

СФОРМИРОВАТЬ НАВЫКИ МЕТОДОВ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нигматова М.М.

доцент Бухарского государственного университета

Ибодова Ф.Б.

Студентка Бухарского государственного университета

Аннотация: В статье показана одна из актуальных проблем - одним из основных способов развития творческой активности, художественного творчества и художественного вкуса дошкольников является обучение нетрадиционному рисованию, его различным формам, а также роль воспитателя в этом. направляя к этому интерес детей. Приучение детей к изобразительной деятельности, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста направлено на развитие навыков художественного труда, формирование эстетического воображения, развитие художественного творчества детей.

Ключевые слова: эстетический вкус, эстетическое воображение, произведение искусства, художественное творчество, личность, изменения личности.

TO FORM SKILLS OF NON-TRADITIONAL DRAWING METHODS IN PRESCHOOL CHILDREN

Nigmatova M.M.

Associate Professor at Bukhara State University

Ibodova F.B.

Student at Bukhara State University

Abstract: The article shows one of the current problems - one of the main ways to develop creative activity, artistic creativity and artistic taste of preschoolers is teaching non-traditional drawing, its various forms, as well as the role of the

teacher in this. directing children's interest to this. Accustoming children to visual arts, aesthetic education of preschool children is aimed at developing artistic skills, the formation of aesthetic imagination, and the development of children's artistic creativity.

Key words: aesthetic taste, aesthetic imagination, work of art, artistic creativity, personality, personality changes.

Сегодня содержание и характер образования, реализуемого в сфере дошкольного образования, являются одним из основных факторов, определяющих уровень силы, благосостояния, культуры и просвещенности, которого достигнет наше общество в будущем молодежной культуры. Поэтому представление факторов обеспечения духовной зрелости детей является одной из актуальных проблем педагогики нашей республики. Ведь, как мы подчеркнули, будущее нашей страны определяет интеллектуальный интеллект, духовность и просвещенность утонченно образованного человека. Поэтому уделение особого внимания ресурсам, которые недостаточно использовались для обострения интеллекта, обогащения духовности, повышения уровня художественного развития детей дошкольного возраста, позволит восполнить определенные пробелы в игре.

Приучение детей к изобразительной деятельности, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста направлено на развитие навыков художественного труда, формирование эстетического воображения, развитие художественного творчества детей. В процессе изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации знакомятся критерии и принципы развития художественного творчества детей, а также задачи, содержание и методика обучения рисованию, изготовлению изделий из глины, вырезанию и склеиванию, конструированию. изготовление.

Почему дети рисуют? Это один из способов оздоровления организма. Рисование в раннем возрасте развивает способность видеть и видеть. Ребенок

усваивает понятия «вертикаль» и «горизонтальность», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем он понимает формы материалов, постепенно окружающую среду. Это происходит быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование позволяет ребенку в образной форме выразить то, что он уже усвоил и не всегда может выразить словесно. Рисунок помогает ребенку быстро систематизировать полученные знания и усложняющиеся представления об окружающем мире. Почему, когда мы вырастаем, дети перестают рисовать, ведь слово приобретает больше смысла.

В медицинской практике существует лечение живописью, рисованием (изотерапия). Изотерапия особенно эффективна для детей, ведь рисование – естественная потребность ребенка. У него нет «комплекса неспособности».

Художественная деятельность – пожалуй, самый интересный вид деятельности для дошкольников. Это позволяет ребенку отразить в зрительных образах свои впечатления от окружающего, выразить свою реакцию на них. В то же время изобразительная деятельность имеет несравненное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет большое значение в формировании личности ребенка. Только рисование принесет пользу ребенку. Особенно важна связь рисунка с мышлением ребенка. При этом в работу включаются визуализирующий, двигательный, мышечно-тактильный анализаторы. Кроме того, рисование развивает у детей интеллектуальные способности, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, измерять и сравнивать, сочинять и представлять. Постепенное расширение запаса знаний имеет большое значение для умственного развития детей.

Главное, чтобы рисование приносило детям только положительные эмоции. Положительные эмоции – основа психического здоровья и эмоционального благополучия детей. Поскольку рисование является источником хорошего настроения у ребенка, необходимо поддерживать и

развивать интерес ребенка к изобразительному искусству. Не нужно мучить ребенка, кладя карандаш или кисть на его малоподвижную и слабую руку. Первые неудачи приводят к разочарованию и даже разочарованию. Чтобы деятельность ребенка была успешной, необходимо проявлять осторожность – это укрепит его уверенность в себе.

Существует множество техник и способов рисования, с помощью которых можно создать оригинальную работу, даже не обладая художественными навыками. И вы, и ваш ребенок не только получите удовольствие от таких занятий.

Учить детей рисовать в нетрадиционных техниках весело и увлекательно! Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Картины, выполненные с использованием необычных материалов и уникальных техник, позволяют детям испытать незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и практическая деятельность – результат художественного творчества. Рисование в нетрадиционных техниках изображения не утомляет детей дошкольного возраста, они сохраняют высокую активность и работоспособность в течение отведенного на выполнение задания времени. Нетрадиционные методы позволяют детям применять индивидуальный подход, учитывая их пожелания и интересы. Их использование поможет:

- интеллектуальное развитие ребенка;
- коррекция психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в себе;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свои мысли;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора материалов и технологий.

При освоении нетрадиционных методов для детей дошкольного возраста предоставляются различные материалы:

- бумага разной структуры, формы и размера;
- Говуш и акварельные краски;
- кисти №2,3,5; щетки из щетины;
- воск и цветные карандаши;
- простые и цветные карандаши;
- графитовый карандаш, свеча;
- пластилин, соленое тесто;

Также дополнительные инструменты: бумажные салфетки, доски для лепки, формочки для лепки, палитра, поролон, зубная щетка, бутылки с водой, трубочка для коктейля, сухоцветы и листья деревьев, шишки, семена растений, зерно, соль, нитки и т. д.

Рисовать в нетрадиционных техниках можно и нужно начинать с юных лет – по принципу «от простого к сложному». Основными приемами, используемыми в этом возрасте, являются:

- рисование пальцами, ладонями
- рисование поролоновыми колыями, ватными шариками
- печать листьями, картофелем, морковью;
- Свеча, рисунок углем

В среднем и старшем школьном возрасте – нетрадиционные приемы:

- рисование свечами, углем;
- блотография с помощью соломинки;
- монотипия;
- спрей;
- восковые карандаши + акварель;
- впечатление сложенной бумаги;
- покраска поролоном;
- гравировка (царапина);
- печать пробкой, поролоном, полистиролом;
- тиснение;

- наколите жесткой (щетиной) полусухой кистью;
- добывать сырье;
- блотография с нитью;
- Роспись по ткани;
- роспись солью;
- расческа-краска;

Для активизации воображения, развития художественного намерения, развития художественных способностей при рисовании можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклор, игровые материалы. Это делает картинку понятной, осмысленной и информативной.

В заключение следует отметить, что свобода творческого самовыражения дошкольника определяется не только изображением и стремлением передать их в картине, но и тем, как он владеет средствами изображения. В процессе обучения овладение детьми различных вариантов изображений и приемов способствует их творческому развитию.

Нетрадиционный стиль не позволяет копировать модель, что дает большой импульс проявлению фантазии, творчества, независимости, инициативы и индивидуальности.

Ребенок об окружающем мире

У ребенка появится возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передать свое воображение, преобразовав их в реалистичные формы с помощью различных материалов.

Нетрадиционные приемы изображения используются на уроке изобразительной деятельности редко, их коррекционное значение не учитывается, в то время как использование нетрадиционных приемов способствует обогащению воображения детей и представлению предметов и их использования; материалы, их свойства, методы работы с ними.

На наш взгляд, основная задача обучения развитию творческих способностей - научить детей изучать окружающую действительность,

развивать наблюдательность, воспитывать чувство прекрасного и обучать приемам изображения, а также формировать творческие способности детей в создании выразительных образов в детских произведениях. картины. с использованием различных наглядных пособий.

Для достижения эффективной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Анализ педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей дошкольников.
2. Изучить теоретические аспекты использования нетрадиционных методов изобразительной деятельности в педагогическом процессе.
3. Установление связи между методически грамотно организованной работой по обучению дошкольников нетрадиционным методам изобразительной деятельности и развитию творческих способностей.

Использованная литература:

1. Нигматова М. М., Мирзаева Д. Ш. АРТ-ТЕРАПИЯ, КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОО //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 1209-1215.
2. Нигматова М. М., Мирзаева Д. Ш. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ АРТ ПЕДАГОГИКИ //Вестник науки и образования. – 2021. – №. 14-3 (117). – С. 31-34.
3. Nigmatova M. The Importance of Digital Games in Learning //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 35. – №. 35.
4. Nigmatova M. Formation of Proper Nutrition in Children //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 35. – №. 35.
5. Nigmatova M. МАКТАБГАЧА ТА’ЛИМ ТИЗИМИДА STEM TECHNOLOGIYALARINI QO’LLASH VA UNING AVZALLIKLARI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 35. – №. 35.

6. Nigmatova M. M. et al. MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARGA ZAMONAVIY DUNYONING TARBIYASIGA TA'SIRI //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 1401-1407.
7. Nigmatova M. M., Jorayeva S. H. J. MAKTABGACHA TALIMDA STEM TA'LIM MODULI //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 1396-1400.
8. Nigmatova M. M., Erkinova D. E. MAKTABGACHA TALIM VA MAKTAB TA'LIMI HAMKORLIGI //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 1305-1309.
9. Nigmatova M. TA'LIM MUASSASALARI O 'RTASIDA UZVIYLIK TIZIMINI YARATISH MEKANIZMLARI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 22. – №. 22.
10. Nigmatova M. MAKTABGACHA TA'LIM VA UMUMIY O 'RTA TA'LIMNING O 'ZARO INTEGRATSIYASI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 22. – №. 22.
11. Nigmatova M. KOMPYUTER O'YINLARINING MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALAR HISSIY INTELEKTIGA TA'SIRI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 22. – №. 22.
12. Nigmatova M. M. Use of digital games in Children's activities //AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 113-116.
13. Nigmatova M. M. MUAMMOLI VAZIYALARINI HAL QILISHDA INTERFAOL VOSITALARDAN FOYDALANISH //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1079-1085.
14. Nigmatova M. M. ZAMONAVIY DUNYODA BOLANING SHAXSIY RIVOJLANISHI MUAMMOLARI //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1166-1171.
15. Ходжаева С. С., Нигматова М. М. Взгляды предков по вопросу самовоспитания личности //Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – №. 50-1. – С. 124-127.

16. Ходжаева С. С., Нигматова М. М. Сущность, структура и функции самовоспитания подростков //Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – №. 19. – С. 22-25.
17. MM Nigmatova.МАКТАБГАЧА YOSHDAGI BOLALARNI NOANANAVIY USULLAR YORDAMIDA RASM CHIZISHGA O‘RGATISHNING AHAMIYATI -2023-Научный Фокус 1 (2), 1161-1168
18. MM Nigmatova. МАКТАБГАЧА ТА’ЛИМ YOSHDAGI BOLALARDA TOLERANTLIK TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISH YO ‘LLARI-2023-Научный Фокус 1 (2), 1101-1105
19. Nigmatova M. M., Erkinova D. E. ALOHIDA TA’LIMGGA EHTIYOJLARI BO‘LGAN BOLALAR BILAN INKLYUZIV TA’LIM //PEDAGOGS jurnali. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 157-157.22.
23. Nigmatova, M. (2022). BOLALARNI МАКТАБГА ТАYYORLASHDA МАКТАБ VA MTT НАМКORLIGI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 22(22)
24. Nigmatova, M. (2022). МАКТАБДА YETTI YOSHLI BOLALAR UCHUN MOSLASHUV DARSLARINI TASHKIL ETISH. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 22(22).
25. Nigmatova, M. (2022). МАКТАБГАЧА ТА’ЛИМ TASHKILOTLARIDA TARBIYAVIY TADBIRLARNI TASHKIL ETISHDA TAEXNOLOGIK YONDASHUV. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 22(22).
- 26.Ражабова И. Х. Методика индивидуализации в преподавании вузах //Вестник магистратуры. – 2019. – №. 4-3. – С. 70-71.
- 27.Ражабова И. Х., Шукурова М. У. К. Словесное воздействие как коммуникативные способности учителя //Academy. – 2020. – №. 3 (54).
- 28.Ossobennosti organizatsii i provedeniya didakticheskix igr s detmi starshego doshkolnogo vozrasta.I Rajabova - ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz), 2020

29.Ражабова И. Х. ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ДУХЕ

НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И НАЦИОНАЛЬНЫХ

ЦЕННОСТЕЙ //Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар.

науч.-. – 2016. – С. 132.