

ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ  
ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН  
Муассисаи давлатии таълимии  
«ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ХУЧАНД  
БА НОМИ АКАДЕМИК БОБОҶОН ҒАФУРОВ»

## НАСРИ ЗАМОНИ ИСТИҚЛОЛ: ТАҲАВВУЛИ МАВЗЎЪ ВА ЖАНР

Маводи конференсияи ҷумхуриявии илмӣ-назариявӣ

Нашриёти  
«Нури маърифат»  
Хучанд – 2022

## ВЕДУЩИЕ ПРИНЦИПЫ УЗБЕКСКОГО РОМАНА В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ

Национальная независимость дала писателям обширное творческое пространство. Сегодняшним интеллектуальным, просвещенным и творческим людям больше не могут препятствовать идеологические и социальные ограничения. У них появилась возможность свободно выражать свои взгляды, обсуждать любую тему. Таким образом, писатели стали создавать самые разные темы для творчества, поднимать вопросы и проблемы, проводить различные формальные и стилистические эксперименты. Авторы начали работать над новыми формами, стремясь создать уникальные образцы художественного творчества, умело сочетая опыт восточной и западной литературы. В результате романы периода независимости, обновились новыми сюжетными линиями, основанных на прошлом нации в период социальных и идеологических ограничений. Например, У. Назарова, "Тушда кечган умрлар" («Жизнь во сне»), У. Хошимова, "Минг бир кийфа" («Тысяча и одно лицо»), Омона Мухтора, "Отамдан қолган далалар", («Поля, оставленные моим отцом»), "Бу дунёда ўлиб бўлмайдн" («В этом мире нельзя умереть») Тогай Мурода, "Рўё ёхуд Гулистонга сафар" («Роя или поездка в Гулистан») Ахмада Азама, "Жазирамадаги одамлар" («Люди в жару») Л. Бурихана.

Суть таких понятий, как человечность и справедливость, любовь и преданность, совесть и вера, долг и ответственность, которые входят в число важных критериев в восточной литературе, интерпретировались в зеркале социальной жизни новой эпохи и заняли определенное место, в идейной основе романов новой эпохи.

В первые годы независимости трудности переходного периода отношение людей к таким процессам составляли крупную проблему, которые поднимались на страницах романов. По мнению писателей, люди, не обладающие волей из-за экономических трудностей, предпринимают простые шаги, чтобы утвердить свое господство над несчастьями других и, наоборот, жить своими независимыми мыслями, взглядами, убеждениями и совестью, несмотря на все социальные и социальные проблемы. По этой причине в некоторых романах была сделана попытка приблизиться к особенностям религиозных повествований, литературных и художественных источников просвещения.

Углубленный взгляд на восточно-исламскую философию, а также на правила исламского шариата показывает, что почти все действия, которым разрешено следовать человеку, на самом деле основаны на его способностях и желаниях. Среди них вера, которая обогащает его духовно, побуждает к совершенству и укрепляет его уверенность в правильности своих действий. Чистота совести, красота сердца - фактор, прославляющий человечество. В контексте проблемы безупречного человеческого образования, отраженной в узбекских романах периода независимости, необходимо, прежде всего, сосредоточить внимание на религиозных проблемах народа. В романах сделана попытка раскрыть духовный образ тех, кто называл себя мусульманами, представляя ислам среди различных слоев общества. Несомненно, среди них были как совершенные верующие, так и служители блага.

В узбекских романах, наряду с различными аспектами жизни общества, была попытка художественного изучения исламских верований наших соотечественников, роли национальных ценностей в их жизни. Утверждалось, что образ людей с разным уровнем духовности отражается в их взглядах, связанных с убеждениями. Вопросы традиции,



традиции, веры и отношения к ней, почитание святынь стали сегодня самой характерной чертой положительного героя. Напротив, те, кто превращает веру и ее практики в оружие и предаются обману и лицемерию, интерпретируются как негативные силы, безразличные к будущему нации и ведущие общество к упадку. Следовательно, среди критериев и норм, которые привели к оценке и интерпретации человека в литературе периода независимости, их отношение к вере также стало выполнять определенную измерительную функцию.

Кроме того, литература, которая всегда была средством воспитания, всегда имела современный характер. Интерес и доверие людей новой эры к исламу, его моральному, дидактическому содержанию и образовательной миссии возросли. Вероятно, по этой причине сегодняшние творцы взяли на себя ответственность художественно отражать такие изменения в сознании современников, тем самым влияя на их духовный мир, то есть воспитывая. В романе художественное выражение религиозно-просветительских идей сформировало определенный аспект осмысления проблемы безупречного воспитания человека.

Независимость дала узбекскому народу возможность понять и осветить историю, объективно подойти к духовному наследию прошлого. В результате на страницах нашей литературы на страницах нашей литературы Бобур (Хайриддин Султанов "Бобурийнома" («Бобуринома»), Амир Темур и Темуриды (Мухаммед Али "Улуг салтанат" («Великое царство»), Пиримкул Кадыров "Она дочки видоси" («Прощание мать сокола»), Толкин Хаит "Вафо маликаси" («Царица Верь»), Шаходат Исаханова "Бибихоним" («Бибиханим»), Рисолат Хайдарова "Жаҳо" («Джавзо»), Махмуд Тароби (Асал Дилмурод "Махмуд Таробий" («Махмуд Тароби»), Яссави (Садулла Сиев "Яссавийнинг сунгги сафари" («Последнее путешествие Яссави»), Боборахим Машраб (Хайриддин Бегмат "Девона Машраб" («Девона Машраб»), и на примере наиболее ярких и ярких сцен из прошлого нашего народа ярко

<i>Давронова Ш.</i> Ведущие принципы узбекского романа в период Независимости.....	179
<i>Зикрийева М.</i> Зухури падидаҳои публицистӣ дар жанрҳои ҳикоя ва повести насри муосири тоҷик.....	184
<i>Комилов К., Азизова М.</i> Адабиёти муосири тоҷик ва технологияи рақамӣ: мушкилоти “ҳамзистӣ”.....	190
<i>Кодирова Н.С.</i> Развитие жанра эссе в узбекской литературе в период независимости.....	197
<i>Мавлонова М., Муродова М.</i> Инъикоси ғоҷиаи солҳои 90-уми асри ХХ дар насри мустанади Додочон Раҷабӣ.....	200
<i>Мавлонова М., Ҳақимова Ш.</i> Муҳимтарин масоили ахлоқии ҳикояҳои замони истиқлол.....	212
<i>Мирзоюнус М.</i> Сорбон ва нақди адабиёти.....	222
<i>Мирсаидов Б.</i> Вежагиҳои бадеӣ-публицистии насри Бозор Собир.....	233
<i>Муртазаева Ф.</i> Психологические функции пейзажа в современной женской прозе Зульфии Куролбой Кизи.....	258
<i>Нуров Н.</i> Вежагиҳои ҳунари ва мавзӯии насри Муҳаммадзамони Солех.....	262
<i>Одинаев Н.</i> Оғози марҳилаи нав дар насри муосир.....	284
<i>Олимӣ Х.Ҳ., Комилзода М.</i> Реализми танқидӣ ва насри муосири тоҷик.....	293
<i>Пӯлодова Ш., Ҳоҷаева М.</i> Мавқеи муродифоти ҷуфт дар осори Анвар Олим.....	301
<i>Раҳимов И.</i> Таҷаллии ватандорӣ дар қиссаи «Ҷасорати борбад»-и Атахон Сайфуллоев.....	308
<i>Раҳмонӣ Р.</i> Омӯзиши насри гуфторӣ дар давраи Истиқлоли Ҷумҳурии Тоҷикистон.....	314
<i>Раҷабова С.</i> Мундариҷаву ғояи осори нависанда ва муносибати муаллиф ба образ ва қаҳрамон.....	335
<i>Раҷабов Б., Маҳмадшоев М.</i> Назаре ба осори мансури Лоик Шералӣ (дар асоси публицистикаи замони Истиқлол).....	341
<i>Саидов С.</i> Ҳақиқати зиндагӣ ва таҳайюлотии адиб.....	346
<i>Самадов А., Соҳибова Б., Соҳибов О.</i> Нигоҳе ба публицистика ва насри Гулназар.....	359