

<https://buxdu.uz>



SCIENTIFIC ACADEMY

DEVELOPMENT & SCIENCE & EDUCATION



"TA'LIM SOHASINI RIVOJLANTIRISHDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR VA UNGA QARATILGAN YECHIMLAR"

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya



28.02.2023

Ta'lim sohasidagi
xizmatlari uchun



«SCIENTIFIC ACADEMY»

Ilmiy tadqiqotlar markazi ©

“Ta’lim sohasini rivojlantirishda zamonaviy yondashuvlar va unga qaratilgan yechimlar” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya doirasidagi “Ta’lim sohasidagi xizmatlari uchun” xalqaro ko’rik tanlovining

MATERIALLARI TO‘PLAMI

28-fevral,

3 QISM

O‘ZBEKISTON

2023

SO‘Z BOSHI

Zaminimiz azaldan buyuk alloma va mutafakkirlar yurti bo‘lib kelgan. O‘zbekiston jahon ilm-fan rivojiga benazir hissa qo‘shgan Buyuk allomalar vatanidir. Abu Rayhon Beruniy, Ahmad Farg‘oniy, Mirzo Ulug‘bek, Alisher Navoiy, Abu Ali ibn Sino, Burhoniddin Marg‘inoniy, Imom Buxoriy, Imom Termiziy, Ahmad Yassaviy, Najmiddin Kubro kabi nomlarining o‘zi zarhal harfli mo‘tabar kitob bo‘lardi.

Buyuk ajdodlarini e‘zozlagan yurt, ularning ilmiy merosi va g‘oyalarini o‘zining ilmiy taraqqiyotining ustuni hisoblagan millat, rivojlanishning o‘ziga xos “uyg‘onish” davriga zamin yaratadi.

Dunyoda ilmning chegarasi yo‘qdir. Ilm-fan, xususan ilmiy faoliyat hozirgi kunda dunyodagi istalgan mamlakat rivoji uchun o‘ta muhimdir. Chunki ijtimoiy hayotning ko‘pgina sohalari o‘z rivojida ilm-fan yutuqlari, ilmiy ishlanmalardan keng foydalanib kelmoqda.

Aytish joizki, mamlakatimizda ilm-fanga intilish va uning jozibadorlik muhitini shakllantirish, yoshlarni ilmiy faoliyatga jalb etish, yosh iste‘dod egalarini aniqlash va ijtimoiy muhofaza qilish hamda rag‘batlantirish bo‘yicha “BEST PUBLICATION” ilm-ma‘rifat markazi ham amaliy sa‘y-harakatlar olib borilmoqda.

Yurtboshimiz boshchiligida ilm-fan rivoji yo‘lida amalga oshirilayotgan ishlarga daxldorlik hisi bilan yashash, har birimizning kasb-hunarimiz orqali tinimsiz harakat qilishni, yangiliklar yaratish va Yangi O‘zbekiston timsolining bir ifodasi bo‘lish biz uchun ham farz, ham qarzdir.

Hech shubhasiz, tengdoshlarimizdagi ilm-fanga bo‘lgan ishtiyoq, kelajakda shu el koriga yaraydigan, xalq manfaatlarini o‘ylaydigan barkamol inson bo‘lib yetishish istagi, o‘zlarining yuksak aql salohiyatlari bilan yurtimiz tamadduniga salmoqli hissa qo‘shadilar.

Ushbu kitobda “Intellektual izlanuvchi” esdalik ko‘krak nishoni bilan taqdirlangan bir guruh Vatanimizning xalqaro maydondagi obro‘-e‘tiborini yuksaltirishga va shon-shuhratini oshirishga munosib hissa qo‘shayotgan, yurtimiz ijtimoiy-siyosiy hayotida faolligi va tashabbuskorligi bilan tengdoshlariga o‘rnak bo‘layotgan, shuningdek o‘qishda va mehnat faoliyatida yutuqlarga erishganlarning hayoti va ilmiy faoliyati o‘rin olgan.

Muxtasar aytganda, ilm – saodat kaliti, ilm – xazina va eng buyuk sharafdir...

<i>ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ</i>	
Sirojiddinova Yaxshigul Ismatillayevna Хамраева Сановар Атаевна <i>O'ZBEKISTON RESPUBLIKASINING YANADA RIVOJLANISHIGA XIZMAT QILUVCHI MUNIM ILMIY TADQIQOTLARNI SOHADA QO'LLANILISHI</i>	347
Юсупов Музаффар Бахтиёрович <i>МЕЖДУНАРОДНОЕ СПОРТИВНОЕ ПРАВО: ПРОБЛЕМЫ СТАТУИРОВАНИЯ ОТРАСЛИ</i>	352
Интизар Калбаева Эсенбай кизи <i>МИНТАҚАДА ИННОВАЦИОН САЛОҲИЯТНИ БОШҚАРИШНИНГ ТАШКИЛИЙ-ИҚТИСОДИЙ МЕХАНИЗМЛАРИНИ БАҲОЛАШ УСЛУБЛАРИ</i>	357
Noibjonova Muattar Lutfiddin qizi <i>O'ZBEKISTON TA'LIMI TIZIMIDA "STEM – TA'LIM" DASTURI MODELINING ANAMIYATI</i>	362
Жавхаров Ойбек Зулфикорович Комилова Мунира Қобилжон кизи <i>СУТ ИШЛАБ ЧИҚАРИШНИ САНОАТ ТЕХНОЛОГИЯСИ АСОСИДА ТАШКИЛ ЭТИШДА СИГИРЛАРГА ҚУЙИЛАДИГАН ТАЛАБЛАР</i>	366
Муродова Эмма Владимировна <i>ХОРАЗМ ВИЛОЯТИ, ЯНГИБОЗОР ТУМАНИ БЎСТОН МАХАЛАСИ ЛАНДАРДЎРМОН ҚИШЛОҒИ ХУДУДИДА ЖОЙЛАШГАН ҒЎЗА ВА БЕДА АГРОЦЕНОЗИДА ТАРҚАЛГАН МИРИД (MIRIDAE) ҚАНДАЛАЛАРНИНГ ТУРЛАР ТАРКИБИ, ЎСИМЛИКЛАР БИЛАН ОЗИҚЛАНИШИ</i>	373
Очилов Муроджон Ашуркулович <i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ИННАВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</i>	378
Мусаева Фарида Джамаловна <i>КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ФОРМАТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i>	381
Matyazova Nilufar Sabirovna <i>OPPORTUNITIES FOR THE EFFECTIVE USE OF MODERN EDUCATIONAL AND DIDACTIC TOOLS IN THE EDUCATIONAL PROCESS</i>	386
Нагалов Исмаилов Инатович <i>ОПИСАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА</i>	391
Наримов Жандарбек Анарматович <i>МАМЛАКАТИМИЗ ИҚТИСОДИЁТИГА ИНВЕСТИЦИЯЛАРНИ ЖАЛБ ҚИЛИШНИ БОШҚАРИШ ВА УНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ</i>	393
Маткаримова Сарбиназ Даулетбаевна <i>«МЕДИАЦИЯ-КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ КОНФЛИКТА»</i>	396
Якубова Нигора Рузибоевна <i>АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ</i>	340
Ш.Р. Бабаев <i>О ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПОДЗЕМНОГО ВЫЩЕЛАЧИВАНИЯ ЗОЛОТА В РОССЫПНЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЯХ УЗБЕКИСТАНА</i>	405
Адизова Ободон Истамовна <i>ФРАНЦУЗ БОЛАЛАР ФОЛЬКЛОРИ ТАРИХИ ВА УНИНГ ШАКЛЛАНИШ ОМИЛЛАРИ</i>	412

2. Нужно достигнуть правильных pH и ОВП (окислительно-восстановительный процесс), при которых золото будет переходить в раствор. Из литературы известно, что ОВП должен быть довольно высоким (800-1000 мВ или даже выше), а pH нужно не менее 3

3. Для достижения высокого ОВП препятствием является наличие органических и сернистых восстановителей в пласте, приводящих к высоким затратам окислителя. Подобрать экономичные способы извлечения металлов из сверхбедных растворов. Содержания золота могут оказаться в доли мг/л, например 0,1-0,2 мг/л или меньше.

4. Выбор наиболее эффективного растворителя золота для подземного выщелачивания.

5. Создание эффективной системы защиты не влияющую на окружающую среду от воздействия промышленного производства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1 Патент RU 2 493 273 С2, Способ переработки черносланцевых руд / В.С. Школьник, А.А. Жарменов, В.А. Козлов, А.Ю. Кузнецов, Бриджен Николас Джон, В.А. Толкачев; опубл. 20.09.2013 Бюл. № 26.

2 Патент RU 2 635 206 С1, Способ извлечения редкоземельных элементов из технологических и продуктивных растворов/ Рычков В.Н., Кириллов Е. В., Кириллов С. В., Буньков Г. М., Боталов М. С., Попонин Н. А., Смирнов А. Л., Смышляев Д. В./ Опубликовано: 2017.11.09.

3 А.Г. Секисов, В.Н.Тюпин Скважинное выщелачивание золота из глубокозалегающих (погребённых) россыпных месторождений / монография, Чита Забайкальский государственный университет. 2015г.

4 Тимофеева С.С., Бобоев А.А., Дроздова И.В. ИДЕНТИФИКАЦИЯ ОПАСНОСТЕЙ ПРИ ДОБЫЧЕ РУДНОГО ЗОЛОТА В РОССИИ И УЗБЕКИСТАНЕ // Journal of Advances in Engineering Technology. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/identifikatsiya-opasnostey-pri-dobyche-rudnogo-zolota-v-rossii-i-uzbekistane> (дата обращения: 10.01.2023).

5 Timofeeva, S. S., Timofeev, S. S., & Boboev, A. A. (2020). Phytoremediation potential of aquatic plants in uzbekistan for the treatment of cyanide-containing wastewater. Paper presented at the IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, , 962(4) <https://doi:10.1088/1757-899X/962/4/042096>

6 Timofeeva, S. S., Drozdova, I. V., & Boboev, A. A. (2020). Assessment of occupational risks of employees engaged in open-pit mining. Paper presented at the E3S Web of Conferences, , 177 <https://doi:10.1051/e3sconf/202017706006>

7 S., Timofeeva S., and Musaev M. Nabiyeovich. "Current Status of Radiation Environment in Mineral District in Uzbekistan." *JournalNX*, 2020, pp. 14-18.

ФРАНЦУЗ БОЛАЛАР ФОЛЬКЛОРИ ТАРИХИ ВА УНИНГ ШАКЛЛАНИШ ОМИЛЛАРИ

Адизова Ободон Истамовна

Бухоро давлат университети

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Ҳозирги замон жаҳон фольклоршунослигида болалар фольклорининг поэтик табиати, образлар таркиби, мотивлари ва бадий-эстетик вазифаларини бевосита ижро ҳолати билан боғлаб тадқиқ этиш тамойили кучайиб бормоқда. Дунё фольклоршунослигида болаларнинг бадий тафаккури ва эстетик дидини ўстириш мақсадида яратилган халқ оғзаки ижоди жанрларининг пайдо бўлиш жараёни ҳамда тарихий тараққиётини аниқлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Фольклорнинг болаларга қаратилган намуналари генезисини, мазмун-моҳиятини, поэтиккомпозицион, ижро хусусиятларини ёритиш эса фольклористик асосларни очишда, халқ оғзаки ижодининг ривожланишини асослашда муҳим аҳамият касб этади. Дунё фольклоршунослигида болалар фольклорининг умумжаҳон цивилизациясидаги ўрнига қизиқиш немис, француз, инглиз, рус эртаклари ва ўйинлари, уларнинг қиёсий-типологик, фольклористик, чоғиштирма лингвистик йўналишдаги илмий тадқиқи мисолида яққол кузатилади. Бу жиҳатдан француз болалар фольклорининг тараққиёти ҳам эътиборни тортади. Бунда ҳар бир халқнинг миллий тилида, маданий турмуш тарзи ва эътиқодий қарашлари билан боғлиқликда, оғзаки яратилган бадий асарларда кўп учрайдиган, тил – инсон – маданият тадрижида лисон ва маданият элементларининг ўзаро таъсирларидан фойдаланиш усулларини аниқлаш, муаммоларга ечим топиш зарурати вужудга келади. Чунки фольклор жанрининг тараққиёти ва ривожланишида эртаклар, оддий одамлар ҳаётида мавжуд бўлган бошқа барча ҳикояларни қўшиш ва уларнинг қай даражада адабий келиб чиқиши бор ёки йўқлигини аниқлаш керак бўлади. Халқ оғзаки ижодидаги афсоналарнинг ҳаммаси қўлёзма тўпламларидан ёки ҳагиографик нашрлардан етиб келмаган. Баъзилари ўша жойда туғилган ёки аввалдан одамлар, деҳқонлар оғзидан тўпланган қўшиқларнинг бизгача етиб келган намуналаридир. Барча миллат адабиётида ривоят, афсона, эртаклар миллатнинг яшаш тарзи, хусусиятларини ўзида мужассам этганлиги кузатилади. Айрим мавзулар ҳақиқатан ҳам қишлоқ халқлари ҳаёти ҳақидаги ижод намуналари бўлиб, бу махсус соҳада ҳам кенг қамровли қиёсий ва тарихий тадқиқотлар билан шуғулланиш керак бўлади. Деҳқонларнинг фаолияти яна ўзига хос ва ўзини намоён қилувчи турли маросимларни изчил ташкил этишда, зиёрат қилишда, никоҳ ва дафн маросимларида ўзига хос тарзда намоён бўлади. Шаҳарларларда эса турли безаклар, тақинчоқлар ишлаб чиқаришга эътибор қаратилган бўлиб, уларнинг айримлари бизгача етиб келган. Бундай махсулотларнинг ишлаб чиқарилиши, маълум бир йўналишда, айниқса, кундалик нарсалар ва уларнинг безаклари билан боғлиқ жиҳозлар халқ оғзаки ижоди соҳасини қамраб олганини кўрамиз. Фольклорнинг чегаралари жуда кенг бўлиб, унда ҳар доим ҳам жуда аниқ маълумотлар бўлмаслиги мумкин. Шунинг учун фольклор соҳаси ҳозирги кунда адабиётшунослик ва тилшунослик, мусиқа ва безак санъати билан боғлиқ бўлган бир қанча соҳаларни ўз ичига олади. Лекин бу соҳанинг ҳам ўзига хос анча қийинчиликлари мавжуд аммо, тадқиқотчилар, фольклоршунос олимлар бундай тўсиқ ва қийинчиликлари енгиб ўтиб

ўша қадим аждодлар меросини тўплаб ҳозирги пайтгача сақашга ўз ҳиссаларини қўшиб келишмоқда. Бу фанда ҳеч қандай кескин чегаралар йўқ, балки доимий оқим ва бир қутбдан иккинчисига сезилмайдиган ўтишлар мавжуд. Бундаги энг муҳим нарса шундаки, адабиётшунослик фанида фольклор жанри биринчи навбатда ижтимоий ҳаётнинг алоҳида элементи билан шуғулланади. Адабиёт тарихи эса, аниқланган персонажлар, алоҳида шахслар, асар қаҳрамонлари билан шуғулланади. Бошқа томондан, оммабоп эртак ва ривоятларда алоҳида муаллиф бўлмайди, улар оғиздан оғизга ўтиб келади, маълум миқдордаги умуминсоний тоифаларга кўра таснифланади ва уларнинг адабий услубидаги ҳеч нарса уларни маълум бир муаллифга ёки уларга аниқ давр белгилашга ёки бошқа адабий тоифаларга ажратишга имкон бермайди. Бундай ҳолатлар ҳайвон қаҳрамонлари тасвирланган эртакларда ҳам мавжуд. Бу ўринда адабиётшуносликда Эзоп, Пёдре ва Ла Фонтен асарлари алоҳида ўрин эгаллайди. Уларнинг асарларида индивидуаллаштирилган адабий шаклда тақдим этилган кўплаб халқ оғзаки ижоди намуналарини кўришимиз мумкин. Булар ҳозирги кунга қадар ўз мавқеини йўқотмаган ноёб халқ оғзаки ижоди намуналари ҳисобланади, бошқача қилиб айтганда булар жуда машҳурдир. Яна шунингдек, 17-асрга хос бўлган аниқ адабий шаклда кийинган Перронинг Золушкаси ҳам халқ орасида тўпланган адабий аҳамиятга эга қизиқарли эртак ҳисобланади. Чунки жаҳон фольклоршунослигида турли халқ эртакларининг миллий хусусиятларини очиб бериш ҳамиша тилшуносларни қизиқтириб келган. Масалан, К.И.Симонов (2003) француз халқ эртагида қаҳрамоннинг лингвомаданий парадигмалари мавзусида,⁴³ Е.В.Черенкова (2004) илк бор француз ва ўзбек халқ эртакларида модаллик категориясининг лингвокогнитив ва лингвомаданий хусусиятларини қиёсий концептуал таҳлил қилиш устида изланишлар олиб бордилар. О.А.Плахова (2007) инглиз халқ эртагининг луғавий таркибида халқ руҳий маданиятининг ўзига хос томонларини ўрганишга эътибор қаратди.

Жаҳон фольклоршунослигида болалар фольклор ўйинлари алоҳида ўрин тутаяди. Чунки болалар ҳаётини ўйинларсиз тасаввур қилиб бўлмайди. Шунинг учун болалар фольклорида катталарнинг болачалар учун ёки болаларнинг бевосита ўз ижодкорлиги билан яратган ўйинлари кенг ўрин эгаллайди. Айниқса, ҳайвонлар номи билан боғлиқ ўйинлар кўпчиликни ташкил этади. Улар, асосан, кучли ва кучсиз ҳайвонларнинг ўзаро кураши асосида яратилганлиги жиҳатидан мажозий маъно касб этади. Шу орқали жисмоний ёки иқтисодий ҳолати жиҳатидан кучли инсонларнинг мана шу томонлама ўзидан ожиз бўлган инсонларга зулм-зўравонлиги очиб берилади. Ўзбек ўйинлари генезиси ва бадиияти бўйича кузатишлар олиб борган Нигора Сафарова ҳайвонлар ҳақидаги ўйинларнинг сюжетига, ҳеч шубҳасиз, ҳайвонлар тўғрисидаги эртаклар сюжети таъсир кўрсатган деб ҳисоблайди ва буни уларнинг образлар таркиби, сюжети, номланишидаги ўзаро ўхшашликлар асосида далиллашга уринади.⁴⁴

⁴³ Симонов К.И. Лингвокультурные парадигмы героя французской фольклорной сказки (Эмико-этическое изучение структуры текста): Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 2003.

⁴⁴ Сафарова Н.О. Ўзбек болалар ўйин фольклорининг жанрий табиати, генезиси ва бадиий хусусиятлари. – Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Т., 2004. – Б.23.

Хайвонлар ҳақидаги ўйинлар спецификаси шунда кўринадикки, уларда фақат хайвонлар образи жонлантирилади. Бундай ўйинларни ўйнаганда болалар маълум бир хайвон персонаж овозига ёки хатти-ҳаракатига тақлид қиладилар.

Француз халқ ўйинларида энг кўп учрайдиган анъанавий образлардан бири бўридир. Айниқса, бўри тотемига ишонч тизимида “она бўри” ҳақидаги қарашлар алоҳида ўрин тутди. Бу борадаги қарашлар жуда кўп халқлар орасида кенг тарқалган. Ҳатто қадимги римликлар ҳам ўз асосчилари бўлган Ромул ва Ремини она бўри эмизган деб қарайди.

Шундай қилиб, фольклор тасаввур қилганидек, бир-биридан фарқ қиладиган ва кўпроқ ёки камроқ қизиқ фактларнинг оддий тўплами эмас, балки бу деҳқонлар, қишлоқ ҳаёти, саноат ва шаҳар муҳитида қолган нарсалар билан боғлиқ бўлган қадимий афсона ва ривоятлар жамланмаси ҳамда тарихий манбалар ҳисобланади. Шунинг учун фольклор тарих, ҳуқуқ, адабиёт, санъат, иқтисодга ва бошқа фанлар билан чамбарчас боғлиқ. Бу фан ҳам муҳитга муносабатидан кўра кўпроқ фактларни ўрганади ва ривожланади. Бундан ташқари, у нафақат хурофот ёки омон қолиш деб аталадиган қадимий муассасаларнинг қолдиқларини ўрганади, балки мен “бошланғич фактлар” деб номлашни таклиф қилган ҳозирги фактларни ҳам ўрганади.³ Бинобарин, фанимиз ҳам индивидуал, ҳам жамоавий психологияга ҳам тўхталади, лекин у ўз соҳаси бўлган борлиқ ва фактлар категорияси билан ундан ажралиб туради. Шундай қилиб, зиёратгоҳлар фольклорга мансуб бўлиб, гарчи маълум жиҳатлари бўйича жамоа психологиясининг алоҳида бўлимини ташкил этса ҳам, халқ оғзаки ижодига мансуб қўшиқлар ҳам матни учун адабиёт бўлимини, куйига кўра эса муסיқашунослик бўлимини ташкил этади деб ҳисобласак мақсадга мувофиқ бўлади. Фольклоршунослик муайян муҳитда шаклланиши ва тарқалиши жиҳатидан фольклорга бағишлаган соҳа фақат эртак ва афсоналар, қўшиқлар, эътиқодлар ва маросимлар, жодугарлик амалиётлари ва бошқаларни “анъаналар орқали бизга етиб келган” деб ҳисоблаган биринчи “анъаначилар” тан олганидан анча кенгроқдир. Илм-фанимизнинг тараққиёти бизга барча маросимларни, ўйинлар ва рақсларни, авлиёларнинг машҳур ибодатларини, уй ва қишлоқни, уй-рўзғор буюмларини, барча турдаги асбобларни ўрганишга кенг имконият яратиб берган. Фольклор биринчи навбатда кузатиш усулидан фойдаланади чунки у тирик ва долзарб фактлар билан боғлиқдир. Бундан ташқари, ҳозирги фактнинг ўзига хос жиҳатлари бор, уларни фақат тарихий усулдан фойдаланиш орқали аниқлаш мумкин, бу турли хил иккиламчи усулларни ўз ичига олади, масалан, гувоҳлик, ёзма манбаларни танқид қилиш ва ҳоказо. Аммо шуни таъкидлаш керакки, фольклор нафақат тарихий, балки тарихнинг бир қисми ҳамдир.

Шундай қилиб, фольклорга қизиқмоқчи бўлган ҳар бир киши, биринчи навбатда, тарихий манбаларга мурожаат қилиши керак. Улар хайвонлар ва ўсимликларни ўрганадиган зоологлар ва ботаниклар билан чамбарчас боғлиқ ҳолда иш олиб боришлари лозим зеро, тарихий усулни биологик усул билан алмаштириш, уни кузатиш жуда муҳим. Чунки фольклоршуносликда хайвон образлига эътибор анча баланд. Тарихчилар фольклорни узоқ вақтдан бери инobatга олишмаган дейишимиз мумкин ва нима учун ўтган асрнинг энг яхши фольклоршунослари табиатшунослар, геологлар, биологлар, рассомлар, умуман рассомлар ёки ҳеч бўлмаганда тўғридан-тўғри кузатиш қобилиятига эга бўлган олимлар бўлганлигини тушунтиришади, чунки олимга хос бўлган совға 19-асрда тарихнинг табиий фанлардан устунлиги, яъни

табиатни кузатиш бўйича билимдонликка эгалиги, 18-асрдагидан жуда юқори ўрин тутганлиги фанимиз тараққиётида маълум ҳақиқат.

Халқ оғзаки ижоди у тарихий методни ўз мақсадларига мослаштиргани учун, аввало, ўз олдига қўйилган нарсаларни ўрганиш зарур бўлганда, ҳозирги вақтдаги мушоҳадани “анъанавий занжир” деб аташ мумкин бўлган ушбу туркумга жойлаштиради (Х. Гуссоннинг ифодаси) у бу занжир янги алоқалар билан кўпайишда давом этишини билади. Демак, фольклор туйғуси шундан иборатки, унда кузатилган фактдаги имкониятлар мавжуд, тарихий факт эса бу фактнинг барча имкониятлари аллақачон намоён бўлганлигини ҳис қилади.

Француз болалар фольклори ва эртақлар таркибидаги сўз, фразеологик бирлик, сўз бирикмаси, гап, паремиологик бирлик, нутқий клише, матн кўринишида ифодаланган образлилик, қадриятлилик, ҳиссий-ассоциативлик каби кенг семантик структура алоҳида маъно касб этади. Бунда асосан, асар қаҳрамонларининг исми (антропонимлар) ёки лақаблар, касб-хунар номлари (профессионализмлар), урф-одат, расм-русум номлари (этнографизмлар), ўтмишга алоқадор архаик ва тарихий сўзлар, диалектизмлар, топонимлар, гидронимлар, оронимлар, ойконимлар, некронимлар, зоонимлар, ифода-тасвир воситалари, бадий санъатлар, фольклоргагина хос бўлган маросимлар сингари жанр номлари йўқлиги билан изоҳланади.

Умуман олганда, фольклоршунослик халқларнинг ўтмиши, бебаҳо маданияти, бой тарихи, миллий урф-одат ва қадриятлари ҳақидаги маълумотлар хазинасидир. Бу борада Огюст Конт фикрини эслаш ўринлидир: “Биронта ҳам ғоя унинг тарихисиз тушунарли бўлмайди, шу жумладан, маданиятимиз қадриятлари ҳам”.4

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки ижоди. – Т.: Мусиқа, 2010. – 368 б.
2. Симонов К.И. Лингвокультурные парадигмы героя французской фольклорной сказки (Эмико-этическое изучение структуры текста): Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 2003.
3. Файзуллоев О. М. Ўзбек фольклоридаги лингвокультуремаларнинг инглизча таржимада берилиши (Болалар фольклори ва эртақлар мисолида) Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – 137 б.
4. “Рарма ибодатхонаси” асарида урф-одатларнинг акс эттирилиши Филология масалалари. Тошкент 2018-1316.
5. Сафарова Н.О. Ўзбек болалар ўйин фольклорининг жанрий табиати, генезиси ва бадий хусусиятлари. – Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Т., 2004. – Б.23.
6. Arnold Van Gennep, *Le folklore, croyances et coutumes populaires francaises* (1924) Б-16.
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – 327 с.

**"ПАЙВАНДЛАНГАН СОПОЛИМЕРЛАР АСОСИДА ОЛОВБАРДОШ ТЎҚИМАЧИЛИК
МАТЕРИАЛЛАРИНИ ЯРАТИШ ВА ЁНҒИНДАН ҲИМОЯЛАШ АНЖОМЛАРИДА
ҚЎЛЛАШ"**

**"СОЗДАНИЕ ОГНЕСТОЙКИХ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ОСНОВЕ
СВАРНЫХ СОПОЛИМЕРОВ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ЗАЩИТНЫХ
ПРОТИВОПОЖАРНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯХ"**

**"CREATION OF FIRE-RESISTANT TEXTILE MATERIALS BASED ON WELDED
COPOLYMERS AND THEIR USE IN PROTECTIVE FIRE-FIGHTING ACCESSORIES"**

Турапов Равшан Абдуллаевич

иқтисод фанлар доктори, профессор.

*Тошкент шаҳар Фавқулотда вазиятлар бошқармаси, ҳаёт фаолиятини
хавфсизлигини ўқитиш маркази.*

Аннотация: Янги турдаги оловдан ҳимояловчи композицияларни яратиш, улардан тўқимачилик материалларига махсус ишлов беришда фойдаланиш жараёнлари узлуксиз амалга ошириб келинмоқда. Ушбу йўналишда материални оловдан узоқ муддат ва самарали ҳимоя қилиш, сақлаш ва эксплуатация жараёнида барқарор хоссаларни намоён этиш, маҳсулот таннархини камайтириш мақсадида тадқиқотлар давом этмоқда. Шу йўналишда таркибида иккиламчи хом ашёларни қўллаган ҳолда материал толалари билан кимёвий боғланувчи пайванд сополимерлардан фойдаланиш самарали усул эканлиги кўрсатиб берилган. Лекин, ҳозиргача маълум бўлган изланишларда пайвандланган сополимерлар асосида олинган оловбардош тўқимачилик материалларини тадқиқи етарли даражада ўрганилмаган. Материалга нафақат оловбардошлик бағишловчи, балки таркибида ёниш ҳароратида ёнмайдиган газлар ажралиши билан парчаланадиган моддалар (борат кислотаси, карбамид, аммофос, полиакриламид) ва ёниш чоғида ҳаво билан материал орасида ёнмайдиган парда ҳосил қилувчи (коллаген) бўлган композицион антипиренни тўқимачилик материаллари толаларига пайвандлаш, об-ҳаво ва ёруғлик ҳамда бошқа физик-кимёвий таъсирларга турғунлик берувчи, алангадан сақловчи пардозлашнинг универсал усулини ишлаб чиқиш, оловбардош материалнинг кимёвий таркиби, тузилиши билан физик-механик ва ёнғин-техник хоссаларини оптималлаштириш бўйича етарли даражада илмий-тадқиқот ишлари олиб борилмаган.

Ёнғинни ўчиришнинг учта асосий усули мавжуд: ёнаётган моддани совитиш, масалан, сув билан, ёнаётган моддани ҳаводан ажратиш (қум, мато ва ҳоказо) ва ниҳоят ёнувчи моддани ёниш зонасидан йўқотиш (ёнувчи суюқликни узатиш, ёнаётган конструкцияларни бузиш ва очиш).

Айни вақтда тавсия этилаётган ёнғин ёпқичлар фойдаланиши қулай бўлиши билан қаторда экологик хавфсиз матодан тайёрланади. Бунинг учун тери чиқиндиларини асос қилган ҳолда композиция олинади ва олинган композицияни матога пайвандлаш орқали оловбардош мато олишга эришилади. Матонинг ёнғин техник ва сифат кўрсаткичлари бўйича олинган натижаларга таянган ҳолда бу мато асосида

ёнғин ёнқичлар билан бир қаторда ёнғин хавфсизлиги бўлинмалари ходимлари - ўт ўчирувчилар учун қўлқоплар ишлаб чиқариш йўлга қўйилади.

Пайвандланган сополимерлар асосида оловбардош тўқимачилик материалларини яратиш натижасида қўйидаги афзалликларга эришилади:

тўқимачилик материалларига оловбардош ишлов бериш учун янги композиция таркиби ишлаб чиқилади;

тўқимачилик толаларига пайвандлаш орқали композицияни материалга кимёвий боғлаш усули яратилади;

тўқимачилик материалларини сақлаш ва фойдаланиш муддатини узайтириш, ёниш вақтида ажралиб чиқаётган тутун миқдорини камайтириш мақсадида ишлов беришнинг янги усули яратилади;

йигирилган пахта ипларини тўқишдан олдин антипирен композиция билан оҳорлаш орқали матонинг оловбардошлик хоссаларини такомиллаштириш усули ишлаб чиқилади;

танда ва арқоқ ипларига композиция билан ишлов берилиб, сақланиш ва фойдаланиш муддати узайтирилган, экологик хавфсиз оловбардош тўқимачилик материаллари яратилади;

пайвандланган сополимерлар асосида олинган оловбардош тўқимачилик материалларининг таркиби, олиниш усули, ишлаб чиқаришнинг технологик режимлари билан материалнинг оловбардошлиги ва физик-механик хоссаларининг боғлиқлик қонунияти яратилади;

оловбардош тўқимачилик материаллари асосида ёнғин хавфсизлиги бўлинмалари ходимлари учун ёнғиндан ҳимоялаш анжомларини ишлаб чиқариш йўлга қўйилади.

Аннотация: *Процесс создания новых видов огнезащитных составов, их использование при специальной обработке текстильных материалов ведется непрерывно. В связи с этим ведутся исследования, позволяющие обеспечить длительную и эффективную защиту материала от огня, продемонстрировать стабильные свойства при хранении и эксплуатации, снизить стоимость продукта. В этом отношении было показано, что использование сварных сополимеров, химически связанных с волокнами материала с использованием вторичного сырья, является эффективным методом.*

Изучение созданных огнестойких текстильных материалов на основе сварных сополимеров показывает, что при имеющихся методах сварки композитных антипиренов с текстильными волокнами наблюдается их разложение при горении с выделением негорючих газов при температуре горения (борная кислота, мочеви́на, аммофос, полиакриламид) и образование негорючей пленки (воздух) при горении, что отрицательно влияет на окружающую среду. В этой связи можно сделать вывод о недостаточности исследований для разработки универсального метода огнезащитного покрытия, устойчивого к свету и другим физико-химическим воздействиям, оптимизации химического состава, структуры, физико-механических и пожарно-технических свойств горючего материала.

Существует три основных способа тушения пожара: охлаждение горючего материала, например, водой, отделение горючего материала от воздуха (песок, ткань и т. д.) и окончательное удаление горючего материала из зоны горения (перенос горючей жидкости, разрушение и вскрытие горючих конструкций).