



<https://interscience.uz/>

ISSN 2181-1709 (P)

ISSN 2181-1717 (E)

SJIF: 3.805 (2021)

2023/7

**TA'LIM VA
INNOVATION
TADQIQOTLAR**

**ОБРАЗОВАНИЕ И
ИННОВАЦИОННЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

**EDUCATION AND
INNOVATIVE
RESEARCH**

Pirnazarov S. M., Urazbaev D. S. Qoraqalpoq teatrining shakllanib rivojlanishida chet va milliy dramaturgiyamizning sintezlashuvi	225
Qosimova N. S. Talim tizimida talabalarning intellektual va shaxs sifatida rivojlanishini aniqlashda tizimlashtirilgan psixologik testlar	231
Qurbonov J. A. Ijtimoiy-gumanitar yo‘nalish bo‘lajak o‘qituvchilarining intellektual madaniyatini rivojlantirishning pedagogik jihatlari	239
Rajabov T. I. O‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish jarayonini takomillshtirish imkoniyatlari	247
Raximova M. N. Fortepiano asarlarida ijrochilik mahoratini oshirishda texnik uslublardan foydalanish	257
Ro‘ziev R. R. Yong‘in xavfsizligi fanida masofaviy o‘qitish texnologiyalarini takomillashtirish	261
Ro‘ziyeva D. S. Kontekst o‘qitish texnologiyasi asosida kasbiy kompetentlikni rivojlantirish imkoniyatlari	268
Rustamova N. R. Principles of vitagenic education for adults	275
Suvonov Q. Y. Sohibqiron amir temurning jangovorlik faoliyatida harbiy va jismoniy mashqlar uyg‘unligi	280
Turaboyeva K. E. O‘yin oliy ta‘limda interfaol ta‘lim uslubi sifatida	284
Turayev X. A. “Ubiquitous learning” ta‘lim texnologiyasi asosida chizmachilik darslarini tashkilga oid metodik tavsiyalar	295
Umaraliyeva M. Umumiy o‘rta ta‘lim o‘qituvchilarining inklyuziv kompetentligini rivojlantirish tamoyillari	303
Khaydarov Kh. F. Impact of the internet technologies of virtual reality on the educational process	310
Xusnidinova N. A. Solidworks dasturi va uning imkoniyatlaridan chizma geometriya darslarida foydalanishning afzalliklari	314
Хусанов Б. Оилаларда ўсмир ёшларни ижтимоий-маънавий тарбиялашнинг ижтимоий-сиёсий асослари ва методологияси	320
Ziyayeva X. I. O‘zga tilli guruhlarda izchil rus nutqida keys shakllaridan foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirishning psixologik va pedagogik asoslari	325
Шокирова М., Рахимов Д. Использование игр для продвижения иностранного языка и развития коммуникативных навыков	331



O‘ZBEK MUSIQA FOLKLORINI O‘RGATISH JARAYONINI TAKOMILLSHTIRISH IMKONIYATLARI

To‘xtasin Rajabov Ibodovich
Buxoro davlat universiteti Musiqa ijrochiligi va
madaniyat kafedrası dotsenti, p.f.f.d. (PhD)

Annotatsiya. Mazkur maqolada o‘zbek xalqinig qo‘shiqlari ularni yoshlarga o‘rgatish va bu qo‘shuqlarni ijro etish uslublari, o‘rgatish metodlari hamda xalq qo‘shiqlari orqali yoshlarni komil insin qilib tarbiyalash, xalq qo‘shiqlari unitilishini oldini olish haqida ma’lumotlar keltirilgan

Kalit so‘zlar: O‘zbek musiqa folklori, bolalar folklori, xalq qo‘shiqlari, lapar, marosim, o‘lan bayramlar, urf odat va an’analar.

ВОЗМОЖНОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ УЗБЕКИСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ

Тўхтасин Ибодович Ражабов
доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент
кафедры музыкального исполнения и культуры,
Бухарского государственного университета

Аннотация: В статье представлена информация о методах обучения и исполнения узбекского музыкального фольклора, методах обучения детей народным песням, воспитание молодёжи через народные песни воспитание их в совершенстве

Ключевые слова: узбекский музыкальный фольклор, народные песни, лапар, обряды, праздники, обычаи и традиции.

OPPORTUNITIES TO IMPROVING THE PROCESS OF TEACHING UZBEK MUSICAL FOLKLORE

Tokhtasin Ibodovich Rajabov
Bukhara State University. Associate Professor of Music
Education, p.f.f.d. (PhD)

Abstract. The article gives the results of the analysis of the textbooks on music for secondary schools, based on the analysis, the state of teaching of folk songs at school is studied. The effectiveness of the proposal methodology is based on the development of mathematical statistical methods, statistical sampling processes, transgression and dispersion, the critical objectives of the Stout distribution are found, and the results of experimental studies are improved.

Key words: General education, folk music, folk songs, spiritual and moral qualities, Eastern music, digital technologies, amount of transgression, national-musical heritage;

Воспитание подрастающего поколения как всесторонне зрелого,

духовно высокого, совершенного человека в духе этих ценностей стало одной из важнейших задач, стоящих перед педагогической наукой в нашей стране с повышенным вниманием к духовному наследию, национальным и общечеловеческим ценностям. Согласно народным песням музыкального наследия и жизни его зрелых проявлений, творческой деятельности, преподавание народных песен в общеобразовательных школах приобретает важное значение для повышения эффективности

Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев призывает «Мобилизовать все силы и возможности нашего государства и общества для того, чтобы наша молодежь, обладая независимым мышлением, высоким интеллектуальным и духовным потенциалом, могла развиваться, становиться счастливыми людьми, не уступающими своим сверстникам ни в какой сфере». Особое место в формировании у молодежи самостоятельного мышления, высокого интеллектуального и духовного потенциала занимают традиции, бесценные ценности и культура наших предков, духовно-нравственные качества, национально-музыкальное наследие, в частности, народные песни.

С появлением человеческого общества у тюркских народов, как и у других народов, в древности сложилась вера в многобожие, анимистический и тотемистический образ мышления, ставший основой воспитания, коллективной реализации. В основе веры первобытных людей в мифологические понятия, (феи, гиганты, демоны, призраки, сатанинские и милосердные духи), а также мотивов стремления к подчинению на основе божественной силы явлений природы, не зависящих от человеческого разума и мышления, лежат такие общечеловеческие духовно-нравственные ценности, как трудолюбие, человечность, солидарность.

В непосредственной связи с развитием общества, развитием человеческого сознания учебно-воспитательный процесс совершенствовался, приобретая непрерывный, непрерывно-исторический характер.

Исторические источники свидетельствуют о том, что в эпоху палеолита (около 40-41 тыс. лет до н. э.) в северной части Земли проводились тотемические «медвежьи праздники», позднее - «трудовые игры», «праздники органиста», обряды «перехода в мужественность», такие праздники, как «вялая жена», «чай Момо», «Курбан-байрам», сопровождавшиеся радостями, проводился как символ добра, сытости, достатка.[3]

С изменением социального, духовного и культурного уклада жизни народа народные песни обогатились и по форме, и по содержанию, стали средством воспитания, выражающим его культурный образ жизни, стремления к мечте.

Далее следуют праздники «Навруз», «Меҳрджан», «Цветы», игры «Красный цветок», «Дарвишана» «Опасность», «Ийд аль-фитр» (малый Ийд или Ийд аль-Кабр), «Ийд аль-Кабр» к народным традициям

также были добавлены национальные обычаи и ценности, такие как (большой ийд или Курбан-байрам). Естественная сила влияния каждого праздника, обряда подкрепляется традициями, образами, которые служат для раскрытия содержания этой традиции.

Древними образцами узбекских народных песен являются песни о труде и о времени года. практическая деятельность певцов напрямую связана с охотой, скотоводством, земледелием, ремеслами, и они жили на основе древних обычаев, обрядов и верований трудящихся. [4] Большинство примеров сезонных ритуальных песен связаны с весенним сезоном и ритуалами в нем. Главный сезонный обряд весны — это Навруз. Проведение праздника Навруз решается на протяжении многих веков. Исторические источники сообщают, что в далеком прошлом праздник Навруз широко отмечался во времена Сасанидов (XI–VI века). Свидетельством этих взглядов являются песни основоположника системы Восточной классической музыки Борбада Марвази, посвященные празднику цветов, весны, красок, Навруза. Детское творчество заслуживает внимания на церемониях по случаю праздника Навруз. Дети посещали церемонии вместе со взрослыми. Поэтому сочинение игр – песен, подходящих для детской природы, таких как «Ромашка», «Пришел аист», «Белый тополь – голубой тополь». Стоит также сказать, что эти ритуалы были сценическими и исполнялись коллективом.[5]

С годами эти ритуалы хоть и утратили свои позиции, но приобрели определенное значение в развитии общественной художественной мысли. Трудовые песни с сезонными обрядовыми песнями очень близки друг к другу, можно увидеть, что весна – это время, когда в землю вступает действие, то есть когда начинается трудовой процесс крестьянства. Начало этих родов показано в ритуале «Рога». Деревенские жители собираются и выводят в поле пару лучших волов деревни с ярмом плуга. Благие намерения заключались в том, чтобы в наступающем году быть добрым, щедрым, чтобы женщины пекли различные пирожные, смазывали бычьи рога маслом от испеченных пирожных и благословляли место, где он коснулся ногами.[6]

Есть несколько народных песен, написанных для детей или в которых содержание песни адресовано детям. «Алла», «Кукла», «Белый тополь, голубой тополь», «Дождик», «Фиалка», «Наш сад» и другие.

- Особое место в устном народном творчестве Узбекистана занимают эпосы. В содержание былин входят былины о тех, кто прожил тяжелую жизнь в прошлом, боролся против ханов и беков, почитал народных героев, защищал Родину, отстаивал интересы народа. К ним относятся «Сын гор», «Алпомиш», «Шахсанам», «Орзигул», «Сладкое и сахар», «Лайли и Меджнун», «Фархад и Ширин». Из музыкальных инструментов особое место в придании ещё большей привлекательности и полировки содержанию былин занимают струнные, духовые и барабанные.[7]

-Есть в народе и песни о угнетении. Это «Угнетение от Хана», «Мучение от Хана», «Николай кровавый палач», «Уходил твой поезд»,

«Тысяча проклятий» и другие народные песни. Народные обычаи и традиции так же долговечны, как и сам наш народ, пример доброй души прекрасен. В каждом краю нашей страны есть свои обряды, семейно-бытовые и трудовые традиции, успокаивающая песня «Алла», исходящие из источника любви наших матерей. Изучение многовековых ценностей обрядов народа, крылатых мечтаний, ставших зеркалом духовности, древних обычаев и традиций, совершенствовавшихся в результате многовековой творческой деятельности фольклорных исполнителей, позволит глубже понять суть наших национальных ценностей.[8]

Песни о труде связаны с различными трудовыми процессами. Например, при молотье пели песни «Хоп майда», «куррей-куррей», «чурей-чурей», при доении коров, овец, коз и кормлении телят, ягнят, козлов. Было создано огромное количество образцов народных песен, связанных с образом жизни человека, различными тайнами, обычаями, сезонными делами, ритуалами и праздниками [9].

Украшение стола, приготовление сумальяка, халисы, очистка каналов, посадка первого саженца, поминовение усопших, оказание милости родителям и пожилым людям, инвалидам, посещение, обмен сладостями, дарение друг другу подарков, зажигание факелов, походы к ручьям, традиции, связанные с праздником Навруз, такие обычаи стали обычным явлением. Также в праздник Навруз готовят напиток семи видов (пшеницы, ячменя, гороха, овса, риса, маша, фасоли), которые делятся с соседями. Все эти привычки имеют символическое значение. Народ через эти обряды указывает на обилие дождей в новом году (если осадков много, урожай будет обильным, а корма для скота-обильными); наличие мира, процветания, доброты между людьми, гуманной стабилизации.[10]

По случаю народных праздников проводились выборы художественно-эстетического характера. На сейлах внутреннее чувство народа, черты характера, выражающие его личность, выражались на основе словесных сценариев, живого общения. По случаю каждого праздника или церемонии сейл проводились красочно по содержанию с песнями, ялами и т. д., соответствующими форме этого праздника.

В прошлом сейл проводился на площадях Регистан в городах, на больших площадях за городом и на холмах, а также на площадях, которые длились от недели до одного, а иногда и до двух месяцев. Молодые и старые, женщины, дети, весь народ специально готовились к празднику, шили новую одежду, стирали и залатывали старую, подметали дворы и улицы, готовили вкусные блюда, сладости.[11]

Ремесленники вывозили из прилавков произведения прикладного искусства для продажи, крестьяне-фрукты, деликатесы, торговцы-редкие товары. На стойбищах ставили палатки с порядком в зависимости от звания и происхождения. Люди торговали, развлекались, смотрели. На праздниках проводились скачки, организованные государственными и народными старейшинами, состязания борцов, наездников, праздники искусств, выступления музыканта, хафиза, танцора, клоуна, повязки

на глаза, привратников, медведя, козы, обезьяны, змеи, петуха, барана, верблюда. На праздниках и сейлах также показывали кукольные игры, сделанные из разных предметов.[12]

Непосредственное участие инструменталистов и певцов во всех проводимых праздниках и сейлах внесло в эти мероприятия воодушевляющий дух и торжественность. В частности, народные песни и народные танцы, исполняемые в большом количестве, сыграли важную роль в том, чтобы люди могли свободно дышать и петь.

В народных песнях жизнь отражается через художественные символы, и благодаря этому в душе человека возникают эстетические чувства, волнения, приподнятое настроение, сострадание, счастье, радость, печаль, тоска, ненависть. Вот почему к народным песням одинаково относятся люди всех возрастов.[13]

С того дня, как ребенок только появился на свет, он слышит материнскую славу, милую Аллу. Эта песня, созданная специально для детей, проникает в сознание человека с грудным молоком. Позже он становится все шире, красочные тона, разнообразные символы дополняются словами.

Создана целая система детских песен, состоящая из восклицаний-аплодисментов, щекотки, ласки, осуждения, отвлечения, прикосновений, насмешек, связанных с рождением ребенка, периодом колыбели ребенка, взрослением, физическим и речевым совершенством, молодостью и обрезанием, страстями взросления.

Песня Аллы вышла на арену как средство формирования в личности ребенка самых ранних зародышей чувства любви к нации, родине, народу. С помощью Аллы ребенок приучается к чтению национального языка и национальной музыке, в ней укореняется национальный дух. По мере взросления ребенка развивается и уровень его духовного мышления, благодаря народным театрам различных форм и содержания обостряется ум, растет речь, расширяется кругозор, возрастает его духовная потребность и интерес.

Колыбельная матери имеет универсальную ценность. Алла — это распространенный традиционный жанр колыбельных. В мире нет народа, нации, на языке которых бы не пела Алла... Такие песни, называемые у русских «байки» или «баюшки», известны у туркмен под названием «хувдили», у татар «элли-белли», у каракалпаков «хейя-хейя», у турок «нинни», у персов «лоло», у узбеков и таджиков «Алла». Алла-святая песня, в чем-то благожелательная, но в чем-то грустная, посвященная любви мировых матерей.

Алишер Навои называет произношение «Алла» «Мелодией»;
Кўзининг нози элдан элтиб уйқу,

Анга уйқу кетурмакка навоғу [14].

То есть алла намекает, что именно магическая сила заставляет детей засыпать. Абу Али ибн Сина, указывая на важность ученых в воспитании детей, обращает наше внимание в этом вопросе не только на физический, но и на психический фактор; «чтобы укрепить духовно-

физическое развитие ребенка, необходимо применить к нему две вещи. Одина — это музыка и Алла, которые имеют привычку медленно трясти ребенка, а другой-усыплять его. В зависимости от количества принятия этих двух у ребенка разовьется талант к физическому воспитанию своим телом и талант к музыке своим духом» [15].

Великий Хаким советует, чтобы говорящая мать Алла была свободна от негативных мнений, таких как гнев, грусть, паника, когда она играет мелодию. Так что алла вызывает чувства привязанности и в сердце мамы, которая её поёт.

Еще один важный вид народных песен — это ритуальные песни. Ритуальные песни — это искусство, возникшее на основе взглядов людей, выражающих их культурные отношения к жизни, реальности и изменениям природы. Общечеловеческие, духовно-нравственные ценности, продвигаемые в обрядах, пропагандируются в наглядной деятельности. В неразрывном единстве правил духовности, искусства, педагогики гармоничное содержание духовных ценностей внедряется в сознание учащихся. Например, человек мысленно подготавливает себя к проведению того или иного обряда, в котором музыкальные мелодии, искусство слова используют драматические действия. Это служит важным инструментом в выявлении духовного и материального образа жизни народа, критериев нравственности, интереса и стремления к духовной жизни прошлого, настоящего и будущего.

Конкретный план, цель и задачи каждого ритуала должны оцениваться на основе критерия способности влиять на духовный мир людей. [16] По классификации фольклориста Б.Саримсокова узбекские обрядовые песни делятся на сезонные и практико-бытовые.

Первая категория обрядовых песен также делится на две: песни, относящиеся только к сезону—«Вялая жена», «Чай-Момо», «Яс-Юсуп»; песни, относящиеся к сезонному труду, хозяйственному укладу, делятся на такие жанры, как «Масленая рога», «Обло барака». Семейно-бытовые обрядовые песни по тематико-функциональным признакам делятся на четыре группы: песни, основанные на магической силе слова- Кинна, проклятия, заклинания, детские колыбельные песни, свадебные песни, Йор-Йор, Улан, лапар, состоит из зеркального отображения, траурных песен-плача, траура.[17]

Жанр песни также будет состоять из нескольких простых типов. Заклинательные песни играют важную роль в выполнении определенных ритуалов, таких как призыв дождя, просьба остановить солнечные и лунные затмения, а также в других.

Многогранная любовная лирика, сатира и юмор, историческая тематика, социальный протест могут составлять основу каждого жанра, относящегося к этой группе - терма песни, лапара, ялла и пения (хотя они отличаются друг от друга ярко выраженными характерными музыкальными особенностями).

Терма характеризуется узким диапазоном и компактной формой выражения своей мелодии в определенной степени в мелодической

гармонии слов.

Текст термы разнообразен по содержанию и часто состоит из стихов, которые состоят из семи-восьми слогов.

Песня в отличии от жанра, состоит из мелодии относительно небольшого диапазона и охватывает один абзац или одну-две куплета поэтического текста, состоящего из четырех частей, в то время как финальная мелодия адаптирована к каждому стихотворному куплету.

Песня является одним из очень распространенных жанров и выделяется своим разнообразием содержания, универсальностью.

Лапар имеет танцевальную мелодию и часто исполняется с танцем. Его тексты состоят в основном из романтически-лирических, дидактических, юмористических или шуточных стихотворений. В некоторых округах термин «лапар» также используется для обозначения песен свадебной церемонии в форме диалога, который может исполняться отдельно каждой группой представителей жениха и невесты в виде хора в унисон или в форме сольного диалога.[18]

Ялла исполняется под танцевальный аккомпанемент, она бывает двух видов. Мелодия первого имеет относительно узкий диапазон, причем каждая группа в стихотворении и его пьесе исполняется соло, в то время как припев поется хором в унисон (группа музыкантов или певцов, часто слушателей). В таких каждый элемент начинается с примечания и заканчивается примечанием.

Для второго вида Яллы, наоборот, характерна развитая мелодия с относительно широким диапазоном. В нем мы видим унисон, чередующийся с сольным исполнением хора. И танец больше не исполняется - не самим певцом, а отдельным танцором (или танцовщицей).[19]

Сегодня среди молодежи организованы народные этнографические ансамбли («Шалола», «Беш карсак», «Чанковуз», «Чоркарсак» и др.), которые дают знания об истории нашей национальной духовности, богатое содержание и обеспечивают самореализацию. Такие ансамбли возрождают эстетические и художественные традиции узбекского народа, образцы национального искусства и традиции, картины каждого оазиса, которые долгое время сохранялись в виде национальной и духовной ценности. Традиции узбекского народа, такие как «Ёр-ёр», «Улан», «Алла», «Ялла», поют эпос, ждут невесту, сочиняют стихи, песню, вышивают, вяжут из шерсти, прядут, наматывают бант, плетут, шьют тюбетейку, замес теста, теща, тесть, отношение к земле, ребенок, приготовление национального блюда, демонстрация национальных видов одежды, традиции важны для формирования чувства идентичности у читателя.[20]

Одним из жанров, связанных с народными песнями, является эпос. Эпос — это одна из форм народного устного творчества, в которой воплотились духовные ценности народа, в которой воплощены такие художественные и эстетические ценности, как пение, музыкальная диктовка, повествование. В эпосах бахши через артистизм передают

слушателю высокие человеческие качества. Благодаря силе своего эмоционального воздействия художественное мышление осуществляется из запутанных философских, религиозных, моральных воззрений, традиций, образа жизни народов Востока. Идеологическая направленность эпоса в основном направлена на эффективную организацию условий жизни людей, укрепление их психики.

Воспитательное значение эпосов заключается в том, что в них единственный способ достичь высокой красоты и счастья — это твёрдо стремиться к цели, проявлять терпение и выносливость, стойкость, мужество, героизм. Также любовь как общечеловеческая ценность прославляется как фактор, определяющий духовный облик человека, как сила, способная гарантировать победу над любым злом, как средство мотивировать человека на мужество и реализовать в своей душе все его благородные качества, и вдохновить читателя на это чувство героев.

Чувство национальной гордости за эпосы формируется в сознании читателя под влиянием духовной среды посредством художественно-эстетического общения между певцом и слушателем. Эпосы ясно показывают взаимодействие и связь источников и средств воспитания в педагогике. Это обеспечивает целостный подход к краям воспитания во всестороннем формировании ученика.[21]

Использование образцов народного эпоса на уроках музыки, прослушивание эпических песен является важным инструментом, позволяющим учащимся четко представить исторических героев и их мужество.

Народные песни обладают огромной возбуждающей силой, являются неисчерпаемым источником для литературы и искусства. В юности у читателя под влиянием различных драматических игр (кукольный, гость-гостя, невеста-новобрачная) формируются первоначальные представления о существующих событиях в общественной жизни, традициях, характерных для духовной жизни тюркских народов, о восточных чертах характера, воплощенных на основе традиций. Из свойств, связанных с умственными качествами, человек достигает находчивости, презентабельности, художественного восприятия, расширения своего мировоззрения. Первые драматические формы народного театра в подростковом и отроческом возрасте ребенка (алла, пьеса), неспособные удовлетворить его духовный интерес, спрос и нужду. В народной педагогике элементы драматургии и театра формируют национальную гордость и мышление у учащихся через различные ритуалы, традиции, предания. Для этого создается особая духовно-нравственная среда и осуществляется содержание деятельности.

В семье, пронизанной драматическими и театральными персонажами, рождается ребенок, женится и проводятся различные семейные ритуалы - укладывание ребенка в кроватку, первые шаги, стрижка волос, свадьба с обрезанием, сватовство, девичий суп, свадьба, споры жениха и невесты на траве и лапарах, огненный цикл жениха, несущего невесту, первая встреча родственников с женихом или невестой после свадьбы, дни

рождения и т.д. [22]

Таким образом, вышеупомянутое народное устное творчество может служить важным инструментом педагогики народной музыки, ритуалов, праздников, песен о труде и временах года, обрядовых песен, алла, песен заклинаний, национальных, лапар, ялла и фольклорных ансамблей, эпосов, и они могут быть важным фактором в духовно-нравственное формирование читателя. [23]

Народные песни имеют национальную основу с точки зрения содержания, во-первых, они возникли как культурный ресурс в определенный период и воплощают содержание, формы и средства духовно-нравственных качеств, а во-вторых, они подняты на уровень ценности между ними, обобщая характеристики высшего духовно-нравственного характер людей, проверенный опытом, критерии воспитания. Народные песни также являются важным инструментом пропаганды. Они пропагандируют и передают из поколения в поколение обычаи, мировоззрение, чувства нации.

Народные песни как художественно-эстетические источники являются средством воспитания разума через эмоции человека, а через разум-эмоции.[24] характеристика народных песен также состоит в обеспечении достижения ментального совершенства путем сознательного усвоения всех аспектов духовных качеств на основе глубины ума, логического мышления. В нем деятельность учащихся, как целостный инструмент формирования духовно-нравственных качеств, осуществляется в процессе повседневного общения. Сфера применения народных песен не ограничена. Интерпретация их как песен для взрослых или детей, песен, подходящих для младших или старших школьников, приобретает относительный характер. Именно поэтому песни обладают большим педагогическим потенциалом в духовно-нравственном формировании подрастающего поколения. Их включение в учебники 1-7 классов «Музыка», сгруппированные в соответствии с возрастными особенностями учащихся, мировоззрением, уровнем нравственного и эстетического прогресса, позволяет совершенствовать систему духовно-нравственного формирования учащихся в образовательном процессе. [25]

Литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. -Тошкент: Ўзбекистон, 2016. - 56 Б.
2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17 fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida» gi Qarori.
3. Alaviya M. O‘zbek xalq marosim qo‘shiqlari. T.: Fan, 1974.
4. Bo‘zlardan uchgan g‘azal-ay. O‘zbek xalq yig‘ilari va yo‘qlovlari. To‘plovchi va nashrga tayyorlovchilar O. Safarov, D. O‘rayeva. – Buxoro: Buxoro, 2004.
5. Dilshod Rajabov, To‘xtasin Rajabov Xalq qo‘shig‘i va musiqa ijrochiligi. Ilmiy risola 2018 йил
6. Ибодович Р.Т. Эстетическое воспитание школьников через национальные ценности (на примере бухарского детского фольклора) //Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук. – 2020. – Т. 8.

- С. 237-240.
7. То'xtasin Rajabov. O'zbek xalq musiqa ijoidi . O'quv qo'llanma . Buxoro: Durdona nashriyoti. 2021- yil.
8. То'xtasin Rajabov. Maktab musiqa ta'limida bolalar folklor qo'shiqlarini o'rganishning amaliy uslubiy asoslari. Monografiy. Buxoro nashriyoti. 2022-yil
9. Jo'rayev M. Navro'z qo'shiqlari. T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2007.
10. Тўхтасин Р. И. УЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ ВА ИЖРОЛАРИ ҲАҚИДА //Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS). – 2022. – №. Special issue. – С. 64-71.
11. Ражабов Т. И. Ўқувчи-ёшларга ўзбек миллий мусиқа фольклори намуналари воситасида эстетик тарбия бериш //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 11. – С. 1094-1103.
12. Jabborov I. O'zbek xalqi etnografiyasi. –Т.: O'qituvchi, 1994.
13. Ражабов Т. И. ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ ОРҚАЛИ ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРДА МИЛЛИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ОМИЛИ //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMİY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 364-368.
14. Раджабов Т. И., Раджабов Д. И. Формирование духовно-нравственных качеств учащихся через народные песни – актуальная педагогическая проблема// ЕВРОПЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИННОВАЦИЙ В НЕФОРМАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 331-335.
15. Rajabov T. I. THE ROLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS IN YOUTH EDUCATION IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS EDUCATION // Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 884-889.
16. Jo'rayev M., Xudoyqulova L. Marosimnoma. O'zbek xalqining urf-odat va marosimlari haqida qisqacha ma'lumotnoma. – T.: O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, Fan, 2008.
17. Dilshod Rajabov, To'xtasin Rajabov O'zbek xalq qo'shig'i va musiqa. Monografiy. Buxoro: Durdona nashriyoti, 2020 y
18. Ибодович Р.Т. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ // Европейский научный журнал. – 2021. – Т. 2. – №. 6. – С. 139-141.
19. Umurova Marifat Yoshievna THE ROLE OF THE CREATIVE HERITAGE OF EASTERN THINKERS IN THE FORMATION OF THE SPIRITUAL AND MORAL OUTLOOK AND MUSICAL PERCEPTION OF YOUNG PEOPLE Umurova Marifat Yoshievna 2021/4/23 102-104
20. Umurova M. Yo. THE IMPORTANCE OF USING PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN SPECIAL EDUCATIONAL SCHOOLS //Vestnik nauki i obrazovaniya. – 2020. – №. 22-2. – S. 24-26.
21. Ражабов Т. И. Мактабда мусиқа таълимида фольклор кўшиқларининг ўрни //Тошкент давлат педагогика университети. Илмий-назарий ва методик журнал. Тошкент. – 2016. – С. 122-126.
22. Rajabov T. I. Преподавание Бухарских фольклорных музыкальных произведений в межпредметной связи ТА'ЛИМ FIDOYILARI RESPUBLIKA JURNALIDA TA'LIM-TARBIYA JARAYONIGA INNOVATSION YONDASHUVLAR MUAMMO VA YECHIMLAR MAVZUSIDA RESPUBLIKA ILMİY-AMALIY KONFERENSIYASI. 1-SON, 1-JILD YANVAR 2023 1-QISM BARCHA SOHALAR BO'YICHA.1216-1222.
24. Rajabov T. I. O'quvchi-yoshlarga o'zbek milliy musiqa folklori namunalari vositasida estetik tarbiya berish //Science and Education. – 2021. – Т. 2. – №. 11. – С. 1094-1103.
25. U. M. Yoshievna - O'quvchilarda vatanparvarlik tuyg'sini shakllantirishda badiiy adabiyot va musiqaning roli - Central Asian