

JURAYEV SHERALI GULYAMOVICH

KHALIKOVA NARGIZA ERKINOVNA

Bukhara State Museum-Reserve

Uzbekistan

**ARCHIVAL DOCUMENTS OF THE BUKHARA MUSEUM A SOURCE FOR
STUDYING THE ACTIVITIES OF MUSEUM STAFF
(ON THE EXAMPLE OF DANII DALATKAZINA)**

To the 100th anniversary of the Bukhara State Museum-Reserve

Annotation: In this article, the author provides information about the employee of the museum-reserve – Dania Dalatkazina. The activities of the museum employee, who worked in the 50s of the XX century, are covered on the basis of archival data. These articles are based on an individual comparison of archival documents of the Bukhara State Regional Archive and the Bukhara Museum-Reserve.

Key words: Bukhara Museum, exhibit, history, P.E.Kornilov, Ark, exhibitions, History Department, Folk Art Museum, The Collapse of the Emirate.

**АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ БУХАРСКОГО МУЗЕЯ ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЙНЫХ СОТРУДНИКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ДАНИИ ДАЛАТКАЗИНОЙ)**

К 100-летию Бухарского государственного музея-заповедника

Аннотация: В данной статье автор приводит информации о сотруднике музея-заповедника – Дании Далатказиной. Деятельность музейного сотрудника, работавшего в 50-е годы XX века, освещена на основе архивных данных. Данные статьи основаны на индивидуальном сравнении архивных документов Бухарского государственного областного архива и Бухарского музея-заповедника.

Ключевые слова: Бухара музей, экспонат, история, П.Э.Корнилов, Арк, выставки, Отдел истории, народного творчества, Крушение эмирата.

**БУХОРО МУЗЕЙИ АРХИВ ҲУЖЖАТЛАРИ МУЗЕЙ ХОДИМЛАРИ
ФАОЛИЯТИНИ ЎРГАНИШ УЧУН МАНБА
(ДАНИЯ ДАЛАТКАЗИНА МИСОЛИДА)**

Бухоро давлат музей-қўриқхонаси 100 йиллигига бағишланади

Аннотация: Ушбу мақолада муаллифлар Бухоро давлат музей-қўриқхона илмий ходими – Дания Далатказина ҳақида маълумот берадилар. XX асрнинг 50-йилларида ишлаган музей ходимининг фаолияти архив маълумотлари асосида ёритилади. Мақола маълумотлари Бухоро Давлат вилоят архиви ва Бухоро музей-қўриқхонасининг архив ҳужжатларини таққослаш билан асосланган.

Калит сўзлар: Бухоро музейи, экспонат, тарих, П.Е.Корнилов, Арк, кўргазмалар, Тарих бўлими, Халқ ижодиёти музейи, Амирликнинг кулаши.

-Вступление (INTRODUCTION)

Бухарский государственный музей-заповедник является одним из больших музеев Республики Узбекистан. Это один из самых известных музеев республики, в котором представлены драгоценные и уникальные артефакты. Сегодня музей имеет свой статус в международном уровне. Музейное дело в Бухаре начинается с 20-х годов прошлого столетия.

Бухарский музей-заповедник был одним из объектов нескольких исследований. В течение первых 20 лет деятельности музея здесь работали такие исследователи, как М.Саиджанов, П.А.Гончарова, Абдурахмонов, П.Е.Корнилов и другие. Однако в музее работало не так много сотрудников. Если обратить внимание на биографию сотрудников, работавших в музее, то в большинстве случаев мы будем свидетелями деятельности представителей других национальностей. Структурное подразделение музея не было сложным. В конце 30-х годов прошлого столетия научная персона музея составлял 8 человек. [1; 148]

-Анализ литературы (LITERATURE REVIEW)

В 40-е годы XX века состав научных сотрудников музея очень быстро менялся. Информация в архивных документах музея-заповедника, которые мы изучили, подтверждает наше мнение. В этот же период в музее работали сотрудники разных национальностей. Большинство из них работали очень мало. Постоянная смена научных кадров отодвинула на задний план систематизацию музейной работы. Потому что сотрудники, которые начинали свою деятельность в музее, вскоре переходили на другую работу или заканчивали свою деятельность.

Литературу по данной теме можно изучить в следующих группах:

1. Архивные данные музея.
2. Исследование сотрудников музея
3. Книги и материалы конференции

-Методы исследования (RESEARCH METHODOLOGY)

Исследовательская работа основана на принципе историчности, хронологическом и сравнительном методах анализа.

-Анализ и результаты (ANALYSIS AND RESULTS)

В 50-е годы XX века количество научных сотрудников, работавших в отделах музея, составляло более 10. Но среди них было мало таких, которые оставили след. [2; 68] Одним из таких научных сотрудников является Далатказина Дания Мухаммеджановна. Хотя существует множество научных статей и брошюр, посвященных деятельности Бухарского музея, то практически почти никакой информации об этом научном сотруднике не найдено. [3; 29] Информация, представленная в этой статье, будет рассмотрена на основе архивных данных.

Далатказина Дания Мухаммеджановна работала в музее (согласно архивным данным) с 12 августа 1952 г. по 29 июня 1955 г. Она родилась в 1928 году в городе Актюбинск, по национальности она была татаркой, в 1951 году закончила исторического факультета педагогического института в Ташкенте. В архиве музея имеется автобиография научного сотрудника, которая она сама написала. Однако здесь написано очень краткая информация. От этого документа можно узнать, что ее семья переехала в 1934 году в Бухару. [4; 94]

Дания Мухаммеджановна написала свое заявление 7 августа 1952 года, для того чтобы назначена на должность научного сотрудника отдела Истории. Под заявлением подпись

директора С.Н.Джураева и приказ о назначении на должность с 12 августа текущего года. С этого момента её творческая деятельность связалась с отделом истории музея-заповедника. Согласно данным архивных документов она владела узбекским, русским и немецкими языками. Однако нехватки музейных архивных документов, сложно сказать что-то о деятельности Далатказины за 1951 год. В областном государственном архиве встречаются годовые планы и отчеты, график работы, в одной из них указана работа сотрудников по отделу истории: она должна была заниматься с 16 по 30 декабря 1951 года написать этикетки в разделе, посвященной в ремесло Бухарского оазиса и составит новый шкаф в 4-м зале экспозиции соответствующий экспонатами. Из этой информации можно предполагать, экспозиционный зал отдела истории не изменился. До этого она должна была составить доклад по теме «Наука и религия о происхождении жизни по земли», [5; 162] а еще ряд других задач, такие как устранение ошибок в текстах описания, перевести их на узбекский язык и обогащать отдел фотодокументами и письменными памятниками. Кстати, она начала свою деятельность вместе с Е.Т.Ким, С.М.Хабибулиной, Гадиевым, Баржановой, Оганянцом. [6; 179] Исследовав документы областного архива, можно стать свидетелями того, что иногда авторские имена в отчетах не упомянуто (например, кто создал выставку, кто является автором тематического плана и т.д), а так индивидуальные планы и отчеты требует отдельного подхода. В 1952 году сотрудники отдела истории отправлены в командировку, но не указано куда. Потому что это является краткий обзор и отчет за 1952 года. За этот год темы для исследования выбрано: «Развитие промышленного капитализма в Бухарском ханстве в колониальном периоде». [7; 112] Тема лекции как по докладу, которые упомянуто выше. И на следующий год запланировали тематический план по теме «Прогрессивное значение установления протектората царской России над Бухарским эмиратом». Над этим должны были работать сотрудники отдела истории. Однако заместитель директора по науке В.С.Перлов написал краткий отзыв указанной теме, по его словам, в тематическом плане имеются недостатки, составленной Д.Далатказиной: не вскрывает существующей темы, не нашло отражение противоречие присоединения Средней Азии к России, фото и этикетки то же не вскрывает тему и не видно нигде размер экспозиции. Зам. директор указал некоторые советы, например, указать численный рост русского пролетариата.

В январе 1953 года в музее проводится инвентаризация экспонатов, [8; 14] возможно в отделе истории проводилась такая работа, где работала Дания Далатказина, ведь эта система до сих пор существует, разница в том, что эта работа сейчас проводится в феврале каждого года.

В музейном архиве встречается один документ, чтение почти невозможно, однако здесь можно читать фамилию Далатказины. Здесь речь идет о заведующего музея народного творчества Ситораи Мохи-Хосса, будто она обращалась посетителями грубо. После этого создана комиссия для проверки идейного содержания и научной ценности экскурсии. Эта была в первом квартале 1953 года. Следует отметить, что Далатказина была в составе данной комиссии. [9; 35]

В архиве встречаются документы о командировках (ведь это было неоднократно и поэтому написан командировКИ) Она отправилась в командировку с целью улучшения опыта в Самарканд (Музей культуры узбекского народа достигал «Отличные показатели за 1952 году») в 1953 году вместе научными сотрудниками Мустафина (зав. Советского отдела) и Гадиевым (зав. фондами) сроком на 5 дней. После этого она еще отправилась в командировку в город Сталинабад (нынешний г. Душанбе) в музей Таджикской ССР, ознакомления с постановкой фондовой работы в этом музее и экспедиционного материала необходимого для отдела истории Бухарского музея. [10; 96] Командировка продолжалась 10 дней, она

вернулась 20 августа текущего года. К стати этих годах отношение музея с другими организациями было тесно: музей истории Академии Наук, музей Сталинабад, музей искусств, институт истории и археологии АН Уз ССР и т.д. [11; 35]

В сентябре 1953 года издан приказ о приёме-сдачи фондовых экспонатов между зав. фондами Н.Гадиевыми и Ш.Д.Данияровами. Дания Далатказина с 5-го сентября приняла участия в этой комиссионной составе. Однако ей пришлось работать в двух местах. Потому что в это время заведующий отдела истории Е.Т.Ким (на основе заключения врачебной комиссии) закончила свою деятельность в музее. Теперь Дания должна была ответственной по отделу, [12; 159] поскольку по приказу она еще работала в комиссионном составе. (В отделе учета экспонатов и коллекции музея-заповедника имеются акты, от этого можно узнать, что экспонаты были приняты по коллекциям и не сразу) Остальные сотрудники музея то же занимались музейными делами. Однако по нехватке научного персонала и время в приёме-сдачах, Далатказина освобождена от комиссии фондового состава, потом она стала членом другой комиссии. Музей подготовил экспозиции под названием «Подготовка и проведении Великой социалистической революции в России и Туркестане» [13; 187] 30-го декабря в 3 часа дня выставка должна быть общедоступный к просмотру. Комиссия несла ответственность для оформления и идейно-политического содержания.

По приказу от 30 декабря 1953 года речь идет о комиссионном составе. Для проверки и приемки работу выполненных для музея по трудовому соглашению должны были выполнять следующие:

- а) научное определение всего наличного числа керамических экспонатов музея;
- б) изготовления экспозиционной мебели для отдела.

В составе организованной комиссии и была Дания Мухаммеджановна. На этом заканчивается временного исполнения обязанности должности заведующего отдела истории Далатказины. С 5-го января 1954 года был назначен новый заведующий отдела – И.М.Рахманов, но его деятельность продолжался всего лишь три месяца. Освобожденная от занимаемый должности научный сотрудник должна была командирована в г. Ташкент согласно письма главной управления культуры министерства Уз ССР для участия проведения сессии по вопросам дореволюционной истории Средней Азии в Академии Наук. [14; 3] Хотя участие в этой сессии считался важным, но по неизвестным причинам эта командировка была отменена.

Архивные документы утверждает, что научные сотрудники бухарского музея-заповедника в 50-х годах обычно занимались с приём-сдачей. Главные причины является нехватки сотрудников, загруженные работы и быстрые изменение в составе музейных работников. Тогда у них практически нет свободное время, как можно сказать о систематизировании музейного дела. Основное внимание и время было уделено именно приёме-сдаче. Во второй половине года было ещё изменение в отделе Истории. На должность заведующего отдела назначен Н.Юлдашев (закончил Бухарский учительский институт – 1943-45 гг., педагогический институт им. Низами – 1950-52 гг). [15; 27]

Согласно музейным документам 1955 года научные сотрудники составили свои годовые планы. Однако в документах областного архива 40-х годов прошлого столетия встречается индивидуальные и годовые планы. Интересно в том, что каждый заведующий и научный сотрудник должны были составить свой план и отдельно для отдела. Отдел истории тоже выполнял эту работу, зав. отдел Н.Юлдашев командирован для разработки и получения рецензии тематико-экспозиционного плана по экспозиции темы «Ислам и его сущность» в АН Уз ССР и для изучения постановки работы в музей истории народов Узбекистана. [16; 147] В это же время Далатказина занималась с проверкой экспонатами возвращенные из

Мосфильма для съемки «Крушение эмирата». [17; 17] Однако это было один из последних участков в музейном деле сотрудника, по собственному желанию она покидала музей. А в августе отдел был закрыт на ремонт.

-Выводы и рекомендации (Conclusion/Recommendations)

Вместе заключения стоит отметить, что музей является местом для многих исследований, а также для хранения, изучения и демонстрация ценных артефактов со всего времени. Для того, чтобы музейная система работала как часы, один из важнейших факторов являются настоящие музейные сотрудники, не тех, кто работает в нем просто для стажа. На сегодняшний день музеи (конечно, не все) не выполняет свою задачу и такие сотрудники, ученые, востоковеды остаются в прошлом. Наша исследовательская цель не просто сообщить о сотрудниках музея, а глубоко нырять в научный мир и дать расширенную информация о музейных легендах, ведь такие у нас еще много.

Список использованной литературы (Reference)

1. Касымов Ф.Х. Жизнь, отданная борьбе // Из истории культурного наследия Бухары. Вып. №8. -Бухара: -2001 г. -148 с
2. Джураев Ш. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок. // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах - важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск, 21–24.09.2021., С. 67-73
3. Болтаев А.Х. Бухоро музейи – тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. -Тошкент: “Наврўз”, 2019, -29 с
4. Личные дела // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1952 г. С. 94. (На правах рукописи).
5. Бухарский областной государственный архив (БОГА). Фонд 1175, Связка №2, Описание 18, лист - 162
6. Бухарский областной государственный архив (БОГА). Фонд 1175, Связка №2, Описание 18, лист - 179
7. Бухарский областной государственный архив (БОГА). Фонд 1175, Связка №2, Описание 17, лист - 112
8. Книга приказов // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1953 г. Приказ № 12 от 22.01.1953 г. С. 14. (На правах рукописи).
9. Книга приказов // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1953 г. Приказ № 70 от 25.05.1953 г. С. 35. (На правах рукописи).
10. Книга приказов // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1953 г. Приказ № 93 от 07.08.1953 г. С. 96. (На правах рукописи).
11. Бухарский областной государственный архив (БОГА). Фонд 1175, Связка №9, Описание 63, лист - 35
12. Книга приказов // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1953 г. Приказ № 146 от 08.09.1953 г. С. 159. (На правах рукописи).
13. Книга приказов // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1953 г. Приказ № 182 от 23.12.1953 г. С. 187. (На правах рукописи).

14. Книга приказов // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1954 г. Приказ № 7 от 28.01.1954 г. С. 3. (На правах рукописи).
15. Книга приказов // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1954 г. Приказ № 60 от 30.06.1954 г. С. 27. (На правах рукописи).
16. Джураев Ш. Толкование уникальной книги в Бухарском музее //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. – 2019. – С. 146-148
17. Книга приказов // Архивные документы Бухарского государственного музея-заповедника за 1955 г. Приказ № 39 от 02.06.1955 г. С. 17. (На правах рукописи).
18. Temirov F., Umarov B. Practical application of family, marriage and inheritance rights in bukhara emirates // Scientific progress. - 2021. - Т. 2. - №. 1. - S. 1201-1207.
19. Temirov F. Xalikova N. From the history of foreign policy and development of diplomacy in the emirates of bukhara // Scientific progress. - 2021. - Т. 2. - №. 1. - S. 1276-1282;
20. Temirov F. PUBLISHING AND LIBRARY ACTIVITIES OF THE TURKESTAN JADIDS. International Journal of Intellectual and Cultural Heritage. Volume: 2 Issue: 01 | 2022
21. Temirov F. Of the journalistie work of Sadrididdin Ayni Concerning Issues of Bukhara history. Irish Interdisciplinary of Science & Research (IJSR) Vol.6, Iss.1.Pages,12-17. January-March 2022.