



@buxdu_uz



@buxdu1

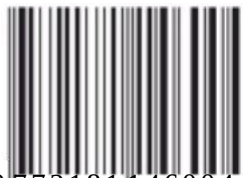


@buxdu1



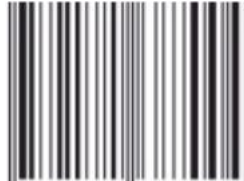
www.buxdu.uz

E-ISSN 2181-1466



9 772181 146004

ISSN 2181-6875



9 772181 687004

11/2024

Научный вестник Бухарского государственного университета
Scientific reports of Bukhara State University



BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI



11/2024

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI
SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Ilmiy-nazariy jurnal

2024, № 11, noyabr

Jurnal 2003-yildan boshlab **filologiya** fanlari bo'yicha, 2015-yildan boshlab **fizika-matematika** fanlari bo'yicha, 2018-yildan boshlab **siyosiy** fanlar bo'yicha, **tarix** fanlari bo'yicha 2023-yil 29-avgustdan boshlab O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar Vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2000-yilda tashkil etilgan.

Jurnal 1 yilda 12 marta chiqadi.

Jurnal O'zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2020-yil 24-avgust № 1103-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Muassis: Buxoro davlat universiteti

Tahririyat manzili: 200117, O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy.

Elektron manzil: nashriyot_buxdu@buxdu.uz

TAHRIR HAY'ATI:

Bosh muharrir: Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Bosh muharrir o'rinbosari: Rasulov To'liqin Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor

Mas'ul kotib: Shirinova Mexrigiyo Shokirovna, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Kuzmichev Nikolay Dmitriyevich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor (N.P. Ogaryov nomidagi Mordova milliy tadqiqot davlat universiteti, Rossiya)

Danova M., filologiya fanlari doktori, professor (Bolgariya)

Margianti S.E., iqtisodiyot fanlari doktori, professor (Indoneziya)

Minin V.V., kimyo fanlari doktori (Rossiya)

Tashqarayev R.A., texnika fanlari doktori (Qozog'iston)

Mo'minov M.E., fizika-matematika fanlari nomzodi (Malayziya)

Mengliyev Baxtiyor Rajabovich, filologiya fanlari doktori, professor

Adizov Baxtiyor Rahmonovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Abuzalova Mexriniso Kadirovna, filologiya fanlari doktori, professor

Amonov Muxtor Raxmatovich, texnika fanlari doktori, professor

Barotov Sharif Ramazonovich, psixologiya fanlari doktori, professor, xalqaro psixologiya fanlari akademiyasining haqiqiy a'zosi (akademigi)

Baqoyeva Muhabbat Qayumovna, filologiya fanlari doktori, professor

Bo'riyev Sulaymon Bo'riyevich, biologiya fanlari doktori, professor

Jumayev Rustam G'aniyevich, siyosiy fanlar nomzodi, dotsent

Djurayev Davron Raxmonovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Durdiyev Durdimurod Qalandarovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Olimov Shirinboy Sharofovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Umarov Baqo Bafoyevich, kimyo fanlari doktori, professor

Murodov G'ayrat Nekovich, filologiya fanlari doktori, professor

O'rayeva Darmonoy Saidjonovna, filologiya fanlari doktori, professor

Navro'z-zoda Baxtiyor Nigmatovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Hayitov Shodmon Ahmadovich, tarix fanlari doktori, professor

To'rayev Halim Hojiyevich, tarix fanlari doktori, professor

Rasulov Baxtiyor Mamajonovich, tarix fanlari doktori, professor

Eshtayev Alisher Abdug'aniyevich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Quvvatova Dilrabo Habibovna, filologiya fanlari doktori, professor

Axmedova Shoira Nematovna, filologiya fanlari doktori, professor

Bekova Nazora Jo'rayevna, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Amonova Zilola Qodirovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Hamroyeva Shahlo Mirjonovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Nigmatova Lola Xamidovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Boboyev Feruz Sayfullayevich, tarix fanlari doktori

Jo'rayev Narzulla Qosimovich, siyosiy fanlar doktori, professor

Xolliyev Askar Ergashovich, biologiya fanlari doktori, professor

Artikova Hafiza To'ymurodovna, biologiya fanlari doktori, professor

Hayitov Shavkat Ahmadovich, filologiya fanlari doktori, professor

Qurbonova Gulnoz Negmatovna, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Ixtiyarova Gulnora Akmalovna, kimyo fanlari doktori, professor

Rasulov Zubaydullo Izomovich, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Mirzayev Shavkat Mustaqimovich, texnika fanlari doktori, professor

Samiyev Kamoliddin A'zamovich, texnika fanlari doktori, dotsent

Esanov Husniddin Qurbonovich, biologiya fanlari doktori, dotsent

Zaripov Gulmurot Toxirovich, texnika fanlari nomzodi, professor

Jumayev Jura, fizika-matematika fanlari nomzodi, dotsent

Klichev Qybek Abdurasulovich, tarix fanlari doktori, dotsent

G'aybulayeva Nafisa Izattullayevna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

J.STUARTNING "LOVE" HIKOYASIDA TABIIYAT TASVIRI VA MUALLIF MAHORATI

Ganiyeva Orzigul Xayriddinovna,

Buxoro davlat universiteti

ingliz tilshunosligi va tarjimashunoslik kafedrai dotsenti, f.f.f.d. (PhD)

ganievaorzigul494@gmail.com

[o.x.ganieva@buxdu.uz](mailto:orzigul.ganieva@buxdu.uz)

Annotatsiya. J.Styuart Appalachi kengliklariga badiiy shakl hamda hayot bera oldi. 1940-yilda yozilib, "Story" to'plamida ilk marotaba chop etilgan "Love" hikoyasi ham mamlakat hamda davr haqida muvaffaqiyatli ma'lumot bera oladigan asarlardan biri sanaladi. Hikoya kichik bola hamda otasi personajlari munosabatlariga qurilib, mazkur kichik nasr namunasida Bob laqabli kuchuk va ilon obrazlari ham tasvirlanadi. Tabiat jonzoatlari o'rtasidagi muhabbat va sadoqatli rishtalar chiroyli tarzda gavdalandiriladi.

Kalit so'zlar: hayot, muhabbat, ishtiyoq, poetik yondashuv, regional tasvir.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ И АВТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО В РАССКАЗЕ ДЖ.СТЮАРТА «ЛЮБОВЬ»

Аннотация. Дж. Стюарт смог придать художественную форму и жизнь просторам Аппалачей. Повесть «Любовь», написанная в 1940 году и впервые опубликованная в сборнике «Повесть», считается одним из произведений, способных дать подробную информацию о стране и эпохе. В основе рассказа лежат взаимоотношения героев маленького мальчика и его отца, а также в этом небольшом прозаическом образце описаны персонажи щенка по имени Боб и змеи. Прекрасно воплощены узы любви и преданности между созданиями природы.

Ключевые слова: жизнь, любовь, страсть, поэтический подход, региональный имидж.

THE DEPICTION OF NATURE AND THE AUTHOR'S SKILL IN THE STORY BY J. STEWART "LOVE"

Abstract. J. Stewart was able to give artistic form and life to the expanses of Appalachia. The story "Love", written in 1940 and first published in the collection "Story", is considered one of the works that can provide detailed information about the country and the era. The story is based on the relationship between the heroes of a little boy and his father, and this small prose sample also describes the characters of a puppy named Bob and a snake. The bonds of love and devotion between the creatures of nature are perfectly embodied.

Keywords: life, love, passion, poetic approach, regional image.

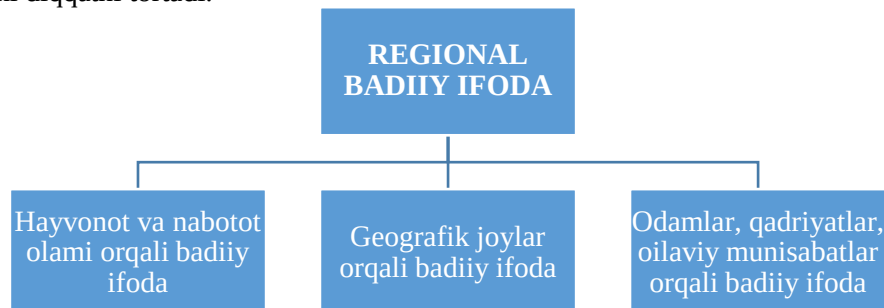
Kirish. Xuddi "Another April" hikoyasi singari, bu asarda ham subyekt personaj rivoyachi bo'lib, W-Hollow hududining bepoyon manzarasi, diqqatga molik nabotot olami poetik obrazlar va ramziylik orqali aks ettiriladi. J.Styuart hikoyada uch rakursda badiiy niyatini amalga oshiradi: hayot, muhabbat va ishtiyoq tasviri.

Hikoya ekspozitsiyasida mahalliy kolorit ta'siri kuchli ekani seziladi. "Bright sun blazed, wilted corn, cows kept coming, cornbalk, ground squirrel, dead treetops, clearing edge, dry spring, dust flew" kabi tasviriy jumlar muallif mansub hududga xos geografik tipik manzarani namoyon etadi. Hikoyaning dastlabki satrlaridanoq J.Styuart kitobxonni real makonga tegishli ob-havoni his qilishga, atrofdagi jonzoat olami bilan yaqindan tanishishga, tabiatdagi o'ziga xos tartibga ehtirom uyg'otishga undaydi. "This has been a dry spring and the corn has kept well in the earth where the grain has sprouted. The ground squirrels love this corn. They dig up rows of it and eat the sweet grains. The young corn stalks are killed and we have to replant the corn". [1]. Hikoya boshlamasidayoq J.Styuart bahor fasli, ammo jazirama quyosh hamda oftob taftidan olov rangga kirgan bug'doyzor va keng dalalar uzra nasibasini terib yurgan olmaxonlar tasvirini mohirlik bilan chizadi. Ifodadagi 'dry spring', 'the ground squirrels love this corn', 'sweet grains' iboralari metaforik mazmun kasb etib, muallif badiiy niyati, obrazlilik, hikoya kontsepsiyasi hamda ilgari surilgan hayot, tiriklik uchun kurash, tabiatdagi oz'garmas qonunlar ustuvorligi kabi mavzular birlashib, dialektik yaxlitlik kasb etadi. Hikoyani mutolaa qilishni boshlagan kitobxon ilk satrlaridanoq, osoyishtalik hukmron hudud, hayot tashvishlari ila band insonlar qo'nim topgan makon, betakror tabiat manzaralariga boy manzilni his qiladi. Muallif garchi roviy vazifasini bajarmasada, epizodik tasvirga bevosita munosabatini bayon etib ketadi. ('o'rmon olmaxoni oftob

LITERARY CRITICISM

taftida pishib yetilgan bug‘doyni yaxshi ko‘radi’ xitobi yozuvchining fikri bo‘lib, bu uzoq yillik tajriba hamda kuzatuvlar asosida kelingan xulosa ekani ayonlashadi). Hikoyalarda atmosfera tasviridagi poetik yondashuv J.Syuart hikoyachiligining eng muhim aspektlaridan biri ekani oydinlashadi.

Muhokamalar. J.Styuart hikoyalarida gavdalantirgan W-Hollow tog‘lar va qirlardan iborat olam bo‘lib, qishda kuchli izg‘irin, bahorda betakror ranglarga burkanadi. Bu vodiy nabotot olami mamlakatning boshqa hududlaridan farq qilib, o‘ziga xoslik kasb etadi. Hatto odamlari, ularning yuz ifodalari hamda tana tuzilishlaridagi farqli jihatlar badiiy talqiniga muallif keng o‘rin ajratadi. Adibning regional tasvirda qamrov doirasi hajmli ekani diqqatni tortadi.



J.Styuart hikoyalarida regional badiiy qamrovning eng keng aspektlaridan biri hayvonot hamda nabotot olami orqali tasvir ekani barcha personajlar badiiy ifodasida ustuvorlik qilgani ayonlashadi. “Another April” hikoyasida to‘qson bir yoshli boboning birgina yuz ifodasi talqinida qo‘llangan nabotot olamiga xos elementlardan tashqari, hatti-harakatlari tasvirida foydalanilgan “*stooped over slowly, as slowly as the wind bends down a sapling*” (“xuddi shamol niholni ohista bukganidek, sekin engashdi”) ulug‘ yoshli insondagi vazminlikni; “*he stopped to examine every little thing along his path*” (“yo‘lidagi har bir arzimmas narsani ham e‘tiborsiz qoldirmadi”) bobo obrazidagi hayotga va tabiatga ehtiromni; “*Grandpa loved the sunshine and the fresh April air that blew from the redbud and dogwood blossoms*” (“Bobo zarrin quyosh nurlarini va sersis (qizil kurtakli daraxt) hamda dogvud daraxti gullaridan esgan sof Aprel havosini yaxshi ko‘rardi”) tabiat va inson orasidagi abadiy rishtalarning muhimligini istifoda etadi.

“Love” hikoyasida ham regional tasvirda hayvonot hamda nabotot olamiga murojaat diqqatni tortadi. Hikoyadagi har bir obraz tasvirida J.Styuart sinchkovlik bilan e‘tibor beradi, ifodada teranlikga rioya qiladi. Hikoyadagi ilon obrazi xuddi inson kabi batafsil qalamga olinadi. Muallif kitobxonni bu obrazga ko‘proq bog‘lab qo‘yishni istagani bois, uning ifodasida takrorlanmas rakursdan yondashadi. Tabiatan inson tomonidan yoqtirilmagan jonjotga nisbatan achinish hissi uyg‘onadi. Qahramonning dastlabki iliq munosabati “*she was so beautifully poised in the sunlight*” (“u shu qadar quyosh nurlarida vazminlik bilan turardiki”) gapida o‘z ifodasini topadi. J. Styuart ayni shu damda faylasufona yondashgani; odam va olam orasidagi munosabatlarda muvozanat muhimligi; inson – quyosh-jonzot orasidagi uch tomonlama aloqalar – borliqdagi murosasiz qonuniyatlar aksi ekani; asrlar davomida hukmron metafizik prinsiplarning o‘zgarmas kuchiga ishora qiladi. Hikoyadagi ilon obrazining tuxum qo‘yish uchun joy tanlayotgan daqiqasida kuchuk tomonidan shafqatsizlarcha o‘ldirilishi – hali hayotga to‘ymay yashashdan mahrum qilinayotgan ko‘plab ongli va ongsiz mavjudotlar taqdiri nazarda tutiladi. “*She acted like a greenweed¹ held over a new-ground fire*” (“U xuddi alangaga tashlanganda jizg‘anak bo‘ladigan butadek o‘zini tutdi”) xitobi orqali muallif bir badiiy ifodada ham muhitga mansub jonjot, ham o‘ziga xos o‘simlik turidan foydalanadiki, bu kitobxonga bevosita geografik atmosferani his qilish bilan qatorda, bir ona-jonzot hayotining ayanchli yakuni, achchiq qismatini anglash imkonini beradi.

Hikoyachilikda asarning g‘oyasini har doim ham zohiriy elementlar yoki belgilarga jo qilish emas, aksincha botiniy unsurlarga tayanib, ijodkor ifodalamoqchi bo‘lgan g‘oyani tagma‘no yordamida anglash mumkin. J.Styuart hikoyalarida muallif badiiy niyatini turli modernistik elementlar – ong oqimi, ichki monolog, badiiy psixologizmlarning bilvosita shakllari – qahramonlarning hatti-harakatlari, jest hamda yuz ifodalari; turli obrazlar – daraxt, yo‘l, gul, hayvon, dala singari obrazlar yordamida amalga oshirishi kuzatiladi. “Love” hikoyasida “Another April” hikoyasi singari nabotot olamiga izchil ahamiyat qaratilmaydi, asarda mahalliy dialekt hamda hayvonot dunyosiga ham teran nigoh tashlanadi. Hikoyada “Mother sun” (Ona quyosh), a fence (panjara), cows (sigirlar), young corn (navnihol makkajo‘xori), Bob (it), blacksnake (qora ilon), ground squirrel (yer olmaxoni), red blood (qizil qon), an egg (tuxum), house (uy), dead snake (o‘lik ilon), dew (shudring), wind (shamol) singari obrazlar ota va bola personajlari bilan yonma-yon keltiriladi. Chuqurroq nazar tashlanganda, muallif shu makonga yaqin inson ekani, uning tabiat bilan uyqash munosabati, Ona Yerga

¹ Izoh: greenweed – sariq gulli kichik buta, olovga tashlanganda burishib, qiyshayadi.

muhabbati, samimiy hislari ifoda etilgani namoyon bo'ladi. J.Styuart hikoyalaridagi obrazlar sistemasiga mufassal e'tibor qaratilsa, ularning mazmuniy munosabati kitobxon uchun yozuvchining badiiy niyatini anglashga, hikoyalarning bosh g'oyasini fahmlashga, abadiy mavzular hamma zamon va makonda birdek ahamiyatli ekanini uqishga yordam beradi. "Love" hikoyasida sanab o'tilgan qator obrazlar sirasidan eng asosiylari makkajo'xori, dala, ilon, quyosh, hali ochilmagan jonzotning tuxumi, tong kabi elementlar asar kompozitsiyasida ahamiyatli bo'lib, ular onaning farzandga muhabbati, o'zaro mehr va sadoqat, kuchli va kuchsiz o'rtasidagi asrlararo murosasiz kurash badiiy talqin etilgan hikoyaning mazmunini to'la ochib beradi. Hikoyada itning ilonga hammasi epizodi aynan bola nigohi orqali tasvirlanadi: *"I could see the snake didn't want to fight the dog. The snake wanted to get away"* [2]. Ilonning kurashdan qochayotgani, sudralib yuruvchilarga xos bo'lmagan bu holat roviyni hayratlantiradi. Buning sababi uni qiziqtirib qo'yadi. Personaj ruhiyatida ga'layon kechib, nega ilon tepaliklar uzra yastangan do'ngtepalarga shoshilgani ajablantiradi. Shu daqiqada yozuvchi metaforik tasvir orqali ilonning "she" (ingliz tilida: ayolga nisbatan qo'llanadigan kishilik olmoshi) ekaniga ishora qiladi. *"I looked as the snake lifted its pretty head in response to one of Bob's jumps"*. [2] "Pretty head" go'zal va maftunkor boshi uning bo'lak jins vakilasi ekanini bildirib, ayollarga xos nazokat, nafislik va halimlik singari xususiyatlar ilon obraziga ko'chiriladi. Bola personaji bevosita ko'z o'ngida kechayotgan badiiy voqelikdagi holatga guvoh bo'lar ekan, ona-ilonning farzandlari hayoti uchun fidoiyligini, hatto o'z jonidan kechganini kuzatib, aslida ona-ilon tepaliklardagi qumlarga hayot berishni istagan bolachalarini asrash uchun ketayotganini fahmlaydi. J.Styuart poetik niyatining mag'zini kitobxonga anglatadi. Bu rakursdan qaraganda, ijodkorning hikoyalari didaktik mohiyat kasb etib, XX asr AQSH regional hikoyachiligida shu kabi obrazlar orqali real voqelikdagi evrilishlarga munosabatini, adib badiiy konsepsiyasining asosini tashkil etgan – olam va odam aloqalardagi o'zaro mehr va muhabbat, hurmat va ehtirom kabi konseptlarning ilgari surilishi natijasida J.Styuart fenomeni vujudga kelgani ayni haqiqatdir.

Tabiat hodisalari, hayvonot dunyosi vakillariga murojaat qilish, jonsiz mitti bu obrazlarning hammasida hayot qonuniyati akslanib, inson, dunyo, olam hamda odam, borliqning mohiyati borasida yozuvchining falsafiy mushohadalarini o'zida mujassam etadi. Xuddi "Another April" hikoyasi singari bosh qahramon dinamikasida ruhiy konfliktning ahamiyatiga guvoh bo'lamiz. Hikoya debochasida otasi bilan bir hayotga zavol bo'lmaslikga qarshi kurashgan bolaning shaxsiy konfliktiga guvoh bo'linsa, asar yechimiga yaqinlashgani sayin bolada ulg'ayish kuzatilib, ruhiy ziddiyat, ichki tizginsiz jarayonga guvoh bo'linadi. *"I thought about the agony women know of giving birth. I thought about how they will fight to save their children. Then, I thought of the snake. I thought it was silly for me to think such thoughts"*. [2] Hikoyada bevosita mushohadaga chorlaydigan qahramon ongida kechgan bunday ishoraviy-falsaviy parchalar kitobxon xayolini bepoyon hayot abadiy-badiiy haqiqatlari sari boshlab, fikrlashga, atrofida bo'layotgan voqea-hodisalarga e'tibor qaratishga, dini, irqi, millati farqli bo'lishidan qat'iy nazar, umumboqiy ma'naviy qadriyatlarni ulug'lashga chorlaydi. Hali ulg'ayib ulgurmagan o'spirin bola-qahramonning onalar farzandi uchun azob va dardlarga rozi bo'lib, farzandini yorug' dunyoga keltirishi, uning kamolotga yetgunicha avaylab-asrashi, mardona hayotiy kurashda jonbozlik ko'rsatishi haqida o'y-xayollarga berilishi bevosita J.Styuartning shaxsiy mulohazalari akslanayotganini ko'rsatadi. Qahramon ongida kechgan evrilishni takror badiiy ifoda vositasi yordamida ifodalanishi asarning emotsional bo'yoqdorligini kuchaytirib, hikoyaga o'zgacha ohang bag'ishlaydi, uning jozibadorligini oshirib, bevosita bunday liro-epik tasvir orqali qahramon-muallifning qalbidagi voqelikga nisbatan subyektiv hislarining kitobxonga yetib borishiga xizmat qiladi. Ong oqimi modernistik texnikasining regional tasvir bilan uyg'unlashuvi, o'xshatish, metaforik iboralar, takrorlarga asoslangan liro-epik poetik ifodalar yozuvchi hikoyachiligidagi individuallikning kaliti ekanini anglashiladi.

Xulosa. J.Styuart hikoyachiligi millat ma'naviyati, madaniyati, tafakkur chegaralari, qadriyat hamda an'analarini o'zida yorqin namoyon eta oldi. M.U.Klark "Jesse Stuart's Kentucky" risolasini *"For the people of our Southern Mountains, whose heritage and destiny I share, and for the man who has given them a voice in the literature of our time"*, [1] epigrafi bilan bohslaydi. Haqiqatda, J.Styuart mamlakat janubidagi tog'lar, ularda ancha muddatdan beri istiqomat qilayotgan xalqlarga mansub meros va madaniyatni keyingi avlodga yetkazish bilan bir qatorda, ularga badiiy ovoz, poetik siyrat hamda umrboqiy nasriy va nazmiy hayot berdi. Adabiyotshunos adibning Appalachi madaniyati, tog'li xalqning tafakkur chegaralari, qadriyatlari hamda an'analari tasvirida g'oyatda sergak turib, avvalo o'zining qalb prizmalarida his etadi, keyin ularga poetik rang orqali talqin etadi, bu tasvirning ekspressivligi shu qadarki, uni o'qigan kitobxon xox u yoshi katta bobo personaj bo'lsin, xoxki yosh bola qahramon uning hislariga befarq bo'la olmaydi.

J.Styuartning "Come Take This Tour with Me" maqolasi ham uning Ona yeriga muhabbatini ifodalaydi. Yozuvchining ijodiy nigohi orqali Kentukkiga sayohat qilinsa, xuddi Choserning Kenterberisi, R.Bernzning Shotlandiyasi hamda U.Folknerning yoki M.Tvenning Mississipisi singari Kentukki aholisiga tegishli mikroolamning madaniy-ma'rifiy tasviri, tub xalqlarda mujassam zakiylik, oqilona va hazilomuz ruhda hayot darsiga oid mufassal ma'lumotlar olish mumkin. Shu mikrodunyoga xos o'zlik poetik talqinida muallif

LITERARY CRITICISM

individual uslubini ta'minlagan omillardan yana biri – Amerika folkloridan AQSH adabiyotiga o'zlashgan "suhbat uslubi" ("talk style"), AQSH hikoyachiligida ustuvorlik qilgan yumoristik ruh, Mark Tven olib kirgan hamda boyitgan AQSH kengliklariga xos regional tasvir uyg'unlashuvidan hosil bo'lgan yondashuv ekani oydinlashadi. Ijodkor o'zi daxldor hudud tasvirida faqat nabotot yoki hayvonot olamiga mansub elementlardan foydalanish bilan cheklanmadi. Regional dialekt hamda xalq og'zaki ijodi merosining o'rinli qo'llanilishi ham hikoyalarning haqqoniyligi, hayotiyligi hamda ta'sirdorligini ta'minlay oldi. "Another April" hikoyasida dialektik birliklar ko'proq bola va nevara suhbatlarida namoyon bo'lsa, "Love" hikoyasida bola va otasining dialoglarida ko'proq kuzatiladi. Mahalliy xalqlarning og'zaki nutqida qo'llangan birliklardan foydalanish xarakterlarning hayotiyligini ta'minlab, hududda hukmron muhitni his qilish imkonini beradi

ADABIYOTLAR:

1. Clarke M.W. *Jesse Stuart's Kentucky*. – N.Y.: McGraw-Hill, 1968. – P.V.
2. McConochie J.A. *Twentieth Century American Short Stories*. – M: Высшая школа, 1979. – С.90.