

IMPACT FACTOR: 8.2

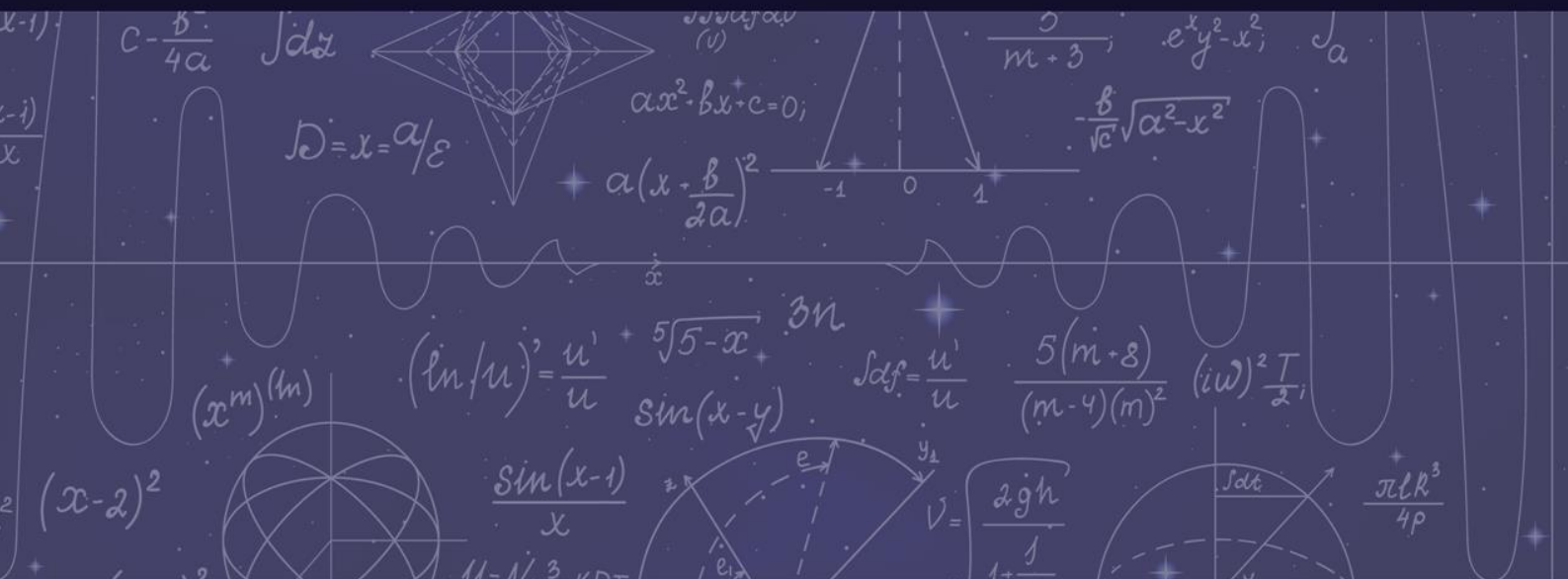
ISSN: 2181-3337

---

International scientific journal  
**Science and Innovation**  
2022 N°2

**B**

PHILOSOPHY  
PHILOLOGY  
PEDAGOGY  
PSYCHOLOGY  
SOCIOLOGY



**Academy of Sciences and Innovations  
International Scientific Journal Science and Innovation  
Series B Volume 1 Issue 2**

**Ilm-fan va innovatsiyalar akademiyasi**

**SCIENCE AND INNOVATION  
xalqaro ilmiy jurnali B seriyasi  
2022 yil 2-son**

**ISSN: 2181-3337**

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 27.04.2022 yilda olingan №1597 sonli guvohnomaga ega.

Jurnal impact faktori 8.2 ko'rsatkich bilan baholangan. Jurnalning ushbu soni *Index Copernicus, OpenAire, Directory of Research Journals Indexing* va *ZENODO* xalqaro ilmiy bazalarida indekslandi.

Barcha maqolalar jurnal rasmiy sayti *scientists.uz* ga joylashtirildi.

OAK tomonidan dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan jurnallar ro'yxatidagi xorijiy jurnallarda chiqarilgan maqolalar sifatida rasman tan olinadi.

Asos:

1) *O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxati 3-sahifasi. – Toshkent: 2019. -160b.*

2) *OAK ning 13.06.2022 yildagi №01-07/1368 sonli javob xatida keltirilgan OAK ishchi guruhining xulosasi.*

Toshkent 2022

ISSN: 2181-3337

“Science and innovation” xalqaro ilmiy jurnali B seriyasi: №2. 2022 yil – 522b.

Bosma nashrning elektron varianti:

<http://scientists.uz/uploads/journal/202202B.pdf>

Ushbu to'plamda “Science and innovation” xalqaro ilmiy jurnali 2-soniga qabul qilingan ilmiy maqolalar joy olgan.

Ushbu ilmiy jurnalda O'zbekiston Respublikasi va xalqaro oliy ta'lim muassasalari professor-o'qituvchilari, mustaqil ilmiy izlanuvchilari, doktorantlari, magistrantlari tomonidan olib borilayotgan ilmiy-tadqiqot ishlari natijalari ilmiy maqola tarzida chop etildi. Shuningdek, jurnalga oliy ta'lim muassasalaridan tashqari viloyatimiz va respublikamizning boshqa ilmiy-tadqiqot institutlari, ishlab chiqarish tashkilotlari va korxonalarida faoliyat ko'rsatib, ilmiy-tadqiqot ishlari olib borayotgan xodimlarning ham ilmiy maqolalari kiritildi.

Jurnal materiallaridan professor-o'qituvchilar, mustaqil izlanuvchilar, doktorantlar, magistrantlar, talabalar, litsey- kollejlilar va maktab o'qituvchilari, ilmiy xodimlar hamda barcha ilm-fanga qiziquvchilar foydalanishlari mumkin.

Eslatma! Jurnal materiallari to'plamiga kiritilgan ilmiy maqolalardagi raqamlar, hisobotlar, ma'lumotlar haqqoniylikiga va keltirilgan iqtiboslar to'g'riligiga mualliflar shaxsan javobgardirlar.

© Ilm-fan va innovatsiyalar akademiyasi

© Mualliflar



Bir narsani bilishimiz kerak: ilmsiz, innovatsiyasiz oldimizga qo‘ygan maqsadlarga hech qachon erisha olmaymiz. Hisobot uchun emas, natija uchun ishlash kerak...

Iste‘dodli yoshlarni izlab topish va ularni maqsadli tarbiyalash borasidagi ishlarni kuchaytirish kerak. Ilmni, tarbiyani to‘g‘ri qilsak, hamma sohalarni malakali mutaxassislar o‘zlari rivojlantiradi...

Mamlakat taraqqiyotining zamini, hech shubhasiz, ilm-fan va innovatsiyalardir...

**Shavkat Mirziyoyev**  
**O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti**

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ «ГРУППОВОГО ПЕНИЯ» В ПРЕПОДАВАНИИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ****Хасанов Халим Равшанович**

Преподаватель кафедры музыки Бухарского государственного университета

**Яхяева Шахноза Шароповна**

Магистр педагогического института Бухарского государственного университета

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6606849>

**Аннотация.** Музыкальная культура представляет собой сложную и многогранную систему, которая объединяет знания о музыке (музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности, о композиторах, исполнителях, истории создания музыкальных сочинений), музыкальные умения (умение воспринимать музыку различных жанров. Пение — вокальное искусство. С точки зрения своего происхождения, феномен пения возникал в период неолита как особая звуковая экспликация эмоционального строя, соединяющая смех и плач в одну целостную вокальную гамму чувств, и лишь в «пред-осевое время» в процесс пения устойчиво внедрились: инструментальные средства.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, методика организации, пения, хор, а капелла, пения в сопровождении, учитель музыки, теория преподавания.

**THE METHOD OF ORGANIZING "GROUP SINGING" IN TEACHING "MUSICAL  
CULTURE" IN SECONDARY SCHOOLS**

**Abstract.** Musical culture is a complex and multifaceted system that combines knowledge about music (musical genres, forms, means of musical expression, about composers, performers, the history of creating musical compositions), musical skills (the ability to perceive music of various genres. Singing is a vocal art. From the point of view of its origin, the phenomenon of singing arose in the Neolithic period as a special sound explication of the emotional structure, combining laughter and crying into one holistic vocal range of feelings, and only in the “pre-axial time” did instrumental means steadily infiltrate the process of singing.

**Key words:** музыкальная культура, методика организации, пения, хор, а капелла, пения в сопровождении, учитель музыки, теория преподавания.

**ВВЕДЕНИЕ**

Методика проблемного обучения построена так, что ученики "наводятся" учителем на известное решение или направление решения задачи. Эвристический же подход к образованию позволяет расширить возможности проблемного обучения, поскольку ориентирует учителя и ученика на достижение неизвестного им заранее результата.

Пение — вокальное искусство. С точки зрения своего происхождения, феномен пения возникал в период неолита как особая звуковая экспликация эмоционального строя, соединяющая смех и плач в одну целостную вокальную гамму чувств, и лишь в «пред-осевое время» в процесс пения устойчиво внедрились: инструментальные средства.

Сегодня эстрадный вокал тесно переплетается с другими стилями — рэпом, фолком, роком, также существуют различные стили эстрадного вокала: поп, рок, соул, фанк, диско, госпел, хип-хоп, хаус, эстрадный романс, баллада, авторская музыка, шансон, кабаре. Вокал — это вид музыкального исполнительства, которое основывается на



искусстве владения голосом. Это умение передать содержание музыкального произведения с помощью выразительных способов певческого голоса. Вокальное искусство разделяется на сольное, ансамблевое, хоровое пение. Пение – исполнение музыки голосом.

### **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**

Пение, вокальное искусство, — искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального исполнительства.

Хор, также хоровой / певческий коллектив — музыкальный ансамбль, состоящий из певцов; совместное звучание человеческих голосов. Хор отличается от вокального ансамбля наличием как минимум двух или более человек, исполняющих одну и ту же партию. Хором руководит дирижёр или хормейстер.

Самой широкой и массовой школой музыкального воспитания и образования является хоровое пение. Нет более верного пути для приобщения людей к западноевропейским и русским сокровищам духовной, классической музыки, к гениальным сочинениям великих композиторов прошлого и современного.

Подлинное приобщение к миру хоровой музыки - непереносимое условие гармонического развития личности ребенка во все времена. Однако в каждом времени этому виду искусства отводилась то большая, то меньшая значимость. В современной жизни, хоровое искусство в общеобразовательной школе, постигают лишь те дети, которым это интересно.

Отношение к фактору интереса в психолого-педагогической литературе весьма различно.

Встречаются и аудио-филы - человек, имеющий повышенные требования к качеству воспроизведения звука (термин часто путают с меломаном, но последний правильней использовать для любителей музыки вообще).

Ученики очень любят петь академическим голосам. Академический вокал не предполагает использования микрофона и иной усиливающей аппаратуры. Вокалист благодаря полному контролю над своим голосом способен озвучивать зал, не сливаясь и не вступая в противоборство с оркестром. Ещё дети в школе любят слушать йодль. Йодль в культуре различных народов — особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и фальцетных звуков. Принятое у тиролец название этого жанра — йодль (йодлер) является звукоподражательным.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ**

Каждому ребенку свойственно желание быть умнее и лучше, догадливей, и всесторонне развитей. Именно это стремление ученика подняться над тем, что уже достигнуто, утверждает чувство собственного достоинства, приносит ему при успешной деятельности глубочайшее удовлетворение.

Ученик, не испытывающий интереса к определенному предмету, усваивает лишь 10-15% всей информации. Особенно важно вызвать интерес у подростков, так как в переходный возраст общий интерес к учебе у них падает. Руководителю хора важно открыть в детях те или иные способности, особенно если они пришли впервые на хоровые

занятия, не погасить у них ранее приобретенный интерес к хоровому пению и развивать его дальше.

Способности детей развиваются только в деятельности, и наиболее плодотворное их развитие происходит в деятельности интересной, поглощающей все мысли, чувства и волю, в деятельности любимой, желанной, наполненной радостью глубоких раздумий, поисков, дерзновенных замыслов и завершенной успешным результатом.

Интерес — это не только стимул деятельности, учебной, творческой, физической, в том числе и приобщение к музыке, это и стимул развития личности, так как ищущий человек всю свою жизнь совершенствуется и обогащает себя как личность.

Интерес - способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей школьника. Поэтому в ряду острых проблем современной школьной "музыкальной педагогики" проблема формирования и развития интереса к музыке в музыкальном воспитании, развитии и обучении подростков является, пожалуй, одной из наиболее важных и сложных.

Общество придает наибольшее значение передачам увеселительной формы, когда наши дети по теле и радио - передачам слышат лишь эстрадную, часто упрощенную музыку, всестороннее музыкальное воспитание на примерах классической музыки приобретает все большую значимость. Потребность в гармонически развитой личности, в современном обществе усиливается. Именно учитель может пробудить у школьников постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой. Развитию интереса к хоровому пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будут способствовать хоровой репертуар и различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Хоровое пение - основа музыкальной культуры любого народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

В ряду проблем современной школьной музыкальной педагогики наиболее актуальной можно считать проблему формирования и развития интереса подростков к репертуару, который предлагается в каждой из учебных программ школьного музыкального воспитания. Если у детей нет интереса к тому, что звучит на хоровом занятии, если оно проводится без эмоциональной приподнятости, сильных эмоциональных впечатлений и переживаний, то ни о каком полноценном музыкальном развитии говорить не приходится.

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

В школьном хоре могут органически сочетаться как фронтальное воздействие руководителя на учащихся, так и индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива. В условиях коллективного исполнения у школьников, особенно у подростков, развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело. В процессе хоровых занятий

от вклада каждого зависит общий успех. То, что участник школьного хора, возможно, не сделал бы ради себя, он будет рад сделать для всех. В процессе хоровых занятий можно показать на конкретном примере лучших участников хора. Участие в хоровом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников; обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика (в особенности подростка) и коллектива. Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело - все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально исполнительской деятельности.

Хор - такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность — гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

### **ВЫВОДЫ**

В процессе хорового пения все музыкальные проявления ребят обнаруживаются более отчетливо и ясно, нежели при восприятии музыки. В ходе работы над произведением нечеткость музыкально-слуховых представлений тотчас же передается исполнению, влияя на точность воспроизведения звуко-высотного и ритмического рисунка. То же можно сказать и о выразительности исполнения. Если понимание учащимися характера музыкального образа, средств выразительности исполняемого произведения еще недостаточно, если произведение не освоено эмоционально и технически, то и исполнение будет поверхностным, неглубоким. И наоборот - четкость, ясность представления исполнительской «сверхзадачи», общая музыкальная культура коллектива немедленно передается и исполнению. Оно становится осмысленным, ярким, художественно выразительным, подлинно музыкальным.

### *Использованные литературы:*

- Е. П.Г. Чесноков. «Хор и управление им» учебник.
- Ф. Андреева Е.Ф. Основы музыкальной грамоте. Учебник. второе издание. Киев.
- Г. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. — С48 М.: АСТ; Донецк: Агата, 2009. — 320 с.
- Н. Hasanov H. R. ANSAMBL IJROCHILIGI FAOLIYATING TARIXI VA TARAQQIYOT BOSQICHLARI //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 650-655.
- И. Хасанов Х. Р. Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 119-122.



<b>Xurshida Najmiddinovna Abduzoirova, THE IMPORTANCE OF THE METHODOLOGY OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN THE EDUCATIONAL PROCESS</b>	119
<b>Mamadaliyeva Gulnavoz, SO‘FIZODA, MUQIMIY VA HAMZA IJODIDA ESTETIK QARASHLARINING UYG‘UNLIGI</b>	125
<b>Maxkamova Muattar Uktamovna, Mahmudova Namuna, BOSHLANG‘ICH SINFLAR O‘QISH VA MATEMATIKA DARSLARIDA XALQARO BAHOLASH DASTURIGA (PIRLS, TIMSS) DOIR TOPSHIRIQLARNI TATBIQ ETISH METODIKASI</b>	129
<b>Babakhodjayev Umar Samsakhodjayevich, Soyipov Jasurali Japaraliyevich, Rosetum Galos de Vera , Ergashev Bahodirxon Fazliddinxon ugli, FOREIGN EXPERIENCE IN CONTROLLING STUDENTS‘ KNOWLEDGE</b>	137
<b>Мусаева Нодира Низомовна, Қурбонова Нигина Бобоқужаевна, ТРЕБОВАНИЯ ИНТЕНСИВНОГО РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА К СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	141
<b>Komilova Ramila Shugratovna, O‘QUVCHILAR DUNYOQARASHINI SHAKLLANTIRISHDA BADIY KITOBLARDAN FOYDALANISH METODIKASI</b>	145
<b>M.B.Tursunova, Saidova Farangiz Ne‘matjon qizi, TA‘LIM-TARBIYA JARAYONIDA MILLIY QADRIYATLARNING O‘RNI</b>	149
<b>Karamatova Dilfuza Sadinovna, Murodova Malika Ma‘rufjon qizi, BOSHLANG‘ICH SINFLARDA TA‘LIM SIFATINI OSHIRISHDA TEXNIK VOSITALARDAN SAMARALI FOYDALANISH</b>	152
<b>Xo‘janov Erkin Berdiyevich, Qayumova Kumush Abdurazzoq qizi, INTEGRATSIYALASHGAN DARSLAR VA INFORMATSION TEXNOLOGIYALAR</b>	155
<b>Xo‘janova Nasiba Choriyevna, G‘oibova Nigina Shamsiddin qizi, SHUKUR XOLMIRZAYEV HIKOYALARIDA INSON TAQDIRI MUAMMOSI</b>	158
<b>Abdullayeva Ozoda Odiljon qizi, Hakimov Bobur Yangiboy o‘g‘li, "HALQA" ASARIDA ISLOM DINI UCHUN KURASH (ABDULLOH OBRAZINING TAFSILOTLARI MISOLIDA)</b>	161
<b>Абдукодирова Патмахон Турсунбоевна, Кодиров Одилжон, МАКТАБ ИНФОРМАТИКА КУРСИНИ МОБИЛ ТЕХНАЛОГИЯЛАР АСОСИДА ЎҚИТИШ</b>	165
<b>Nabiyev A.B., Mamadjanov D.N., O‘RTA TA‘LIM MAKTABLARIDA FIZIKA FANINING O‘QITISH USULI</b>	169
<b>Nabiyev A.B., Mamadjanov D.N., FIZIKA FANINI O‘QITISHDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYADAN FOYDALANISH</b>	172
<b>Абдувалиев Нодирбек Меликузиевич, ИННОВАТЦИОН ТАЪЛИМ ВОСИТАЛАРИ АСОСИДА ТЕХНАЛОГИК ТАЪЛИМ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ</b>	175
<b>М.А.Муйдинова, О.А.Маматхонова, ИНФОРМАТИКА ЙЎНАЛИШИ БЎЙИЧА БЎЛАЖАК БАКАЛАВРЛАРНИНГ МАХСУС КОМПЕТЕНЦИЯЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ</b>	180
<b>Shahobiddinova Shahlo Muhammad qizi, Hayitboyeva Dilnoza Ne‘mat qizi, FRANSUZ MILLIY MADANIY SO‘ZLARI</b>	186
<b>Яхьяева Зебинисо Мусаевна, КОГНИТИВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ЧУЛПАНА</b>	191
<b>Toqsanbaeva Ayjamal, MEN DINIY EKSTREMIZM VA TERRORIZMNI QANDAY TUSHUNAMAN!</b>	198
<b>Axmadaliyev Murodjon Ulug‘bek o‘g‘li, TA‘LIM SIFATINI OSHIRISHDA XALQARO BAHOLASH DASTURLARNI HAMDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARNI O‘RNI</b>	204
<b>Хасанов Халим Равшанович, Яхьяева Шахноза Шароповна, МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ «ГРУППОВОГО ПЕНИЯ» В ПРЕПОДАВАНИИ «МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ</b>	208
<b>Абдумуминова Диана Абдусаттар қызы, ТАҒДЫР ТӘЛКЕГІНДЕ КҮН КЕШКЕН - СҰЛТАНМАХМҰТ ТОРАЙҒЫРОВТЫҢ ӨМІР ЖОЛЫ</b>	212
<b>Boboqulova Madina Mirzohid qizi, BOSHLANG‘ICH SINFLAR ONA TILI DARSLARIDA O‘YINLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH</b>	217
<b>Boboqulova Madina Mirzohid qizi, BOSHLANG‘ICH SINFLARDA INGLIZ TILINI O‘QITISH METODIKASI</b>	220
<b>Otamirzayeva Xulkar, ODIL YOQUBOV ROMANLARIDA PSIXOLOGIK TASVIR MAHORATI</b>	224
<b>Ozoda Odiljon qizi Abdullayeva, ADABIYOT FANINI O‘QITISHDA SHARQ ALLOMALARINING METODIK QARASHLARI</b>	227
<b>Абдуалим Алимқулов, ҚАЗАҚ КӨГІНДЕ ТҰҢҒЫШ ЖАРҚЫРАҒАН ЖҰЛДЫЗ</b>	230

**"ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR YETAKCHISI"  
KO'KRAK NISHONI**



**"ILM-FAN TAG'IBOTCHISI" KO'KRAK NISHONI**



**Academy of Sciences and Innovations  
International Scientific Journal  
Science and Innovation Series B  
Volume 1 Issue 2**

**Ilm-fan va innovatsiyalar akademiyasi  
Science and Innovation  
xalqaro ilmiy jurnali B seriyasi  
2022 yil 2-soni**

**ISSN: 2181-3337**

**Impact Factor: 8.2**

Bosmaxonaga berildi: 14.06.2022. Bosishga ruxsat etildi: 15.06.2022.

“Times New Roman” garniturasida, Nashriyot bosma tabog’i \_\_.

Shartli bosma tabog’i \_\_. Bichimi \_\_\_\_\_. Adadi: 100 dona.

“Science and innovation” MCHJ

Manzil: 100155, Toshkent shaxri, Sergeli tumani, Quruvchi dahasi, 22/43.

Scientists.uz, [info@scientists.uz](mailto:info@scientists.uz), +998901259654