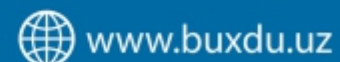
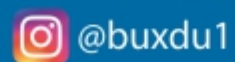
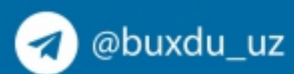
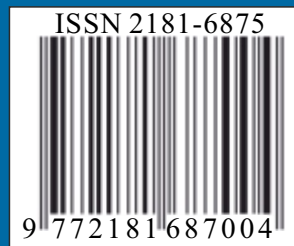




# BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI

Научный вестник Бухарского государственного университета  
Scientific reports of Bukhara State University

9/2023



9/2023

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI**  
**SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY**  
**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Ilmiy-nazariy jurnal**  
**2023, № 9, oktabr**

Jurnal 2003-yildan boshlab **filologiya** fanlari bo'yicha, 2015-yildan boshlab **fizika-matematika** fanlari bo'yicha, 2018-yildan boshlab **siyosiy** fanlar bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2000-yilda tashkil etilgan.  
Jurnal 1 yilda 12 marta chiqadi.

Jurnal O'zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2020-yil 24-avgust № 1103-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

**Muassis: Buxoro davlat universiteti**

**Tahririyat manzili:** 200117, O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy.  
**Elektron manzil:** nashriyot\_buxdu@buxdu.uz

**TAHRIR HAY'ATI:**

**Bosh muharrir:** Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**Bosh muharrir o'rinbosari:** Rasulov To'liqin Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor

**Mas'ul kotib:** Shirinova Mexrigiyo Shokirovna, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

**Kuzmichev Nikolay Dmitriyevich**, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor (N.P. Ogaryov nomidagi Mordova milliy tadqiqot davlat universiteti, Rossiya)

**Danova M.**, filologiya fanlari doktori, professor (Bolgariya)

**Margianti S.E.**, iqtisodiyot fanlari doktori, professor (Indoneziya)

**Minin V.V.**, kimyo fanlari doktori (Rossiya)

**Tashqarayev R.A.**, texnika fanlari doktori (Qozog'iston)

**Mo'minov M.E.**, fizika-matematika fanlari nomzodi (Malayziya)

**Mengliyev Baxtiyor Rajabovich**, filologiya fanlari doktori, professor

**Adizov Baxtiyor Rahmonovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Abuzalova Mexriniso Kadirovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Amonov Muxtor Raxmatovich**, texnika fanlari doktori, professor

**Barotov Sharif Ramazonovich**, psixologiya fanlari doktori, professor, xalqaro psixologiya fanlari akademiyasining haqiqiy a'zosi (akademigi)

**Baqoyeva Muhabbat Qayumovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Bo'riyev Sulaymon Bo'riyevich**, biologiya fanlari doktori, professor

**Jumayev Rustam G'aniyevich**, siyosiy fanlar nomzodi, dotsent

**Djurayev Davron Raxmonovich**, fizika-matematika fanlari doktori, professor

**Durdiyev Durdimurod Qalandarovich**, fizika-matematika fanlari doktori, professor

**Olimov Shirinboy Sharofovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Qahhorov Siddiq Qahhorovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Umarov Baqo Bafoyevich**, kimyo fanlari doktori, professor

**Murodov G'ayrat Nekovich**, filologiya fanlari doktori, professor

**O'rayeva Darmonoy Saidjonovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Navro'z-zoda Baxtiyor Nigmatovich**, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**Hayitov Shodmon Ahmadovich**, tarix fanlari doktori, professor

**To'rayev Halim Hojiyevich**, tarix fanlari doktori, professor

**Rasulov Baxtiyor Mamajonovich**, tarix fanlari doktori, professor

**Eshtayev Alisher Abdug'aniyevich**, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**Quvvatova Dilrabo Habibovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Axmedova Shoira Nematovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Bekova Nazora Jo'rayevna**, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Amonova Zilola Qodirovna**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Hamroyeva Shahlo Mirjonovna**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Nigmatova Lola Xamidovna**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Boboyev Feruz Sayfullayevich**, tarix fanlari doktori

**Jo'rayev Narzulla Qosimovich**, siyosiy fanlar doktori, professor

**Rasulov Zubaydullo Izomovich**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Qurbonova Gulnoz Negmatovna**, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

**Zaripov Gulmurot Toxirovich**, texnika fanlari nomzodi, dotsent

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>Jumayeva Ch.I.</b>   | Ba'zi to'rt o'lchamli Li algebralarining lokal ichki differensiallashlari   | 106 |
| <b>Зарипов Г.Т.</b>   | Технология производства напитков на основе составляющих природного характера  | 110 |
| <b>Меражова Ш.Б</b>   | Эквивалентность обратной задачи поставленной уравнению смешанного типа интегральному уравнению Фредгольма 1-рода            | 114 |
| <b>Bazarova S.J.</b>  | Elementary thermodynamics   | 120 |
| <b>TILSHUNOSLIK *** LINGUISTICS *** ЯЗЫКОЗНАНИЕ</b>                   |   |     |
| <b>Navruzova M.G.</b>   | Tibbiy birliklarning folklor asarlaridagi genderologik tavsifi  | 127 |
| <b>Raxmanov B.A.</b>  | Surxondaryo etnodialektal xarakterdagi maqol va matallarning turlari hamda lingvomadaniy xususiyatlari                      | 131 |
| <b>Nazarova S.A.</b>  | Turkiy tillarda shaxs tavsifining sintaktik ifodasi xususida  | 136 |
| <b>Akramov I.I.</b>   | An aphorism as an entire passage: mechanisms of structural-semantic organization  | 142 |
| <b>Nabiyeva Sh.I.</b>   | Formation and orthological genesis of the English literary language norms   | 148 |
| <b>Saidova M.U.</b>   | Ingliz adabiyotshunoslik lug'atlari xususida mulohazalar  | 152 |
| <b>Umurova Kh. Kh.</b>  | Linguoculturological analysis of axiological concepts of wedding rite in different cultures                                 | 158 |
| <b>Жўраева Ю.Ф</b>  | Ўзбек хотин-кизлар исмларида ой лексемасининг ўрни ва қўлланаши   | 162 |
| <b>Vaxidova F.S</b>   | Ziyorat turizmi terminlarining struktural qoliplari   | 167 |
| <b>Kilichev B.E.</b>  | Regionim – Buxoro toponimlarining bir guruhi  | 172 |
| <b>Мейлиева М.О.</b>  | Использование современных подходов в преподавании русского языка в условиях билингвизма: актуальные проблемы и рекомендации | 176 |
| <b>Каримова Г.Х.</b>  | Лингвокультурологические особенности экклезионимов джизакской области   | 180 |
| <b>Қахҳорова Г.Ш.</b>   | Юкламаларнинг ёрдамчи сўзлар билан вазифадошлиги  | 186 |
| <b>ADABIYOTSHUNOSLIK *** LITERARY CRITICISM *** ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ</b> |   |     |
| <b>Latipova S.T.</b>  | Tarixiy asarlarda Buxoroning hukmdor ayoli tavsifi  | 197 |
| <b>Meliyev X.N.</b>   | Gulbadan Begimning "Humoyunnoma" asari va tarjimalarida keltirilgan ruboiyning adabiy tahlili                               | 203 |
| <b>Тўхсанов Қ.Р.</b>  | Румий "Маснавийи маънавий" манзумасининг аслият ва ўзбекча таржимасининг рақамларда берилиши                                | 207 |
| <b>Болтаева Г.Ш.</b>  | O'zbek adabiyotida ilk Muxammas   | 215 |
| <b>Abdullayeva X.N.</b>   | Ingliz hamda o'zbek ertaklarida g'aroyib safar motivi   | 219 |
| <b>Habibova M.N.</b>  | Description of the Orient in Lawrence's "Seven pillars of wisdom"   | 223 |
| <b>Karamova Sh.L.</b>   | Aruz – metaforik tafakkurning keng maydoni sifatida   | 228 |
| <b>Karimova Sh.K.</b>   | Zamonaviy ingliz va o'zbek she'riyatida tovush takrorlarining o'ziga xos jihatlari  | 232 |
| <b>Muxtorova U.T.</b>   | Mumtoz adabiyot namunalari ilohiy motivlar va rivoyatlarning qo'llanilish tamoyillari                                       | 240 |
| <b>Urazaliyeva M.G'.</b>  | Maya Anjelu asarlarining adabiy tanqidchilar tomonidan tahlil qilinishi   | 245 |
| <b>Xolova M.B.</b>  | Badiiy matnda xushmuomalalik strategiyalarining voqelanishi   | 251 |
| <b>Муртазаева Ф.Р.</b>  | Внутренний мир персонажей в «женской прозе» английских и американских писательниц   | 258 |

УДК 821.161.1

## ВНУТРЕННИЙ МИР ПЕРСОНАЖЕЙ В «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ» АНГЛИЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ПИСАТЕЛЬНИЦ

*Муртазаева Феруза Рашитовна,  
доцент кафедры русского литературоведения,  
Бухарский государственный университет  
f.r.murtazayeva@buxdu.uz*

*Аннотация.* В статье автор рассматривает способы раскрытия внутреннего мира персонажей в «женской прозе» Джойс Керол Оутс, Джоан Дидион, Тони Меррисон и Хелен Филдинг. Авторы «женской прозы» используют множество приёмов психологического изображения: это и различная организация повествования, и использование художественных деталей, и способы описания внутреннего мира

*Ключевые слова:* стилевое единство, внутренний мир, система приемов, образ, структура форм, репрезентация.

## INGLIZ VA AMERIKALIK YOZUVCHILAR IJODIDA AYOL NASRIDAGI QAHRAMONLARNING ICHKI DUNYOSI

*Annotatsiya.* Maqolada Joys Kerol Oates, Joan Didion va Xelen Fildingning “ayollar nasri”dagi qahramonlarning ichki dunyosini ochish yo‘llari ko‘rib chiqilgan. “Ayollar nasri” mualliflari psixologik tasvirlashning ko‘plab usullaridan foydalanadilar: hikoyaning turli xil tashkil etilishi, badiiy tafsilotlardan foydalanish va ichki dunyoni tasvirlash usullari.

*Kalit so‘zlar:* stilistik birlik, ichki dunyo, texnikalar tizimi, shakllar tuzilishi, tasvir.

## THE INNER WORLD OF CHARACTERS IN THE "WOMEN'S PROSE" OF ENGLISH AND AMERICAN WRITERS

*Abstract.* In the article, the author examines ways to reveal the inner world of characters in “women's prose” by Joyce Carol Oates and Helen Fielding. The authors of “women's prose” use many techniques of psychological depiction: different organization of the narrative, the use of artistic details, ways of describing the inner world.

*Key words:* stylistic unity, inner world, system of techniques, image, structure of forms, representation

**Введение.** Как известно, психологизм в художественной литературе представляет собой стилевое единство, систему средств и приемов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев. В этом смысле говорят о «психологическом романе», «психологической драме», «психологической литературе» и о «писателе-психологе».

Психологизм как способность проникать во внутренний мир человека в той или иной мере присущ любому искусству. Однако именно литература обладает уникальными возможностями осваивать душевные состояния и процессы благодаря характеру своей образности. Первоэлемент литературной образности — слово, а значительная часть душевных процессов (в частности, процессы мышления, переживания, осознанные чувства и даже во многом волевые импульсы и эмоции) протекают в вербальной форме, что и фиксирует литература. Другие же искусства либо вовсе не способны их воссоздать, либо пользуются для этого косвенными формами и приемами изображения. Наконец, природа литературы как временного искусства также позволяет ей осуществлять психологическое изображение в адекватной форме, поскольку внутренняя жизнь человека — это в большинстве случаев процесс, движение. Сочетание этих особенностей дает литературе поистине уникальные возможности в изображении внутреннего мира. Литература — наиболее психологичное из искусств, не считая, может быть, синтетического искусства кино, которое, впрочем, тоже пользуется литературным сценарием.

Каждый род литературы имеет свои возможности для раскрытия внутреннего мира человека.

Наибольшие же возможности для изображения внутреннего мира человека имеет эпический род литературы, развивший в себе совершенную структуру психологических форм и приемов, что мы и увидим в дальнейшем.

Однако эти возможности литературы в освоении и воссоздании внутреннего мира осуществляются не автоматически и далеко не всегда. Для того чтобы в литературе возник психологизм, необходим достаточно высокий уровень развития культуры общества в целом, но, главное, нужно, чтобы в этой культуре неповторимая человеческая личность осознавалась как ценность.

Существует множество приемов психологического изображения: это и различная организация повествования, и использование художественных деталей, и способы описания внутреннего мира, которые мы попробуем раскрыть в произведениях Джойс Кэрол Оутс, Тони Меррисон, Хелен Филдинг и Джоан Дидион

**Основная часть.** Джойс Кэрол Оутс по праву считается одним из наиболее плодотворно работающих американских авторов: за несколько лет работы она написала более 40 романов.

Как романист, Оутс видит себя «путешественником во времени», идею, которую она исследует в своем романе «Опасности путешествий во времени», который также исследует психологическое воздействие жизни в «технологической тирании». Сюжет зависит от «идеи государства наблюдения» и того, что значит жить в «публичной базе данных» с соответствующей «потерей частной жизни и свободы личности».

Она пишет, чтобы разоблачить «персонажей и драматические конфликты, которые универсальны», говорит она, а не проповедовать послание, но признает, что хотела бы, чтобы опасности оставили читателей в сознании, что «права человека как личности драгоценны».

Когда Адриан Строл, 17-летняя старшекласница, живущая в РНАС (восстановленных североамериканских штатах) под диктатором, намеревающимся РВИВАТ (патриотическая бдительность в войне с террором), становится слишком любознательной, она получает лечение Е1 (изгнанный человек) (жизнь в воображаемом будущем тяжелая на Caps Lock). Ее наказание – телетранспорт в посредственный университет в конце 1950-х годов в Висконсине.

Тем не менее, несмотря на отвращение Оутса к жизни под ником в Твиттере она избегает даже печатать его имя – она осознает, что не все так прямолинейны, как ее героиня: «Мы все в некотором смысле загипнотизированы, и для некоторых людей восстание просто невозможно». Это было вызвано отчасти ее вторым браком с Чарли Гроссом, нейробиологом, который побудил ее исследовать психологическую школу бихевиоризма глазами человека, который жил примерно в то же время, что и она сама. Эти знания писательница успешно применила в своих литературных произведениях.

Джоан Дидион – известная американская писательница, чьи небольшие литературные произведения помогли определить новое журналистское движение в 1960-х годах. В дополнение к своим романам и литературной журналистике Джоан Дидион написала ряд сценариев в сотрудничестве со своим мужем, журналистом Джоном Грегори Данном. Ее острые наблюдения за американской жизнью во времена кризиса и дислокации также сыграли свою роль в ее романах. За свою деятельность Дидион получила Национальную гуманитарную награду в 2012 году из рук президента США Барака Обамы. В релизе Белого дома, освещающего данное мероприятие, отмечалось, что Дидион осветила, казалось бы, второстепенные детали, которые занимают центральное место в нашей жизни – именно посредством второстепенных деталей Джоан Дидион удавалось передать психологизм в строках своих произведений, что получило признание у широкой публики и даже было отмечено на государственном уровне [1, с.113-116].

Тяготение к второстепенным деталям у Джоан Дидион могло сформироваться еще в детстве, ведь оно выпало на Вторую мировую войну. Война разразилась через несколько дней после того, как Дидион исполнилось семь лет, и когда ее отец поступил на военную службу, семья начала переезжать по стране. Жизнь на различных военных базах в детстве лишила Дидион друзей, но наделила пронизательностью и умение созерцать. После войны семья вернулась в Сакраменто, где Дидион закончила среднюю школу.

Она надеялась поступить в Стэнфордский университет, но эта попытка провалилась. После периода разочарования и депрессии она поступила в Калифорнийский университет в Беркли. Во время учебы в колледже она проявляла большой интерес к писательству и участвовала в конкурсе студенческих журналистов, спонсируемом журналом «Vogue». Стажировка в этом журнале стала

призом за победу Дидион в конкурсе. Для работы молодая писательница отправилась в Нью-Йорк. Стажировка Дидион в «Vogue» переросла в постоянную работу, которая длилась восемь лет. Она стала редактором и высокопрофессиональным писателем в мире глянцевого журнала. Она редактировала копии, писала статьи и обзоры фильмов и приобрела навыки, которые служили ей до конца ее карьеры.

В конце 1950-х годов она познакомилась с Джоном Грегори Данном, молодым журналистом, выросшим в Хартфорде, штат Коннектикут. Романтические отношения между ними не помешали стать редакционными партнерами. Когда Дидион писала свой первый роман «Ривер Ран» в начале 1960-х годов, Данн помог ей отредактировать его. В 1965 году Дидион и Данн переехали из Нью-Йорка в Лос-Анджелес, чтобы продолжить карьеру на телевидении, но не бросили писать для журналов [2, с.195-216].

Поскольку общество кардинально менялось на глазах, Дидион, которая была дочерью консервативных республиканцев в 1964 году, обнаружила, что наблюдает за притоком хиппи, явление черных пантер и ростом контркультуры. Из-за этого к началу 1967 года, по собственным признаниям Дидион, ей было трудно работать. Ей казалось, что Америка каким-то образом разваливается, и, как она выразилась, письмо стало «неуместным актом». В Сан-Франциско писательница проводила время с молодыми людьми и впитывала новую культуру. Это помогало впоследствии передавать психологизм реальной жизни, поскольку Дидион с ее опытом и журналистской сноровкой могла по праву оценить многие нюансы и сформулировать на основе такого анализа общие выводы, сделать умозаключения. Эти наблюдения естественным образом отразились потом на страницах произведений Дидион.

Результатом этого опыта стало наиболее известное журнальное эссе «Slouching Towards Bethlehem». Название было заимствовано из «Второго происшествия», зловещего стихотворения ирландского поэта Уильяма Батлера Йейтса. Такие символические аллюзии способствуют психологизму и его репрезентации в литературном творчестве.

Также интересным методом передачи психологизма в произведениях Дидион является внешняя неорганизованность структуры при глубокой внутренней выстроенности текста. На первый взгляд кажется, что произведение практически не имеет структуры. Он начинается с отрывков, в которых Дидион с тщательно подобранными деталями вспоминает, как «холодной поздней весной 1967 года» Америка была во времена мрачного отчаяния, а «подростки дрейфовали из города в разорванный город». Этакое сопоставление с дрейфующей льдиной придает тексту аллегорический психологизм, позволяющий провести некоторые параллели.

Затем Дидион описала с романистическими подробностями персонажей, с которыми она проводила время, многие из которых принимали наркотики или пытались приобрести наркотики или говорили о своих недавних поездках за ними. Неудивительно, что статья Дидион отошла от стандартной журналистской практики. В какой-то момент она попыталась взять интервью у полицейского, который патрулировал район хиппи, но он, казалось, запаниковал и перестал с ней разговаривать. Члены Диггеров, анархической группы хиппи, обвинили ее в том, что она «отравляет СМИ». Поэтому она находилась рядом с героями своих произведений и слушала, не столько интервьюируя кого-либо, сколько просто наблюдая в данный момент. В этом способе получения информации также заключен секрет передаваемого психологизма, ведь наблюдение как метод исследования требует от журналиста гораздо большего знания психологии, чем интервью. Ее наблюдения были представлены резко; она достаточно точно передавала все то, что было сказано и увидено в ее присутствии. Читатель должен был извлечь более глубокий смысл. Таким образом, Дидион сама вовлекала читателя в психологизм своего произведения, заставляя перерабатывать образы, слова, действия персонажей, представленные в конкретных строчках ее текстов.

После того, как статья была опубликована в «Saturday Evening Post», Дидион сказал, что многие читатели не поняли, что она пишет о чем-то «более общем, чем горстка детей, носящих мандалы на лбу». В предисловии к сборнику своих статей 1968 года Дидион пожаловалась, что «никогда не получала такой универсальной обратной связи» [3, с. 85-97].

Техника Дидион в сочетании с ее особой личностью и упоминаниями о ее собственной тревоге создала что-то вроде шаблона для более поздней работы. Она продолжала писать журналистские эссе для журналов. Со временем она стала известна своими наблюдениями за отчетливо американскими событиями, начиная от убийств Мэнсона и заканчивая все более ожесточенной национальной политикой конца 1980-х годов и скандалами Билла Клинтона.

Американская писательница Тони Моррисон (родилась в 1931) стала автором одного из самых сложных и убедительных произведений о расе в двадцатом и двадцать первом веках. Ее произведение «Самый синий глаз» (1970 г.) представляет главного героя, который жаждет быть человеком со светлой кожей и голубыми глазами. Моррисон редко пишет короткие художественные произведения. Фактически единственным опубликованным рассказом является «Речитатив» 1983 г. Но произведение «Сладость», отрывок из романа Моррисон «Боже, помоги ребенку» (2015), была опубликована в «Нью-Йоркере» как отдельная пьеса, поэтому кажется справедливым рассматривать ее так же, как короткий, но очень психологичный рассказ.

Рассказанная с точки зрения Сладости, светлокожей матери очень темнокожего ребенка, история начинается с этих защитных линий: «Это не моя вина. Так что ты не можешь винить меня». На первый взгляд кажется, что Сладость пытается оправдать себя от вины за рождение дочери «настолько черной, что она напугала меня». Но к концу истории можно подозревать, что она также может чувствовать себя виноватой в том, как грубо она обращалась со своей дочерью, Лулой Энн. В какой степени ее жестокость проистекала из искренней озабоченности тем, что ей нужно подготовить Лулу Энн к миру, который неизбежно обойдется с ней несправедливо? И в какой степени это произошло просто из-за ее собственного отворачивания к внешности Лулы Энн?

Хотя Сладость-афроамериканка, когда она видит темную кожу своего ребенка, она чувствует, что что-то «не так». Ребенок смущает ее. Сладость охвачена желанием задушить Лулу Энн одеялом, она обращается к ней с уничижительным термином «пиканини», и она находит что-то «ведьмовское» в глазах ребенка. Она дистанцируется от ребенка, говоря Луле Энн называть ее «Сладостью», а не «мамой».

Темный цвет кожи Лулы Энн разрушает брак ее родителей. Ее отец убежден, что у его жены, должно быть, был роман; она отвечает, говоря, что темная кожа должна исходить от его стороны семьи. Именно это предложение, а не ее предполагаемая неверность, приводит к его отъезду.

Члены семьи Сладости всегда были настолько бледнокожими, что многие из них решили «сойти» за белых, в некоторых случаях прервав для этого все контакты с членами своей семьи. Прежде чем у читателя действительно появится шанс ужаснуться местным ценностям, Моррисон использует голос от второго лица, чтобы прервать такие мысли. Она следует за этим списком некоторых унижений, которые накапливаются в зависимости от цвета кожи: плевок или локоть, запрет примерять шляпы или пользоваться туалетом в универмагах, требование пить из фонтанов «Только для цветных» или вносить «плату за никель в бакалее за бумажный пакет, который бесплатно для белых покупателей».

Учитывая этот список, легко понять, почему некоторые члены семьи Сладости решили воспользоваться тем, что она называет «привилегиями кожи». У Лулы Энн с ее темной кожей никогда не будет шанса сделать такой выбор.

Лула Энн покидает Сладость при первой же возможности и переезжает в Калифорнию, как можно дальше. Она все еще посылает деньги, но она даже не дала Сладости свой адрес. Из этого ухода Сладость заключает: «То, что вы делаете с детьми, имеет значение. И они никогда не забудут».

Если Сладость вообще заслуживает какого-либо сочувствия, это может быть за то, что она принимает несправедливость в мире, а не пытается его изменить. Она искренне удивлена, увидев, что Лула Энн, став взрослой, выглядит поразительно и использует свой цвет кожи «в своих интересах в красивой белой одежде». У нее успешная карьера, и, как отмечает Сладость, мир изменился: «Сине-черные по всему телевизору, в модных журналах, рекламных роликах, даже в главных ролях в фильмах». Лула Энн живет в мире, который Сладость не представляла себе возможным, что на некоторых уровнях делает Сладость частью проблемы.

И все же Сладость, несмотря на некоторые сожаления, не винит себя, говоря: «Я знаю, что сделал для нее все возможное в сложившихся обстоятельствах». У Лулы Энн вот-вот родится собственный ребенок, и Сладость знает, что она вот-вот откроет для себя, как мир «меняется, когда вы являетесь родителем». Данное произведение глубоко психологично, но его трудно понять представителям иной лингвокультуры, например, российскому читателю, поскольку текст произведения тесно переплетен с реалиями местной жизни, ее спецификой и колоритом, что используемые приемы и методы передачи психологизма не могут быть истолкованы без погружения в этот материал.

Хелен Филдинг – современный английский писатель и сценарист. Она получила огромную популярность благодаря своему роману «Дневник Бриджит Джонс». Психологизм творчества Хелен

Филдинг отчасти также связан с личными трагедиями, которые девушка тяжело переживала. Отец Филдинг умер, когда ей было двадцать четыре года. Она получила свое раннее образование в средней школе для девочек Уэйкфилда, а затем она продолжила изучать английский язык в колледже Святой Анны в Оксфорде. Кроме того, она выступала в Оксфордском ревю на Эдинбургском фестивале 1978 года, где познакомилась и подружилась с такими известными фигурами, как Роуэн Аткинсон и Ричард Кертис. Они также оказали свое влияние на творчество Хелен Филдинг и становление ее мастерства в отражении психологизма.

Филдинг начала свою профессиональную карьеру в 1979 году, работая региональным исследователем в общенациональном журнале BBC News. В последующие годы ее повысили до должности менеджера по производству, она продюсировала ряд легких развлекательных и детских шоу. В 1985 году она выпустила прямую трансляцию для Comic Relief в Судане. Кроме того, Филдинг с целью сбора средств сняла два документальных фильма в Африке. В течение десяти лет Филдинг работал с несколькими известными национальными газетами, включая «The Telegraph», «The Sunday Times» и «The Independent», нарабатывая опыт и накапливая фактурный материал.[4,с. 67-80.]

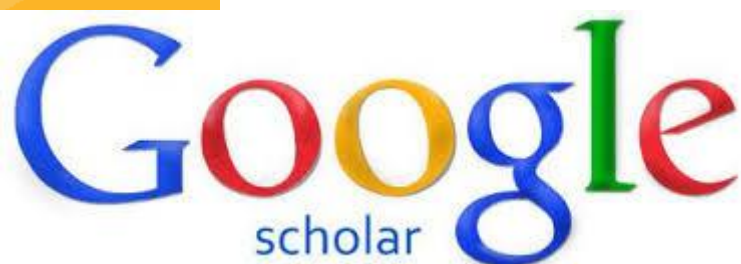
Когда она исследовала истории для документальных фильмов, ее опыт вдохновил писательницу превратить их в рукописные истории. В конце концов, она написала свой первый роман «Cause Celeb». Роман иллюстрирует историю Розы Ричардсон, маркетолога, которая отправляется в Намбулу, вымышленный город. Намбула представила пронзительную картину бедности, которая печалит Розы, но мотивирует ее остаться и работать в лагере беженцев. В романе подчеркивается решимость одной женщины, которая намеревается спасти людей от приближающегося голода. Произведение наполнено психологизмом в описаниях ключевые персонажей, небольших лирических отступлений, деталей. [5]

**Заключение.** Впоследствии Филдинг написала свою главную книгу «Дневник Бриджит Джонс», которая принесла ей славу. Первоначально она начиналась как статья в колонках, анонимно опубликованных в «The Independent». Колонки иллюстрировали жизнь одинокого лондонца, которая мгновенно стала популярной среди читателей, что привело к публикации романов. Роман написан в форме дневниковых записей и отражает взгляд на жизнь работающей тридцатилетней женщины. В беззаботном тоне Бриджит Джонс описывает свои повседневные жизненные дела, охватывающие вопросы, касающиеся романтических отношений, карьеры, семьи и друзей, самооценки и других вопросов.[6] Показано, что Бриджит борется с общей проблемой веса, проблемами в личной жизни, зависимостями от алкоголя и курения. Остроумный взгляд на жизнь одинокой женщины и проблемы, которые ее окружают, пришелся по душе читателям, поскольку в каждой строчке они видели больше, чем просто повествование и описание. Такой эффект стал возможен, благодаря используемым приемам передачи психологизма, ведь читателю важно понимать не просто, что происходит, но и разбираться в глубинных причинах этого. На этом основании можно отметить большой потенциал, которым обладает психологизм в литературной репрезентации.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Joan Didion. *Encyclopedia of World Biography, 2nd ed., vol. 20, Gale, 2004, pp. 113-116. Gale Virtual Reference Library.*
2. Doreski, C. K. *Didion, Joan 1934— American Writers, Supplement 4, edited by A Walton Litz and Molly Weigel, vol. 1, Charles Scribner's Sons, 1996, pp. 195-216. Gale Virtual Reference Library.*
3. McKinley Jesse. *Joan Didion's New Book Faces Tragedy. New York Times, 29 August 2005. pp. 85-97.*
4. Canitz A. E. *Christa, and Roger Seamon. The Rhetoric of Fictional Realism in the Stories of Alice Munro. Canadian Literature, no. 150 (Autumn, 1996): 67-80.*
5. Carrington Ildikó de Papp. *Controlling the Uncontrollable: The Fiction of Alice Munro. De Kalb: Northern Illinois University Press, 1989.*
6. Murtazaeva F. R. (2019). *Psychologism as a stylish dominant in the modern female prose of v. tokareva. Theoretical & Applied Science, (10), 717-720.*
7. Murtazaeva F. (2019). *" Women" s prose" in the context of modern literature. International Journal of Recent Technology and Engineering, 8(3 Special Issue), 193-196.*





**"SCIENTIFIC REPORTS  
OF BUKHARA STATE  
UNIVERSITY"**

The journal was composed  
in the Editorial and  
Publishing Department of  
Bukhara State University.

**Editorial address:**

Bukhara, 200117  
Bukhara State University, main  
building, 2<sup>nd</sup> floor, room 219.  
Editorial and Publishing  
Department.  
[https://buxdu.uz/32-buxoro-  
davlat-universiteti-ilmiy-  
axboroti/131/131-buxoro-davlat-  
universiteti-ilmiy-axboroti/](https://buxdu.uz/32-buxoro-davlat-universiteti-ilmiy-axboroti/131/131-buxoro-davlat-universiteti-ilmiy-axboroti/)  
e-mail:  
nashriyot\_buxdu@buxdu.uz

Printing was permitted  
30.10.2023 y. Paper format  
60x84,1/8. Printed in express  
printing method. Conditional  
printing plate – 35,30.  
Circulation 70. Order № 30.  
Price is negotiable.  
Published in the printing house  
"BUKHARAHAMD PRINT" LLC  
Address: Bukhara,  
K.Murtazayev street, 344