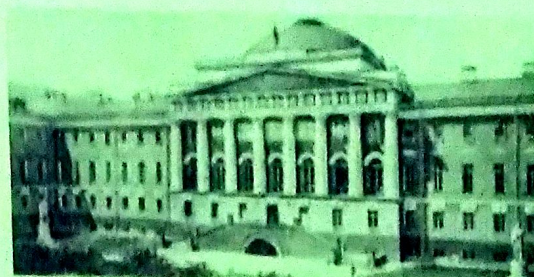




**ИНСТИТУТ
СТРАН
АЗИИ И АФРИКИ**
МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



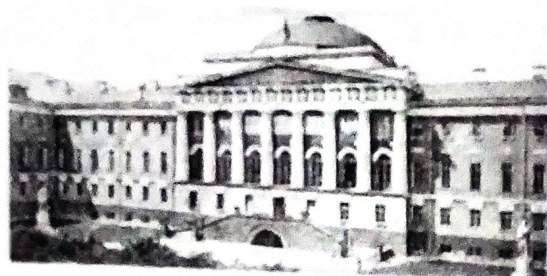
**ПРОГРАММА И ТЕЗИСЫ
XXX Международной научной
конференции «Дмитриевские чтения»**

7 апреля 2023 года, Москва

Кафедра тюркской филологии



**ИНСТИТУТ
СТРАН
АЗИИ И АФРИКИ**
МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



**ПРОГРАММА И ТЕЗИСЫ
XXX Международной научной
конференции «Дмитриевские чтения»**

7 апреля 2023 года, Москва

Кафедра тюркской филологии



*К 30-летию проведения
Международной научной конференции
«Дмитриевские чтения»*

*К 80-летию учреждения
кафедры тюркской филологии
ИСАЯ МГУ имени М.В. Ломоносова*



*К 100-летию образования
Турецкой Республики*

*Türkiye Cumhuriyeti'nin
kuruluşunun 100. yıldönümü
münasebetiyle*





ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

- 11.00 – 13.00 – пленарное заседание (ауд. 167)
13.00 – 13.45 – обед (столовая ИСАА)
13.45 – 16.15 – работа по секциям (ауд. 167, 149, 337)
16.15 – 16.45 – кофе-брейк (по секциям)
16.45 – 18.00 – работа по секциям (ауд. 167, 149, 337)
18.00 – 18.15 – кофе-брейк (по секциям)
18.15 – 19.15 – работа по секциям (ауд. 167, 149, 337)
19.15 – 20.00 – подведение итогов конференции, фуршет (ауд. 167)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (11.00 – 13.00, АУД. № 167)

11.00 – 11.15: Приветственное слово Председателя оргкомитета конференции, зав. кафедрой тюркской филологии Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова д.ф.н., доцента М.М. Репенковой.

11.15 – 11.30: Представление научных трудов кафедры тюркской филологии: «Тюркские языки и литературы в исторической перспективе. Коллективная монография / отв. ред. Е.А. Оганова» (М., 2022) – зам. зав. кафедрой тюркской филологии Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова, к.ф.н., доцент Е.А. Оганова; «Портреты современных турецких писателей. Литературные срезы» (М., 2023) – зав. кафедрой тюркской филологии ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова, д.ф.н., доцент М.М. Репенкова.

11.30 – 11.45: **Аргуншах Мустафа** – д.ф.н., профессор Эрджиевского университета (г. Кайсери, Турция)

Codex Cumanicus'un Türk Dili İçin Önemi (онлайн-участие)

11.45 – 12.00: **Кызласов Игорь Леонидович** – д.и.н., ведущий научный сотрудник Института археологии РАН (г. Москва)

Почитание тюркских мемориалов в VIII–X вв. Эпиграфические свидетельства

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ЗАСЕДАНИЕ IV (13.45 – 16.00, АУД. № 337)

Модератор: д.ф.н. Репенкова Мария Михайловна

13.45 – 14.00: **Абидулин Алим Маратович** – к.ф.н., доцент кафедры восточных языков и лингвокультурологии Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского (г. Нижний Новгород)

Очерк Н.В. Терлецкого «Из Батума в Константинополь» как источник

14.00 – 14.15: **Ахмедова Шоира Нематовна** – д.ф.н., профессор Бухарского государственного университета (г. Бухара, Узбекистан)

Жанры узбекской литературной критики

14.15 – 14.30: **Аргуншах Хюлья Эрайдын** – д.ф.н., профессор Эрджиевского университета (г. Кайсери, Турция)

Kadın Edebiyatı Kavramı ve Türk Edebiyatında Kadın Yazarlığın Başlangıcı
(онлайн-участие)

14.30 – 14.45: **Валеев Рамиль Миргасимович** – д.и.н., профессор кафедры алтаистики и китаеведения Института международных отношений Казанского федерального университета (г. Казань)

Валеева Роза Закариевна – к.п.н., доцент, зав. кафедрой Казанского инновационного университета имени В.Г. Тимирязова (г. Казань)

Тугужекова Валентина Николаевна – д.и.н., профессор Хакасского государственного университета имени Н.Ф. Катанова, Южносибирского филиала Института истории и материальной культуры РАН (г. Абакан)

Курочкин Руслан Владимирович – аспирант, старший преподаватель Казанского инновационного университета имени В.Г. Тимирязова (г. Казань)

Профессор Н.Ф. Катанов – тюрколог, путешественник и просветитель (новые архивные документы и фонды): к 160-летию со дня рождения

14.45 – 15.00: **Давронова Шохсанам Гайбуллоевна** – д.ф.н., доцент Бухарского государственного университета (г. Бухара, Узбекистан)

Национальный узбекский роман «Алишер Навои» (онлайн-участие)

15.00 – 15.15: **Пылёв Алексей Игоревич** – к.ф.н., доцент кафедры тюркской филологии восточного факультета СПбГУ (г. Санкт-Петербург)

Заметки к переводу поэтического суфийского сочинения Захир ад-дина Мухаммада Бабура «Рисале-и Валидийа» (“Отеческое послание”)

Давронова Ш.Г. (д.ф.н., доцент БухГУ, г. Бухара, Узбекистан)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УЗБЕКСКИЙ РОМАН «АЛИШЕР НАВОИ»

В узбекской литературе есть несколько произведений, в которых художественно осмыслен образ Алишера Навои, крупного исторического деятеля, мыслителя, поэта. В частности, роман Ойбека «Навои», повесть «Бола Алишер», эпос «Навои», повесть М. Асима «Тьма – свет», драма «Алишер Навои» И. Султана и Уйгуна, роман А. Мухтара «Алишер Навои и художник Абулхайр». Среди них особое место занимает роман Исаджона Султана «Алишер Навои», изданный в 2021 г.

В романе Исаджона Султана «Алишер Навои» широко освещены жизненный путь, творческая деятельность, литературное наследие великого поэта. В целом роман И. Султана «Алишер Навои» имеет несколько характерных черт. Во-первых, роман большого объема. Он охватывает весь жизненный путь и художественный мир Алишера Навои. Во-вторых, в романе художественно выражены важные стороны жизни поэта. Например, в первой части произведения рассказаны такие события его детства, как поход в школу, обсуждение его первых стихов. В-третьих, роман опирается на религиозно-просветительские источники, которые легли в идейную основу творчества А. Навои. Божественная сущность поэзии Навои, уважение и любовь к человеческой личности, отраженные в его произведениях, идея прославления личности умело интегрированы в содержание романа. В-четвертых, чувствуется, что писатель опирался при создании этого романа на многие исторические источники, изучал произведения, повествующие о жизненном пути великого поэта, обращался к множеству редких материалов в художественном обосновании событий. Произведение охватывает не только жизнь А. Навои, но и исторический контекст периода, в котором он жил. В-пятых, в романе ярко показаны мастерство, неповторимый индивидуальный стиль и творческий потенциал писателя И. Султана в описании событий и художественных изображений.