



**BOSHLANG'ICH TA'LIM MAZMUNINI
TAKOMILLASHTIRISH:
O'QUV DASTURI-O'QITUVCHI-BAHOLASH**

**KALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN
MATERIALLARI**



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
SPORT FAOLIYATI VA PEDAGOGIKA FAKULTETI
BOSHLANG'ICH TA'LIM KAFEDRASI

“BOSHLANG'ICH TA'LIM MAZMUNINI
TAKOMILLASHTIRISH: O'QUV DASTURI-O'QITUVCHI-
BAHOLASH”

XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN
MATERIALLARI

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА-
УЧИТЕЛЬ -ОЦЕНИВАНИЕ»

МАТЕРИАЛЫ
НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

“IMPROVING PRIMARY EDUCATION CONTENT:
CURRICULUM-TEACHER-ASSESSMENT”

MATERIALS
OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
CONFERENCE

2023-yil 19-oktabr

BUXORO – 2023

Ilmiy anjuman dasturiy qo'mitasi

- O.X.Xamidov - Buxoro davlat universiteti rektori, iqtisod fanlari doktori, professor, rais.
- T.H.Rasulov - Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais muovini
- F.N.Nurulloyev - IT va IFR departamenti boshlig'i, a'zo.
- A.R.Hamroyev - Boshlang'ich ta'lim kafedrasini mudiri, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor, a'zo.
- M.M.Yuldasheva - Boshlang'ich ta'lim kafedrasini katta o'qituvchisi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD), a'zo.
- A.Sh.Husenova - Boshlang'ich ta'lim kafedrasini katta o'qituvchisi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD), kotib.

Ilmiy anjuman tashkiliy qo'mitasi

- T.H.Rasulov - Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais.
- O'U.Rashidov - Moliya va iqtisod ishlari bo'yicha prorektor, a'zo.
- F.N.Nurulloyev - IT va IFR departamenti boshlig'i, a'zo.
- A.R.Hamroyev - Boshlang'ich ta'lim kafedrasini mudiri, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor, a'zo.
- R.A.Qo'ldoshev - Maktabgacha ta'lim kafedrasini mudiri, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, a'zo.
- M.G.Navro'zova - Boshlang'ich ta'lim kafedrasini o'qituvchisi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent, a'zo.
- N.B.Boymurodova - Boshlang'ich ta'lim kafedrasini o'qituvchisi, a'zo.
- A.Sh.Husenova - Boshlang'ich ta'lim kafedrasini katta o'qituvchisi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD), kotib.

Mas'ul muharrir

A.R.Hamroyev, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor.

Taqrizchilar:

B.R.Adizov, pedagogika fanlari doktori, professor.

F.M.Qosimov, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent.

KIRISH SO'ZI

O.X.Xamidov

Buxoro davlat universiteti rektori

Mamlakatimiz innovatsion taraqqiyot yo'lida shiddat bilan rivojlanib borayotgan bir davrda kelajagimiz davomchilari bo'lgan yoshlarning ijodiy g'oyalari va ijodkorligini har tomonlama qo'llab-quvvatlash, ularning bilim, ko'nikma va malakalarini shakllantirish hamda ilg'or xorijiy tajribalar, xalqaro mezon va talablar asosida baholash tizimini takomillashtirish, shu yo'lida xalqaro tajribalarni o'rganish, mavjud tizimni har tomonlama qiyosiy tahlil qilish, tegishli yo'nalishdagi xalqaro va xorijiy tashkilotlar, ilmiy tadqiqot muassasalari bilan yaqindan hamkorlik qilish muhim ahamiyatga egadir.

Ta'kidlash joizki, "darsliklar mazmunini takomillashtirish fan bo'yicha muammoning qo'yilishi hamda yechimini hal qilishda qatnashuvchi axborotlar mazmuni, oqimi va hajmini belgilash asosida amalga oshiriladi". Hozirgi kunda umumiy o'rta ta'lim maktablari uchun darsliklardagi mavjud xato va kamchiliklarni tuzatish maqsadida Respublika ta'lim markazi tomonidan "Darsliklarga taklif - 2020" telegram bot kanali tashkil etilib, unga 8 mungdan ortiq takliflar kelib tushgan. Shundan mutaxassislar tomonidan o'rinni deb aniqlangan 1600 ga yaqin takliflar ajratib olingan va darsliklarni davriylik asosida nashrga tayyorlash jarayonida ushbu takliflar inobatga olinmoqda. Albatta, bu kabi ishlar natijasida darsliklar sifati va mazmuni yanada takomillashadi.

O'qituvchining ishini uslubiy nuqtai nazardan tartibga soluvchi asosiy hujjat, shubhasiz, 2022-yildan boshlab yangi tahrirga ega bo'lgan Milliy o'quv dasturi. Milliy o'quv dasturida o'quvchilarning mustaqil fikrlash, muammoli va ijodiy vazifalarni hal qilish qobiliyatini rivojlantirish muhim ta'lim natijalari sifatida e'lon qilingan, bu ijodkorlikni rivojlantirmasdan va tanqidiy fikrlashni shakllantirmasdan mumkin emas. Ushbu kompetensiyalar yuqori darajadagi ko'nikmalar bo'lib, mamlakatning tahliliy salohiyatini mustahkamlashni rag'batlantiradi. Biroq, ularga rasmiy baho berilmagan. Ommaviy maktab amaliyotida an'anaviy dars doirasida va ma'lum bir fan mazmuniga nisbatan ushbu kompetensiyalarni shakllantirish va baholash imkonini beradigan bunday pedagogik texnologiyalar va baholash vositalari mavjud emas. Bundan tashqari, bu kompetensiyalar ta'lim standartlari doirasida aniq tavsifga ega emas. Milliy o'quv dasturi tomonidan o'rnatilgan meta-fanni o'rganish natijalari va "4K" ko'nikmalarining xususiyatlarining o'zaro bog'liqligi ular juda yaqin va kesishgan degan xulosaga kelishimizga imkon beradi, shuning uchun "4K"ning shakllanish darajasini baholash vositalari. Ta'lim standartining meta-mavzu natijalarini baholash imkonini beradi.

Ushbu vazifalarni amalga oshirish yo'lida "Boshlang'ich ta'lim mazmunini takomillashtirish: o'quv dasturi-o'qituvchi-baholash" mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy anjumanda ishtirok etish o'ziga xos o'rin tutadi. Shunday ekan, ta'lim sifatini baholash sohasidagi yangi xalqaro tadqiqotlar haqida xalq ta'limi tizimi xodimlari, o'qituvchilar hamda ushbu sohaga qiziquvchilar uchun ma'lumot berish maqsadga muvofiq.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА

Мирзаева Д.Ш

Бухарский государственный университет

Преподаватель кафедры «Дошкольное образование»

Аннотация. В данной статье говорится о том, что соотношение культуры, искусства, образования, обсуждается как педагогический потенциал искусства. Рассматриваются условия становления авторской позиции педагога как гуманитарная практика в диалоге с текстами культуры. Предлагаются практические ситуации и стратегии обнаружения смыслов в педагогическом процессе, гуманитарные способы познания.

Ключевые слова: статья, искусства, духовность, моделей, философ, личность, метод, глобальное.

Annotation. This article talks about the relationship between culture, art, education, and discusses the pedagogical potential of art. The conditions for the formation of the author's position of a teacher as a humanitarian practice in dialogue with cultural texts are considered. Practical situations and strategies for discovering meaning in the pedagogical process, and humanitarian ways of knowing are proposed.

Key words: article, art, spirituality, models, philosopher, personality, method, global.

Глобальные процессы, разворачивающиеся на социально-экономическом, информационном, духовном уровне в масштабах планеты, обостряют проблему совершенствования системы образования в соответствии с вызовами времени. В условиях преобразования возрастает научно-практическая необходимость поиска эффективных моделей, инновационных форм и методов построения образовательного процесса, обеспечивающего благоприятные условия для личностного и профессионального самоопределения человека.

Искусству с его способностью всесторонне влиять на сложно организованную телесно-душевно-духовную природу человека принадлежит особое место в решении педагогических задач.

В отечественных и зарубежных исследованиях *философов* (Е.Я. Басин, М.М. Бахтин, Г.Г. Гадамер, В.Д. Диденко, М.С. Каган, Ю.М. Лотман, Х. Ортега и Гассет, В.А. Разумный, В. В. Савчук; Л.Н. Столович и др. *психологов* (Л.С. Выготский, С.П. Иванов, Е.П. Крупник, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Р. Мэй, К.Г. Юнг и др.; *педагогов* (Ю.П. Азаров, А.В. Бакушинский, Е.И. Коротева, Б.М. Неменский, Ю.Н. Усов, Б.П. Юсов и др. показаны различные стороны обусловленности личностного становления человека интенсивностью и качеством его участия в сфере искусства и художественной практики.

По словам известного отечественного философа М.С. Кагана, одна из ведущих функций искусства по отношению к человеку - «очеловечивание». По мнению грузинского философа М.К. Мамардашвили, силами искусства осуществляется «непрерывный процесс воссоздания в потенциально человеческом материале самого феномена «человек» и затем воспроизводства его...в пространстве и времени культуры».

Академик П.В. Симонов обратил внимание на два обстоятельства, которые также позволяют сравнивать деятельность воспитателя с искусством. Прежде всего, воспитание, как и искусство, обращено не только к сознанию, но призвано оказывать определенное влияние на подсознание и сверхсознание воспитанника. Подлинная воспитанность предполагает не одно лишь знание и применение норм и правил поведения в обществе, но и *невозможность* нарушения принципов, ставших внутренними регуляторами действий и поступков. Очевидно, для того чтобы сформировать у ребенка определенное отношение к миру, к людям, к себе, учителю недостаточно лишь сообщить некую совокупность правил. Необходимо представить отношение так, чтобы оно поразило, удивило, пленило воспитанника, чтобы он его лично принял и захотел присвоить. Подобная деятельность близка к искусству в мастерстве «исполнения». При этом масштаб *индивидуализации* воспитательного взаимодействия, по мнению П.В. Симонова, также сродни реальному искусству. Ведь каждый воспитанник - уникальная, неповторимая личность, процесс формирования которой напоминает создание единственного в своем роде «произведения» ума и таланта воспитателя. Сущностная близость искусства и педагогики требует более детального анализа специфики искусства в его педагогическом значении. Сложность, многогранность, неисчерпаемость искусства как феномена подтверждается наличием значительного круга авторских теорий, по-разному объясняющих его природу и характер влияния на человека

В современных исследованиях философско-эстетического и психологического аспектов искусства выделяются его инвариантные, константные компоненты (Е.Я. Басин, В.П. Крутоус):

- 1) субъект художественной деятельности;
- 2) специфическая художественно-творческая деятельность субъекта;
- 3) объективированный продукт такой деятельности-произведение искусства;
- 4) адресат творческой деятельности, он же субъект восприятия произведения искусства;
- 5) специфический процесс восприятия произведения искусства и воздействия последнего на человека.

Большинство исследователей, рассматривая искусство как сложную динамическую систему, признают его *полифункциональность*. Теоретический анализ позволяет выделить круг функций, которые приоритетно упоминаются философами и учёными

Если для науки предметом познания являются всеобщие значения объектов (потенциально одинаковые для человечества, наций, отдельных индивидов), то с помощью искусства познаётся всё многообразие смыслов мироустройства и нюансов эмоционально-духовной стороны человеческой жизни. А.Н. Леонтьев усматривал специфику познания посредством искусства в том, что оно является источником открытия, выражения и коммуникации личностного смысла действительности. С этой точки зрения искусство не просто информирует, но и обладает мощной побудительной силой к яркой, насыщенной жизни и к личностному подвигу. Искусство, отражая действительность в художественных

образах, не копирует реальность, а «пересоздает» мир через «сгущение, уплотнение, модификацию реальной предметности, особую организацию пространственной и временной композиции произведения» и за счет этого передает смыслы, не лежащие на поверхности.

Подводя итог, в статье проблемы творческого развития учащейся молодежи обусловлена качественным обновлением потребностей общества в поколении культурных, творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, обладающих установкой к творческой деятельности, ориентированных на свои возможности и общечеловеческие ценности.

И хотя в последнее время педагогическая наука уделяет все больше внимания теории творчества, до сих пор, однако, недостаточно четко обоснованы модели формирования творческой личности, человека культуры.

Поэтому актуальность данной статьи очевидна в связи с рядом противоречий системы образования: во-первых, отсутствием предметов художественно-эстетического цикла в старшем звене школы; во-вторых, недостаточным, на наш взгляд, вниманием к развитию эстетического сознания и культуры учащейся молодежи.

Используемые литературы

1. Хасанова Г. К., Мирзаева Д. Ш. ПОДВИЖНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ АРТ-ПЕДАГОГИКИ //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1067-1071.
2. Nigmatova M. M. MUAMMOLI VAZIYALARINI HAL QILISHDA INTERFAOL VOSITALARDAN FOYDALANISH //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 7. – С. 1079-1085.
3. Хакимова Н. С., Регина Д. ЦЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОСТОЧНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ К ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 1514-1519.
4. Хамроева Н. Н. ИЛТИФОТНИНГ ПРАГМАЛИНГВИСТИК ХУСУСИЯТЛАРИ //МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА. – 2020. – Т. 3. – №. 5.
5. Mirzaeva, D. (2023). КОНЦЕПЦИЯ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ*
6. Mirzaeva, D. (2023). TALABALARNING IJODIY QOBILİYATLARINI RIVOJLANTIRISHDA ARTPEDAGOGIKANING ANAMIYATI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ* (buxdu.Uz), 38(38). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/10286

MUNDARIJA

О.Х.Хамидов. KIRISH SO‘ZI.....	3
О.Х.Хамидов. BOSHLANG‘ICH TA‘LIMGA XORIJ TAJRIBALARINI QO‘LLASHNING NAZARIY ASOSLARI.....	4

1-SEKTOR: BOSHLANG‘ICH TA‘LIM MAZMUNINI TAKOMILLASHTIRISH

Mashxura Yuldasheva Muzaffarovna. QADRIYATLI YONDASHUVLAR ASOSIDA TALABALARDA TOLERANTLIK TAFAKKURI VA FUQAROLIK POZITSIYASINI TAKOMILLASHTIRISH TECHNOLOGIYALARI.....	310
Рустамов Шавкат Шухратович. ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	312
Мирзаева Д.Ш. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА.....	314
Тилавова Матлаб Мухаммедовна, Ядгаровна Мадина Миржамоловна. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	316