



CONTENT OF PREPARATION OF STUDENTS FOR DEVELOPMENT IN ACCOUNT PROCESS

Azamat Radjabov
Senior teacher,

Turaeva Kenjabonu
1st year student, chair of musical education, Bukhara State University,
g. Bukhara, Republic of Uzbekistan

Annotation:

This article describes the content of preparing students to conduct activities in the educational process. In practical activities at school, the teacher and the student must be in constant communication. This will take the form of individual lessons. Individual conducting lessons are widely covered in order to increase musical knowledge, observation and the ability of the student to draw appropriate conclusions, improve their skills, strengthen the will and form the correct musical thinking. As a teacher, she can give the choir a good mood during the performance, as well as teach students to correctly evaluate the content of music in their environment and sing accordingly. Conducting classes provides an excellent opportunity to develop such qualities of a teacher as attention, observation, thinking, independence. The main task of a school teacher in front of students in artistic performance, organization of work, organization requires a special and creative approach to educational material.

Keywords: conductor, choir, vocals, performance, diction, orchestra, register, note, melody, ensemble.

Дирижирование - важнейшая форма музыкального образования и исполнительства, а его содержание и сущность отражают широкий спектр процессов.

Дирижирование как искусство и профессия - одна из самых сложных и разнообразных среди музыкальных специальностей. Любой музыкант может выразить свою ответственность или проявить свои навыки соло на определенном музыкальном инструменте или голосе. А в групповом исполнении (ансамбль, хор, оркестр) они знают обязанности друг друга.





Дирижирование - особое требование, так как его инструмент управляет всей командой. Мечта и главное оружие настоящего музыканта - его инструмент. Инструмент дирижера - хор или оркестр. Поэтому исполнительский коллектив следует рассматривать как живого, сплоченного, творческого музыканта, ощущающего эмоциональное воздействие музыки, - артиста, красочного и многогранного целого.

Независимо от того, находится ли дирижер перед исполнителями хора или перед публикой, он несет ответственность не только за себя, но и за выступление возглавляемого им коллектива, - сказал известный дирижер-просветитель А.П. Иванов-Радкевич.

Искусство дирижирования состоит из творческой интерпретации музыкального произведения, которое должно быть способно донести до коллектива свои художественные цели посредством действий, выразительных выражений лица и, в данном случае, продемонстрировать свое исполнение.

Ответственность дирижера заключается в том, чтобы прочувствовать содержание произведения искусства во время его исполнения и испытать его через свой внутренний мир.

В настоящее время хорошо развита система дирижерско-хоровой подготовки учителей музыки. Этот период - период взаимозависимости специальных дисциплин (дирижирование, методика преподавания, хороводство, хоровой класс, хоровая аранжировка, вокальное исполнение), среди которых хоровое дирижирование является основным.

В соответствии с общими идейно-воспитательными и музыкально-воспитательными задачами данный курс дает возможность студентам пройти обучение в качестве учителей музыки, дирижеров хора.

Уроки хорового дирижирования развивают у учащихся музыкальные навыки (слух, чувство, ритм, память, музыкальное мышление, артистизм) для развития профессиональных знаний и навыков выполнения вокальных и хоровых произведений в школе.

Основными видами воспитательной работы являются: освоение мелодии музыки, использование хоровых голосов и аккордов, игра на фортепиано, дирижирование хоровыми произведениями в исполнении концертмейстера на фортепиано. Опыт работы учителей музыки с хорами показывает, что основная задача педагогов при проведении занятий –





научить будущих хоровых дирижеров обладать всеми знаниями и навыками для свободного управления хоровым исполнением.

Образовательные цели дирижерского класса в педагогических вузах заключаются не только в обучении музыкантов и дирижеров, но и в обучении детей, которые умеют с ними работать, могут заинтересовать их в музыкальном, певческом, вокальном и хоровом искусстве. подготовка пантов. Во время уроков ученик не только становится дирижером, но и развивает свои педагогические навыки. Как учитель, она может подарить хору хорошее настроение во время выступления, а также научить учеников правильно оценивать содержание музыки в их среде и соответственно петь. Проведение занятий дает прекрасную возможность развить такие качества учителя, как внимание, наблюдательность, мышление, независимость. Основная задача школьного учителя перед учениками в художественном исполнении, организации работы, организации требует особого и творческого подхода к учебному материалу. Это означает, что содержание курса дирижирования будет зависеть от будущей профессиональной карьеры дирижера как учителя музыки.

Еще один аспект подготовки учителей музыки к ведению деятельности - научить их разбираться в искусстве, уметь самостоятельно раскрывать идейное и художественное содержание произведения.

Вокальное мастерство текста ноты всегда должно быть в центре внимания руководителя хора - дирижера в исполнении хора, таких как громкость, ритм, тембр, дыхание.

Еще одна педагогическая задача при обучении дирижированию - обеспечить хорошее владение будущим педагогом техникой дирижирования, дирижерской и мануальной техникой. Навыки поведения различаются: одни движения легкие, свободные, без чрезмерного напряжения, а другие - сложные, с большой силой.

Понимание музыкальной идеи и воплощение ее в дирижерских движениях является частью дирижерского процесса, с одной стороны, чтобы настроить внутренний слух дирижера в соответствии с его движениями, а с другой стороны, чтобы реальный звук соответствовал движениям дирижера.

Учитель музыки - дирижер, то есть руководителю детского хора так же тяжело работать с детьми, которые не готовы к пению, как с хором. Для управления таким коллективом необходимо, прежде всего, приучить исполнителей к хоровому исполнению.





Для этого «необходимо знать природу человеческого голоса, его возможности и способы проявления сильных и слабых сторон, не только обучать работе, но и использовать слова, ансамбль, ритм, интонацию детских голосов». Студентам, не имеющим практического опыта, но теоретически хорошо подготовленным, сложно работать в команде и общаться с ними, когда они приходят в школу. Они не достигают хороших результатов в методах обучения, методах и обучении со студентами. Поэтому в предмет «ведение» входят подготовительные работы и методы, а также практический опыт. Самостоятельные задания, самостоятельные задания, самостоятельная работа студента играют важную роль в повышении уровня профессионализма студентов. Взаимозависимость дисциплин играет важную роль в приобретении обязательных знаний и навыков дирижирования. Например, теоретические и практические знания, полученные по дисциплинам «основы хорового и хорового дела», «хороведение», «педагогическая практика», «вокальное исполнение», пригодятся в практике работы с хором. Для дирижирования нужны специальные музыкальные инструменты и аранжировки. Подготовка к дирижированию требует многогранного и систематического процесса, который кратко описан ниже и обобщает знания, навыки и компетенции, необходимые учителю музыки во время курса:

Знание музыкальных инструментов. В него входят элементы музыкальной речи, мелодия, тема, мелодия, лад, виды мелодических движений, принципы музыкального развития, планы изучения произведения.

В этот раздел также включены методы тонального обмена, сравнения, модуляции, гармонии, метра, измерения ритма, текстуры (методы комбинирования звуков), законы жанра. Знание особенностей и законов хорового искусства. Они включают:

Смысловые средства хорового исполнения (звук-тембр хора, гармония хора с другими аспектами, различия в тембрах, необходимые функции звукообразования вокала, соответствие исполнения идейно-художественному содержанию текста)

Технические возможности хора (тип хора, состав, характер певческих голосов, диапазон, tessitura ансамбля) ансамбль, вокал, правила хорового строения (правила мелодии, дикции, ортоэпии), самостоятельное владение дирижером собственными хоровыми произведениями на начало репетиции.





Знание средств выражения умений дирижирующей части: - смысловой и образной функции темпа, скорости, задора и фразеологии (вокальная речь, вариационные особенности), штрихов (разные приемы - обретение значения), приемов звучания генерация и выход - высшая точка (кульминация), обнаружение (общее, частичное).

Знание особенностей работы с учениками разного возраста школьного хора (классного коллектива). Сюда входит подбор репертуара для каждого занятия, особенности детских голосов, настройка припева под тон работы на камертоне, правильный выбор вокально-хоровых упражнений (целесообразность и последовательность вариантов, возраст и голос исполнителей). обратить внимание на целесообразность возможностей), определить причину дефектов интонации, устранить их, поработать над формированием и воспроизведением вокальных звуков, работу хормейстера над ансамблем, текстами песен и дикция, умение дирижера творчески общаться с коллективом на репетициях.

Знания, необходимые для формирования мануальных приемов с пониманием: - информации о процессе проведения - задачи передачи знаков движения.

Основные принципы установки дирижера (план, положение) - метроритмическая структура музыки, закономерности структуры метроритмических движений, группировка метроритмических движений, их целесообразность.

К содержанию подготовки студентов к ведению деятельности при проведении занятий предъявляется ряд требований. Эти:

Работа над приобретением навыков раскрытия идейного и художественного содержания произведения через средства достижения музыкального содержания и смысла;

Уметь с пониманием интерпретировать мнение автора (поэта и композитора) во время музыкального исполнения;

Приобретение навыков интуиции в вокально-интонационном овладении партитурой;

Звуковое сопровождение и партитура игры на фортепиано;

Правильное использование вокального хора при правильном планировании репетиционного процесса;

Организовывать произведения разных периодов и разных стилей и понимать современные хоровые произведения, понимать их различные аспекты,



обогащать свой личный репертуар хоровых произведений, приобретать необходимые знания и навыки в хоровой аранжировке, обработке;
Освоение техники дирижирования как средства передачи художественного образа произведения и формирование навыков хорового управления;
Научиться овладевать процессом освоения и исполнения музыкального произведения в группе, настраивать звуки и правильно их тренировать;
Привлекайте хор к организации концертов, создавайте в учениках необходимый азарт и настроение, ведите себя на сцене, научите их правильно использовать звуки во время выступления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мадримов Б.Х. Бухарский шашмаком-феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.111-113.
2. Норова Ш.У. Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.114-117.
3. Рахматова М. О. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ УОРДА (WARD) Рахматова МО, Шодиева ГА 2 // Проблемы науки. – 2021. – С. 52.
4. Ruziev D. Y. Ways Of Working On Musical Compositions // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 436-440.
5. Ражабов А. Ш. Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99)
6. Rajabov A. The development of music and instrumental performance in Central Asia // International Journal of Applied Research. 6 (5), 2020, pp. 95-97.
7. Мадримов Б.Х. Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.33-36.
8. Норова Ш.У. Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.44-47.
9. Миршаев У.М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.48-51.





10. Ражабов Т.И., Ибодов У.Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.55-58.
11. Norova S. U. Imam Abu Hamid Al-Ghazali. Teacher-Student Coaching Relations //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 441-445.
12. Мадримов Б.Х. Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017, №2, С. 138-139.
13. Норова Ш.У., НаимовТ.Дж. Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. Шамсиев Ш. И., Солиев А. А. ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ //Проблемы науки. – 2021. – С. 55.
15. Миршаев У.М., Миршаева Д.А. Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020, С. 6-7.
16. Каримов О.И. Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A. About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020, pp. 434-437.
18. Ражабов Т.И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020, С. 61-63.
19. Алаева З. М. РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ //Проблемы науки. – 2021. – С. 66.
20. Ramazonova U.N., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемыпедагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
21. Yarashev J. Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal. 2019, pp. 118-122.
22. Кушаев И.А., Ахтамов И.И. Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020), С.59-62.
23. Шамсиев Ш.И. Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 67-70.





24. Мухамедов Т.Д. Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. №21 (97), 2020, часть 2, С. 70-73.
25. Алаева З.М. Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 74-77.
26. Гулов С.Н. Музыки и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 85-88.
27. Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O. Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 111-114.
28. Рамазонова У. Х., Сайфуллаева О. М. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ // Проблемы науки. – 2021. – С. 49.
29. Rakhmatova M.O., Tosheva D. Theory and methods of musical educational of children // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 52-53.
30. Akhmedova, Maksuda. "PSYCHOLINGUIIC FEATURES OF ORIENTAL SPEECH ETIQUETTE." Euro-Asia Conferences. Vol. 1. No. 1. 2021. 203-205.

