

СООТВЕТСТВУЕТ  
ГОСТ 7.56-2002  
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
ISSN 2541-7851

№ 21 (99). Ч.2. ОКТЯБРЬ 2020

# ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

 РОСКОМНАДЗОР

ПИ № ФС 77-50633 • ЭЛ № ФС 77-58456

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 21 (99) Ч.2. 2020



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

[HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU](https://scienceproblems.ru)

ЖУРНАЛ: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**ELIBRARY.RU**



ISSN 2541-7851 (сетевое издание)

**ВЕСТНИК НАУКИ  
И ОБРАЗОВАНИЯ**  
2020. № 21 (99). Часть 2



Москва  
2020

# Вестник науки и образования

## 2020. № 21 (99). Часть 2

Российский импакт-фактор: 3,58

### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.**

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Издается с 2014  
года

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

Журнал  
зарегистрирован  
Федеральной  
службой по надзору  
в сфере связи,  
информационных  
технологий и  
массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
Эл № ФС77-58456

Территория  
распространения:  
зарубежные  
страны,  
Российская  
Федерация

Свободная цена

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолос А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Члдадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаритов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

<i>Бобокулова С.Б., Бобоева М.Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ ВВЕДЕНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПОНЯТИЙ МАТЕМАТИКИ / <i>Bobokulova S.B., Boboeva M.N.</i> USE OF GAME ELEMENTS IN INTRODUCING PRIMARY CONCEPTS OF MATHEMATICS .....	85
<i>Гулов С.Н.</i> МУЗЫКА И ЕЁ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПСИХИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА / <i>Gulov S.N.</i> MUSIC AND ITS IMPACT ON HUMAN MENTAL ACTIVITY .....	89
<b>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>93</b>
<i>Быкова Н.И.</i> ПРОПОРЦИИ В ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ: ТЕНДЕНЦИЯ К ГАРМОНИИ / <i>Bykova N.I.</i> PROPORTIONS IN THE VISUAL ARTS: THE TREND TOWARDS HARMONY .....	93
<i>Ядгаров Н.Д.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ПРИ ПОМОЩИ ПАКЕТА 3DS MAX / <i>Yadgarov N.D.</i> SIMULATION OF THREE-DIMENSIONAL GEOMETRIC FIGURES WITH THE 3DS MAX PACKAGE.....	97
<i>Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.</i> ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ И СРЕДНЕЙ АЗИИ В ДУХОВНОМ ДИАЛОГЕ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС) / <i>Abdullaev S.S., Rafieva N.A.</i> ARTS OF ANCIENT RUSSIA AND CENTRAL ASIA IN SPIRITUAL DIALOGUE (HISTORICAL FLASHBACK) .....	101
<i>Азимов С.С.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА / <i>Azimov S.S.</i> PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS.....	105
<i>Ишанкулов Ш.Ш.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ СТАНДАРТНОЙ ИЗОМЕТРИИ ПРИ ПОМОЩИ СПОСОБА ПРЯМОУГОЛЬНОГО ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ПРОЕЦИРОВАНИЯ / <i>Ishankulov Sh.Sh.</i> DETERMINATION OF STANDARD ISOMETRY PARAMETERS BY THE METHOD OF RECTANGULAR AUXILIARY PROJECTION .....	108
<i>Ражабов А.Ш.</i> ДИРИЖИРОВАНИЕ, ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ / <i>Rajabov A.Sh.</i> CONDUCTING, CHORUS AND MANAGEMENT .....	112
<i>Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.</i> SOCIAL NORMS, SANCTIONS AND PERSONALITY / <i>Рамазанова У.Х., Рахматова М.О.</i> СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ, САНКЦИИ И ЛИЧНОСТЬ.....	115
<i>Хасанов Х.Р.</i> КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ / <i>Khasanov Kh.R.</i> CULTURE AND ART IN THE AGE OF AMIR TEMUR AND TEMURID .....	119
<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>123</b>
<i>Шаньгина Н.В.</i> СКЛОННОСТЬ К ОТКЛОНЯЮЩЕМУСЯ ПОВЕДЕНИЮ И ПРОЯВЛЕНИЕ АКЦЕНТУАЦИЙ У ПОДРОСТКОВ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ / <i>Shangina N.V.</i> THE TENDENCY TO DEVIANT BEHAVIOR AND THE MANIFESTATION OF ACCENTUATIONS IN ADOLESCENTS IN RURAL AREAS .....	123

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ

Хасанов Х.Р. Email: Khasanov699@scientifictext.ru

*Хасанов Халим Равшанович – преподаватель,  
кафедра музыки, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье освещено построение Амиром Темуrom сильного централизованного государства, поднятие на высокий уровень культурного развития региона. Отмечено, что Амир Темуr оставил огромный след в мировой истории не только как великий государственный деятель и полководец, но и как покровитель искусства, культуры, литературы и архитектуры. В мировой истории период Амира Темура и Темуридов занимает особое место. Исследователям давно известно наличие множества исторических произведений, являющихся первоисточниками в освещении истории Средней Азии и стран Среднего Востока времен Темура и Темуридов, относящихся к XIV-XV вв.

**Ключевые слова:** культура, развитие, мастер, литература, искусство, ремесло, архитектурные памятники, покровитель науки и культуры.

## CULTURE AND ART IN THE AGE OF AMIR TEMUR AND TEMURID

Khasanov Kh.R.

*Khasanov Khalim Ravshanovich – Teacher,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** the article highlights the construction by Amir Temur of a strong centralized state, raising the cultural development of the region to a high level. Noted that Amir Temur left a huge mark in world history, not only as a great statesman and commander, but also as a patron of art, culture, literature and architecture. In world history, the period of Amir Temur and Temuridov occupies a special place. Researchers have long known the presence of many historical works that are the primary sources in the coverage of the history of Central Asia and the countries of the Middle East during the times of Temur and Temurids, dating back to the XIV-XV centuries.

**Keywords:** culture, development, master, literature, art, craft, architectural monuments, patron of science and culture.

УДК 398

Духовное наследие эпохи Темуридов – одна из ярчайших страниц мировой истории. Блистательный взлет науки, архитектуры, градостроительства, изобразительных и прикладных искусств, литературы, поэзии, музыки являет собой уникальный феномен мирового масштаба.

В богатейшем духовном и культурном наследии Амира Темура и Темуридов, сохранившемся до наших дней, отчетливо проявляется его тесная связь с набиравшими все большую силу идеями гуманизма, освобождения человека и утверждения силы, разумности, красоты, свободы созидательной личности, единства человека и природы. В годы своего правления Амир Темуr, положив конец междоусобицам и кровопролитным войнам, объединил разрозненные феодальные владения Мовароуннахра в единое централизованное государство.

Историки пишут о том, что Темуr был повелителем великой империи, его называли властелином мира, но он сам глубоко осознавал ту истину, что «могущество

не в силе, а в справедливости». По мнению зарубежных исследователей, «Амир Темур вошел в историю как великий государственный деятель, дипломат и меценат. Личность этого выдающегося сына узбекского народа и по сей день продолжает вызывать огромный интерес у историков. Несомненно, это великая историческая личность». В ряде публикаций, в частности, отмечается, что «огромное впечатление оставило его наследие как покровителя искусств и архитектуры. Его цитата «Если сомневаетесь в нашем могуществе, посмотрите на наши постройки» по истечении нескольких сотен лет продолжает отражаться на стенах замечательных архитектурных сооружений, построенных в эпоху Амира Темура и его потомков».

В период правления Амира Темура музыканты и певцы являлись постоянными участниками официально-дипломатических, военных и других торжеств, народные представления и массовые праздники не проходили без них. А в свою очередь это привело к тому, что музыкальное искусство смогло получить особое место в ряде других жанров искусства. Как правильно подчеркивается в источниках, что наряду с узбекской народной музыкой, также развивались военно-официальный жанр музыки, классические макомы, также фольклор не только узбекского народа, но и других народов региона [1-22]. Самое важное в том, что музыкальные инструменты превратились в символ храбрости, отваги и мужества. «Я приказал, пишет Амиру Темур в своем “Уложении”, - что если какой нибудь амир завоевывает какое либо государство, или победит вражеское войско, пусть наградят его тремя вещами: почетным возгласом, знаменем и литавром, и называть его богатырем (бахадир).

В “Уложении” Амира Темура ярко выражено его отношение к народным музыкальным инструментам. В частности там говорится, что “я приказал дать по одному знамени и литавру двенадцати старшим амирам. А амир-ул умаро (самому старшему амиру) дать знамя и литавр, также знамя десяти тысячника и чортуг. Мингбаши (главам тысячников в в войске) дать знамя и трубу (карнай), юзбаши и унбаши дать большой литавр. А амирам аймаков дать по одному бургу (большой горн). Каждого из четырех бекларбеги обеспечить по одному знамени, литавром, чортугом и большим горном (бургу)”.

Самое интересное в том, что по мнению Амира Темура обычные национальные музыкальные инструменты широко распространенные среди народных масс являлись символами, определяющими социальное и военное положение полководцев на законной основе. Духовный подъём, свойственный эпохе Темура, создал благоприятные условия для развития всех сфер музыкального искусства: развивались музыкальное исполнение и пение, музыкальное образование, творчество композиторов, в целом музыкальная наука. Широко распространилась традиционная обучательная система “мастер-ученик”, имевшая глубокие многовековые исторические корни. По своей сущности данный процесс, превратившийся в итоге в настоящий Ренессанс протекал не только в Самарканде, который являлся столицей Темуридской империи, а также в Бухаре, Хиве, Балхе, Кабуле и других городах не только в эпоху Амира Темура но и в периоды правления его потомков Шахруха, Улугбека, Хусейна Байкаро, Бабура и др. По традициям средневековье городское население по своей профессии и ремеслу объединялось на отдельные общины в махаллах. Деятели искусства, имевшие славу среди народа по приказу правителей или в целях создания удобства для себя предпочитали жить в одной общине со своими коллегами. В связи с этим, в городах той эпохи можно было встретить “квартала певцов”, “махалли музыкантов”, “улицы композиторов” и т.п. Представители этих профессий пользовались особым почетом у народа, и они в свою очередь создавали специальные творческие школы, в которых преподавали секреты творчества, исполнения и наставлений искусства.

Амир Темур сам хорошо понимал воздействие музыки на душевное состояние человека и стремился умело воспользоваться этим процессом в практике. Как подчеркнули его современники, Амир Темур в торжествах, организованных во дворце

внимательно и особым интересом слушал исполнение музыкантов, а также любил обсуждать с ними новые продукты их творчества.

Таким образом, Амир Тимур не только создал централизованное государство, но и способствовал развитию культуры, науки, экономики, литературы и искусства. Празднование юбилейных торжеств, посвященного Амиру Тимуру в годы независимости, народами Центральной Азии с мировым сообществом является свидетельством признания огромных заслуг в развитии мировой культуры и науки, а также бесценного вклада в общечеловеческие ценности.

### *Список литературы / References*

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *ACADEMY*. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // *ACADEMY*. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // *Современное музыкальное образование: традиции и инновации*, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // *Народная художественная культура: вызовы XXI*, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука*, 2017. №2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020, С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy*, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // *Актуальные проблемы современной науки*, 2 (64), 2012, С. 93-95
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 17-19.
12. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // *Theoretical & Applied Science*. 4 (84), 2020. Pp. 434-437.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // *Вестник науки и образования*. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // *Наука, образование и культура*, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // *Международные образовательные и социально-культурные технологии*, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*. 2020. Pp. 7125-7130.
17. *Mirshayev U., Samiyeva Sh., Cherniavskiy V., Asadova S., Aslanova N.* The important tendencies in the development of creative and creative potentials in youth // *International Journal of Recent Technology and Engineering*. Vol. 8, Issue 3-3, 2019. Pp. 497-500.

18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
19. *Madrimov B.Kh., Rajabov T.I., Nurullaev F.G.* Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020. Pp. 6049-6056.
20. *Норова Ш., Нуруллаев Ф.* Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях // Вестник интегративной психологии. № 17 (2018). С.295-299.
21. *Ruziev D., Mirshaev U.* Phychological and pedagogical bases of the organization of problem-based education through Folk songs // Vol. 24, Issue 4, 2020. Pp. 6834-6838.
22. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. Pp. 118-122.



# НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ  
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09

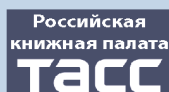
**HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU**  
**E-MAIL: INFO@P8N.RU**

ИЗДАТЕЛЬ  
ООО «ОЛИМП»  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ  
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**  
**[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)**  
**EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru), +7(910)690-15-09**

---



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»  
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;  
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;  
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);  
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);  
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;  
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

**ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)**



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**