

## ВЫПИСКА

### ИЗ ПРОТОКОЛА № 11 ЗАСЕДАНИЯ КАФЕДРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ БУХАРСКОГО ГУСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

от 21 2023 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** преподавателей

#### ПОВЕСТКА ДНЯ:

Обсуждение монографии “Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании”, подготовленной авторами Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабовым Т.И..

#### Выступили:

**Зав. кафедрой д.п.н. (DSc) Раджавов Т.И.:** На обсуждение представлена монография “Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании”, подготовленной авторами Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабовым Т.И.. Профессорско – преподавательский состав кафедры заранее ознакомился с содержанием работы. Внешним рецензентом является профессор филологического факультета Бухгу, доктор педагогических наук (DSc) Д.З.Раджабов. Внутренним рецензентом выступил профессор кафедры музыкального исполнительства и культуры БухГУ, кандидат педагогических наук Д.Ю.Рузиев.

Они представили свои положительные отзывы. Прошу преподавателей высказать своё мнение по рассматриваемой монографии.

#### Слушали:

**К.п.н., доцент. Мустафоев Б.И.** Актуальность обсуждаемой монографии очевидна, так как она связана с необходимостью дальнейшего изучения практико-методические основы детских фольклорных песен, т.к. данная проблема недостаточной изучена в школьном музыкальном образовании.

В работе много верных и фундаментальных примеров, касающихся как детских фольклорных песен, так и когнитивного ракурса исследуемого объекта.

**Доцент Каримов О.** Монография раскрывает актуальные проблемы музыкального знания, касающиеся практико-методические основы детских фольклорных песен. В методическом отношении работа выстроена верно: она состоит из введения, 3х глав, заключения и списка использованной



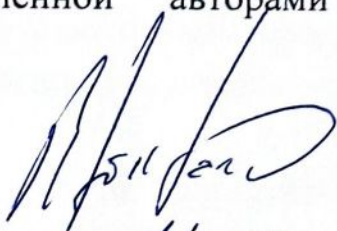
литературы. Привлекает, что автор проводит много примеров по практико-методические основы детских фольклорных песен и их изучение в школьном музыкальном образовании.

Считаю, что монография: «Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании» подготовленная авторами Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабовым Т.И. соответствует критериям и требованиям, предъявляемым средней школой работам подобного рода, и может быть рекомендована к публикации.

### **ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Считать монографию «Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании», подготовленную авторами Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабовым Т.И. соответствующей критериям и требованиям средней школы.
2. Ходатайствовать перед Ученым советом факультета искусств о рекомендации к публикации монографии «Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании», подготовленной авторами Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабовым Т.И..

**Председатель заседания:**



завкафедой Раджабов Т.И.

**Секретарь заседания:**



Умурова М.



**ВЫПИСКА**  
**ИЗ ПРОТОКОЛА № 4 ЗАСЕДАНИЯ УЧЁНОГО СОВЕТА**  
**ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ**  
**БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

от 8.11 2023 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** \_\_\_ членов Учёного совета  
Факультета искусств

**ПОВЕСТКА ДНЯ:** Обсуждение и рекомендация к изданию монографии «Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании» Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабова Т.И.

**Выступили:**

**Декан факультета искусств Азимов С.С.:** На обсуждение представлена монография «Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании», авторов Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабова Т.И.. В монографии описаны особенности детских народных песен, их роль и значение в школьном музыкальном образовании, а также практические и методические основы обучения народным песням школьников.

Монография предназначена для преподавателей высшей и средней школы. Рецензенты представили свои положительные отзывы.

Монография соответствует требованиям, предъявляемым к монографиям подобного уровня, и может быть рекомендована к публикации.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Считать монографию «Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании» авторов Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабова Т.И. соответствующей требованиям и критериям к изданиям подобного типа.
2. Учёный совет факультета искусств рекомендует к публикации монографию «Практико-методические основы изучения детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании» авторов Мухаметзяновой Л.Р. и Раджабова Т.И.

**Председатель заседания:**



декан факультета искусств  
Азимов С.С.

**Секретарь заседания:**

Азимова М.Б.

**РАЖАБОВ Т. И.**

***МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ  
ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН  
В ШКОЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ***

**КАЗАНЬ 2024**

**РАЖАБОВ Т. И.**

***МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ  
ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН  
В ШКОЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ***

**КАЗАНЬ 2024**



УДК 39  
ББК 85  
P12

**Рецензенты:**

профессор кафедры музыкального исполнения и культуры  
БухГУ, кандидат педагогических наук Д.Ю.Рузиев  
доцент кафедры татаристики и культуроведения КФУ, кандидат  
педагогических наук Н.Х. Нургаянова

**Раджабов Т.И.** Монография. Практическо-методические  
основы изучения детских фольклорных песен в школьном  
музыкальном образовании. Казань: Вестфалика, 2024. - 124с.

Монография предназначена для студентов бакалавриата и  
заочного образования направления «5111100 - Музыкальное  
образование», «60211500-Инструментальное исполнительство:  
народные инструменты», «60211400-Вокальное искусство  
(традиционное пение)», учителей по музыкальной культуре  
общеобразовательных школ, руководителей фольклорных кружков  
по музыке и искусству.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА I: МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА КАК ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>8</b>
§1.1. Роль детских народных песен в музыкальном наследии народа.....	8
§1.2. Возможности и проблемы использования детских фольклорных песен в школьном музыкальном образовании.....	24
<b>ГЛАВА II: ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН В ШКОЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....</b>	<b>32</b>
§2.1. Детские фольклорные песни как фактор формирования музыкально-эстетической культуры учащихся .....	32
§2.2. Специфика изучения детьми народных песен в процессе музыкальной деятельности .....	42
<b>ГЛАВА III. ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН В ШКОЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....</b>	<b>64</b>
§3.1. Методы обучения детским фольклорным песням на уроках музыки.....	64
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>117</b>



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси// -Т.; «Ўзбекистон», -2014.-396.
2. Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида” ги Қонуни ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” тўғрисида. «Маърифат» газетаси, 2020.23- сентябр.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” ги ПФ-4947-сон Фармони// -Т.; Маънавият газ. 2017.-56.
4. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев раислигида 2019 йил 19 март кунини ўтказилган видеоселектор йиғилишидаги “Ёшларни маънавиятини юксалтириш ва уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш тўғрисида” ги маърузасида белгилаб берилган вазифалар ижросини таъминлаш бўйича 5 та муҳим ташаббус. -Т.: Халқ сўзи газ. 7-сон.
5. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 29 апрелдаги “Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида” ги ПФ-5712-сонли Фармони. -Т.: Маърифат газ. 2019.9-сон.
6. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора – тадбирлар тўғрисида 2017 йил 31 майдаги қарори. -Т.: Маърифат газ. 2017.5-сон.
7. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг VMQ №222-сон “2010-2020 йилларда Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида” Халқ сўзи газ. 2010. йил 8 октябр.
8. Ўзбекистон Республикаси Президенти “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида” 2018 йил 1 ноябр ПҚ-3990-сон қарори.
9. Баркамол авлод Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори.-Т.: Шарқ, 1998.-206
10. Ўзбекистон Республикасининг Кадрлар тайёрлаш миллий дастури// Баркамол авлод-Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори.-Т.: Шарқ 1998.-31-64 б



11. Қобулниёзов Ж. Ўзбек совет фольклорининг ривожланиш йўллари. -Т.: Фан. 1969.-114 б.
12. Хасанов А.Ш. Нравственное эстетическое воспитание молодежи средствами музыки. -Т.: ФАН, -1985. 134 с.
13. Хасанов А.Ш., Қудратов И. Олий ўқув юртлари ашула тўғараклари учун программа. -Т.: Ўзб. Халқ таълими вазирлиги, 1990.-32 б.
14. Ҳамидов Ҳ. Ўзбек анъанавий кўшиқчилик маданияти тарихи. -Т.: Ўқитувчи, 1996 -174 б.
15. Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқларининг хор асарлари. Б.Умиджонов қайта ишлаган. I-китоб.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980.-174 б.
16. Азимова А.Н. Музыкальная форма ашула (Система топологический анализ). Автореф. Дисс. канд. Искусствоведения - Т.: 1978. -119 с.
17. Рўзиева М. Ўзбек халқ кўшиқларида ранг символикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) ... дисс. автореф. – Т., 2017. – 46 б.
18. Аннамуратова С.К. Педагогические основы художественно-эстетического воспитания старшеклассников во внеклассной работе. Автореф. ... дис.доктора пед.наук. -Т.: 1991. -34 с.
19. Азимов Б. Нравственное воспитание молодежи средствами народной музыки. Автореф дис.канд.п.н. -Т.: 1991. -26 б.
20. Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шаҳри. -Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993.-225 б.
21. Абдулла Авлоний. Туркий Гулистон ёхуд ахлоқ. - Т.:Ўқитувчи, 1992. -160 б.
22. Аvezов С. Санама жанри табиати ва бадиият. –Т.: Фан, -78 б. Акбаров И.А. Узбекский музыкальный фольклор.-Т.: Ўздавнашр, 1974.-114 с.
23. Алавия М. Ўзбек халқкўшиқлари. -Т.: Ўздавнашр, 1959. -114 б.
24. Алавия М., Рўзимбаев С. Оқ олма қизил олма.–Т. Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. -115 б.
25. Алавия М., Рўзимбаев С. Совет даври халқ кўшиқлари. -Т.: Ғофур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1984.-96 б.
26. Алавия М. Ўзбек халқмаросим кўшиқлари. – Т.: Фан, 1974. 77 б.



27. Алимбоев К. (Тузувчи). Ўзбек халққўшиғи. (1951 йилги материаллар. Тошкент, Фарғона, Андижон). -Т.: Ўздавнашр, 1955.-82 б.
28. Абдуллаев Р. Обрядовая музыка Центральной Азии. – Т.: Фан, 1994. – 144 с.
29. Алишер Навоий. Бешинчи том. Хазойин ул-маоний. Бадоеъ ул-васат. -Т.: Фан, 1990 - 541 б.
30. Алишер Навоий. Ҳайратул-аброр. -Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989.-352 б.
31. Атоев О.Кўҳна ва Навкирон Бухоро тароналари.Т.;2011.237б
32. Аҳмедов М. Юнус Ражабий. -Т.: Гофур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1981.-146 б.
33. Аҳмедов М. Дони Зокиров. -Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1995.-152 б.
34. Баркамол авлод орзуси. -Т.: «Ўзбекистон Миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2000.-245 б.
35. Бадиий асарлар воситасида эстетик тарбия бериш. -Т.: Ўқитувчи, 1978. -49 б.
36. Беляева В.М. Узбекское Народное музыкальное творчество.-Т.:Изд.Лит.и искусства им.Г.Гуляма,1976. -234 с.
37. Воҳидов Э. Шоиру, шеър, шуур. -Т.: Ёш гвардия, 1987.-221 б.
38. Гофурбеков Т.Б. Фольклорные истоки Узбекского профессионального творчество -Т.: Ўқитувчи, 1984.-117 б.
39. Гофурбеков Т.Б. Об обработках Узбекского песенного фольклора. В книге «Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана». -М.: Музыка, 1977.-183-207 с.
40. Грабарь М.И., Краснянский К.А. Применение систематической статистики в педагогических исследованиях: Непараметрические методы. -М.:Педагогика, 1977.-136 с.
41. Гулёр. (Фарғона халққўшиқлари). -Т.: Гофур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1969.-68 б.
42. Дулгарова И. Ўзбек халқ кўшиқлари.-Т.: Ўзадабий нашр, 1960.-82 б.
43. Жўраев М.Фольклоршунослик асослари.Ўқув кўлланма Т.: 2008.
44. Жалилов Т. Кўшиқлар гулдастаси. -Т.: Гофур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989.-126 б.



45. Жуманазаров У. Узбекские народные исторические песни. -Т.: ФАН, 1989. -125 с.
46. Зарифов Х. Ўзбек халқ ижоди. Т.: ФАН 1967.287б
47. Иброҳимов О. Иброҳимов Ж., Ботиров Ю. Музыка (4-синф учун дарслик). -Т.: Гофур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 2004. -112 б.
48. Икромов И. Сарви гулру келмади. I -китоб. Т.: Гофур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986.-90 б.
49. Икромов И. Давру-давроним гўзал. II-китоб. -Т.: Гофур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987 - 66 б.
50. Имомназаров М. Миллий маъанавиятимиз назариясига чизгилар. -Т.: «Шарқ» нашриёт-манбаа концерни бош таҳририяти. - 1998. -239 б.
51. Избранные Хорезмские песни. -Т.: ФАН. 1965. -120 с.
52. Измайлов А.Э. Народные педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. -М.: Педагогика, 1991.-253 с.
53. Йулдошева С. СаттороваГ Фольклор –этнографик ансамбллари. -Т.;Ўқитувчи НМИУ, 2007.210б
54. Кароматов Ф.М. Халқ музыкаси. «Ўзбек музыкаси тарихи» китобидан. (Тузувчи Соломонова Т.Е.). -Т.: Гофур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1981. -273б.
55. Кавкабий М. Музыкальный трактат. (Перевод с персидского РашидовойД.А). Рукопись, библиотека науч. исслед. инст. Искусствоведения. Инв.№ 508.
56. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. Учебное пособие для студентов негуманитарных ВУЗ ов. -М.:Высшая школа, 1990. -303 с.
57. Каримова З.Б. Наваи в музыке. -Т.: изд. Лит. и искусства им.Г.Гуляма, 1998. 143б.
58. Келиной кўшиқлари. Халқкўшиқлари ва термалари (ёзиб олувчи ва нашрга тайёрловчи О.Собиров). -Т.: Гофур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1981. -239 б.
59. Мадримов Б., Ражабов Т. Тарбиянинг жонбахш воситаси. Бухоро, “Дурдон нашриёт,” 2015 . -12-28 б.
60. Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. Т.: ФАН 1979.
61. Матёкубов О.М. Фараби о основах музыки Востока. -Т.: ФАН, 1968. -298б.



62. Матёкубов О.М. Оғзаки анъанадаги профессионал музика асосларига кириш. -Т.: Ўқитувчи, 1983. -264 б.
63. Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. Т.: ФАН.2010.2786
64. Мусурмонова О. Маънавий қадриятлар ва ёшлар тарбияси. -Т.: Ўқитувчи, 1996.-192 б.
65. Маҳмудов Т. Мустақиллик ва маънавият. -Т.: «Шарқ» НМАК бош таҳририяти, 2001 -159 б.
66. Миллий гоё-бизнинг гоё. Республика Маънавият ва маърифат кенгаши, Республика Байналминал маданият марказларининг қўшма дастури. Ҳаммуаллифлар. -Т.: Маънавият, 2001.-339 б.
67. Муқимий ва Фурқат ашулалари. 1-китоб. Тўпловчи И.Ақбаров. -Т.: Ўздавнашр, 1958.-339 б.
68. Миллий истиқлол гоёси: асосий тушунча ва тамойиллар. -Т.: Ўзбекистон, 2000.-80 б.
69. Навоий сўзига мусиқалар. Нашрга тайёрловчи И.Ақбаров. -Т.: Ўздавнашр, 1949. -122 б.
70. Насриддинов Б. Тўйчи ҳофиз. Ҳаёти ва ижоди ҳикида. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1968, -126 б.
71. Носирова Ҳ. Мен ўзбек қизиман. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1968 -126 б.
72. Нурматов Ҳ. Мусиқа ва эстетик маданият. Мусиқа ўқитувчилари учун методик тавсиялар. -Т.: ТДПИ, 1992. -143 б.
73. Остонаси тиллодан. Тўй қўшиқлари. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. -94 б.
74. Очиллов М. Нравственное формирование будущего учителя. (под редакцией И. Пискунова). -Т.: Ўқитувчи, 1979. -128б.
75. Основы эстетического воспитания. (Учебное пособие для студентов педвузов. Под.ред. А.К.Дремова). - М.: Высшая школа, 1979.-с. 327.
- 76.Петрова Г.А. Эстетическое восприятие художественных произведений школьниками в старших классах.-Казань.: изд. Казанского Университета, 1973. – 169б.
77. Ражабий Ю. Музика меросимизга бир назар. -Т.: ЎзССР Давлат Бадиий Адабиёт нашриёти, 1976.-163 б.
78. Ражабов Д.З., Ўраева Д.С.Бухор элда гул сайли. (Бухоро халққўшиқлари ва термалари). Тўплаб нашрга тайёрловчи ва кириш сўз муаллифлари. – Т.: Муҳаррир, 2010. – 190 б



79. Ражабов Д., Ражабов Т. Халқ кўшиғи ва мусиқа ижрочилиги. –Т.: Наврўз нашриёти. 2018. –127 б.
80. Саримсоқов Р. Тоғларни жаранглатган кўшиқлар. Т.: Тафаккур нашриёти. 2015. 125 б
81. Сафаров О. Фольклор бебаҳо хазина. - Т.: “Мухаррир” нашриёти. 2010. – 176 б.
82. Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки ижоди. - Т.: Мусиқа нашриёти. 2010.- 340-б
83. Сафаров О., Очиллов К. “Бойчечак”. - Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984.- 350-б.
84. Сафаров., Атоев О., Ф.Тўраев. “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари. -Т.: Фан. 2005.-360 б.
85. Сафарова Н. Ўзбек болалар ўйин фольклори табиати. –Т.: Фан. 2008. – 14-б.
86. Соломонова Т.Е. (Тузувчи). Ўзбек мусиқа тарихи. -Т.: Ўқитувчи, 1981. -122 б.
87. Толлибоев Ш. Мусиқавий мерос ва тарбия. -Т.: Ўзбекистон, 1982. -108 б.
88. Туленов Ж. Фалсафий маданият ва маърифий камолот. -Т.: Меҳнат, 2000. -215 б.
89. Турсунов Р. Ғамзасин севдинг кўнгил. ....-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989.-49 б.
90. Умаров Э. Эстетика (Нафосатшунослик). Олий ўқув юртлари талабалари учун ўқув қўлланма. -Т.: Ўзбекистон, 1995. - 246 б.
91. Файзулина С.Х. Ўқувчи ёшларнинг эстетик тарбияси. - Т.: Ўқитувчи, 1978. -49 б.
92. Фитрат. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. -Т.: ФАН, 1993. -56 б.
93. Хондамир. Макорим ул ахлоқ. ЎзФА Шарқшунослик институти. Кўллама. Инв. № 53 40.
94. Шашмақом. I-том. Бузрук. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт нашриёти, 1966. -231 б.
95. Шашмақом. II-том. Рост. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий.-Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1967. - 203 б.
96. Шашмақом. III-том. Наво. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. -232 б.
97. Шашмақом. IV-том. Дугоҳ. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. -207 б.

98. Шашмақом. V-том. Сегоҳ. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1973. - 211 б.

99. Шашмақом. VI-том. Ироқ. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975.-194 б.

100. Эстетик тарбия асослари. Н.А.Қўшаев таҳрири остида. -Т.: Ўқитувчи, 1988. -269 б.

101. Бегматов С.М. Фарғона водийси ҳофизлик анъаналари. Санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация. -Т.: 1995.-121 б.

102. Ўраева Д.С. Ўзбек халқ лирик кўшиқларида параллелизмларнинг характери ва бадий-композицион вазифалари: Филол. фанлари номзоди ...дисс. автореф. – Т., 1993. – 20 б.

103. Қосимов Н. Ўзбек халқ лапарлари (жанр спецификаси ва бадиияти): Филол. фанлари номзоди дисс. автореф. – Т., 1998. – 24 б.

104. Жанайдаров Ж. Патриотическое и интернациональное воспитание учащиеся молодежи средствами музыки. Автореф. дис. канд. пед. наук, -Т.: 1991. -18 с.

105. Жураев Ф. Становление и развитие массового музыкально-эстетического воспитания учащиеся молодежи в кружках узбекских народных инструментов. Автореф. дис. канд. пед. наук. -Т.: 1979. - 19 с.

106. Иброҳимов О.А. Мақомлар семантикаси. Санъатшунослик доктори илмий даражасига давогарлик диссертацияси. - Т.: 1998.- 257 б.

107. Кароматова Б.М. Педагогические основы использования музыкального наследия мыслителей Востока в учебно-воспитательном процессе школы. Автореф.дис.к.п.н. -Т.: 2000. -19 с.

108.Кадуров М. Художественное воспитание и самодеятельность: Автореф. канд. пед. наук. -Т.: 1981. -19 С.



**РАЖАБОВ Т. И.**

***МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКИХ  
ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН  
В ШКОЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ***

---

Подписано в печать 20.04.2024. Формат 60x84 1/16.  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 7,75. Тираж 100. Заказ № 1804/1.

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии «Вестфалика» (ИП Колесов В.Н.)  
420111, г. Казань, ул. Московская, 22. Тел.: 292-98-92  
e-mail: westfalika@inbox.ru

---