

# Academy

№ 3 (66), 2021

Российский импакт-фактор: 0,19

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:  
05.03.2021

Дата выхода в свет:  
10.03.2021

Формат 70x100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 6,17  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ № 3000

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

**Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору в сфере связи,  
информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 62019  
Издается с 2015 года

Свободная цена

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кикайдзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянуди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Литькова-Даниелес Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А.Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Треуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитлухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарилов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

<i>Рахматова М.О., Холикова М.Б.</i> МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ.....	57
<i>Хасанов Х.Р., Мустафоев Ш.М.</i> СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ .....	60
<i>Жураева М.У.</i> ПОДГОТОВКА К УРОКАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ .....	63
<b>ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>66</b>
<i>Авдеев Л.А.</i> КАК ЗАКРЕПИТЬ В СТРАНЕ ВЛАСТЬ РАЗУМА .....	66

# СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

Хасанов Х.Р.<sup>1</sup>, Мустафоев Ш.М.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Хасанов Халим Рашиданович – преподаватель;

<sup>2</sup>Мустафоев Шерзод Музаффар угли – студент,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** произведения о музыке, созданные нашими великими предками, всегда давали духовную силу нашему народу и детям, призывая их к дружбе, честности, чистоте, нравственной красоте и радости жизни. Вот почему наше государство установило закон о безупречном обучении нашей молодежи статусу, особенно в музыкальных и художественных школах, и открыло перед ней большие возможности. Знаменитая книга «Авесто» и другие письменные памятники, традиции народов Средней Азии, археологические элементы свадеб дают четкое представление о том, что музыкальное искусство изначально было синкретическим. Дервиши - это часть зороастрийского молитвенного хора, который издавна исполняется в храмах.

**Ключевые слова:** педагогика, образования, технология, метод, инновация, процессе обучения.

УДК 781

Поскольку прекрасный национальный опыт, отраженный в наших национальных песнях, вызывает в умах наших людей чувства и воспоминания о конкретных социальных событиях, студенты сравнивают их на основе объективных и субъективных психологических соображений. Слушая песни, ученики глубоко тронуты воображением, возникающим в процессе выступления, они проявляют такие эмоциональные состояния, как радость, энтузиазм. Поэтому песни имеют особое воспитательное значение в нравственном и эстетическом воспитании учащихся, они являются прекрасной духовной пищей в развитии патриотических, патриотических, самоотверженных людей, прививая национальные ценности, традиции, нравы, этикет, информируя их о музыкальном наследии наших предков. Вот почему очень важно знать и развивать учеников музыкальных и художественных школ с первого дня их поступления в школу, очень важно развивать врожденные способности учеников, обучающихся в музыкальных и художественных школах.

Способности - это внутреннее состояние, которое формируется и развивается в процессе взаимодействия человека с окружающим миром. Одна из важных задач музыкального образования - развитие музыкальных способностей детей в музыкальных и художественных школах. Д. Марселл, американский психолог, автор многих работ о музыке, раскрыл основы и социальную значимость музыкального образования. «Творческие способности - это способность выражать себя, она врожденная и может развиваться». Чтобы развить музыкальное понимание учащихся, необходимо обогатить и укрепить их понимание того, как слушать и воспринимать музыку. Творчество помогает ученикам развивать свои музыкальные способности [1-30].

Музыкальные способности - это уникальное сочетание эмоциональных сторон и способностей человека, проявляющееся в музыкальной деятельности. Важность музыкальных способностей состоит в том, что они воспитывают человека морально, эстетически и духовно, развивают его психологическую культуру, создают духовную основу для формирования разностороннего, зрелого человека, способного к самостоятельному творчеству. Музыкальный талант у детей - это врожденная способность проявить себя в области пения, игры на музыкальных инструментах,

музыкального творчества. Развитие навыков - учитель, который находится в постоянном контакте с учениками и следит за их развитием, - должен осознавать, что мотивация учеников к умственным процессам обучения, активация их соответствующими педагогическими инструментами для умственного развития в значительной степени способствует развитию их общего музыкальные способности. Таким образом, развитие этой области в больших масштабах путем обучения талантливых студентов с помощью музыки и пения является в первую очередь обязанностью учителей музыки.

Основная задача - обучение и воспитание одаренных и талантливых учеников в музыкальных и художественных школах с упором на профессиональную подготовку по всем музыкальным инструментам. Поэтому необходимо совершенствовать музыкальное творчество учащихся за счет игры на музыкальных инструментах в специализированных классах музыкальных школ. То есть необходимо формировать творческие способности учащихся, развивая их исполнительское мастерство на музыкальных инструментах с учетом их возраста. Расширяются педагогические возможности использования музыкальных инструментов, прослушивание музыки, пение, музыкальные ритмические движения, игра на музыкальных инструментах - это совокупность умений, позволяющих проявить себя в области музыкального творчества. Методы и приемы углубления познания интересов учащихся через музыкальные инструменты. Методы обучения игре на музыкальных инструментах повышают эффективность преподавателей, развивают их профессиональные компетенции. Поэтому сольные инструменты преподают в музыкальных школах как специальность, и с малых лет прививается настроение любви к своей профессии.

#### *Список литературы*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С.47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 55-58.