

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

Adizova Obodon Istamovna

THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

60230100 -Filologiya va tillarni o`qitish (fransuz)

60230200 – Tarjima nazariyasi va amaliyoti (tillar bo'yicha)

Fransuz tili ta'lim yo'nalishi III bosqich talabalari uchun mo'ljallangan

O'QUV QO'LLANMA



**"Durdona" nashriyoti
Buxoro – 2023**

UO‘K 82.09(075.8)

83.3ya73

A 31

Adizova, O.

Adabiyotshunoslik (adabiyot nazariyasi moduli) [Matn] : o‘quv qo‘llanma / O.
Adizova .-Buxoro: Sadriddin Salim Buxoriy, 2024.-136 b.

KBK 83.3ya73

Ushbu o‘quv qo‘llanma Oliy o‘quv yurtlarining 5120100- Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz), 5111400- Xorijiy til va adabiyot (fransuz) yo‘nalishi o‘qituvchi va talabalari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, o‘quv qo‘llanmada adabiyot nazariyasi fanining predmeti, asosiy tushunchalari, maqsadi va vazifalari hamda adabiyot haqida umumiy tushunchalar, adabiy tahlil, mavzu va g‘oya uyg‘unligi, badiiy asar tuzilishi, so‘z va san‘at, badiiy asar tili bilan bog‘liq masalalarning umumiy tavsifi va adabiyotshunoslik darslarida tahlil etish haqida muhim ma‘lumotlar berilgan.

Muallif:

Buxoro davlat universiteti professori, f.f.f.d (PhD), O.I. Adizova

Taqrizchilar:

M.H. Xamidova, Buxoro davlat universiteti dotsenti, f.f.f.d, dotsent

M.M.Jo‘raeva, Buxoro davlat muxandislik va texnologiya instituti,
f.f.d., professor

**Darslik O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va
innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 22-dekabrdagi 537-sonli
buyrug‘iga asosan nashr etishga ruxsat berilgan. Ro‘yxatga olish
raqami 537268**

ISBN 978-9910-04-208-9

АННОТАЦИЯ

Это пособие предназначено для преподавателей и студентов направления 5120100- Филология и обучение языков (французский), 5111400- Иностранный язык и литература (французский), высших учебных заведений. В этом пособии представлены общие понятия о литературе, литературный анализ, гармония темы и идеи, общая структура произведений искусства, слова и искусство, общее описание вопросов, связанных с языком произведений искусства, и важная информация об анализе на уроках литературы.

ANNOTATION

This manual is intended for teachers and students of 5120100- Philology and language teaching (Fransh), 5111400- Foreign Language and Literature (fransh) of higher education institutions. General concepts about literature, literary analysis, harmony of theme and idea, general structure of works of art, words and art, general description of issues related to the language of works of art and important information on analysis in literary lessons .

CONTENUES

Unité	Les Leçons	Pages
UNITÉ I Module A	1. Qu'est-ce que la théorie de la littérature ?	8
	2. Analyse de la littérature	15
	3. L'idée de littérature	27
	4. Parcelle. Éléments de base	33
	5. Structure de la parcelle	41
	6. Style, ton, langage et allégorie	47
	7. La structure d'une œuvre littéraire	53
	8. Imagerie. Figures de style. Symbolisme.	61
	9. Comprendre le drame	69
	10. Caractère et mise en scène	75
	11. Narration	82
	12. La prose et son développement	88
	13. Classement des poèmes	95
	14. Figures de style en poésie	105
	15. Ordre des mots et choix des mots dans un poème	111
	16. Le rythme et ses formes	117
UNITÉ II Module B	Critique de livre, Glossaire	123
	Livres suggérés	128
	Œuvres indépendantes	130
	Les références	133

INTRODUCTION

Dans le système éducatif de l'Ouzbékistan, l'enseignement du français est amélioré jusqu'au nouveau degré de qualité basé sur les nouvelles technologies de communication et pédagogiques informatives qui valent les exigences de la nouvelle période. Les décisions prises, qui sont prises pour perfectionner absolument pour préparer le système des spécialistes qui peuvent parler dans la langue étrangère complètement, pour assurer la continuité des opérations éducatives intensifient l'attention de l'apprentissage de la langue. Une telle attention exige des enseignants du processus éducatif qu'ils sachent comment utiliser les technologies pédagogiques et innovantes modernes de manière efficace ainsi que des moyens productifs de développer les compétences de communication des apprenants en langue étrangère.

Notre président Shavkat Mirziyoyev accorde beaucoup d'attention à l'amélioration considérable de la littérature, de la culture et de l'art. Comme il le mentionne dans son discours « Parlant du développement de la sphère culturelle et humanitaire, tout d'abord, il convient de noter que cette année 12 documents importants liés aux questions de culture, de langue étrangère et de littérature ont été adoptés. Afin d'accroître le rôle et l'importance des syndicats créatifs dans la vie du pays, de renforcer leur base matérielle et technique, a été créé le Fonds public de soutien aux créateurs d'Ouzbékistan». [\[1\]](#)

Avec l'approbation du décret présidentiel "Sur les mesures pour le développement ultérieur du système d'enseignement supérieur " du 20 avril 2017 n° 2909 , de nombreuses améliorations et changements ont été apportés au système d'enseignement supérieur. Cela a permis aux professionnels de ce domaine de rechercher de nouvelles méthodes, techniques, de créer des sources informatives et littéraires, en utilisant les nouvelles technologies de l'information et d'autres dans le système éducatif.

La littérature est un ensemble d'œuvres écrites ou orales auxquelles on reconnaît une valeur esthétique¹ ; c'est un [art](#) exprimant un idéal de beauté. Grâce aux productions littéraires, elle permet de manifester des émotions et de révéler aux lecteurs ou aux auditeurs ce qu'une personne a dans le cœur. La littérature vise à éduquer, à

communiquer des pensées, à influencer et même à séduire. La littérature constitue un héritage patrimonial et peut concourir à la préservation du patrimoine d'un pays, lorsqu'elle en souligne les valeurs, la culture et la civilisation. Si le mot « littérature » désigne avant tout l'ensemble des œuvres littéraires, il s'applique aussi au champ du savoir constitué par l'étude de ces œuvres littéraires. En ce sens, la littérature est une discipline d'enseignement et de recherche, qui se subdivise elle-même en plusieurs champs disciplinaires. Les lecteurs ont la chance de voir à quel point de grands écrivains ont examiné le même problème à des moments différents et dans des contextes très différents. La littérature se définit en effet comme un aspect particulier de la [communication](#) verbale — orale ou écrite — qui met en jeu une exploitation des ressources de la langue pour multiplier les effets sur le destinataire, qu'il soit lecteur ou auditeur. La littérature — dont les frontières sont nécessairement floues et variables selon les appréciations personnelles — se caractérise donc, non par ses supports et ses genres, mais par sa fonction esthétique : la mise en forme du [message](#) l'emporte sur le contenu, dépassant ainsi la communication utilitaire limitée à la transmission d'informations même complexes. Aujourd'hui, la littérature est associée à la civilisation des [livres](#) par lesquels nous parlent à distance les auteurs, mais elle concerne aussi les formes diverses de l'expression orale comme le [conte](#) (en plein renouveau depuis une trentaine d'années dans les pays occidentaux), la [poésie](#) traditionnelle des peuples sans écriture — dont nos chansons sont les lointaines cousines — ou le [théâtre](#), destiné à être reçu à travers la voix et le corps des comédiens. La [technologie numérique](#) est cependant peut-être en train de transformer le support traditionnel de la littérature ainsi que sa nature.

Ce manuel est destiné à développer les connaissances des élèves sur la littérature, les études littéraires, les thèmes universels de la littérature à travers les âges dans la fiction, la poésie et le théâtre. Ce manuel est divisé en cinq parties :

Module I introduit l'introduction à la littérature, l'analyse littéraire et l'idée du livre. Il offre une vue d'ensemble de la littérature française.

Dans **la Module II** la discussion sur l'intrigue, le cadre et la structure est révélée.

Module III traite des genres dans la littérature, la poésie, le théâtre et leurs types et se concentre sur les principales caractéristiques de la littérature.

Module IV est une partie d'auto-apprentissage et les critiques de livres, les rapports et l'analyse des textes peuvent être effectués indépendamment. On propose quelques textes complémentaires.

La partie d'annexe qui aide à comprendre la terminologie nécessaire.

Dans le Glossaire des termes littéraires, la signification des termes littéraires est expliquée. A la fin de chaque module a un projet interdisciplinaire qui relie ce que vous avez appris dans le module à d'autres sujets et il vous fait réfléchir sur les liens entre la littérature et d'autres formes d'art.

Depuis l'aube de la civilisation, de nombreux hommes et femmes ont ressenti un besoin vital de communiquer leurs pensées et leurs sentiments au-delà de leur cercle immédiat de famille, d'amis et de connaissances à un monde plus vaste. Grâce à l'invention de l'écriture et de l'imprimerie, ils ont su transmettre aux générations successives un trésor inestimable de manuscrits et de livres. La littérature est une écriture, malgré le passage des années et des siècles, inspire toujours admiration, réflexion et émotion chez les lecteurs. Nous espérons donc que ce manuel ouvre la voie à la formulation d'une définition complète de la littérature.

Module A

THÈME 1 : QU'EST - CE QUE LA THÉORIE DE LA LITTÉRATURE ?

Plan:

1. La littérature est formée sur la ...
2. Quelle est l'arme principale de la littérature?
3. Quelle est l'idée principale d'une œuvre littéraire?

But:

- enseigner aux étudiants la littérature et les études littéraires ;
- souligner l'importance de la littérature dans notre vie ;
- d'apprendre aux élèves comment la littérature s'est développée.

Objectifs:

- d'apprendre quelles sont les caractéristiques de la littérature ;
- enrichir les connaissances des élèves en littérature par des exemples
- de consulter les étudiants pour identifier la différence entre la littérature et d'autres sujets.

Résultats d'apprentissage :

- d'introduire le thème et d'améliorer leurs connaissances à ce sujet;
- donner un avis sur la littérature et ses fonctions ;
- analyser les caractères de chaque œuvre littéraire.

Mots clés:

- littérature, analyse littéraire, canon littéraire, motifs, expression, pièce écrite .

La littérature est une forme d'expression humaine, mais l'entité exprimée par des mots, même lorsqu'elle est préparée et écrite, n'est plus considérée comme de la littérature. Les écrits de ceux qui sont au sens large, informatifs techniques, savants, journalistiques pourraient être exclus du rang de la littérature via le maximum, même si désormais tous les critiques ne sont pas. Le mot littérature (du latin *litteratura* «écriture», «grammaire», «culture») désigne principalement: 1. L'ensemble des œuvres écrites ou orales fondées

sur la langue et comportant une dimension esthétique (à la différence par exemple des œuvres scientifiques ou didactiques) ; 2. Les activités de production et d'étude de telles œuvres. Le mot est parfois utilisé aussi dans un sens plus large, pour désigner un ensemble de textes publiés, qu'ils aient ou non une dimension esthétique. C'est en ce sens que l'on peut parler par exemple de littérature scientifique. L'expression littérature grise désigne les textes administratifs ou de recherche non publiés servant aux échanges entre professionnels d'une même discipline. Ces sens larges ne sont pas pertinents dans le cadre de la présente rubrique. La littérature, dans son premier sens, est donc un art à part entière. Mais, il est parfois difficile de cerner les limites de cet art quand on aborde des écrits philosophiques, des pièces de théâtre, ou des scénarios qui relèvent aussi des Arts du spectacle. D'une manière générale, la littérature regroupera ici les œuvres ayant soit un but esthétique soit une forme esthétique particulière. Ceci exclut donc les écrits purement philosophiques, politiques ou historiques.

La littérature est un moyen de communiquer, d'enseigner et d'examiner. La littérature peut être définie comme une expression du mode de vie de l'humanité et apparaît dans des instances et des lieux uniques. Tout au long de l'Antiquité classique, à l'intérieur de la littérature grecque et romaine, des ouvrages de référence ont été créés qui marqueront la fabrication littéraire ultérieure. La littérature est divisée en genres littéraires qui peuvent être des classifications d'œuvres littéraires selon leur contenu. La classe traditionnelle des genres littéraires établit trois sortes principales, le lyrique, qui incorpore l'épigramme, l'hymne, l'ode, l'épigramme, la satire. Il se caractérise par son écriture en vers rapides. La littérature est un terme utilisé pour décrire le tissu écrit et de temps en temps parlé. Dérivé de l'expression latine *litteratura* signifiant « écriture façonnée avec des lettres », le maximum de littérature fait généralement référence à des œuvres d'une merveilleuse créativité, y compris la poésie, le théâtre, la fiction, la non-fiction et, dans quelques cas, le journalisme et la musique sincèrement placés, la littérature représente le mode de vie et la tradition d'une langue ou d'un peuple. L'idée est difficile à définir avec précision, bien que beaucoup aient essayé ; il est clair que la définition établie de la littérature se transforme et évolue constamment pour l'abondance, le mot littérature indique une meilleure forme d'art ; le

simple fait de mettre des mots sur une page Web n'équivaudrait pas nécessairement à une littérature croissante.

Depuis la civilisation des gens, de nombreuses personnes ont réalisé l'importance de communiquer leurs pensées et leurs sentiments dans le cercle de la famille, des amis et des connaissances à un monde plus large. L'invention de l'écriture et de l'imprimerie leur a permis d'envoyer un trésor inestimable de manuscrits et de livres aux générations successives.

La littérature signifie des écrits qui inspirent l'admiration, la réflexion et l'émotion chez les lecteurs à travers les siècles. Les drames, pièces de théâtre, romans et nouvelles dans toutes les langues qui existent depuis longtemps sont collectivement considérés comme une littérature nationale.

Le livre que vous lisez pour le plaisir - « la littérature » est généralement facile et confortable à lire. La plupart des romans d'amour, de science-fiction et de romans policiers appartiennent à ce type de littérature . Il est axé sur parcelle: vous avez lu pour réaliser ce qui est arrivé ing prochain, et vous apprécierez plus si elle construit le suspense et attire votre intérêt et vous divertit. Cela ne demande pas beaucoup d' attrait et d'imagination ; personne ne discuter es à découvrir ses messages cachés comme il n'a pas.

La littérature avec un « L » majuscule est quelque chose de différent. Cela demande à la fois votre attention et votre participation. Cela vous oblige à réfléchir, à analyser, à vous arrêter au milieu et à demander:«Pourquoi est-ce arrivé?» ou «Qu'est-ce qu'elle fait ensuite ? » Beaucoup de ces histoires, romans ou pièces de théâtre vous mettent mal à l'aise. Ils vous font douter de votre imagination du monde confortable et facile et de votre place dans celui-ci. Et parfois, il semble qu'il n'y ait pas de fin heureuse.

La littérature vous aide à grandir , vous permet de découvrir le cadre du travail émotionnellement et intellectuellement, même si vous n'ayiez pas souffrir de danger physique. Excellent exemple pour cela peut être « Le cœur révélateur » dans lequel le narrateur est le vieil homme sans aucune crainte . Vous pouvez regarder dans le cœur et l'esprit des personnages et cette connaissance est ce qu'ils vous apprennent gratuitement sur vous-même, votre famille et vos amis.

Pourquoi on lit de la littérature? La réponse la plus appropriée à cela est qu'il est agréable. Chaque personne aime une bonne histoire,



et de nombreuses grandes œuvres littéraires racontent des histoires mémorables. Ces histoires vous aident à échapper notre vie quotidienne en y vous transportant à différents paramètres (heures et lieux) .

La littérature peut également être considérée comme une source d'information. Si nous lisons les contes de Charles Pierrot, un poème

de Molière, nous en apprenons sur différents sujets allant de la vie en France au Moyen Âge aux conditions de front pendant la Première Guerre mondiale.

Le plus point important de lire la littérature est que cela brise nos obstacles personnels. La littérature nous invite à partager nos expériences humaines et elle nous permet de ne pas nous soucier de notre âge, de notre sexe, de nos antécédents familiaux et de notre situation économique afin que nous puissions voir le monde du point de vue d' autres personnages qui sont complètement différents de nous. Les bons écrivains nous font comprendre comment les autres pensent et ressentent.

La littérature excite nos émotions comme elle nous amuse, nous effraie, nous choque, nous frustre et nous interpelle ; cela nous donne un moyen de nous comprendre et de comprendre les autres. La littérature élargit notre champ de vision.



Pourquoi analyser la littérature ?

L'analyse littéraire est toute tentative de compréhension d'un texte. Chaque fois que nous fermons un livre et que nous nous concentrons sur ce que nous avons lu , cela nous conduit à l'analyse littéraire. Toute approche analytique de la littérature. L'analyse littéraire apprend beaucoup sur les textes littéraires et leur structure . L'approche analytique fournit le vocabulaire que nous devons clarifier et identifier à travers les textes littéraires. Nous arrivons à définir des termes tels que les paramètres, le personnage, l'intrigue et le point de vue afin d' analyser le texte .

Trouvez la bonne reponse :

1. Qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ?

- a) texte qui donne des informations sur la littérature
- b) une lettre écrite à l'écrivain
- c) une branche de la littérature qui traite des mots pour créer une nouvelle histoire, une image, etc.

2. Quelle est l'arme principale de la littérature ?

- a) Idée
- b) Parole
- c) Structure

3. À quelle circonstance l'écrivain devrait-il prêter plus d'attention ?

- a) Choix du mot
- b) Structure
- c) Le choix et la structure des mots

4. Quelle est l'idée principale d'une œuvre littéraire ?

- a) Une nation que l'hiver va transmettre au lecteur
- b) De quoi parle principalement l'histoire ?
- c) Les réponses A et B

5. À quelle partie d'une œuvre littéraire l'idée principale est-elle généralement donnée ?

- a) Avec le sujet
- b) Au début
- c) A la fin

6. Pouvez-vous donner des exemples courants d'idées principales ?

- a) La liberté du bien et du mal
- b) Amour, amitié
- c) Les réponses A et B

7. Quel mot est-ce que certaines personnes confondent avec l'idée principale ?

- a) un sujet
- b) Thème
- c) Idée centrale

8. Qu'est-ce que le thème ?

- a) Une notion que l'écrivain va transmettre au lecteur ?
- b) La leçon ou la morale de l'histoire qui peut être appliquée à la vie de tous les jours.
- c) Les réponses A et B

Terminez les phrases de façon significative

- 1. Une personne qui nie l'existence de Dieu est
- 2. Une personne qui croit en Dieu mais qui n'assiste pas aux cérémonies religieuses...
- 3. Je me sens faible. J'ai les jambes en...
- 4. ... comme un ballon
- 5. De quelqu'un qui est lent, on dit
- 6. Il dit beaucoup de choses méchantes. Il a une langue de...

Répondez aux questions suivantes

- 1. Qu'est-ce que la littérature ?
 - 2. Pourquoi on lit de la littérature ?
 - 3. Pourquoi analyser la littérature ?
 - 4. Thème : comprendre le terme.
- 1. En quoi le personnage ressemble-t-il à quelqu'un que vous connaissez ou même à vous ?*
- 2. Quelles œuvres avez-vous lues qui sont similaires d'une manière ou d'une autre ? Quel est le lien le plus important entre les deux ?
 - 3. Lequel de vos amis devrait lire beaucoup de littérature ? Que pensez-vous qu'il ou elle aimerait lire ? Pourquoi ?
 - 6. Pourquoi devons-nous analyser la littérature ?
 - 7. Que pensez-vous de la façon dont la littérature s'est développée ?

Les sujets à développer

- 1. Lisez n'importe quelle histoire courte et analysez-la .
- 2. Écrivez une brève explication de la façon dont la littérature s'est développée.

La liste de la littérature :

1. Азизов Қ., Қаяумов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
2. Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
3. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
4. SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
5. HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
6. DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



THÈME 2 : ANALYSE DE LA LITTÉRATURE

1. Analyse de la littérature.
2. Comment analyser la littérature.
3. Types d'analyse littéraire

Buts:

éducation: donner des informations sur l'analyse de la littérature.

développement : améliorer la capacité des étudiants à analyser la littérature.

Objectifs:

- Apprendre ce qu'est l'analyse de la littérature.
- Accroître les connaissances des étudiants sur l'analyse de la littérature avec des exemples.

Résultats d'apprentissage :

- Introduire le thème et approfondir leurs connaissances à son sujet.
- Donner un avis sur l'analyse de la littérature.

Mots clés:

- Thème , introduction, corps, conclusion, lecture approfondie, contextuel, historique, appliqué.

Informations générales sur le thème

Qu'est-ce qu'une **analyse littéraire** ? Une analyse littéraire est un essai qui permet d'approfondir une œuvre littéraire ; examiner et évaluer les rebondissements de l'intrigue, les traits de caractère, les événements et le cadre dans l'espoir de mieux comprendre le message que l'écrivain avait l'intention de livrer. La méthode utilisée pour créer une analyse textuelle ne différera que légèrement, selon le type de travail analysé. Pour bien comprendre l'œuvre, vous divisez l'œuvre littéraire en différentes parties. Par exemple, un papier d'analyse basé

sur une partie d'un poème peut vous obliger à examiner les différentes images utilisées dans le poème ou encore la relation entre le contenu et la forme de la pièce utilisée. À son tour, la pièce peut vous demander d'analyser et d'expliquer la relation entre l'intrigue secondaire et l'intrigue principale, ou même de comprendre comment identifier les personnages principaux et leurs lacunes à différents moments de la pièce. L'analyse d'un roman ou d'une nouvelle est un peu plus intéressante étant donné que vous avez beaucoup plus à faire. Vous pouvez, par exemple, identifier et explorer un thème particulier et décrire comment l'écrivain décrit ce thème en fonction du point de vue ou de la direction que prend l'histoire. Par définition, une analyse littéraire est :

« La pratique ou le processus ou l'examen approfondi de sections de l'écriture littéraire pour découvrir comment elles se rapportent ou affectent l'œuvre dans son ensemble. L'analyse littéraire structurée se concentre principalement sur le thème, l'intrigue, le cadre, le personnage et plusieurs autres dispositifs littéraires utilisés par l'auteur pour créer le vrai sens de son travail. » L'analyse de produits sémiotiques (par exemple, des textes) se réalise dans la combinaison des composantes suivantes : un ou plusieurs *corpus*, une ou plusieurs approches, un ou plusieurs aspects, une ou plusieurs configurations et une ou plusieurs propositions. Notre propos visera l'analyse de textes littéraires ; mais il peut convenir, avec ou sans ajustements, à d'autres formes d'analyses littéraires. Utilisez la ligne directrice suivante pour vous aider à mieux structurer votre documentation d'analyse :

Introduction: Commencez par former le contexte de votre critique. N'oubliez pas d'inclure le vrai nom de l'auteur, le titre du livre que vous allez analyser et toute information supplémentaire qui sera utile pour renforcer votre thèse et les énoncés thématiques suivants. Présentez clairement votre ou vos déclarations thématiques. Un énoncé thématique est le concept général ou l'idée principale en ce qui concerne la vie que l'auteur tente de livrer. (C'est le 'pourquoi') Terminez votre introduction avec votre énoncé de thèse. Votre énoncé de thèse doit inclure qui, quoi, pourquoi et N'oubliez pas d'inclure des parties de la question à laquelle vous avez l'intention de répondre. En résumé, l'introduction devrait inclure:

QUI : Le nom complet de l'auteur

QUOI : La réponse à la question

COMMENT : La manière dont le sens est montré

POURQUOI : comment le sens se rapporte à la vie ou quel est le vrai message que l'auteur veut faire passer.

Le développement: (Au moins deux paragraphes, plus c'est mieux)

Commencez chaque paragraphe par un argument concis qui se rapporte à votre énoncé de thèse initial. Chaque paragraphe doit avoir un seul point de vue. Incluez des citations pertinentes pour valider votre argumentation. Cela devrait se concentrer sur «comment» les choses fonctionnent et également répondre à votre question. Les citations doivent comprendre à la fois un récit et un dialogue. Ne vous contentez pas de découvrir une technique littéraire et d'en donner un exemple. Expliquez plutôt comment l'utilisation de cette technique particulière est liée à la question à laquelle vous répondez. Terminez par une déclaration forte qui réitère le seul objectif du paragraphe. Pensez à mentionner le thème dans les paragraphes de votre corps, mais ne vous détournez pas de la question à laquelle vous répondez.

Conclusion: Commencez votre conclusion avec thèse - mais attention ne pas être si verbal . Expliquez clairement les idées et les raisons de votre demande et analysez comment le corps de l'essai décrit le thème. Votre conclusion doit expliquer comment l'auteur rapporte et comment il discute de la vie, et comment vos exemples se rapportent à votre analyse.

Types d'analyse littéraire :



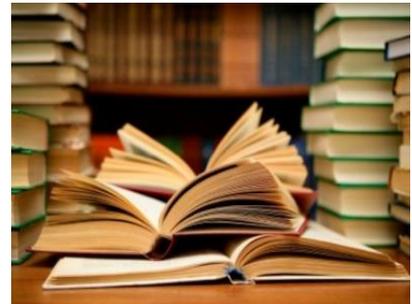
Lecture attentive : ce terme est utilisé pour prêter une attention particulière aux détails mineurs tels que l'utilisation par un personnage de mots spécifiques ou d'un geste, les images que l'auteur utilise dans une scène spécifique et la façon dont les personnages pourraient y réagir

Théorique : Cet article est utilisé pour apprendre ou pratiquer une théorie spécifique ou pour comparer et opposer deux théories différentes . Ce type d'analyse oblige l'écrivain à étudier le texte en utilisant plusieurs théories et à développer un cadre élaboré par l'auteur.

Comparative ou synergique : Ce type d'analyse est une comparaison de plusieurs éléments d'un écrit. Cela peut inclure des similitudes entre des textes ou des morceaux de littérature mentionnés précédemment, ou même comparer plusieurs œuvres créées par le même auteur ou même des textes du même genre. L'objectif est de trouver des liens et de tirer une conclusion sur la base de vos découvertes.

Contextuel ou historique : Il s'agit d'une analyse littéraire qui se concentre sur le contexte de l'œuvre ou parfois sur le cadre historique /sociétal . Cela nécessite une lecture approfondie du travail en cours d'analyse et nécessite des recherches supplémentaires qui aideront à prouver et à soutenir votre thèse. Ici, votre objectif est de rechercher le contexte sociétal ou historique et de créer une thèse qui explique clairement comment le contexte se rapporte à la littérature .

Appliquée: Une analyse appliquée est moins formelle que d'autres formes d'analyse, c'est - à - dire, il vous faut faire référence à un bref spécifique pièce de dix et d'explorer la façon dont les questions analysées se rapportent à vos propres expériences personnelles.



De l'autre côté:

1. Ceci est décidément utilisé dans la littérature qui crée une attente de développements ultérieurs dans l'intrigue.
2. Il s'agit d'une comparaison de deux éléments différents qui utilisent **comme** (marque la ressemblance), **plus que** (degré supérieur), **ainsi que, autant que** (l'égalité).
3. Ceci est un écrit qui utilise l'humour pour ridiculiser ou critiquer des individus, des idées ou des institutions dans l'espoir de les améliorer.
4. Il s'agit d'une méthode permettant de mettre en relation la similarité de deux éléments ou plus.
5. Il s'agit d'un dispositif où les objets représentent des idées plus grandes et plus significatives.
6. C'est une idée principale du travail.
7. Il s'agit d'un point de vue où l'un des personnages raconte l'histoire.
8. Il s'agit d'une méthode permettant de relier les différences entre deux éléments ou plus.

9. C'est un problème majeur de l'œuvre littéraire.

10. Il s'agit d'une référence indirecte à une personne, un lieu ou un événement similaire.

11. Il s'agit d'un point de vue où l'auteur utilise des pronoms comme « il » ou « elle » pour raconter l'histoire.

12. C'est une partie de l'intrigue où le conflit se termine.



A la fin:

1. C'est à ce moment-là que l'objet reçoit des qualités humaines.

2. Il s'agit d'un appareil utilisé pour partager des événements antérieurs survenus avant l'histoire.

3. Ceci est un arrangement de mots en vers.

4. Ceci est une comparaison de deux choses différentes qui n'utilisent pas "comme" ou "comme".

5. Ceci est un bref commentaire délivré par l'acteur, qui exprime la pensée du personnage. Il n'est pas entendu par les autres personnages.

6. C'est une exagération ou une exagération.

7. C'est le moment ou le lieu où se déroule une histoire.

8. Il s'agit d'une forme de langue caractéristique d'un lieu ou d'un groupe de personnes particulier.

9. Il s'agit de la reformulation d'une œuvre écrite qui garde le sens fondamental de l'original.

10. Il s'agit d'une œuvre littéraire, en particulier d'une pièce de théâtre qui aboutit à une catastrophe pour le personnage principal.

ACTIVITÉS

Trouver la bonne réponse

1. Nommez le concept auquel correspond un tel contenu : "... pensée figurative, émotionnelle, généralisante de la pensée":

A) Un problème

B) motif

C) sujet

D) idée

2. L'ensemble des sujets est :

A) Un sujet.

B) L'intrigue.

C) Composition.

D) Architectonique.

3.Cet élément appartient à l'extraplot :

A) Digressions lyriques.

B) Exposition.

C) Cravate.

D) Conflit.

4.L'organisation subjective d'une œuvre est :

A) Une dissertation.

B) Corrélacion des porteuses de parole.

C) Système de caractères.

D) Narration à la première personne.

5.La narration est :

A) Une histoire sur ce qui s'est passé.

B) La voie de la polémique.

C) Caractéristiques spatiales de l'œuvre.

D) Élément caractéristique du caractère.

6.La description est :

A) La façon dont l'intrigue se développe.

B) Le développement de l'action complot.

C) Organisation spatiale du texte.

D) Image du monde objectif dans sa statique.

Répondez aux questions suivantes

1.Qu'est-ce que « l'analyse de la littérature ? »

2.Comment analyser la littérature ?

3.Combien de types d'analyse littéraire avons-nous ?

Les sujets à développer

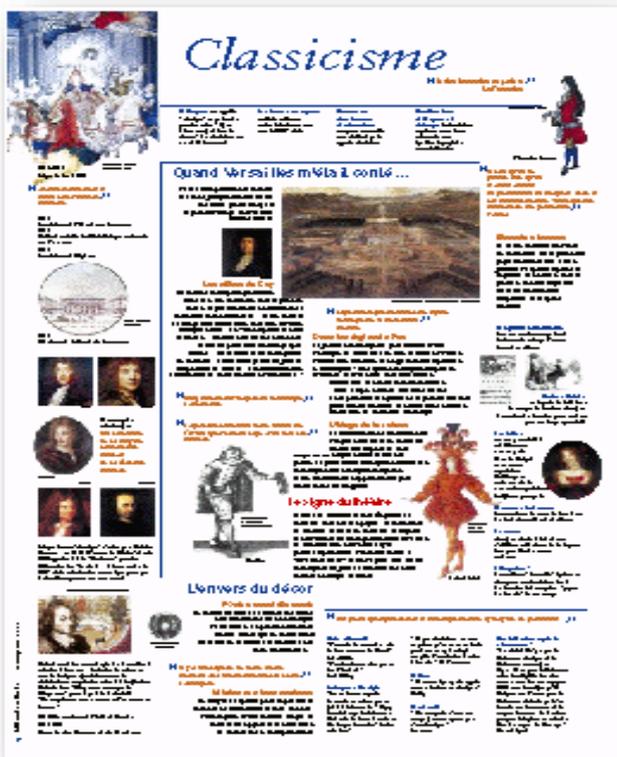
1. Un appareil utilisé pour partager des événements antérieurs qui se sont produits avant l'histoire.

2. Disposition des mots en vers.

3. Comparaison de deux choses dissemblables qui n'utilisent pas les mots "comme" ou "comme".

4. Un court commentaire de l'acteur exprimant la pensée du personnage. Il n'est pas entendu par les autres personnages.

La liste de la littérature :



- Азизов Қ., Қажумов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов

И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.

- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.

THÈME 3: Rappel historique des classifications de genre

Plan:

1. Intrigue et événements
2. Éléments de base de l'intrigue.
3. Fonctions de l'intrigue
4. Analyse de l'intrigue d'une nouvelle

Buts :

1. Enseigner aux élèves la structure de l'intrigue
2. Mettre l'accent sur l'importance des caractéristiques des structures parcellaires.
3. Donner des informations adéquates sur les structures parcellaires.

Objectifs:

- Apprendre la fonction des structures parcellaires.
- Améliorer les connaissances des élèves sur les structures parcellaires.

Mots clés:

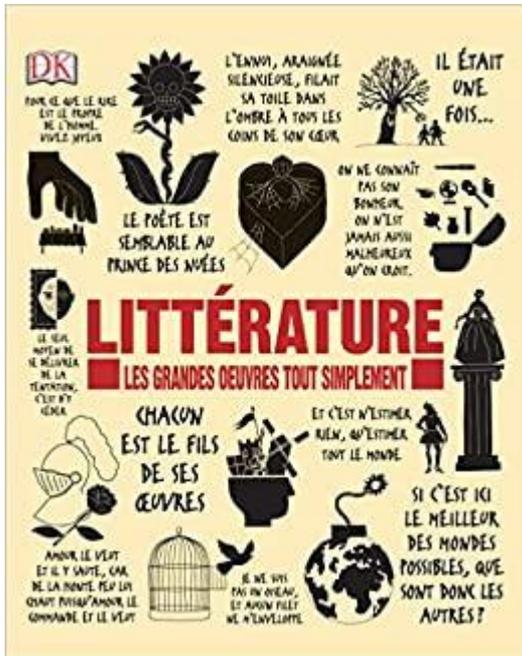
intrigue, roman, histoire, fiction romantique, éléments d'intrigue.

Au fil des siècles, depuis Platon, on a vu se succéder des systèmes de classification des genres. Tantôt la classification met l'accent sur un caractère prescriptif ou normatif (elle définit des normes, énonce des préférences en caractérisant des genres comme supérieurs à d'autres et elle permet au destinataire de former des jugements de valeur sur des œuvres réalisées). C'est le cas de la classification platonicienne ou aristotélicienne. Tantôt la classification a un caractère plus descriptif, elle considère les genres comme un système de possibilités, et comme un jeu d'oppositions entre des traits de structure. C'est le cas des classifications modernes comme celle de Käte Hamburger dans sa

Logique des genres littéraires ou de Gérard Genette dans son *Introduction à l'architexte*.

La classification platonicienne

Diégésis et mimésis selon Platon



Au livre III de *La République* (vers 380-370 av. J.-C.), Platon justifie par la bouche de Socrate les raisons de chasser les poètes de la Cité, en se fondant sur des considérations de divers types. Les unes portent sur le contenu des œuvres. Les poètes sont souvent coupables de représenter les défauts des dieux (par exemple leur rire) et ceux des héros (par exemple leurs plaintes). Il leur arrive aussi de donner le mauvais exemple en représentant la vertu malheureuse et le vice triomphant. Mais d'autres

considérations portent sur la forme d'énonciation (*lexis*) des différents genres. Tout poème (il faut comprendre *poème* au sens très large qu'on donnerait aujourd'hui à *œuvre*) est une narration (*diégésis*) qui porte sur des événements présents, passés ou à venir. Or, tantôt il y a une narration simple (*haplè diégésis*), c'est-à-dire que tout est raconté, non seulement les événements mais aussi les paroles des personnages, qui sont soit résumées, soit rapportées au style indirect. Ainsi, c'est le cas au début de *L'Iliade* où Homère nous raconte que Chrysès supplie Agamemnon de lui rendre sa fille sans citer ses paroles au style direct. Socrate approuve cette attitude énonciative car elle ne comporte aucune tromperie: c'est le poète qui parle lui-même, sans essayer de nous détourner l'esprit dans une autre direction, pour nous faire croire que celui qui parle soit quelqu'un d'autre que lui-même. Mais Homère ne s'en est pas tenu à cette attitude. Dans ce qui suit, [Homère] parle comme s'il était lui-même Chrysès, en essayant le plus possible de nous faire croire que ce n'est pas Homère qui parle, mais le prêtre, c'est-à-dire un vieillard. Et de fait c'est ainsi qu'il a composé presque tout le reste de la narration concernant les événements d'Ilion, et ceux d'Ithaque et de toute l'*Odyssée*. Dans ce cas là, il y a véritablement imitation (*mimésis*), car le poète rend sa façon de dire la plus

ressemblante possible à celle de chaque personnage. Il imite leur style de parole et donc nous trompe. Or dans la République idéale imaginée par Platon, on ne saurait être à la fois soi et un autre. Et, de plus, il y a un véritable risque moral à imiter: ainsi un homme de bien pourrait être amené à imiter une femme qui injurie les dieux, ou d'autres hommes méchants et lâches. Or, dit Socrate, les imitations, si on les accomplit continûment dès sa jeunesse, se transforment en façons d'être et en une seconde nature, à la fois dans le corps, dans les intonations de la voix, et dans la disposition d'esprit. Il y a donc un risque de devenir soi-même lâche, méchant ou inférieur à sa condition.

Esquisse d'une classification énonciative des genres

Indépendamment de l'argument moral développé par Socrate, qui va lui servir à valoriser certains types de textes et à en dénigrer d'autres, ce qui nous intéresse du point de vue d'une histoire des genres, c'est que Socrate esquisse ainsi une classification. En effet, il envisage trois formes d'énonciation différentes dans les *poèmes*. Tantôt, le poète s'en tient à la narration simple (*haplè diégèsis*), il raconte tout, y compris les paroles. C'est ce qui se passe dans les dithyrambes. Tantôt le poète mélange la narration (*diégèsis*) et l'imitation de paroles (*mimèsis*) comme dans *L'Iliade* ou *L'Odyssée*. C'est le mode mixte, qui fait alterner récit et dialogue. Ce genre, concède Socrate, plaît au plus grand nombre, mais il est moralement nuisible pour les raisons qu'on vient de voir. Tantôt enfin, le poète s'en tient purement à l'imitation de paroles (*mimèsis*). C'est ce qui se passe au théâtre, dans la tragédie et la comédie, où n'entrent aucun récit mais seulement du dialogue.

Remarque sur la classification platonicienne

Ce qu'il faut remarquer, c'est que Platon donne ici une définition très étroite de la *mimèsis*, puisque pour lui, il n'y a pas imitation dans le récit, tant qu'on ne fait pas parler un personnage au style direct. Contrairement à ce qu'on a souvent considéré par la suite, la description ou le récit d'une suite d'actions ne relèvent pas pour lui de la *mimèsis*.

La classification aristotélicienne des arts

A partir de ce principe général, Aristote va définir une grille des genres beaucoup plus complexe que chez Platon parce qu'elle classe les genres selon les moyens de la représentation, selon les objets de la représentation et selon les modes de la représentation (47a). Sans

entrer dans tous les détails de ce système des genres, j'en donnerai un aperçu.

Le statut de la mimèsis chez Aristote

Dans sa *Poétique*, Aristote adopte une définition de la *mimèsis* beaucoup plus englobante. Non seulement, il y inclut les différents genres littéraires, quels que soient leurs modes énonciatifs (épopée, tragédie ou dithyrambe), mais aussi la musique, la chorégraphie et la peinture. La *mimèsis* n'est plus comme chez Platon la caractéristique énonciative d'un genre particulier (par excellence le théâtre, et de façon mêlée l'épopée). Elle devient chez Aristote le principe général des arts. Tous les arts *imitent* ou *représentent* selon la traduction de Dupont-Roc et Lallot, mais ils ne représentent pas seulement des paroles, ils peuvent aussi représenter des objets (dans le cas de la peinture), des émotions et des caractères (dans le cas de la musique et de la danse), voire des actions – ou plutôt des personnages parlant et agissant (dans le cas de l'épopée ou de la tragédie).

Grille des genres chez Aristote

A partir de ce principe général, Aristote va définir une grille des genres beaucoup plus complexe que chez Platon parce qu'elle classe les genres selon les moyens de la représentation, selon les objets de la représentation et selon les modes de la représentation (47a). Sans entrer dans tous les détails de ce système des genres, j'en donnerai un aperçu.

Les moyens de la représentation

On a vu que selon les différents arts, les **moyens** différaient: couleur et dessin pour la peinture, rythme et mélodie pour la musique, rythme et mouvement pour la danse. En ce qui concerne l'art d'écrire, la réflexion sur les moyens va amener Aristote à définir le champ de la poésie (au sens large d'art littéraire). Effectivement, pour Aristote, l'utilisation du langage versifié, du mètre, est l'un des critères définitionnels de l'art littéraire. C'est qu'à son époque, tous les genres *littéraires* sont versifiés, qu'il s'agisse de l'épopée ou du drame. (On remarquera qu'Aristote ne dit rien de la poésie lyrique qui est *oubliée* dans son système). Cependant, à lui tout seul, le mètre ne suffit pas à faire la *poésie* au sens large car il existe des textes didactiques, à caractère plutôt *scientifique* dirions-nous aujourd'hui, comme ceux écrits par Empédocle, qui sont composés en vers. Cela ne suffit pas à faire d'eux des *poèmes*. Ces textes n'imitent rien. Pour qu'il y ait

poésie, il faut qu'il y ait la conjonction d'un moyen (le mètre) et d'une activité mimétique. Dans son ouvrage *Fiction et diction* (1991), Gérard Genette s'est inspiré de ce double critère pour définir la littérature: un critère formel (qui n'est plus nécessairement le vers pour la littérature moderne mais plus généralement le style, ou la *diction*) et un critère représentatif (la fiction).

Les objets de la représentation

Ici Aristote introduit un critère thématique – qui est aussi social et moral. Tantôt la représentation représente des hommes nobles et tantôt des hommes bas. C'est sur cette différence même que repose la distinction de la tragédie et de la comédie: l'une veut représenter des personnages pires, l'autre des personnages meilleurs que les hommes actuels. De même, on rangera la parodie dans la représentation des personnages pires que nous. Aristote envisage bien le cas où la représentation représente des êtres semblables à nous, ni pires, ni meilleurs, mais il n'en trouve d'exemple que dans la peinture. C'est significatif du fait qu'à son époque, il n'existe pas de genre *réaliste*. Mais sa classification laisse cette possibilité ouverte pour l'avenir.

Les modes de la représentation

Ici nous retrouvons la classification platonicienne modifiée par le principe mimétique et simplifiée. Aristote distingue dans l'art littéraire une représentation où l'auteur imite en restant lui-même, c'est-à-dire en racontant (comme au début de *Illiade*) et une représentation où l'auteur imite en se faisant semblable à autrui (c'est-à-dire en faisant parler des personnages au style direct) comme dans la tragédie et la comédie.

Conclusion sur Aristote

Il faut remarquer pour finir que le but d'Aristote était moins de constituer une grille des genres que de définir la valeur de la tragédie comme mode supérieur de représentation, à l'aide d'un certain nombre de distinctions qui finissent par impliquer un système. Mais dans les faits, toutes les grilles des genres à venir prendront position vis-à-vis du principe mimétique (comme étant général ou particulier à un genre) et reprendront un ou plusieurs des critères classificatoires qu'Aristote met en place: moyens, objets ou modes.

Triades des genres

Lorsqu'on reconsidère les classifications génériques antiques, on ne peut manquer d'être frappé par l'absence de toute catégorie reconnaissant l'existence du champ de la poésie lyrique. Ce n'est pas dire que la poésie lyrique n'existe pas dans l'antiquité. Mais elle n'entre pas dans l'opposition duelle que propose Platon entre narration (*diégésis*) et imitation (*mimésis*), ne relevant ni de l'une – elle ne raconte pas –, ni de l'autre – elle n'est pas représentative. Elle se trouve pour la même raison exclue du système aristotélicien qui ne traite que d'arts imitatifs. Il faudra attendre le XVIII^e siècle pour voir s'installer une triade des genres qui aura un grand succès à l'âge



romantique: celle des genres épique, dramatique et lyrique. Comme le fait remarquer Genette, il n'y a que deux manières de faire entrer le lyrique dans le système des genres anciens. Ou bien en rattachant la poésie lyrique au principe général de l'imitation, ou bien en posant qu'un art littéraire non représentatif est digne de figurer dans le système des genres littéraires. Historiquement, ces deux solutions ont été successivement adoptées.

Le système de Batteux

Dans son ouvrage, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* (1746), l'abbé Batteux va se montrer plus aristotélicien qu'Aristote. Non seulement il maintient le principe imitatif, comme principe général de l'art littéraire, mais il l'étend à la poésie lyrique. La question est évidemment de savoir ce que la poésie lyrique imite puisqu'il ne peut s'agir d'actions, ni même de paroles fictives comme celles des personnages du drame. La réponse de Batteux est que le poète lyrique imite des sentiments: Les autres espèces de poésie ont pour objet principal les actions; la poésie lyrique est toute consacrée aux sentiments; c'est sa matière, son objet essentiel. Si effectivement, Corneille peut imiter les sentiments du Cid dans ses fameuses Stances, est-ce qu'un poète ne pourrait pas faire de même en s'exprimant à la première personne? La réflexion de Batteux pose de multiples problèmes concernant le statut du sujet lyrique, problèmes que je reprendrai dans le cours sur

L'énonciation lyrique.

Pour le moment, je me contenterai de remarquer qu'à partir de Batteux la poésie lyrique, en opposition à l'épopée et au drame, va prendre la place du dithyrambe chez Platon (mais il faut se souvenir que c'était chez lui un genre défini par son mode narratif, celui de l'*haplè diégésis*, de la narration simple). Batteux définit plutôt la poésie lyrique par son objet (les sentiments).

II.1. La triade romantique

Le romantisme allemand, pour sa part, va durablement installer la triade lyrique-épique-dramatique en la dégageant du principe imitatif. Il se produit un autre changement important. Comme le fait remarquer Antoine Compagnon, le système classique des genres faisait des *modes* de l'énonciation des archétypes génériques et des universaux poétiques. Il se situait hors de l'histoire, dans une typologie abstraite et essentialiste. Avec le romantisme, on passe à des conceptions évolutionnistes et historiques des genres. Il y aura de nombreuses variantes de la triade chez les romantiques allemands, notamment chez les frères Schlegel, mais elles posent toutes le genre dramatique comme la synthèse des deux autres, selon un schéma historique dialectique. Ainsi selon Schelling (*Philosophie de l'art*, 1802-1805) l'art commence par la subjectivité lyrique, puis s'élève à l'objectivité épique et atteint enfin à la synthèse dramatique, interpénétration de la subjectivité et de l'objectivité. De même Hugo, dans la *Préface de Cromwell* (1827) envisage une vaste histoire anthropologico-poétique. Le lyrisme est l'expression des temps primitifs, où l'homme s'éveille dans un monde qui vient de naître. L'épique est l'expression des temps antiques où tout s'arrête et se fixe. Et le drame est le propre des temps modernes marqués par le christianisme et la déchirure entre l'âme et le corps. On remarquera que la triade romantique des genres est à la fois modale (elle implique des formes énonciatives) et thématique (elle distingue des contenus).

II.2. La forme contemporaine

Il est intéressant de constater que cette triade nous est plus ou moins parvenue sous une forme réaménagée. Effectivement, sans que cela repose sur une théorisation quelconque, ni sur une valorisation d'un genre par rapport à un autre, nous avons tendance à opposer empiriquement trois macro-genres: *roman*, *poésie* et *théâtre*.

UN GENRE LITTÉRAIRE, C'EST QUOI ?

Un **genre**, c'est une catégorie, un groupe ou un ensemble d'éléments qui ont des points communs.

Par exemple, il y a différents **genres musicaux** comme le rock, la pop, le rnb, le rap ou l'électro.

En **littérature**, c'est la même chose, il existe différents genres comme :

- le roman
- la poésie
- le théâtre
- la correspondance



Le roman, pour nous, a pris la place de l'épopée. Il conserve d'elle l'alternance entre narration (*diégésis*) et dialogue (*mimésis*). Nous comprenons la poésie au sens de la poésie lyrique (excluant toute poésie narrative) et depuis la fin du XIX^e siècle, la poésie lyrique n'est plus caractérisée par le mètre mais par la disposition

sur la page et par le contenu thématique. Le théâtre demeure depuis Platon un genre assez stable. Il n'est pas défini par son contenu mais par son mode énonciatif (le dialogue). Cette grille, même si elle a pris pour nous une sorte d'évidence, mélange, on le voit, des critères hétérogènes.

III. Fonction des genres

Nous avons vu que les genres consistaient en des contraintes discursives de divers niveaux. Ces contraintes ont toutes un caractère *typique*, reconnaissable, qui nous permet d'identifier le type de discours auquel nous avons affaire et, si l'on peut dire, le genre de *jeu* qu'il joue. Ceci est important car il n'existe pas de signaux discursifs propres à la littérature *en général*, mais seulement des signaux de genre.

III.1. Genre et horizon d'attente

On peut apprécier le rôle des genres dans une perspective qu'a développée le critique H.R. Jauss, en élaborant la notion d' *horizon d'attente* (*Pour une esthétique de la réception*, 1978). Le genre sert à modeler un horizon d'attente. Jauss insiste sur le fait que lorsqu'une œuvre littéraire paraît, elle ne se présente jamais comme une nouveauté absolue : par tout un jeu d'annonces, de signaux – manifestes ou latents –, de références implicites, de caractéristiques déjà familières, son public est prédisposé à un certain mode de réception. Dans ces caractéristiques figurent évidemment les normes du genre auquel appartient l'œuvre et les rapports implicites qu'elle entretient avec des œuvres figurant dans son contexte. Le genre nous fournit donc des éléments de reconnaissance du sens de l'œuvre et nous oriente dans son interprétation. Ainsi, nous abordons

différemment le sens d'un énoncé selon qu'il se rencontre dans un conte de fées, un récit de voyage, un poème lyrique ou une parodie. Mais le genre ne fournit pas seulement des critères de reconnaissance sans quoi le jeu littéraire serait purement répétitif. Or selon Jauss, il n'y a de valeur esthétique que dans l'écart entre l'horizon d'attente d'une œuvre et la façon dont l'œuvre bouleverse cet horizon d'attente. Le genre, c'est donc aussi le fond sur lequel se détache la nouveauté. Par exemple dans *Jacques le Fataliste*, Diderot joue avec le schéma romanesque du roman de voyage. Au début de son récit, il fait intervenir un lecteur fictif qui exprime un certain nombre d'attentes, que le narrateur s'emploie à décevoir les unes après les autres au nom de la vérité de la vie. Il y a à la fois évocation des conventions romanesques et innovation. La nouveauté du récit apparaît dans ce rapport. De même Villiers de l'Isle-Adam, avec ses *Contes cruels* renouvelle sensiblement les attentes liées au genre fantastique: l'étrangeté, dans ses contes, ne tient plus à l'intervention du surnaturel mais plutôt à la bizarrerie de comportement ou à l'attitude névrotique des personnages.

III.2. Généricité lectoriale et relativité des genres

Remarquons aussi que c'est parfois le public et non l'auteur qui définit ou redéfinit le genre d'un texte, en lui imposant sa réception propre. Par exemple, l'identification du genre des *Mille et une nuits* comme *conte oriental* ne peut être que l'effet d'une réception par ses lecteurs occidentaux. Dans l'esprit des auteurs orientaux, les *Mille et une nuits* ne comportent aucun caractère d'exotisme. Plus net encore, dans son livre *L'Invention de la littérature*, Florence Dupont a montré de façon convaincante que la tradition moderne, depuis la Renaissance, a interprété comme une poésie lyrique d'expression personnelle, attribuée au poète mythique Anacréon, des recueils de formules rituelles d'adresse aux dieux, formules destinées à ouvrir la consommation de la première coupe de vin dans les banquets. Dans une des nouvelles de ses *Fictions*, Borgès invente un cas intéressant de relativité générique. Il imagine qu'un romancier du XX^e siècle, du nom de Pierre Ménard réécrit mot pour mot un chapitre du *Don Quichotte* de Cervantès – par une sorte d'extraordinaire coïncidence (et sans qu'il y ait eu ni imitation ni recopiage). Si un tel cas se produisait réellement, le *Don Quichotte* de Ménard n'appartiendrait plus au même genre que celui de Cervantès: au lieu d'être une parodie

contemporaine des romans de chevalerie comme pour Cervantès, ce serait un roman historique au style archaïsant, reconstituant l'Espagne du temps de Lope de Vega.

IV. La fin des genres

On peut remarquer pour finir que la modernité littéraire, depuis les débuts du Romantisme tend à contester la notion de genre. On rêve d'un genre total qui englobe tous les autres. Pour les romantiques, ce sera la poésie. On se souvient que Baudelaire présente ses *Petits poèmes en prose* (1869) comme la recherche d'une prose poétique musicale sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience. Compagnon rappelle un propos de Mallarmé affirmant de son côté que toute la tentative contemporaine du lecteur est de faire aboutir le poème au roman, le roman au poème. Au XX^e siècle, et dans la lignée de Barthes on a également vu s'effondrer les frontières entre essai critique et texte autobiographique (ainsi dans le *Roland Barthes par Roland Barthes*), autobiographie et fiction (comme dans *W* de Perec), commentaire et création originale (comme dans les essais de Maurice Blanchot). Aussi véhément soit ce refus des genres, on remarquera avec Compagnon, que pour être perçue et comprise, cette transgression systématique des genres voulue par la modernité s'appuie encore sur l'identification des genres traditionnels. Sans cette identification préalable, la transgression ne serait même pas repérée et on n'aurait affaire qu'à une textualité indifférenciée. Les genres demeurent donc la mesure de toute innovation littéraire.

ACTIVITÉS

Complétez les phrases suivantes en entourant la bonne réponse

1. Les études au collège durent

- a) de 11 à 14 ans
- b) de 15 à 17 ans
- c) de 6 à 10 ans

2. Les Ecoles normales supérieures appartiennent

- a) aux universités

- b) aux grandes écoles
- c) aux établissements spécialisés

3. Le 1-er cycle des études à l'université est sanctionné par

- a) la licence
- b) la maîtrise
- c) le DEUG

4. L'Académie des sciences est fondée par

- a) Colbert
- b) Pierre Curie
- c) Richelieu

5. Jean Vilar était directeur

- a) du Nouveau Théâtre de Nice
- b) Théâtre national populaire
- c) l'Opéra

6. Parmi les hebdomadaires de radio-télévision se trouve

- a) Okapi
- b) Télé-Poche
- c) Madame Figaro

Répondez aux questions suivantes

1. Quels sont les modes de la représentation ?
2. Quel est le système de Batteux ?
3. Nommez La triade romantique .
4. Quelles est la fonction des genres ?

Les sujets à développer

1. Les universités de la France.
2. L'Institut de France (sa structure).
3. Les recherches fondamentales de la science contemporaine en France.

THÈME 4 : LA STRUCTURE D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE

PLAN :

1. Informations complètes sur l'idée, l'intrigue et le résumé d'une œuvre littéraire.
2. Caractère.
3. Personnalisation.
4. Point de vue.

But:

- enseigner aux étudiants la littérature et les études littéraires ;
- souligner l'importance de la littérature dans notre vie ;
- d'apprendre aux élèves comment la littérature s'est développée.

Objectifs:

- d'apprendre quelles sont les caractéristiques de la littérature ;
- enrichir les connaissances des élèves en littérature par des exemples
- de consulter les étudiants pour identifier la différence entre la littérature et d'autres sujets.

Résultats d'apprentissage :

- d'introduire le thème et d'améliorer leurs connaissances à ce sujet;
- donner un avis sur la littérature et ses fonctions ;
- analyser les caractères de chaque œuvre littéraire.

L'idée d'une œuvre littéraire. Une fois analysé tout type d'œuvre littéraire, premièrement, nous prêtons attention à l'idée d'écriture. Initialement, le mot "idée" vient des grecs et signifie "un prototype, un idéal". Cependant, en littérature, c'est un peu différent. L'idée est une pensée avant tout qui généralise le contenu sémantique, figuratif et émotionnel d'une œuvre littéraire. L'idée d'une œuvre littéraire est divisée en 2 éléments. Elles sont:

1. idée de l'auteur
2. idée objective

Chaque auteur, lorsqu'il écrit, veut transmettre ses pensées et ses opinions à travers son travail aux lecteurs. Dans l'énonciation d'un auteur de texte littéraire, la notion d'auteur est toujours entendue. Néanmoins, ces énoncés et ces notions se révèlent de différentes manières. Parfois à travers des actions de personnages, parfois à travers l'intrigue, la composition, le discours de l'auteur, ou même à travers le portrait de la nature. Cela dépend de la volonté de l'auteur.

L'idée objective est un concept consistant en l'analyse de l'idée de l'auteur et des lecteurs. En termes simples, nous devons connaître l'intention de l'auteur et l'interprétation des lecteurs afin de trouver des points d'intersection importants. L'auteur, qu'il le veuille ou non, l'idée objective sera toujours reflétée dans le texte.

De nombreuses idées sont exprimées dans la littérature. Nous pouvons les diviser en 2 types:

1. Idées logiques. Les idées logiques sont des concepts qui se transmettent facilement sans moyens imaginatifs. Nous sommes capables de les percevoir avec l'intellect. Les idées logiques sont caractéristiques de la littérature documentaire.

2. Idées abstraites. Les généralisations philosophiques et sociales, les idées, les analyses des causes et des effets, c'est-à-dire les éléments abstraits, sont caractéristiques des romans et des histoires de fiction.

Afin de comprendre l'idée principale de l'œuvre littéraire, nous devons suivre toutes ses substances idéologiques, à savoir l'estimation par l'auteur des épisodes et des personnages, l'idéal et le pathos de l'auteur. Ce n'est qu'à cette condition que nous pouvons le juger correctement, sur sa force et sa faiblesse, sur la nature et les racines de la divergence existant en lui

L'intrigue d'une œuvre littéraire.

L'intrigue est un système d'événements qui constituent le contenu d'une œuvre d'art, interconnectés avec les personnages. L'intrigue existe dans tous les types d'œuvres littéraires épiques, dramatiques et lyriques. Dans chaque genre littéraire, l'intrigue a son propre caractère. Dans de nombreuses œuvres lyriques, il n'y a pas de système d'intrigue clair. Leurs sentiments et leurs pensées sont, en un sens, l'intrigue d'un chef-d'œuvre lyrique.



Certains critiques littéraires pensent que la subjectivité n'est pas du tout caractéristique des paroles. Parce que les œuvres lyriques peuvent ne pas avoir de système d'événements.

Résumé de l'œuvre littéraire. Le résumé est une forme d'écriture qui explique et résume quelque chose. Il peut s'agir d'un corpus d'analyse ou d'une œuvre littéraire. En résumé, non seulement nous interprétons ou résumons le travail, nous pouvons également ajouter des informations supplémentaires. Cela aide les lecteurs à mieux comprendre le travail.

Les bases du résumé. Lors de la rédaction du résumé de tout travail littéraire, les élèves doivent inclure toutes les idées principales du travail. Mais il n'est pas nécessaire d'inclure tous les détails du chef-d'œuvre. Si l'élève rédige un résumé avec tous les détails, cela prendrait trop de place.

Un autre aspect qui pourrait être difficile, en particulier lors de la synthèse de documents discutables, est de laisser de côté votre opinion. C'est nécessaire parce que les résumés contiennent les idées de la source. Énoncer seulement vos propres idées et opinions sur le travail n'est pas un résumé. Les résumés ne sont pas des plans. Ce sont des phrases entièrement formées.

Dans de nombreuses histoires, l'intrigue principale est accompagnée d'une intrigue secondaire - une deuxième histoire qui est complète à part entière. L'intrigue secondaire est généralement liée d'une manière ou d'une autre aux événements de l'intrigue principale et aide généralement à approfondir notre compréhension de celle-ci.

Les caractères. La littérature nous permet de nous pencher sur la vie d'une collection sans fin d'hommes et de femmes. Cette collection forme généralement les personnages littéraires.

Le personnage central de l'intrigue s'appelle le protagoniste. Sans ce personnage, il n'y aurait pas d'histoire. Le personnage contre lequel lutte le protagoniste est appelé l'antagoniste. Dans de nombreux romans, cependant, l'antagoniste n'est pas l'être humain.

Les termes protagoniste et antagoniste n'ont pas de connotation morale et ne doivent donc pas être confondus avec « héros » et « méchant ». De nombreux protagonistes sont un mélange d'éléments bons et mauvais.

D'autres personnages de l'histoire peuvent être appelés personnages majeurs ou mineurs, selon l'importance de leurs rôles dans le développement de l'intrigue.

Les personnages ronds, comme les vraies personnes, ont des personnalités complexes et multidimensionnelles. Ils montrent une profondeur émotionnelle et intellectuelle et sont capables de grandir et de changer. Les personnages principaux de la fiction sont généralement ronds.

Les caractères plats incarnent ou représentent une caractéristique unique. Ils sont l'avare, le tyran, l'amant jaloux, l'optimiste sans fin. Ils peuvent également être appelés types ou caricatures lorsqu'ils sont déformés à des fins humoristiques. Les caractères plats sont généralement des caractères mineurs. Le terme « plat » ne doit pas être confondu avec « insignifiant » ou « mal dessiné ». Un personnage plat peut en effet être le protagoniste de l'histoire, notamment lorsque l'écrivain souhaite se concentrer sur la caractéristique qu'il représente. Certains personnages hautement mémorables, en particulier dans les romans satiriques ou humoristiques, peuvent être définis comme plats. ("A Christmas Carol" de Ch.Dickens)

Les personnages dynamiques changent en fonction des expériences qu'ils ont. Les exemples les plus évidents se trouvent dans les romans d'initiation qui racontent des histoires de jeunes qui deviennent adultes. (Huckleberry Finn de Twain). Les personnages principaux des romans sont généralement dynamiques.

Les personnages statiques ne sont pas touchés par les événements de l'histoire. Ils n'apprennent pas de leurs expériences et par conséquent ils restent inchangés. Les personnages statiques sont généralement des personnages mineurs, mais parfois un écrivain fait d'un personnage statique le protagoniste, car il souhaite analyser un type particulier de personnalité. Les personnages statiques jouent également un rôle majeur dans les histoires qui montrent comment les forces de la vie, telles que l'environnement social ou la famille, empêchent parfois les gens de grandir et de changer.

Action. Nous pouvons en apprendre beaucoup sur les émotions, les attitudes et les valeurs d'un personnage en examinant ce qu'il fait au cours de l'histoire. Nous devrions essayer de comprendre les motifs des actions du personnage et découvrir les forces sous-jacentes qui le font se comporter comme il le fait.

Dialogue. Un discours de deux personnages révélant beaucoup sur qui ils sont dans la vraie vie et ce qu'ils pensent. Dans la fiction, le discours du personnage nous aide à comprendre les éléments de base de sa personnalité. Son attitude envers les autres peut être connue à partir du dialogue. Les informations sur son origine, son éducation, sa profession ou sa classe sociale peuvent être conclues par ce qu'il dit et comment il le dit.

Des noms. Le nom du personnage peut faire allusion à sa personnalité. Par exemple, Cendrillon signifie "petites cendres" et donne aux lecteurs un indice sur la vie de la fille.

Réglage. L'heure et le lieu où se déroule l'histoire. Si des événements se déroulent dans une période historique particulière, les idées et les actions des personnages peuvent être formées par des effets externes de la vie. L'environnement physique du personnage (lieu où il est né, grandit, vit) peut révéler sa psychologie.

Apparence. Dans la vraie vie, il ne faut pas juger une personne sur son apparence, mais dans une œuvre littéraire, le regard du personnage donne un indice sur sa personnalité. Ses vêtements, par exemple, peuvent indiquer son statut social et économique. L'apparence physique du personnage peut être considérée comme utile pour déterminer son âge et sa santé physique et émotionnelle.

Point de vue. Le narrateur est une personne qui raconte l'histoire. Le narrateur ne peut parfois pas être le même que l'auteur. Le narrateur est le personnage inventé par l'auteur ; à travers le narrateur, l'auteur raconte l'histoire et crée les événements et autres personnages.

Les sorcières dans la littérature



ACTIVITÉS
Testez vos connaissances

N		vrai	faux
1	L'idée d'une œuvre littéraire ne contient que l'idée de l'auteur.		
2	Les éléments abstraits sont caractéristiques des romans de fiction et des nouvelles.		
3	Dans de nombreuses œuvres lyriques, il n'y a pas de système d'intrigue clair.		
4	Il y a 5 éléments de tracé au total.		
5	Il est très nécessaire d'écrire votre propre opinion en conclusion.		
6	Le français dérive du dialecte francien.		

Trouvez la bonne réponse

1. À quelle langue le mot idée est-il emprunté ?

- a) Latine
- b) français
- c) grec

2. En quels éléments l'idée d'une œuvre littéraire est-elle divisée?

- a) logique et fantastique
- b) droit d'auteur
- c) objectif et abstrait

3. Quelle est la caractéristique des romans de fiction et des nouvelles ?

- a) éléments abstraits
- b) idée logique
- c) reprendre

4. Combien d'éléments sont inclus dans l'intrigue ?

- a) 6
- b) 5
- c) 7

5. le deuxième nom de l'exposition ?

- a) conclusion
- b) présentation
- c) conflit

6. Quel est le point culminant des événements dans une œuvre d'art ?

- a) la ménopause
- b) action ascendante
- c) exposition

7. Quelle forme d'écriture explique et résume quelque chose ?

- a) explication
- b) point culminant
- c) reprendre

8. renforce le drame et stimule le développement d'événements.

- a) un conflit
- b) la ménopause
- c) action de chute

9. Que signifie le mot « idée » ?

- a) personnage
- b) œuvre, chef-d'œuvre
- c) prototype, idéal

10. Quel contenu résume l'idée d'une œuvre littéraire ?

- a) communicatif, émotionnel et objectif
- b) figuratif, abstrait et objectif
- c) sémantique, figurativement émotionnel

Répondez aux questions suivantes

1. Qu'est-ce que la littérature ?
2. De quoi parle la littérature ?
3. Que faire si vous ne voyez pas de phrase spécifique exprimant l'idée principale ?

Les sujets à développer

1. Lisez *Le Père Goriot*, Honoré de Balzac et analysez son intrigue.
2. Trouvez n'importe quel livre qui commence par le point culminant de l'histoire et analysez-le.

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



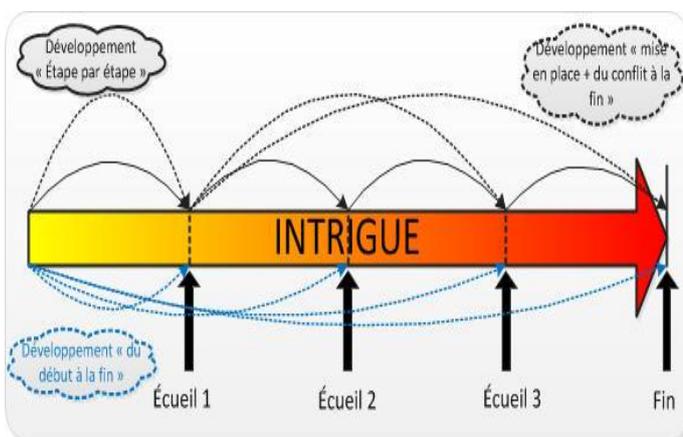
THEME 5 : STRUCTURE DE L'INTRIGUE

1. L'intrigue et événements
2. Éléments de base de l'intrigue.
3. Fonctions de l'intrigue
4. Analyse de l'intrigue d'une nouvelle.

Buts :

1. Pour enseigner aux élèves la structure de l'intrigue
2. Pour souligner l'importance des caractéristiques des structures de l'intrigue.
3. Donner des informations adéquates sur les structures de l'intrigue.
4. Apprendre la fonction des structures de l'intrigue.
5. Améliorer les connaissances des élèves sur les structures de l'intrigue.

M **Mots clés:** intrigue, roman, histoire, fiction romantique, éléments de l'intrigue.



L'intrigue est la série d'événements qui composent une histoire, l'ordre (ce qui se passe ensuite) dans lequel ils se produisent et comment ils sont liés les uns aux autres. La structure est la disposition générale de l'histoire.

L'intrigue est un terme littéraire utilisé pour décrire

les événements créés à travers une histoire ou la partie principale d'une histoire. Ces événements se rapportent les uns aux autres

pendant qu'ils se produisent tour à tour, tandis que l'organisation des événements dans l'intrigue de l'histoire constitue la structure .

L'intrigue est considérée comme le fondement d'une œuvre , les personnages et les décors sont construits autour d'elle . C'est l'organisation des événements de manière logique.

Éléments de base d'une intrigue

Il y a cinq éléments dans une intrigue.

1. Exposition ou introduction . C'est connu, l'introduction est le début de l'histoire, les personnages et le cadre , le conflit et le problème principal y sont établis .

2. Action montante . Il se produit lorsqu'une série d'événements aboutit à créer un conflit. Les personnages principaux sont représentés ici lorsque l'intrigue de l'action montante se produit et que les événements se compliquent. Dans l'excitation croissante de l'action , la tension ou la crise des personnages, des événements sont rencontrés.

3. Point culminant . Un autre nom de conflit est le point principal de l'intrigue, qui est un tournant de l'histoire. Ceci est le plus haut intérêt et l'émotion du moment, de , rendant le lecteur s'intéresser de savoir ce qui va se passer ensuite.

4. Chute d'action. Un autre nom est la conclusion de l'histoire qui se produit lorsque les complications commencent à se résoudre. Le résultat s sortant des actions effectuées par les personnages principaux sont mis en avant.

5. Résolution. On l'appelle aussi comme conclusion . C'est la fin d'une histoire, qui peut avoir une fin heureuse ou tragique.

Exemples d'intrigue dans la littérature

Exemple n°1 : Le Petit Prince (par de Antoine de Saint-Exupéry)

Le petit prince est un récit narratif l'histoire d'un adulte dans le déni et refusant de grandir. Celui-ci parle avec son ami imaginaire et découvre un nouveau monde à ses côtés. Dans le Petit Prince, tous les personnages sont seuls au monde, exceptés les adultes, décrits au pluriel, d'une façon conformiste. Notre protagoniste, Antoine (le narrateur, salut), est perçu comme un

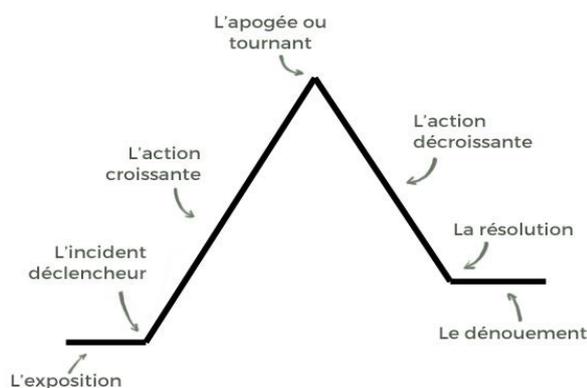


"extraterrestre", une personne marginale coincée entre l'enfance et l'âge adulte. Selon lui, personne ne peut le comprendre, excepté "le petit Prince", un personnage sorti de l'espace (et de son imaginaire), l'incitant ainsi au voyage.

Exemple n°2 : Au Bonheur des Dames (par Emile Zola)

D'abord, lire un roman de Zola, c'est le plaisir de retrouver un style d'écriture vraiment particulier, un mélange unique de détail et de grandiose, d'épopée et de tragédie, de poétique et de vulgaire, un style très charnel accordant une importance primordiale aux besoins et aux souffrances du corps. Ce roman-ci, d'ailleurs, est centré sur les besoins et les désirs.

En cela, Zola a très bien saisi les ressorts de la consommation, tout un processus basé sur l'érotisation de l'achat, sur la frénésie d'un désir immodéré et que l'on veut libérer. Mme Marty en est l'exemple ultime,



dépensant de façon frénétique et compulsive, détruisant son couple en cette accumulation irraisonnée d'objets qui lui sont et lui resteront inutiles mais qui répondent à un désir d'ordre sexuel. Démonter ce processus du désir

erotico-consommatoire est un des coups de génie du romancier.

Fonction de l'intrigue

Une intrigue est l'une des parties les plus importantes d'une histoire et a des objectifs différents. Tout d'abord, l'intrigue illustre les personnages et leurs rôles dans l'histoire. Il révèle comment les personnages affectent l'histoire et relie les événements de manière ordonnée. L'intrigue motive le lecteur à continuer à lire en l'absorbant au milieu de l'histoire, en l'assurant.

Parties d'une intrigue dans une histoire

- L'intrigue d'une histoire se compose de l'exposition, de l'action montante, de l'apogée, de l'action descendante et de la résolution. ...
- L'exposition est le point de départ de l'histoire et prépare le terrain pour les événements à venir. ...
- L'action montante se produit lorsque le problème principal ou le conflit est traité avec une forme d'action

ACTIVITÉS

N		vrai	faux
1	Une intrigue est l'une des parties les plus importantes d'une histoire		
2	Dans l'excitation croissante des personnages, des événements sont rencontrés.		
3	L'intrigue d'une histoire se compose de personnages		
4	L'introduction est le début de l'histoire		
5	L'intrigue est considérée comme le fondement un événement		
6	Il y a cinq éléments dans une intrigue.		
7	Une histoire c'est l'organisation des événements de manière logique.		
8	L'intrigue est un terme littéraire utilisé pour décrire les événements créés.		

Trouvez la bonne réponse :

1. Quel est le point culminant des événements dans l'œuvre d'art ?

- A) apogée
- B) action montante
- C) exposition

2. est le deuxième prénom de l'exposition ?

- A) Une conclusion
- B) présentation
- C) conflit.

3. Quelle est la définition de climax

- A) le tournant de l'histoire
- B) le début de l'histoire
- C) le moment où le conflit est résolu

4. L'intérêt et le suspense se construisent au cours de quelle partie de l'histoire ?

- A) exposition
- B) action montante
- C) action de chute

5.Choisir les deux mots qui complètent le mieux la phrase ?

Lors de l'introduction, il est important de présenter le... .. et le

- A) personnages, conflit
- B) point culminant, conflit
- C)conflit,résolution

Répondez aux questions suivantes

- 1.Combien d'éléments sont inclus dans l'intrigue ?
- 2.Qu'est-ce que la structure de l'intrigue ?
- 3.Qu'est-ce qu'un conflit
- 4.Analysez n'importe quel livre de littérature anglaise qui comprend tous les éléments de l'intrigue.
- 5.Faites une liste d'exemples de romans anglais qui suit la structure de l'intrigue ouverte.

Comment analyser une intrigue courte

- 1.Examinez l'exposition. Dans la structure de l'intrigue, l'exposition est la situation initiale des personnages au début de l'histoire. ...
- 2.Tracez l'action montante. Au fur et à mesure que l'histoire continue de se développer, son conflit majeur commence à prendre de l'ampleur et de la tension. ...
- 3.Enquêtez sur le point culminant. ...
4. Lutte avec la résolution.

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.

THÈME 6 . L'INTRIGUE. PRINCIPAUX ELEMENTS DE L'INTRIGUE. (PARTIE 2)

Plan:

1. L'intrigue, ses types
2. Conflit-la base de l'intrigue
3. Principaux éléments de l'intrigue

Buts :

- Enseigner aux étudiants l'intrigue d'une œuvre littéraire ;
- l'amélioration de leurs connaissances sur les conflits ;
- faire une explication claire de l'intrigue et de ses types .

Résultats d'apprentissage :

- Analyser l'apprentissage du thème par les étudiants ;
- fournir facilement une compréhension du thème avec des exercices et des tests.
- en utilisant les concepts appris dans le thème, en analysant des livres célèbres écrits en anglais .

Mots clés:

Complot, conflit, exposition, action montante, point culminant, action descendante, résolution ou conclusion.

"L'intrigue n'est rien de plus que des empreintes de pas laissées dans la neige après que vos personnages se soient dirigés vers des destinations incroyables"



L'intrigue. Le terme intrigue fait référence à l'arrangement d'un auteur des événements qui composent une histoire. L'intrigue d'une œuvre n'est pas nécessairement la même que l'histoire. Lorsque nous racontons l'histoire, nous commençons généralement par le début et continuons dans un ordre

chronologique jusqu'à la fin. Les parcelles, cependant, ne suivent pas toujours ce modèle. De nombreux écrivains choisissent de mélanger les événements afin de provoquer des réponses spécifiques chez le lecteur. Les choix de l'auteur concernant l'intrigue ne se limitent pas à l'organisation des événements de son récit. Il doit également décider quand l'histoire commence, quels événements doivent être traités en détail, quels aspects de l'histoire peuvent être rapidement résumés et quand l'histoire doit se terminer. Le temps est entièrement subjectif. L'objectif de l'auteur en écrivant une histoire orientera les choix qu'il fait et donc l'analyse de ces aspects de l'intrigue nous donne un aperçu inestimable du sens de son travail.

Bien que chaque histoire soit unique, beaucoup d'entre elles partagent certains éléments de base.

Le conflit est une force motrice derrière de nombreux complots. Il peut provenir de:

-à l'extérieur : le personnage principal peut être en conflit avec des forces extérieures telles que sa famille, la société, ses difficultés physiques ou sa nature ;

-à l'intérieur : le personnage peut être contraint de faire un choix difficile, ou il peut être amené à remettre en question ses valeurs et ses croyances.

Le suspense est également un élément important. Créer du suspense implique généralement de refuser au lecteur l'accès immédiat à l'information qui est essentielle à la pleine compréhension de l'histoire. L'exemple le plus clair de ceci peut être trouvé dans les romans policiers où l'auteur ne révèle l'identité du meurtrier qu'au dernier moment. Le suspense est toujours créé par l'ordre minutieux des événements dans l'histoire.

Dans de nombreuses histoires, l'intrigue principale est accompagnée d'une intrigue secondaire - une deuxième histoire complète à part entière. L'intrigue secondaire est généralement liée d'une manière ou d'une autre aux événements de l'intrigue principale et aide généralement à en approfondir notre compréhension.

Comme le disait M. Gorkiy: «L'intrigue est le troisième



élément de la littérature». Dans une œuvre littéraire, le sens moral commande la création d'une intrigue. L'intrigue est censée être les événements de la vie des personnages, les relations, les changements, la sympathie, etc. Les parcelles peuvent être créées de différentes manières. En littérature, il en existe 3 types :

Le premier type est appelé **l'intrigue « prête » ou « vivante »**. Dans ce genre, l'intrigue de l'histoire est faite par la base d'événements réels de la vie. Par exemple, « Zaynab et Omon » de H. Olimjon, « Graf monte Kristo » de A. Dyuma, « Brothers Karamazovs » de F. Dostoyevskiy ou « Yulduzli tunlar » de P. Kodirov.

Le deuxième est **l'intrigue « faite » ou « par fantaisie »**. De cette façon, l'intrigue est la production de l'imagination de l'auteur. Presque tous les événements sont imaginaires et non réels. Par exemple, « voyages de Gulliver » de J. Swift, « premiers hommes sur la lune » de G. Wells ou « humain-amphibien » de Belyayev.

Le troisième type est **basé sur l'histoire**. Les auteurs retravaillent sur les parcelles présentes qui sont disponibles dans une littérature écrite. Ils font quelques changements et le présentent nouvellement sur le style. C'est ce qu'on appelle un complot « acquis » ou « modifié ».

Les événements qui composent une intrigue sont liés les uns aux autres de diverses manières. Si les actions sont liées les unes après les autres, ce sera une intrigue **chronique**



. D'un autre côté, si les événements d'une histoire se produisent à cause d'autres actions, comme la cause et l'effet, cela s'appelle **une intrigue concentrée**, c'est-à-dire rassembler toutes les choses sur une seule idée générale.

Dans le troisième type, les parcelles chroniques et concentrées s'unissent, c'est une parcelle chroniquement concentrée. Dans les intrigues chroniques, il y a surtout des aventures, des événements inhabituels, extraordinaires et sans limite. Dans les parcelles concentrées, il existe de fortes corrélations entre les événements. Pour prendre un exemple, 'Sarob', 'Ulugbek xazinasasi'. Dans le type suivant, les deux autres sont mélangés et fortement liés. Par exemple, "Qo'llar" de S. Ayniy et 'Ufq' de S. Ahmad. Les 3 types de tracés sont utilisés

en pratique. Il n'y a aucune limite dans leur création. Seul leur choix dépend du talent de l'auteur et de l'idée qu'il va présenter.

On ne peut pas imaginer une œuvre littéraire sans intrigue. Mais chaque parcelle de tout travail est unique et a une spécialité. Chaque histoire a son intrigue. L'intrigue naît de l'idée, du sens concret de l'œuvre. Il y aura aussi un travail sans intrigue. Pendant ce temps, soit il n'y a pas de conflit, soit les parties les plus importantes sont brouillées par des choses inutiles. Dans les deux cas, les spectateurs ne veulent ni regarder ni lire l'œuvre littéraire.

La base de l'intrigue est un **conflit** . Le conflit donne vie à l'intrigue, la fait passer à l'action et y mettre un terme. Il est important de le dire; l'intrigue montre des spectacles de la vie en continu en action. Ainsi, l'intrigue d'une histoire ne peut pas vivre sans conflit. Les conflits sont les batailles, contre entre les personnages d'une intrigue et aux prises avec l'environnement qui les entoure ou avec eux-mêmes. Le conflit est la chose la plus cruciale qui fait agir l'intrigue. Si nous imaginons un complot comme une voiture, alors le conflit est son moteur. Comme l'a dit Tolstoï : « Le complot est une clé pour ouvrir les conflits sociaux ». Le conflit est une force motrice de nombreuses intrigues. Cela peut venir de l'extérieur (les personnages principaux peuvent être en conflit à cause de forces extérieures telles que la famille, la société, la nature) ou de l'intérieur (le héros peut être contraint de faire un choix difficile, peut être amené à remettre en question ses valeurs ou ses croyances).

ACTIVITÉS

Trouvez la bonne réponse :

1. Qu'appelle-t-on le fondement d'un roman autour duquel les personnages et les décors sont construits ?

- A) point culminant
- B) exposé
- C) graphique
- D) conclusion

2. Combien d'éléments de base l'intrigue comporte-t-elle ?

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 8

3. Qu'appelle-t-on le début d'une histoire ?

- A) exposition
- B) présentation
- C) action
- D) A, B

4. Dans quelle partie les personnages principaux sont établis et les événements commencent à se compliquer ?

- A) exposition
- B) action montante
- C) point culminant
- D) introduction

5. Quel est le tournant d'une histoire ?

- A) exposition
- B) action montante
- C) point culminant
- D) introduction

6. Dans quelle partie se trouve le moment d'intérêt et d'émotion le plus élevé ?

- A) point culminant
- B) exposé
- C) action montante
- D) introduction

7. Dans quelle partie le résultat des actions du personnage principal est-il mis en avant ?

- A) exposition
- B) action montante
- C) action de chute
- D) point culminant

8. Quelle est la dernière partie de l'intrigue ?

- A) exposé
- B) résolution
- C) conclusion
- D) B, C

9. En identifiant ce que le lecteur est capable d'obtenir une morale explicite ou implicite de l'histoire ?

- A) conclusion
- B) réglage
- C) intrigue
- D) résolution

10. Quel est le terme similaire à l'intrigue?

- A) scénario
- B) résumé
- C) résolution
- D) description

Faites correspondre les définitions

A. Le tournant de l'histoire	1. L'intrigue
B. Les événements qui composent l'histoire	2. Exposition
C. Un autre terme alternatif pour l'intrigue	3. Action montante
D. Fin de l'histoire	4. Point culminant
E. Début de l'histoire	5. Chute d'action
F. Lancer une histoire	6. Résolution
G. une série d'événements s'accumule jusqu'au	7. Conflit

Les sujets à développer

1. Lisez n'importe quel roman que vous voulez.
2. Définir ce qu'est l'intrigue, le conflit, le suspense de l'œuvre.
3. Divisez l'intrigue en plusieurs parties et indiquez quels événements appartiennent à quelle partie.

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаяумов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.



les lignes de dialogues sont courtes et coupées. Même dans les phrases les plus longues, les mots sont courts et durs :

" Elle tomba au second coup sans crier. Je crois encore voir son grand œil noir me regarder fixement ; puis il devint trouble et se ferma ."

Ce style aide à exprimer les thèmes de l'histoire, dont l'isolement des individus les uns des autres et leur solitude. Ces personnes vivent dans un monde dur qui offre peu de confort même dans la langue.

Dans « Une Vie », Guy de Maupassant explore également le thème d'amour, mais il met l'accent sur l'aliénation de Jeanne, qui à aucun moment, ne profite de ce qu'elle a. Elle passe sa jeunesse à rêver du futur, à attendre quelque chose (sans trop bien savoir quoi, au juste), à idéaliser l'Amour... Et une fois mariée, installée dans sa petite vie morne, elle se remémore avec émotion les quelques instants heureux qui ont précédé et suivi son mariage. Deux semaines : voilà probablement tout le bonheur qu'elle aura eu dans sa vie. Avec la naissance de son fils, peut-être.

Beaucoup de phrases de Maupassant sont longues et incluent plusieurs idées; les mots coulent doucement et paresseusement, en accord avec le rythme de vie de la ville.



De nombreux adjectifs sont utilisés pour classer les types de style, notamment formel, oratoire, orné, sobre, simple, élaboré et conversationnel. Les styles sont également classés selon les périodes ou traditions littéraires, par exemple, le style métaphysique et le style en prose de la Restauration, ou selon une œuvre importante, par exemple, le style biblique. Le style peut également être décrit en faisant référence à son plus grand exposant.

Le ton est l'attitude de l'auteur envers le sujet de son travail ou son public. Le ton est véhiculé par le choix des mots, leurs sens dénotatifs et connotatifs et les images qu'ils évoquent.

Le ton d'une histoire ou d'un roman est l'attitude de l'auteur envers un personnage. Le ton peut le plus souvent être déterminé au début d'une histoire, bien que des indices soient saupoudrés tout au long. Connaître l'attitude de l'auteur envers un personnage est important pour un lecteur, car cela nous aide à comprendre à quels personnages

nous devons faire confiance et nous identifier, et quelles attitudes, par conséquent, nous pouvons considérer comme celles de l'auteur. Cela aide à déterminer le thème. Remarque : l'attitude de l'auteur peut être ou non la même que celle du narrateur.

Pour déterminer le ton, faites attention au choix des mots et des détails de l'auteur. Lorsque nous voyons une pièce dans un théâtre, nous pouvons apprendre beaucoup du ton que les personnages utilisent lorsqu'ils prononcent leurs lignes. Parfois, le dramaturge indiquera dans les indications scéniques le ton sur lequel il souhaite que les lignes soient prononcées. Souvent, il respecte la discrétion du réalisateur et des acteurs, et le ton peut varier considérablement d'une production à l'autre.

Langue. La langue est un style particulier de parler ou d'écrire. La langue d'une œuvre littéraire, même de notre langage, se compose de vocabulaire, de termes, de mots et de terminologie. Vocabulaire - tous les mots qu'une personne connaît ou utilise, ou tous les mots dans une langue particulière. Les termes sont une façon de s'exprimer ou de dire quelque chose. Libellé - les mots qui sont utilisés dans un écrit ou un discours, surtout lorsqu'ils ont été soigneusement choisis. La terminologie est un ensemble de mots ou d'expressions techniques utilisés dans un sujet particulier.

Le langage est capable de transmettre pratiquement n'importe quel type d'information. Il est en constante évolution. Ces changements sont généralement observés dans l'utilisation des mots d'une œuvre littéraire. Le mot dans une œuvre littéraire peut avoir deux sens :

a) Sens dénotatif du mot. Le mot désigne une chose concrète aussi bien qu'un concept de chose ; le mot a un sens dénotatif. Par exemple, le mot table désigne tout objet qui est une table ; c'est le nom de toute une classe d'objets qui sont des tables.

b) Sens connotatif du mot. Le mot peut aussi porter une connotation, une connotation. Ces tonalités ou connotations varient en caractère. Ils peuvent exprimer l'attitude du locuteur vis-à-vis des choses dont on parle (composante émotive du sens), ou indiquer la sphère sociale dans laquelle se déroule le discours (la référence stylistique).

Une composante émotive du sens peut avoir une expression linguistique à l'aide de suffixes –



ie / y : par exemple Freddy. Il comprend également les mots qui montrent l'attitude émotive de l'orateur.

Référence stylistique. La connotation de référence stylistique est toujours présente dans le mot à côté de son sens dénotatif. Ceci peut être bien illustré par l'ensemble de mots ayant des significations dénotatives similaires : suivre - poursuivre - aller après. Cela signifie donc la synonymie des mots.

La couche stylistique littéraire est divisée en mots littéraires familiers et littéraires livresques. Littéraire-familier sont des mots d'usage quotidien (voir, venir, droit, maison).

Livre littéraire comprend :

- a) termes - mots ou expressions avec une signification particulière
- b) poétismes, mots utilisés exclusivement dans la poésie et autres. Beaucoup de ces mots sont archaïques ou obsolètes. Par exemple, pour ay - pour toujours, il sait - il sait, je sevre - je suppose.
- c) Mots étrangers et barbarismes. Les barbarismes sont généralement inscrits dans les dictionnaires : tête-à-tête, croissance - petit-déjeuner, pain. Les mots étrangers sont en règle générale introuvables dans les dictionnaires.

Les mots de couche stylistique non littéraire ont plusieurs sous-groupes :

- a) Expressions familières. Mots qui occupent une position intermédiaire entre les couches stylistiques littéraires et non littéraires et sont utilisés dans le type conversationnel du discours quotidien. (terriblement désolé, une jolie petite chose et etc.);
- b) Les argots. Mots issus du langage courant et existant à la périphérie du système lexical de la langue donnée : ceinturez - gardez le silence, grosse tête - un fanfaron;
- c) Professionnalismes. Mots caractéristiques de la variante conversationnelle du discours professionnel. Contrairement aux termes les professionnalismes sont le résultat du transfert métonymique ou métaphorique de certains mots du quotidien : des étincelles - un opérateur radio
- d) Vulgarismes. Mots ou expressions grossiers utilisés principalement dans le discours d'incultes et sans éducation : fils de pute - une mauvaise personne.
- e) Les jargons. Les mots appartiennent à certains groupes sociaux et professionnels.

f) Dialectes régionaux. Mots et expressions utilisés par certaines régions du pays.

Allégorie.



Une allégorie est une histoire, un poème, une image, etc., dans laquelle les personnages et les événements ont non seulement un sens en eux-mêmes, mais transmettent également un deuxième sens spirituel ou philosophique.

Les caractéristiques typiques d'une allégorie sont :

- la présence d'au moins deux niveaux de sens ;
- la personnification de concepts abstraits tels que les vertus, les vices, les états d'esprit et etc.;
- la présentation d'événements et de personnages historiques ;
- la présentation de questions morales ou philosophiques ;
- l'introduction d'éléments humoristiques ;

Une allégorie est une histoire qui a deux niveaux de sens, un littéral et un symbolique. Chaque événement, personnage ou objet symbolise une seule idée. La pièce médiévale *Everyman* est une allégorie : ses personnages sont nommés par exemple Kindred et Good Deeds, et représentent des vertus et des vices. La pièce n'est pas du tout ambiguë ; il est destiné à enseigner une leçon claire à son auditoire.

Une « fable » est une sorte d'allégorie, sauf que les personnages sont des animaux aux traits humains. Comme dans une allégorie, il y a une morale claire. Les fables les plus célèbres sont d'Ésope et chacune a une morale énoncée explicitement à la fin.

Il existe les types de tons suivants : aérien, comique, facétieux, léger, sombre et menaçant. Le ton s'exprime par l'utilisation de la syntaxe, votre point de vue, votre diction et le niveau de formalité de votre travail. Les auteurs utilisent souvent des mots pour transmettre des émotions et ressentir le choix de ces mots.

Ton	Sens
Bienveillant	Sympathique, tolérant, généreux, attentionné, bien intentionné
Amer	En colère, acrimonieux, antagoniste, méchant
Insensible	Cruel, mépris
Candide	Vrai, simple, honnête, sans réserve

L'humeur est le sentiment général ou l'atmosphère qu'un texte crée chez un lecteur. L'humeur est produite le plus efficacement par l'utilisation du cadre, du thème, de la voix et du ton.

D'un autre point de vue, le ton objectif fait référence à un style d'écriture impersonnel, qui nous donne des informations sur quelque chose mais n'inclut pas d'informations sur l'écrivain. De plus, le thème d'une histoire est son message sous-jacent, ou sa grande idée.

Les moyens les plus simples et efficaces d'améliorer le ton sont :

1. Évitez un traitement prévisible à votre sujet
2. Gardez le ton cohérent du début à la fin
3. Couper impitoyablement
4. Laissez la tension soutenir le ton
5. Utilisez votre voix
6. Donnez le ton à travers les détails et les descriptions

Partie 2. Déterminer le ton dans une œuvre littéraire

1. Regardez la phrase et la structure
2. Rechercher la créativité
3. Remarquez le choix des mots et la langue
4. Déterminez si l'auteur utilise l'ironie
5. Lisez le travail à voix haute
6. Notez qu'une œuvre peut avoir plusieurs tons

Exemples de tons dans le discours courant

Il est connu que nous adoptons une différence de tons dans notre discours quotidien exprime le message que nous désirons faire passer

Exemple:

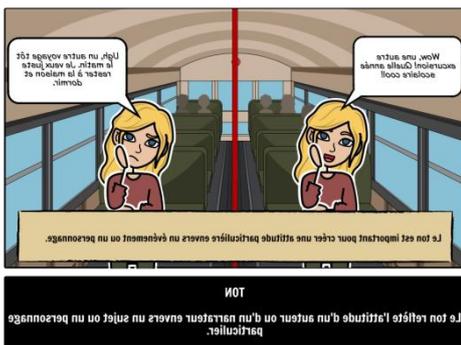
Père : « nous partons en vacances »

Fils : "c'est super !!!"

ACTIVITÉS

Testez vos connaissances

N		vrai	faux
1	L'humeur est produite le plus efficacement par l'utilisation du cadre		
2	Les argots. Mots issus du langage courant.		
3	Une allégorie est une histoire qui a deux niveaux de sens.		
4	Il existe les types de tons suivants : aérien, comique, facétieux, léger, sombre et menaçant		
5	Les mots de couche stylistique non littéraire ont plusieurs sous-groupes.		
6	Le style peut refléter les types.		
7	Le ton ne peut pas le plus souvent être déterminé au début d'une histoire		
8	La langue est un style particulier de parler ou d'écrire.		
9	Professionalismes. Mots caractéristiques de la variante conversationnelle du discours professionnel.		
10	Dans « Une Vie », Gui de Maupassant explore également le thème de guerre.		



Terminez les phrases de façon significative

1. est un concept consistant en l'analyse de l'idée de l'auteur et des lecteurs.
2. les idées sont des concepts qui se transmettent facilement sans moyens imaginatifs.

3. Dans chaque genre littéraire a son propre caractère.

4. L'intrigue se compose de éléments

5. Lors de la rédaction du résumé de tout travail littéraire, les étudiants doivent inclure du travail.

Répondez aux questions suivantes:

1. Qu'elle est la définition de ton ?
2. Quel est le but principal du ton ?
3. Quelles informations ne concluent pas sur un ton objectif ?
4. Par quels éléments les auteurs créent-ils le ton ?
5. Dans l'écriture non littéraire, quelle fonction est utilisée dans le ton?

Les sujets à développer

1. Faites une liste de livres qui peuvent être considérés comme une allégorie.
2. Analysez le ton et le langage du livre "Les Trois Mousquetaires" d'A. Dumas.

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



THÈME 8 : Genre narratif: éléments de narration

LA NARRATION

Plan:

1. Quelle est la narration ?
2. Types et rôles de la narration dans l'histoire .
3. Origine du genre narrative

Buts:

- donner aux étudiants des renseignements utiles sur la narration et le narrateur ;
- pour enseigner l'étudiant est au sujet des types de la narration;

Résultats d'apprentissage :

- introduire le thème et élargir leur horizon à ce sujet ;
- analyser la différence de narration par rapport aux autres objets de la littérature ;
- au point de vue Différencier et de la narration .

Mots clés:

- narration, histoire, art, poésie, point de vue, narrateur à la première personne, narrateur à la troisième personne, narrateur à la troisième personne omniscient, narrateur à la troisième personne limité.



"La narration est un art, comme la poésie ou la peinture, parce qu'elle est là, dans l'esprit de chaque enfant, à découvrir, et n'est le résultat d'aucun processus d'éducation disciplinaire." - Charlotte Mason –

La littérature se compose de nombreux objets et l'un d'eux est la narration. Alors, quelle est la narration elle-même?

Narration. La présentation des événements dans leur développement, « Le Collectionneur avait assisté à l'arrestation depuis l'intérieur de la salle d'attente, et en ouvrant ses portes perforées de zinc, il se révélait maintenant comme un dieu dans un sanctuaire. Lorsque Fielding entra, les portes claquaient et étaient gardées par un serviteur, tandis que le coup de poing, pour marquer l'importance du moment, faisait claquer des jupons sales sur leurs têtes » (EMForster, « Un passage en Inde »)

Narration - est la façon dont une histoire est racontée. Le narrateur nous raconte l'histoire de sa narration à la première personne et donc « je » est utilisé pendant que l'histoire est racontée. La narration raconte toujours une histoire en présentant les événements dans une séquence ordonnée et logique. C'est également le modèle dominant dans de nombreuses œuvres de fiction et de poésie, et c'est une partie essentielle de la conversation informelle. En bref, chaque fois que vous racontez ce qui s'est passé, vous utilisez la narration. Il existe plusieurs types de narration :

- Narration descriptive - la narration transmet le temps et le lieu, le ton et l'humeur ;
- Narration de point de vue - la narration filtre les événements à travers les yeux des personnages ;
- Narration historique - la narration montre une séquence d'événements passés, de cause et d'effet ;
- Narration linéaire - la narration présente les événements dans l'ordre où ils se sont produits ;
- Narration non linéaire – la narration montre des événements dans le désordre.

Ici, vous pouvez voir un autre type de narration :

Narrateur - n'est pas la personne qui a écrit l'histoire, c'est la personne qui raconte l'histoire. Par exemple, le livre intitulé "Roscoe Riley rules" écrit par Katherine Applegate, elle est l'auteur du livre, et elle n'est pas la narratrice. Le narrateur du livre est un garçon, Roscoe Riley ; il est aussi un personnage de l'histoire. Les places des narrateurs peuvent être différentes dans l'histoire. Par exemple, certains narrateurs ne participent pas à l'action, ils racontent

simplement l'histoire. Mais certains et la plupart des narrateurs participent à l'action.

Origine du genre narratif

Maintenant que vous en savez un peu plus sur le genre narratif, sachez qu'il a une origine. Nous parlons de la Moyen-Age, et plus précisément d'Europe, continent où il a commencé à être utilisé dans certains endroits dans le but de se souvenir d'événements historiques, de traditions, de personnages qui avaient été des héros, de grands capitaines et de leurs aventures héroïques ...Cependant, on sait qu'en Grèce, **Homère est celui qui a donné naissance à ce genre narratif**, Bien qu'il fût un personnage qui savait mélanger différents genres (drame, lyrique, narration ...) dans un même texte, ce que très peu d'écrivains réalisent à un niveau d'expert.

La bonne chose à ce sujet est que, lorsque les œuvres narratives ont commencé à apparaître, cela a donné lieu à une augmentation des jeunes qui voulaient se lancer dans l'écriture de ce genre; et aussi à une myriade de lecteurs avides de lui, c'est pourquoi il a été développé tel que nous le connaissons maintenant.

Homère, le poète aveugle

- Il récitait oralement ses poèmes.
- Dans son œuvre, il décrit la période des siècles obscurs.
- 750: écriture de l'*Illiade*.
- 700: écriture de l'*Odyssée*.
- Épopée: histoire grandiose qui met en scène un seul événement (comme la Guerre de Troie) ou un seul personnage (comme Ulysse ou *Odyssée*).



Caractéristiques du genre narrative

Dans le **œuvres narratives**, un narrateur présente une action ou une succession d'événements à laquelle participent une série de personnages situés dans un espace donné et pendant un temps préétabli. Tous ces composants deviennent les éléments

du récit (que nous verrons plus en détail ci-dessous).Un récit littéraire est identifié en recréant un monde fictif, bien que dans certains cas, ils soient faits inspirés de la réalité. Même ainsi, il s'agit toujours d'un récit fictif car l'auteur contribue toujours à de nouveaux épisodes inventés ou charge la réalité de nuances subjectives et cesse donc d'être 100% réel.

Une autre caractéristique de ce type de texte est que la troisième personne est généralement utilisée, bien que la première personne soit également fréquente lorsque le protagoniste principal du récit est le narrateur du livre.

Bien qu'autrefois dans le genre narratif, il était courant de trouver des vers, aujourd'hui le plus courant est que le récit est entièrement écrit en prose.

Éléments narratifs

Les éléments qui composent un récit sont les suivants:

- **Le narrateur:** Elle peut être externe à l'action, si elle raconte les événements à la tierce personne sans y participer, ou interne, lorsqu'elle raconte les événements à la première personne en tant que protagoniste ou témoin des événements. Le narrateur externe est généralement un narrateur omniscient qui sait et sait tout sur tous les personnages qui composent l'œuvre, y compris leurs pensées et leurs intimités.
- **Les personnages:** Ce sont eux qui déclenchent les différents événements que nous voyons racontés dans la pièce. Ses caractéristiques sont véhiculées à travers ses actions, ses dialogues et ses descriptions. Parmi les personnages se détache toujours le protagoniste qui est celui qui porte le poids de l'action et l'antagoniste qui s'oppose à lui. Aussi, selon l'oeuvre, on peut trouver des personnages plus ou moins secondaires.
- **L'intrigue ou l'action narrative** C'est l'ensemble des événements qui se déroulent dans le récit. Ces événements ou événements se situent dans un temps et dans un espace, et sont organisés selon une structure simple comme dans des histoires ou des histoires, ou plus complexes, comme dans des romans.

En plus des éléments que nous avons vus, il y en a d'autres qui sont également importants dans ce style littéraire, et qui sont couramment utilisés pour définir, non seulement lors de la lecture, mais aussi lors de l'écriture. Ceux-ci sont:

L'ambiance

Le cadre est lié au lieu, au moment, à la situation ... dans lequel l'intrigue va se dérouler. Autrement dit, vous mettez le lecteur dans une position quant à l'endroit où l'intrigue se déroule, en quelle année elle se déroule, dans quel contexte politique et social il y a et comment vivent les personnages. Parfois, les écrivains ignorent cet élément, mais ils laissent des coups de pinceau que le lecteur, en lisant, forme l'idée de la situation. Tellement de fois il devient plus un choix accessoire qu'un incontournable. Cependant, il est très important de

donner plus de solidité à l'intrigue car elle apporte des nuances qui aident à mieux développer les éléments.

Le style

Le style est la manière dont l'auteur se développe dans le genre narratif. En d'autres termes, il s'agit du cachet de l'auteur, de sa manière d'utiliser la langue, des ressources littéraires ... Bref, son écriture. Chaque auteur est un monde, et chacun a une manière ou une autre d'écrire. C'est pourquoi, en lisant, vous pouvez aimer ou désenchanter un roman, et pourtant si vous en prenez un autre du même style, vous pouvez avoir d'autres sentiments pour lui. Par exemple, il y a des auteurs dont la signature de style est d'exprimer de nombreux sentiments avec des mots; tandis que d'autres sont incapables de le faire et se limitent à être très descriptifs afin que le lecteur ait toutes les données et recrée dans son esprit ce qu'il lit pour faire l'expérience de ce que les personnages pourraient ressentir.

Le thème

Enfin, le dernier des éléments du genre narratif est le thème. En d'autres termes, il sera défini par l'histoire elle-même. Et selon les cas, vous pouvez entrer dans un roman romantique, historique, policier (ou policier), de science-fiction, d'horreur ... Tout cela est important à savoir car, même si une histoire est à mi-chemin entre deux thèmes, il est toujours bon de savoir où l'encadrer, à la fois pour que les lecteurs de ce style le trouvent, et pour que vous puissiez aller chez différents éditeurs ou publier et choisissez les catégories appropriées.

Le narrateur et les personnages: les deux figures les plus importantes du genre narrative. Il existe différents types de narrateurs. Chacun a ses avantages et ses inconvénients, et l'auteur choisit le type qui l'aidera le mieux à raconter l'histoire et à présenter les thèmes. Bien qu'avant nous vous ayons parlé du narrateur et des personnages, deux des éléments les plus importants du genre narratif, nous aimerions en approfondir un peu plus. Et ils sont **comme ou plus important que l'intrigue narrative elle-même**. En fait, bien que ce dernier soit très original et bien pensé, si le narrateur est incapable de positionner le lecteur, et que les personnages ne sont pas développés de manière réaliste, toute l'histoire risque de boiter et de s'essouffler.

Le narrateur

Bien que nous ayons dit que le narrateur dans le genre narratif est généralement écrit à la troisième personne, voire à la première

personne (tous deux au singulier), la vérité est qu'il peut également être écrit à la deuxième personne. Pour vous faciliter la compréhension:

- **Première personne:** Le narrateur est également le personnage principal de l'histoire, ce qui fait que tout le travail se concentre sur lui-même, pour en apprendre davantage sur les sentiments, les pensées et les actions qui sont vus.
- Cela pose également un problème, et c'est que vous ne pouvez pas développer complètement les autres personnages car vous devez vous concentrer sur ce que le personnage principal pense / fait / exprime.
- **Deuxième personne:** Il n'est pas si largement utilisé dans ce genre, mais vous trouvez des livres là où il est utilisé et, il le fait en utilisant le vous comme référence, étant lié à une personne, un objet ou un animal.

Troisième personne: C'est le plus utilisé car il permet vraiment de développer tous les personnages et tous les faits. C'est un moyen pour le lecteur non seulement de sympathiser avec le protagoniste, mais aussi avec chacun des personnages. De cette manière, il ne devient qu'un simple spectateur racontant ce qui se passe, disent-ils, l'expérience des personnages, à la fois protagonistes et secondaires, tertiaires ...

Le narrateur à la première personne participe à l'histoire. Il ou elle raconte l'histoire comme: « Je suis allé au magasin » ou « J'ai vu les événements se produire ». Le narrateur peut être un personnage majeur comme dans « Le papier peint jaune », ou mineur comme dans « Fleur ».

Le narrateur à la troisième personne n'est pas un participant à l'histoire. Il se tient en dehors de l'histoire et rapporte les événements.

Il existe plusieurs types de narrateurs à la troisième personne.

- un narrateur omniscient à la troisième personne sait tout ; il peut voir ce que tous les personnages font et pensent comme dans " La tempête " .

- Un narrateur omniscient limité à la troisième personne sait tout, mais seulement à propos d'un personnage ; il peut voir tout ce que ce personnage fait ou pense.

- Un narrateur objectif à la troisième personne ne peut pas nous dire tout ce que pensent les personnages, il ne peut que rendre compte de leurs actions.

Une histoire peut être racontée par un narrateur innocent ou naïf . L'histoire peut également être racontée par un narrateur peu fiable , dont le point de vue est trompeur, trompé ou dérangé.

- **Les personnages**

Dans le cas des personnages, comme vous le savez, une œuvre de genre narratif peut avoir de nombreux personnages. Mais il existe plusieurs chiffres pour les classer. Et ce sont:

- **Protagoniste:** Le personnage à qui l'histoire racontée arrive. En d'autres termes, c'est la voix chantante de l'œuvre. Ce protagoniste est presque toujours une personne, un animal, un objet ... Mais un seul. Cependant, dans l'histoire de la littérature, il y a eu de nombreuses œuvres dans lesquelles, au lieu d'un seul protagoniste, il y en a eu plusieurs.

Examples:

Protagonist = Harry Potter

Antagonist = Voldemort

Protagonist = Batman

Antagonist = Joker

Protagonist = Luke Skywalker

Antagonist = Darth Vader

Antagoniste: Comme on dit, chaque héros a besoin d'un méchant. Et l'antagoniste est ce "méchant", la personne qui s'oppose au protagoniste et qui veut qu'il ne gagne pas. Encore une fois, nous revenons à ce qui précède, normalement il n'y a qu'un seul "mauvais", mais il y a beaucoup d'œuvres dans lesquelles il y en a plus d'un.

ACTIVITÉS

Terminez les phrases de façon significative

1. Filtre les événements à travers les yeux des personnages ?
2. L'histoire sera écrite par le...?
3. Affiche les événements hors séquence ?
4. Le ... peut être aussi le personnage
- 5.... Transmet le temps et le lieu, le ton et l'humeur ?

Répondez aux questions suivantes

1. Parlez des éléments de l'intrigue.
2. Qu'est-ce qu'un protagoniste et en quoi diffère-t-il de l'antagoniste ?
3. Racontez le rôle du cadre dans la structure de l'histoire.
4. Quels sont les types de personnage ?

5. Quels éléments comprend le point de vue ?

6. Définissez la différence entre courant de conscience et monologue intérieur.

7. Quels sont les types de narrateurs ?



Les sujets à développer

1. Analysez le narrateur de n'importe quelle histoire d'Edgar Allan Poe.

2. Créez votre propre narrateur autour duquel votre histoire se déroulera.

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагероv Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.



THÈME 9 : COMPRENDRE LE DRAME.

Plan :

1. Qu'est-ce que le drame ?
2. Lecture dramatique.
3. Types de drame.

Buts:

Pédagogique : apprendre les spécificités du théâtre ;

Développement: pour enrichir nos connaissances sur les types de théâtre .

Objectifs:

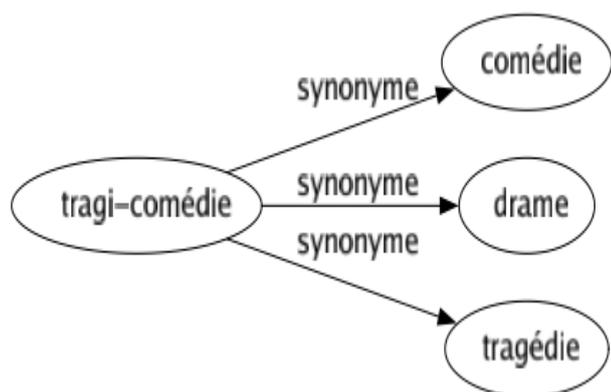
- Apprendre les caractéristiques du théâtre et son évolution ;
- Améliorer les connaissances des élèves sur le personnage, le narrateur, l'intrigue des types de théâtre ;
- Apprendre aux élèves à lire le théâtre .

Résultat d'apprentissage:

- Introduire le thème et approfondir ses connaissances à son sujet ;
- Donner un avis sur les spécificités du théâtre ;
- Analyser chaque type de drame et les différencier .

Mots clés:

- Drame, tragédie, comédie, humour, satire, dialogue, tragi-comédie.



Le mot drame fait référence à toute œuvre destinée à être interprétée par des acteurs sur scène. Le théâtre est un médium sensuel : il est fait pour être vu et entendu. Les pièces sont écrites presque toujours pour être jouées, pas pour être lues. C'est une écriture ou un genre très différent

de la poésie ou de la fiction car le texte écrit que l'on appelle la pièce n'est qu'une composante de l'œuvre. D'autres éléments sont

nécessaires pour faire vivre les éléments dramatiques : les acteurs, le metteur en scène et le public.

Une pièce de théâtre se déroule sur scène. Sur la scène, un décor représentant le lieu où se déroule l'action est construit. L'ensemble comprend généralement des accessoires, des meubles de scène, des objets, des toiles de fond colorées, etc. la description d'un ensemble dépend du genre d'une œuvre littéraire. Le décor est naturaliste si la pièce est basée sur des événements réels de la vie ; historique s'il y a un jeu historique.

L'une des plus grandes tâches du dramaturge est de capter et de maintenir l'attention du public. Cela se fait souvent à travers une tension dramatique ou un suspense. Le suspense ou la tension est créé lorsque le public n'est pas sûr de ce qui va se passer.

Il existe trois types de théâtre en littérature :

La tragédie. C'est la forme du drame dans lequel le personnage principal, le héros tragique, subit une série de malheurs qui mènent finalement à sa chute. Le héros passe d'un état de bonheur à un état de désespoir à cause d'une certaine faiblesse - faille tragique - en lui-même. Le héros tragique est un homme important de haut rang social. Il n'est pas mauvais - il est un mélange de bien et de mal. Le public supporte sa faiblesse mais a pitié de lui parce que ses malheurs sont plus grands qu'il ne le mérite. Il est généralement condamné dès le début et il y a souvent des prémonitions de sa chute dans ce qu'il dit. C'est souvent le destin ou des éléments surnaturels qui contrôlent son destin, et la mort est généralement la seule échappatoire qu'il puisse trouver dans la douleur et la souffrance. Roméo est un bon exemple de héros tragique. Il appartient à une famille importante. Une série d'événements malheureux entraîne sa chute : il tombe amoureux de Juliette - fille de ses ennemis les Capulet, - il tue Tybalt dans un combat de rue, il ne reçoit pas le message de frère Lawrence. Le défaut tragique de Roméo est son impulsivité et sa nature passionnée. Il devient totalement absorbé par son amour pour Juliette et il ne considère pas les conséquences de ce qu'il fait.

La comédie est une forme majeure de drame. Les personnages nous amusent et nous divertissent plutôt qu'ils n'engagent notre profonde préoccupation. Nous sommes convaincus que de grands désastres ne se produiront pas et nous savons que l'action se déroulera généralement heureusement pour les personnages principaux.

L'humour est l'ingrédient principal d'une comédie. Il peut être divisé en trois grandes catégories :

- l'humour verbal, quand ce que disent les personnages est drôle ;
- l'humour comportemental, quand ce que font les personnages est drôle ;
- l'humour situationnel, lorsque la situation dans laquelle se trouvent les personnages est drôle ;

Dans le cas de la plupart des comédies, l'humour est un mélange des trois catégories.

La satire est l'art de ridiculiser un sujet à travers le rire et le mépris. Alors que la comédie évoque le rire comme une fin en soi, la satire utilise le rire comme une arme contre un vice. La satire peut être dirigée contre un individu, un type de personne, une classe sociale, une institution, une idéologie apolitique, une nation ou même la race humaine tout entière. Les satiristes essaient d'utiliser leur art pour améliorer le monde dans lequel nous vivons. En rendant le vice qu'ils ciblent méprisable et repoussant, ils espèrent contribuer à son élimination.



Le dialogue a deux fonctions principales dans le théâtre :

- 1) il contribue à la narration de l'histoire ;
- 2) il révèle des personnages.

Un dramaturge a deux ou trois heures de temps scénique pour raconter son histoire, qui doit émerger des actions et des conversations des personnages

sur scène. Le dialogue est la technique conventionnelle utilisée par les dramaturges pour donner au public des informations sur le cadre, le temps, les personnages et l'action d'une pièce. Le dialogue est donc un dispositif narratif essentiel dans le théâtre.

Le dialogue est également important dans la création du personnage. Afin de rendre un personnage convaincant, un dramaturge doit trouver la « voix » du personnage, c'est-à-dire son style unique de discours. Le public doit être capable de tirer des conclusions sur la personnalité et les antécédents (sociaux, économiques et culturels) du personnage en écoutant attentivement comment il parle et ce qu'il dit.

Un **monologue** est un long discours dans une pièce de théâtre, un film ou un film, etc. parlé par un seul acteur, surtout lorsqu'il est seul.

Un dispositif de scène connexe est le **aparté**, dans lequel un personnage exprime ses pensées en quelques mots ou un court passage que les autres personnages de la scène ne peuvent pas entendre.

L'ironie peut être définie comme dire quelque chose alors que vous voulez vraiment dire autre chose. C'est très courant dans le langage courant, par exemple, lorsque nous disons « c'était une chose



intelligente à faire », nous voulons dire « c'était très stupide ». Ce dispositif est également largement utilisé dans la littérature. Le mot « ironie » vient du mot grec « eiron » qui signifie « dissimulateur ». En fait, le locuteur ironique dissimule, c'est-à-dire cache sa véritable intention. Il y a trois types d'ironie qui se produisent le plus fréquemment dans le drame :

- l'ironie verbale, dans laquelle il y a un contraste entre ce qu'un personnage dit littéralement et ce qu'il veut dire ;
- l'ironie situationnelle, qui survient lorsqu'un événement ou une situation s'avère être l'inverse de ce qui est attendu ou approprié ;
- l'ironie dramatique, qui se produit lorsque le public sait quelque chose qu'un ou plusieurs personnages sur scène ne savent pas. L'ironie dramatique est souvent utilisée pour ajouter de l'humour ou du suspense à une scène.

Ton. Dans le discours de tous les jours, le ton de la voix que nous utilisons peut changer le sens de ce que nous disons. Une simple expression comme « asseyez-vous » peut devenir un ordre, une invitation, une question, selon le ton utilisé. Le ton est une partie importante du discours car il exprime l'attitude du locuteur par rapport à ce qu'il dit ou à qui s'adresse-t-il. Lorsque nous voyons une pièce dans un théâtre, nous pouvons apprendre beaucoup du ton que les personnages utilisent lorsqu'ils prononcent leurs lignes. Parfois, le dramaturge indiquera dans les indications scéniques le ton sur lequel il souhaite que les vers soient prononcés.

Lorsque nous lisons, par opposition à voir, une pièce, la question du ton devient plus problématique mais non moins importante. Lorsque le ton n'est pas mentionné dans les indications scéniques, le rythme, la ponctuation, le choix et la disposition des mots peuvent être des indicateurs utiles.

ACTIVITÉS

Trouvez la bonne réponse:

1. De combien de parties la littérature est-elle divisée ?

- a) 3
- b) 2
- c) 4

2. Qui est l'auteur du roman " Germinal " ?

- a) Albert Camus
- b) Emile Zola
- c) Victor Hugo

3. C'est le personnage principal autour duquel tourne toute l'histoire.

- a) protagoniste
- b) antagoniste
- c) échouer les caractères

4. C'est une forme majeure de drame. Leurs personnages nous divertissent. Nous sommes convaincus qu'une grande catastrophe ne se produira pas.

- a) une tragédie;
- b) le drame ;
- c) comédie.

5. Définissez le caractère approprié pour Othello.

- a) fierté
- b) jaloux
- c) hautain

6. Quel est le premier élément de la littérature ?

- a) langue
- b) mot
- c) style

7. Qu'est-ce qu'un conflit ?

- a) une dispute entre le protagoniste et l'antagoniste
- b) une séquence d'événements

c) un sentiment d'excitation ou d'anxiété lorsque vous ne savez pas ce qui va se passer

8. Le contraire du personnage rond ?

a) Caractère dynamique

b) Caractère statique

c) Caractère plat

9. Qui peut être un personnage rond ?

a) Martin Eden

b) William Gerhard

c) Santiago

10. Il est utilisé pour exprimer ou comprendre le sens idéal de l'émotion, l'opinion, qu'est-ce que c'est ?

a) un style

b) ton

c) suspens

Les sujets à développer

1. Lisez l'un des drames de la Renaissance et analysez son thème et son idée.

2. Faites une liste de drames de Molière

La liste de la littérature :

- АЗИЗОВ Қ., ҚАҶОМОВ О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



THÈME 10 : CARACTÈRE ET MISE EN SCÈNE.

Plan:

1. Personnage.
2. Mise en scène.

Buts:

- donner des informations adéquates sur les personnages du théâtre ;
- pour améliorer l'horizon des étudiants sur le théâtre .

Objectifs:

- Enseigner l'importance des personnages sur scène ;
- Expliquer la manière de mettre en scène des drames.

Mots clés:

- drame, paroles, comédie, tragédie, personnage, personnage, mise en scène, aparté, décor, costume, fleuret, musique, bruitage, mouvement.



Personnage. Les personnages des pièces de théâtre ont de réelles caractéristiques et capacités humaines. En fait, le succès d'une pièce peut dépendre du caractère «réel» des personnages. Mais, les personnages en jeu,

tout comme les personnages dans la fiction, sont comme des personnes réelles mais ne sont pas de vraies personnes.

Quelques pièces ont des narrateurs. La plupart, cependant, s'appuient en grande partie sur le dialogue et l'action des personnages pour donner au public les informations nécessaires.

Tout comme dans la fiction, les personnages peuvent être ronds ou plats. Les personnages ronds sont généralement des personnages principaux, tandis que les personnages plats ont généralement des rôles mineurs. Un personnage peut agir comme un repoussoir, c'est-à-dire un personnage dont le but principal est de faire la lumière sur un personnage important.

La façon la plus évidente de comprendre un personnage est de prêter attention à ce que le personnage dit. Un monologue, un dialogue est la liste de ces caractéristiques. Mais il y a une autre manière de parler qui s'appelle le soliloque. C'est un discours dirigé vers le public, qui n'est pas entendu par les autres personnages. Habituellement, un personnage donnant un soliloque est seul sur scène. Dans une nouvelle ou un roman, nous verrions simplement ce que pense le personnage. Mais sur scène, la seule façon pour nous de voir les pensées du personnage, c'est qu'il les exprime en dialogue ou en action. On obtient ainsi le célèbre soliloque d'Hamlet, où l'on voit ce qui se passe derrière la façade qu'il présente à tous les autres personnages. Une autre façon pour les personnages est aussi un aparté .

Dans une pièce de théâtre, les actions d'un personnage sont aussi importantes que ses paroles. Comme les mots, ils révèlent la personnalité, les valeurs et les croyances - surtout lorsqu'ils sont en contradiction avec les mots des personnages.

Il nous est souvent facile de nous identifier aux personnages d'une pièce, surtout si la pièce est bien écrite. Mais les personnages sont créés par un auteur pour aider à explorer des idées et des thèmes spécifiques, donc, bien que les personnages soient souvent des individus ronds, complexes et pleinement réalisés, ils sont également là pour fonctionner comme des types - c'est-à-dire qu'ils sont également destinés à représenter des idées.

Mise en scène de la pièce.

Paysage. La première chose que le public voit lorsque le rideau s'ouvre, c'est la scène elle-même. Cela donne souvent le ton à la pièce. Par exemple, dans « A Streetcar Named Desire », le public voit un bâtiment miteux qui avait autrefois de grandes prétentions, un petit appartement, dans lequel un lit n'est pas à sa place, est souligné.

Accessoires. Les propriétés sont les éléments placés sur le plateau ou utilisés par les acteurs. Eux aussi peuvent servir un objectif au-delà de la pratique.



Déguisements. Les costumes établissent souvent le cadre historique, le milieu social du personnage et les qualités du personnage. Par exemple, dans «

Un tramway nommé désir », les vêtements de Blanche ne correspondent pas à l'environnement dans lequel elle se trouve. "Elle est délicatement vêtue d'un costume blanc avec un corsage duveteux, un collier et des boucles d'oreilles en perles, des gants blancs et un chapeau, comme si elle arrivait à un thé d'été ou à un cocktail dans le quartier des jardins."

Musique. La musique peut aider à créer une ambiance, ou elle peut symboliser un souvenir d'une époque antérieure, comme le montre « A Streetcar Named Desire ».

Effets sonores. Il s'agit de tout bruit créé délibérément autre que la voix des acteurs ou la musique.

La livraison en agissant fait référence à la façon dont un acteur dit ses lignes. L'acteur avec l'aide du metteur en scène doit décider quel ton de voix il va utiliser, quels mots ou expressions il va accentuer, le rythme auquel il va prononcer les répliques, où il va faire des pauses et quel soin du visage expressions et gestes qu'il fera.

Le mouvement peut être utilisé pour révéler le caractère et l'humeur du public. Un personnage peut changer sa façon de marcher, par exemple, selon l'humeur dans laquelle il se trouve. Le mouvement peut également être utilisé pour indiquer les relations entre les personnages. Un personnage peut, par exemple, s'éloigner d'un autre avec dégoût ou s'approcher lentement d'un autre dans une

confrontation qui produit une tension croissante. L'endroit où les personnages doivent se tenir et la façon dont ils doivent se déplacer doivent être soigneusement planifiés dans les étapes de répétition d'une pièce.

Les éléments de performance sont tels que le casting, le choix des acteurs, les costumes, les vêtements et les vêtements des acteurs, l'éclairage, la façon dont la scène est éclairée et les décors ou accessoires de scène. Certains autres éléments peuvent être inclus en fonction de la demande des directions ou de l'arrière-plan de la pièce.

Lorsque vous regardez une pièce de théâtre, bien sûr, vous verrez ou entendrez toutes ces choses ; en le lisant, vous verrez, dans la pièce, les indications scéniques, les instructions et les descriptions que le dramaturge a écrites pour aider à créer le look et l'atmosphère qu'il souhaite. Parfois ces mises en scène sont très simples, d'autres fois elles sont élaborées et détaillées et aident à établir les thèmes et les symboles de la pièce.



En lisant "Antigone", il est facile de sympathiser avec Antigone et de voir Créon comme le méchant; mais Sophocle ne détaille pas simplement la lutte entre un roi et une fille rebelle, il examine des questions plus vastes, parmi lesquelles le conflit entre la conscience des individus et le besoin d'ordre de l'État.

Thème. Le thème d'une pièce de théâtre peut être suggéré de plusieurs manières :

- regardez d'abord le titre de la pièce. Certains titres vous donnent des indications assez générales sur le thème.
- Les personnages d'une pièce représentent souvent des idées plus larges.
- Le conflit entre les personnages peut suggérer des thèmes.
- Les conflits entre les personnages et la société ou la nature peuvent également éclairer les thèmes.
- Des lignes ou des échanges de dialogues peuvent aussi donner des indices sur des thèmes. Dans « Hamlet », le célèbre soliloque des Hameaux interroge le sens de la vie elle-même.

- Cherchez des indices sur le thème de la mise en scène : le décor, les accessoires, l'éclairage, la musique et les accessoires.

Lorsque vous lisez une pièce de théâtre, lisez-la avec un esprit ouvert et réceptif. Habituellement, une pièce a plus d'un thème et pose généralement plus de questions qu'elle n'apporte de réponses. Ainsi, de nombreuses interprétations du thème peuvent être correctes, tant qu'elles peuvent être étayées par les preuves de la pièce.

ACTIVITÉS

Test

1. Quel est l'objet principal dans le drame ?

- A) action
- B) paroles
- C) Ton

2. Qui a produit le drame de « Iron Woman » ?

- A) A.Obidov
- B) Sharof Boshbekov
- C) N. Komilov

3. Combien de temps dure le drame généralement?

- A) 5 heures
- B) 2,5-3 heures
- C) 1 heures

4. Dans le drame, l'intrigue n'est pas aussi calme que...

- A) epos
- B) mélodrame
- C) paroles

5. Le sens du drame vient de quelle langue?

- A) Latine
- B) Anglais
- C) Grec

6. Le type qui est donné ci-dessous n'est pas connecté avec les types de drame?

- A) Une tragédie
- B) Mélodrame
- C) Epos

7. Qui est l'auteur de « Padarkush » ?

- A) Mahmudxo ' ja Behbudiy
- B) Abdallah Qodiriy
- C) Oybek

8. Quelle est la signification principale de « Padarkush » ?

- A) L'amour entre deux jeunes
- B) L'analphabétisme qui s'est terminé par une situation désagréable
- C) L'attitude des enfants envers son père

9. Nous pouvons le nommer comme un drame exagéré. C'est ...

- A) Une tragédie
- B) Farce
- C) Mélodrame

10. Le type de drame qui se termine par un désastre ?

- A) Une tragédie
- B) Farce
- C) Comédie



Répondez aux questions suivantes

1. Parlez des personnages de la pièce.
2. Quelles sont les principales spécificités des personnages de la pièce ?
3. Quels sont les éléments de mise en scène ?

Les sujets à développer

1. Choisissez l'un des drames mis en scène et regardez-le.
2. Analysez cette étape et discutez de son processus de mise en scène. (musique, mouvement, costumes, scénographie, personnages, voix, ton)

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаяумов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris:

Seuil, 1986.

- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



THEME 11 : L' IMAGERIE. CHIFFRES DE PAROLE, SYMBOLISME.

Plan:

1. Imagerie.
2. Figures de style, symbolisme.

Buts:

- donner suffisamment d'informations sur les figures de style ;
- améliorer la capacité des élèves à identifier le symbolisme et l'imagerie .

Objectifs:

- Apprendre à utiliser les figures de style en poésie ;
- Accroître les connaissances des élèves sur le symbolisme et l'imagerie .

Résultats d'apprentissage :

- Introduire les traits du symbolisme ;
- Etre prêt à analyser les figures de style dans l'œuvre littéraire.

Mots clés:

vers blanc, vers syllabique, vers syllabique-tonique, ballade, métaphore, métonymie, comparaison, personnification, images mentales, « persona », poème autobiographique, langage connotatif, langage poétique.

Types de vers. Le vers reste classique s'il conserve son schéma métrique. Il existe cependant des types de vers qui ne sont pas classiques. L'un est plus populaire que l'autre : le « vers libre » - le vers libre. Le vers libre s'il est reconnu par le manque de rigueur dans sa conception rythmique. Le terme « vers libres » est assez vaguement utilisé par différents auteurs ; à tel point que ce que l'on appelle des vers accentués ou accentués est aussi parfois inclus.

Les variétés de vers qui se caractérisent en vers libres :

- 1) Une combinaison de divers pieds métriques dans la ligne ;
- 2) Absence d'équilinéarité ; 3) des strophes de longueur variable.

La rime, cependant, est généralement retenue. Il ne peut pas y avoir deux poèmes écrits en vers libres qui auront le même modèle structurel.

Le vers accentué est le type de vers dans lequel seul le nombre d'accents dans la ligne est pris en considération. Le vers accentué n'est pas syllabi-tonique, mais seulement tonique. Dans sa forme extrême, les lignes n'ont pas de motif de pieds métriques réguliers ni de longueur fixe. Il n'y a pas de notion de strophe, et il n'y a pas de rimes. Les ballades sont de courtes histoires en vers, souvent accompagnées de musique, qui appartiennent à une tradition orale de poésie. Les ballades partagent les caractéristiques suivantes :

- ils racontent rarement une histoire du début à la fin. Ils nous plongent immédiatement dans l'histoire et s'ouvrent souvent lorsque le récit a tourné vers sa catastrophe ou sa résolution. Nous savons peu de choses sur les événements qui nous ont conduits à l'apogée.

- La description est brève et très conventionnelle et très peu d'informations sont données sur les personnages.

- Le récit est impersonnel - le narrateur raconte une histoire sans exprimer ses attitudes et sentiments personnels. Il n'y a aucun commentaire moral sur le comportement des personnages, et les motivations derrière leurs actions sont en grande partie inexplicables.

- Dans de nombreuses ballades, des mots, des expressions, des phrases et des vers entiers sont répétés. Une ligne ou un groupe de lignes qui est répété tout au long de la ballade s'appelle un **refrain** .

- De nombreuses ballades contiennent des phrases descriptives courantes telles que « destrier blanc de lait », « vin rouge sang » ou « blanche neige ». Alors que d'autres formes de poésie se caractérisent par des figures de style individualistes ou originales, la ballade emploie un stock limité d'images et d'adjectifs descriptifs que l'interprète pourrait facilement mémoriser.

- Les ballades sont composées de strophes simples de deux ou quatre vers. La strophe se compose généralement de quatre et trois lignes d'accent alternées qui riment sur la deuxième et la quatrième ligne.

Le vers blanc est la forme de vers qui ressemble étroitement aux rythmes naturels de la parole anglaise et c'est la forme de vers la plus fréquemment utilisée dans la littérature anglaise.

La « **voix** » du poème est son locuteur. Dans la fiction, le personnage qui raconte l'histoire est connu comme "le narrateur", dans un poème, la personne qui raconte le poème est le "persona". Tout comme le

narrateur n'est pas le même que l'auteur d'une histoire, le personnage n'est pas le même que l'auteur du poème. Parfois, un poème est autobiographique et le poète parle de sa vie. Mais souvent un poète s'invente une voix pour s'exprimer, pour faire valoir plus attentivement.

Pour mieux comprendre un poème, essayez de comprendre autant que possible le personnage :

- Qui est l'orateur ?
- Quel rôle le locuteur joue-t-il dans les actions, le cas échéant ?
- L'orateur s'adresse-t-il à quelqu'un ? Qui ?

Lorsque vous envisagez la voix, vous devez également être conscient du ton. Le ton est l'attitude de l'orateur envers son sujet. Comme dans la fiction, le ton peut être véhiculé par le choix des mots, la structure des phrases, les figures de style ou l'ironie ; mais les poètes transmettent également le ton par l'utilisation de la rime, de la métrique et de l'imagerie.

L'imagerie est une source importante pour un poète pour l'aider à établir une ambiance et à indiquer le thème.

L'imagerie évoque une sensation physique produite par l'un des cinq sens : la vue, l'ouïe, le goût, le toucher, l'odorat. Lorsque vous lisez le mot « blanc », par exemple, votre esprit visualise la couleur et il peut attacher toutes les associations émotionnelles, connues sous le nom de connotations que vous pourriez avoir avec la couleur blanche. Les associations courantes avec cette couleur sont la pureté et la douceur, de sorte que la couleur puisse vous « ressentir » du positif.

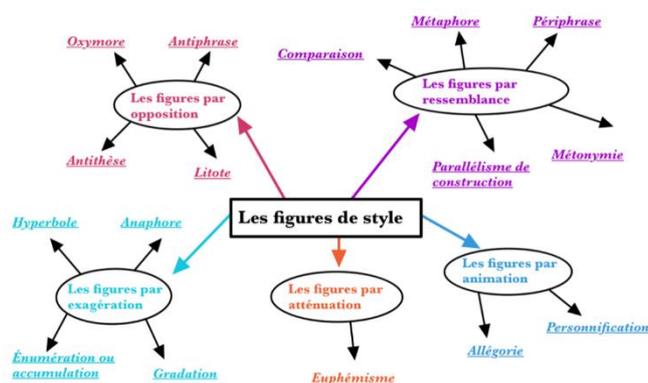
Des poètes éminents en Angleterre, en Europe et aux États-Unis au début du XXe siècle se sont appelés « Imagists ». Ils ne l'intention d'envoyer des messages ou explorer des thèmes, t hey ne croyaient, s'il n'y a pas de vérité objective, nous avons de voir les choses fraîches, avec nos propres yeux, afin que nous puissions reconnaître notre propre vérité. Ainsi, ils ont présenté des images pures communes que possible.

Figures de style. Une figure de style est une expression qui décrit une chose en fonction de quelque chose d'autre. Une figure de style est toute utilisation du langage qui détourne l'usage courant pour obtenir une signification ou un effet particulier. En littérature, les figures de style sont utilisées pour avoir un impact intellectuel ou émotionnel sur le lecteur. Les métaphores, les comparaisons et les personnifications sont toutes des figures de style couramment utilisées dans la poésie.

Une comparaison est une comparaison entre deux éléments différents qui incluent les mots « comme » ou « comme ». Dans «La vie dans le péché», par exemple, Adrienne Rich compare l'arrivée du jour à la venue du laitier :

*Elle se réveillait parfois pour sentir la lumière du jour venir
Comme un laitier implacable dans les escaliers.*

Une métaphore est une comparaison de deux éléments différents sans les mots « comme » ou « autant que ». Lorsqu'un écrivain laisse entendre qu'une chose en est une autre, il utilise une métaphore. C'est une comparaison implicite qui crée une similitude entre les deux choses comparées. Les métaphores ont plusieurs fonctions importantes. Ils élèvent des émotions et des sentiments, ils nous aident à créer des images mentales qui sont mémorables. La personnification consiste à donner des traits humains à des objets inanimés.



Symbolisme. Un symbole est un transfert de sens : un poète prend un élément concret - un objet, une couleur, un lieu, une personne, un animal - et ajoute un sens plus profond. Parfois, les écrivains ou les poètes utilisent des symboles dans le cadre de leur culture. Par exemple, l'eau représente

de la vie.

Les principales techniques utilisées par les écrivains pour créer des symboles sont :

Répétition : plusieurs références à un objet ou au même geste

L'accent : l'auteur semble s'attacher à faire attention à un élément, à le décrire en détail ou à utiliser un langage poétique ou connotatif en lui.

Associations faites automatiquement avec des symboles : le lecteur doit essayer de comprendre si l'auteur souhaite qu'il fasse des associations conventionnelles avec le symbole ou s'il a ajouté sa propre signification personnelle.

ACTIVITÉS

Trouvez la bonne réponse

1. Quel est le symbole des oiseaux moqueurs ?

- A. Tristesse
- B. Culpabilité
- C. Innocence

2. Qu'est-ce qui symbolise la reine des fées Britomart Knight ?

- A. La valeur de la pureté et de la transparence
- B. Mauvaises actions
- C. La vie et la mort

3. Quel est le symbole du crime et de la mort ?

- A. Une cage d'escalier
- B. Miroir cassé
- C. Couleur noire

4. Quels artistes expriment généralement avec le symbolisme ?

- A. Des choses exactes afin d'ouvrir le sens principal
- B. Ils utilisent des choses plus abstraites
- C. Les deux

5. Quand ont été commencés les premiers mouvements artistiques du symbolisme ?

- A. 16^{ème} siècle
- B. 18^{ème} siècle
- C. 19^{ème} siècle

6. Quel type de symbolisme compare deux sujets sans utiliser « comme » ou « comme » ?

- A. Une métaphore
- B. Métonymie
- C. Synecdoque

7. De quel mot le symbolisme est-il originaire ?

- A. Du mot français "symbalien"
- B. Du mot arabe « symbaliion »
- C. Du mot grec "symballein"

8. Qui est l'auteur de «Le Malade imaginaire »

- A. Gustave Flaubert
- B. Edmund Spences
- C. Molière

9. Dans quel type de symbolisme remplacer le nom de la chose par son sens proche ?

- A. Une métaphore
- B. Métonymie
- C. Synecdoque

10. Quand et qui a commencé le style du symbolisme dans la littérature ?

- A. Joseph Ofrad en 1857
- B. Edvard Spences en 1875
- C. Charles Baudelaire en 1857

Répondez aux questions suivantes

1. Qu'est-ce que le vers libre ?
2. Quelles sont les spécificités de la ballade ?
3. Quelles sont les figures de style ?
4. Parlez de la voix du poème.
5. Imagerie : l'analyse.

Les sujets à développer

1. Analysez le symbolisme dans « Les Fleurs du mal ».
2. Faites une liste des symboles utilisés dans ce livre et expliquez ce qu'ils représentent.
3. Parlez du verset vierge.

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



THEME 12 : LA PROSE ET SON DEVELOPPEMENT

Plan:

1. La prose est démotique.
2. Exemples de prose.
3. Le développement de la prose.

Buts :

Améliorer les connaissances des étudiants sur la prose ;
Apprendre sur la prose et son évolution.

Objectifs:

- Apprendre à utiliser les figures de style en poésie ;
- Accroître les connaissances des élèves sur le symbolisme et l'imagerie .

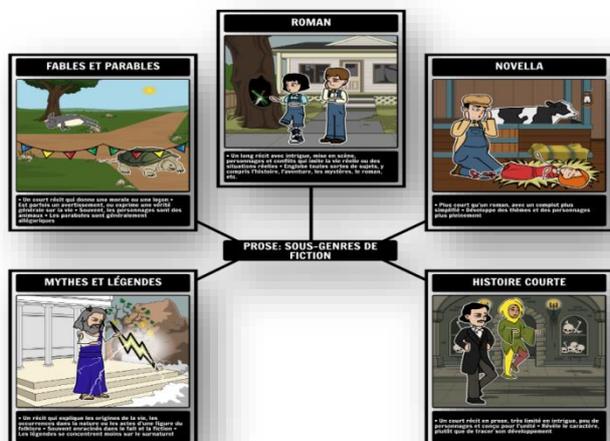
Résultats d'apprentissage :

- Présenter les caractéristiques de la prose ;
- Etre prêt à analyser des exemples de prose.

Mots clés:

- Livres littéraires, prose, vers libres, fiction, poésie, non-fiction.

Le **poème en prose** est un genre littéraire poétique qui n'utilise pas les techniques de rimes, de versification et de disposition du texte traditionnel de la poésie. Il utilise plutôt des figures de style poétiques, en particulier les tropes (métaphores, métonymies), les associations



inhabituelles de mots (oxymore), les effets sonores et rythmiques (allitération, assonance, harmonie imitative, anaphore, chiasme) ou les ruptures de construction (parataxe, anacoluthes). Il se présente comme un discours aux effets poétiques.

Suzanne Bernard, dans sa thèse *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, le définit comme « un texte en prose, formant une unité et caractérisé par sa « gratuité », c'est-à-dire ne visant pas à raconter une histoire ni à transmettre une information, mais recherchant un effet poétique ».

L'histoire de la littérature française n'est pas simplement un compte rendu chronologique de livres écrits en français. La littérature dans son ensemble grandit et change de génération en génération. Cette étude est une enquête sur le développement de la prose, sa forme et son origine. Alors que l'étude de la poésie française est rendue très facile avec la source abondante disponible même à partir de l'ancienne période, la plupart des origines de la prose française viennent relativement tard dans la seconde moitié du 14^{ème} siècle, qui n'a trouvé l'acceptation générale que récemment.

La prose est une forme ou une technique de langage qui présente un flux naturel de discours et une structure grammaticale. Les romans, les manuels et les articles de journaux sont tous des exemples de prose. Le mot prose est fréquemment utilisé par opposition à la poésie traditionnelle, qui est une langue à structure régulière, une unité commune de vers basée sur le mètre ou la rime. Cependant, les développements de la littérature moderne, y compris le vers libre et la poésie en prose, ont conduit les deux techniques à indiquer deux extrémités sur un spectre de façons de composer la langue, par opposition à deux distinctes.

La prose dans sa simplicité et sa structure vaguement définie est largement adaptable au dialogue parlé, au discours factuel et à l'écriture d'actualité et de fiction. Il est systématiquement produit et publié dans la littérature, le journalisme (y compris les journaux, les magazines et la radiodiffusion), les encyclopédies, le cinéma, l'histoire, la philosophie, le droit et sous presque toutes les formes et processus nécessitant des communications humaines.

Le mot « prose » apparaît pour la première fois en français au 14^e siècle. Il est dérivé de l'ancienne prose française, qui à son tour

provient des expressions latines *prosa oratio* (littéralement, discours direct ou direct)

La prose n'a pas la structure métrique ou le vers plus formel que l'on peut trouver dans la poésie traditionnelle. La prose comprend des phrases grammaticales complètes, qui constituent ensuite des paragraphes tout en négligeant l'attrait esthétique, tandis que la poésie implique souvent un schéma métrique ou rimé.

Certaines œuvres en prose contiennent des traces de structure métrique ou de versification et un mélange conscient des deux formats littéraires connus sous le nom de poésie en prose. Le vers est considéré comme plus systématique ou stéréotypé alors que la prose est le plus représentatif du discours ordinaire (souvent conversationnel).

Les origines du poème en prose remontent à la prose poétique. Toutefois, dans la première moitié du XIXe siècle, la prose poétique ne renvoie pas directement à une forme de poème, mais à un style utilisé par les romanciers. Autour de 1800, pendant que se constitue le romantisme, la poésie suscite à nouveau de l'intérêt (contrairement au siècle des Lumières, où elle était considérée comme un ornement). La versification est assouplie, mais certains auteurs ne se conforment pas aux règles de rime et de métrique. François-René de Chateaubriand, intéressé par le lyrisme mais pas par l'écriture en vers, écrit une épopée en prose, *Les Martyrs* (1809).



« La prose se sert
des mots, la
poésie sert les
mots. »

QU'EST-CE QUE LA
LITTÉRATURE ?
JEAN-PAUL SARTRE

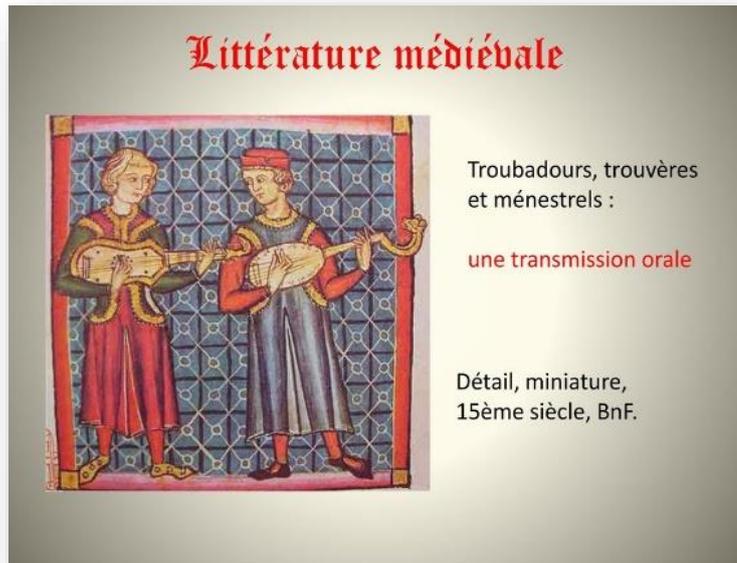
Diode
GEANT

Les traductions en prose de poésies d'outre-Manche attribuées au mythique Ossian sont suivies par plusieurs recueils de poèmes en prose, eux-mêmes traductions de poèmes étrangers ou anciens, comme les *Chansons madécasses* d'Évariste Parny (1787) et *La Guzla* de Prosper Mérimée (1827). Le genre se constitue, et plusieurs œuvres apparaissent : *Le Centaure*, écrit en 1836 et publié en 1840, et *La Bacchante*, écrit peu de temps après et publié en 1862, de Maurice de Guérin, *Vapeurs, ni vers ni prose*, de Xavier Forneret, publié en 1838 et *Le Livre du promeneur* de Jules Lefèvre-Deumier en 1854.

C'est dans ce contexte que *Gaspard de la Nuit*, œuvre posthume d'Aloysius Bertrand, est publié en 1842. Très vite considéré comme le livre fondateur du genre en France, il utilise consciemment la forme de la ballade médiévale pour évoquer en prose des scènes oniriques ou fantastiques, des impressions plutôt que des récits. Aloysius Bertrand est considéré comme le véritable inventeur du poème en prose.

Depuis le début des années 1940, la plupart des poètes se sont essayés de près ou de loin aux poèmes en prose : Yves Bonnefoy avec *Rue Traversière et autres récits en rêve* découvre la poésie qui peut résider dans des textes narratifs qui ne sont pas des simples histoires, brouillant ainsi encore plus les genres. Jacques Dupin y déploie son langage rude et beau, selon des rythmes particuliers. Chez Philippe Jaccottet (*Paysages avec figures absentes*), il s'apparente à l'essai sur l'art. André du Bouchet le ponctue de blancs, caractéristiques de son écriture, ce qui dissout le texte, au point que l'on ne sait où le ranger : prose ou vers ? Michel Deguy pratique deux types d'écriture dans ce genre : l'une plutôt réflexive, l'autre à proprement parler « poétique ». On peut citer aussi des auteurs comme James Sacré, Jacques Réda, Laurent Grison, Marcel Béalu, etc. Si le poème en prose a gagné du terrain en supprimant la limite qui existait entre prose et poésie (ce qui se voit dans le roman où l'emploi de la prose poétique s'est généralisé), il demeure à l'affût de nouveaux domaines par le brouillage des limites anciennes et nouvelles, en particulier par l'exploration des expressions hybrides, entre poésie et roman (Emmanuel Hocquard, Olivier Cadiot avec *Futur, Ancien Fugitif*, Pierre Alféri avec *Fmn*, Nathalie Quintane avec *Début et Cavale*), Danielle Sarréra, pseudonyme du romancier Frédéric Tristan. Matthieu Messagier avec *Orant* propose un « poème », comme il dit, courant sur presque 800 pages de prose, ce qui est très loin de la définition habituelle.

Souvent proche des arts plastiques (*Le Sujet Monotype* de Dominique Fourcade), le poème en prose est au cœur des préoccupations de la poésie contemporaine, dans son souci de dire à la limite du dicible, parfois jusque dans une langue répétitive, presque informe (Christophe Tarkos dans *Anachronisme*),



au contraire kaléidoscopique, fragmentée (Caroline Sagot Duvaurox), ou encore particulièrement labile dans son besoin de témoigner de l'horreur suscitée par l'expérience de la radioactivité (comme c'est le cas chez Ferenc Rákóczy dans *Éoliennes*, ouvrage entièrement construit autour de son journal de Tchernobyl).

Laurent Bourdelas, contribue au genre avec plusieurs livres regroupant des « fragments », comme « Le Chemin des indigotiers » (sujet d'une émission sur France Culture en 2003) ou « Les Chroniques d'Aubos ».

On peut se demander si le journal intime et le carnet de notes pourraient s'apparenter au genre. (André Blanchard, mais aussi le journal de Robert Musil). En conclusion, nous pouvons dire que la prose n'est pas de la poésie au sens le plus strict du terme mais plus un moyen comme un autre de formuler, plus ou moins avec esthétique des pensées, des opinions, des ressentis.

Cette liste serait incomplète sans le poème en prose théorisé par Gérard Ansaloni dans son ouvrage *J'ai labouré jusqu'aux étoiles* publié en 2020. La technique mise en œuvre, prolongement des propositions que fit Louis Aragon dans *Les Yeux d'Elsa* (*Arma virumque cano*), offre indubitablement une nouvelle voie de travail dans le strict respect de la forme.

ACTIVITÉS

Trouvez la bonne réponse

1. Trouvez un exemple de prose.

- a) romans
- b) poèmes
- c) ode

2. _____ est une langue avec une structure régulière avec une unité commune de vers basée sur le mètre ou la rime.

- a) la prose
- b) la poésie
- c) le théâtre

3. Dans ce passage Il est clair que _____.

- a) prose systématiquement produite dans des processus nécessitant des communications humaines
- b) la prose est similaire à la poésie et au théâtre
- c) le mot « prose » apparaît pour la première fois en anglais au 14^e siècle

4. Que signifie l'expression « prosa oratio » ?

- a) appartient à la prose
- b) œuvres prosaïques
- c) discours littéral ou direct

5. Choisissez le synonyme de « démotique ».

- a) original
- b) populaire
- c) simple

Répondez aux questions suivantes

1. Qu'est-ce que la prose ?
2. Savez-vous ce que signifie l'expression « verset » ?
3. Dans quels cas la prose est-elle produite et publiée ?
4. Quand le mot « prose » est-il apparu pour la première fois ?
5. Que pensez-vous de la façon dont la littérature peut grandir et changer de génération en génération ?
6. Connaissez-vous les types de prose ?
7. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation : « La prose est démotique »

Les sujets à développer

1. Discuter des différents points de vue des scientifiques sur le développement de la prose.
2. Différencier les écrits prosaïques avec les vers et expliquer.

La liste de la littérature :

- АЗИЗОВ Қ., ҚАҶУМОВ О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



THEME 13 : CLASSEMENT DE POÈME

PLAN:

1. Histoire de la poésie.
2. Informations générales sur la classification des poèmes.

Buts :

- expliquer la poésie aux élèves.
- donner des informations sur les types de poèmes.

OBJECTIFS:

- Y a-t-il la différence entre la poésie actuelle et passée.
- Un thème de la leçon, peu d'informations sur le développement de la poésie.

Mots clés:

- poème, poésie, poésie narrative, dramatique, lyrique.



La liste de la littérature :

1. Введение в литературоведение. Под.ред. Л.В.Чернец. Москва, 2003
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под.ред. П.А.Николаева. Москва, 1988
3. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б.

Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.

Le poème (arabe - "sens") est apparu à travers l'expression vers le sentiment d'idée, exprimé avec une note poétique émotionnelle et c'est

un travail artistique qui se compose d'un air interne. Au lieu du terme "poème", il est utilisé comme "poésie" dans la littérature. C'est une sorte de littérature artistique de l'Antiquité. Depuis l'Antiquité, les gens utilisent des poèmes pour exprimer leurs sentiments et leurs émotions envers quelqu'un. Par conséquent, la poésie est une principale forme de littérature parmi les gens pour montrer différents types d'événements, histoire utilisant des mots de mesure. Principalement, les poètes créent leurs poèmes basés sur des événements de la vie. La poésie appelle les gens à la gentillesse, à la convivialité. Pour cette raison, elle est enseignée aux élèves, aux étudiants dans les écoles et les universités. La poésie affecte la culture et la tradition.

TYPES DE POÉSIE

Il y a 3 sortes de poésie. Elles sont:

1. Poésie narrative.
2. Poésie dramatique.
3. Poésie lyrique.

Poésie narrative - est une forme verbale de poésie qui raconte l'histoire par des personnages et des narrateurs pendant l'œuvre principale. Ces genres de poèmes sont écrits en vers mesurés. Il n'a pas besoin de rime. Ce genre peut être long ou court selon l'histoire et aussi il peut être complexe. Les poèmes narratifs comprennent des épopées, des ballades, des idylles et des lais.

Poésie dramatique - est une forme principale de poésie qui comprend des histoires principalement parlées et chantées. La poésie dramatique exprime les émotions profondes d'un poète et c'est un genre très populaire pour les opéras. Shakespeare est célèbre poète dramatique dans le monde. Ses drames sont faciles à comprendre car ils sont écrits sous forme de vers. La poésie dramatique peut être un monologue ou un dialogue parlé et chanté par des personnages d'œuvres littéraires.

La poésie lyrique - est un type formel de poésie qui est parlé par la première personne. Il ou elle exprime ses sentiments, ses émotions. Ce terme dérive de la littérature du grec ancien. En dehors de cela, il est lié à la comédie musicale de la poésie. La poésie lyrique comprend des sonnets, des ballades, des odes et plus encore.

Les poèmes sont généralement écrits en 4 vers. Ce type est commun dans le monde. Il existe quatre systèmes poétiques dans le monde de la poésie. Ils sont syllabiques, métriques, syllabictoniques et toniques.

A) **Syllabic**-est basé sur la quantité de syllabe.

B) **Métrique**-est basé sur le manque ou la longueur des syllabes et l'occasion des voyelles.

C) **Tonic** - est principalement libre selon les syllabes non accentuées et accentuées.

D) **Syllable-tonic**- est basé sur l'examen des syllabes accentuées et non accentuées ainsi que leur ordre.

TYPES DE POÈMES

Avant de décrire les types de poèmes, il est nécessaire de définir ce qu'est un poème. Pour le RAE (2020) c'est une «œuvre poétique normalement en vers». Ce sont donc des textes appartenant au genre de la poésie, dotés de métrique et de rythme. Les origines de cette manifestation littéraire remontent à l'époque de la Grèce antique. Le poème de Gilgamesh - d'origine sumérienne (2500-2000 avant JC) - est probablement l'une des plus anciennes créations écrites. De son côté, il correspond au poème épique *La Odyssée* -Homer - étant l'une des compositions les plus connues de ce genre. De ces débuts magnanimes, la poésie a évolué à travers différentes variantes lyriques et traditionnelles, avec de nombreux styles de structuration, modes d'intonation, rythme et mélodie.

Types de poèmes selon la tradition occidentale

Poème lyrique

Les œuvres de poésie lyrique ont été conçues pour être récitées avec une lyre (d'où son nom). Dans les temps anciens, les Hellènes composaient des poèmes caractérisés par leur rythme et leur musicalité. Au fil des siècles, cette harmonie a été travaillée par les poètes à travers l'utilisation de figures rhétoriques (allitération, par exemple). Les poèmes lyriques expriment le «moi profond» du poète, ainsi que des sentiments d'amour ou d'amitié. Ce sont généralement des poèmes courts (la plupart des grands titres du genre sont des sonnets). Outre Francesco de Petrarca (1304 - 1374), les représentants les plus connus de la poésie lyrique sont nés au XIXe siècle: José de Espronceda (1808 - 1842) et Gustavo Adolfo Bécquer (1836 - 1870).

Poème épique

C'est une composition conçue plus pour être chantée que pour être récitée. Comme la plupart des manifestations poétiques, la poésie épique est originaire de la Grèce antique. Son représentant le plus

éminent était Homer, bien qu'il soit impossible d'ignorer des noms comme Hésiode ou le compositeur romain Virgile.

Caractéristiques du poème épique

- L'histoire se déroule dans une période lointaine; la date est rarement indiquée.
- Ce sont de longs textes, divisés en chapitres appelés chansons.
- Thèmes à caractère religieux (*Théogonie*) ou idéologique (*Énéide*).
- Il combine généralement des passages fantastiques avec des éléments réels.
- Son objectif est d'exalter les batailles (chants de victoire et de bravoure) ou les exploits historiques.

Rime d'assonance et rime consonantique

Pour déterminer le type de rime, il est nécessaire de faire attention à la dernière syllabe accentuée de chaque couplet. Si seules les voyelles correspondent, la rime est considérée comme une assonance (par exemple, candélabre et travail à la pièce). Par contre, si la correspondance est complète - dans le son des voyelles et des consonnes - la rime est consonne; par exemple: admiré et ébloui.

Versets de l'art majeur et versets de l'art mineur

La différenciation dans ce cas est très simple, il suffit de compter le nombre de syllabes métriques présentes dans chaque couplet. Si ce montant est supérieur à huit, il est classé comme un vers d'art majeur. En revanche, si le nombre de syllabes est inférieur ou égal à huit, on parle de vers d'art mineur.

Classification selon sa composition

Sonnet:

Il se compose de quatorze versets hendécasyllables avec des rimes consonantiques. Deux quatuors et deux triolets, pour être exact. Sa distribution est: ABBA ABBA CDC CDC. Aujourd'hui, de nombreuses variantes peuvent être trouvées à cet égard, y compris celles de grands auteurs tels que Rubén Darío. Ce type de poème est né en Italie de la main d'auteurs tels que Petrarca et Dante Alighieri.

Zejel :

C'est un type de poème à forte influence arabe, différencié par son refrain initial de deux ou trois vers qui rime avec le dernier couplet de la strophe. D'autre part, son nombre de vers est variable et il y a toujours trois vers monorhythmiques dans la strophe.

Carol:

C'est un type de composition très similaire à Zéjel, la différence est sa présence de vers octosyllabiques ou heptasyllables. Ce sont des pièces profondément ancrées dans la tradition de Noël.

Silva :

Composé d'une série illimitée d'heptasyllables ou d'hendécasyllables consonantiques (peut inclure des versets individuels). Il se distingue par sa courte distance entre les vers qui riment.

Vers libre:

Ce sont des œuvres avec un style de composition non basé sur des paramètres métriques conventionnels. Or, l'absence de rime et de mélodie n'implique pas nécessairement qu'ils manquent de rythme.

Le rythme et la rime jouent un rôle important dans la poésie. Le rythme exprime la récurrence d'un temps ou d'un accent. Il est basé sur le mouvement. Il apparaît dans tous les vers de la poésie. La rime est comprise comme la même fin de tous les vers de la poésie. Il fournit une caractéristique musicale des poèmes, à savoir que les poèmes sont facilement compris et agréables à l'oreille à cause de la rime.

La poésie passée et présente ont les mêmes racines. Parce que la poésie est l'un des genres les plus anciens de la culture humaine. En fait, certains éléments peuvent changer maintenant, mais de nombreux éléments de la poésie sont toujours les mêmes et aussi si importants dans la poésie. Il y a les éléments clés de la poésie.

1. Forme- forme, lignes et strophe.

2. Comptine, rythme, allitération et onomatopée.

En ce qui concerne l'histoire, le poète akkadien Enheduanna (2285-2250 avant notre ère) est le premier auteur mondial. La meilleure façon de savoir comment la poésie a évolué au fil du temps est avec la poésie épique. La plupart des œuvres poétiques que nous connaissons étaient des poèmes épiques. L'une des premières œuvres poétiques est "L'épopée de Gilgamesh". Il dérive vers 2000 avant JC Dans les temps anciens, c'était la tradition orale des Sumériens. Par conséquent, pendant la période de la Renaissance (1485-1660), les poètes sont devenus plus actifs. De nombreux poèmes et épopées ont été créés à cette époque. Principalement, à partir de cette période, de nouvelles structures et formes de mètre en poésie sont apparues.

Les formes de poèmes les plus courantes

Les courants de poésie ont été traversés par diverses formes poétiques : le poète avait alors le choix du fond et de la forme de son poème. Une fois identifié le courant de poésie adopté, restait alors la forme à choisir. Nous vous récapitulons les formes de poèmes les plus courantes.

Un poème est formé de vers. Ces vers se divisent en plusieurs types, selon le nombre de vers : le distique (2 vers), le tercet (3 vers), le quatrain (4 vers), le quintil (5 vers), le sizain (6 vers), le septain (7 vers), le huitain (8 vers) et le dizain (10 vers).

Des formes de poésie se basant sur ces formes fixes ont traversé les époques et les pays dès le XVI^e siècle.

Les rondeaux

Le rondeau a une caractéristique : il reprend en fin de poème et après 2 ou 3 strophes, le premier hémistiche du premier vers, donnant ainsi au poème un rythme, une cohérence et une certaine musique. On retrouve notamment dans ce genre François Villon, Musset ou encore Clément Marot.

Les ballades

Les ballades poétiques sont des formes très connues de poèmes. La ballade est très balisée en termes de forme poétique : on y retrouve 3 strophes possédant le même nombre de vers que de syllabes par vers. Les derniers vers sont sous forme de refrain. La ballade connaît ses heures de gloire littéraire au XIV^e, XV^e puis au XIX^e siècle avec un regain d'intérêt (notamment avec Victor Hugo).

Les sonnets

Le sonnet est LA forme poétique harmonieuse par excellence, si l'on en croit les amoureux de la poésie. Le sonnet comporte 2 quatrains et 2 tercets (ou un sizain).



Poème de Delcau Roinos

Je l'ai vu !

*Qui a dit rien ne bouge,
En la mer rouge !
De la mer elle en est la reine,
Oui c'est ma p'tite Sirène.*

*Je l'ai vu, de mes yeux !
Comme le poisson-gâchette bleu,
Ou le poisson-napoléon,
Je ne suis ni fou, ni l'ivresse des fonds.*

*Si belle dans sa combinaison,
Que je fus parcouru par un frisson.
Une perle, au milieu du récif,
Cette vision, me laissa pensif,*

*J'avais l'impression, qu'elle faisait partie du décor,
Sa beauté se détachait des coraux multicolores,
Elle semblait avoir pactisé avec la faune sous-marine
Jolie Sirène, avec la légèreté, la grâce d'une ballerine.*

*Snorkeller's ou plongeurs,
La planète bleue est un bonheur,
Monde, de ma Sirène, attirant et merveilleux,
De l'avoir vu, j'en étais à vingt mille lieux !*

Par ailleurs, le schéma de rimes est souvent le même : ABBA / ABBA / CCD / EED ou EDE. Le sonnet comporte ses propres variantes au sein de la contrainte. Celles-ci ont pu être explorées par les poètes au XIX^e siècle.

Les vers et la prose poétique

Si la poésie fait souvent penser à une obligation de versification, il n'en est rien. La poésie a pu tout autant s'exprimer et se développer au travers de la prose et des vers libres.

C'est ainsi que le travail de poésie est devenu de plus en plus pointu et à la fois libre, tant sur le sens, le rythme et les sonorités que sur les répétitions. On trouve ainsi de la prose hautement poétique, avec des formes étonnantes, comme ce que l'on a pu voir chez Eluard ou Apollinaire.

Analyser ou écrire la poésie aujourd'hui

Une analyse de poésie se fait aujourd'hui en fonction de ces divers critères : fond et forme. Une fois que la poésie parvient à entrer dans l'une des « cases » citées au préalable, l'analyse du sens peut se faire et imprégner le lecteur.

En France, un grand attachement est porté à la poésie et à son évolution, notamment parce que la forme poétique s'est particulièrement développée ces derniers siècles afin de transcender les époques, les courants, s'en emparer et les sublimer en poésie.

L'héritage poétique

La poésie laisse une trace sur son passage : une analyse fine, un ressenti. C'est aussi, comme tout autre forme littéraire, un magnifique baromètre pour parler d'une époque. Aujourd'hui encore, la poésie inspire de nombreuses personnes car elle permet à tout un chacun de mettre des mots sur les maux, tout en faisant fi des codes et en valorisant une esthétique poussée de l'écriture.

Dans une époque où certains ressentis sont bien souvent réprimés, la fonction expressive de la poésie est plus que jamais essentielle. S'il est aujourd'hui très difficile de vivre de sa poésie – reflet d'une époque parfois aride en douceur – il n'en reste pas moins que ce genre littéraire n'est pas prêt de disparaître : tant que le sentiment sera présent, la poésie continuera de se renouveler.

Revenir à la poésie en des temps sociétaux incertains reste pour sûr l'un des moyens d'adoucir les mœurs, au même titre que la musique.

ACTIVITÉS

Trouvez la bonne réponse

1. Que signifie le poème ?

- A) expression de l'idée
- B) sens
- C) comportement
- D) le sentiment

2. De quelle langue le mot du poème a-t-il été tiré ?

- A) Allemand
- B) Arabe
- C) Ukrainien
- D) Grec

3. Combien de types principaux y a-t-il dans la poésie ?

- A) 4
- B) 5
- C) 3
- D) 2

4. Quel type de poésie exprime l'émotion profonde d'un poète ?

- A) dramatique
- B) ode
- C) paroles
- D) récit

5. Quel est le motif du poème marqué par des syllabes accentuées et non accentuées ?

- A) Un mètre
- B) strophe
- C) rythme
- D) rime

6. Quel type de poésie comprend les épopées, les ballades, les idylles et les laïcs ?

- a) poésie dactylique
- b) poésie dramatique
- c) poésie lyrique
- d) poésie narrative

7. Combien de systèmes poétiques y a-t-il dans la poésie ?

- a) 3

- b) 4
- c) 5
- d) 2

8. Quel système basé sur la quantité de manque ou la longueur des syllabes et l'occasion des voyelles ?

- A) syllabique
- B) tonique
- C) syllabique-tonique
- D) métrique

9. Quel type basé principalement sur la liberté selon la syllabe accentuée et non accentuée ?

- A) métrique
- B) tonique
- C) syllabique-tonique
- D) syllabique

Terminez les phrases de façon significative

- 1) est une œuvre artistique qui comprend différents types de formes dans la littérature. Il se compose de mots émotionnels mesurés.
- 2) La poésie lyrique comprend des,, des odes et plus encore.
- 3) La poésie lyrique est l'une des plus anciennes formes de poésie. Ça vient de
- 4) toujours basé sur la répétition des syllabes non accentuées et accentuées et aussi leur ordre et quantité en poésie.
- 5) est la répétition de sons similaires dans la syllabe accentuée finale. Il affecte positivement les lignes de poèmes et de chansons.

Répondez aux questions suivantes

Questions de base pour identifier le type de poème, les paramètres actuels

- Combien de versets a-t-il dans chaque strophe?
- Combien de syllabes métriques a-t-il dans chaque verset?
- Quel est le type de rime (assonance ou consonne)?
- Y a-t-il une sorte d'harmonie et / ou de cadence entre les couplets?
- Comment les versets sont-ils combinés dans chaque strophe?
(Caractéristiques métriques).

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



THÈME 14 : FIGURES DE PAROLE EN POÉSIE

PLAN:

1. Présentation des figures de style
2. Types de figures de style
3. Utiliser la métaphore et la comparaison

But:

- enseigner aux étudiants la littérature et les études littéraires ;
- souligner l'importance de la littérature dans notre vie ;
- d'apprendre aux élèves comment la littérature s'est développée.

Objectifs: -donner des informations sur les figures de style et leurs types ;
-à améliorer les connaissances des apprenants sur les chiffres de la parole .

RÉSULTAT D'APPRENTISSAGE:

- apprendre la différence entre métaphore et simile;
- améliorer les étudiants de connaissances sur les chiffres de la parole ;
- différent des chiffres les uns des autres .

MOTS CLÉS:

- la poésie, la communication, au propre et au figuré.

Mots clés:

- littérature, analyse littéraire, canon littéraire, motifs, expression, pièce écrite .



La langue est clairement une forme d'art. il y a tellement de variations et de subtilités disponibles qui peuvent livrer plusieurs significations exclusives, qui se réunissent toutes pour servir une raison principale : parler. C de location est essentielle à la fonction de

notre société, et nous utilisons plusieurs méthodes spécifiques pour exprimer que des moyens. l'une des techniques les plus courantes implique des figures de style. Les figures de style sont si courantes que vous les utilisez probablement au quotidien sans même en être conscient. D'iscern d'expression est une expression ou une phrase ayant des significations particulières que ses sens littéral. Il transmet du sens en utilisant la détermination ou l'évaluation d'un facteur à un autre, qui a une connotation ou qui signifie familier au marché cible. Voilà pourquoi il est beaucoup utile dans la croissance lumineuse théorique.

Le sens du langage peut être littéral ou figuré. Le langage littéral dit exactement ce qu'est quelque chose. D'autre part, le langage des figures crée du sens en comparant une chose à une autre. Les poètes utilisent des figures de style dans leur poème. Plusieurs types de figures de style existent parmi lesquels ils peuvent choisir. Cinq points communs : métaphore, comparaison, personnification, hyperbole et euphémisme.

Il existe de nombreuses sortes spéciales de figures de style. Deux qui sont étroitement liés sont les comparaisons et les métaphores.

Une comparaison est une comparaison entre des éléments utilisant les expressions « comme ou « semble ». La comparaison est une détermination de la parole qui fait un contraste, montrant des similitudes entre deux choses différentes. Contrairement à une métaphore, une comparaison attire la ressemblance à l'aide des expressions « comme » ou « semble ». par conséquent, il s'agit d'une évaluation immédiate. Alors, qu'est-ce qu'une comparaison et son but ? De la discussion ci-dessus des exemples de comparaison, nous pouvons déduire la fonction des comparaisons, à la fois dans l'existence ordinaire et dans la littérature. L'utilisation de comparaisons attire l'attention et interpelle sans délai les sens des auditeurs ou des lecteurs, encourageant leur imagination à comprendre ce qui est communiqué. Un LSO, il apporte rythme, fin comme la vie dans notre discours chaque jour et les personnages de fiction ou de poésie. Simile permet aux lecteurs de raconter les émotions d'un écrivain ou d'un poète à leurs histoires personnelles. Par conséquent, l'utilisation de comparaisons permet aux lecteurs d'appréhender plus facilement le problème d'un texte littéraire, ce qui peut en outre avoir été trop ennuyeux pour être compris. Comme les métaphores, les

comparaisons offrent également une gamme de nos façons de penser et offrent de nouvelles perspectives sur le monde.

Une métaphore est donc un contraste entre des éléments sans utiliser les phrases indexées ci-dessus. Les métaphores sont normalement énoncées comme un élément est un autre objet. La métaphore est un parent de la parole qui fait une comparaison implicite, implicite ou cachée entre des choses qui ne sont pas liées, mais qui représentent quelques traits communs. Dans différentes phrases, une ressemblance de deux objets contradictoires ou uniques est faite sur la base totalement d'un célibataire ou de caractéristiques banales. Mais, la métaphore de la parole n'est pas la même que la comparaison, parce que nous n'utilisons plus « comme » ou « comme » pour élargir une évaluation dans les poèmes et les phrases métaphoriques. Il fait une évaluation implicite ou cachée et maintenant non explicite. Des arguments, motifs et exemples ci-dessus, nous déduisons facilement la fonction des métaphores ; chacun dans notre vie de tous les jours et dans un peu de littérature. L'utilisation de métaphores appropriées fait appel sans délai aux sens des auditeurs ou des lecteurs, aiguisant leur imagination pour reconnaître ce qui leur est communiqué. De plus, cela donne une qualité de style de vie à nos conversations et aux personnages de fiction ou de poésie. Les métaphores sont également des manières de penser, communiquant aux auditeurs et aux lecteurs des méthodes propres d'analyse des pensées et de visualisation de l'arène.

Une autre figure de style courante est un jeu de mots. Un jeu de mots est une phrase manipulatrice qui a plusieurs sens ou qui apparaît comme des phrases différentes. Le jeu de mots est un jeu de phrases qui produit un impact humoristique grâce à l'utilisation d'un mot qui indique deux sens ou plus, ou en exploitant des mots à consonance similaire qui ont des significations uniques. Les conséquences humoristiques créées par des jeux de mots dépendent des ambiguïtés obligeant les phrases. Les ambiguïtés se lèvent en gros dans homophones et homonymies. En plus d'être spirituels et humoristiques, les jeux de mots téléchargent des significations profondes aux textes et façonnent la manière dont le contenu textuel est interprété par les lecteurs. À force de jouer avec les phrases, les écrivains montrent leur habileté et l'habileté de leurs personnages. En outre, les jeux de mots dans une œuvre littéraire sont une source de réconfort pour le comédien, ou un

effort intentionnel de la part de l'auteur, pour montrer son potentiel d'innovation dans l'utilisation du langage.

Personnification. Cela se produit lorsqu'un écrivain donne des développements humains à des gadgets non humains ou inanimés. C'est loin des métaphores et des comparaisons qui utilisent encore la comparaison entre les gadgets. La personnification est un discernement de la parole où, dans un aspect, un concept ou un animal se voit attribuer des attributs humains. Les gadgets non humains sont représentés de la manière dont nous pensons qu'ils ont la capacité de se comporter comme des personnes. La personnification n'est pas toujours simplement un outil décoratif, mais sert cependant à donner un sens plus profond aux textes littéraires. Il donne de la vivacité aux expressions, car nous étudions généralement le secteur à partir d'une attitude humaine. Les écrivains et les poètes dépendent de la personnification pour donner vie aux choses inanimées, afin que leur nature et leurs mouvements soient mieux compris. Du fait qu'il est plus simple pour nous de raconter quelque chose qui est humain, ou qui possède des développements humains, son utilisation nous encourage à élargir un angle qui est nouveau en plus du créatif.

Le sens du langage peut être littéral ou figuré. Le langage littéral énonce précisément ce qu'est une chose. D'autre part, le langage figuré crée du sens en évaluant un composant par rapport à un autre élément. Les poètes utilisent des figures de style dans leurs poèmes. Des figures de style décorent l'avènement de l'écrivain. C'est réel de tout genre et de toute forme d'écriture. L'utilisation efficace des figures de style apporte aux modes de vie ce qui aurait pu être de simples phrases, expressions et phrases. Ils explicitent la cause de l'écrivain et emmènent le lecteur dans un voyage à travers ce qu'il a vécu, imaginé ou vu à une durée ou à des périodes choisies. Il apporte splendeur, emphase et clarté à ce qui aurait pu être simplement une interprétation terrestre et appauvrie. À l'aide de figures de style, l'écrivain rend massif l'insignifiant, fait paraître moins crucial l'exagéré, apporte couleur et lumière, perception, compréhension et clarté. Les figures de style permettent d'évaluer, d'interpréter et d'analyser sérieusement non pas au mieux l'effort de l'auteur, mais aussi sa raison. Les figures de style sont la palette à partir de laquelle l'auteur travaille, et elle peut choisir pour améliorer son introduction en utilisant les bonnes "nuances" pour ainsi dire, dans son écriture.

ACTIVITÉS

Trouvez la bonne réponse:

1. De quoi décore l'aventure de l'écrivain ?

- a) hyperbole
- b) métaphore
- c) figures de style

2. La répétition des sons de consonnes de début est ...

- a) allitération
- b) onomatopée
- c) imagerie

3. Qu'est-ce qui est utilisé pour aider à mettre en évidence les idées importantes ?

- a) figures de style
- b) dispositifs sonores
- c) poème

4. Quelle est la figure de style la plus courante en poésie ?

- a) métaphore et comparaison
- b) métaphore et imagerie
- c) imagerie et comparaison

5. Un des sens figuré qui peut être atteint grâce à des -

- a) allitération
- b) personnification
- c) omission

6.... - est un contraste entre les éléments sans utiliser les phrases indexées ci-dessus.

- a) comparaison
- b) métaphore
- c) humour

7. Cela se produit lorsqu'un écrivain donne des développements humains à des gadgets non humains ou inanimés. Qu'est-ce que c'est?

- a) personnification
- b) hyperbole
- c) métaphore

8. Combien de types communs ont-ils dans les figures de style ?

- a) 5
- b) 6
- c) 7

9. Que comprend le mot de coût « discours humoristique » ?

- a) phrase
- b) faits
- c) jeux de mots

10. Qu'est-ce qu'un parent de la parole ?

- a) humour
- b) hyperbole
- c) métaphore

Identifiez les phrases suivantes comme des comparaisons, des métaphores ou des personnifications

1. Il est comme un monstre quand il fait du sport. _____
2. C'est un monstre quand il fait du sport. _____
3. Payer des factures, c'est comme se faire arracher les dents. _____
4. La lune était un navire d'argent naviguant dans la mer. _____
5. Elle nage comme un poisson. _____
6. L'eau a ouvert ses bras et les a invités à entrer. _____
7. Mon frère est un clown. _____
8. La pluie m'a embrassé le visage en tombant. _____
9. Les fraises criaient : « Mange-moi d'abord ! _____
10. C'est un lapin perdu dans les bois. _____

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.



THEME 15 : ORDRE DES MOTS ET CHOIX DES MOTS DANS UN POEME

Plan:

1. Brèves informations sur la structure de la poésie.
2. Ordre des mots dans un poème.
3. Choix de mots dans un poème.
4. L'importance de l'ordre des mots et du choix des mots dans un poème

Objectif:

- donner des informations adéquates sur l'ordre des mots et le choix des mots dans un poème.
- améliorer les connaissances de l'apprenant sur la façon dont le poète choisit les mots dans un poème.

Résultat d'apprentissage :

- À la fin de la leçon, les élèves seront conscients de l'importance de l'ordre des mots et du choix des mots dans un poème.
- A la fin de la leçon, les élèves se familiariseront avec le choix des mots et l'ordre des mots dans un poème.

Mots clés:

L'ordre des mots et choix des mots, poésie, sonnet, rythme.

3^{ème} Français


La poésie est une littérature écrite en strophes et contours qui utilisent le rythme pour des sentiments et des concepts spécifiques. Les poètes accordent une attention particulière au placement des longueurs et au groupement des vers et des strophes. Des lignes ou des strophes entières qui pourrait être formé de quatorze vers d'un thème particulier, une rime. La clé avec les sonnets est que presque tous se terminent par un essai de lignes mises de côté du reste. Le fait de mettre ces 2 lignes de côté met l'accent sur leur contenu, donc n'importe quel message est envoyé avec une importance supplémentaire. Une autre facette de la structure des poèmes est que le rythme, c'est-à-dire que le battement du vers forme. Ceci est souvent généralement mesuré en mètres, ces carrés mesurent des ensembles de syllabes accentuées et sans accent. Les animaux de compagnie préparent généralement les mots au rythme du compteur afin de produire des sons ou des battements spécifiques. Croyez n'importe quelle chanson (qui pourrait être une variété de poème) que vous

venez de chanter. Croyez le rythme de la musique et aussi des paroles, est-ce que le chanteur est en colère ? Ou triste ? Les notes et le compteur peuvent initialement être rapides, durs ou courts, alors que plus tard, ils seraient lents, doux et prolongés. Ces rythmes ont un effet sur le message général.

Enfin, un écrivain peut utiliser des techniques de langage figuratif pour déterminer AN sur un effet sur le rythme d'une forme de vers, en outre, des lignes entières rimées seront continues tout au long d'une forme de vers afin de souligner le message de l'auteur

Choix des mots et ordre des mots dans un poème.

Le « *choix des mots* » fait référence aux mots qu'un auteur choisit d'utiliser. L'alternative des mots est extraordinairement nécessaire en poésie, puisque le vers est une forme si compacte que chaque mot compte. Généralement les poètes optent pour les mots pour l'approche qu'ils sonnent ; généralement pour ses connotations. Après avoir étudié le mot alternatif, notez si l'auteur a utilisé ou non un mot particulier ou général : a-t-il, par exemple, vu une « Médaille d'honneur » au lieu de « bravoure » ? Pourquoi?

Il en sera de même de la distinction entre « tribus » et « nations ». "Il n'y a pas de tribus ici \ uniquement des nations". Cela est pris plus au sérieux au niveau de l'organisation mondiale, par exemple : une tribu ou une nation ? Lequel peut avoir un pouvoir supplémentaire ? "C'est intelligent vous voyez \car à partir de là \ on passe au transnational \ c'est intelligent vous obtenez l'État français \ parce qu'à partir de là \ on obtient sa patrie ..."

La forme en vers de Sepampla concerne la facilité des mots : ce que l'on choisit pour se décider changera vraiment la réalité.

« **L' ordre des mots** » se réfère simplement à l'ordre au cours duquel les mots sont organisés dans la forme du vers. L'auteur utilisera-t-il une structure de phrase traditionnelle, ou va-t-il inverser l'ordre des mots pour que le sujet vienne une fois le verbe, par exemple ? Pourquoi ferait-il ça? Cependant, la signification ou l'impact du poème divergerait-il si les mots étaient formulés différemment ?

L'importance du choix des mots et de l'ordre des mots dans un poème.

Le mot alternative est très important dans l'écriture de la poésie.

1. La poésie peut être une concentration de concepts, un mot alternatif correct est essentiel pour présenter le plan précis.

2. Dans certains cas, le mot alternatif est essentiel pour maintenir la rime.

3. La signification symbolique d'un côté sélectionné est donnée par une alternative de mot correcte.

Le dessus du carré mesure clairement mon opinion et c'est crédible ce sujet doit être annoncé comme un post de forum pour une réponse variée.

ACTIVITÉS

Associez les mots avec leurs définitions.

1.Poème	a) un groupe de lignes de motif répété faisant partie d'un poème
2.Strophe .	b) un motif répété régulier de sons mouvements
3.Contenu.	c) un mot qui rime avec un autre mot
4. Ordre des mots.	d) les mots qu'un poète choisit pour utiliser
5.Choix des mots.	e) les mots sont organisés dans la forme en vers
6.Rhythm.	f) un écrit qui exprime des émotions dans lignes rimées courtes
7.Rime.	g) les choses qui sont écrites dans un livre
8.Invert.	h) un groupe de choses du même genre
9.Connotation.	I) mettre quelque chose dans le position opposée à la celui dans lequel il était avant
10.Cluster.	j) une qualité ou une idée qu'un mot te fait penser que c'est plus que son sens fondamental

Trouver la bonne reponse

1. Laquelle des affirmations suivantes est la meilleure définition de paramètre pour l'ordre des mots ?

- A. Les mots qu'un poète choisit d'utiliser
- B. Les mots sont organisés sous la forme de vers
- C. Les mots que nous avons utilisés dans la prose

2. Quelle affirmation est la meilleure définition de paramètre pour le choix des mots ?

- A. Les mots sont organisés sous la forme de vers
- B. Les mots qu'un auteur choisit d'utiliser

C. Les mots qui sont utilisés dans la prose

3. Combien de lignes sonnet a-t-il ?

- A. quinze lignes
- B. seize lignes
- C. quatorze lignes

4. Par qui a été écrit « Mots, mots, mots » ?

- A. Gwedloyn
- B. Sioho Sepamla
- C. Shakespeare

5. Chaque vers se termine par 'nous' - sauf le dernier, cette opinion concerne quel poète ?

- A. « Nous sommes vraiment cool »
- B. 'Des mots, des mots, des mots'
- C. pas donné la bonne réponse

6 ... la signification d'un côté sélectionné est donnée par le mot correct.

- A. Symbolique
- B. Alternative
- C. Critique

7. Quel mot peut être choisi à la place de « fleur » dans le choix du mot ?

- A. jardin
- B. parterre
- D. dahlia

8. « Médaille d'honneur » peut être utilisé comme quel mot ?

- A. bravoure
- B. lâcheté
- C. la banalité

Les sujets à développer

1. Lire n'importe quel poème et trouver l'ordre des mots et les écrire tous dans le cahier ;
2. Faire attention au choix des mots dans un poème ;

Repondez aux questions :

1. Qu'est-ce que le symbolisme ?
2. Où ont commencé les premiers mouvements artistiques du symbolisme ?
3. Que peuvent être des symboles ?

- 4.Qu'est-ce que la métaphore ?
5.Qu'est-ce que la métomonie ?

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



THEME 16 : LE RYTHME ET SES FORMES.

PLAN:

1. Le rythme est la partie principale des œuvres littéraires.
2. Principales caractéristiques du rythme
3. Forme de rhythm .

BUTS :

- Tous les étudiants apprennent à analyser le poème;
- Développer étudiant l' intérêt envers la poésie et poèmes;
- Savoir utiliser le rythme dans les poèmes.

MOTS CLÉS:

rythme, œuvres littéraires, poèmes, rythme, rythme phonétique.

Le rythme

En poésie, le rythme est associé au nombre de syllabes par vers. Certains poètes écrivent des textes dont tous les vers ont le même nombre de syllabes ou dans lesquels le nombre de syllabes par vers obéit à des règles précises.

On trouve des poèmes avec un rythme long...

La grand-mère assoiffée du comptable

Est recroquevillé sur la grande table

... et d'autres avec un rythme court :

Le lapin et le chien

Preignent un bon bain

Rythme - est un mot arabe, cela signifie suivre quelque chose ou n'importe quoi. Mais du grec „ *rhythmus* " mouvement, marqué par la succession réglée d'éléments forts et faibles, ou de conditions opposées ou différentes. Il peut s'agir de mots mélodieux et de

mots répétés dans chaque poème. Le rythme est très essentiel car le rythme distingue la poésie du discours normal, il crée un ton pour le poème et il peut générer des émotions ou améliorer les idées. Il est essentiel de prêter attention au rythme car c'est la clé pour comprendre tout l'effet d'un poème. En poésie, les syllabes fortes sont appelées accentuées et les syllabes douces sont appelées inaccentuées. Le

rythme peut être défini comme la manière dont un ou plusieurs battements non accentués sont regroupés par rapport à un battement accentué ... il fournit l'équilibre entre le mot et la musique. En raison du rythme, le sens du poème deviendra efficacement trop de lecteurs.

L'importance du rythme dans la littérature est évidente dans la poésie et la musique, mais il joue également un rôle dans l'écriture de fiction. Lors de la lecture d'une pièce de fiction qui est sans effort et agréable, nous nous référons généralement à elle comme ayant un bon débit. Tout se résume à la longueur des phrases, à la quantité de syllabes dans chaque mot choisi et au placement de la ponctuation pour créer des pauses, des pauses. Tout cela, lors de la lecture d'une fiction à voix haute ou dans votre tête, vous fera lire au rythme souhaité de l'écrivain. Ce rythme est ce qui gardera un lecteur intéressé et tournera les pages ou l'ennuiera à un sport.

Il y a une raison pour laquelle les berceuses réussissent à endormir les bébés : c'est la monotonie de leur rythme. À ce stade, je dois expliquer que le rythme et le rythme dans l'écriture de fiction sont similaires mais pas la même chose.

Le rythme est un placement de paragraphes, de phrases, de mots et de signes de ponctuation pour aider à changer la vitesse d'une scène. Cela pourrait être avec l'allongement des phrases pour créer une liste lente et fastidieuse, illustrant l'ennui d'une situation et le temps qui traîne ou peut-être, avec des mots courts et tranchants pour accélérer les choses et créer la panique et le drame.

Le rythme est la répétition d'un modèle de sons dans la poésie. Il est créé par l'alternance de sons longs et courts et de syllabes accentuées et non accentuées. Il existe plusieurs types d'unités de rythme en poésie. L'un est le plus souvent étudié et discuté en pentamètre iambique. Dans le pentamètre iambique, chaque ligne de poésie a 10 syllabes, c'est-à-dire alternative dans un motif rythmique non accentué et accentué

RYTHME : EXEMPLES

Les sonnets sont écrits en pentamètre iambique. Voici quelques lignes d'un des poésies de Pierre Coran (les syllabes accentuées) :

Il sort d'une étoile

Des pinceaux de poils¹,

¹ Pierre Coran. Poésie de saison: " Arc- en ciel ", 12 nov. 2013. culturecommune@gmail.com

Dans “Euro couleurs de Ranbov” d’Anne Marie Audard crée un rythme dans les mots des sorcières en utilisant un modèle d’accentué et non accentué :

*Je remplirai vos coeurs,
je remplirai vos vies
de mille couleurs.*

Certains poèmes utilisent une combinaison de ces motifs, comme le « Tigre » de William Blake.

*Tigre, Tigre, brûlant,
dans la forêt de la nuit*

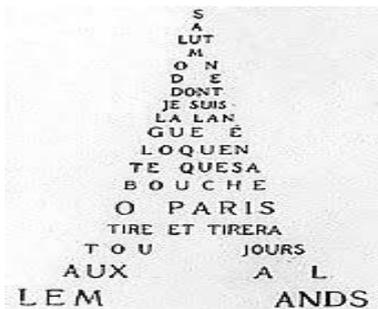
Qu'est-ce qu'un poème rythmique ?

Un poème rythmique est un poème en vers qui contient des mots rythmiques à la fin de certains vers.



Exemple : comment les rêves se *glissent-ils* dans ta tête quand je *m'endors* ?

C'est bien de penser au rythme et ça fait une différence. Beaucoup d'entre nous écrivent frénétiquement pour comprendre l'intrigue et les dialogues de notre roman ou de notre nouvelle : puis, sans nous en rendre compte, lorsque nous revenons pour réviser, nous réduisons non seulement les mots, mais réorganisons également nos phrases pour « sonner » mieux.



1. Rythme ultime (le poème) ;
2. Rythme du contenu (sens sémantique, symbolique et contextuel);
3. Rythme du langage ;

4. Rythme structurel (quantités, motifs, groupes et grammaire);
5. Rythme visuel (typographie et espacement; linéation libre des vers);
6. Rythme sonore;
7. Rythme phonétique (rime, allitération, consonance);
8. Rythme de cadence (césures);
9. Rythme d'effort (mètre ou vers libre).

Le rythme du contenu fait référence au sens, à l'énoncé, à l'implication, au récit, au thème, au ton et au symbolisme. Il fait l'objet d'une critique littéraire générale, d'analyses biographiques et de critiques culturelles.

Préoccupation linguistique : les spécificités du langage poétique dans la présentation et la structure visuelles sonores sont soulignées par la lecture finale, la prosodie et les études formelles. Parce que le rythme efficace est caractérisé par l'unité dans la variété, ainsi que par l'expressivité, le rythme du contenu et le rythme du langage doivent se combiner en un rythme expressif qui est animé par ses sous-ensembles rythmiques. Nous pouvons appeler ce plus haut niveau de rythme poétique, tout en signifiant que le contexte et les particularités du langage convergent, comme des poèmes ce rythme ultime. Ce concept renvoie à l'expérience de la lecture ainsi qu'au but inaccessible de la prosodie.

ACTIVITÉS

Trouvez la bonne réponse.

1. Quelle est la partie de base d'un poème ?

- A) les sons
- B) le rythme
- C) les mots faibles
- D) le stress

2. Choisir la forme du rythme ?

- A) rythme des mots
- B) rythme faible
- C) rythme visuel
- D) rythme de base

3. Les sonnets sont écrits en?

- A) pentamètre basique
- B) pentamètre de contrainte
- C) pentamètre faible
- D) pentamètre iambique

4. Qu'est-ce qu'on appelle les syllabes fortes ?

- A) accent
- B) mot faible
- C) basique
- D) non accentué

5. Qu'est-ce qu'on appelle décharger les syllabes ?

- A) accent
- B) mot faible
- C) basique
- D) non accentué

6. Quelle est la clé pour comprendre tout l'effet d'un poème ?

- A) le son
- B) le rythme
- C) le mot faible
- D) l'accent

7. concerne les spécificités du langage poétique dans le son.

- A) visuel
- B) contenu
- C) langage
- D) stress

8. Quelle forme de rythme fait l'objet de la critique littéraire générale et des analyses biographiques ?

- A) Contenu
- B) Langage
- C) Stress
- D) Visuel

9. Quelle est la racine du mot „ rythme ”?

- A) arabe
- B) grec
- C) latin
- D) allemand

Terminez les phrases de façon significative

- 1 se réfère généralement au rythme, à la vitesse d'un poème.
- 2 est beaucoup plus important pour le rythme que les syllabes.
3. Les poètes utilisent des modèles de et syllabes pour créer un rythme régulier.
4. Le rythme est la clé pour comprendre le plein d'un
5. Les sonnets sont écrits en
6. Dans le pentamètre iambique, chaque ligne de poème a syllabes.
- 7 concerne les spécificités du langage poétique dans le son, présentations visuelles.
8. Tout en signifiant, le contexte et les particularités du langage convergent un poème
- 9 est l'objet de la critique littéraire générale, analyses biographiques.

10est très essentiel dans chaque poème.

Les sujets à développer

1. Le rythme de la langue est au centre de la critique littéraire générale
2. Les éléments de base du rythme poétique sont des mots contenus qui sont tous des syllabes.
3. Le rythme du langage concerne les spécificités du langage poétique dans le son.
4. Un rythme est un verset de poème qui contient de mots un à la fin des lignes.
5. Les poètes utilisent des modèles de syllabes accentuées et non accentuées.

La liste de la littérature :

- Азизов Қ., Қаяумов О. Чет эл адабиёти тарихи. (XVIII-XX асрлар). – Т.: «Ўқитувчи», 1987.
- HAMBURGER, Käte (1977). Logique des genres littéraires. Paris: Seuil, 1986.
- Бойназаров Ф. Жаҳон адабиёти. Жаҳон адабиёти намояндалари портретларига чизгилар. Т.: «Зар қалам», 2006.
- SCHAEFFER, Jean-Marie (1989). Qu'est-ce qu'un genre littéraire?. Paris: Seuil.
- Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.
- DUPONT, Florence (1994). L'Invention de la littérature. Paris: la Découverte.



MODULE

ANNEXE



Acceptions

A

accuser implique l'imputation directe et formelle d'une faute, d'un délit à qn. Ex. : *accuser un homme d'un vol ; accuser de lâcheté*. Inculper, c'est mettre seulement en cause, par insinuation, par des imputations hasardées. Ex. : *inculper qn sans preuves*. Incriminer dans ce sens est un terme très fort ; c'est accuser qn d'un crime, imputer une chose à crime. Ex. : *on lui a incriminé un assassinat*.

achever, qui n'a proprement rapport qu'à un ouvrage permanent, soit de la main, soit de l'esprit, ajoute à l'idée de mener à terme une idée de perfection dans l'accomplissement. Ex. : *travail achevé*. Terminer signifie simplement mettre un terme à une chose, qu'elle soit parfaite ou non ; il convient bien lorsqu'il est question de discussions, de différends, et suppose une action volontaire. Ex. :

terminer ses études ; peintre qui ne termine pas ses tableaux. Finir, c'est faire qu'une chose ne soit plus à faire, la mener jusqu'au bout, sans forcément idée de perfection, il se dit particulièrement d'une occupation passagère. Ex. : *il finira mal.*

assommer, c'est battre à coups de poings ou avec qch de rigide, jusqu'à laisser à peu près inanimé. Assommer, c'est tuer, abattre par la chute de qch de pesant sur la terre. Assommer (*fam.*), c'est importuner sans répit : *assommer de questions.*

B

bout *m* désigne le point où une chose se termine dans le sens de la longueur ; il suppose toujours un autre bout. Ex. : *le bout de Vallée ; parcourir une chose d'un bout à l'autre.* Fin *f* se rapporte non pas à l'étendue ou à l'espace, mais à une action, à la durée. Ex. : *la fin de la vie, d'un travail, d'une maladie.* Extrémité / se dit de chacune des parties les plus éloignées, les plus en dehors du centre, que l'on considère les choses dans une seule ou dans plusieurs dimensions. Ex. : *les extrémités d'une ligne, d'une surface, d'un corps.*

E

écœurant, qui soulève le cœur. Ex. : *odeur écœurante.* Fig. qui inspire de la répugnance, du dégoût. Ex. : *spectacle, travail écœurant.* Ecœurant, d'un style plus relevé, implique découragement ou mépris devant de mauvais procédés, la bêtise, la lâcheté, etc. ou ennui devant les œuvres d'art fades. Ex. : *volume d'une lecture écœurante, bassesse écœurante.* Nauséabond, de ce qui donne envie de vomir par sa saveur et surtout son odeur désagréables, qui cause des nausées. Ex. : *odeur nauséabonde.* Nauséabond renchérit, au sens moral exclusivement, en parlant de ce qui est corrompu, pourri. Ex. : *paroles, littérature nauséabondes, vices nauséabonds.* Puant, qui exhale une odeur * fétide. *Bêtes puantes*, bêtes qui, comme le renard, le blaireau, etc. exhalent une mauvaise odeur. Fig. et *fam.*, se dit surtout d'un mensonge grossier et impudent. Ex. : *puants mensonges.* Qui est d'une fatuité insupportable. Ex. : *Il est puant.*

G

gâter, c'est endommager, mettre en mauvais état, en donnant une autre forme ou autrement. Ex. : *gâter un tableau trop hâtivement peint*. Abîmer, c'est gâter, endommager, plus familier que le verbe gâter. Ex. : *la plaie abîme les chemins*. Détériorer, c'est mettre l'ensemble d'une chose dans un état inférieur à l'ancien. Ex. : *le temps détériore les pierres*. Endommager, ce peut être simplement détériorer, causer du « d o m m a g e » à une partie d'une chose. Ex. : *la grêle endommage les récoltes*. Détraquer ne s'applique qu'à des choses organisées ; c'est détériorer en dérangeant dans sa marche, son fonctionnement. Ex. : *détraquer une pendule*. Gâcher, c'est, figurément et familièrement, exécuter avec maladresse, négligemment, sans goût et, par ext., manquer ce que l'on fait. Ex. : *gâcher un dessin*.

gronder m, c'est murmurer avec aigreur. Ex. : *ce vieillard gronde toute la journée*. Crier, en parlant de l'ours. *Fig*. Faire entendre un bruit sourd et prolongé. Ex. : *le canon gronde*. *Vt*. Réprimander. Ex. : *gronder un écolier paresseux*. Grogner *vi.*, crier en parlant du cochon, de l'ours. *Vt. Fig.* murmurer entre ses dents. Ex. : *grogner des injures*.

L

laine poil que l'on tond des moutons, des brebis. Ex. : *la laine est souple, tenace et élastique*. Vêtement fait de laine. Ex. : *la laine habille chaudement*. Poil m, c'est le nom qu'on donne à l'ensemble de la production filiforme qui couvre, en tout ou en partie, le corps d'un animal. Ex. : *ce chien a le poil soyeux*. Couleur, en parlant des animaux. Ex. : *De quel poil est votre cheval ?* Partie velue des étoffes. Ex. : *drap à long poil*. *Bot.* Nom des organes filamenteux et duvetueux qui naissent sur les diverses parties des plantes. Lainage m, marchandise, étoffe de laine. Ex. : *le lainage vert est très à la mode*. Poil des moutons.

M

mêler, se (à), *syn.* de prendre part ; s'emploie surtout lorsqu'il s'agit de la conversation ou d'une discussion. Ex. : *se mêler au cortège, se mêler à la conversation*. Se mêler de est surtout dominé par l'idée d'indiscrétion ; il suppose de la maladresse, une certaine légèreté

qui fait que l'on s'occupe de choses qui ne nous regardent pas.
Ex.

De quoi vous mêlez-vous ? Le diable s'en mêle.

P

pièce /, chacune des parties d'un appartement ou d'une maison, considérée séparément comme formant un tout. Ex.: *appartement de six pièces*. Chambre *f*, nom donné à une pièce réservée d'un appartement, particulièrement à celle où l'on couche, désigne aussi, plus spécialement, une salle où l'on se réunit pour délibérer. Ex.: *chambre d'agriculture*.

R

reconnaissance /, action de se rappeler comme connue antérieurement une personne, une chose. Souvenir des bienfaits, accompagné de la conscience qu'on doit qch en retour. Ex. : *compter sur la reconnaissance d'un protégé*. Confession. Ex.: *la reconnaissance d'une faute*. Examen détaillé, vérification. Ex.: *la reconnaissance des lieux*. Acte par lequel on reconnaît l'existence d'une obligation. Ex.: *reconnaissance de dette*. Opération militaire ayant pour objet d'obtenir des indications sur la position de l'ennemi. Ex.: *un détachement alla en reconnaissance*. Exploration. Ex. : *faire une reconnaissance en Afrique*. Gratitude *f* désigne un sentiment affectueux qui nait dans le cœur à la suite de bienfaits, de services reçus. Ex.: *c'est la sensibilité qui suscite la gratitude et la justice qui inspire la reconnaissance*. Aveu /π, reconnaissance, verbale ou par écrit, d'avoir fait ou dit qch. Ex. : *faire l'aveu de ses fautes*. Consentement, approbation. Ex. : *sans votre aveu*. Témoignage. Ex. : *de l'aveu de tout le monde*. Exploration *f*, action d'explorer (un pays, un organisme J^rialade, etc.). Ex. : *les explorations de Nansen*.

S

suc *m*, nom donné, proprement, au liquide contenu dans des substances végétales et animales qui contient ce que celles-ci ont de plus substantiel. Ex. : *suc gastrique*. Fig. Ce qui existe de plus substantiel, en fait de doctrine. Ex. : *le suc de la science*. Sève /, liquide nourricier qui circule dans les diverses parties des végétaux. Ex. : *la sève monte, au printemps, des racines dans la tige et les rameaux*. Fig. Activité morale, vigueur. Ex. : *la sève de*

la jeunesse. Jus m, suc tiré d 'une chose par pression, coction ou autre préparation.

Ex. .*jus de viande.*

GLOSSAIRE DE TERMES LITTÉRAIRES

Allitération : La répétition des consonnes initiales utilisées en particulier dans la poésie pour souligner et lier les mots ainsi que pour créer des sons musicaux agréables. Exemple — la bonne brise a soufflé, l'écume blanche a volé.

Allusion : Une référence à une personne, un lieu, un événement, une œuvre littéraire ou une œuvre d'art bien connus pour enrichir l'expérience de lecture en ajoutant du sens.

Caractérisation : Techniques qu'un écrivain utilise pour créer et développer un personnage par quoi :

Il/elle fait ou dit,

D'autres personnages disent de lui/elle, ou comment ils réagissent à lui/elle

L'auteur révèle directement ou par l'intermédiaire d'un narrateur.

Dialecte : Discours qui reflète la prononciation, le vocabulaire et la grammaire typiques d'une région géographique.

Flashback : Interruption de l'ordre chronologique (temps) pour présenter quelque chose qui s'est produit avant le début de l'histoire.

Langage figuré : langage qui a un sens au-delà du sens littéral ; également connu sous le nom de « figures de style ».

· **Comparaison** : comparaison de deux choses en utilisant les mots « comme » ou « comme », par exemple « Son sourire était aussi froid que de la glace. »

Comparaison métaphorique de deux choses essentiellement différentes mais avec quelques points communs ; n'utilise pas « comme » ou « comme », par exemple « Son sourire était de la glace ».

Hyperbole : une exagération délibérée pour l'emphase ou l'humour.

Personnification : qualités humaines attribuées à un animal, un objet ou une idée, par ex.

vent expiré.

Vers libres : Poésie qui ne se conforme pas à un schéma de mètre ou de rime régulier. Les poètes qui écrivent en vers libres essaient de reproduire les rythmes naturels de la langue parlée.

Préfiguration : conseils importants qu'un auteur laisse tomber pour préparer le lecteur à ce qui est à venir et aider le lecteur à anticiper le résultat.

Imagerie : Mots ou expressions qui font appel aux sens du lecteur.

Humour : La qualité d'une œuvre littéraire ou informative qui fait que le personnage et/ou les situations semblent drôles, amusantes ou ridicules.

Ironie : Une technique qui implique des contradictions ou des contrastes surprenants, intéressants ou amusants. L'ironie verbale se produit lorsque des mots sont utilisés pour suggérer le contraire de leur sens habituel. Une ironie de la situation est lorsqu'un événement se produit qui contredit directement les attentes.

Onomatopée : L'utilisation de mots qui imitent les sons. Des exemples seraient le *sifflement*, le *bourdonnement*, le *bruissement* et le *craquement*.

Point de vue : perspective à partir de laquelle l'histoire est racontée

Première personne : le narrateur est un personnage de l'histoire ; utilise « je », « nous », etc.

Troisième personne : narrateur extérieur à l'histoire ; utilise "il", "elle", "ils"

Troisième personne limitée : le narrateur ne dit que ce qu'un personnage perçoit

Omniscient à la troisième personne : le narrateur peut voir dans l'esprit de tous les personnages.

Satire : Écrit qui commente avec humour les défauts humains, les idées, les coutumes sociales ou les institutions afin de les changer.

Style : La manière distinctive dont un écrivain utilise le langage, y compris des facteurs tels que le choix des mots, la longueur de la phrase, l'arrangement et la complexité, et l'utilisation d'un langage figuré et d'images.

Suspense : Un sentiment d'excitation, de curiosité ou d'attente à propos de ce qui va se passer.

Symbole : Personne, lieu ou chose qui représente quelque chose au-delà d'elle-même, le plus souvent quelque chose de concret ou de tangible qui représente une idée abstraite.

FORMES LITTÉRAIRES

Autobiographie : L'histoire d'un écrivain de sa propre vie.

Biographie : le récit d'un écrivain sur la vie d'une autre personne.

Comédie : écriture qui traite de la vie de manière humoristique, se moquant souvent des erreurs des gens.

Drame : Aussi appelée pièce de théâtre, cette forme d'écriture utilise le dialogue pour partager son message et est destinée à être jouée devant un public.

Essai : Un court morceau de non-fiction qui exprime l'opinion de l'écrivain ou partage des informations sur un sujet.

Fable : Une histoire courte qui utilise souvent des animaux parlants comme personnages principaux et enseigne une morale ou une leçon explicite.

Fantastique : Une histoire se déroulant dans un monde imaginaire dans lequel les personnages ont généralement des pouvoirs ou des capacités surnaturels.

Conte folklorique : Une histoire transmise à l'origine d'une génération à l'autre par le bouche à oreille uniquement. Les personnages sont généralement tous bons ou tous mauvais et à la fin sont récompensés ou punis comme ils le méritent.

Fiction historique : une histoire inventée basée sur un moment et un lieu réels de l'histoire, de sorte que les faits sont mélangés à de la fiction.

Mythe : Une histoire traditionnelle destinée à expliquer un mystère de la nature, une doctrine religieuse ou une croyance culturelle. Les dieux et déesses de la mythologie ont des pouvoirs surnaturels, mais les personnages humains n'en ont généralement pas.

Roman : Une histoire fictive en prose de la longueur d'un livre. En raison de sa longueur, les personnages et l'intrigue d'un roman sont généralement plus développés que ceux d'une nouvelle.

Poésie : Une œuvre littéraire qui utilise un langage concis, coloré et souvent rythmé pour exprimer des idées ou des émotions. Exemples : ballade, vers blancs, vers libres, élégie, limerick, sonnet.

Avantages : Une œuvre littéraire qui utilise la forme parlée familière du langage, phrase après phrase.

Fiction réaliste : écriture qui tente de montrer la vie telle qu'elle est réellement.

Science-Fiction : Écriture basée sur des développements scientifiques réels ou imaginaires et souvent située dans le futur.

Histoire courte : Plus courte qu'un roman, cette pièce de littérature peut généralement être lue en une seule séance. En raison de sa longueur, il ne comporte que quelques caractères et se concentre sur un problème ou un conflit.

Tall Tale : Une histoire humoristique et exagérée souvent basée sur la vie d'une personne réelle. Les exagérations s'accumulent jusqu'à ce que le personnage puisse accomplir des choses impossibles.

ÉLÉMENTS LITTÉRAIRES

Action : Tout ce qui se passe dans une histoire.

Antagoniste : La personne ou la force qui travaille contre le héros de l'histoire. (Voir protagoniste)

Personnage : L'une des personnes (ou animaux) d'une histoire.

Climax : Le point culminant de l'action d'une histoire.

Conflit : Un problème ou une lutte entre deux forces opposées dans une histoire. Il existe quatre conflits de base :

Personne contre personne : Un problème entre les personnages.

Personne contre soi : Un problème dans l'esprit d'un personnage.

Personne contre société : Un problème entre un personnage et la société, l'école, le loi ou une tradition.

Personne contre nature : Un problème entre un personnage et un élément de la nature - un blizzard, un ouragan, une ascension de montagne, etc.

Dialogue : Les conversations que les personnages ont entre eux.

Exposition : La partie de l'histoire, généralement proche du début, dans laquelle les personnages sont présentés, le contexte est expliqué et le cadre est décrit.

Falling Action: L'action et le dialogue suivant le point culminant qui mènent le lecteur à la fin de l'histoire.

Humeur : Le sentiment qu'un morceau de littérature est destiné à créer chez un lecteur.

Morale : La leçon qu'une histoire enseigne.

Narrateur : La personne ou le personnage qui raconte réellement l'histoire, en remplissant les informations de base et en comblant les écarts entre les dialogues. (Voir Point de vue.)

Intrigue : L'action qui compose l'histoire, suivant un plan appelé l'intrigue.

Ligne d'intrigue : l' action ou la série d'événements planifiés dans une histoire. Il y a cinq parties : l'exposition, l'action montante, l'apogée, l'action descendante et la résolution.

Protagoniste : Le personnage principal d'une histoire, souvent de type bon ou héroïque.

Résolution : La partie de l'histoire dans laquelle les problèmes sont résolus et l'action se termine de manière satisfaisante.

Rising Action : La partie centrale de l'histoire au cours de laquelle divers problèmes surviennent après l'introduction d'un conflit.

Cadre : Le lieu et la période dans laquelle se déroule une histoire.

Style : La manière distinctive dont un écrivain utilise le langage, y compris des facteurs tels que le choix des mots, la longueur de la phrase, l'arrangement et la complexité, ainsi que l'utilisation du langage figuré et de l'imagerie.

Thème : Le message sur la vie ou la nature humaine qui est « au centre » de l'histoire racontée par l'écrivain.

Les références:

Asosiy va qo‘shimcha o‘quv adabiyotlar hamda axborot manbalari

Asosiy adabiyotlar

1. Ulug'ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. - G'afur G'ulom nashriyot uyi, 2018
2. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Т.: “Ўзбекистон”, 2002.
3. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti, B. 45-50. 2004.
4. Delaney Denis and others. Fields of vision. Volume 1. Longman, 2003
5. Xudoyberdiyev E. Adabiyotshunoslik. – Toshkent, 2003
6. Xalilova G. Adabiyotshunoslik. – Toshkent, 2017
7. Umurov H. Adabiyot nazariyasi. – Abdulla Qodiriy nomidagi Xalq merosi nashriyoti. B.76-79. 2004..
8. Umurov H. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent, 2004
9. Sulton I. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Toshkent, O‘qituvchi nashriyoti. - B.89-90. 1980.
10. Bakoeva M. , Muratova E., Ochilova M. English literature. – 2006
11. Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: «O‘zbekiston» НМИУ, 2008.
12. Умуров Х. Адабиётшунослик назарияси. – Т.: “Ўқитувчи”, 2004.
13. Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Т.: А.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004.
14. Улуғов А. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: “Университет”. 2005.
15. Ulug‘ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Т., 2018.
16. Sosnovskaya V.B. Analytical reading. Moscow, 1974.
17. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. – O'zbekiston nashriyoti, 2002.
18. Karimov B. O‘zbek adabiy tanqidi: [antologiya] – Т.: Turon-iqbol, 2011.
19. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. –Т.: А.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004.
20. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Ростов-на-Дону, из-во «Феникс», 2009.

21. Jean-Pierre de Beaumarchais, D. Couty et A. Rey, Dictionnaire des littératures de langue française, Paris, Bordas, 1994

22. Darcos X. , Histoire de la littérature française, Paris, Hachette, 1992, 527 p.,

23. Max Milner et Claude Pichois, Histoire de la littérature française – 7 : De Chateaubriand à Baudelaire, Paris, Flammarion, 1996, 448 p.

24. Jean-Paul Sartre, Qu'est-ce que la littérature ?, Paris, Gallimard, coll. « Idées » (n° 58), 16 octobre 1964 (1^{re} éd. 1948 dans Situations, II), 384 p.

25. « Littérature latin litteratura de littera lettre » sur *larousse.fr* (consulté le 1^{er} février 2021)

26. « Litteratorius - Dictionnaire Gaffiot français-latin - Page 917 » , sur *lexilogos.com* (consulté le 5 septembre 2019).

27. Jablonka I. , *L'histoire est une littérature contemporaine : Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2014, 352 p., chap. 9

28. « Art poétique (Verlaine) » , sur *Wikisource*.

29. Alain H. Théorie et méthode stylistiques de M. Riffaterre. In: *Langue française*, n° 3, 1969. La stylistique, sous la direction de Michel Arrivé et Jean-Claude Chevalier. p. 90-96. [2]

30. Édith Mora, *Sappho : Histoire d'un poète et traduction intégrale de l'œuvre*, Paris, Flammarion, 1966, 468 p.

31. Michel Raimond, *Le roman*, Paris, Armand Colin, 1987, rééd. 2003, 190 p.

32. « Définitions : poésie » , sur *larousse.fr* (consulté le 11 février 2021)

33. Martine David, *Le théâtre*, Paris, Belin éditeur, coll. « Sujets », 1995, 363 p.

34. Henri Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2003, 524 p.

35. Chaire « Littérature française moderne et contemporaine : histoire, critique, théorie »

36. « Literature » , *The New York Times* - Literatura Université pontificale catholique d'Équateur (PUCE).

37. *La Revue de Paris*, 2 novembre 1834, O.D, t. II, p. 1 250.

Qo‘shimcha adabiyotlar

38. Mirziyoev Sh.M. Erkin va farovon demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. Toshkent, “O‘zbekiston” NMIU, – 29 b. 2017.

39. Mirziyoev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini

ta'minlash yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. "O'zbekiston" NMIU, – 47 b. 2017.

40. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. "O'zbekiston" NMIU, – 485 b. 2017.

41. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida" gi PF-4947-sonli Farmoni. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 6-son, 70-modda, 2017 y..

42. Mirziyoev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016 yil yakunlari va 2017 yil istiqbollarga bag'ishlangan majlisidagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. // Xalq so'zi gazetasi. 16 yanvar, №11, 2017 yil.

43. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi – T.: O'zbekiston, – 46 b. 2017.

44. Inson taraqqiyoti. Darslik. Abdurahmonov Q.X. tahriri ostida. – T.: Fan va texnologiya, – 476 b. 2014.

45. Arastu. Poetika. Axloqi kabir. – T.: "Yangi asr avlodi", 2004

46. Sultonov I. Adabiyot nazariyasi. – T.: "O'qituvchi", 2005.

47. Is'hoqov Yo. So'z san'ati so'zligi. – T.: "Zarqalam", 2006.

48. Quronov D., Rahmonov B. G'arb adabiy-tanqidiy tafakkuri tarixi ocherklari. – Toshkent: "Fan", 2008.

49. Quronov D., Mamajonov Z., Sheralieva M. Adabiyotshunoslik lug'ati. – Toshkent: "Akademnashr", 2010.

Интернет сайтлари

50. www.pedagog.uz

51. www.ziyonet.uz

52. www.edu.uz

53. [tdpu-INTRANET. Ped](http://tdpu-INTRANET.Ped)

54. www.nutq.intal.uz

55. www.en.wikipedia.org

56. www.study.com

57. www.ziyouz.com

58. [https://www.thoughtco.comnarrative.](https://www.thoughtco.comnarrative)

59. <https://www.cnrtl.fr/definition/littérature>

60. <http://www.editions-verdier.fr/v3/auteur-meschonnic-1.html>

Adizova Obodon Istamovna

THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

O'QUV QO'LLANMA

<i>Muharrir:</i>	<i>A. Qalandarov</i>
<i>Texnik muharrir:</i>	<i>G. Samiyeva</i>
<i>Musahhih:</i>	<i>Sh. Qahhorov</i>
<i>Sahifalovchi:</i>	<i>M. Bafoyeva</i>

Nashriyot litsenziyasi AI № 178. 08.12.2010. Original-maketdan bosishga ruxsat etildi: 29.01.2024. Bichimi 60x84. Kegli 16 shponli. «Times New Roman» garn. Ofset bosma usulida bosildi. Ofset bosma qog'ozi. Bosma tobog'i 8,5. Adadi 100. Buyurtma №46.

“Sadridin Salim Buxoriy” MCHJ
“Durdona” nashriyoti: Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy.
Bahosi kelishilgan narxda.

“Sadridin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: 0(365) 221-26-45

