

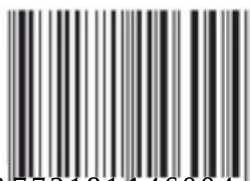
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI



Научный вестник Бухарского государственного университета
Scientific reports of Bukhara State University

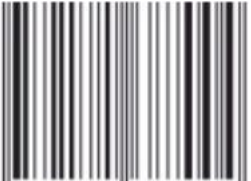
1/2025

E-ISSN 2181-1466



9 772181 146004

ISSN 2181-6875



9 772181 687004



@buxdu_uz



@buxdu1



@buxdu1



www.buxdu.uz

1/2025

MUNDARIJA *** СОДЕРЖАНИЕ *** CONTENTS		
ADABIYOTSHUNOSLIK *** LITERARY CRITICISM *** ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ		
Астанова Г.А.	“Минг бир кеча” ҳикоятларида ҳинд, эрон руҳияти ифодаси	3
Babayev M.T.	Mavlono Jaloliddin Rumi (Balxiy)ning “Masnaviyi ma’naviy” asaridagi masallarda ilon obrazi	8
Ganiyeva O.X.	J.Styuartning “Another april” hikoyasidagi XX asr AQSh realistik hikoyachiligi xususiyatlari tasviri	14
Karimova D.H., Narziyeva D.R.	Aka-uka Grimm ertaklarining tarjima variantlari xususida (“Bir xumcha shovla” ertagi tarjimasi misolida)	18
Ubaydullayeva R.A.	“Ro‘yo yoxud g‘ulistonga safar” romanida ramziylik va uning ifodalanishi	23
Fayziyeva K.A.	“Muhammad hayoti” romanida badiiylik tasviri	29
Bekova N.J., Faxriyeva D.T.	Chingiz Aytmatov asarlarida ayol qismati tahlili (“Alvido, gulsari”, “Birinchi muallim” qissalari asosida)	33
Xudayberdiyeva M.A.	Fitratning adabiy tur va janrlarga munosabati	37
Qodirova N.S.	Adabiy tanqidchilikda davr uslubi masalasi (jadid tanqidchiligi misolida)	41
Dusanova M.X.	Social And Cultural Context In 20th Century English Literature	48
Naimova A.M.	Mifopeya janr xususiyatlari hamda uning badiiy nasrda formatlashuvi	52
Zayniyeva Y.F.	“Boburnoma” dagi izofiy birikmali hayvonot va nabobot nomlarining inglizcha tarjimalari tahlili	57
Gadoeva M.I., Rahmonova J.M.	Sharq va g‘arb madaniyatlarida “yaxshilik” tushunchasi	62
Sa’dullayeva Sh.A.	Rashod Nuri Guntekin romanlarida o‘qituvchilar obrazi	67
Sabirova G.B.	Ota timsolining oilaviy va ijtimoiy kontekstdagi ahamiyati	71
Nazarova G.P., Sirojeva N.S.	Amerika immigrant janri tarixi	77
Usmonova N.S.	Tez aytish turlari (fransuz tez aytishlari misolida)	82
Shukurova S.O.	An examination of sociological and psychological perspectives on suicide through the works of Émile Durkheim and Zygmunt Bauman	88
Kilicheva M.R.	XIX asr ingliz she’riyatida sharq va islom madaniyati talqini	93
Kodirova S.A.	Ayrim maqollar evolyutsiyasida “Zarbulmasal” maqollarining o‘rni va ahamiyati	99
Рашидова Ф.Р.	Художественный психологизм в творчестве женщин-писательниц викторианской литературы	103
Ахмедова К.А.	Ключевые особенности детских игр узбекского народа	108
Рахимова Н.К.	Баҳоуддин Нақшбанд “Авроди шариф”идаги тасаввуф терминлари таҳлили	112
Нармуратов И.,	Максим Горький – великий представитель	116

J.STYUARTNING "ANOTHER APRIL" HIKOYASIDAGI XX ASR AQSH REALISTIK HIKOYACHILIGI XUSUSIYATLARI TASVIRI

Ganiyeva Orzigul Xayriddinovna,
Buxoro davlat universiteti dotsenti, f.f.f.d. (PhD)
ganievaorzigul494@gmail.com
o.x.ganieva@buxdu.uz

Annotatsiya. Har qanday ijodkor o'z davrining badiiy gavalantirubchi bo'lib, unda hukmron davr ruhi hamda nuqsi namoyon bo'lishi, shubhasiz. Zero, badiiy asar va uning muallifi o'rtasida uyg'unlik mavjudligi hamda bu ikki tushunchaga nisbatan "et va tirnoq", "daraxt va uning hosili" singari azaldan mavjud iboralarni qo'llash mumkin degan fikrni ilgari surish mumkin. U.Normatov e'tiroficha, badiiylik darajasi san'atkorning o'z predmetiga, tasvir obyektiga, ya'ni odamlarga mehr ifodasining saviyasi, ko'lam, ta'sir kuchi, asarning qoni-taniga singib ketgan chuqur ichki hissiy ohangi [2]da bo'y ko'rsatadi. J.Styuart ham o'ziga xos ijodi, poetik tafakkuri hamda mushohadasining kengligi, hayotiy haqiqat tasvirida real yondashuvi, badiiy haqiqatda xolisona yindashgani va nuqtayi nazarining teranligi, poetik ifoda rakurslaridagi aniqligi bilan XX asr AQSH realistik hikoyachiligida individuallikka erishgan nosirlardan biriga aylandi.

Kalit so'zlar: tub xalqlar, xarakter, ruhiyat, madaniy o'ziga xos xususiyatlar, percoon, bloodroot.

ILLUSTRATION OF THE FEATURES OF 20TH CENTURY AMERICAN REALISTIC STORYTELLING IN J. STEWART'S STORY "ANOTHER APRIL"

Abstract. Any artist is a product of his time, and there is no doubt that he shows the spirit and character of the prevailing era. After all, it is not an exaggeration to put forward the opinion that there is a harmony between the work of art and its author, and that it is possible to apply such ancient expressions as "flesh and nails" and "a tree and its harvest" to these two concepts. According to U. Normatov, the level of artistry is the level, scope, impact of the artist's love for his subject, the object of the image, i.e. people, deep inner emotional tone embedded in the blood and flesh of the work [2] shows height. J. Stewart also became one of the novelists who achieved individuality in the 20th century US realist storytelling with his unique creativity, poetic thinking and breadth of observation, realistic approach to the depiction of life reality, adherence to objectivity in artistic reality and the depth of his point of view, precision in the angles of poetic expression.

Keywords: indigenous peoples, character, mentality, cultural characteristics, percoon, bloodroot.

РАССКАЗ ДЖ. СТЮАРТА «ЕЩЕ ОДИН АПРЕЛЬ» ЯВЛЯЕТСЯ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ ОСОБЕННОСТЕЙ АМЕРИКАНСКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ XX ВЕКА

Аннотация. Любой художник — продукт своего времени, и нет сомнения, что он отображает дух и характер господствующей эпохи. Ведь не будет преувеличением высказать мнение, что между произведением искусства и его автором существует гармония и что можно применить такие древние выражения, как «плоть и гвозди» и «дерево и его урожай». "к этим двум понятиям. По мнению У. Норматова, уровень художественности — это уровень, размах, воздействие любви художника к своему предмету, объекту изображения, т. е. людям, глубокому внутреннему эмоциональному тону, заложенному в кровь и плоть произведения [2] показывает высоту. Дж. Стюарт также вошел в число романистов, добившихся индивидуальности в реалистическом повествовании США XX века своим уникальным творчеством, поэтическим мышлением и широтой наблюдения, реалистическим подходом к изображению жизненной действительности, приверженностью объективности в художественной действительности и глубиной его точка зрения, точность в ракурсах поэтического выражения.

Ключевые слова: коренные народы, характер, менталитет, культурные особенности, перкун, кровокорень.

Kirish. J.Styuart hikoyachiligi R. I. Foster, U.Holl, J.U.Miller, K. Klark, M.U.Klark, J.R. LeMaster, H.P. Teylor, E.L.Blair, G.Brosi, D.Kohler va J.A.Herndn singari adabiyotshunoslar tomonidan tadqiq qilinib, xususan, muallif kichik nasriy asarlarida ustunlik kasb etgan ta'lim mavzusi, hikoyalar tuzilishi, adib uslubi,

folklor namunalaridan mohirona foydalanishi, mazkur ijod namunalarining vujudga kelishida turtki bo'lgan madaniy-tarixiy kontekstga oid fikrlar bayon qilindi.

J.Styuart XX asr AQSH milliy adabiyoti rivojiga hissa qo'shgan nosirlardan biri sifatida, aynan muallif nasrining o'ziga xos jihatini uning shaxsiy hayoti va kasb-korida ekani tadqiqot davomida o'z tasdig'ini topdi. Adib nasriy ijod namunalarida Appalachian tog'lari, shahardan uzoq masofada joylashgan, aniqrog'i qishloq hududlaridagi mahalliy fermalarga xos manzaralar, kichik aholi punktlari hamda ularning betakror tabiati, istiqomat qiluvchilarning turmush tarzi, madaniyati, qadriyatlarini tasviriga teran nazar tashlaydi. Yozuvchi bolaligidan Kentukki shtatining tog' yon-bag'irlarida fermerlar oilasida ulg'aygan yillarida to'plagan tajribasi aynan ijodining ilhom manbayi bo'lib xizmat qildi. J.Styuart qishloq xalqining dil anduhlari, murakkabliklar, jamiyatdagi ziddiyatlar bilan bir qatorda, ularni zavqlantira olgan xursandchilik va shodonliklarni, bir so'z bilan aytganda, mazkur hududda istiqomat qiluvchi tub aholining yashash tarzi hamda go'zal manzarasini qalamga oldi. Uning har bir ijod namunasida shu zamin insonlari va tabiatiga bo'lgan mehr, chuqur ehtirom hamda mashaqqatli mehnatiga nisbatan hurmat ufurib turdi, kichik nasriy asarlaridagi yetakchi mavzular ham aynan qishloq odamlaridagi samimiylik, bolajonlik, kattalarga hurmat, kichiklarga izzat, tabiat in'omlariga muhabbat va qayg'urish bo'ldi.

Adabiyotlar tahlili. J.Styuart umri davomida ko'plab she'rlari bilan birga, salmoqli hajmda nasriy asarlar ham yaratdi. To'rt yuzdan ortiq yozilgan hikoyalarida aynan mamlakatning bir necha shtatlari orqali o'tgan va Kentukki shtati kengliklariga qadar yastangan haybatli Appalachi tog'larida istiqomat qiladigan tub xalqlarning xarakteri, ruhiyati hamda madaniy o'ziga xos xususiyatlarini haqqoniylik va chuqur hamdardlik bilan gavdalandira olgani sababli millat adabiyotiga mazkur asarlar aks-sado bo'lib kirib keldi, chunki adib aksar ijod namunalarida e'tibordan chetda qolgan jamiyat qatlamiga diqqat qaratib, ular ham necha asrluk madaniyatga ega insonlar sifatida mamlakat tarixi va madaniyatida o'rni borligini yoritib berdi.

J.Styuart ilk hikoyasini 1923-yilda, aniqrog'i ikkinchi bosqich talabasi bo'lib tahsil olib yurgan yillarida yozdi. "Nest Egg" deb nomlanadigan mazkur hikoyada fermadagi bir xo'roz va uning dominantlikga intiluvchi tabiati tasvirlanib, parrandaning tovuqlarni o'ziga jalb qilishi, hatto, boshqa fermalardan tovuqlarning u bilan munosabat o'rnatish uchun kelishi, nihoyat qo'shnilar bilan to'qnashuv vujudga kelishi ifodalanadi. Majoziylik kasb etgan bu ijod namunasini muallif yigirma yil o'tgach, "Atlantik Mansli" ("Atlantic Monthly") jurnaliga beradi va tahririyat 1943-yil fevral oyida nashr qiladi, keyinchalik adib bu asarini "Tales from Plum Grove Hills" hikoyalar to'plamiga ham kiritadi. Nosirning o'ndan ortiq mavjud hikoyalar to'plami uning kichik nasriy janrdagi barakali ijodi, nainki poeziyada, balki prozada ham yetuk mahorat egasi ekanini namoyon etadi. Yuqorida zikr etilgan adabiyotshunoslar aksar hollarda J.Styuart hikoyalarida falsafiy jihatdan yondashgani, ko'proq mazmuniy jihatlar tilga olingani, mazmun va shakl birligi tahlilga tortilmagani, kichik nasriy namunalarning poetik ifodada turli kontekstlar orqali yondashilgani nazardan chetda qolgani e'tiborni tortadi. Shu sababli adib hikoyalari tahliliga gibril shaklda, ya'ni XX asr Amerika madaniyatida muqim mavqega ega, ammo yetarli ochib berilmagan. Appalachi submadaniyatining nasrda talqini va yozuvchining bu tasvirga turli rakurslar orqali yondashishi uyg'un tadqiq qilishga harakat qilindi. Bunda muallifning hikoya janridagi betakror uslubi, aynan Appalachi submadaniyatiga xos bo'lgan mavzular ifodasi, mavjud insonlar tasviri asosida poetik xarakter yaratishdagi o'ziga xosligi, hayot haqiqatlarini turli ifoda rakurslari orqali istifoda etilishi "Another April" ("Yana bir Aprel") hikoyasi misolida tahlilga tortildi. J.Styuart kichik nasrining ijtimoiy-madaniy hamda poetik tahlilga tortilishi adib uslubi qamrov doirasini ochib berishi bilan birga, kitobxonlarning XX asr AQSH sotsiumi hamda madaniyatiga oid fikrlari boyishiga olib keladi.

Muhokamalar. 1941-yilda "Accent: A Quarterly of New Literature" adabiy jurnalida nashr qilingan "Another April" hikoyasida vaqt, inson hayotida umrning shiddat bilan o'tishi, hayot qadri va mazmuni, bolalik sururi, tabiat betakrorligi kabi mavzular yoritiladi. Asarda personajlar sistemasida uchta figura bo'lib, har uchalasining badiiy vazifasi mutanosib tarzda namoyon bo'ladi. Hikoyadagi to'qson yoshdan oshgan bobo obrazi muallif tug'ilib o'sgan Appalachian tog'lariga xos katta avlodning tipik namunasi ekani e'tiborni tortadi. Yozuvchi, hatto, qariya timsoli tasvirida ham turli rakursdan yondashadi. Asarning dastlabki qismlarida nevara orqali tasvir quyidagicha keltiriladi: *"He looked like a picture of Santa Claus. But Grandpa's cheeks were not cherry-red like Santa Claus's cheeks. They were covered with white thin beard --- and above his eyes were long white eyebrows almost as white as percoon petals and very much longer"*. [5] J.Styuart dinamik portret orqali qahramonini butun dunyoda qorbobo yoki asosan, Yevropa, Amerika, Avstraliya qit'alarida Santa Klaus sifatida tanilgan qahramonga o'xshatish badiiy ifoda vositasi yordamida gavdalandiradi. "Santa Claus" obrazi afsonaviy timsol bo'lib, G'arb xristian madaniyatiga xos hamda ko'plab folklor qadriyatlar bilan bog'liq [6]. Nevara uchun bobosining oiladagi roli bevosita shu obraz tasviriga uyg'un ravishda aks ettiriladi. Yangi yilda Santa Klausni ko'rishi bilan mamnuniyat his qiladigan har bir oiladagi farzand singari nevara personaji ham bobosiga nisbatan xuddi shunday hissiyotlari mavjud ekani yozuvchi

Santa Klaus, uning gilos kabi qizargan yonoqlari, oppoq nurli soqoli hamda uzun nuroniy qoshlari yordamida ifodalaydi.

Aynan shu tasvirda yana bir e'tiborli jihat mavjudki, bu J.Styuart uslubi poetikasida muhim xususiyatlardan biri ekani anglashiladi. Misoldagi "percoon" badiiy detali muallifning o'zi istiqomat qilgan hududning tipik muhitini gavdalanitirishida ahamiyat kasb etadi. "Courier Journal"ning 1955-yildagi nashrida J. Styuart "percoon" o'simligi haqida batafsil ma'lumot beradi [7]. Aslida bu o'simlik "bloodroot" ("qonli ildiz") deb nomlanib, ammo ilk Kentukkiliklar mahalliy zanj qabilalar tilidan uni "puccoon" shaklida o'zlashtirib, muomalaga kiritishgani, butun mamlakatda bu o'simlik "bloodroot" shaklida qo'llanilsa, aynan shu hududda "percoon" sifatida muomalada ekani izohlab beriladi. O'simliklar olamida "sangvinariya" deb ataladigan bu gul faqat Shimoliy Amerika mintaqasida uchrab, ildiziga har qanday shikast yetkazilsa, ochiq qizil suyuqlik sizib chiqqanligi sababli, "bloodroot" – "qonildiz" deb ham ataladi. [8] Bir qarashda moychechakni eslatadigan, ammo moychechakga qaraganda gulbarglari ancha zichroq joylashgani unga betakror ifoda baxsh etadi. Muallif qahramonining qoshlarini aynan gulbarglarga mengzashi ham poetik ifodadagi o'zgachalikni ta'minlaydi.

J.Styuart maqolada mazkur gul mahalliy xalqlar uchun ramziylik kasb etgani, mahalliy zanj qabilalari uning ildizidan olinadigan alvon rangdagi sharbatidan marosimlarida tana a'zolarini bo'yashda foydalanishlarini, shuningdek, bu gul Kentukki bahorining darakchisi ekani hamda dunyodagi betakror o'simliklardan biri ekani ham qayd etiladi. Ko'rinadiki, yuqoridagi bosh qahramonning dinamik portretida "percoon" gulining oq rangli o'simlik sifatida kasb etgan mazmun-mohiyatidan maqsadli foydalaniladi. Oilaning kekxa a'zosi sanalgan bobo ehtiromga ega inson, yillar zalvori, mavsumlar silsilasidan mustahkam insoniylik fazilatlarini bilan yashab kelayotgan qahramon sifatida o'zidan keyingi salafariga shu qadriyatlarini yetkazuvchi, Vatanga sadoqat hamda sodiqlikni o'zida mujassam etgan obraz ko'rinishida gavdalanadi. Muallif xalq orasida o'z qimmatiga ega ramziy gulning sifatlarini bobo personajiga ko'chiradi. Zukko kitobxon muallifning oq rangi misolida qahramonidagi soflik, musaffollik, poklik hamda pokizalik, halollik, samimiylik hamda donishmandlik xislatlariga urg'u berganini anglaydi. Hududdagi har bahorni boshlab beradigan "percoon" guli esa Kentukki madaniyati, tarixi, betakror xalqi, an'ana hamda qadriyatlarining timsoli sifatida qahramon tasviri bilan uyg'unlik hosil qiladi.

"Another April" hikoyasida Grinap hududi (Greenup County) badiiy tasviriga keng o'rin berilib, muallif mazkur makon odamlariga xos serg'ayratlilik, oilalardagi bahamjihatlik, oilaviy munosabatlardagi samimiylik hamda ahillik kabi jihatlariga ayro e'tibor qaratadi. *"I wondered who lived here on this land then, what kind of a house they lived in, and if they had a sassafras with tiny thin April leaves on its top growing in their yard, and if the person that cut that date on the terrapin's back was buried at Plum Grove, if he had farmed these hills where we lived today and cut timber like Grandpa had --- and if he had seen the Aprils pass like Grandpa had seen them and if he enjoyed them like Grandpa was enjoying this April".*[3] J.Styuart hikoyadagi bola qahramonida kechgan ruhiy jarayonni ong oqimi texnikasi orqali bayon etadi. Bobosi hamda toshbaqa o'rtasidagi iliq munosabatlardan hayratlangan bola o'zi mansub hududning avvalgi odamlari, ularning madaniy hamda maishiy hayot tarzi haqida o'ylar ekan, ularda ham sassafras daraxtlari har Aprel oyida mitti barglar chiqqanmikan, toshbaqaning ustida o'yib yozilgan 1847-yil sanasi bilan bog'liq odamlar ham Plam Grouv (Plum Grove) qabristonida dafn etilganmikan, ular ham dehqonchilik bilan shug'ullanganmikan, xuddi bobosidek yog'och kesganmikan, ular ham bir necha Aprellarni ko'rganmikan, bobosi singari Apreldan bahramand bo'lganmikan kabi o'ylar charx uradi. Ko'rinadiki, parchadagi har bahorda oq rangda gullaydigan shifobaxsh sassafras daraxtining mayda barglari, yoki Plam Grouv qabristoni, yoki 1847-yilning eslatilishi hamda personaj tomonidan toshbaqaning badiiy zamonda to'qson besh yoshga kirganiniga urg'u berilishi real zamonda 1942- yil ekanini, tasvirlanayotgan geografik makon haqqoniyligi, undagi insonlarning ham hayotda prototipi mavjudligi tushuniladi. Manbalar shuni tasdiqlaydiki, [4] Plam Grouv qabristoni Grinap, Kentukki shtatida joylashgan bo'lib, bu qabristonda muallifning ajdodlari, oila a'zolari dafn etilgan. Shuningdek, real 1942-yilda adibning to'qson bir yoshli bobosi Natan Preston Hilton (Nathan Preston Hylton) hayot bo'lib, 1943-yilda vafot etgan. Anglashiladiki, hikoyadagi bola obrazi aslida yozuvchining o'zi bo'lib, real hayotda mavjud insonlar, ko'rgan-kechirgan, guvoh bo'lgan voqealar, tug'ilib o'sgan Grinapdagi tabiat go'zalliklari hikoyalarning fabulasi vazifasini o'tadi. Adibning inson sifatida shakllanishida, odamiylik fazilatlarini barkamollashuvida tayanch bo'lib xizmat qilgan oilasi, yaqin qarindoshlari, qadrdon qishloqdoshlarining samimiy munosabatlarini beqiyos rolini his etgani holda, hikoyalari syujetining asosini ham shu o'lmas rishtalar tasviriga qurdi.

Xulosa. J.Styuart hikoyachiligi millat ma'naviyati, madaniyati, tafakkur chegaralari, qadriyat hamda an'analarni o'zida yorqin namoyon eta oldi. M.U.Klark "Jesse Stuart's Kentucky" risolasini *"For the people of our Southern Mountains, whose heritage and destiny I share, and for the man who has given them a voice in the literature of our time"*, [1] epigrafi bilan bohslaydi. Haqiqatda, J.Styuart mamlakat janubidagi tog'lar,

ularda ancha muddatdan beri istiqomat qilayotgan xalqlarga mansub meros va madaniyatni keyingi avlodga yetkazish bilan bir qatorda, ularga badiiy ovoz, poetik siyrat hamda umrboqiy nasriy va nazmiy hayot berdi. Adabiyotshunos adibning Appalachi madaniyati, tog'li xalqning tafakkur chegaralari, qadriyatlari hamda an'analari tasvirida g'oyatda sergak turib, avvalo, o'zining qalb prizmalarida his etadi, keyin ularga poetik rang orqali talqin etadi, bu tasvirning ekspressivligi shu qadarki, uni o'qigan kitobxon xoh u yoshi katta bobo personaj bo'lsin, xohki yosh bola qahramon uning hislariga befarq bo'la olmaydi.

J.Styuartning "Come Take This Tour with Me" maqolasi ham uning Ona yeriga muhabbatini ifodalaydi. Yozuvchining ijodiy nigohi orqali Kentukkiga sayohat qilinsa, xuddi Choserning Kenterberisi, R.Bernzning Shotlandiyasi hamda U.Folknerning yoki M.Tvenning Mississipisi singari Kentukki aholisiga tegishli mikrolamning madaniy-ma'rifiy tasviri, tub xalqlarda mujassam zakiylik, oqilona va hazilomuz ruhdagi hayot darsiga oid mufassal ma'lumotlar olish mumkin. Shu mikroduyoga xos o'zlik poetik talqinida muallif individual uslubini ta'minlagan omillardan yana biri – Amerika folkloridan AQSH adabiyotiga o'zlashgan "suhbat uslubi" ("talk style"), AQSH hikoyachiligida ustuvorlik qilgan yumoristik ruh, Mark Tven olib kirgan hamda boyitgan AQSH kengliklariga xos regional tasvir uyg'unlashuvidan hosil bo'lgan yondashuv ekani oydinlashadi. Ijodkor o'zi daxldor hudud tasvirida faqat nabotot yoki hayvonot olamiga mansub elementlardan foydalanish bilan cheklanmadi. Regional dialekt hamda xalq og'zaki ijodi merosining o'rinli qo'llanilishi ham hikoyalarning haqqoniyligi, hayotiyligi hamda ta'sirdorligini ta'minlay oldi. "Another April" hikoyasida dialektik birliklar ko'proq bola va nevara suhbatlarida namoyon bo'lsa, "Love" hikoyasida bola va otasining dialoglarida ko'proq kuzatiladi. Mahalliy xalqlarning og'zaki nutqida qo'llangan birliklardan foydalanish xarakterlarning hayotiyligini ta'minlab, hududda hukmron muhitni his qilish imkonini beradi.

ADABIYOTLAR:

1. Clarke M.W. *Jesse Stuart's Kentucky*. – N.Y.: McGraw-Hill, 1968. – P.V.
2. Normatov U. Yetuklik. Maqolalar. – T.: Adabiyot va san'at nashriyoti, 1982. – B. 85.
3. <https://docplayer.net/234563871-Another-april-by-jesse-stuart.html>
4. <https://www.findagrave.com/cemetery/1316912/memorial-search?firstname=nathan+&middlename=Preston&lastname=Hylton&cemeteryName=Plum+Grove+Cemetery&birthyear=&birthyearfilter=&deathyear=&deathyearfilter=&memorialid=&mcid=&linkedToName=&datefilter=&orderby=n&plot=&page=1#sr-33147614>
5. <https://fliphtml5.com/bjcs/ceam/basic>
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Santa_Claus
7. <https://www.newspapers.com/article/the-courier-journal-percoon/47984461/>
8. <https://www.botanichka.ru/article/sangvinariya-tenelyubiviy-mnogoletnik/>