

ISSN 3030-3370

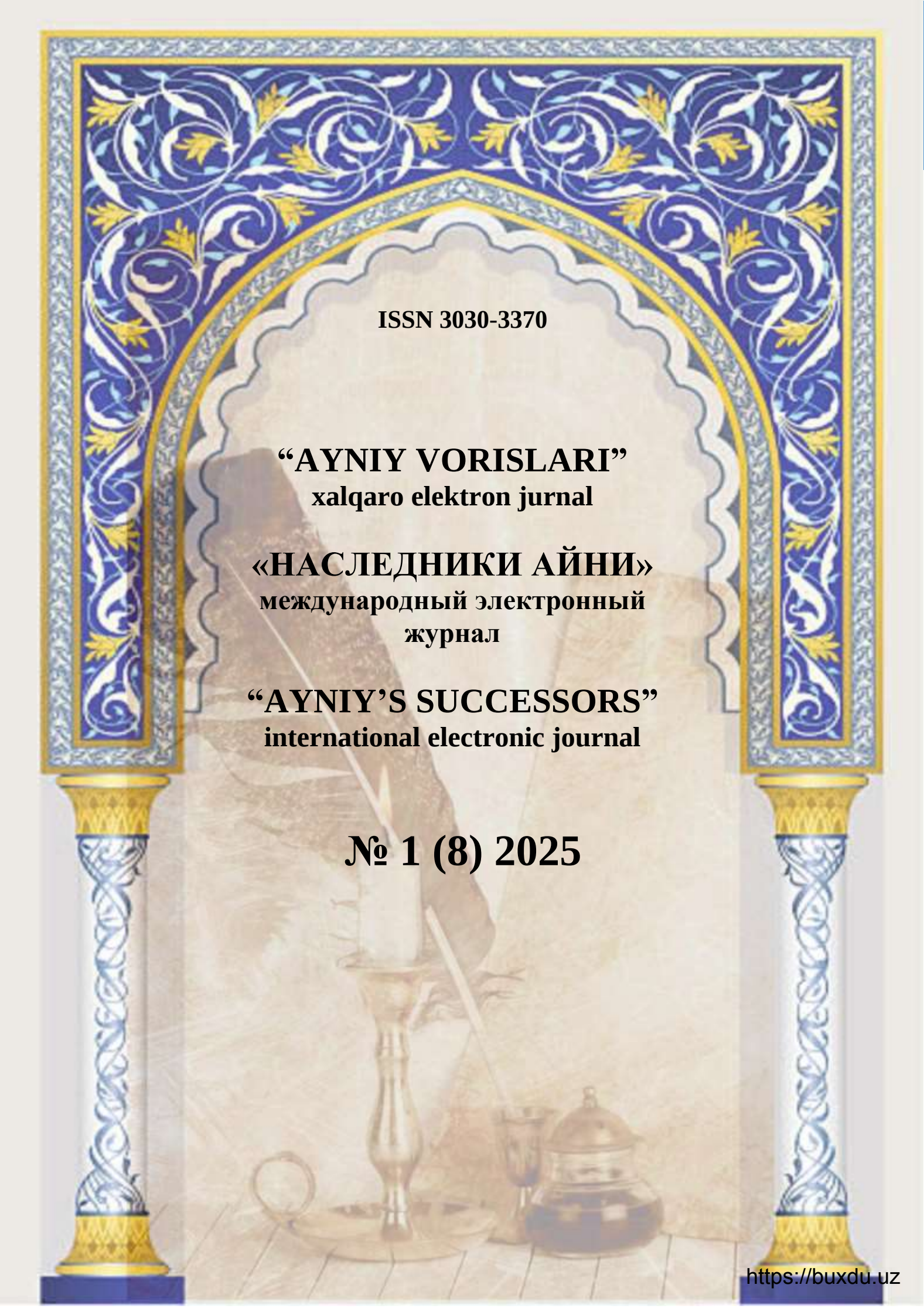
№ 1 (8) 2025



# AYNIY VORISLARI

XALQARO ELEKTRON JURNAL  
INTERNATIONAL ELECTRONIC JOURNAL





ISSN 3030-3370

**“AYNIY VORISLARI”**  
xalqaro elektron jurnal

**«НАСЛЕДНИКИ АЙНИ»**  
международный электронный  
журнал

**“AYNIY’S SUCCESSORS”**  
international electronic journal

**№ 1 (8) 2025**

**Jurnal 2024-yildan boshlab filologiya fanlari bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining №072250 raqamli guvohnomasi asosida dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.**

**TAHRIR HAY'ATI:**

**Bosh muharrir: OBIDJON XAMIDOV**, iqtisodiyot fanlari doktori (DSc), professor (O'zbekiston)

**Bosh muharrir o'rinbosari: DILRABO QUVVATOVA**, filologiya fanlari doktori (DSc), professor (O'zbekiston)

**Mas'ul kotib: NAFOSAT O'ROQOVA**, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent (O'zbekiston)

**IBODULLA MIRZAYEV**,  
filologiya fanlari doktori, professor  
(O'zbekiston)

**JUMAQUL HAMROH**,  
filologiya fanlari doktori, professor  
(O'zbekiston)

**DARMONOY O'RAYEVA**,  
filologiya fanlari doktori, professor  
(O'zbekiston)

**NURBOY JABBOROV**,  
filologiya fanlari doktori, professor  
(O'zbekiston)

**NURALI NUROV**,  
filologiya fanlari doktori, professor (Tojikiston)

**SALIMA MIRZAYEVA**,  
filologiya fanlari doktori, professor  
(O'zbekiston)

**SHAVKAT HASANOV**,  
filologiya fanlari doktori, professor  
(O'zbekiston)

**NURETTIN DEMIR**,  
Pr. Dok. (Turkiya)

**ALFIYA YUSUPOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(Rossiya)

**FUNDA TOPRAK**,  
Pr. Dok. (Turkiya)

**NIZOMIDDIN MURODIY**,  
filologiya fanlari doktori, professor (Tojikiston)

**OLAF GUENTHER**,  
Filologiya fanlari doktori, Leypsig universiteti  
(Germaniya)

**ALBINA HAAS**,  
MA., Myunster universiteti Germanistika  
instituti dotsenti (Germaniya)

**G'AYRAT MURODOV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**SHOIRA AXMEDOVA**,  
filologiya fanlari doktori, professor  
(O'zbekiston)

**MEHRINISO ABUZALOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**ZEBO QOBILOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**DILSHOD RAJABOV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**HUSNIDDIN ESHONQULOV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**MA'RIFAT RAJABOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**QAHRAMON TO'XSANOV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**ZUBAYDULLO RASULOV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**MAQSUD ASADOV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**BAXTIYOR FAYZULLOYEV**,  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent (Tojikiston)

**HILOLA SAFAROVA**,  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent  
(O'zbekiston)

**SAIDA NAZAROVA**,  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent  
(O'zbekiston)

**BAYRAMALI QILICHEV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O'zbekiston)

**DILOROM YO‘LDOSHEVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor  
(O‘zbekiston)  
**ZILOLA AMONOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent  
(O‘zbekiston)  
**NAFISA G‘AYBULLAYEVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent  
(O‘zbekiston)  
**MUBORAK XAMIDOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent  
(O‘zbekiston)  
**JEREN MIZRABOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent  
(O‘zbekiston)  
**YARASH RO‘ZIYEV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent  
(O‘zbekiston)

**OTABEK NOSIROV**,  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)  
(O‘zbekiston)  
**ZARNIGOR SOBIROVA**,  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),  
dotsent (O‘zbekiston)  
**SADOQAT MAXMUDOVA**,  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),  
dotsent (O‘zbekiston)  
**NODIR RO‘ZIYEV**,  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)  
(O‘zbekiston)  
**NODIRA XOLIQOVA**,  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent  
(O‘zbekiston)  
**RO‘ZIGUL QODIROVA**,  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)  
(O‘zbekiston)  
**TO‘XTAMUROD RAJABOV**,  
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),  
dotsent (O‘zbekiston)

#### JAMOATCHILIK KENGASHI

##### Jamoatchilik kengashi raisi:

**TO‘LQIN RASULOV**,  
fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor (O‘zbekiston)

##### Jamoatchilik kengashi raisi o‘rinbosari:

**ERGASH QILICHEV**,  
filologiya fanlari nomzodi, professor (O‘zbekiston)

##### Jamoatchilik kengashi:

**MUSLIHIDDIN MUHIDDINOV**,  
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

**MAHMAYUSUF IMOMZODA**,  
filologiya fanlari doktori, akademik (Tojikiston)

**NAFAS SHODMONOV**,  
filologiya fanlari doktori, professor (O‘zbekiston)

**SHAVKAT HAYITOV**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor (O‘zbekiston)

**SHODMON SULAYMONOV**,  
filologiya fanlari nomzodi (O‘zbekiston)

**GULMUROD ZARIPOV**,  
texnika fanlari nomzodi, professor (O‘zbekiston)

**BIBISH JO‘RAYEVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent (O‘zbekiston)

**LAYLO SHARIPOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent (O‘zbekiston)

**NAZORA BEKOVA**,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor (O‘zbekiston)

**ATOULLO AXMEDOV**,  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent (O‘zbekiston)

17. Vohidov R. Alisher Navoiyning ijod maktabi. – Buxoro, 1994. – 180 b.
18. Yunusov A. Klassik va hozirgi zamon poeziyasida ruboiy. Barhayot an’nalari. – T., 1969. – 208 b.
19. Yo’ldoshev I. O‘zbek yozma adabiyotidagi “Chor darvesh” asarining qo‘lyozma manbalari va matnii tadqiqi. F.f.n ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya avtoreferati. – T.,1998. – 24 b.
20. Zohidov.V. O‘zbek adabiyoti tarixidan. – T.: Badiiy adabiyot, 1961. – 266 b.
21. Shomammedov Sh. Fors-tojik adabiyoti klassiklari. – T., 1963. – 128 b.
22. Shomammedov Sh. Fors-tojik adabiyoti klassiklari ijodida gumanizm. – T.: Fan, 1981. – 242 b.

**Adizova Obodon Istamovna,**  
**BuxDUfransuz filologiyasi kafedrası professori**  
**(O'zbekiston)**  
**E-mail: [o.i.adizova@buxdu.uz](mailto:o.i.adizova@buxdu.uz)**

## FRANSUZ TO'Y MAROSIMLARI FOLKLORINING O'ZIGA XOSLIKLARI

**Annotatsiya.** Maqolada marosimlar keng qamrovli hodisa ekanligi, unga aloqador poetik namunalarning mazmun-mohiyatini chuqur idrok etish uchun folklor tarixidan tashqari turli xil marosim bilan bog'liq urf-odatlarini, rasm-rusumlarni, ularning tarixiy taraqqiyotini chuqur bilish zarur ekanligi yoritib berilgan. Unda oilaviy maishiy marosimlar, tug'ilish, balog'atga yetish, nikoh to'yi va o'lim kabi inson hayotidagi muhim o'zgarishlarni belgilovchi marosimlar to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan. Fransuz to'y marosimlaridagi jamiyatda ijtimoiy, ma'naviy-ma'rifiy va diniy ma'lumotlarning rang-barangligi, folklor va odatlar tizimlarining o'zaro bog'liqligi aniq misollar orqali yoritib berilgan. Shuningdek, Fransuz marosim folklori namunalari orasida to'y marosimi bilan bog'liq an'analarga alohida e'tibor qaratilganligi haqida so'z boradi. Maqolada Fransuzlarda oilaviy marosimlarda tantanali tadbir uchun sevgi qo'shiqlari, davrani ochish, ziyofat va uning torti uchun qo'shiqlar ijro qilinishi haqida ma'lumotlar berilgan. Shuningdek, Fransuz tilidagi qo'shiqlar ko'p sonli mehmonlarning tashrifi uchun muhim rol o'ynashi, hamda ular vaqt sinovidan o'tgan va bir necha avlodlar tomonidan e'tirof etib kelinayotgan qo'shiqlar ekanligi ta'kidlangan.

**Kalit so'zlar:** marosim, to'y marosimi, an'analari, qarindosh, mehmon, kelin va kuyov, bazm, cherkov, urf-odat.

**Аннотация.** В статье поясняется, что обряды представляют собой комплексное явление, и чтобы глубоко понять суть связанных с ним поэтических примеров, необходимо помимо истории фольклора иметь глубокие знания обычаев, изображений и обрядов, связанных с различными обрядами, а также их исторического развития. Также среди примеров французского церемониального фольклора говорится, что традициям, связанным со свадебной церемонией, во все эпохи уделялось большое внимание. Содержит информацию о семейных обрядах, обычаях, знаменующих важные изменения в жизни человека, таких как рождение, совершеннолетие, бракосочетание и смерть. На конкретных примерах освещено разнообразие социальной, духовно-просветительской и религиозной информации, взаимозависимость фольклора и обычаев французских свадебных церемоний в обществе. В статье приведены сведения об исполнении французами песен о любви для торжественных мероприятий, открытия круга, а также песен для вечеринки и торта в семейных церемониях. Было также отмечено, что важную роль в привлечении большого количества гостей играют песни на французском языке, которые прошли проверку временем и признаны несколькими поколениями.

**Ключевые слова:** обряд, свадебный обряд, традиция, родственник, гость, жених и невеста, вечеринка, церковь, традиция.

**Abstract.** The article highlights the fact that ceremonies are a broad phenomenon, and that in order to deeply understand the content and essence of the poetic samples related to them, it is necessary to have a deep knowledge of various rituals, customs, and images related to them, as well as their historical development, in addition to the history of folklore. It also talks about the great attention paid to the traditions associated with the wedding ceremony among the examples of French ritual folklore in all eras. It provides information about family rituals, ceremonies marking important changes in human life, such as birth, adulthood, marriage, and death. The diversity of social, spiritual-enlightenment and religious information in society, the interdependence of folklore and customs systems in French wedding ceremonies are illustrated through specific examples. The article provides information about the performance of love songs for a solemn event, opening the circle, songs for a feast and its cake in French family ceremonies. It is also noted that songs in French play an important role in attracting a large number of guests, and that they are the songs which have stood the test of time and have been recognized by several generations.

**Key words:** rite, wedding ceremony, tradition, relative, guest, bride and groom, party, church, tradition.

**Kirish.** Fransuz marosim folklori namunalari orasida to'y marosimi bilan bog'liq an'analarga hamma davrlarda ham katta e'tibor qaratilgan. U bilan bog'liq o'zgarishlar doimiy qayd qilib borilgan. Fransuz to'y marosimlari jamiyatda ijtimoiy, ma'naviy-ma'rifiy va diniy ma'lumotlarning rang-barangligi folklor va odatlar tizimlarining o'zaro bog'liqligini asoslaydi.

Ushbu maqolada Fransuz to'y marosimlarining quyidagi turlari haqida fikr yuritiladi:

1. Tansor to'ylar. Fransiya tansor to'ylar (bals masqués) katta marosimlardan biridir. Ushbu to'ylarda maskarad, karnaval tashkil etish, tango, vals va boshqalar tashkil qilinadi.
2. Bal Sharita (Sharita to'yi). Sharita to'ylari tadbirlarida juda ko'p yo'nalishlar mavjud. Ular ham maskarad, tango, vals, fokstrot va boshqa tanlov va o'yin san'atlari asosida tashkil qilinadi.

**Asosiy qism.** Ushbu maqolada Fransiya o'tkaziladigan to'ylar haqida so'z yuritmoqchimiz. Fransiya davlat hududida kamida o'ttiz kun istiqomat qilgan, rasmiy ro'yxatdan o'tgan xorijliklarga ham to'y qilishga ruxsat etiladi. Agar ushbu mamlakatda doimiy qonuniy yashayotgan bo'lsa, marosim shaharning birorta hashamatli zalida bo'lib o'tishi mumkin. Bunda to'y davlat belgilagan muddat ichida bo'lishi lozim, shunda bu nikoh boshqa davlatlarda ham tan olinadi.

Fransiya to'y tashkil qilish xuddi bayramdek bo'ladi, shuning uchun uni o'tkazish ancha qiyin, misol tariqasida Fransiya bir to'y bilan tanishamiz: mehmonlar, yoshlar, keyin har ikki tomondagi qarindoshlar bir muhim voqeani yengil mehnat faoliyatini ko'rsatish uchun taklif etiladi. Oradan bir hafta o'tgach, yosh yigitning uylanish marosimida yana mehmonlar bir guruh bo'lib kelishadi va ular bilan hashamatli bayram boshlanadi. Bu an'anaviy to'y marosimi hisoblanadi. Ba'zi hollarda to'ychilar eski fransuz qal'asini ijaraga olishadi va marosimni bayram sifatida o'sha yerda o'tkazishi mumkin. Agar xohlasa, har bir kishi fransuz to'yini o'z xoxishiga ko'ra o'zgartirishi mumkin. To'y marosimlari avtomobil va poyezdda ham bo'lishi mumkin. Bundan tashqari deyarli barcha fransuz shaharlarida pravoslav cherkovlarida ham to'y marosimlarini o'tkazish mumkin. Agar biror tomosha kerak bo'lsa, to'yni disneylendlarda ham tashkil qilishadi. Bu to'y juda jozibali va qiziqarli bo'ladi. Chunki u yerda har xil o'yinlar, turli xil tomoshalar tashkil qilish, muzqaymoq yeyish, yana boshqa tomoshalarni ko'rish mumkin bo'ladi.

**Natijalar va muhokama.** Pravoslav to'y marosimlarini ko'plab cherkovlar va soborlarda o'tkazishadi. Parijdagi eng mashhur joylardan Sen Zhenev'yev, Bois va Aleksandra Nevskogo sobori cherkovlari shular jumlasidandir. Shuningdek, to'yning nufuzi va hashamatini inobatga olishadi va bunday to'ylar hammaga yoqadi. Keyin boshqa taniqli dam olish maskanlarida ham to'y bazmlari uyushtiriladi. Sankt-Tropez, Kann yoki Fransiya, Cote d'Azur kabi mashhur joylar shular jumlasidandir.

Shohona to'y marosimlarini nishonlashni istaganlar Versal saroyida o'tkazishadi. Bu binoning ichi juda chiroyli bo'lib, u yerda to'y o'tkazish qiyin hisoblanadi. Chunki, u hududda to'y qilish uchun ruxsat olish, to'y mavzusida parkini bezash kabi ishlarni tashkil qilish kerak bo'ladi. Chunki unda Sena daryosi ustida suzuvchi kema-restoranlar orqali turli manzaralarni ko'rib borish mumkin. Bu barcha tashrif buyurgan mehmonlar uchun juda noodatiy hamda qulay variant bo'lib hisoblanadi.

Fransiya yana boshqa bir udum bor unda, unda bir necha asrlar davomida saqlangan noyob soborlarni gullar bilan to'yxona kabi bezash va yasatish mumkin bo'ladi. Hamda har bir gul ramziy ma'noga ega bo'lib, yoshlar uchun muhim ahamiyatga ega hisoblanadi.

Fransiya to'ylarida ham o'ziga xos rasm-rusm va marosimlar mavjud. Unda kelin va kuyov – ikkovlari maxsus kosadan sharob ichishi kerak bo'ladi, chunki bunda kelin-kuyovlar sharafiga an'anaviy tarzda dil so'zlari aytilishi lozim. Odatda, bunday hollarda stakandagi sharobdan qoldirish mumkin emas, chunki u juda qadrlil bo'lib, avloddan-avlodga o'tib kelgan urf-odat hisoblanadi.

Shuni alohida ta'kidlash joiz, Fransiya uslubida bayram va to'y tantanalari tadbirini tashkil etishda gul asosiy rol o'ynaydi. Buning uchun gullar alohida tayyorlanadi. Unda oddiy narsani arzimasi bo'lsa ham, mehmonlar va boshqa yoshlar uchun mahorat bilan tayyorlash lozim bo'ladi chunki, betakror bezatilgan to'y muhiti yaratilishi kerak. Ayniqsa, joylarni bezashda Eyfel minorasi tasviri ifodasi pushti rangdagi gullar bilan bezatilishi kerak. Ushbu joylarda mehmonlar darhol bayramdagi kabi jam bo'lishadi va chiroyli tarzda yaxshi kayfiyat bilan o'z tilaklarini bildirishadi.

Fransiya ham to'yga nihoyatda jiddiy hozirlik ko'rishadi. Urf-odatga binoan kelinning uyida o'tkaziladigan unashtiruv marosimida yoshlar nikoh ahdi haqida ahdi-paymon qilishadi. Ushbu marosim to'ydan yarim yoki bir yil oldin bo'lib o'tadi.

Fransuzlar to'y kiyimlariga ham katta e'tibor berishadi. Ular to'yda kiyiladigan ko'ylaklarning yoshga mos bo'lishini inobatga olishadi. Ayniqsa, qishloqlarda bunga katta e'tibor berishadi. To'y kuni kelin mehmonlar oldida chiroyli kiyimda va belbog', fartuk, bog'ich hamda tuflida bo'lishi lozim bo'lgan. Kelinning bunday an'anaviy libosni kiyish odati ham saqlanib qolgan. Ushbu kiyimlarning barchasi ma'lum bir ramzga ega. Misol uchun, kuyov sovg'a qilishi lozim bo'lgan bir juft tufli kelin-kuyovning birdamligini ifodalasa, belbog' bokiralik belgisidir. Shuningdek, kiyimda moviy rangbo'lishi kerak, biror bir eski narsa misol uchun, buvisidan meros qolgan biror mato va qarzga olingan biror yangi buyum (bu dugonasining ziragi bo'lishi mumkin) bo'lishi darkor. Zamonaviy fransuz qizlari yuqoridagi urf-odatlarini to'la-to'kis ado etishadi. Biroq to'ygacha kuyov kelinni ko'rmasligi kerakligiga ishonishadi va nikohdan o'tish marosimiga ular alohida kelishadi. Shuningdek, kelinning poyafzaliga ham e'tibor berishadi, ya'ni poyafzaldan kelinning barmoqlari ko'rinib turishi kerak. Bu gullar bilan bezatilgan, unga tegishli bo'lgan poyabzal hisoblanadi. "Parij kelin" degan aksessuarlar tasviri bilan to'ldiriladi. Kelin pardoz qilishga alohida e'tibor qaratadi. Albatta, kelin tabiiy ko'rinishga ega bo'lishi muhim hisoblanadi.

To'y va motam kiyimlari bu marosim turlariga, ularning tabiatiga qarab farqlangan. To'y kiyimlari, asosan, yorqin ranglarda, aksar oq rangda bo'lgan. Zero, ushbu rang baxt-saodat timsoli hisoblangan. Kelinning oq rangdagi libosni kiyishi fransuz va boshqa xalqlarga ham birdek xosdir.

Fransiyada kuyov kelinga yumshoq pushti gul, shokolad va yangi turli xil gullar (Peonies va orkhide) sovg'a qilishi kerak bo'ladi hamda stol ustini bezatishi lozim. Barcha to'ylar singari fransuz to'ylarida ham musiqa fransuz uslubida bo'lishi shart. Ular uchun eng yaxshi variant jonli orkestrdir. Fransiya to'ylarida yoshlar uchun eng yaxshi raqs bu valsdir. Restoranning kiraverishida mehmonlar mezbolar tomonidan kutib olinadi va tadbir davomida mehmonlarga e'tibor qaratishib turishadi.

Fransiyada ham o'ziga xos urf-odat bor. Yangi turmush qurganlar eski an'anaga sodiq qoladilar va ikki tutqichli katta idishdan o'zlarining baxtlari uchun suv ichishadi. Fransiyaning to'y an'analari ko'ra, qarindoshlar va do'stlar uyning derazalari ostida baland ovozda "konsert" uyushtirishadi va u uyda yangi turmush qurganlar nikoh kechasini o'tkazadilar. Buning uchun ular qoshiq, qozon, qopqoq va boshqa idishlardan foydalanadilar. Kelin kuyovlar tinch yashashi va nafaqaga chiqish imkoniyatini olish uchun yangi turmush qurganlar mehmonlarga atirlar va ichimliklar olib kelishlari kerak.

Kelin uchun to'y kuni uning hayotidagi eng muhim kunlardan biridir. To'y an'analari mamlakatdan mamlakatga (va ko'pincha mintaqadan mintaqaga) farq qiladi, lekin ko'p joylarda umumiy jihatlar ham bor. Masalan, fransuz madaniyatida nikohni maxsus kun sifatida nishonlashga katta e'tibor qaratishib, maxsus asal oyi o'yinlari bordir.

Oilada o'tkaziladigan marosimlar oilaviy-maishiy marosim hisoblanadi. Ular rang-barang bo'lib, ushbu maqolada uning kattagina qismi to'y marosimlarini tashkil qilishi haqida gaplashdik. Fransuzlarda ham kelin-kuyovning ota-onasi farzandlariga oila qurish uchun oq fotiha berishadi, ko'pincha: "Mes enfants! Je ne peux pas résister à votre prière. Soyez heureux!", (ya'ni "Bolalarim, sizlarning istaklaringizga qarshi chiqolmaymiz. Baxtli bo'linglar!") deyishadi. Fransuzlarda ham to'y nikohsiz o'tmaydi. Shu kuni kelin oppoq libos bilan otasi hamrohligida cherkov mehrobi yoniga keladi. Cherkovda o'tirgan yoshi ulug' mehmonlar tomonidan "Dieu pour les bénir et a placé le sceau de la sainte approbation de l'Église sur ce mariage", ya'ni "Robbim ularni marhamatlasin" deyiladi. Bu nikohga muqaddas cherkovda rozilik beriladi.

Fransiyada yigitlarning uylanish marosimida mehmonlar bir guruh bo'lib kelishadi va ular bilan dabdabali to'y marosimi boshlanadi. Shuningdek, Fransiyada, to'ylar uchun maxsus gullar yasashadi. Bu bir necha asrlar davomida yasalgan va saqlangan noyob gullar bo'lib, faqat to'yxonani bezash uchun ishlatiladi. Har bir gul va o'simlik ramziy ma'noga ega bo'lib, yoshlar uchun maxsus ahamiyatga ega bo'lib hisoblanadi.

Qishloqlarda eski bir odat bor, bu kunda ertalab kelinning bo'lajak eri uyidan chiqib, kelinni o'zi bilan birga ergashtirib olib chiqadi. Bungacha, bolalar kelin va kuyov cherkovga boradigan yo'lga chiqib, ularning yo'lini tasma bilan to'sib olishadi.

Ularda yana bir odat bor Laurel marosimi uchun yo'lga bir kosa sharob sepiladi va bolalarni u yerdan ketkizishadi. Fransiya to'ylarida yoshlar hayotidagi kulgili yoki vahshiy sahnalardan ham namoyish etiladi. Shuningdek, to'ylarning qiziqarli pallasi har doim shampän vinosi bilan an'anaviy sharob ichish odatiga muvofiq boshlanadi. Ushbu tadbirning birinchi qismida tashrif buyurganlarga alohida e'tibor qaratishadi, so'ng yoshlar barcha mehmonlar oldiga kelishi kerak va ular nishonlashga

kelgani uchun ularga ham rahmat aytib, minnatdorchilik bildirishadi. Shuningdek, to'ylarga qiziqchilar, ya'ni karikaturachilarni ham taklif qilishadi. Ular mehmonlar orasida kulgili repertuarlar namoyish etishadi. Go'zal xonimlar uchun o'yin-kulgi hamda yigitlar uchun fransuzcha shapka bezatish ishini mahorat bilan ko'rsatib berishadi.

To'yni fransuzcha uslubi bu mamlakatning eng romantik bayrami hisoblanadi, shuningdek, unda fransuz madaniyati hali ham ushbu maxsus kunni nishonlashga katta e'tibor qaratishi va barchaga birdek ta'sir ko'rsatishini anglatib turadi.

Fransuzlarda to'yni 1 yilligi paxta to'yi deb atalib, to'y sohiblarga paxta futbolka va choyshab sovg'a qilinadi.

To'yni 2 yilligi charm to'y deyilib, bilaguzuk, hamyon yoki hatto charm sumka kabi ko'plab charm sovg'alar beriladi. Shu kunning ikkinchi yarmida sham yorug'ida kechki ovqatga taklif qilishadi.

To'yni 3 yilligi – bug'doy to'yi. Bug'doy antik davrdan beri omadli narsa bo'lib, u kelin-kuyovni baxtsizlikdan himoya qiladi deb qaralgan. Nikohning 3-yili dam olish kunlari qishloqqa borib, non pishirishgan va oshpazlik qilishgan. To'yni 4 yilligi – mum to'y. Mum to'y uchun, birinchi navbatda, aqlga kelgan sovg'a, shubhasiz, shamdir. To'yni 5 yilligi – yog'och to'y. Unga yurak shaklidagi yog'och taxtani berish, shuningdek, har xil turdagi yog'ochdan yasalgan zargarlik buyumlarini sotib olishga e'tibor qaratilgan. To'yni 6 yilligi – Kipr to'yi. Kipr to'yi uchun atir sovg'a qilishgan. To'yni 7 yilligi – jun to'y. Bunda oz-ozdan shirinlik tarqatilgan. To'yni 8 yilligi – ko'knori to'yi. 8 yil turmush qurganingizdan so'ng, sizning sevgingiz xuddi ko'knori rangi kabi kuchli bo'ladi deb, Vintage vinosi keltirilgan. To'yni 9 yilligi – sopol to'y. Bunda hech narsa haqida qayg'urmasdan birga vaqt o'tkazish ko'zlangan. To'yni 10 yilligi – qalay to'y. Eng chiroyli to'y fotosurati yoki er-xotin juftligini ifodalovchi foto taqdim qilingan.

Nikohning 11 yilligi – marjon to'y. Qisqichbaqa va boshqa dengiz mahsulotlari bilan kechki ovqat tayyorlab, oshpazlik mahorati ko'rsatilgan.

Nikohning 12 yilligi – ipak to'y. Ipak choyshablar to'plamini sovg'a qilishgan.

Nikohning 13 yilligi – vodiylar yilligi. Vodiylar yilligi novdasi sovg'a qilib berilgan.

Nikohning 14 yilligi – nikoh yilligi. Unga 14 ta kichik sovg'a berish lozim hisoblangan.

Nikohning 15 yilligi – billur to'y yilligi. Muzeiga tashrif buyurilgan.

To'yni 20 yilligi – chinni to'y. Chinni to'y uchun eri yoki xotiniga so'nggi 20 yildagi eng chiroyli fotosuratlar va xotinalar bilan foto albom berish va kechki ovqatni taklif qilish ko'zda tutilgan.

Nikohning 25 yilligi – kumush to'y. Chiroyli marjon yoki chiroyli kumush uzuk tortiq qilingan.

Nikohning 30 yilligi – marvarid to'y. Sovg'angiz qanday bo'lishidan qat'iy nazar, eng muhimi, birga vaqt o'tkazish ko'zda tutilgan.

To'yni 35 yilligi – yoqut to'y. Bu ajoyib nutq so'zlash uchun ajoyib imkoniyatdir! Bunda istalgan sovg'ani tanlash mumkin.

To'yni 40 yilligi – zumrad to'y. Sevgi maktubi yoziladi va zumraddan yashil bezakli taqinchoq beriladi.

Nikohning 50 yilligi – oltin to'y. Uylanganiga yarim asr bo'lgani uchun sovg'alar, hech narsa oddiyroq bo'lishi mumkin emas. Masalan, oltin bilan qoplangan atirgul taqinchoq xonim uchun bo'lsa, janob uchun oltin yeng tugmalari berish mumkin.

Nikohning 55 yilligi – orxidey to'y. Stolga bir nechta orxidey barglari qo'yiladi.

To'yni 60 yilligi – olmos to'y. Olmosdek qimmatbaho sevgi ramzida shiftga soxta olmoslar osib qo'yiladi va stol ustiga bir nechta kristall shaklidagi sham ushlagichlar qo'yiladi.

To'yni 65 yilligi – atirgul to'yi. Atirgul daraxti: musiqa asboblari yoki mebel ishlab chiqarish uchun ishlatiladigan binafsha rang aks ettirilgan ekzotik yog'ochdan foydalaniladi.

Nikohning 70 yilligi – to'yni platina yilligi. Bunda abadiy sevgini nishonlash uchun xotinalarga to'la oqshom tashkil qilinadi. Chiroqlar gulchambarlari, stol choyshablari va aylanuvchi stol kabi oq/kul rangdagi stol bezaklari, er-xotinning eski fotosuratlari va kichik yurak shaklidagi shirinliklar davrani bezash uchun tanlanadi.

**Xullas,** nikoh to'yi marosimi fransuz madaniyatida ham ikki yoshning yangi mustaqil hayotga qadam qo'yishi bilan bog'liq va ko'pdan beri kutilgan baxt oqshomi bo'lib hisoblanadi. Shuningdek, to'yda to'plangan barcha mehmonlar uchun ham bir umr yodda qoluvchi kun ekanligi bilan boshqa milliy an'analardan ajralib turadi.

MUNDARIJA

| №                                                         | Familiya I.Sh.                                            | Mavzu                                                                                                         | Bet |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>SADRIDDIN AYNIY HAYOTI VA IJODIGA DOIR TADQIQOTLAR</b> |                                                           |                                                                                                               |     |
| 1                                                         | Муродӣ Низомиддин                                         | Таваҷҷуҳи Садриддин Айний ба суҳанварони форсизабони чин                                                      | 6   |
| 2                                                         | Xolmuratov Ikrom Oqmanovich                               | Ayniyning “Esdaliklar”ida toponimik atamalarining o‘ziga xosligi                                              | 10  |
| 3                                                         | Gayibova Farida Nasritdin qizi                            | Sadriddin Ayniyning o‘zbek nasri rivojiga qo‘shgan hissasi                                                    | 14  |
| <b>FOLKLORSHUNOSLIK VA ADABIYOTSHUNOSLIK MASALALARI</b>   |                                                           |                                                                                                               |     |
| 4                                                         | Hayitov Shavkat Ahmadovich, Ahmadova Mahbuba Shavkat qizi | O‘zbek yozma adabiyotida “Chor darvesh” asarining qo‘lyozma manbalari va matniy tadqiqi talqini               | 18  |
| 5                                                         | Adizova Obodon Istamovna                                  | Fransuz to‘y marosimlari folklorining o‘ziga xosliklari                                                       | 27  |
| 6                                                         | Pirnazarova Manzura Matnazarovna                          | Dramaturgiyada tarixiy aniqlik va ijodiy erkinlik                                                             | 32  |
| 7                                                         | Гудзина Виктория Анатольевна                              | “Говорящие” фамилии в антропонимическом пространстве художественных дискурсов начала XIX века                 | 37  |
| 8                                                         | Xajiboyev Kishin Alisher o‘g‘li                           | Roman sujetida inson va tabiat konsepsiyasi (Erkin Samandarning “Daryosini yo‘qotgan qirg‘oq” romani asosida) | 41  |
| 9                                                         | Nazarova Xilola Gulomjonovna                              | Nodim Namangoniy lirikasida ijtimoiy satiraning yoritilish ko‘lami                                            | 45  |
| 10                                                        | Axmedova Hafiza Hakimovna                                 | Lirik maktubning spetsifik xususiyatlari va uning adabiyotda shakllanish asoslari                             | 49  |
| 11                                                        | Yunusova Jamila Boltaboyevna                              | Shavkat Rahmon she’rlarida o‘xshatishlar                                                                      | 55  |
| 12                                                        | Ҳасанов Сухроб Шавкат ўғли                                | Матн/интерматн ва интерматнлик/трансматнлик тушунчалари                                                       | 59  |
| 13                                                        | Norova Mexri Baxtiyorovna                                 | Ramz-metafora-majoz munosabati                                                                                | 67  |
| 14                                                        | Farmonova Mohinur Nuriddin qizi                           | Iqbol Mirzo she’rlarida qo‘llangan xalq maqollarining badiiy-estetik vazifalari                               | 72  |
| 15                                                        | Latipova Sayyora Tohir qizi                               | Yozuvchi Jo‘ra Fozil ijodida zamon ifodasi                                                                    | 78  |
| 16                                                        | Xayrullayeva Larisa Erkin qizi                            | “Garri Potter” va “Sariq devni minib” asarlarining qiyosiy tahlili                                            | 82  |
| 17                                                        | Xayriyeva Nargiza Ixtiyor qizi                            | O‘tkir Hoshimov nasrining o‘ziga xos jihatlari                                                                | 86  |
| <b>TILSHUNOSLIK VA TARJIMASHUNOSLIK MUAMMOLARI</b>        |                                                           |                                                                                                               |     |
| 18                                                        | Kilichev Bayramali Ergashovich                            | About names related to water                                                                                  | 92  |
| 19                                                        | Toirova Guli Ibragimovna,                                 | Mediadiskursda xayrlashuvning                                                                                 | 96  |

|    |                                                                                   |                                                                                                                            |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    | <b>Hayitova Niginabonu Hamroyevna</b>                                             | semiotik tahlili                                                                                                           |     |
| 20 | <b>Bobokalonov Polatshoh<br/>Ramazonovich</b>                                     | Integration of the language person into a charismatic person                                                               | 102 |
| 21 | <b>Khodjayeva Dilafruz Izatilloevna,<br/>Ergasheva Maftuna<br/>Bayramaliyevna</b> | The interpretation of the Milky Way in different nations                                                                   | 109 |
| 22 | <b>Jumaniyozov Zoxid Otaboyevich</b>                                              | Badiiy adabiyotda diplomatik leksik birliklar (A.Qodiriyning "O'tkan kunlar" romani asosida)                               | 113 |
| 23 | <b>Bozorov Zayniddin Ashirovich</b>                                               | Sog'lik tushunchasi orqali ifodalangan o'zbek xalq maqollari                                                               | 118 |
| 24 | <b>Mirxanova Gulandom<br/>Rustamovna</b>                                          | Terminlar – tilining yangilanishi va boyishi uchun asos manbalardan biri                                                   | 122 |
| 25 | <b>Jurayeva Maksuda<br/>Mukhammadovna</b>                                         | Intertextualite, allusion et les elements precedents utilisees dans les titres des journaux français et leur signification | 127 |
| 26 | <b>Islomov Dilshod Shomurodovitch</b>                                             | Le terme graphologie dans la langue française dans l'interpretation de Jean-Hippolite Michon                               | 133 |
| 27 | <b>Sharipova Maftunaxon<br/>Jamshidovna</b>                                       | O'zbek xalq paremalarining semantik xususiyatlari (qo'y LMG asosida)                                                       | 138 |
| 28 | <b>Qurbonova E'zoza Shuhrat qizi</b>                                              | O'zbek yuridik terminlari maxsus lug'atchiligi: turlari, xususiyatlari                                                     | 142 |
| 29 | <b>Коршунова Анна Владимировна</b>                                                | Лингвокультурологический анализ пословиц и поговорок                                                                       | 147 |
| 30 | <b>Mirzayeva Surayyo Mahmasharif qizi</b>                                         | Mimemik matnlarda emotsional-psixologik holatlarning ifodasi (Erkin Bozorovning "Ot haqida ballada"si misolida)            | 151 |
| 31 | <b>Umarov Umidjon Akram o'g'li</b>                                                | Literary analysis of the number three and four archetypes in J.K.Rowling's "Harry Potter"                                  | 156 |
| 32 | <b>Hamroyeva Laylo Zulfidinovna</b>                                               | Pirimqul Qodirovning "Yulduzli tunlar" romanidagi metaforalar tarjimasiga xos xususiyatlar                                 | 160 |
| 33 | <b>Axtamova Nigora Baxtiyorovna</b>                                               | Qavm-qarindoshlik terminlarining turli tillar doirasida o'rganilish darajasi                                               | 164 |
| 34 | <b>RETRO</b>                                                                      | Беназир устозимиздан тухфа (Давоми. Боши 2024 йил, 2-сонда)                                                                | 171 |
| 35 | <b>QUTLOV</b>                                                                     | Биз билган Низомиддин (50 ёш армуғони)                                                                                     | 176 |
| 36 | <b>FILOLOGIYA ILMIDAGI<br/>YANGI QADAMLAR</b>                                     |                                                                                                                            | 179 |