



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV VA O'RTA MAXSUS  
TA'LIM VAZIRLIGI



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
INNOVATSION  
RIVOJLANISH VAZIRLIGI

**Международная научно-практическая  
конференция  
Русский язык и литература в  
образовательном пространстве  
центрально-азиатского региона**

**“Rus tili va adabiyoti Markaziy Osiyo  
mintaqasining ta'lim makonida” nomli  
xalqaro ilmiy-amaliy anjumani**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ  
ILMIY ISHLAR TO'PLAMI**

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**Бухара – 2021**



**Международная научно-практическая конференция**

**Русский язык и литература в образовательном  
пространстве центрально-азиатского региона**

**“Rus tili va adabiyoti Markaziy Osiyo mantaqasining  
ta’lim makonida” nomli**

**xalqaro ilmiy-amaliy anjumani**

**Сборник научных трудов**

**Ilmiy ishlar to’plami**

**Бухара – 2021**

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПОРТРЕТА В ПРОЗЕ ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ

Муртазаева Феруза Рашитовна,

д.ф.ф.н ( PhD), преподаватель

Бухарский государственный университет

г.Бухара, Узбекистан

**E-mail: feruza79.79list.ru**

*Статья посвящена исследованию средств портретной характеристики, служащих раскрытию психологических особенностей и действий персонажа, выявляется идеализация или, наоборот, гротескные описания наружности человека, изобилующие сравнениями, метафорами, субъективно-оценочными эпитетами, подробно описывается портрет, тесно переплетающийся с психологическим анализом, запечатлев многоплановость и сложность облика главной героини в прозе З.Куролбой.*

**Ключевые слова:** *психологизм, внутренний мир, художественная деталь, портрет описания, характер.*

*The article is devoted to the study of the means of portrait characteristics that serve to reveal the psychological characteristics and actions of the character, the idealization or, conversely, grotesque descriptions of a person's appearance, replete with comparisons, metaphors, subjective-evaluative epithets, are described in detail, the portrait is described in detail, closely intertwined with psychological analysis, capturing the versatility and complexity Ness of the appearance of the main character in the prose of Z. Kurolboy.*

**Key words:** *psychologism, inner world, artistic detail, description portrait, character.*

Литература всегда стремилась к выражению душевной жизни человека, его чувств, переживаний, размышлений, эмоциональных откликов на внешние явления, при этом демонстрируя определенное мировосприятие, отношение к миру своих творцов как представителей конкретных исторических поколений и исторических эпох [1,с.423].

Глубокий интерес к изучению психологизма как художественного приёма в современной прозе узбекских писательниц сегодня вызывает необходимость его подробного изучения.

Выдающийся филолог и литературовед Л.Я. Гинсбург считает, что совершенно закономерно то, что психологизм затрагивает сферу художественного метода, формы, стиля произведения, характеристики художественного образа, а также характеризует специфику мировосприятия,

мироотношения художника, особенности его идейно-эстетических установок [2,с.412].

Как известно, портрет в литературном произведении является одним из средств характеристики художественного образа, используемым в композиционном целом наряду с иными художественными средствами: описанием настроений и мыслей героев, развитием действия в сюжете, описанием обстановки, диалогом персонажей. Таким образом, портрет является стороной художественного образа. Типы портрета в художественной литературе разнообразны. Он может быть динамическим и статическим, развернутым и фрагментарным, психологическим, отражающим момент психологической характеристики героя, а также внешним, представляющим собой описание черт внешности персонажа [3,с.248].

Из этого следует, что в основу классификации портрета кладутся разные основания. Кроме того, особенности портретной характеристики варьируются в зависимости от самых различных факторов. Все это обусловило актуальность данной статьи, направленной на рассмотрение психологической функции портрета.

В художественной литературе портрет представляет собой наряду с другими одно из средств художественной характеристики. Сущность портрета как художественного средства состоит в том, что мастер художественного слова раскрывает характер изображаемых персонажей и выражает свое отношение к ним посредством описания их внешности: фигуры, одежды, жестов, движений, манер [5, с. 218]. В данной статье мы на примере рассказа З.Куролбой «Куйган шахар» (Соженный город») рассмотрим психологические функции портрета, являющейся важным компонентом художественного приёма.

З.Куролбой – талантливый психолог. Она подмечает такие свойства и закономерности человеческих отношений, о которых не думаешь в каждодневном потоке жизни. Автор умело извлекает материал из окружающей реальности. По итогам анализа текстов и сюжетов её произведений, мы наблюдаем то, что в её рассказах передаются только те моменты, которые весьма полно характеризуют, а также раскрывают психологическое состояние персонажа, к примеру, описание портрета своих героинь.

Портрет в литературе — одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический

характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

Так, в рассказе «Куйган сахар» («Соженный город») портрет главной героини изображается следующим образом: «Кампир етмишларга борган, чўпдай озгин, ияги эртактлардаги ялмоғиз кампирнинг иягидай олдга туртиб чикқан, лаблари ҳаётнинг шўри шазобларини татиб кўраверганидан тиришиб-буришиб қолгандай сўлгин ва қурук, бурни сўппайган, киртайга кўзлари чуқур ботган – маъюс боқар, аммо жаҳли чикқанида нафақат кўзлари хунукдан-хунук чакчаяр, балки бутун юзида кўрқинчли ифода пайдо бўларди, қоқ суяк гавдаси эса хиёл эгик, лекин жуда серҳаракат, чакқон, кийимлари эса ҳамиша тоза ва озода эди»[4] («Старушке было за семьдесят, очень тощая, её подбородок был острым и выдвинутым вперёд, как у бабы–ияги, губы были такими блёклыми и сухими, словно испытали все горестные тяготы жизни, они были сжаты, глаза печальные и бездонные, если она сердилась, то её лицо делалось очень безобразным, но она была весьма подвижной, а её одежда всегда была безупречной», перевод наш – М.Ф.).

Данное портретное описание является психологическим, так как, автор комментирует портретное описание, выражает и подчёркивает не только внешние портретные признаки старухи, но и психологическое состояние своей героини.

Сущность портрета как художественного средства заключается в том, что писатель раскрывает характер изображаемых героев и выражает свое отношение к ним посредством описания их внешности, его художественная ценность определяется зрительной наглядностью. Посредством портрета автор характеризует социальную среду, выражает к ней свое отношение.

Основными видами портретной характеристики являются портретное описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление и психологический портрет.

В заключение хотелось бы отметить, что никто из писателей-мужчин не может передать душевные переживания женщины, как сама женщина. Поэтому так чутко, достоверно и ярко с помощью портретного описания своей героини, Зульфийя Куролбой передаёт внутренний мир Женщины. Здесь больше чувственности и психологизма, меньше прямоты и запутанности, интриг, здесь все на симпатиях и антипатиях. Любая попытка «выйти» на логику разбивается о вечное желание эмоциональной гармонии.

### Список литературы

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 423 с.
2. Гинсбург Л. Я. О психологической прозе / Л. Я. Гинсбург. – [2-е изд., доп.]. – Л. : Художественная литература, 1977. – 412 с.
3. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта; Наука, 2000. – 248 с.
4. Зульфия Куралбойкизи. <https://ziyouz.uz/uzbek-nasri/zulfiya-qurolboy-qizi/zulfiya-qurolboy-qizi-kuvgan-shahar-hikoya/>
5. Успенский Б. А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семантика искусства. – М.: Академия, 1995. – С. 9–218.

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ТРУД» В РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ПОСЛОВИЦАХ

Сидоркова Стелла Юрьевна,

магистрант 2 – курса

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Узбекистан

E-mail: sagitovastella9765@gmail.com

*Статья посвящена сопоставлению паремий русского и узбекского языков с целью выявления общих и самобытных особенностей менталитета. Анализ представлен на базе народных пословиц и поговорок обоих языков, где центральным понятием выступает труд.*

**Ключевые слова:** паремия, русский язык, узбекский язык, концепт, труд, народ, пословица, культура.

*The article is devoted to the compare is on of the proverbs of the Russian and Uzbek languages in order to identify common and distinctive features of the mentality. The analysis is presented on the basis of folk proverbs and sayings of both languages, where the central concept is labor.*

**Keywords:** paremia, concept, work, language, ethnicity, proverb, culture.

Пословица – это жанр устного народного творчества, афористическое изречение, обычно состоящее из двух частей, ритмичное по форме, выражающее собой народную мудрость и имеющее назидательный смысл. Возникшие в глубокой древности, пословицы отражают жизненный опыт многих поколений нации, являясь «зеркалом культуры» народа. Знакомство с пословицами других народов расширяет словарный запас, способствует пониманию многих особенностей языка, раскрывает мудрость народа.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Каримбеков С.А. ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РАЗВИТИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ» (НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПАРАТИВИСТИКИ) .....	3
<b>СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕГО И РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ</b>	
Арипова Х.А. ЛЕКСЕМА «ВОДА» КАК ОСНОВАНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ВОДНАЯ СТИХИЯ» В ЯЗЫКЕ ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА .....	18
Бабаева Л.Р. РАЗВИТИЕ МОРФОЛОГИИ КАК АСПЕКТА НАУКИ О ЯЗЫКЕ...	22
Вохидов А. АББРЕВИАТУРЫ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ГАЗЕТНЫХ ДИСКУРСАХ .....	26
Джураева З.Р. ДЕНДРОНИМЫ КАК ПОДВИД ФИТОНИМОВ В ПАРЕМИЙНЫХ КЛАСТЕРАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	29
Камбарова М.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	33
Козиева И.К. ЗНАЧИТЕЛЬНОСТЬ АНТРОПОНИМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ..	37
Коршунова А.В. КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПОЛЕ «ЖЕНЩИНА» В ПОЭЗИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ .....	41
Мукимова Г.А. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ В РУССКОМ СЛОВООБАЗОВАНИИ .....	44
Муминов Ф.А. ЧТО СЛОЖНЕЕ – ДУМАТЬ ИЛИ ГОВОРИТЬ? .....	47
Носиров О.Т., Аvezов С.С. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ВЕСНА» В РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ И ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА .....	52
Сидоркова Л. Р. ТИПЫ АРХАИЗМОВ И ИХ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ В «ПУТЕШЕСТВИИ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» А.Н.РАДИЩЕВА .....	62
Тажадинова Г.Н. СПЕЦИФИКА И ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА .....	65
Туйлиева Л. А. СИНОНИМИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	69
Хегай В.М. СПОСОБЫ ВВЕДЕНИЯ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ В ПЕЧАТНЫЕ ЗАГОЛОВКИ .....	73
Хикматова Д.П. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ .....	77
Чоракулова Д.З. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА В ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЕ МИР .....	79
Шарипов С.С. К ВОПРОСУ О РАЗЛИЧНЫХ ТИПАХ СЛОВАРЕЙ В ОБЩЕЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ .....	82
Шаропов М.М. ЗООНИМИЧЕСКИЙ ФОНД РУССКОГО ЯЗЫКА ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА .....	89
<b>СЕКЦИЯ 2. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЕ</b>	
Абдуллаева Н.Б. РОМАН-ИГРА КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ЖАНРОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	92
Бабамурадова Д.Д. СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Т.ТОЛСТОЙ «КЫСЬ» .....	99
Бакаева М.А. НОВЫЙ РЕАЛИЗМ КАК НОВОЕ ТЕЧЕНИЕ ХХІ ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ С.ШАРГУНОВА «УРА») .....	104
Бокарева М.А. СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ ХРОНОТОПА В РАССКАЗЕ СУХБАТА АФЛАТУНИ «ПРОСНУТЬСЯ В ТАШКЕНТЕ» .....	108
Бокарева М.А., Рахматова М. ПРОБЛЕМА ЖАНРА, ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ .....	