

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН
АКАДЕМИЯСИ
АХБОРОТНОМАСИ**

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

2023-12/5

**Вестник Хорезмской академии Маъмуна
Издается с 2006 года**

Хива-2023

Бош муҳаррир:

Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.

Бош муҳаррир ўринбосари:

Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.

Таҳрир хайати:

Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.
Абдуллаева Муборак Махмусовна, б.ф.д., проф.
Абдуҳалимов Баҳром Абдурахимович, т.ф.д., проф.
Агзамова Гулчехра Азизовна, т.ф.д., проф.
Аимбетов Нағмет Каллиевич, и.ф.д., акад.
Аметов Якуб Идрисович, д.б.н., проф.
Бабаджанов Хушнуд, ф.ф.н., проф.
Бобожонова Сайёра Хушнудовна, б.ф.н., доц.
Бекчанов Даврон Жуманазарович, к.ф.д.
Буриев Хасан Чутбаевич, б.ф.д., проф.
Ганджаева Лола Атаназаровна, б.ф.д., к.и.х.
Давлетов Санжар Ражабович, тар.ф.д.
Дурдиева Гавҳар Салаевна, арх.ф.д.
Ибрагимов Бахтиёр Тўлаганович, к.ф.д., акад.
Исмаилов Исҳақжон Отабаевич, ф.ф.н., доц.
Жуманиёзов Зоҳид Отабаевич, ф.ф.н., доц.
Жуманов Мурат Арпбаевич, д.б.н., проф.
Кадирова Шахноза Абдухалиловна, к.ф.д., проф.
Каримов Улуғбек Темирбаевич, DSc
Курбанбаев Илҳом Жуманазарович, б.ф.д., проф.
Курбанова Саида Бекчановна, ф.ф.н., доц.
Қутлиев Учқун Отобоевич, ф-м.ф.д.
Ламерс Жон, қ.х.ф.д., проф.
Майкл С. Энжел, б.ф.д., проф.
Махмудов Рауфжон Баходирович, ф.ф.д., к.и.х.
Мирзаев Сирожиддин Зайниевич, ф-м.ф.д., проф.
Мирзаева Гулнора Саидарифовна, б.ф.д.

Пазилов Абдуваеит, б.ф.д., проф.
Раззақова Сурайё Раззоқовна, к.ф.ф.д., доц.
Рахимов Раҳим Атажанович, т.ф.д., проф.
Рахимов Матназар Шомуротович, б.ф.д., проф.
Рахимова Гўзал Юлдашовна, ф.ф.ф.д., доц.
Рўзметов Бахтияр, и.ф.д., проф.
Садуллаев Азимбой, ф-м.ф.д., акад.
Салаев Санъатбек Комилович, и.ф.д., проф.
Сапарбаева Гуландам Машириповна, ф.ф.ф.д.
Сапаров Каландар Абдуллаевич, б.ф.д., проф.
Сафаров Алишер Каримджанович, б.ф.д., доц.
Сирожов Ойбек Очилович, с.ф.д., проф.
Сотипов Гойипназар, қ.х.ф.д., проф.
Тожибаев Комилжон Шаробитдинович, б.ф.д., академик
Холлиев Аскар Эргашевич, б.ф.д., проф.
Холматов Бахтиёр Рустамович, б.ф.д.
Чўпонов Отаназар Отожонович, ф.ф.д., доц.
Шакарбоев Эркин Бердикулович, б.ф.д., проф.
Эрматова Жамила Исмаиловна, ф.ф.н., доц.
Эшчанов Рузумбой Абдуллаевич, б.ф.д., проф.
Ўразбоев Ғайрат Ўразалиевич, ф-м.ф.д.
Ўрозбоев Абдулла Дурдиевич, ф.ф.д.
Ҳажиева Мақсуда Султоновна, фал.ф.д.
Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.
Худайберганаева Дурдона Сидиқовна, ф.ф.д.
Худойберганаев Ойбек Икромович, PhD, к.и.х.

Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал.-№12/5 (109), Хоразм Маъмун академияси, 2023 й. – 281 б. – Босма нашрнинг электрон варианты - <http://mamun.uz/uz/page/56>

ISSN 2091-573 X

Муассис: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси минтақавий бўлими – Хоразм Маъмун академияси

© Хоразм Маъмун академияси ноширлик бўлими, 2023

Махмудов Ш. Қўқон-Бухоро муносабатларида Жиззахнинг аҳамияти	100
Мўминов У. Қарши шаҳри демографияси	103
Насретдинова Д. Наманганда маориф ишларини йўлга қўйилиши	105
Орипова Л. Қашқадарё воҳаси адабий мухитининг ривожланиши тарихи	107
Очилов Ф. Ўзбекистонда ногиронлиги бўлган шахсларни ҳимоя қилишга қаратилган давлат ва нодавлат ташкилотларининг фаолияти	110
Серикбаева Ш.Э. Архитектурные сооружения эпохи восточного ренессанса как основа туристической деятельности современного Узбекистана	112
Сулайманова С., Муродов Ш. Илк ўрта асрларда Суғд конфедерацияси бошқарувида маҳаллий унвонларнинг ўрни	114
Ташкенбаева Д.А. Обзор развития промышленности в туркестане в работах зарубежных исследователей XX века	117
Тошпўлатов Б. Тиббиёт йўналишидаги олий таълим муассасалари тармоғининг кенгайтирилиши ва натижалари	119
Худойқулов И.Б. Қашқадарёда совет даври судларининг ташкил этилишининг тарихий натижалари	121
Эркаева Г.П. Инновационные подходы к развитию человеческого капитала в регионах	124
Қувватова Н. Ўзбекистон қишлоқ хўжалиги иккинчи жаҳон уруши йилларида	126
ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ	
A'zamov S. Axborot-qidiruv tezaurus (mukammal lug'at)larda va bir tilli lug'atlarda soha terminologik birliklarining berilishi	130
Abbozov O.Q. Toponimlar yondosh fanlar obekti sifatida	132
Abulova Z.Z. The essence of ethnolinguocultural consciousness	134
Bafoyeva N.S., Teshaboyeva Z.Q. Buyuk Britaniya va AQSH oliy o'quv yurtlaridagi tarjimaga oid fanlarning o'qitilishi	137
Batirkhanova M.O. Somatizmlarning badiiy asardagi qiyosiy tahlili	140
Djalilova Z.B., Ibotova M. Linguistic features of political speech	142
Djalilova Z.B. Ingliz xalq udumlarida gulga oid tushunchalarning badiiy-konseptual ifodasi	144
Djumayeva N., Akhmadova N. The essence of concept in cognitive linguistics	147
Kenjayev T. Fitratning mumtoz adabiyot tarixiga doir asarlari tadqiqi	149
Kosimova M.U. Hujjatlarida o'tli so'z birikmalari turlarining ishlatilishi	152
Kurbonova N.R., Anvarova U.J. The syntactical and lexical analysis of the poem "I wandered lonely as a cloud" by William Wordsworth	155
Nekboyeva M.T. Somerset Moem hayoti va ijodi hamda uning teatr sohasiga qo'shgan hissasi	157
Nematjanova D. "Yetti o'lchab bir kes" maqolida 7 raqamining qo'llanilishi xususida	159
Nematova M. Lakuna va kognitiv lingvistika	162
Omonova B.I. The challenges in practical teaching in the field of tesol and specific solutions	164
Ortiqova G.I. Pictorial expression as an object of metaphor	166
Qurbonova N.R., Khamdamova M. "Jejn Eyr" va "Keng sargasso dengizi" romanlarida tush motivi va uning qahramonlar taqdirida aks etishi	168
Rasulova N.A. Kognitiv tilshunoslikda lisoniy shaxs muammosi	170
Rozikova G.Z. Bog'langan qo'shma gaplarda ko'p ma'nolilik	173
Ribinskaya E.G. A factor affecting competitiveness: the young learner's development of communicative competence	175
Sadullayev F.B., Qudratullayeva N.T. Tomas Vulfning badiiy tasvir mahorati	177
Sadullayev F.B., Fayzullayeva A.I. Uilyam Folknerning "Dry september" hikoyasida jamiyat va shaxs munosabatlari tasviri	179
Saitov S.Dj. AQSH va o'zbek adabiyotida realistik hikoya taraqqiyoti: adabiy ta'sir va o'ziga xoslik	180
Saitov S.Dj. Humor and irony in the stories of O. Henry and uzbek writers	182
Sulaymonov B. Izoh tipidagi o'quv lug'atlar va uning asosiy turlariga doir mulohazalar	184
Suvonova D.K. Exploring taste adjectives and their translation in the uzbek language	187
Tursunov M.M. Media discourse as a modern linguistic object	188
Tukhtayeva F.I. The symbol of china in book of "The house of Earth"	191
Yusufjonova Sh.M. Tilshunoslikda frazeologik birliklarning o'rganilishi va ularning tasnifi	192
Zakirova Kh.A. Communication through language for special purposes in the example of urban planning terminology	195
Zakirova X.A. Linguistic and cultural characteristics of interpersonal relations in urban discourse	197
Абдупаттоев М.Т., Шодмонов Х.П. Тилшуносликда конвергенция назарияси масалалари	198

conventionally embodied in that vocabulary set the frame for political reflection by establishing criteria to be met before an event or act can be said to fall within the ambit of a given concept; and third, the judgements or commitments that are conventionally sanctioned when these criteria are met.”[4]

Lastly, repetition is a common linguistic feature observed in political speech. By repeating certain key phrases or slogans, politicians can reinforce their main points and make them more memorable for the audience. Repetition helps to emphasize particular ideas or messages and ensure that they resonate with the public long after the speech is delivered. B.Obama also used repetitions to reinforce his ideas as well as, to increase emotive influence “We remain the most *prosperous, powerful* nation on Earth. Our workers are *no less productive* than when this crisis began. Our minds are *no less inventive*, our goods and services *no less needed* than they were last week or last month or last year. Our capacity remains *undiminished*. But our time of standing pat, of protecting *narrow interests* and putting off *unpleasant decisions* - that time has surely passed.”[3]

Conclusion. In conclusion, the linguistic features of political speech go beyond mere communication techniques. They are carefully crafted strategies employed by politicians to persuade, influence and mobilize the masses. Understanding these linguistic features can help individuals critically analyze political discourse and discern the underlying messages and intentions behind the words.

REFERENCES:

1. Britannica defines polis as a city-state in ancient Greek. Government was centred in the town, but citizens of the polis lived throughout its territory. Ideally, the polis was a corporation of citizens who all participated in its government, religious cults, defense, and economic welfare and who obeyed its sacred and customary laws.
2. Chilton P.A.,(2004) *Analysing Political Discourse:Theory and Practice*.London:Routledge. P-6. Retrieved from https://books.google.co.uz/books?hl=ru&lr=&id=W11jKiWbOeEC&oi=fnd&pg=PR8&dq=political+discourse&ots=MWRfVevojL&sig=wb1wpUMHQ5hCk2RvixwjoYuVuU&redir_esc=y#v=onepage&q=political%20discourse&f=false
3. Obama Inaugural Address, 20th January 2009 retrieved from <http://obamaspeeches.com/>
4. Connolly W.,(1994). *The Terms of Political Discourse*. UK: Blackwell Publishers.P-2.
5. Djalilova, Z. (2022). Описание человеческого образа посредством цветов в английской поэзии. Центр научных публикаций (*buxdu. Uz*), 26, 26.
6. Зарнигор, Д. Б. (2023). Выражение Модели" Эмоция–Растение" В Английской И Узбекской Поэзии. *Miasto Przyszłości*, 32, 147-150.
7. Djalilova, Z. (2020). Flowers symbolizing human features in english romantic poetry. Центр научных публикаций (*buxdu. uz*), 1(1).
8. Rasulov, Z. (2022). О дискурсивном анализе в современной лингвистике. Центр научных публикаций (*buxdu. uz*), 25(25).
9. Izomovich, R. Z. (2022). On the Basis of Information-Discursive Analysis. *Indonesian Journal of Innovation Studies*, 18. <https://ijins.umsida.ac.id/index.php/ijins/article/view/621>
10. Zarnigor, D. (2021). Phytonymic comparison as a means to create image in poetry. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11 (9), 693-698.

UO’K 808.5

INGLIZ XALQ UDUMLARIDA GULGA OID TUSHUNCHALARNING BADIY-KONSEPTUAL IFODASI

Z.B.Djalilova, PhD, Buxoro Davlat Universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz xalqining gulga oid qarashlari ochib berilib, gullarning inglizlar tarixida va ijtimoiy, madaniy hayodita tungan o‘rni haqida ma’lumot keltirilgan.

Kalit so‘zlar: gullar, May kuni, yashil Jek.

Аннотация. В данной статье раскрываются взгляды английского народа на цветы, а также роль цветов в истории и социальной и культурной жизни английского народа.

Ключевые слова: цветы, Майский фестиваль, зелёный Джек.

Abstract. This article reveals the views of the English people on flowers, as well as the role of flowers in the history and social and cultural life of the English people.

Key words: flowers, May day, Jack-in-green.

Kirish. Dunyo xalqlarining gul bilan aloqador magik-mifologik qarashlari va an’analari o‘ziga xos bo‘lsa-da, genezisining yaqinligi bilan e’tiborni tortadi. Zero, insoniyatning eng qadimiy an’analari, marosim va bayramlari bevosita tabiat, undagi o‘zgarishlar, yil fasllari va mehnat jarayoni bilan uzviy bog‘liqlikda kelib chiqqan. Qadim zamonlardan buyon dehqonchilik madaniyati yuksak darajada taraqqiy etgan mamlakatlarda tabiatni ulug‘lash va o‘simliklar kulti bilan aloqador ko‘pgina an’analarda vujudga

kelgan. Xususan, bahor kelishi bilan dala-qirlarning turli gul-chechaklarga qoplanishini tabiatning, insonlarning ramziy ma'nodagi o'lib-tirilishi tushunchasi bilan bog'laganlar.

Eron va Markaziy Osiyo xalqlarining, jumladan, o'zbeklarning Navro'z bayrami bilan aloqador marosimlari sirasiga kiradigan an'anaviy "Boychechak", "Qizil gul" ("Sayli guli surx") kabilar shular jumlasidandir. Boychechak Navro'zning,[1] binafsha, lola, lolaqizg'aldoq bahorning ramzi sifatida alohida mohiyat kasb etadi.

Ingliz millatiga xos bayramlarda, to'y va motam marosimlarida va ijtimoiy hayotida gulga bog'liq udumlarning gulga oid *konsept doirasi, ya'ni olamni bilish jarayonlari natijasida tafakkurda hosil bo'lgan bilim va tajribalarni aks ettiruvchi ma'nolari* tashkil etadi. Y.S.Stepanov konseptni inson mental olamida madaniyatning muhim omili sifatida belgilarkan, uning individual-psixologik xususiyatlarini inobatga olmaydi.[2] Shuning uchun biz V.I.Karasikning "konseptning mohiyatini ko'p qatlamli madaniy tajribaga asoslangan hamda individual va jamoaviy lisoniy tafakkurga tayangan mental barqarorlik"[3] sifatida qarash fikriga qo'shilamiz. Zero, barcha xalqlarda olamni bilish jarayonida gulga doir qarashlar qadimdan shakllangan bo'lib, qator an'analarda hamon davom etib kelmoqda.

Gul marosimlari va bayramlari dunyoda keng tarqalgan an'analardan biri bo'lib, ular har bir millatning o'ziga xos urf-odatlar va folkloriga uyg'un holatda tashkil etilishi kuzatiladi.[4]

Asosiy qism. Inglizlar orasida gullar ham to'y, ham motam marosimlarida ishlatilgan. Zero, manbalarda ko'rsatilganidek, gullar har doim Angliya **ijtimoiy hayotida** muhim o'rin tutgan, "Flowers played a role in nineteenth-century social life much as they do in today's society, but to a greater extent. Flowers were worn on many more occasions than they are today, and the gift of flowers in a romantic context was much more complicated. Flowers were used for occasions of celebration, such as wedding, and of consolation, such as illness and death, just as they are today".[5] O'n to'qqizinchi asr ingliz jamiyatida gullarning foydalanish ko'lami bugungidan kengroq bo'lgan. Inglizlar gullardan romantik kontekstda, to'y va motam marosimlarida, kasallardan xabar olishda foydalanganlar. **Gullar kiyimning tarkibiy ornamenti bo'lib**, ular nafaqat tantanalarda, balki kundalik hayotda ham taqilgan. Erkaklar, odatda, kostyum, nimchalarining ko'krak kissasiga yoki tugma uchun mo'ljallangan teshikka gul yoinki freziya, giansit, vodiy nilufari, binafsha kabi gullardan kichik buket taqishgan. Zero, 1886 yilda nashrga chiqqan "American Florist" jurnalida shunday yozilgan "Freesia is very fashionable for buttonnieres, which are worn very large for evening dress and wedding. They are also made of Roman hyacinths, lily of the valley and narcissus. A few violets are the most preferred for the buttonhole daytimes."[6] Ayollar esa paltolarining tugma qadagichlarini, ko'ylaklarining beli, etaklarini, sochini, bilaklarini turli gullar bilan bezashgan.

Yoqtirgan ayoliga guldasta sovg'a qilish ham ingliz jamiyati uchun an'ana tusini olgan. Ayol kimning guldastasini qabul qilishi, oshiqlar orasida kimga mayli borligini ifodalagan. Ingliz madaniyatida ham gullar kasalxonada bemorlarni ko'rishga tashrif buyurgan do'st va birodarlari tomonidan keltirilgan.

Gullarning ahamiyati ingliz motam marosimlarida ham katta. O'tmishda xushbo'y hidli gullar marhum bilan bog'liq gigienik masalalarda qo'llanilgan. Tobutdagi jasad, ko'milgandan keyin qabr gullar bilan qoplangan. Motam marosimlaridagi gul tanlovi yil fasllariga bog'liq bo'libgina qolmay, gulning ramziy ma'nosiga ham asoslangan. "White for the young and unmarried, violet or mauve preferred for married and elderly",[7] ya'ni "oq rangdagi gullar yoshlar, turmush qurmaganlar uchun, binafsha va to'q tusdagi gullar yoshi kattalar va oilalilar uchun" degan ma'lumotlar keltirilgan.

Ingliz cherkovlarida ham gullarning ahamiyati ulkan. Mehrob va butun cherkov dekorasiyasida turfa gullardan foydalanilgan. XIX asr oxirlarida cherkovlar tomonidan tashkil etilgan "Gul missiyalari" ("Flower missions") juda mashhur bo'lib, dardmandlar, kambag'allar va nochorlarga yaratganning muhabbatini namoyish etish hamda yaxshilikka umid ramziy ma'nosi sifatida gullar tarqatilgan. "The main idea of flower mission is that unfortunate people need more than just physical care, they need inspiration as well. What better way to express love and concern for those less fortunate or to send religious message? For nineteenth-century Christians believed that flowers spoke God's language, thus sending flowers to the sick and poor was testifying to them of God's love".[8] Keltirilgan parchadan ma'lum bo'ladiki, inglizlar kasallar va bechoralar jismoniy yordamdan tashqari, mehr va g'amxo'rlikni ifodalovchi ruhiy najotga ham muhtoj deb hisoblashishi, gullar esa shu mehr va g'amxo'rlikni ko'rsatishning eng yaxshi yo'li ekanligiga ishonishgan.

Ingliz to'y marosimlarini gullarsiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Qadimda kelinlar boshiga mirtl (doimo yashil ko'rinishda turadigan pushti yoki oq kichik gulli daraxt turi) novdalari bilan bog'lab yasalgan atirgulli gulchambar taqishgan. Nikoh marosimi o'tkaziladigan cherkov, odatda, atirgul va nilufar bilan, kelin kirib keladigan xonadon atirgullar bilan bezatilgan. Kelin-kuyov yotog'idagi karavot (divan) ustiga atirgul barglari sochilgan. Kelinning guldastasi uchun tanlanadigan gullar ham ularga bog'langan ramziy ma'nolari

asosida ajratilgan. Masalan, Kembridj gersoginyasi Keyt Midltenning to'y guldastasi ishonchli, baxtning

q
a

y Birinchi May yoz mavsumining boshlanishi sifatida bayram qilingan. Angliyada bu bayram ikki ming yildan buyon tantanali nishonlanib kelinadi. Buyuk Britaniyada ushbu tantanalar Maypole, ya'ni shoxlari kesib tashlangan daraxt xodasini erga ko'mib, bosh qismiga turli gullardan tayyorlangan gulchambarni taqib, unga yana turfa rangdagi lenta – bog'ichlarni ilib tayyorlangan "may ustuni"ning atrofida raqsga hushish, o'sha hudud aholisi o'rtasida go'zalligi va xulqi tufayli tilga tushgan qizni May malikasi sifatida tanlash hamda uning boshiga toj kiydirish kabi an'analari bilan mashhurlik kasb etgan. Tarixchilarning fikricha, may ustuni uchun daraxt kesish udumi aslida qishloq aholisining o'rmondan erkin foydalana olish huquqini bildirish, shu huquqni o'rnatish targ'ibi sifatida keltirib chiqarilgan.

a May bayramining o'ziga xos mashhur va mas'uliyatli tadbirlaridan biri may ustunini tayyorlash jarayoni hisoblangan. Buning uchun o'rmondagi yosh va baquvvat qayin daraxti tanlanib, kesib olingan. U shoxlaridan, novda va barglaridan tozalangan, faqat tepa qismidagi barglari qoldirilgan, xolos. Daraxtning tepa qismida qoldirilgan barglar o'zida yangi hayot tushunchasini ramziy ifodalashga xizmat qilgan. мартадан ихлос билан айланган.

a May oyining boshida har bir kishi May tantanalariga borishi odat bo'lgan. Shunga ko'ra, XVII asr ingliz shoiri Herrik shunday yozadi:

i *There's not a budding boy, or girl, this day,*
n *But is got up, and gone to bring in May.[10]*

i Mamlakatning ayrim hududlarida bu bayram "Gulshoda" (Garland) kuni deb ham homlangan.

a *The first of May is Garland Day*
a *So please remember the garland.*
n *We don't come here but once a year,*
g *So please remember the garland.[11]*

l May kuniyida yana bir marosim Jack-in-the-Green (yashinga burkangan Jack) deb nomlangan. U yuqori hosil olishga bo'lgan katta umid va ishonchni o'zida ifoda etgan. Angliya qishloqlari aholisi qishloqdoshlaridan birini yashil rangdagi Jek qiyofasida kiyintirib, uni yangi ko'kliklar bilan o'rab bezatishgan. Jek va uning izdoshlari shahar atrofida raqsga tushib, o'tkinchilardan marosim ziyofati uchun pul yig'ishgan. Bugungi kunda unga ishorani an'anaviy Morris raqs guruhlari repertuarida kuzatish mumkin. Yashil Jek timsoliga Angliyaning yashil daraxtlarini qo'riqlovchi o'rmon ruhi sifatida qaralgan. Shu mamlakat xalqi amaliy san'atining ko'plab namunalari Yashil Jekning ko'k barglar bilan o'ralgan boshi, yaproqlar orasidan olayib qarab turgan ko'zi tasviri ko'p uchraydi. Bugungi kungacha cherkov tomi bezaklarida ham buni kuzatish mumkin. Bunda u go'yo tomning hukmdori sifatida tasvirlangani anglashiladi va o'zida qadimgi animistik va totemistik qarashlarning bir-biriga uyg'unlashib ketganligini hamoyon etadi.

o **Xulosa.** Muxtasar qilib aytganda, gullar bilan aloqador marosim va udumlar ingliz xalqining ijtimoiy-madaniy turmushida alohida o'ringa ega. Ular bilan bog'liq tushunchalar nafaqat mavsumiy marosimlar folklorida balki she'riyatda ham badiiy-konsuptual ifodalanganligi kuzatiladi.

a **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:**

- j 1. Мусақулов А. Бойчечак – наврўз гули // Соғлом авлод учун. 2003. – №3. – Б.3.
a 2. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры / Ю.С.Степанов. – М.: Языки русс, культ., 1997. – 41 с.
k 3. Карасик, В. И. Англо-русский новояз: от слов к концептам /В.И. Карасик // Чествовая филолога. К семидесятипятилетию Ф.А.Литвинова: Сб. статей. – Орел: Орлов, правда, 2002. – С. 282.
t 4. Сафаров О., Махмудов М. Оила маънавияти. – Т.: Маънавият, 1998. – 110 б.
u 5. Seaton B. The Language of Flowers: – Charlottesville and London: University Press of Virginia, 1995. – P. 9.
r 6. American Florist. New York. February 1886.
m 7. Seaton B. The Language of Flowers: – Charlottesville and London: University Press of Virginia, 1995. – P. 11.
u 8. Seaton B. The Language of Flowers: – Charlottesville and London: University Press of Virginia, 1995. – P. 13.
s 9. <https://www.rootwell.com/blogs/language-of-flowers>
10. <https://www.projectbritain.com/mayday/past.html>
11. <https://www.projectbritain.com/mayday/past.html>
12. Djalilova, Z. (2020). Инглиз шеърлятида инсон сифатларининг гуллар тимсолида ифодаланиши. *Центр научных публикаций (buxdu. uz)*, 1(1).
13. Djalilova, Z. (2023). Инглиз ва ўзбек шеърлятида ҳис-туйғуларнинг "ҳиссиётбу ўсимлик" концептуал метафораси орқали ифодаланиши. *Центр научных публикаций (buxdu. uz)*, 29(29).
14. Djalilova, Z. (2022). Описание человеческого образа посредством цветов в английской поэзии. *Центр научных публикаций (buxdu. Uz)*, 26, 26.

t
o
g
,
i