

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР  
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ  
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН  
АКАДЕМИЯСИ  
АХБОРОТНОМАСИ**

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

**2021-6**

**Вестник Хорезмской академии Маъмуна  
Издается с 2006 года**

**Хива-2021**

<b>Sulaymonova D.H.</b> Ingliz va o'zbek tillarida "mehnat"ni ifodalovchi maqollarni qiyosiy tahlili .....	214
<b>Usmanova M.</b> "Qo'qon xonligi tarixi" asarida forscha-tojikcha izofiy birikmalarning morfologik tahlili .....	216
<b>Абдуллаев А.Ў.</b> Рамзлар таснифига доир .....	217
<b>Абдуллаева Ш.Н.</b> Замонавий тилшуносликдаги терминологик тушунча ва илмий мулоҳазалар .....	219
<b>Абдупаттоев М.</b> Поэтик нутқнинг семантик-структур хусусиятлари .....	222
<b>Адилова О.И.</b> Азиз Қаюмовнинг илмий-биографик асарларида ижодкорнинг тадқиқотчилик маҳорати хусусида .....	225
<b>Алимарданова М.А.</b> Когнитивные принципы стилистических приёмов в художественном тексте .....	227
<b>Аҳмаджонова О.</b> Бадий асарда портрет яратилишининг ўзига хос усуллари .....	229
<b>Бозорова М.А.</b> Обучение словообразования как предмет лингвистики .....	231
<b>Бурханова М.</b> Тилнинг новербал системаси ва терминологик структура .....	233
<b>Ғаниев Ф.З.</b> Масал жанрининг ривожланишида эзоп ижодининг ўрни .....	235
<b>Жўраева Г.</b> Истиклол даври болалар ҳажвий шеърлятида лирик субъект ва кечинма табиатининг янгилиниши омили .....	237
<b>Жўраева М.Ю.</b> "Тул ва Санобар" достони ҳақида баъзи қайдлар .....	240
<b>Матқубова Т.Р.</b> Фалсафий мушоҳадакорлик ва ифода услуби .....	243
<b>Нуритдинова Р.Н.</b> Социолингвистиканинг тадқиқот усуллари .....	245
<b>Отажанова М.</b> Нодир Норматов ҳикояларида мифологизмлар .....	246
<b>Попов Д.В.</b> Эмоционально-оценочная лексика сочинений Ивана Грозного .....	250
<b>Расулова З.Ж.</b> Ўзбек халқ эртақларида "Учар гилам" образининг бадий вазифалари .....	253
<b>Рахимов Х.Т.</b> О некоторых тенденциях функционирования германизмов в современном узбекском языке .....	255
<b>Рахмонкулова Д.М.</b> Терминология тилшуносликнинг алоҳида соҳаси сифатида .....	257
<b>Рузиева К.Я.</b> Методические аспекты преподавания немецкого языка .....	260
<b>Рўзимбоев С.Р., Абдуллаева Б.Қ.</b> Қисса - дostonлар ва ёзма адабиёт .....	262
<b>Салимова Д.А.</b> Ойдин Ҳожиева шеърляти бадий жозибадорлиги .....	265
<b>Сапаева Р.Б.</b> Фраземаларда инсон ва табиат муносабатлари инъикоси .....	267
<b>Сариев А.Б.</b> Методика обучения речи студентов с использованием русско-узбекского словаря глагольной сочетаемости .....	269
<b>Тиблов Е.Ю.</b> Анализ творчества поэтов русского «андеграунда» второй половины XX столетия .....	272
<b>Турдалиева Д.С.</b> Нутқий прагматиканинг айрим хусусиятлари ҳақида мулоҳазалар .....	273
<b>Турсунова Ф.Ф.</b> Баёнда овозли (ташқи) ва овозсиз (ички) монологдан фойдаланиш .....	276
<b>Умбетова Н.Ж.</b> Семантический анализ глагольной лексики в поэтическом тексте О.О. Сулейменова .....	278
<b>Хамидова Ю.Д.</b> Электрон оммавий ахборот воситалари тилининг ўзига хос хусусиятлари .....	280
<b>Хикматова М.Н., Зарипова Р.И.</b> Халқ оғзаки ижоди намуналарини таржима қилишдаги муаммолар .....	282
<b>Холматов Д.А.</b> Мавлоно Румий асарларида комил инсон ғояси ва унинг ўзбек мумтоз тасаввуфий адабиётидаги ўрни .....	286
<b>Шарафиддинова Н.Х.</b> Прозада ритм .....	289
<b>Шарафутдинова Н.Х.</b> Абдулла Ориповнинг "Жаннатга йўл" достони қофия системасида диний-мифологик лексика .....	291
<b>ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ</b>	
<b>Abduganiyev N.N., Abduganiyeva G.S., Mirzayeva G.S.</b> Teaching skills .....	294
<b>Azizova M.A.</b> Formation of cognitive competence of students in the teaching English language .....	295
<b>Dehqonova S.</b> Innovative educational technologies in the educational process .....	297
<b>Kiyamova S.Ya.</b> Pedagogical interaction of the teacher and student in the lesson of English language .....	298
<b>Mirzaxolov H.</b> Globallashuv jarayonida mafkuraviy faoliyatni takomillashtirish zarurati .....	300
<b>Nishonov U.I.</b> Features and problems of science development in Uzbekistan .....	301
<b>Numonjonov Sh.D.</b> Teacher's pedagogical skills in ensuring the quality of education .....	303
<b>Rakhmonov D.Kh.</b> Modern teaching methods .....	304
<b>Sharipov G.K.</b> Learning and objectives of teaching methods .....	306
<b>Аллабердиева К.Х.</b> Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ижодий фаоллиги ва креативлиги .....	307
<b>Муратова Г.К.</b> Инновации в преподавании языков .....	309
<b>Парпиева М.М.</b> Электронный учебник как средство повышения качества обучения русскому языку в техническом ВУЗе .....	311
<b>Саитқосимов А., Бобоқулов Қ.</b> Миллий мусиқа санъатининг инсон маънавий дунёқарашини шакллантиришдаги ўрни .....	313
<b>Султанов З.С.</b> Особенности проведения занятий по физическому образованию в школе .....	315
<b>Умарова Ф.Н.</b> Развитие коммуникативной компетенции у студентов технического вуза в условиях кредитно-модульной системы .....	317

*Шу мўъжаз ҳаётимни эл-юртга боғлабман то,  
Бир кетмончи ўғилдай унга эшман тирикман.  
Каҳрабо тизимчанинг донаси каби зўё*

*Мустаҳкам шу қаторнинг тақдирига шерикман.* (А.Орипов)

Мазкур шеърӣ банд (синтактик қурилма) учта нисбий мустақил гапдан – учта содда гапдан иборат. Бу гаплар ўзаро ҳам грамматик, ҳам мазмунӣ жиҳатдан боғланган, шеърӣ банднинг микромавзуси шоирнинг “мен”и ҳисобланади, чунки мазкур шеърӣ банд орқали ўзи ҳақида информация бериляпти. Поэтик нутқнинг юкорида биз кўриб ўтган аспектларига диққат қаратиш, унга фақат семантик-структур ёндашишнинг бир жиҳати холос. Поэтик нутқ синтактик, семантик, стилистик жиҳатдан шундай мураккаб структураки, унинг нутқий табиати жуда кўп тадқиқотлар олиб боришни талаб этади.

#### Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Казарин Н.В. Поэтический текст как система. Издательство Уралского университета, 1999. С 260.
2. Турсунова О. Ўзбек тили фонетик бирликларининг поэтик имкониятлари: Фил. фанл. б.фал.док. ((PchD) дисс. – Фарғона. 2019, Б 132 .
3. Ҳ.Абдурахмонов, Н.Маҳмудов. Сўз эстетикаси. Тошкент “Фан”. 1981, Б 59.
4. Б.Умурқулов. Поэтик нутқ лексикаси. Тошкент “Фан”. 1981, Б 110.
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Ленинград. “Просвещение” (Ленинградское отделение). 1972. С 272.
6. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. Москва. “Высшая школа» 1973. С 103.
7. Абдулаттоев М.Т. Ўзбек матнида суперсинтактик бутунликлар. Номз... дисс.. автореф. Тошкент. 1998. Б 23.

УЎК 808.5

### АЗИЗ ҚАЮМОВНИНГ ИЛМИЙ-БИОГРАФИК АСАРЛАРИДА ИЖОДКОРНИНГ ТАДҚИҚОТЧИЛИК МАҲОРАТИ ХУСУСИДА

*О.И. Адизова, PhD, доц., Бухоро давлат университети, Бухоро*

**Аннотация.** Мақолада адабиётшунос Азиз Қаюмовнинг асарларининг ўзига хос хусусиятлари ёритилган. Унингилмий ижодининг ўзига хослиги, кимларга қаратилганлик жиҳатлари ва тил хусусиятлари таҳлил этилган.

**Калит сўзлар:** бадий образ, адабиётшунос, биографик усул, характер, қомусий мутафаккир, шоҳ ва шоир, академик олим, афсона ва ривоят.

**Аннотация.** В данной статье освещено умение академика Азиза Каюмова использовать в понимании произведениях. Анализированы особенности языка и состава исследование.

**Ключевые слова:** литературный образ, литературовед, биографический метод, характер, мыслитель-энциклопедист, король и поэт, ученый академик, легенда и предание.

**Abstract.** This article is devoted to the ability of acadmic Aziz Kayumov to apply of using in comprehending novels. Content and linguistic features of the research are analyzed too.

**Key words:** literary image, specialist in literature, biographical method, character, sophist encyclopedist, king and poet, academic scientist, legend and fabl.

Жаҳоннинг йирик адабиётшунослари томонидан тан олинган биографик методнинг ўз илмий-назарий йўналиши, қатъий тамойиллари, муайян даражада турғунлашган сифат ва хоссалари, концептуал жиҳатлари, бошқа тадқиқ методлари ва фан соҳалари билан алоқадор, муштарақ ҳамда фарқли кирралари баробарида умумий томонлари мавжуд. Бу метод йилдан-йилга ўзбек адабиётшунослигига ҳам сингишиб бормокда. Шундай бўлса-да, адабиётшунослигимизда ҳали унинг аниқ илмий таърифи, ўзига хос жиҳатлари, ундан ўзбек олимларининг фойдаланиш маҳорати етарли ёритилмаган. Миллий адабиётшунослигимизда шу пайтгача амалга оширилган илмий-биографик тадқиқотларда, тадқиқотчилик методологиясига доир назарий асарларда, терминологик луғатларда биографик методнинг пайдо бўлиши, шаклланиш босқичлари, ривожланиш тамойиллари, хусусиятлари, мақсад ва вазифалари аниқ белгилаб кўрсатилмаган. У ҳақда турли даврларда, турли тадқиқотларда сочилиб ётган мавжуд концептуал фикрларни бир жойга тўплаб ўрганиш, сўнгра уларни умумлаштирган ҳолда яхлит хулосаларга келиш, ўзига хос методологик принципларини кўрсатиб бериш ҳозирги кундаги муҳим вазифалардан бирига айланган.

Ўзбек адабиётшунослигида аксарият тадқиқотлари шоир ва олимларнинг ижодий портретини яратиш характерида бўлган таниқли адабиётшунос Азиз Пўлатович Қаюмовнинг ёндашувларида биографик методга кўпроқ таянилгани кузатилади. Хусусан, олимнинг Аҳмад Фарғоний, Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино, Шоҳруҳ Мирзо, Улугбек Мирзо сингари олимлар, улуг шоир Алишер Навоий, XVI аср ўзбек адабиёти тарихида муҳим из қолдирган Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Муҳаммад Солиҳ, Мулла Бақоий, Шоҳибекхон – Шайбонийхон, Убайдуллоҳхон – Қул Убайдий, Азизий, Ҳилолий, Масъуд Мирзо Шоҳий, Восифий, Залилий, Ҳофиз Таниш Бухорий, Мушфикий, Мутрибий, Хувайдо каби ижодкорлар, XIX аср ўзбек адабиётининг кўзга кўринган вакиллари Муҳаммад Ризо Огаҳий, адиб ва арбоб Комил Хоразмий, Хувайдо, Махмур, Фуркат, Муқимий ҳақидаги тадқиқотлари бу жиҳатдан алоҳида эътиборни тортади.

Биографик метод кўпроқ тарихийлик асосига қурилишини инобатга олиб, тадқиқотчи олим Азиз Қаюмов айнан адабиёт тарихида ўчмас из қолдирган ижодкорлар ҳақида ёзар экан, бу методга устуворлик бахш этган. Олим ўз тадқиқотларида бу муаллифлар томонидан яратилган бадиий матнларнинг ғоявий-эстетик мазмунини очиб беришдан олдин уларнинг яратувчилари ҳаёти ҳақида маълумот беришни кўзда тутди. Негаки, бундай маълумотга эга бўлмай туриб, ўша асар нима учун, нима мақсадда яратилганини англаш қийин бўлиши табиий. Шу сабабли матндан мазмун қидириш учун, уни яратган муаллиф мақсадини илғаш учун муаллифни биографик жиҳатдан таҳлил қилиш ўзига хос самара беради. Биографик метод билан тадқиқотчи ишлар экан, у матн муаллифи ички дунёсига кириб боради. Муаллифнинг бадиий-эстетик қарашларини туғдирган, унинг кечинмаларига, изтиробларига сабаб бўлган омилларни аниқлайди ва бу ҳақда ўқувчиларга тушунча етказди. Азиз Қаюмов тадқиқотларида ёзувчи-шоирларнинг психологияси ва ижтимоий-табиий воқеликлар узвийликда ўрганилади. Жаҳонда ижтимоий фанлар оламида муҳим саналган биографик метод илк бор В.Дильтей томонидан таклиф қилинган эса-да, 1804-1869 йилларда яшаб ўтган француз танқидчиси ва шоири Шарль Огюстен Сент-Бёв унинг назарий моҳиятини, ўзига хос тамойилларию имкониятларини илмий жиҳатдан биринчилардан бўлиб изоҳлаб берган олимдир. Унинг биографик методдан фойдаланиш маҳорати ҳақида эса Луис Арнольд алоҳида китоб яратган. Биографик метод тўғрисидаги айрим муҳим назарий қарашлар Андре Моруа, Ф.Наркирьер, Ю.Борев, Ю.М.Лотман асарларида учрайди.

Ўзбек адабиётшунослигида биографик методнинг баъзи хусусиятлари О.Шарафидинов, Н.Каримов, А.Расулов, М.Кўшжонов, Н.Раҳимжонов, Д.Қуроно, Б.Карим, Ш.Ҳасанов каби олимларнинг ишларида ёритилгани кузатилади. Жумладан, Баҳодир Карим: “Кейинги йилларда ўзбек олимлари ҳам қуруқ, хронологик адабий портретдан фарқли ўлароқ биографик метод имкониятларидан фойдаланиш зарурлигини ҳис этмоқда... Биографик метод тарихини, намоёндаларини, дунё адабиётшунослигидаги ютуқлари ҳамда тажрибаларини чуқур ўрганиш бадиий асарларни ўзига хос тарзда тушуниш ва тушунтириш учун амалиётда қўллаш, албатта, ўзининг ижобий натижаларини беради”, – деган ҳақли фикрни билдиради. Шунингдек, ўзбек адабиётшунослигида таниқли адабиётшунос, академик Азиз Пўлатович Қаюмовнинг илмий ва маърифий ижоди моҳияти махсус тадқиқ қилинмаган лекин, узоқ йиллардан буён олимнинг тадқиқотчилик маҳоратига қизиқиш катта. Хусусан, бу қизиқиш унинг тадқиқотларига ёзилган сўзбошиларда ва уларга бағишланган илмий тақризларда, мақолаларда, шунингдек, олимнинг турли йилларда нишонланган юбилей тантаналари муносабати билан чоп қилинган тўпламлардаги дил сўзларда яққол кузатилади. Жумладан, олимнинг 80 ёшлик юбилейи муносабати билан дўстлари, ҳамкасбларию шогирдлари мақолаларидан тортиб берилган “Фидойи олим ва беназир инсон” тўпламида Азиз Қаюмовнинг ҳаётда ва илмий-ижодий фаолиятда эришган асосий ютуқлари алоҳида эътироф этилади.

Мусанниф М.Имомназаров тузган “Академик Азизхон Қаюмов мактаби” номли рисолада Азиз Қаюмовни шоир, олим ва мумтоз адабиёт фидойиси қилиб шакллантирган адабий-маънавий муҳит, унинг тарихи ва бугунги куни ҳақида муҳтасар маълумотлар берилган. Азиз Қаюмовнинг серқирра олим сифатидаги фаолияти, айниқса, унинг ўзбек адабиёти тарихини ўрганиш соҳасида илгари сурган назарий ва амалий қарашлари, эришган ютуқлари кўпчилиكنинг эътиборига ва эътирофига сазовор бўлди. Бу ҳақда академиклар Ғ.Абдурахмонов, И.Искандаров, А.Асқаров, филология фанлари докторлари Ҳ.Абдусаматов, Ш.Юсупов, С.Эркинов, Қ.Маҳмудов, Ҳ.Ҳомидий, С.Мирвалиев, Ҳ.Шокиров, Ҳ.Дадабоев, С.Ҳасанов, Н.Раҳмонов, Қ.Содиқов, З.Исломов, И.Низомиддинов, Н.Низомиддинов, Н.Жабборов, Н.Жумаҳўжа; филология фанлари номзодлари Ш.Турдиев, Г.Расулова, Ю.Турсунов, М.Рашидова, С.Самандарова, О.Жўрабоев; таниқли тарихшунос С.Жалилов, шоир Б.Бойқобилов ва бошқалар томонидан айtilган фикрлар диққатга сазовордир. А.Қаюмовнинг илм-фан равнақи йўлидаги самарали меҳнатлари ҳатто шеърга ҳам солиниб, мадҳ қилинган. Бу жиҳатдан шоир Барот Бойқобиловнинг “Ҳидоятнома” китобидан ўрин олган туркум рубоийлари, олимнинг шогирдлари О.Бўриев ва Р.Шукуровнинг шеърлари фикримиз далили бўла олади. Шуни таъкидлаш керакки, А.Қаюмовнинг илмий ижоди буткул миллийлик руҳи ва ватанпарварлик туйғуси билан суғорилган. Чунки у халқимизнинг улуғ шоирлари томонидан яратилган асарлар мағзини, уларга бадиий маҳорат билан сингдирилган илғор ғояларни, умуминсоний тушунчаларни нафақат юртдошларимиз, балки жаҳон аҳлига етказиш орқали Ватанимиз ва миллатимиз донғини оламга ёйишга интилиб келган ватанпарварлардан бири эди. Айниқса, “Кўкон адабий муҳити” бўйича яратган туркум тадқиқотларида олимнинг ватанпарварлик туйғуси янада жилоланади. Олим ўзи туғилиб ўсган бу макон ва унинг фидойи ижодкор фарзандлари ҳақида сермазун тадқиқотлар силсиласини яратган. Ҳатто бу олимнинг тадқиқотчилик фаолиятида асосий йўналишлардан бирини ташкил қилади.

Хуллас, етук адабиётшунос, меҳнаткаш инсон, ҳалол мураббий сифатида элга танилган Азиз Қаюмов кўпчилик ёшларнинг тафаккури ва маънавиятини юксалтиришда жонбозлик кўрсатган таниқли олим, бағрикенг ва жонқуяр устоз, фидойи мураббийдир. Устознинг тадқиқотларида ҳам мумтоз, ҳам замонавий ижодкорлар асарларининг поэтик жозибаси ва мафтункорлиги, образлар таркиби ва ифода услуби, композицион хусусиятлари ва бадиий тили нуктадонлик билан тадқиқ ва талқин қилинган. Олим ҳақида ёзилган барча мақолалар, аввало, унинг ижодига бўлган қизиқишни намоён этади. Табиийки, Азиз Қаюмовнинг тадқиқотчилик фаолияти, яратган илмий асарларининг маърифий моҳияти ва қиммати ҳақида фикр билдирилган. Шунингдек, Азиз Қаюмовнинг тадқиқотчилик ва ижодкорлик маҳорати, унинг

илмий-биографик асарлари, эсселари, хотира-ҳикояларида ифода ва талкин масаласи, хусусан, биографик метод ўрни ҳақида маълумот берилди. Айниқса, Ўзбекистондаги йирик адабиётшунослик мактабларидан бири – Азизхон Қаюмов мактаби эришган илмий ютуқлар, унинг мамлакатимиз илму-фани тараққиётига, ўзбек адабиётшунослиги, манбашунослиги ва матншунослиги, навоийшунослик ривожига ҳамда халқ маънавиятини оширишга қўшган ҳиссаси ҳақида фикр юритилди.

#### Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Қаюмов А. Ўзбекистон академиклари. – Т.: Мумтоз сўз, 2011.
2. Карим Баҳодир. Рухият алифбоси. – Тошкент: 2016.
3. Академик Азизхон Қаюмов мактаби / Тузувчи М.Имомназаров; масъул муҳаррир С.Ҳасанов. – Т.: Мумтоз сўз, 2010.
4. Фидойи олим ва беназир инсон. Мақолалар тўплами. – Т., 2006.
5. Louis Arnould. La méthode biographique de critique littéraire et Sainte-Beuve. Extrait de correspondant. (V-e) II. – P.: Oudin, Éditeur, 1994.

УДК 81-13

## КОГНИТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

*М.А. Алимарданова, магистр, Термезский Государственный Университет, Термез*

**Annotatsiya.** *Maqola kognitiv stilistikaning nazariy muammolariga bag'ishlangan. Kognitiv tilshunoslikda uslubiy tendentsiyaning shakllanishi nazariy postulatlar va ba'zi tushunchalarning (talqin, kontseptual ma'lumot, nominatsiya va boshqalar) umumiyliigi, shuningdek, ishlab chiqilgan ko'plab kontseptsiyalar va tahlil usullaridan foydalanish va ijodiy ravishda rad etish imkoniyati bilan bog'liq. stilistik tadqiqotlar bilan bog'liq holda kognitiv tilshunoslik. Matndagi ma'lumotlarni tarqatishning kognitiv printsiplari, uslubiy metodlarning kognitiv asoslari, shuningdek, kognitiv metafora, aqliy bo'shliqlar va kontseptual integratsiya nazariyalariga e'tibor qaratilgan. Shuningdek, maqola kognitiv semantik va grammatika bilan bir qatorda kognitiv stilistikani kognitiv tilshunoslikning muhim yo'nalishlaridan biri sifatida ko'rib chiqishga barcha asoslar borligini isbotlaydi.*

**Kalit so'zlar:** *kognitiv stilistika, bilish printsiipi, kognitiv metafora, kontseptual integratsiya, aqliy makonlar, bilim tuzilmalari*

**Аннотация.** *Статья посвящена теоретическим проблемам когнитивной стилистики. Формирование стилистического направления в когнитивной лингвистике обусловлено общностью теоретических постулатов и некоторых понятий (интерпретация, концептуальная информация, выдвижение и т.п.), а также возможностью использования и творческого преломления многих понятий и методов анализа, разработанных в когнитивной лингвистике применительно к стилистическим исследованиям. Основное внимание уделяется когнитивным принципам распределения информации в тексте, когнитивным основаниям стилистических приемов, а также теориям когнитивной метафоры, ментальных пространств и концептуальной интеграции. В статье также доказывается, что есть все основания рассматривать когнитивную стилистику наряду с когнитивной семантикой и грамматикой как одно из важных направлений когнитивной лингвистики.*

**Ключевые слова:** *когнитивная стилистика, когнитивный принцип, когнитивная метафора, концептуальная интеграция, ментальные пространства, структуры знания*

**Abstract.** *The article is devoted to the theoretical problems of cognitive stylistics. The formation of stylistic trend in cognitive linguistics is determined by common theoretical postulates and some notions (interpretation, conceptual information, foregrounding and so on), and it is also due to the possibility of using and creative refraction of some notions and methods of analysis developed in cognitive linguistics, as applied to stylistic investigations. The main attention is paid to the cognitive principles of distributing information in the text, cognitive basis of stylistic devices, also great attention is paid to the theory of cognitive metaphor, mental spaces and conceptual integration. In the article it is also proved that there are all grounds to examine cognitive stylistics as one of the significant trends of cognitive linguistics as well as cognitive semantics and cognitive grammar.*

**Key words:** *cognitive stylistics, cognitive principle, cognitive metaphor, conceptual integration, foregrounding, knowledge structures.*

**Введение.** Когнитивная лингвистика — это лингвистическое направление, в центре внимания которого находится язык как общий механизм, как когнитивный инструмент, представляющий собой систему знаков, играющих роль в репрезентации и трансформации информации [Кубрякова Е.С., 1996; 53]. Схожее определение представлено в работе Дзюбы Е.В., "когнитивная лингвистика представляет собой направление лингвистики, изучающее роль языка в процессе формирования, хранения и воспроизведения знаний человека о мире и о себе самом, т.е изучающее язык как механизм и инструмент познания" [Дзюба Е.В., 2018; 33]. Иными словами, когнитивная лингвистика стремится объяснить, как хранятся знания о мире, и как они структурированы в языке в процессе коммуникации. Следовательно, данное лингвистическое направление обращается к вечно волновавшим языкознание темам: языку и мышлению, главным функциям языка, роли человека в языке и роли языка для человека.

Необходимо подчеркнуть, что когнитивная лингвистика, зародившаяся в 60-70-х годах двадцатого столетия, в настоящее время интенсивно развивается во многих странах мира, включая страны СНГ. Так,