan)*

AXIOLOGICAL ASPECTS OF MODERN 'WOMEN PROSE' OF VICTORIA TOKAREVA

***Abstract.** The article considers the work of Victoria Tokareva from the side of the presence of timeless axiological values. As a contemporary writer, Tokareva evokes such universally important topics as relationship development, starting a family, building a career, children, and friendship. In our article, using the examples from Tokareva's works 'One's Own Truth', 'The Old Dog' and 'The Tree on the Roof' we show the process of changing of the values of her characters.*

***Keywords:** Victoria Tokareva, writer, screen writer, film adaptation, axiology, philosophical values, XX century, axiological values.*

Творчество практически любого писателя неразрывно связано с социально-философскими проблемами того общества и тех героев, которые описываются им и фигурируют в его работах. Так как любой человек имеет определённые ценности, в настоящей статье представляется актуальным подробно изучить природу происхождения аксиологических ценностей, маркёров аксиологических координат, встречающихся в произведениях В. Токаревой, рассмотреть их структуру, остовые особенности, а также выявить взаимосвязь различных аксиологических ценностей.

В творчестве В. Токаревой в центре внимания оказываются формирование и репрезентация ценностей общества второй половины XX века – перед читателями оказываются герои и бытовые условия времён конца СССР – начала перестройки в России. Со сменой государственной власти и общественного строя изменяются и ценности героев – в некоторых повестях и рассказах В. Токарева предоставляют читателю возможность подробно рассмотреть эти перемены путём введения в своё повествование флешбеков, перескакиваний основной канвы повествования сквозь десятилетия с целью отражения личностно-бытовых перемен своих героев, которые претерпеваются ими в течение нескольких десятилетий.

Вопросами изучения философских, социально-бытовых и личностных ценностей занимается аксиология. Аксиология является разделом философии, изучающим ценности человека, их социо-культурные аспекты, место в человеческой реальности, а также причины их появления. Сама по себе аксиология как особый раздел философского знания возникает тогда, когда понятие бытия расщепляется на два элемента: реальность и ценность как возможность практической реализации. Задача аксиологии в таком случае – показать возможности практического разума в общей структуре бытия.

Ценностью является выражение человеческого измерения культуры, воплощением в себе отношения к формам человеческого бытия, человеческого существования. Ценность – это не только «осознанное», но и жизненно экзистенциально прочувствованное бытие. Она характеризует человеческое измерение общественного сознания, поскольку пропущена через личность, через ее внутренний мир.

Среди ценностей выделяют материальные (предметные) и идеальные (духовные).

Главная сфера предметных ценностей – продукты целесообразной деятельности человека, воплощающей представления личности и общества о совершенстве.

К духовным ценностям относятся общественные идеалы, установки и оценки, нормативы и запреты, цели и проекты, эталоны и стандарты, выраженные в форме нормативных представлений о добре, благе и зле, прекрасном и безобразном, справедливом и несправедливом, о смысле истории и предназначении человека.

Духовные ценности существуют в форме норм, вкусов, идеалов.

Формы существования ценностей: общественные идеалы (семья, собственность, государство), культура (виды, жанры, традиции как коммуникация ценностей) предметно воплощенные ценности (человек, жизнь, здоровье, любовь, счастье), личностные ценности (мотивация поступка, принципы поведения, культурные стандарты).

Свобода – единственное основание ценностей, тогда как ценности – продукт свободы выбора.

Персонажи Виктории Токаревой лишены гармоничной «формы личного существования»: судьба, как правило, оказывается бессердечной, мучительной и болезненной. Мечтательность героев Токаревой рождается на основе непреодолимости ситуации и тягостной необязательности происходящего. Этот уровень пошлости нового времени, высвечивающий тусклые лица негероев, неличностей¹.

В произведении «Своя правда» главная героиня Ирина Гусько претерпевает постоянную смену ценностей: сталкиваясь с жизненными трудностями, ударами судьбы, ее личность меняется, цели становятся все более материальными².

В самом начале повести героиня очень юная и молодая – она хочет любить и быть любимой, а ее страстное желание обрести семью заставляет Ирину выйти замуж за нелюбимого человека, Володю, который страстно любит ее. Несмотря на то, что муж ей не слишком приятен, он работающий, делает все возможное для семьи. Ирину это не устраивает, она хочет большего – не только семью, но и любовь, достаток. Эта погоня героини за чем-то большим на протяжении всей книги играет с Ириной злую шутку – изначально имея практически все, хотя и не в избытке, она постепенно теряет то, что ей дорого: мужа, Кямала, детей, работу, собственную квартиру. Токарева показывает, как, даже когда у героини все хорошо, она сама, собственными руками портит свою жизнь, ища лучшего, большего, являясь личностью независимой и ни с кем не считающейся.

В конце повести Ирине за 50, она делает все, чтобы выжить – продаёт квартиру, ища лучшей жизни в Москве, вкладывает деньги в МММ, становится банкротом, теряет жильё, работу. Даже получив кров, зарплату и пищу от Анны, Ирина не ценит такого хорошего к ней отношения, так как не умеет – она уже привыкла жить для себя и не хочет впускать в свой мир кого-то другого, не доверяет людям.

Токарева помогает читателю проследить, как именно меняются аксиологические ценности героини – в начале жизни преобладали духовные ценности, поиски любви, семьи, личного счастья, затем стали преобладать предметные – жажда денег, поиски пропитания, крыши над головой, работы.

Примечательно то, что в течение всего произведения героиня очень мало думает о своей душе, о религии и Боге – фактически, только один раз в повести появляется описание молитвы героини: «Ирина закрывала глаза и молилась, чтобы ребенок не появился на свет. Умер во чреве. Грех, грех просить такое у Бога. Но ребенок – крепкая нить, которая привяжет Снежану к Олегу». Как можно заметить, даже в молитве, возвышенном обращении к Богу, в данном примере Ирина молится о том, что выгоднее и удобнее ей, а не её дочери. Можно сделать вывод, что ценности героини сместились уже в молодые годы, а этому смещению поспособствовали жизненные тяготы и нужда.

Особое место в «Своей правде» отводится роли женщины в обществе – в семье, на работе, в доме. Женщина показана Токаревой как хозяйка, мать, жена, иногда – любимая женщина, которая вынужден полагаться только на себя. Это особое чувство гордости и женской независимости является связующей нитью

большинства произведений Токаревой. Можно сказать, что в своих произведениях Токарева описывает героинь, принадлежащих к широкому пласту общества – это обычные женщины-работяги, которые делают для семьи всё от них зависящее, хотят жить счастливо и в достатке, готовы проходить через трудности, биться, ошибаться, но не сворачивают со своего пути.

На контрасте с сильными женщинами-героинями показаны мужчины: слабые, порочные, нерешительные, безответственные и неспособные кормить семью и обеспечивать её всем необходимым. Например, в «Своей правде» муж Ирины изменяет ей с армянкой, а в последствии и вовсе уходит из семьи, никак не помогая Ирине и двум детям, кроме алиментов. На протяжении всего повествования он никак не участвует в их жизни, так как у него появилась другая семья.

Кямал, возлюбленный Ирины, несмотря на то, что относится к ней хорошо и приносит свежие продукты, никак не проявляет себя, не желает жениться на ней, так как не в силах послушаться свою семью и жениться на русской. В результате он изменяет ей, тайно женившись на другой, обманывает ее, не говорит про родившегося больного ребёнка. Токарева также показывает его, как мужчину, который постоянно плачет – на контрасте с Ириной, которая всегда держит лицо, не поддаваясь чувству жалости к себе: «Кямал заплакал, но иначе, чем всегда. Обычно он плакал как ребенок, чтобы видели, и сочувствовали, и утешали. Это был плач-давление. А сейчас он плакал как мужчина. Прятал лицо».

Сын Ирины Саша тоже является неамбициозным и безвольным – он продаёт фрукты и овощи на рынке, причём не является хорошим дельцом, так как у него нет таланта к торговле: «Саша стоял себе и стоял. Покупатели обходили его стороной, от Саши не исходила энергия заинтересованности. Покупатели спрашивали: “Виноград импортный?” Конкуренты рядом тарачили глаза и били себя в грудь: виноград краснодарский... Хотя откуда в апреле виноград? А Саша соглашался: да, импортный. А значит, выращенный на гидропонике и витамины там не ночевали. Так... декорация. Вода и есть вода. И пахнет водой. Дорогой товар портился. Хозяин штрафовал. Саша постоянно оказывался в минусе».

Можно сделать вывод о том, что сама жизнь определила смену жизненных приоритетов Ирины, ценностей – из мечтательной молодой простушки с наивным взглядом на жизнь она стала закоренелой материалисткой, жесткой, властной, идущей напролом.

В другом произведении Виктории Токаревой, «Старой собаке», главная героиня Инна также меняет и в некотором смысле предаёт свои изначальные ценности. Главная героиня – молодая женщина в возрасте чуть больше тридцати лет, которая отчаянно пытается «запрыгнуть в последний вагон» – выйти замуж. Специально для этих целей она достаёт себе путёвку в элитный санаторий для высокопоставленных лиц, считая, что там сможет гораздо быстрее найти себе приливного мужчину, чем где-либо ещё.

Само действие книги разворачивается в 70–80-е годы прошлого века, и ценности у молодого поколения в то время были несколько иными, как иными были и взгляды на семейную жизнь. Быть незамужней в 30 лет считалось верхом неприличия, поэтому героиня использовала все шансы. «Единственное условие,

которое она для себя оговорила, – не старше 82 лет. Всё остальное имело место быть» – вот критерии Инны для выбора потенциального мужа.

Поездка в санаторий оказалась напрасной, как сначала показалось Инне – в этот момент и происходила смена ее ценностей. Молодая женщина сначала яростно сопротивлялась тому будущему, которое сама же себе и выбрала: «Публика выглядела как филиал богадельни. Старость была представлена во всех вариантах, во всём своём многообразии. Средний возраст, как она мысленно определила, – 101 год».

Однако нужный мужчина нашёлся, несмотря на то, что был женат. Однако он был готов к тому, чтобы бросить прежнюю жену и обрести новую семью, молодую жену и детей – здесь можно отметить его готовность поменять свои ценности, сменить тихую привычную семейную жизнь на что-то новое, запретное и манящее. Все было бы отлично, но важную роль сыграла собака потенциального жениха.

В повести «Дерево на крыше» Виктория Токарева преподнесла читателю автобиографические подробности собственной личной жизни. Это произведение содержит много фактов из жизни самой Токаревой, которая на собственном опыте прочувствовала боль главной героини³. Вера, или Мартена, героиня повести «Дерево на крыше», является тихой и казалось бы ничем не примечательной женщиной, пережившей блокаду в военные годы. В ее жизни были лишения, потери, нищета, но осталась вера. На первый взгляд женщина кажется хрупкой, ранимой, нестойкой, однако, с развитием сюжета она предстаёт смелой, стойкой, сильной и крепкой. Она выживает в непростой актерской среде, желая стать артисткой, так как у неё есть выдающиеся внешние данные, растит сына от человека, который ее не любит, однако она испытывает к нему горячие чувства.

В начале повести ее ценности сводились к тому, чтобы покрасоваться перед людьми, получить внимание мужчин: «Все красавицы хотели быть артистками, показать свою красоту, поразить всех, а особенно кого-то одного. Выйти за него замуж, нарожать детей и жить в любви и всенародной славе»⁴.

После замужества и начавшейся войны, а после блокады, ценности Веры поменялись коренным образом: ее главным желанием стало выжить, во что бы то ни стало, ценности обрели материальный характер. Однако даже в таких ужасных условиях, когда муж Александр украл у неё карточки, необходимые для получения еды, она не стала злиться на него и простила, так как обладала способностью ставить себя на место другого человека⁵.

Она показана в повести верующей, так как в дни блокады посещала церковь, и к ней явился сам Иоанн Богослов, по её мнению, ставший ее ангелом-хранителем. Выбравшись из блокадного Ленинграда, она стала служить в театре, экономила на всём – послевоенное время было голодным, работы не хватало, но Вере очень хотелось во что бы то ни стало пробиться, выжить. Она оставалась в театре ночевать, постоянно ела, помня о блокаде. Токарева также описала, какая конкуренция и борьба за выживание были в послевоенный период: «После войны шла жесткая борьба за женскую выживаемость». Однако, вместе с тем, Веру сложно назвать человеком, который бы шёл напролом – она показана как человек, постоянно зависящий от обстоятельств, как в случае с Вилей и Александром.

Наконец, в произведении «Жена поэта» В. Токарева преподносит читателю историю вечной борьбы женщин на собственное семейное счастье, описывает нелегкую долю, выпадающую на женщину с рождения – в начале жизни женщина является свежей, молодой и красивой, приятной взгляду и людям, тогда как с прошествием времени она меняется: стареет, тяжелеет, становится все менее заметной и нужной. Эта боль женщины, которую невозможно ничем прекратить, явятся неизменным спутником произведений В. Токаревой, проходя через них красной линией. В «Жизни поэта» В. Токарева рисует женский мир, вращающийся вокруг Вили – посредственного провинциального поэта, который является не слишком талантливым, но достаточно талантливым для того, чтобы зарабатывать деньги своим талантом. Как автор В. Токарева несколько презирает своего литературного героя, в то же время показывая значительную смену ценностей героя. В начале повести Виля страдает, сталкиваясь с двойным предательством – изменой жены с его лучшим другом. Однако, спустя десятилетия, он сам предаёт свою жену, считая это абсолютно нормальным – иметь двух женщин, а также жалея о том, что по православным законам нельзя взять вторую жену. В конце концов он уходит от жены, оставив короткую записку, большую и немощную. Автор показывает, как с течением жизни человеческие ценности могут поменяться настолько, что человек, прежде всего, оказывается предателем собственной личности, своих моральных ценностей и принципов.

В «Жене поэта» В. Токарева практически не даёт цельное и подробное описание собственно жены поэта – Вали. Читатель узнает о ней только то, что она работает районным врачом, имеет одну дочь от предыдущего брака и сына от брака с Вилей. Все, что касается ее чувств, переживаний, характера или личности – абсолютно обезличено, лишено какой-либо авторской оценки, эмоций, чувств.

Гораздо больше уделено образу Алочки – любовницы Вили, которая является его творческим двигателем – по его собственному признанию, он не может творить, когда он несчастлив, а она даёт ему счастье.

В этом произведении важны не только ценности женщин, сколько ценности главного героя – преданный однажды, он и сам предаёт. Меняется его характер, творчество становится посредственным, рутина затягивает – в рутине творческому человеку жить крайне сложно, поэтому он хватается за любовь к Алочке, чтобы не исчезнуть в быте совсем.

Подводя итоги, стоит отметить, что творчество Токаревой неразрывно связано с исконно-русскими женскими ценностями, которые периодически повторяются в ее произведениях. Женщина в работах Токаревой показана существом, которое постоянно меняется, терпит лишения и унижения, имеет разные ценности в разные периоды своей жизни, играя разные роли – жена, любовница, мать, кухарка, прислуга, хозяйка.

Примечания

¹ Трегубова И. «Судьба – не вне, она – внутри тебя»: О рассказах Токаревой В. С. // Литература. 2007. № 4. С. 12–15.

² Последний этаж: Сб. совр. прозы. М., 1989. С. 198–199.

³ Куличенко Н. Её птица счастья: К 75-летию со дня рождения Токаревой В. С. // Библиополе. 2012. № 12. С. 44–48.

⁴ Токарева В. С. Дерево на крыше. М.: АСТ, 2009. С. 18.

⁵ Токарева В. С. Тихая музыка за стеной: Повести и рассказы. М.: Астрель, 2012. С. 45.

<i>Лопес Рамирес Эвелин Кристина</i>	
Русско-испанские фразеологизмы: национально-культурная специфика семантики ...	184
<i>Манкевич Жанна Борисовна</i>	
Семантическое поле «мужчина» и его фразеологическая составляющая.....	189
<i>Мансурова Шамелла Икметовна</i>	
Лингвокультурологический аспект обучения английскому языку.....	196
<i>Мирзоева Гулджахон Холиковна</i>	
Влияние произведений искусства, литературы на эстетические качества речи и воспитание учащихся	200
<i>Миронова Галина Семеновна</i>	
Музыка и ее влияние на формирование внутреннего мира личности в творчестве К. Г. Паустовского	205
<i>Михайлец Михаил Анатольевич</i>	
Современная устная городская проза Минска: жанровая и сюжетно-образная этнокультурная специфика.....	211
<i>Муртазаева Феруза Рашитовна, Шарипова Дилбар Гулямовна</i>	
Аксиологические аспекты современной «женской прозы» Виктории Токаревой.....	219
<i>Нагзибекова Мехриниссо Бозоровна, Ходжиматова Гулчехра Масаидовна</i>	
Роль сопоставительного анализа грамматических систем русского и таджикского языков при обучении студентов национальных групп	226
<i>Нагорная Татьяна Викторовна</i>	
«Доброта» как ценность: психолого-педагогический аспект	231
<i>Нестер Наталья Васильевна</i>	
Метод проектов в практике преподавания латинского языка	238
<i>Новикова Анна Владимировна</i>	
Развитие умений чтения при обучении английскому языку в средней школе на материале аутентичных текстов.....	243
<i>Новикова Екатерина Валерьевна</i>	
Этические ценности в русской и французской языковых картинах мира.....	251
<i>Носова Арина Юрьевна</i>	
Аудиовизуальные средства как способ обучения культуре англоговорящих стран.....	257
<i>Окорокова Анна Владимировна</i>	
Актуальность изучения лексико-синтаксических средств выражения экспрессивности при коммуникации в аспекте изучения РКИ.....	262
<i>Олюнина Ирина Владимировна</i>	
Эвристический подход в подготовке специалистов по культурному наследию и туризму на историческом факультете БГУ	266
<i>Опанасец Анастасия Сергеевна</i>	
Англоязычный ирландский рассказ как источник интертекстуальности.....	269
<i>Поволяева Ульяна Владимировна</i>	
Прецедентные феномены телевизионных русскоязычных СМИ в практике преподавания РКИ.....	274
<i>Поленова Ольга Анатольевна, Пешкова Наталья Александровна</i>	
Межличностные отношения как составляющая профессиональной психологической культуры студентов педагогического вуза	278

Научное издание

**МОЛОДЕЖЬ И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ЭПОХИ:
КУЛЬТУРА, АРТЕФАКТЫ, ЦЕННОСТИ**

*Материалы VIII Международной
научно-практической конференции,
посвященной Году памяти и славы
и 500-летию возведения Тульского кремля*

Минимальные системные требования:
Intel Celeron 1700 Mhz и выше,
128 Мб RAM, 300 Мб на винчестере, ОС Microsoft Windows XP и выше;
дисковод CD-ROM 2x и выше, SVGA 64 Mb; мышь.

Тульский государственный педагогический университет
им. Л. Н. Толстого.

300026, Тула, просп. Ленина, 125.

www.tsput.ru. E-mail: info@tsput.ru

Объем данных: 8,4 Мб.

Подписано к использованию: 30.12.2020.

Заказ 20/025. «С» 1874.