

**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМ-ФАН, ТАЪЛИМ
ВА ТЕХНОЛОГИЯНИ ИННОВАЦИОН
РИВОЖЛАНТИРИШ**

*(мавзудаги илмий-назарий онлайн конференция
материаллари тўплами)*



**ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
НАМАНГАН МУҲАНДИСЛИК-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ИЖТИМОЙ ФАНЛАР КАФЕДРАСИ**

**ХАЛҚ ТАЪЛИМИ ВАЗИРЛИГИ ТАСАРРУФИДАГИ
ФАРҒОНА ВИЛОЯТИ “БАРКАМОЛ АВЛОД” БОЛАЛАР
МАКТАБИ БЕШАРИҚ ТУМАНИ БЎЛИМИ**

“SCIENCE OF WORLD” ILMIY PORTALI

**ЎЗБЕКИСТОНДА ИЛМ-ФАН, ТАЪЛИМ ВА ТЕХНОЛОГИЯНИ
ИННОВАЦИОН РИВОЖЛАНТИРИШ**

мавзудаги илмий-назарий онлайн конференция материаллари тўплами

Наманган-2020 йил, 10-декабр.

Аллаберганов А.С., ХИВА ХОНЛИГИНИ ЧОР РОССИЯ ТОМОНИДАН БОСИБ ОЛИНИШНИНГ САБАБЛАРИ	105
Ziyayeva Z.Z., LINGUO DIDACTIC FEATURES OF INTEGRATION IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES	106
Хайдарова Н., НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	107
Хакимбекова Ю., ЧЕТ ТИЛИ ЎҚИТИШДА МЕТОДИК ПРИНЦИПЛАР	108
Юсупова Л.С. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА ЗАМОНАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРНИНГ ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИГА ТАЪСИРИ	109
Мухитдинова К., ТРАНСПОРТ ХИЗМАТИ БОЗОРИДА ИНВЕСТИЦИЯ	111
Айсарова Д.Э. БАРКАМОЛ АВЛОД ТАРБИЯСИДА ТАРИХИЙ ДУНЁҚАРАШНИНГ АҲАМИЯТИ	112
Низамова Ф., ТИЛНИ ЎҚИТИШДА ЁЗИШ КЎНИКМАСИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ	113
Юсупалиева Д., ВЗАИМОВЫГОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА И ТУРЦИИ	115
Ғаниева О., 1930-ЙИЛЛАР АҚШ ТАНҚИДИЙ РЕАЛИСТИК АДАБИЁТИ ХУСУСИДА	117

бизнес-форумов были подписаны многочисленные контракты с представителями крупного и среднего бизнеса. Их общая сумма составила порядка 3 млрд. долл. [5.с.1].

В этой связи обращает на себя внимание подписание в ходе визита Т.Эрдогана в Ташкент документа о создании Совета стратегического сотрудничества высшего уровня, возглавляемого главами государств двух стран.

Кроме того, Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев присоединился к Совету сотрудничества тюркоязычных государств, созданному в 2009 г. по инициативе Турции.

Большое значение для дальнейшего углубления сотрудничества имели документы, подписанные во время официальных визитов в Турцию Президента Узбекистана Ш.Мирзиёева, состоявшихся в октябре 2017 г. и в феврале 2020 г.

Сотрудничество между двумя государствами приводит к конкретным результатам в сфере производства тканей и готовой одежды, переработки сельскохозяйственных продуктов, в создании совместных предприятий, подготовке кадров, развитии туризма и других областях.

Таким образом, между Узбекистаном и Турцией проводится открытая, взаимовыгодная и конструктивная политика, основанная на национальных интересах страны.

Список литературы

1. Хидоятов Г.А. Всемирная история. Т., 2000.
2. Хидоятов Г.А. Всемирная история. Т., 2000.
3. Народное слово. 17 декабря 1991 года.
4. Усманов К. История Узбекистана. Т., 2006.
5. Народное слово. 1 мая 2018 года.

1930-ЙИЛЛАР АҚШ ТАНҚИДИЙ РЕАЛИСТИК АДАБИЁТИ ХУСУСИДА

О.Х.Ганиева, ўқитувчи
БухДУ

Annotation: In the following article the US literature in the XX century is analyzed. The author explains the representatives and their contribution to the development of the period.

Key words: American tragedy, fate, society, nation, significant, writer, novel.

Ҳар бир миллат адабиётида бўлганидек, XX асрда АҚШ адабиётидаги ривожланиш ҳамда тараккиёт юқори нуқталарга етди. Айниқса, икки жаҳон уруши орасидаги йигирма йиллик давр “олтин аср” бўлганини бир қатор адабиётшунослар таъкидлашди. 1920-1930-йилларда АҚШ реалистик адабиёти ривожини юқори нуқталарга етгани боис, бу икки ўн йиллик иккинчи уйғониш даври деб аталди [3,4]. Бу жараёнда яратилган асарлар ижтимоий муаммоларнинг кескин ёритилиши, миллий рух, халқ дарди ва жамиятдаги адолатсизликка қаратилган ғояга эгаллиги билан аҳамиятлидир.

Америка фожиаси ҳақида бутун дунёга сўзлаб берган XX аср АҚШ адабиётининг 20-йилларидан кейин халқ қалбидаги ғазаб учқунларини ифодалаган 30-йиллар дунёга келди. Белоруссиялик адабиётшунос олима И.Шабловская АҚШ адабиётидаги 1930-йилларни “қизил ўн йиллик” деб эътироф этади [5,286]. Ижтимоий, сиёсий ва иқтисодий таназзулнинг кучлигини инобатга олганда, миллатнинг қисқа тарихида бунга ўхшаш бошқа давр бўлган эмас. Бу эса танқидий реализмнинг кучайишига олиб келди. Ижодкорлар халқ онгида чуқур ўрнашган Америка фожиасини мукамал ўрганишга ва асарларида тасвирлашга ҳаракат қилишди.

Америка адабиёти 30-йилларида исёнкор ва танқидий аъёнларнинг ўсиши бир қатор АҚШнинг энг яхши ёзувчиларига шафқатсиз қарши чиқиш билан бирга кечди. Уларнинг кўпчилиги курашнинг қийинчиликларига чидай олишмади ва бормоқчи бўлган йўлларида воз кечишди. Бу воз кечиш эвазига улар ўз иқтидорларидан маҳрум бўлишди. Адабиётшунос В.Толмачёвнинг фикрича, АҚШ адабиётининг залворли 30-йиллари ўз адабий тамойилларни аниқлаб олиш билан бирга, Хемингуэй (“To Have and Have Not”, 1937), Фолкнер (“Light in August”, 1932), Вульф сингари адиблар фаолиятида мураккаб ва ижодий таназзулга қадар олиб келган омиллардан бири бўлди, шунингдек, танқидий-ижтимоий руҳда ёзилган романларнинг проблематикасини ҳал қилувчи асос бўлиб хизмат қилди [4,259].

Америка фожиаси мавзусини асарларида кўтариб чиқган дастлабки адиблардан бири Шервуд

Андерсондир. Унинг “Winesburg, Ohio: A Group of Tales of Ohio Small Town” хикоялар тўплами АҚШ адабиётида урушдан кейинги даврдаги бир қатор ёзувчилар ижодига ўз таъсирини кўрсатди. Муаллиф унда “ғалати инсонлар” ёлғизлиги ва жамиятга ётлиги, Америка андозаларига мос келолмай, ҳукмрон ҳаётдан четда қолган қизиқ табиатли кишиларни тасвирлади. Шервуд Андерсон бошқа ижодкорлар билан таққослаганда, унча кўп қалам тебратмади, аммо бир қатор носирлар ижодига туртки бўлди. Унинг номи миллат адабиётидан мустаҳкам ўрин эгаллади.

30-йиллар адабиёти ривожини бир қатор сара ёзувчиларнинг демократик ва ижтимоий ғояга эга халқ оммаси билан бирлашишига олиб келди. Ўз навбатида, бундай жараён Америка адабиётига сезиларли таъсир кўрсатди. Синклер Льюис, Жон Стейнбек, Жон Дос Пассос сингари ёзувчиларни оддий инсон турмуши ва жамиятдаги ижтимоий гуруҳлар тақдирига бўлган безовталиқ ҳисси бирлаштирди [2,72]. Синклер Льюис касбий умумийликка эга гуруҳлар ҳаётини ўзининг “Arrowsmith” романида (шифокорлар), “Babbitt” асарида (маҳаллий тадбиркорлар) ёритди. Жон Стейнбекнинг “The Grapes of Wrath” романида оилалар тақдири бош мавзуга айланган бўлса, Дос Пассос “U.S.A.” трилогиясида ўн битта асосий қаҳрамонлар орқали шаҳарлик жамоалар қисматини тасвирлади. Бу давр носирлари асосан ижтимоий огоҳлантирувчи романлар яратди.

Синклер Льюис адабиёт йўналишида Нобель мукофотида сазовор бўлган илк америкалик ёзувчи сифатида ўзининг самимий ижодий услуби, бетакрор поэтик маҳорати билан жаҳон адабиёти ривожига салмоқли ҳисса қўшди. 1920 йилда ёзилган “Main Street” асарида турмуши бир зайлда кечувчи, иккиюзламачилик авж олган Миннесотадаги кичкина шаҳар ҳаётини танқид қилса, “Arrowsmith”да коррупция ва ҳасадгўйлик ҳукмрон жамиятда шифокорнинг тиббий этикасини асраш учун уришиларини тасвирлади.

Мунаққид В.Богословский эътирофига, Синклер Льюис мазкур романи орқали АҚШ буржуа жамиятида илм-фаннинг ҳолатини тасвирлай олган илк ижодкордир [1,224]. Асарда ғаразли оламга қарши тура олган инсонпарвар-олимнинг образи гавдаланади. Муаллиф қаҳрамоннинг умидсизликлари, интилишлари, изланишлари, характерини ишонарли ва психологик теран акс эттира олди. Бэббит эса шу номли романнинг бош қаҳрамони бўлиб, ёзувчи асарда америкалик тадбиркорнинг ёрқин сатирик суратини сўз ёрдамида чизиб берди. У оддий Америка шаҳарчаси Зенитда истикомат қилади, ахлоқли, ташаббускор ва бизнес замонавий ҳаётга бўлган янги илмий ёндашув эканлигига ишонади. Аммо воқеалар ривожланган сайин Бэббит маънан кашшоқ, манфаатпараст кимсага айланиб қолади. Синклер Льюиснинг энг катта адабий маҳорати чинакам инсоний характерларни ярата олганидир. “Babbitt”да буржуа жамиятининг қарама-қаршиликлари анча чуқур акс эттирилди. Ижодкор АҚШ жамияти қатламларининг теран тасвири орқали, ундаги маънавий инқирозга юз тутган ва ахлоқий кашшоқ одамни шу қадар маромига етказиб яратадики, реал ҳаётда ҳам бундай манфаатпарастларга нисбатан “бэббит” сўзи муомалага кириб келди. Асарнинг адабий қийматини белгиловчи муҳим омиллардан бири адибнинг кинояли услубидир. У қаҳрамонини, унинг хулқи, ўй-фикрлари, кийими, уйи, дўст ва танишлари, уни ўраб турган жамиятни кесатиб ёритди. Синклер Льюис АҚШ адабиётини забардаст реалист, ажойиб сатирик сифатида кириб келди, аммо буржуа жамияти асосларига қарши чиқмади, аксинча, ундан ҳалол ва раҳмдил тадбиркорларни топишга ҳаракат қилди.

Хулоса қилиб айтганда, XX асрнинг 30-йиллар адабиёти давр ўзгаришларини кескин акс эттира олган асарлари билан из қолдирди. Бу жараёнда Синклер Льюис, Жон Стейнбек, Жон Дос Пассос сингари ёзувчилар оддий инсон турмуши ва жамиятдаги ижтимоий гуруҳлар тақдирига бўлган ҳамдардликларини ўз романларида шу қадар реал тасвирлашдики, бу мамлакатда ислохотлар ўтказилишига туртки бўлди. Америка фожиасини сўзлаб бера олган мазкур санъат намуналари эса жаҳон адабиётидан мангу ўрин эгаллади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Богословский В., Гражданская З. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945. – М.: Просвещение, 1990. – С. 431.
2. VanSpanckeren Kathryn. Outline of American Literature. – USA: The US Department of State, 1994. – P. 116.
3. Засурский Я.Н. Американская литература XX века.-М.: МГУ, 1984. С.640.
4. Толмачёв В. Зарубежная литература XX века. – М.: Academia, 2003. – С. 259.
5. Шабловская И. История зарубежной литературы. (XX век, первая половина). – М.: Экономпресс, 1998. –С. 382.