



# SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

# SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

# SCIENCE AND EDUCATION

## SCIENTIFIC JOURNAL VOLUME #3 ISSUE #1

### Executive Secretary

Tusmatova Nozima Inomovna

### Editorial board

Z.Yaxshieva

*Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Chemical Sciences*

S.Sangwa

*African Leadership University, Doctor of Business Administration*

S.Otakulov

*Jizzakh Polytechnic Institute, Doctor of Physical and Mathematical Sciences*

M.A.S.Khasawneh

*King Khalid University, Special Education, PhD*

Sh.Akramova

*Military-technical Institute of the National Guard, Doctor of Pedagogical Sciences*

E.M.Colocassides

*College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication*

B.Sultonov

*Tashkent Pharmaceutical Institute, Doctor of Technical Sciences*

Ya.L.Chernyavskaya

*Tyumen State Medical University, Candidate of Philological Sciences*

A.Sidiqov

*Tashkent Institute of Chemical Technology, Doctor of Chemical Sciences*

W.B.Vidona

*Edo State University, Anatomy, PhD*

B.Kucharov

*Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences*

I.Eshmetov

*Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences*

M.Abdullaev

*Andijan State University, Doctor of Historical Sciences*

Z.Tojjeva

*National University of Uzbekistan, Doctor of Geographical Sciences*

N.Jiyanova

*Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences*

X.Qobulov

*Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences*

A.Nabiev

*Tashkent Institute of Chemical Technology, PhD in Technical Sciences*

A.Turgunbaeva

*Namangan State University, PhD in Psychological Sciences*

B.Xaynazarov

*National University of Uzbekistan, PhD in Historical Sciences*

M.Voxidova

*Tashkent State Institute of Oriental Studies, PhD in Economics*

A.Rahmonov

*Republican Scientific-Practical Center, PhD in Pedagogical Sciences*

G.Ochilova

*Karshi Institute of Engineering and Economics, Candidate of Philosophical Sciences*

B.Omonov

*Karshi State University, PhD in Philosophical Sciences*

O.Axmedova

*Bukhara Institute of Engineering and Technology, PhD in Technical Sciences*

G.Jumanazarova

*Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Philological Sciences*

T.Sabirjanov

*Fergana Polytechnic Institute, Candidate of Technical Sciences*

### Масъул котиб

Тусматова Нозима Иномовна

### Тахририят

З.Яхшиева

*Жиззах давлат педагогика институту, кимё фанлари доктори*

S.Sangwa

*African Leadership University, Doctor of Business Administration*

С.Отакулов

*Жиззах политехника институту, физика-математика фанлари доктори*

M.A.S.Khasawneh

*King Khalid University, Special Education, PhD*

Ш.Акрамова

*Миллий гвардия ҳарбий-техник институту, педагогика фанлари доктори*

E.M.Colocassides

*College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication*

Б.Султонов

*Тошкент фармацевтика институту, техника фанлари доктори*

Я.Л.Чернявская

*Тюменский государственный медицинский университет, кандидат филологических наук*

А.Сидиков

*Тошкент кимё-технология институту, кимё фанлари доктори*

W.B.Vidona

*Edo State University, Anatomy, PhD*

Б.Кучаров

*Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институту, техника фанлари доктори*

И.Эшметов

*Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институту, техника фанлари доктори*

М.Абдуллаев

*Андижон давлат университети, тарих фанлари доктори*

З.Тожиёва

*Ўзбекистон миллий университети, География фанлари доктори*

Н.Жиянова

*Тошкент молия институту, иқтисод фанлари номзоди*

X.Qobulov

*Тошкент молия институту, иқтисод фанлари номзоди*

A.Nabiev

*Тошкент кимё технология институту, техника фанлари PhD*

A.Turgunbaeva

*Наманган давлат университети, психология фанлари PhD*

B.Xaynazarov

*Ўзбекистон миллий университети, тарих фанлари PhD*

M.Voxidova

*Тошкент давлат шарқшунослик институту, иқтисодиёт фанлари PhD*

A.Rahmonov

*Республика илмий-амалий марказ, педагогика фанлари PhD*

G.Ochilova

*Қариш муҳандислик-иқтисодиёт институту, фалсафа фанлари номзоди*

B.Omonov

*Қариш давлат университети, фалсафа фанлари PhD*

O.Axmedova

*Бухоро муҳандислик-технология институту, техника фанлари PhD*

G.Jumanazarova

*Жиззах давлат педагогика институту, филология фанлари доктори*

T.Sabirjanov

*Фаргона политехника институту, техника фанлари номзоди*

94.	Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Интерактивные уроки музыки по программы STEAM	595
95.	Шавкатжон Хаджиевич Камолов Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе	602
96.	Комил Бурунович Холиков Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально - отражающего рефрена деятельности учителя музыки	608
97.	Лола Сулеймановна Элибаева Целостное теоретическое изучение особенность педагогической деятельности	614
98.	Дилбар Шокир кизи Мусинова Сочетание приёмов и методов необходимого теоретического материала для студентов вузов по русскому языку	620
99.	Лола Сулеймановна Элибаева Теоретической основой использования интерактивных методов контроля в высшей школе	625
100.	Лола Сулеймановна Элибаева Особенность педагогики - сочетание необходимого теоретического материала музыки	631
101.	Лола Сулеймановна Элибаева Необходимые особенности и вариативные программы обучения и воспитания детей	636
102.	Лола Сулеймановна Элибаева Применения методов педагогического моделирования для формализации процесса обучения	641
103.	Санжар Самадович Азимов Аспекты построения и применения STEAM моделей в теории и практике изобразительного искусства	646
104.	Садриддин Ниязович Гулов Структура формирования отношений, особенности воздействия чувство, в области музыкального образования	651
105.	Комил Бурунович Холиков Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил в системе образования	656
106.	Комил Бурунович Холиков Основные концепции, проблемы и методы как теории и гармония в деятельности учителя музыкальной культуры в школе	663
107.	Нурбек Эркинович Рахматов Распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовым отношении и модель продукционных правил	671
108.	Комил Бурунович Холиков Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений	678
109.	Аскар Ачилович Хидиров Непосредственный контакт студента практикумом и учебным заведением при выполняемых задач в музыкальном образовании	685
110.	Олимхужа Исломович Каримов, Ситорабону Шухрат кизи Шарипова Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении	692
111.	Аскар Ачилович Хидиров Методы композиции и методы функционального взаимодействия, использование набранного опыта в системе “преподаватель-студент”	699

## Структура формирования отношений, особенности воздействия чувство, в области музыкального образования

Садриддин Ниязович Гулов  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В данной статье выявляются приемлемые для узбекской педагогики методы и направления обучения, Компетентностная модель выпускника - это совокупность планируемых образовательных целей и результатов освоения основной образовательной программы, включающая перечень универсальных и профессиональных а также специальных компетенций и описание их структуры. Чувство - эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства отличаются от аффектов, эмоций и настроений.

**Ключевые слова:** чувство, структура урока, школа, музыка, компетентность, отношение, образование.

## Structure of formation of relationships, features of impact feeling, in the field of music education

Sadriddin Niyazovich Gulov  
Bukhara State University

**Abstract:** This article identifies methods and areas of education acceptable for Uzbek pedagogy. Competence model of a graduate is a set of planned educational goals and results of mastering the main educational program, including a list of universal and professional as well as special competencies and a description of their structure. Feeling is an emotional process of a person, reflecting a subjective evaluative attitude towards real or abstract objects. Feelings are distinguished from affects, emotions and moods.

**Keywords:** feeling, lesson structure, school, music, competence, attitude, education.

Отношения в рабочем коллективе определяются тем, как несколько сотрудников или подразделений ведут себя по отношению друг к другу. Одним из компонентов содержания образования является опыт отношений. Отношение - это переживание и выражение определенных связей, которые устанавливаются

между личностью и другими людьми, а также различными сторонами окружающего мира и которые, затрагивая сферу ее потребностей, знаний, убеждений, поступков и волевых проявлений, так или иначе сказываются не ее поведении и развитии. Обучение представляет собой важную форму совместной деятельности учащихся и их общения как с педагогами, так и друг с другом. Учителя имеют возможность оказывать воспитательное влияние на школьников, учат соотносить свои действия и поступки с требованиями морали, закалять волевые свойства. Единство обучения и воспитания объединяет и общность методов с помощью которых они осуществляются (разъяснения, упражнения, контроля и т.д.). Таким образом, процесс формирования отношений начинается в системе учебных занятий и продолжается во внеурочное время с помощью проведения разнообразной внеклассной воспитательной работы.

Чувство - эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства отличаются от аффектов, эмоций и настроений. Сознание - представление субъекта о мире и о своём месте в нём, связанное со способностью дать отчет о своем внутреннем психическом опыте и необходимом для разумной организации совместной деятельности. Аффект - страсть, душевное волнение) - психофизиологический процесс, мотивирующий и регулирующий деятельность (поведение, восприятие, мышление), отражающий субъективное значение объектов и ситуаций, и представленный в сознании форме переживания. Среди эмоциональных процессов выделяют эмоции, чувства, аффекты и настроения. Эмоция - психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру. Поведение - определённый сложившийся образ взаимодействия с окружающей средой. Поведение определяется способностью изменять свои действия под влиянием внутренних и внешних факторов. Деятельность - сознательное активное взаимодействие субъекта с объектом, во время которого субъект целенаправленно воздействует на объект, удовлетворяя какие-либо свои потребности, достигая цели.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания.

Работа учителя музыки характеризуется многоплановостью деятельности: интересно и увлеченно рассказывать детям о музыке, ее формах и жанрах; на высоком профессиональном уровне вести занятия по разучиванию и исполнению песен; квалифицированно исполнять на инструменте аккомпанемент песен, а также произведения, рекомендованные программой для слушания; давать

теоретические знания в доступной и увлекательной форме вести различные виды внеклассной работы. «Музыкальный педагог в общеобразовательной школе не должен быть «спецом» в одной какой-либо области музыки. Он должен быть и теоретиком и регентом, но в то же время и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющим инструментом, чтобы всегда быть готовым направить внимание в ту или иную сторону». Цели и задачи массового музыкального воспитания, а также особенности организации и методики проведения урока музыки и внеклассной работы в школе обуславливают требования к профессии учителя музыки.

Музыкально-педагогическая деятельность предполагает умение петь, играть, дирижировать, объяснять и т. п. Большое значение имеет система в приобретении учителем знаний и овладении различными видами деятельности. Основное содержание деятельности преподавателя включает несколько функций: обучающей, воспитательной, организаторской, исследовательской. Эти функции проявляются в единстве, но одна из них может быть более выражена, чем остальные. Гностический компонент относится к сфере знаний педагога. Речь идет не только о знании своего предмета, но и о знании способов педагогической коммуникации, психологических особенностей учащихся, а также о самопознании. Проектировочный компонент включает в себя представления о перспективных задачах обучения и воспитания, а также о стратегиях и способах их достижения. Конструктивный компонент это - особенности конструирования педагогом собственной деятельности и активности учащихся с учетом ближних целей обучения и воспитания (урок, занятие, цикл занятий). Коммуникативный компонент это - особенности коммуникативной деятельности преподавателя, специфика его взаимодействия с учащимися. Он включает в себя установление и поддержание отношений с учениками, родителями, администрацией, учителями. Именно отношение учителя к ученикам определяет успех его конструктивной и организаторской деятельности и эмоциональное благополучие школьника в процессе обучения. Организаторский компонент это - система умений педагога организовать собственную деятельность, а также активность учащихся.

Музыка занимает важное место в нашем сердце, и множество людей даже не мыслят жизни без нее. Она способна подбодрить нас в трудную минуту и напомнить о счастливых моментах. Некоторые люди усматривают в текстах песен свою личную историю, что сразу находит отклик в их душе. Ощущения, которые мы испытываем при прослушивании музыки, отличаются друг от друга. «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души», - пишет Василий Александрович Сухомлинский.

«Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда». В человеке пробуждается представление о возвышенном и прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе благодаря музыке.

### Использованная литература

1. СН Гулов (2020). Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека. Вестник науки и образования, (21-2 (99)), 89-92.
2. СН Гулов (2020). Современное преподавание музыки. Подходы и инновации. Проблемы педагогики, (3 (48)), 22-24.
3. GS Niyozovich. " Gijjak" performed by an instrument place of the instrument. 2021/9/7.
4. СН Гулов, (2021). Обеспечение музыкальных знаний учащихся начальной школы. виды учебной деятельности. Наука, техника и образование, (2-1 (77)), 73-76.
5. SN Gulov. (2021). Umumta'lim maktablarida musiqa madaniyati darslarini tashkil etishning asosiy shakllari, 1 (5), 570-575.
6. SN Gulov. Training of journalists and challenges on capacity building of media representatives. Вестник Педагогического университета, 115-119.
7. SN Gulov. The main criteria for music education.
8. СН Гулов. Развитие музыкальных способностей младших школьников. Вестник интегративной психологии, 64.
9. Холиков Комил Бурунович. Этапы формирования и перспективы развития инфраструктуры хорового коллектива. Scientific progress. pp. 2 (№ 3), 1019-1024.
10. Холиков Комил Бурунович. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений. Scientific progress. pp. 2 (№ 3), 1038-1043.
11. Холиков Комил Бурунович. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1044-1051.
12. Холиков Комил Бурунович. Проблематика построения современных систем мониторинга объектов - музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress. 2 (№3), pp. 1013-1018.
13. Холиков Комил Бурунович. Представление результатов измерений системы контроля параметров дыхания в вокальной пении. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1006-1012.
14. Холиков Комил Бурунович. Подбор состава хора и изучение музыкального материала в школьном возрасте 10-13 лет. Scientific progress. 2 (3), pp. 999-1005.



15. Холиков Комил Буронович. «Колесо навыков» как универсальный инструмент помощи соискателям для подготовки к управлению хором. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1080-1086.
16. Холиков Комил Буронович. Область применения двойные фуги. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 686-689.
17. Холиков Комил Буронович. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 697-704.
18. Холиков Комил Буронович. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 728-733.
19. Холиков Комил Буронович. Содержание урока музыки в общеобразовательном школе. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1052-1059.
20. Холиков Комил Буронович. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1060-1067.
21. Холиков Комил Буронович. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
22. Холиков Комил Буронович. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.
23. Холиков Комил Буронович. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.
24. Холиков Комил Буронович. Краткая характеристика хорового коллектива. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 710-714.
25. Холиков Комил Буронович. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности -при вокальной музыки. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 710-714.
26. Холиков Комил Буронович. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 722-727.
27. Холиков Комил Буронович. Музыка и психология человека. Вестник интегративной психологии. Стр. 440- 443.
28. Холиков Комил Буронович. Вокальная культура как психологический феномен. Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии. 11, 118-121.
29. Холиков Комил Буронович. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress*. 2 (4), pp. 375-379.
30. Холиков Комил Буронович. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress*. 2 (4), pp. 370-374.