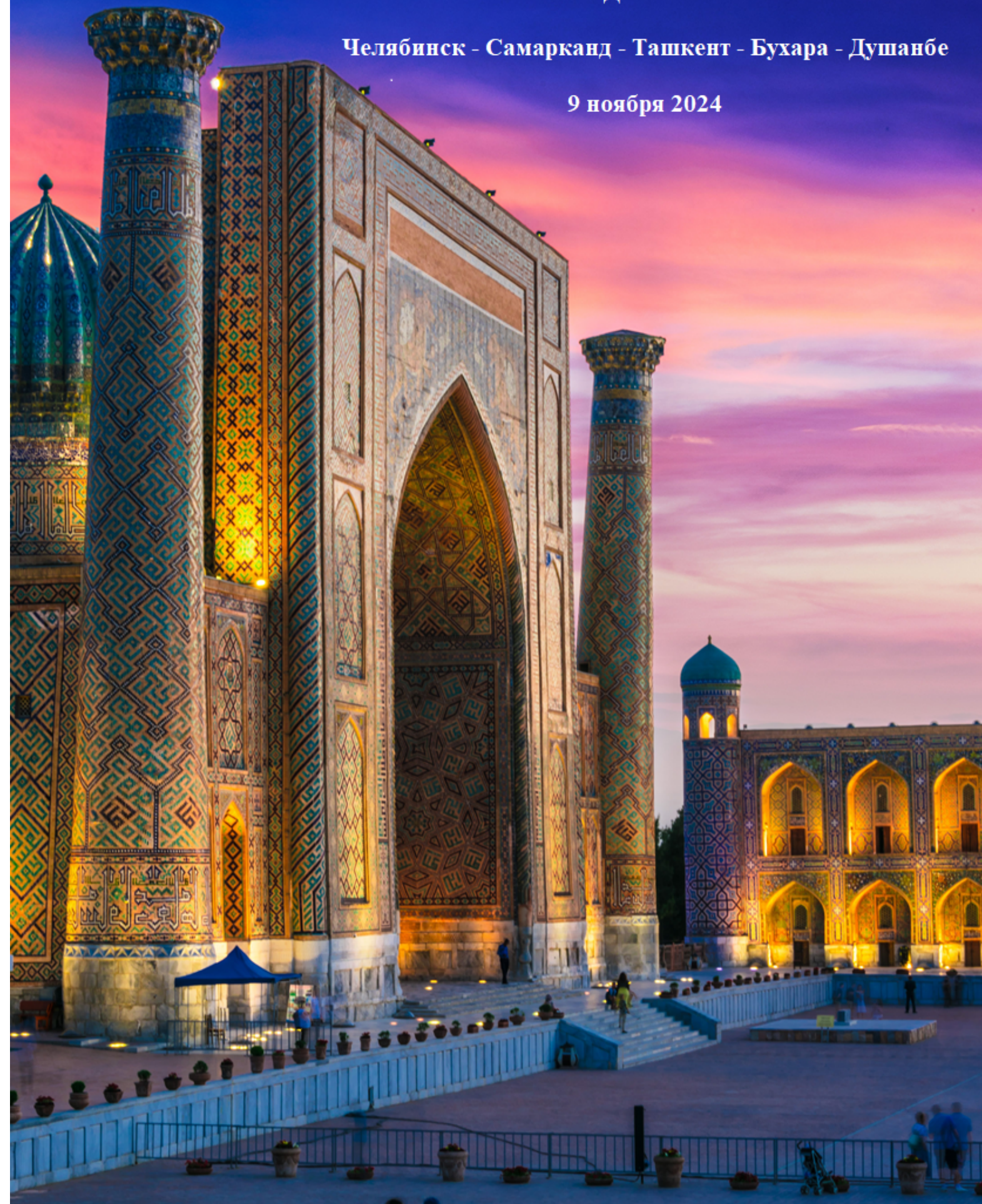


**XVIII**  
**Международная научно-теоретическая конференция**  
**«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.**  
**ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО**  
**СОТРУДНИЧЕСТВА»**

**Челябинск - Самарканд - Ташкент - Бухара - Душанбе**

**9 ноября 2024**





**Челябинский государственный институт культуры  
Самаркандский государственный институт иностранных языков  
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана  
Бухарский государственный университет  
Таджикский международный университет иностранных языков  
Таджикский государственный институт культуры и искусства  
имени Мирзо Турсунзода**

**Сборник материалов**

**XVIII**

**Международной научно-теоретической конференции  
«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.  
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО,  
НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»  
ПОСВЯЩЕННОЕ  
30 ЛЕТИЮ  
САМАРКАНДСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
ИНСТИТУТУ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Челябинск - Самарканд - Ташкент - Бухара - Душанбе  
9 ноября 2024**

**УДК 001:008 -053.67**

**ББК 71 (2Т)**

**М 70**

Редакционная коллегия:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор  
Б.А. Холиков, доктор филологических наук, профессор  
Н.Б. Сайфуллаев, кандидатом исторических наук, профессор  
О. Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор  
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор  
Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор  
А.В. Штолер, кандидат педагогических наук, доцент  
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор  
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор  
М.Б. Юлдашева, профессор  
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

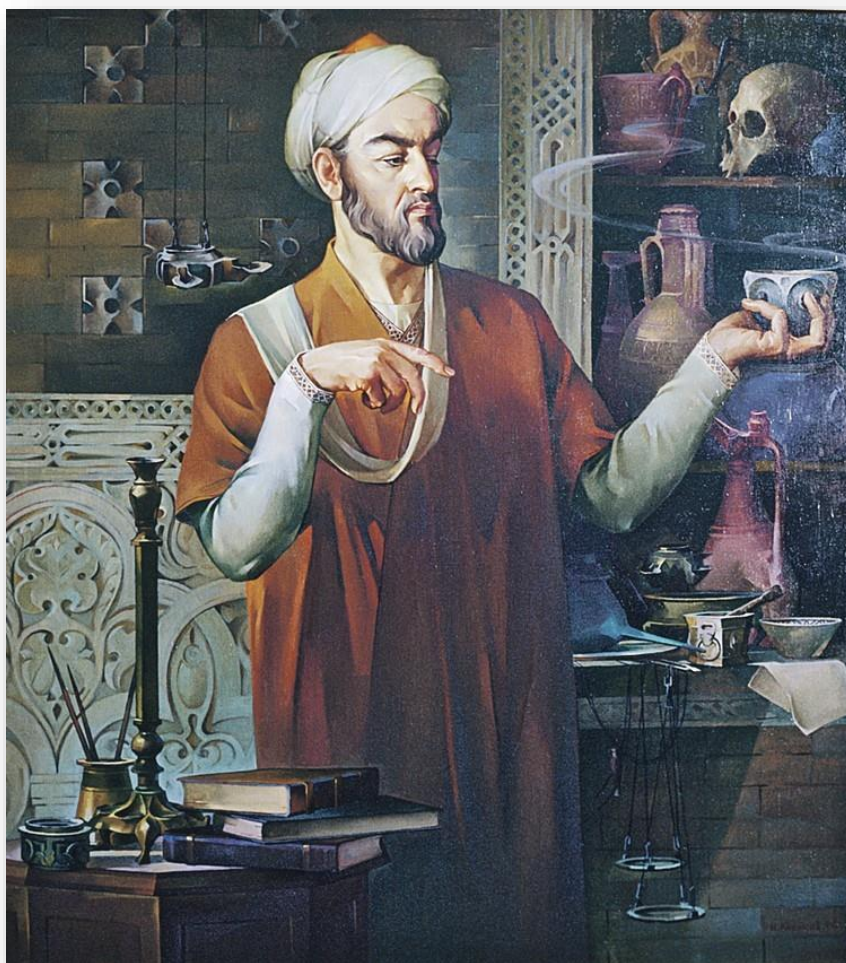
XVIII Международной научно-теоретической конференции «Россия – Узбекистан – Таджикистан. Грани развития культурно-образовательного, научного и творческого сотрудничества» / под. ред. С. Б. Синецкого, Б.А. Холикова, Н.Б. Сайфуллаева, О.Х. Хамидова, М.З. Низоми, Ж. Гульназарзода. / сост. Б.С. Сафаралиев, Н.З., Насруллаева, М.Б. Юлдашева, О. Г. Усанова, Ж.Р. Насруллаев.: Челябинск—Самарканд –Ташкент - Бухара—Душанбе, 2024.- 586 с. [Электронное издание].

В сборник включены материалы исследований профессорско-педагогического состава и молодых ученых-магистров, аспирантов, докторантов вузов – партнеров, рассматривающие актуальные проблемы развития истории, социально - культурные практики и взаимосвязь духовных традиций. активные и интерактивные формы образовательного и культурно-воспитательного процесса, актуальные проблемы филологии, лингвистики и интеграция методики преподавания иностранных языков, библиотечно-информационное образование и стратегические векторы развития науки, цифровых и образовательных технологий.

Рабочие языки конференции – русский, английский

ISBN 978-5-00244-426-7

© Челябинский государственный институт культуры, 2024  
© Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2024  
© Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2024  
© Бухарский государственный университет, 2024  
© Таджикский международный университет иностранных  
языков имени Сотима Улугзода, 2024  
© Таджикский государственный институт культуры и искусств  
имени Мирзо Турсунзода, 2024



*«За это время не выпало и ночи, чтоб я выспался, и не было случая, чтоб я в течение дня занимался чем-нибудь другим. Я клал перед собой стопкой листы бумаги и, разбирая доказательства, каждый раз записывал, какие у оных силлогистические посылки, каков их порядок, какие выводы из них могут следовать, и при этом старался не упустить из виду условий, коим должны отвечать посылки, и так до тех пор, пока наконец вопрос не становился мне ясен».*

*Абу Али Ибн Сина. «Жизнеописания»*

# **РАЗДЕЛ I**

## **РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН - ТАДЖИКИСТАН.**

### **ИСТОРИЯ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ.**

#### **ЗНАЧЕНИЕ ДУХОВОГО ИНСТРУМЕНТА В ФОРМИРОВАНИИ МЕСТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ**

**Бафоев Н.С.**

**Бухарский государственный университет  
г. Бухара, Республика Узбекистан**

**Аннотация** В данной статье рассматриваются исполнительские достижения и школы игры на гижжаке - инструменте, занимающем важное место в национальном инструментальном исполнительстве, как в прошлом, так и в настоящее время.

**Ключевые слова:** гижжак, Нола танбур, флейта, пыль, ревень, самодеятельность, профессиональное исполнение, культура, традиции.

Узбекская музыкальная культура богата традициями, жанры разнообразны. Наша национальная музыка и искусство из года в год развиваются и процветают.

В частности, наш Президент Ш.М. Мирзиёев от 2 февраля 2022 года "О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства" предусматривает обучение школьников навыкам исполнения мелодии хотя бы на одном из национальных музыкальных инструментов. Согласно приложению 4, предусматривается государственная поддержка создания аудиокниг, научных исследований и научно-методических ресурсов в области культуры и искусства на основе образцов Узбекской и мировой литературы, обучая известных художников в специальных студиях звукозаписи. Это особое внимание для всех людей искусства, исполнителей на инструментах [1].

Каждая мелодия, исходящая от наших национальных инструментов-танбура, флейты, Чанга, ревеня и других-достигает глубины человеческого сердца. Особенно близкое к человеческому голосу, нежное и болезненное звучание Хижжака, благодаря своему богатству уклонений, занимает центральное место в нашей национальной классической музыке.

Как и многие узбекские национальные слова, инструмент гиджак является струнно-смычковым инструментом, распространенным среди народов Центральной Азии, в частности узбеков, таджиков, туркмен, а также кавказских азербайджанцев и армян.

Среди узбекских народных инструментов слово "гиджак" примечательно своим приятным звучанием, мунги, жужжанием и гармонией с человеческим голосом. В гиджаке можно исполнять не только узбекские классические песни, но и произведения европейских классических композиторов. Интересно, что в этой песне можно даже имитировать голоса самых разных птиц и животных [2].

Чтобы из любительского превратиться в профессионального исполнителя, от ученика требуется, прежде всего, усердие, терпение, энергия, сильная воля, музыкальный ум. Через своего наставника ученик развивает исполнительские навыки (такие как постановка, техника, динамика, поза, аппликация) в сочетании с повышением музыкальной грамотности.

Большое значение в сохранении узбекского национального музыкального наследия по сей день имеет труд наших мастеров-исполнителей, певцов-постановщиков [3].

Благодаря их творчеству, любви и вниманию к нашей национальной музыке узбекская национальная музыка достигла сегодняшнего уровня. Конечно, наши учителя служили "живым мостом" в процессе передачи этого бесценного искусства молодежи и сами были образцами для подражания в творчестве. Узбекское национальное исполнительское искусство и по сей день показывает себя на высоком художественном уровне и, по особому признанию, сохраняет свою самобытность даже в силу того, что опирается на традиции мастера-ученика. Примечательно, что даже в современном процессе создание новых интерпретаций на основе национальных традиций, образцов творчества, обогащенных самобытными достижениями, и научное изучение стилей исполнения, исполнительских школ, понимание

самобытности являются одними из самых актуальных вопросов в этой области [4].

Узбекская национальная музыка сложилась и развивалась на основе традиций учителя-ученика и сочетает в себе разнообразные стили и способы исполнения, а точнее стили исполнения, характерные для разных регионов нашей страны. Эти стили приобретают уникальность благодаря уникальности исполнительской интерпретации, хотя и имеют свои корни. То же самое и с инструментальным исполнением хиджака. В Узбекистане прекрасно развито гиджакское инструментальное исполнительство, объединяющее в своем составе различные районные уджроистские стили и направления. Среди наших мастеров-художников, декораторов есть те, кто создал уникальные школы исполнительского мастерства, сколько молодых людей, которые хотят овладеть этой школой, идут по пути ее изучения. Есть мастера исполнительского искусства гиджака, занявшие достойное место среди исторических деятелей узбекского национального музыкального искусства XX века: Тохтасин Джалилов, уста рузиматхон Исабоев, маматазиз Ниязов, Мухтаржон муртазов, Набижон Хасанов, ганижон Ташматов, комильжон Джабборов, Дони Закиров, Сайфи Джалиль, Салахиддин тохтасинов, юнусгори Юсупов, каримжон Мансуров, оллоназар Гасанов [5].

Это означает, что профессиональный исполнитель может быстро прогрессировать в написании любых нот, знаков и не упускать их из виду в процессе исполнения, овладевать штрихами разной сложности, играемыми на скрипичном инструменте, и тем самым формировать навыки исполнения произведений разных жанров. Однако синхронизация плавных, запоминающихся и впечатляющих звуков со звуком, в котором находится каждый палец во время исполнения пьесы, также является требованием профессионального настройщика. Рассмотрим эти критерии отдельно на примере профессиональных представителей той же отрасли. Есть музыканты, которые даже после смерти, как и при жизни, радуют своих поклонников своим творчеством. Заслуженный артист Узбекистана,

энтузиаст гижакского инструмента Шухрат Юлдашев был одним из самых талантливых солистов, заслуживших в народе прозвище "узбекский Паганини"[6].

Кроме того, есть мастера-настройщики, у которых есть свой стиль игры на скрипичном инструменте. Один из них-доцент государственной консерватории Узбекистана обид Холмухамедов, внесший неоценимый вклад в создание гижакской исполнительской школы, воспитавший огромное количество учеников. Наставляя молодежь на протяжении почти 50 с лишним лет, можно упомянуть профессора узбекской государственной консерватории, лауреата I Республиканского конкурса Мурада Ташмухамедова, доцента Абдувакила Умарова, победителя I Республиканского конкурса, заслуженного деятеля искусств Узбекистана батыра Расулова, победителя республиканских и международных конкурсов.

Кроме того, особое внимание следует уделить работе по продлению жизни, восстановлению забытых стилей исполнения. У тохтасина Джалилова, ганижана Ташматова и маматазиза Ниязова есть свой стиль исполнения, которого мы сегодня практически не встречаем в исполнении гижакских инструменталистов. Возрождение, развитие, продвижение и обучение молодежи стилям исполнения этих мастеров-грызунов-еще одна неотложная задача, стоящая перед нами. Это, безусловно, можно сделать, и для этого нам нужно сосредоточиться на нескольких аспектах. Для этого важно, прежде всего, глубоко изучить с практической точки зрения исполнительские пути своих наставников - грызунов, обладающих специфическим стилем исполнения, проанализировать их научно-теоретически и на их основе написать учебно-методические пособия, учебники [7] К этим научным источникам целесообразно отнести сочинения наших мастеров-скрипачей для скрипичного инструмента или любые произведения, которые они исполняют по-своему, в сочетании с голосовой записью, текст которой можно прослушать с помощью QR-кода. Потому что благодаря этому у студентов появляется возможность глубже и живее



изучить исполнительский орнамент, исполнительско - технические аспекты и интерпретации, что является отличительной чертой стиля исполнения мастера-постановщика. Прежде всего, важно индивидуально познакомить каждого студента, обучающегося игре на скрипичном инструменте, со стилем исполнения всех скрипичных мастеров и научить их тому, что отличается от стиля исполнения других скрипачей. Это дает эффективные результаты широкого и продуктивного использования методик наставничества даже в процессе обучения студентов. И, конечно же, в процессе составления исполнительской программы учащихся необходимо уделять внимание подбору образцов из произведений разнообразных стилей.

Нет сомнений в том, что мы добьемся эффективных результатов, выполнив перечисленные действия. Тем не менее, студенты, прежде всего, наслаждаются преемственностью традиций.

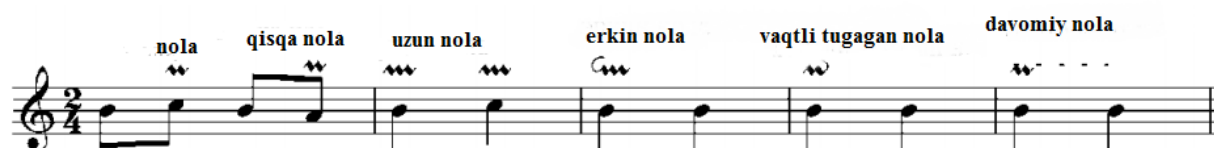
Это предотвратит попадание уламинга в сферу негативных влияний времени и «массовой культуры», которые сейчас бурно развиваются. В частности, специфика исполнительства других народов имеет свое влияние и на нашу национальную музыку. Это не значит, что искусство других народов нам навредит, конечно. Нам важно уделять этому внимание и для того, чтобы сохранить чистоту нашего священного и бесценного национального музыкального искусства, продлить его жизнь, повысить его ценность.

Мастер-профессор Мурад Ташмухамедов очень ответственно относился к этим вопросам, любя свою работу. Особое внимание Мурад Ташмухамедов уделил технике исполнения и аппликатуры в песне "гиджак". Слово "аппликатура" означает по-немецки- "аппликатура", по-латыни - "аппликация", класть, прижимать. Правильные методы подбора аппликатуры, с одной стороны, удобны для настройщика, обеспечивая легкость в освоении и исполнении технически сложных фрагментов произведения, а с другой стороны, обеспечивая свободный выход правой руки из этой ситуации, не переходя от струны к струне и не прилагая чрезмерных усилий.

Мурад Ташмухаммедов в своей работе " освоение традиционного исполнительства в Гиджаке " осветил нотное выражение орнаментов. Эти символы воспроизводятся в соответствии со стилем игры и позой скрипки, которая сильно отличается от мордента, используемого на пианино.

Будущий мастер-настройщик, обучающийся игре на скрипке, должен уметь применять в процессе исполнения следующие сложные штрихи:

Например, стон-это якобы вибрато. Хруст выполняется путем нажатия пальцем на занавеску и мягкого и быстрого ее перемещения.



Молиш-это традиционное исполнительское украшение, при котором звук поднимается или опускается с помощью Легато в пределах четверти тона.



Немаловажную роль в профессиональном становлении гиджак Соза в Узбекистане играют и традиции мастера-ученика. При этом в каждой области свой стиль исполнения школы. Специфические стили исполнения гиджака проявляются в основном в традиционных школах Андижана, Бухары и Хорезма. Андижанская школа, сформировавшаяся под влиянием искусства Хафиза Ферганской долины и традиций исполнения на трубе (т. Джалилов, Г. Хожикулов, Е. Рузибаев, Ю. Юсупов и др.) отличаются мелкими акцентами, способностью играть мелодические структуры, не прерывая их, пропитанными характерными для трубы побегами.[8].

К.Жабборов, Г.Ташматов, М.Ниязов, М.В исполнении Мухаммедова популярны такие хиджакские мелодии, как "Surnay Iraqi", "Game munojoti", "dugohi husayni", "kezarman", "Gul Season". Для Бухарской школы, основанной на местных музыкальных традициях (в особенности на

Шашмакомских тропах), характерно то, что хиджак, как будто двигаясь по дрожащему луку, ускоряется, взмахивая каждым занавесом. Из представителей Бухарской школы гиджакизма популярны хайдаркуль Караулбеги (служил при дворах бухарских эмиров), Аминджон Исматов, само Вахидов, Хикмат Нематов, бессмертные Расуловы в исполнении "сурнай Ироги", "Бахри Тавиль", "лук уфари", "Зулейха", "НОЗ". Хорезмская школа стиль исполнения отличается строгостью, подчеркнутой натяжкой лука, в то же время мягким взмахом.

Из представителей этой школы известны инструментальные дорожки хорезмских статусов, трубные дорожки в интерпретации действовавших в 19 веке Патак-гиджакчи (в знаменитом эпосе Суяв Бахши), Абдуллы Мижаны, Матекуба харратова, Олланазара Гасанова, Хасанбоя Атаева, а также такие мелодии, как "аликамбар", "калабанди", "харротий", "Геч борцон.

#### Литература

1. Xudoyev G.M "G'ijjak SA boqlari" 1-2-kitoblar, G'ofur-G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijod uyi, Toshkent, 2016.
2. Akbarov I. "Musiqalug'ati" T.: O'qituvchi, 1997.
3. Toshmammedov M. "G'ijjakda an'anaviy ijrochilikni o'zlashtirish" T.: O'qituvchi, 1995.
4. S.Azizboev. "An'anaviy g'ijjak ijrochiligi". Toshkent 2005.
5. Ibodovich, Rajabov Tukhtasin. "The Educational Significance of Children's Folk Songs in Music Culture Lessons." European Scholar Journal 2.6 (2021): 139-141.
6. Rajabov, To'xtasin Ibodovich, and Sabina Sayfiddin qizi Safoeva. "5-7-sinf o'quvchilarini xalq og'zaki ijodi vositasida musiqaga qiziqishini takomillashtirish metodik muammo sifatida." barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali 2.10 (2022): 392-400.
7. Rajabov, To'xtasin. "Uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqal folklorini o'rgatish dolzarab pedagogik muammo sifatida." ijodkor o'qituvchi 2.21 (2022): 21-31.
8. Rajabov, To'xtasin Ibodovich, and Sabina Sayfiddin qizi Safoeva. "MUSIQA Madaniyati ta'limida musiqiy savodxonlik faoliyatining tutgan o'rni." ta'lim va rivojlanish tahlili onlayn ilmiy jurnali 2.10 (2022): 423-431.

## **К ВОПРОСУ О СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЛАСТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Бакина С. С.**

**Челябинский государственный институт культуры**

**Научный руководитель – Сафаралиев Б. С.**

**Аннотация:** в статье рассматривается роль социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в воспитании полноценной личности велика. Разностороннее развитие дает возможности для развития самостоятельной деятельности и приобретения

коммуникативных навыков, способных обеспечить достойный уровень жизни. Большую роль в социализации детей с ОВЗ оказывают творческие занятия. План занятий и вектор развития определяют педагоги дополнительного образования, основываясь на индивидуальных особенностях личности.

**Ключевые слова:** социализация, дети с ОВЗ, дополнительное образование, творческие занятия, искусство, творчество.

**Annotation:** the article examines the role of socialization of children with disabilities in the upbringing of a full-fledged personality. All-round development provides opportunities for the development of independent activities and the acquisition of communication skills that can ensure a decent standard of living. Creative activities play a major role in the socialization of children with disabilities. The lesson plan and development vector are determined by teachers of additional education, based on the individual characteristics of the individual.

**Key words:** socialization, children with disabilities, additional education, creative activities, art, creativity.

Социализация является одной из ключевых категорий педагогики и представляет собой процесс усвоения индивидом ценностей, норм, установок и моделей поведения, характерных для определённого общества или группы [5]. Социализация осуществляется в двух направлениях: целенаправленное воздействие через образование и стихийное освоение опыта через систему жизненных отношений.

Для продуктивной социализации детей и обеспечения их полноценного участия в жизни общества необходимы занятия различными видами искусства и активное участие в художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования.

Так как искусство является одним из факторов приобщения к человеческому опыту. Оно способствует усвоению опыта других людей, социальных групп и культур, формированию позитивного отношения к обществу и развитию художественного мышления.

Изучение искусства и включение в различные виды художественно-творческой деятельности особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья, процесс социализации которых затруднён из-за ограничений в адаптации, освоении культурного опыта, коммуникации и доступа к образованию.

Каждый ребёнок имеет право на самовыражение, осознание своего места в обществе и признание со стороны окружающих. Это касается и детей



с особенностями развития, которые должны иметь возможность не только удовлетворять свои базовые потребности, но и развиваться индивидуально, выбирать занятие по душе и реализовывать свой потенциал [2].

Дополнительное образование играет ключевую роль в развитии детей, обеспечивая их развитие как в настоящем, так и в будущем создавая оптимальные условия для их самореализации, профессионального самоопределения и самостоятельной жизни. Это включает возможность трудоустройства, организацию собственной рекреации и обеспечение достойного качества жизни.

Персонализированная социализация через дополнительное образование помогает детям с ОВЗ развивать мотивационные установки и ценностные ориентации, что способствует их самореализации в разных социальных ролях и функциях.

Так как дополнительное образование основано на вариативности и учете интересов детей, предоставляя равные возможности для всех, независимо от их особенностей.

Однако, во время занятий у детей с особыми возможностями здоровья могут возникать проблемы разного характера, в зависимости от вида заболевания. Стремление социума воспитать таких деток как полноценных членов общества диктует необходимость усвоения системы норм и ценностей, принятых в конкретном обществе [1].

Занятия музыкой способствуют развитию слуха, а это в свою очередь, влияет на развитие речи в целом. Также непосредственная игра на инструментах способствует развитию мелкой и крупной моторики, созданию и запоминанию новых моторных схем. А это служит фундаментом для развития речи, основного канала коммуникации людей. У детей, занимающихся музыкой, развивается эмоционально-волевая сфера, расширяется спектр переживаемых эмоций, повышается способность к их адекватному выражению. Дети начинают лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей.

Занятия танцами и движением в индивидуальном и групповом форматах, также способствуют развитию крупной моторики, ориентации в пространстве, у детей корректируется схема тела, посредством танца они учатся непосредственному взаимодействию друг с другом. Также за счет обучения навыкам двигательного контроля, повышается уровень самоконтроля и произвольности в целом. Что оказывают огромное влияние на поведение детей с ОВЗ, оно становится более предсказуемым, социальноприемлемым, чувства и эмоции выражаются адекватными способами, доступными для понимания другими людьми [2].

Занятия рисованием, лепкой, песочной анимацией и пр. в первую очередь стимулирует развитие мелкой моторики, которое является основной для развития речи, памяти, воображения.

На любых занятиях художественно-творческой деятельностью должно быть место спонтанному или свободному детскому творчеству. Несмотря на то, что зачастую результаты такой деятельности не имеют художественной ценности, в данном случае ценен сам процесс. Ребенок творит, не оглядываясь на стереотипы и сложившиеся традиции, он свободен в своем творчестве. Именно эта свобода помогает ему раскрыться, познать радость творчества, выразить себя, свои чувства. Последующая рефлексия помогает ему осознать эти эмоции, справиться с ними, переформатировать негативный опыт предыдущих коммуникаций и пр. [2].

Следующей ступенью в социализации стоит демонстрация приобретенных навыков и результатом, посредством фестивальной деятельности. Выходя в публичную плоскость, любой человек сталкивается с преодолением массы зажимов и трудностей коммуникации. Создание ситуаций, требующих общения между детьми, является универсальным способом развития коммуникативных навыков и социальной компетентности.

Период подготовки к фестивалю: подбор репертуара, репетиции, создание концертного образа или придача работам прикладного творчества выставочного вида.

Период участия в фестивале: предвосхищение событий, путь на место проведения события, встреча с участниками, педагогами, знакомство с творчеством других участников. Момент ожидания выступления подразумевает вынужденную коммуникацию с ведущим, техническим группами, другими участниками. Стрессовость ситуации – объединяющий фактор, помогающий ощущению сопричастности, важности происходящего и ценности преодоления.

После выступления всех участников начинается период ожидания результатов, праздничная атмосфера, момент конкуренции между участниками, повышение уровня чувства самооценности, радость победы или моменты расстройств от полученных результатов.

Постфестивальный период – момент подведения итогов работы, рефлексия, возможность обсудить нюансы работы с педагогом и другими участниками, поддержка близких людей, обратный путь домой с результатами и определение дальнейших направлений деятельности – необходимые этапы коммуникации, позволяющие в короткий период усваивать систему поведения в местах скопления большого количества разных групп людей.

Культурно-массовые события для детей с особыми возможностями здоровья – возможность обучения эффективным способам взаимодействия, развитию навыков управления стрессовыми ситуациями, самоконтролю, усваивание системы иерархии общества, социально-приемлемому реагированию на те или иные моменты [3].

Сегодня в Челябинской области организации, занимающиеся творческим развитием детей с инвалидностью и ОВЗ, успешно реализуют программы дополнительного образования:

Так в Озерске существует Озерская городская общественная организация родителей детей-инвалидов «Наши дети» (руководитель Светлана Полеева). На протяжении более 20 лет организация привлекает внимание органов местного самоуправления к проблемам детей с инвалидностью, предлагая эффективные решения. Помимо того, успешно реализуя программы культурного и спортивного развития не только детей, но и родителей. При клубе действуют одноименный театральный коллектив, клубы декоративно-прикладного творчества «Антистресс», «Семицветик», «Гончарики», клуб «АРТель», занимающийся игро и сказкотерапией.

В Златоусте при местной организации Всероссийского общества инвалидов существует организация родителей детей-инвалидов Детский реабилитационный центр «Особый ребенок» (руководитель Лилия Фазлетдинова). Организация, уделяя особое внимание реабилитации родителей особенных деток, реализуют принцип совместного творчества родителей и детей. Они вместе занимаются не только творчеством, но и организовывают досуг, совместные путешествия. Специально для мам существуют «Часы» отдыха, где они занимаются арттерапией в разных формах.

При организации также существует театральный коллектив «Сказочная страна», группы декоративно-прикладного творчества «Теплый свет», «Макраме», «Правополушарное рисование», «пластилинография», а также танцевальный коллектив «Эклипс», при котором работают две возрастные категории: дети и молодежь.

В Чесме при детской школе искусств действует инклюзивная группа «Утренний свет» (руководитель Марина Овчинникова). Основной деятельностью группы являются занятия изобразительным творчеством, с недавнего времени также реализуется проект «Простая еда», в рамках которого участники учатся навыкам приготовления пищи. Также, в рамках деятельности группы, успешно реализуется практика совместной семейной досуговой деятельности (походы, пикники, экскурсии).



Исходя из вышесказанного следует, что психологические резервы процесса социализации относительно детей с ОВЗ, в сущности, зависят от всех окружающих факторов. Однако, роль педагогов в процессе развития социального потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья напрямую зависит от педагогической поддержки детей, раскрытия их потенциала в различных формах жизнедеятельности.

Поддержка же педагогов осуществляется через деятельность методических центров, действующих при Областных учреждениях дополнительного образования детей.

Литература:

1. Журавлева Ж.И., Павлова А.С., Соловьева И.Л. К вопросу о социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования / Ж.И. Журавлева, А.С. Павлова, И.Л. Соловьева // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sotsializatsii-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-sredstvami-dopolnitelnogo-obrazovaniya/viewer> (14.10.2024).
2. Савина М.С. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства / М.С. Савина // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-sredstvami-iskusstva/viewer> (10.10.2024).
3. Саморукова С.А. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования / Научно-методический электронный журнал «Концепт» . – 2016. – Т. 46. – С. 338-342.
4. Яковлева, А. С. Понятие социализации в гуманитарных отраслях знаний / А. С. Яковлева. –Текст : непосредственный // Молодой ученый. –2022. –№ 32 (427). –С. 93-95. –URL: <https://moluch.ru/archive/427/94430/> (дата обращения: 21.10.2024).

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛАТФОРМА ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

**Бахтияров И. Д.**

**Научный руководитель: Степанова Т.П.**

**Челябинский государственный институт культуры**

**Аннотация:** Театральные фестивали представляют собой уникальную платформу для творческого самовыражения подростков. Они способствуют развитию коммуникативных навыков, социальному формированию активной жизненной позиции. В статье рассматривается роль театральных фестивалей в организации досуга молодёжи, удовлетворении их потребности в социальном общении и психологической разрядке.

**Ключевые слова:** фестиваль, подростки, творческое самовыражение, культура, театр, коммуникация, креативность.

**Annotation:** Theater festivals are a unique platform for creative self-expression of teenagers. They contribute to the development of communication skills, social adaptation and the formation of an active life position. The article examines the role of theater festivals in organizing leisure activities for young people, meeting their needs for social communication and psychological relaxation.

**Key words:** festival, teenagers, creative expression, culture, theater, communication, creativity.

В современном обществе театральные фестивали становятся важной частью культурной жизни, предоставляя уникальную возможность для подростков проявить свои творческие способности и реализовать идеи в рамках коллективного творчества. В условиях быстро меняющегося мира, где доминируют цифровые технологии и социальные сети, возникают проблемы эффективной жизнедеятельности подростков в реальном пространстве. В этой связи театральные фестивали рассматриваются нами как интерактивная платформа, способствующая творческому самовыражению подростков и приобретению ими социально-культурного опыта.

Исследование театральных фестивалей как платформы для творческого самовыражения подростков является актуальным не только с точки зрения культурологии и педагогики, но и с позиций социологии и психологии. Это позволит глубже понять механизмы влияния театрального искусства на развитие личности молодежи и его значимость в современном обществе. [3]

Е. А. Омельченко утверждает, что творческое самовыражение представляет собой процесс, в рамках которого индивид проявляет свои внутренние мысли, чувства и идеи через различные художественные формы, включая театр, музыку, живопись и другие виды искусства. [4]

Сущность творческого самовыражения по мнению А. Ю. Шаленова и О. Б. Павленкович заключается в том, что оно позволяет человеку не только осознать и выразить свою индивидуальность, но и взаимодействовать с окружающим миром, создавая уникальные культурные продукты. В контексте театральных фестивалей творческое самовыражение подростков осуществляется через коллективное творчество, где каждый участник вносит

свой вклад в общий замысел, что способствует развитию навыков командной работы и межличностного общения. [5]

По мнению Е. А. Омельченко критериями успешного творческого самовыражения можно считать оригинальность идеи, эмоциональную насыщенность исполнения, а также способность резонировать с аудиторией. Эти критерии помогают оценить глубину и значимость художественного высказывания, а также его влияние на зрителей и участников.

А. И. Мазанов подчеркивает, что театральные фестивали являются интерактивной платформой, на которой создаётся безопасное пространство для экспериментов и самовыражения, содействует формированию у подростков уверенности в себе, способности выражать свои мысли и чувства через искусство. Так, участие в театральных фестивалях становится важным этапом в процессе формирования творческой личности, открывающим новые горизонты для самопознания и социальной интеграции.[3]

Отметим также, что театральные фестивали представляют собой мощную интерактивную платформу для творческого самовыражения подростков, обеспечивая уникальную возможность для развития и демонстрации их социально-культурного, творческого потенциала

Авторы Л. А. Закс и Е. В. Малинина считают, что театральные фестивали способствуют не только развитию артистических навыков, но и создают пространство для обмена культурным опытом и идеями между участниками из различных социальных и этнических групп. В рамках фестивалей подростки могут принимать участие в мастер-классах, открытых репетициях и обсуждениях, что позволяет им не только демонстрировать свои таланты, но и активно взаимодействовать с профессиональными театральными деятелями. Такой формат способствует формированию критического мышления, улучшает навыки командной работы и развивает эмоциональную интеллигенцию, что особенно важно в подростковом возрасте. [2]

Кроме того, театральные фестивали часто включают элементы импровизации и совместного творчества, что помогает подросткам исследовать свои идеи, находить нестандартные решения и выражать свои эмоции через искусство, в коллаборативных интеракциях персонифицировать и идентифицировать себя с другими. Мы можем сказать, что театральные фестивали становятся не просто платформы для выступлений, но и важным инструментом формирования креативной среды, где подростки могут свободно самовыражаться и развивать свои уникальные способности.

Рассмотрим фестиваль «Российская студенческая весна», который проходил в г. Челябинск в 2022 году как интерактивную площадку, которая активно способствует театральному творчеству и самовыражению подростков:

#### 1. Платформа для самовыражения

Фестиваль предоставляет студентам возможность показать свои таланты и идеи. Театральные постановки, сценки и перформансы позволяют участникам выразить свои мысли, эмоции и взгляды на жизнь, что особенно важно в подростковом возрасте.

#### 2. Разнообразие форматов

В рамках фестиваля могут быть представлены различные жанры театра: от классических пьес до современного экспериментального театра. Это позволяет участникам выбирать наиболее близкие им формы самовыражения.

#### 3. Командная работа

Создание театральной постановки требует взаимодействия и сотрудничества между участниками. Это развивает навыки командной работы, коммуникации и ответственности, что является важным аспектом личностного роста подростков.

#### 4. Креативность и инновации



Фестиваль поощряет креативный подход к созданию театральных работ. Участники могут экспериментировать с новыми идеями, форматами и стилями, что способствует развитию их творческого потенциала.

#### 5. Обратная связь и критика

Фестиваль предоставляет возможность получить конструктивную обратную связь от зрителей и профессионалов в области театра. Это помогает участникам развиваться, улучшать свои навыки и углублять понимание театрального искусства.

#### 6. Культурное обогащение

Участие в фестивале знакомит подростков с разнообразием культурных традиций и театральных направлений. Это расширяет их кругозор и способствует развитию эстетического вкуса.

#### 7. Социальные темы

Многие театральные постановки затрагивают важные социальные темы, такие как дружба, любовь, проблемы подростков, что позволяет участникам не только выразить свои переживания, но и осветить актуальные вопросы общества.

#### 8. Поддержка и вдохновение

Фестиваль создает атмосферу поддержки и вдохновения, где каждый участник чувствует себя частью единого сообщества. Это важно для формирования уверенности в себе и своих способностях.

В ходе нашего исследования мы пришли к выводу, что театральные фестивали представляют собой уникальную интерактивную платформу, способствующую творческому самовыражению подростков. Эти мероприятия не только предоставляют пространство для демонстрации артистических навыков, но и создают условия для глубокого взаимодействия между участниками, что в свою очередь способствует развитию личностных и социальных компетенций.

Таким образом, театральные фестивали представляют собой многофункциональную платформу, которая способствует всестороннему

развитию подростков. Они не только обогащают их творческий потенциал, но и формируют важные социальные навыки, способствуют эмоциональному самовыражению и развивают критическое мышление. Важно продолжать поддерживать и развивать такие инициативы, чтобы обеспечить подросткам доступ к качественным культурным и образовательным ресурсам, которые помогут им стать уверенными и творческими личностями в будущем.

#### Литература

1. Аль-Рикаби А. М. Формирование творческого самовыражения студентов в процессе художественного образования в педагогическом вузе: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : Автореферат на соискание кандидата педагогических наук / Аль-Рикаби А. М. ; Воронежский Государственный педагогический университет. — Воронеж, 2010. — 24 с.
2. Закс Л. А., Малинина Е. В. Театральный фестиваль как институция художественной культуры: опыт пермского фестиваля «Пространство режиссуры» / Закс Л. А., Малинина Е. В. [Текст] // Культурология. — Пермь, 2018. — С. 145–158.
3. Мазанов, А. И. Фестиваль как форма самореализации подростков в поликультурном обществе [Текст] / А. И. Мазанов // Казанский педагогический журнал. — 2020. — № 1. — С. 157–166.
4. Омельченко Е. А. Становление культуры самовыражения подростков в условиях индивидуализации обучения: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : Автореферат на соискание кандидата педагогических наук / Омельченко Е. А. ; Иркутский государственный педагогический университет. — Иркутск, 2004. — 24 с.
5. Шаленова А. Ю., Павленкович О. Б. Основные аспекты творческого самовыражения в формировании личности подростков: проблемы и способы решения [Текст] / Шаленова А. Ю., Павленкович О. Б. // Проблемы современного педагогического образования. — 2023. — С. 383–385.

### **ИНТЕГРАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Богдан С. В., Дегтев М. Ф.**

**Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Российская Федерация**

**Аннотация.** Интеграция информационных технологий и цифровых сервисов с педагогическими технологиями становится фактором развития личности современного подростка. В дополнительном образовании складываются благоприятные условия для данного процесса. Формирование технологической компетентности педагога позволяют обеспечить педагогический процесс актуальными формами, средствами и технологиями. Особое внимание следует уделить на обеспечение безопасного цифрового опыта подростков.

**Ключевые слова.** Интеграция, дополнительное образование, технологическая компетентность, цифровая безопасность, информационные технологии, педагогические технологии, развитие личности.

**Annotation.** The integration of information technologies and digital services with pedagogical technologies is becoming a factor in the development of the personality of a modern teenager. There are favorable conditions for this process in additional education. The formation of technological competence of a teacher allows to provide the pedagogical process with relevant forms, means and technologies. Special attention should be paid to ensuring a safe digital experience for teenagers.

**Keywords.** Integration, additional education, technological competence, digital security, information technology, pedagogical technologies, personal development.

Современное дополнительное образование подростков создаёт условия для реализации устойчивой потребности в познании и творчестве, максимально раскрыться личности, самоопределиться предметно, социально, профессионально. У подростков идёт поиск интересов, нравственных ориентиров, появляется возможность выбора будущей профессии. Они активно взаимодействуют со сверстниками, получая важный социальный опыт.

Развитие личности современного подростка невозможно без учета возрастающей информационных технологий. Благодаря современным технологиям многократно возросла доступность информации; разрушаются географические границы, позволяя организовать взаимодействие по всему миру; появляются новые сферы деятельности, а вместе с ними новые профессии. Кроме того, информационные технологии обладают множеством уникальных возможностей для творчества. В современном дополнительном образовании формируется новая цифровая культура, размываются границы между реальным и виртуальным мирами, создаются гибридные пространства, появляются новые возможности для развития. Это существенно влияет на образ жизни и меняет деятельность человека.

Исследования в области педагогики и психологии подростков подчеркивают важность учета информационных технологий в процессе их развития и образования. Одной из главных тенденций, выделяемой исследователями, является повышенное влияние современных цифровых технологий на развитие подростков и формирование их навыков. В работах различных авторов подчеркивается, что современные подростки привыкли к

постоянному взаимодействию с гаджетами и медиа-контентом, поэтому интеграция технологий в образовательный процесс способствует повышению эффективности обучения. В работе И. В. Развариной, О. Н. Калачиковой названы позитивные последствия использования информационных технологий: развитие воображения, повышение уровня интеллектуального развития, формирование социальной компетенции, совершенствование цифровых навыков [4]. Кроме того, использование информационных технологий в дополнительном образовании требует от подростков высокого уровня планирования, умения принимать решения, развитых навыков анализа информации, умения находиться в ситуации неопределенности, ставить и проверять свои предположения. Одним из положительных моментов использования цифровых инструментов в образовании является повышение мотивации учащихся. Многие подростки проявляют большой интерес, когда им предоставляется доступ к образовательным приложениям, онлайн-курсам, интерактивным урокам и другим цифровым ресурсам. Данные технологии также дают подростку новые возможности для творчества. К ним относятся цифровое искусство, 3D-моделирование, онлайн-платформы для творчества, профессиональные сообщества. Тема использования цифровых технологий раскрывается автором в статье «Ресурсы интернета в художественно-эстетическом воспитании подростков».

Однако, неконтролируемое использование цифровых сервисов и инструментов может иметь и негативное влияние на развитие подростков. Так в ходе своего исследования авторы С. Н. Бостанова, М. К. Тетуева, приходят к выводу, что чрезмерное использование гаджетов и компьютерных технологий приводит к низкой физической активности, нарушению режима дня, снижению оперативных показателей самочувствия, активности и настроения, снижению навыков общения, социального взаимодействия, вызывает зависимость от компьютерных игр и виртуального пространства [1].



В целом, влияние цифровых технологий на развитие подростков в условиях дополнительного образования является положительным и перспективным. Они расширяют возможности образовательного процесса, делают его более увлекательным, доступным и актуальным для подростков. Педагог дополнительного образования должен обладать информационной компетентностью, чтобы создать благоприятную цифровую среду для подростков. При изучении технологических аспектов развития подростков в условиях дополнительного образования нужно рассматривать не только влияние цифровых технологий на личность, но и исследовать проблему применения педагогических технологий в дополнительном образовании.

При описании педагогических технологий выделяют их основные общие качества: системность, комплексность, целостность, научность, структурированность, преемственность, вариативность, гибкость, инструментальность и эффективность.

Благоприятными условия дополнительного образования для интеграции информационных технологий с педагогическими являются следующие: нет жёсткой регламентации и стандартов деятельности, что обеспечивает вариативность и свободу творчества, новизну деятельности позволяет применить личностно-ориентированные педагогические технологии.

Личностно-ориентированные технологии в учреждениях дополнительного образования проявляются в различных видах. Например, проектная деятельность формирует ряд важных компетенций, стимулирует командную работу и развитие коммуникативных навыков. Эффективна интеграция информационных технологий с интерактивными, что обеспечивает большую занимательность и увлекательность процесса развития личности подростка. Технологии создания проблемных педагогических ситуаций активизируют и мотивируют деятельность подростков, самостоятельный поиск новых видов и способов деятельности, новая информация, всё это маленькие открытия мира, которые совершает подросток.

В дополнительном образовании успешно применяются технологии коллективных творческих дел, личностно-ориентированные, педагогики сотрудничества, программированного, индивидуального и развивающего обучения, игровые и коммуникативные технологии. Игровые технологии являются органичными для природы подростков, они активизируют процессы развития личности. Свобода выбора деятельности в соответствии с интересами, моделирование деятельности и игрового пространства, эмоциональная вовлечённость, интеллектуальная активность, волевые усилия, общение и взаимодействие со сверстниками и со средой – всё это делает успешными процессы развития личности, усвоение ею социальных норм, опыта социального взаимодействия. Данный вид технологий дает возможность: а) разбудить активность подростков; б) вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; в) подвести эту деятельность к процессу творчества; г) организовать процесс развития с опорой на самостоятельность, активность и общение.

Интеграция информационных технологий с педагогическими требует от педагога дополнительного образования информационной технологической компетентности, которую А. Н. Ксенофонтова, определяет как профессиональное качество, позволяющее не только самому овладевать педагогическими инновациями, но и конструировать, реализовывать их, способностью обучать других [3]. Интеграция информационных и педагогических технологий предполагает анализ педагогической деятельности, понимание их влияния на подростков, новизны деятельности и содержания.

Таким образом, интеграция информационных и педагогических технологий развития подростков в условиях дополнительного образования, определяет следующие проблемы: 1) необходимость отбора качественных образовательных цифровых ресурсов с целью обеспечения защиты подростка от негативного контента; 2) цифровое неравенство: неравный доступ к компьютерам, интернету, современным технологиям может препятствовать полноценному развитию подростков в условиях дополнительного

образования; 3) недостаточный уровень технологической компетентности педагога.

Для решения данных проблем педагогу необходимо систематически повышать свой профессионализм, осваивая современные образовательные и цифровые технологии. Уровень его технологической компетентности должен быть достаточным для эффективного использования различных образовательных инструментов. Педагог должен уметь выбирать и систематизировать для подростков образовательный контент электронных ресурсов в соответствии с содержанием дополнительного образования и осуществляемой деятельностью; применять онлайн-технологии, владеть технологиями тьютерства; обучать цифровой этике и безопасности в сети Интернет.

Процесс развития подростка в условиях дополнительного образования невозможен без учета технологических аспектов. Использование современных технологий усиливает мотивацию и вовлеченность подростков в образовательный процесс. Педагоги отмечают, что технологии помогают создать интерактивную и динамичную среду, способствующую развитию критического мышления и навыков совместной работы.

В заключении можно сделать следующий вывод: технологии являются важной частью дополнительного образования, открывающей перед подростками широкие возможности для развития, самореализации и подготовки к жизни в современном цифровом мире. Однако важно учитывать возможные риски и проблемы, связанные с использованием технологий, и обеспечивать здоровый и безопасный цифровой опыт для подростков.

#### Литература

1. Бостанова, С. Н., и др. Влияние компьютерных технологий на личность подростка / С. Н. Бостанова, М. К. Тетуева // Ученые записки университета Лесгафта. 2022. №10 (212). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kompyuternyh-tehnologiy-na-lichnost-podrostka> (Дата обращения: 17.10.2024).
2. Калинкина, Н. Б. Трансформация готовности педагога к использованию цифровых образовательных ресурсов в процессе воспитательной работы с современными подростками / Н. Б. Калинкина // ЧИО. 2020. №2 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-gotovnosti-pedagoga-k-ispolzovaniyu-tsifrovyyh-obrazovatelnyh-resursov-v-protsesse-vospitatelnoy-raboty-s> (Дата обращения: 18.10.2024).

3. Ксенофонтова, А. Н. Развитие технологической компетентности педагога в инновационной деятельности школы /А. Н. Ксенофонтова// Интернет-журнал «Мир науки» 2017,Том 5, № 6. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/93PDMN617.pdf> (Дата обращения: 18.10.2024).
4. Разварина, И. Н. Информационно-коммуникационные технологии. Влияние на познавательные процессы школьников / И. Н. Разварина, О. Н. Калачкова // Society and Security Insights. 2020. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kommunikatsionnye-tehnologii-vliyanie-na-poznavatelnye-protsessy-shkolnikov> (Дата обращения: 16.10.2024).

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ДОСУГОВЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Богдан С. В.

**Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Российская Федерация**

**Аннотация.** Участие подростков в деятельности досуговых объединений является важным фактором их социализации. Их деятельность в таких объединениях находится под вниманием взрослых, педагогов, а энергия подростков направляется в социально-значимое русло творчества. Деятельность досуговых подростковых объединений выстраивается с учётом их основных характеристик, психолого-педагогических особенностей современных подростков, их интересов, устремлений, на принципах добровольности, синтеза искусств. Условия деятельности досуговых объединений обеспечивают взаимодействие подростков, их личностное развитие, интеграцию в социум.

**Ключевые слова.** Досуг, досуговое объединение, досуговая деятельность, подростки, социализация, творчество, развитие личности.

**Annotation.** The participation of teenagers in the activities of leisure associations is an important factor in their socialization. Their activities in such associations are under the attention of adults and teachers, and the energy of teenagers is directed into a socially significant channel of creativity. The activities of leisure youth associations are built taking into account their main characteristics, psychological and pedagogical characteristics of modern adolescents, their interests, aspirations, on the principles of voluntariness, synthesis of arts. The conditions of activity of leisure associations ensure the interaction of adolescents, their personal development, and integration into society.

**Keywords.** Leisure, leisure association, leisure activities, teenagers, socialization, creativity, personality development.

Досуговые объединения подростков представляют уникальное пространство жизни подрастающего поколения, в котором раскрывается вся суть природы детства. Формы и содержание деятельности досуговых объединений разнообразны, они отвечают многообразию интересов подрастающего поколения, создают условия для общения и взросления в среде сверстников. В правильно поставленной деятельности объединения значительное внимание уделяется искусству. Обращение к средствам

искусства, открывает подросткам возможности познать, проявить себя, выразить своё мироощущение, сравнить свои чувства и мысли с идеями и переживаниями сверстников, живших в прошлые времена и со своими современниками. Всё это развивает эмоциональный интеллект, творчество подростков.

Одним из существенных аспектов деятельности подростковых досуговых объединений С. Т. Шацкий называет игру, которая в известной мере задевает и искусство. Чем больше игр, тем больше объединение будет отвечать природе детства. Так же следует уделить внимание организации коллективных творческих дел, которые представляют своеобразные «мастерские». «Инстинкт общности» удовлетворяется, благодаря тому, что подростки осуществляют выбор деятельности, их интересы переплетаются, они постепенно организуются на почве практических, нужных для них творческих задач. Важно, чтобы эта общественная организация вырастала самостоятельно, вытекала из самой жизни, не выливалась бы в пошлые формы – председатель, секретарь и т.д. [5, с. 43 – 47].

Подросткам необходимо поле деятельности, где можно проявить собственную самостоятельность, общаться, спорить, думать, искать свои решения, творчески самореализоваться. Педагогическая задача досугового объединения не только в том, чтобы занять подростков в свободное время, но и в учете их интересов, отталкиваясь от которых следует осуществлять развитие собственных сил личности, активизировать творчество, согласовывая его с личной и общественной значимостью деятельности.

Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников акцентируют внимание на том, что досуговое объединение имеет статус юридического лица, создано и функционирует на основе совместной профессиональной деятельности педагогов и добровольного объединения граждан, подростков. Ведущая цель деятельности таких объединений – создание условий для социальной адаптации, интеграции, социализации личности, её гармонического развития, обогащения духовной сферы, раскрытия сущностных сил [1, с. 89 – 100]. В

досуговом объединении нивелируется свойственное подросткам чувство одиночества, выстраиваются доверительные отношения, на первый план выходят социально-значимые потребности, а эгоистические интересы становятся не актуальными. Инициативность и стремление к самостоятельности подростков благоприятствуют генерации новых идей, нахождению информации, интериоризации системы ценностей [1, с. 104 – 110]. Деятельность досуговых объединений носит творческий характер. Здесь подростку гарантированы свобода выбора и ответственность за него, приобщение к специальной области искусства, включение в художественно-эстетическое образование. Принцип полихудожественности досугового объединения удовлетворяет ведущую потребность подростков в многовариантной творческой деятельности, основанной на самореализации. Многовариативность деятельности определяется принципом синтеза искусств – наличие двух и более жанров искусства (вокальное, драматическое, музыкальное, ритмопластическое и т. д.).

В теории социально-культурной деятельности досуг определяется как часть свободного времени, которой распоряжается человек в соответствии с собственными интересами и по индивидуальному выбору. Однако свободное время подрастающего поколения, как показывают исследования В. А. Крутецких, нередко превращается в криминогенный фактор. Не имея досуговых квалификаций, у подростка есть опасность попасть под негативное влияние асоциальной среды, потеряться в этом мире. Не зная, чем себя занять, молодые люди могут увлечься экстремальным досугом, что несёт множество опасностей, в том числе и с трагическим исходом [2]. Опасность таится ещё и в том, что в «пространство ничегонеделания» подростков проникают экстремисты, сектанты, которые умело манипулируют подростками, в целях накаливания конфликтов в социуме. У части подростков отсутствует интерес к многообразным видам искусства, творчества. Такие подростки, хоть и не имеют асоциальной направленности, но предпочитают пассивные формы досуга. Поэтому необходима

организация педагогами такого детского досуга, который бы наиболее полно способствовал бы раскрытию личности подростков, выводил бы их интересы на более высокий социальный уровень, вызывая гуманные чувства и мысли.

Исследования В. Е. Триодина убеждают, что неумелое использование подростками свободного времени навлекает на их головы множество проблем. С этими проблемами, увы, подростки зачастую не могут справиться. Поэтому необходима педагогическая организация досуговой деятельности [4]. Детский досуг не ограничивается ни развлечением, ни ничегонеделанием, ни даже развитием. Бесспорен тот факт, что досуговая деятельность существенно влияет на развитие инициативности, уверенности в себе, сдержанности, искренности... Досуговая деятельность поддерживает эмоциональное здоровье, помогает избавиться от стереотипов, раскрыть лучшие свои качества [3]. Досуг можно рассматривать как триединство, включающее: а) поле – пространство, где возможно саморазвитие подростка, зависящее от окружающих условий, личностных устремлений; б) способ организации – деятельность или времяпровождение (активное, созидательное или пассивное потребление окружающего); в) уровень деятельности – творчество, которое становится духовной основой досуга, главным стимулом развития подростка.

Одной из существенных особенностей досуговой деятельности является то, что в ней наибольшее значение придаётся процессу, а не результату. Как организована досуговая деятельность, как соблюдаются принципы досуга, насколько благоприятны созданные условия, происходит ли возвышение интересов от потребительских к духовным, как акцентированы ценности досуга. Увлечённость подростка таким объединением сказывается на развитии его личности, как творческой, это творчество для себя и сотворение себя. Конечно, творчество подростков, скорее всего не создаст новых культурных ценностей, но процесс сотворения личности не менее важен, поэтому личностное развитие и социализация личности были и остаются основной целью деятельности досугового

объединения подростков. Деятельность подростков в досуговом объединении должна подчиняться педагогическим задачам, выстраиваться, не только следуя педагогическим целям, но и учитывая специфические функции досуга – удовлетворение гедонистических потребностей, обеспечение отдыха.

Основой педагогического процесса является вера в творческие силы ребенка, в его внутреннее стремление к реализации своих возможностей. Новизна досуговой деятельности, скрытая педагогическая позиция, не сковывают инициативу, не допускают авторитарности во взаимоотношениях взрослых и подрастающего поколения.

Досуговое объединение подростков имеет следующие преимущества:

а) «выравнивает» ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты; стартовые возможности личности; б) способствует выбору подростком индивидуальной образовательной траектории; в) обеспечивает «ситуацию успеха»; г) способствует реализации подростком своих интересов и способностей; д) создает условия для социальной адаптации подростка; е) способствует развитию творческих способностей подростка.

Важным фактором деятельности досугового объединения является взаимодействие подростков, успешность которого обеспечивается следующими педагогическими условиями: 1) не допускать уподобления подростков друг другу, а создавать условия для индивидуализации, развития уникальности каждого; 2) блокировать усреднение мыслящего индивида, но обеспечивать сочетание индивидуального и коллективного творчества; 3) не допускать организации творческой деятельности по чьим-то указаниям, противоречащим собственным установкам, а способствовать самостоятельному решению подростка в ключевых вопросах: выбора содержания, выбора средств, постановки творческих задач; 4) не допускать подавления личности коллективом, но благоприятствовать интеграции личности в коллектив, вкладу каждого в совместное творчество, созданию



гуманной воспитательной среды в объединении; 5) не допускать отказа от собственных духовных и нравственных ценностей, но способствовать добровольному приобщению подростка к ценностям других, духовному обогащению при активной позиции самой личности; 6) не допускать установки на обыденность, примитивность, а способствовать развитию и самосовершенствованию личности подростка.

И так, досуговое объединение подростков способствует развитию подлинно культурной, инициативной, общественно полезной созидательной личности. Досуговая деятельность побуждает познание подростком самого себя, своих возможностей. Более того, развитие личности вообще, не может происходить вне влияния общественных интересов и отношений. Поэтому деятельность досугового объединения носит социальный характер, а следование основным принципам, сущностным характеристикам, создание обозначенных условий – является социально-преобразовательным, так как направлено на изменение внутриличностной и окружающей действительности. Досуговое объединение подростков обеспечивает свободу выбора видов досуговой деятельности, создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения, взаимодействие воспитанников, педагогов и социальной среды, возможность самореализации подростка.

#### Литература

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
2. Крутецкий, В. А., Психология подростка / В. А. Крутецкий. – URL: <https://psyera.ru/3008/harakteristika-podrostkovogo-vozrasta> (Дата обращения 20.10.2024).
3. Непсо, Е. И. Организация досуговой деятельности подростков / Е. И. Непсо – URL.: <https://www.uchmet.ru/library/material/240541/> (Дата обращения 22.10.2024).
4. Триодин, В. Е. Клуб и свободное время / В. Е. Триодин. - М.: «Профиздат», 1982. – 135 с.
5. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения С. Т. Шацкий. — М.: Учпедгиз, 1958. — 432 с.

# ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Тухтасин И Р., Болтаев Б. Х.

Бухарский государственный университет  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** музыка имеет свое музыкальное содержание, которое уникальными средствами передает нам авторское видение окружающей действительности. Музыка-средство коммуникации, "информирующее" слушателя о вещах, находящихся за ее пределами, в своеобразной форме отражающих действительность и являющихся ее образом. Содержание в музыке — это идеальная информация, одетая в материальную форму, как в символической системе.

**Ключевые слова:** искусство, человек, музыка, общество, ценность, человек, эстетический вкус, способности, мышление.

**Abstract:** music has its own musical content, which uniquely conveys to us the author's vision of the surrounding reality. Music is a means of communication, "informing" the listener about things that are beyond its limits, in a peculiar form reflecting reality and being its image. Content in music is ideal information, dressed in a material form, as in a symbolic system.

**Key words:** art, man, music, society, value, man, aesthetic taste, abilities, thinking.

Поскольку искусство является противоположностью смысловой, ценностной стороне человеческого существования, с развитием науки и техники появляются новые виды синтетического искусства. Театр, телевидение, кино, радиотеатр, где музыка является одной из главных составляющих. Это связано с тем, что музыка основана на слуховом восприятии (в отличие от других видов), она генерирует объективную информацию, ее жизненно важные звуковые характеристики, в первую очередь визуального плана. Поэтому музыке условно придаются визуальные функции. Музыка, как и другие виды искусства, отражает внутренний мир человека, а не внешний. "Музыка — это язык сердца, сфера чувств и настроения" [5]. В основе музыкального языка лежит слышимое сходство музыкального и жизненного опыта, идеальная идентичность жизненных и музыкальных ощущений. Они проявляются только в интонационном выражении. Интонации включают в себя состояние внутреннего мира, смысл речи, индивидуальные особенности, эмоциональную природу. Музыка — это "искусство интонирования смысла" [1]. Поэтому он, в отличие от других видов искусства, может передавать не непосредственно видимый облик человека, мира, чего-либо, а духовную сторону, внутреннее состояние.

В любом обществе музыка является неотъемлемой частью повседневной жизни, в которой каждый член общества живет с момента рождения и сообщает людям "второй канал наследственности" [4]. являясь элементом окружающей среды, влияющим насквозь, она формирует их сознание, развивая их специфические эмоциональные, двигательные и другие способности.

Музыка доступна человеку и была создана ради того опыта, который он дает. Но сам человек — это самая сложная из всех систем, созданных природой и обществом, и, в свою очередь, элемент огромной иерархии систем: природы, общества, человечества, Вселенной и, наконец, самой жизни. Музыка является продуктом человеческой деятельности и изоморфна ей как продукту определенной культуры. Точнее, музыка изоморфна культуре, которая ее создала, - искусству, религии и философии, науке и технике, социальным институтам и условностям, моральным ценностям и убеждениям, одним словом, "полю силы", создаваемому целостным окружением человека.

Музыкальное искусство может быть истолковано с точки зрения различных философов, исследователей восприятия музыки. С одной стороны, музыка — это рациональное искусство, призванное донести конкретные идеи и описать конкретные вещи от композитора до слушателей, а с другой стороны, музыка — это иррациональное искусство, поскольку она передает только чистые абстрактные переживания. Абстрактные, потому что они не связаны с конкретной темой или жизненными обстоятельствами.

Есть ряд исследователей, которые рассматривают музыку как специфическую эмоциональную сферу человека, который "поет" от природы.

1. Музыкальное искусство А. Н. Сохора - одно из проявлений музыкальной культуры, представляющее собой "единство музыки и ее социальной активности" [6].

Музыкальная культура имеет свою структуру (музыкальные ценности общества, все виды деятельности, связанные с музыкой, все субъекты этой

деятельности, все социальные институты и учреждения, музыкальные инструменты и техническое оснащение, обслуживающие эту деятельность); свои отличительные особенности (элитарная и массовая стратификация).

2. Музыкальное искусство, как сущность музыкальной культуры, выполняет следующие функции: практическую, коммуникативную, образовательную, познавательную. Механизмы воздействия музыкального искусства на внутренний мир человека определяются самой музыкой, ее педагогической значимостью. Решающими факторами в этом являются философские категории содержания и формы, которые в музыке выступают в единстве и имеют образное воплощение. Сила музыкального воздействия заключается в "единстве (отражения реальности) и материальной формы идеальной композиции" [3]. Это связано с особенностями отражения ее содержания, выраженного музыкальными интонациями. Важный аспект музыки, являясь одной из ведущих музыкально-педагогических проблем, в первую очередь реализуется через эмоциональное воздействие на человека и формирует культуру его чувств.

4. Изменчивая сила музыки делает ее особенно значимой с педагогической точки зрения, незаменимой в формировании личности и развитии духовного потенциала общества. Соответственно, музыка воздействует на человека, формирует его как личность, косвенно влияет на развитие духовного потенциала общества. А.Н. Сохор в своей работе "Воспитательная роль музыки" выделяет три уровня влияния музыки на человека:

1. Идеологический. Конечным смыслом содержания музыки является выражение какой-либо идеи, поэтому наибольшее влияние оказывается идеологическое, смысловое. Глубоко переживаемая музыка воздействует на внутренний мир человека, его сознание, отношение к окружающей жизни, формирует нравственные ценности, взгляды, эстетический вкус. Идеологическое воздействие — это конечный результат сложного процесса восприятия музыки.

2.Эмоциональный. Из всех известных видов искусства музыка оказывает самое сильное эмоциональное воздействие на человека, вызывая самый яркий эмоциональный отклик. Это объясняется схожестью музыкального языка и речевых интонаций и жестов, а речь и жестикуляция - самые мощные средства выражения эмоций в реальной жизни. Музыка, эмоционально воздействующая на человека, формирует культуру эмоций. Музыка учит сопереживать, эстетически выражать свои чувства.

3.Физиологический. Музыка может влиять на дыхание, кровообращение, сердечный ритм и другие физиологические процессы. Русские физиологи в конце XIX века И. Догель и И. Тарханов экспериментально изучали физиологическое воздействие музыки на слушателя. Их эксперименты выявили одну важную особенность: осмысленная последовательность музыкальных звуков, то есть тона, воздействуют на человека гораздо сильнее, чем отдельные звуки, поэтому отношение организма к музыке определяется ее эмоциональным, психологическим воздействием, а не физиологическим [6].

В условиях постоянно увеличивающегося потока информации, умение направлять его, умение оценивать художественную ценность произведения искусства и его важность для развития духовного мира и культуры общества в целом, способность к художественному общению с помощью музыки, умение противостоять негативные проявления культуры важны. Музыка имеет свое собственное музыкальное содержание, которое своими средствами доносит до нас авторское видение окружающей действительности. Музыка является средством коммуникации, "информирует" слушателя о том, что находится вне его, отражает реальность в ее собственном виде и становится его образом. Содержание в музыке, как и в символической системе, — это идеальная информация, облаченная в материальную форму.

Выделение содержательного аспекта профессионально-педагогической подготовки студентов, включающего предметы четырех

циклов (общегуманитарные и социально-экономические, общематематические и естественные науки, общепрофессиональное и предметное образование), снижает уровень подготовки специалистов. Особенности этого деления заключаются в том, что преподавание предметных дисциплин не всегда преследует цель формирования профессионально-педагогической позиции будущего педагога, законы психолого-педагогической науки не всегда связаны с содержанием соответствующей предметной специальности; педагогические взгляды ученых, работающих в областях науки, недостаточно проанализированы.

Подводя итог, можно сказать, что в современных социокультурных условиях профессиональная деятельность учителя музыки наполняется новым содержанием за счет усложнения социально-воспитательных функций. Гуманистический принцип, лежащий в основе образовательного процесса, способствует приобщению личности к общечеловеческим художественным ценностям и в то же время развивает индивидуальность, дает возможность творческой самореализации человека.

### Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. - М.: ВЛАДОС, 000.-336 с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л.6 Музыка, 1974. - 336 с.
3. Ражабов, Т. И. (2022). Совершенствование Механизма Духовно-Нравственного формирования учащихся через народные музыки и песни. *Miasto Przyszłości*, 29, 363-367
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., 2002. -415 с.
5. Rajabov, T. I. (2023). Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils. *Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress*, 2(3), 59-68.
6. Каримов О. И. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 377-381.
7. Нечаева Л.В. Подготовка студентов педагогических институтов к взаимодействию с учащимися: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Харьков, 1991.- 18 с.
8. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //Ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnali. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145
9. Холопов Ю.Н. О формах постижения бытия // Вопросы философии. -1993.-№4.-С. 106-114.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТАДЖИКСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В VIII-X ВЕКАХ

Валиев Р.

Таджикский государственный институт культуры и искусств  
имени Мирзо Турсунзаде  
Душанбе, Республика Таджикистан

**Аннотация:** В VII-VIII веках в Средней Азии царили очень бурные политические потрясения. Относительно особенностей жанра и содержания этого простого рубая следует подчеркнуть, что он безусловно относится к очень известному жанру таджикско-рубайской народной поэзии. Этот фактор позволил внести существенные изменения в содержание содержания, в обряды, связанные с исполнением музыки, особенно в народных обрядах, а также в использование простых музыкальных инструментов (флейта, двухструнная, гижак, труба, таблак и др.) бывало в ранний период распространения ислама в Средней Азии власти иногда подвергались жестокому преследованиям.

**Ключевые слова:** музыка, обряды, дутор, рубайи, Средняя Азия, арабское нашествие, культура, поэзия, народные обряды, песня, мелодия.

**Annotation:** In the 7th-8th centuries, very violent political upheavals reigned in Central Asia. Regarding the features of the genre and the content of this simple rubai, it should be emphasized that it certainly belongs to the very well-known genre of Tajik-Rubai folk poetry. This factor made it possible to introduce significant changes in the content of the content, in the rituals associated with the performance of music, especially in folk rituals, as well as in the use of simple musical instruments (flute, two-string, gijak, trumpet, trumpet, tablak, etc.) the spread of Islam in Central Asia, the authorities were sometimes subjected to severe persecution.

**Keywords:** music, rituals, dutor, rubaiyat, Central Asia, Arab invasion, culture, poetry, folk rituals, song, melody.

Из истории таджикского народа известно, что освободительное движение и высокий дух патриотизма были очень сильны в сердцах почтенного народа – наших предков. Они вели непрестанную борьбу с арабским нашествием на протяжении многих десятилетий, но по прошествии некоторого времени, в результате предательства и разногласий, прежде всего, между царем Согда Тархуном и тюрками, центрами Средней Азии постепенно потеряли свои позиции. Мастер И. С. Брагинский справедливо отмечал, что «арабские захватчики вошли в Среднюю Азию в то время, когда феодальные отношения уже сложились на высоком уровне... т. е. в этот период народы Средней Азии были весьма враждебно настроены к захватчикам». развитие» [4].

Начиная с этого этапа и до конца IX века имеется очень мало исходных сведений о состоянии музыкальной культуры, использовании музыкальных

инструментов, соблюдении обрядов, связанных с народными гуляньями. В Центральной Азии в целом начинается великая культурная революция, содержание которой в большинстве случаев свидетельствует о том, что в течение более чем ста лет полного завоевания Средней Азии арабы в необходимой степени использовали всевозможные культурные достижения этого народа. . Всем известно, что оккупирующая сторона, получив тот или иной вид духовной добычи, немедленно переправляла самые лучшие и полезные из них в свою столицу Багдад. Здесь же и житейские добычи, ведь в 8-9 веках тысячи самобытных художников, живописцев, архитекторов и представителей науки и литературы были насильно высланы в центральные страны Исламского Халифата. Возможно, на этом основании иранский музыковед доктор Мухаммад Хосейн Фарйдуни в своем предисловии к изданию «Китаб-уль-Агони» Абульфараджа Исфакхани писал, что «со второй половины первого века Хиджры... арабское правительство тотчас же перестали жить в поле и под одеялом». Они дошли до великолепных дворцов и обратились к проявлениям совершенства и красоты, в том числе к музыке и прекрасному искусству» [3, с. 7].

Литературоведы и историки говорят, что в первые десятилетия - может быть, первые века этого нового исторического этапа большинство представителей местного дворянства и боярства легко становились подданными новых правителей и даже забывали свою древнюю славу, богатые культурные элементы, а в в некоторых случаях - родной язык. Археологи придерживаются мнения, что большинство высочайших образцов искусства живописи, архитектуры и скульптуры крупных городов Средней Азии были полностью разрушены арабами. Ислам и арабский язык были внедрены повсеместно.

В то же время следует признать, что в творческой, художественно-художественной и эстетической жизни простого народа сложилась очень устойчивая и мощная культурная нить, которая создавалась в течение прошлых столетий - в условиях предшествующих государств. не сломан.



Самым надежным свидетелем этого мнения является великий историк Наршахи, убедительными доказательствами доказавший продолжение богатых древних традиций таджиков даже после четырехсот лет арабского правления в Бухаре. Ниже я проанализирую это мнение на примере популярности древних согдийских песен в Бухаре X века.

Здесь следует прежде всего упомянуть, что, к счастью, из этого весьма древнего периода до нашего времени дошел весьма редкий образец художественных и музыкальных произведений наших предков, содержание которого говорит об общем духе этого времени. Что касается жанровых особенностей и содержания этого простого рубая, то следует подчеркнуть, что он безусловно и безоговорочно принадлежит к очень популярному жанру таджикской народной поэзии – рубаю. Рубаи воспевали всегда, и даже во времена правления Сасанидов он был известен как «тарона» или «троник» [2]. Следовательно, можно предположить, что этот рубай был создан на таджикском языке по весу и стилю тех же старых песен. Последний ее слог – "ия", который повторяется радифом, указывает на то, что это песенный текст, точнее, народная песня, и такие открытые слоги в текстах песен встречались еще в авестийских готах (песнях). Вес этого рубина, тесно связанный с весом народных песен, был возрожден в стихах Рудаки почти двести лет спустя. [6].

Позднее, в результате давления правящего класса, язык многих художественных, научных и документальных произведений был изменен на арабский, но в случае с музыкой следует сказать, что, к счастью, язык мелодий, сладкий тон народные песни, богатые музыкальные традиции горных регионов, образцы музыкальных аранжировок, славные народные обряды (такие, как Навруз) пострадали гораздо меньше, чем другие языковые и литературные явления. Одной из причин выживания музыкальных традиций от опасностей первого периода арабского завоевания было то, что жители отдаленных гор (вдали от экономических и политических центров – Балх-Бухары, Марва-Худжанда, Самарканда и Чоча и др. ) в первые века

исламской эпохи были защищены от культурных бурь, центры и прямое влияние ксенофобских и суеверных идей были менее благоприятствуемы.

Этот фактор позволил внести существенные изменения в содержание, в обряды, связанные с исполнением музыки, особенно в народных обрядах, а также в использовании простых музыкальных инструментов (флейты, двухструнной, гижака, трубы, трубы, таблак и др.). не произошло. Действительно, музыковеды придерживаются мнения, что музыкальное искусство (особенно народные напевы и песни) считается очень «сильным» по отношению к другим видам художественного искусства и на протяжении многих веков оно прошла через десятки сильнейших социальных, политических и культурных препятствий живым и здоровым. Это естественно, ведь песня сокрыта в груди людей, ее нелегко уничтожить мечом и огнем [5].

С другой стороны, как мы уже упоминали ранее, названия многих населенных пунктов современного Таджикистана (имеющих более чем тысячелетнюю историю) не изменились в эти бурные исторические периоды и политические и социальные потрясения. Поскольку некоторые старинные народные песни связаны с названием того или иного места, села, гор, перевалов, садов и родников, то можно сказать, что именно эти народные песни были причиной того, что древние названия оставались устойчивыми.

Например, до сегодняшнего дня раздел таджикской астрономии организован серией «Астрономия Роги», в которой говорится о древнем и весьма почитаемом месте Рог (современный Афганистан). Связь песен с названием того или иного географического места очень распространена в культуре таджиков (например, имена Ироки Дарваза, Ушшака Самаркандского, Масчоха Рубаята, Скалы Бадахшана, Бойчечаки Хисори, Каротегинчи, Калабанди, Мавриги и др.). То есть выживание и популяризация этих песен могли бы стать очень сильным фактором стабильности названий.

Бадахшан считается одним из регионов, где искусство аранжировки и исполнения музыки было популярно с древних времен. Наряду с популярностью музыкальных инструментов помирский рубоб, таджикский рубоб (афганский, бадахшанский), тамбур и сетор, бубен и др. Также в период независимости в этом регионе художниками были изготовлены интересные и усовершенствованные музыкальные инструменты, которые очень интересно [1].

На первых этапах распространения Арабского халифата на территории Хорасана и Восточной реки появились первые явления формирования персидско-таджикской поэзии и других видов классического искусства. Образование Тахирского (821-873) и Саффарского (873-903) государств сыграло большую роль в развитии духа самопознания и свободы народа, а в области культуры они заложили основы создания новых произведений – рассказов и песен на персидско-таджикском языке [10]. Придворные поэты, поэты, особенно сторонники принципов Шуубия, в ответ на заботу и покровительство местных царей и правителей восхваляли их в старом стиле повествования. В то же время среди публики постоянно исполнялись местные песни и песни, особенно обрядовые жанры, такие как современные песни, песни о любви, праздновании Сада, старинные песни, посвященные легендарным героям.

В то же время, по мнению историков, именно в этот период в провинциях Хорасана, особенно в сельской местности, набирает обороты движение Шуубия, имевшее преимущественно антиарабское содержание. Рассказывают, что в 822 году правитель Хорасана Тахир издал приказ о том, чтобы имя халифа не упоминалось в пятничной молитвенной проповеди, то есть антиарабские настроения и гордость за родину достигли такого уровня. что местный правитель фактически отказался подчиняться халифу, а араб отказался. С другой стороны, местные правители также вели беспощадную борьбу с хищничеством кочевников-разбойников и по этой причине мобилизовали и воодушевляли народ. Понятно, что столь высокий дух

патриотизма не повлиял и не мог повлиять на содержание песен, песен, рассказов поэтов и певцов. Лучшие образцы прославления исторических героев и их подвигов, зафиксированные в старинных рассказах «Мемориал ювелиров», «Ассурическое дерево», послужили обогащению содержания новых произведений, посвященных теме патриотизма.

Уместно подчеркнуть, что ещё во времена правления Кушанского царства, когда еще религиозные догмы не были сильно распространены, женщины принимали активное участие в музыкальной жизни общества. Найденные при раскопках Айртама скульптурные изображения женщин играющих на уде, табле и угловой арфе говорят о том, что музыка в то время была частью религиозных ритуалов, и что женщины музыкантши были в очень большом почете в обществе [7]. Это объясняется не только тем покровительством, которое кушанские цари оказывали буддизму, но и воздействием ритуальных обрядов и традиционных обычаев, которые имели собственно культурную почву.

Взросшая ее популярность связана с ролью буддизма как идеологии, близкой и понятной, в первую очередь, городскому населению, численность которого в Кушанском государстве была весьма велика. Общеизвестно, что во все времена основным средством распространения той или иной идеологии является, прежде всего, именно информационный канал, связанный с религиозным мировоззрением.

Изучение явлений изобразительного искусства, отражающих ритуалы, связанные с обществом музыкантов, из раскопок Балаликтеппы, Аджинатеппы и др. обнаружены, это позволяет говорить о престиже и влиянии художественных искусств, в том числе музыки, на последних этапах истории перед арабским завоеванием. Поскольку эти находки являются древнейшими образцами изобразительного искусства, то по стилю рассмотрения, типам изображенных на них музыкальных инструментов можно сказать, что этот стиль и этот стиль оформления в дальнейшем повлияли на развитие изобразительного искусства древнего Пенджикента.

Исламские священнослужители запретили музыку, а также любые развлекательные средства массовой информации, которые, как представляется, отвлекают поведение людей от религии и веры. Однако в то же время всем известно, что при тартиле, таджвиде и чтении Корана, а также в деятельности муэдзинов использовался приятный и мелодичный голос [9]. С того периода и до сегодняшнего дня прекрасный голос муэдзина, призывавший людей к молитве, стал одним из величайших эстетических и культурных инструментов, а также всегда позволялось, чтобы читающий аяты Корана не только имел приятный голос, но и согласно многочисленным правилам декламации, профессионально изучать его мелодические загрузки.

Сегодня во всех городах и районах страны квалифицированные мастера занимаются производством и усовершенствованием музыкальных инструментов, чтобы удовлетворить запросы музыкантов и певцов относительно доступа к музыкальным инструментам что их вклад в развитие искусства композиции значителен.

То есть искусства музыки, ваяния и живописи объявляются кощунством только тогда, когда они способствуют прославлению брэнного мира, но они считались кощунственными тогда, когда они посредством особых мелодичных причитаний вносили в сознание людей влияние религиозных идей.

### **Литература**

1. Джумаев Р. Среднеазиатские таджики. Душанбе – 2012, 212с.
2. Гафуров Б. «Таджики». Издательство «Муассир». Душанбе 2020. -874с.
3. Закс К. Музыкальная культура древнего мира. 1937, - 364с.
4. Исфакан Абульфараи. Китаб-уль-Агани. Тегеран. 1989, - 387с.
5. История Бухары. Душанбе. 2012, - 192с.
6. Кабилова Б. Таджикская традиционная музыка. Душанбе 1999, №4.
7. Нафиси С. История Сасанидской иранской цивилизации. - Тегеран, 1979, - 541с.
8. Низамов А. История таджикской музыки. Душанбе. 2014, - 288с.
9. Преподавание профессиональной музыки: история, теория и практика : Сборник материалов Международной научно-теоретической конференции, Душанбе, 29–30 ноября 2022 года. – Душанбе: Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде, 2022. – 176 с. – ISBN 978-99985--5063-6.
10. Холов М.Р., Муминова Х. Вклад Лайло Шариповой в развитие таджикского профессионального музыкального искусства. Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: сборник материалов V

Международной научно-практической конференции - Белгород: БГИИК, 2023. – С. 151-154.

11. Kholov, M. R. Attracting interest in learning a foreign language with the help of ICT among students of non-linguistic universities / M. R. Kholov // Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal. – 2023. – Vol. 4, No. 1. – P. 33-38. – DOI 10.54158/27132838\_2023\_4\_1\_33.

## **ИБН ХАЛДУН О КРИТЕРИИ ИСТИННОСТИ В ИСТОРИИ**

**Джураева Д. Р.**

**Таджикский государственный университет  
права, бизнеса и политики  
г. Худжанд, Республика Таджикистан**

**Аннотация:** в статье рассматриваются история как наука в мусульманском мире, которая всегда воспринималась с большим сомнением. Все философы воспринимали историю как просто знание, а не как науку. С возникновением религиозной науки «Хадисоведение» историческим сообщениям начали уделять особое внимание, определяя их степень достоверности. О степени достоверности в истории огромную роль играл авторитет автора. Ибн Халдун в мусульманском мире был первым философом который попытался определить критерию истинности в истории. В данной статье я постаралась кратко раскрыть позицию автора, где он определяет, что является истинной в истории и какие пути имеются для его нахождения.

**Ключевые слова:** история, мусульманский мир, истинна, классификация наук, критерия истинны.

**Annotation:** the article examines history as a science in the Muslim world, which has always been perceived with great doubt. All philosophers perceived history as simply knowledge, and not as a science. With the emergence of the religious science of "Hadith studies", historical messages began to be given special attention, determining their degree of reliability. The authority of the author played a huge role in the degree of reliability in history. Ibn Khaldun was the first philosopher in the Muslim world who tried to determine the criterion of truth in history. In this article, I tried to briefly reveal the position of the author, where he determines what is true in history and what are the ways to find it.

**Key words:** history, Muslim world, truth, classification of sciences, criteria of truth.

История не входила в состав классификации наук Аристотеля, также его не было в классификации наук его последователей - восточных перипатетиков (Ал – Фараби) [4], Ибн Сины [5], Насириддина Туси [4], исмаилитов [1] и ряда других мыслителей, которые создали свою философскую систему и определяли какие науки входят в эту систему.

История всегда считалась знанием, но не считалась точной наукой, так как, сведение и факты, которые представляла история, считались сомнительными и не подлежащими проверке.

Первый человек, который стремился придать истории если не научный, то достоверный характер, был арабский ученый, социолог и философ – Ибн

Халдун. Он был историком, главным трудом всей его жизни являлась книга: «Книга поучительных примеров и диван сообщений о днях арабов, персов и берберов и их современников, обладавших властью великих размеров».

«Китаб-ул-ибар», так на арабском называлась эта книга, которая основывался на новых принципов и методов изучения истории общества, т.е. в ней прежде всего было выявлено, что причины могущества того или иного государства – это экономика, т.е. производственные отношения. Мощь государства определялся не роскошью дворца правителя, как писал Ибн Халдун, а в экономике, торговле, т.е. на рыночном отношении. Новые идеи приведенные в этой книге, современникам Ибн Халдуна, трудно было понять, ибо он определил мощь государства исходя из роста производственно-рыночных отношениях о которых он пишет в части введения к «Китаб-ул-ибар», которое получило название «Мукаддима» (Прологомены).

Чем является для Ибн Халдуна «История» и какие факты должны обсуждаться в нем?

«Знай, - пишет Ибн Халдун, - что «История» в истинном значении слова — это сообщение о людском общежитии, т.е. обустроенности мира, о том, каковы привходящие в природу этой обустроенности состояния дикости и культурности, каковы виды спаянности и преобладания одних людей над другими, о том, какие виды владения и государства получаются в результате этого и о рангах оных, о том, каковы способы заработка и средств к жизни, каковы науки и ремесла, кои люди благодаря своим трудам и устремлениям производят, а также обо всех прочих состояниях названной обустроенности, имеющих место по ее природе» [3,с.123].

В «Мукаддиме» Ибн Халдун приводит классификацию наук своей эпохи. Философские науки, по его мнению — рационалистические, ибо «человек может постигнуть их по природе своего мышления, идет правильным путем, руководствуясь своими познаниями». К философским наукам относятся логика, физика, метафизика, математика, языкознание, грамматика, красноречие и этикет.

Удивительно, что Ибн Халдун, будучи сам историком, в своей классификации наук не упоминает о науке истории. В этом он не был одинок. История практически не фигурирует в классификациях наук арабского средневековья. Ее не упоминают ни аль-Фараби, ни Ибн-Сина. Если кто и говорит о ней, то причисляет ее к религиозным наукам, как это сделал, например, известный ученый ал-Хозарми.

По мнению Ибн Халдуна даже для добросовестного историка существует целый ряд религиозных, национальных, политических интересов, которые препятствуют изложению истины и в истории имеется много примеров относительно этого. Известно, что 18 мая 1048 года, в Газне, плену, тяжело занемог великий мыслитель Абу-Рейхан Беруни. Вся вина, которого заключилась в том, что он осмелился написать правду о походах Султана Махмуда Газневи в Индию, где он вместе с распространением ислама занялся убийствами и грабежом. Историк для того, чтобы остаться в живых должен был соответствовать требованиям парадигмы своей эпохи, и ни слова не говорить худого против правителя и религии.

Ибн Халдун подчеркивает, что: «У лжи — свои причины. Среди них — приверженность к мнениям и толкам. Если бы человек был умерен в принятии сообщения, то он относился бы к нему как должно, т. е. выяснил бы и рассмотрел бы его, чтобы отделить то, что в нем правдиво, от того, что ложно» [3, с.123].

По мнению Ибн-Халдуна, историю переполняли небылицы и абсурдные сообщения. Факты, приводимые в исторических произведениях, он стал рассматривать как ложные, не обладающие критерием истинности. Таким образом, философ увидел проблему, подсказанную как развитием самой историографии, так и потребностями современного ему общества. Ибн Халдун считает, что назрела необходимость выработки критерия истинности в исторических сообщениях. Потребность в таком объективном критерии истинности в истории существовала, конечно, давно, она диктовалась



практическими нуждами развития торговли, администрирования, военного дела и т. п.

Можно было терпеть в исторических книгах рассказы о том, что в пустыне Сиджилымаса существует Медный град. Пустыня Сиджилымаса была рядом, через нее ходили караваны, и горе тому каравану, который захотел бы отыскать этот город, чтобы сделать там привал.

Заслуга Ибн-Хальдуна состоит в том, что он осознал назревшую проблему, сумел ее сформулировать и постарался дать решение.

В мусульманском мире история играла ключевую роль в религиозном знании. Религия и история всегда стояли рядом, вопрос об истинности сообщений ставился уже тогда, когда начали собирать «хадисы» (сообщения о словах и действиях пророка Мухаммада). Дело в том, что их собиратели столкнулись со сложной проблемой: оказалось, что «хадисы» не совпадают в деталях, а порой противоречат друг другу. Более того, выяснилось, что существует масса ложных, сочиненных хадисов. Критерий истинности хадисов не мог быть ни научным, ни даже основанным на здравом смысле, ибо, с одной стороны, хадисы часто касаются сверхъестественных предметов, с другой стороны, хадисы, даже явно вымышленные, иногда вовсе не противоречат здравому смыслу.

В рамках хадисоведения метод установления достоверности сообщений о пророке был основан на выяснении правдивости тех, кто их передавал. К факторам, определявшим праведность, относились степень близости рассказчика к пророку, его происхождение, характер участия в жизни общины, имущественное положение («Не принимайте хадисы, передаваемые бедняками, ибо они обманывают вас»).

С выходом истории за пределы вспомогательной религиозной дисциплины вопрос о критерии истинности исторических сообщений встал с еще большей остротой, ибо критерий «праведности» был крайне субъективным: он основывался, в конечном счете, на вере в «праведность» сообщений о «праведности» хранителей хадисов.

Задачу выработки принципов установления достоверности сообщений, касающихся как прошлого, так и настоящего, взял на себя Ибн-Хальдун. Он разделяет историю на две части:

Во-первых, это «сообщения, связанные с божественным законоустановлением», об истинности которых ученый судить отказывается.

Во-вторых, это «сообщения о событиях, действительно происходящих», по отношению к которым только и ставится вопрос об установлении их истинности в рамках научной историографии.

Но объективно критика Ибн-Хальдуна была направлена как против светской историографии, так и против религиозного, поскольку вся историография до него была так или иначе связана с исламом.

Ученый выдвигает требование соответствия исторических сообщений самим событиям. Это требование постоянно нарушается, чему очень много примеров Ибн Халдун находит в произведениях историков. Причина этого — отсутствие критерия истинности в исторических сообщениях.

Таким критерием мог бы быть здравый смысл или опыт. Так, например, сообщение историка аль-Масуди о Медном граде противоречит «естественным вещам, принятым в строительстве и разбивке городов». Но автор «Прологомен» идет дальше. Критерием истинности исторических фактов, по его мнению, является их соответствие природе человеческого общества.

Здесь мы подошли к сложной проблеме отношения Ибн-Хальдуна к философии в рамках выработки им критерия истинности исторического познания. С одной стороны, он выступает против современных ему арабо-исламских философов, которые при объяснении процесса возникновения человеческого общества и власти следуют традиционному исламскому учению как варианту идеи о божественной природе власти.

С другой стороны, ориентация на «природу» человеческого общества выводила Ибн-Хальдуна именно на философию, ибо наука о природе, т. е. физика была тогда частью, или разделом, философии. И в этом плане ведущая

идея Ибн Халдуна — установить «природу человеческого общества» — была программой новой философии, философии общества. Критически переработав материал, который давала средневековая историография и, опираясь на естественнонаучные представления и философский рационализм, Ибн Халдун выдвинул задачу разработки научной концепции возникновения и развития общества.

В заключение нам предстоит ответить на последний из вопросов, поставленных в начале данного раздела: сумел ли Ибн-Хальдун выполнить задачу создания новой, научной, т. е. полностью достоверной, историографии? Иными словами, является ли его собственное историческое наследие образцом применения выработанных им принципов? И да, и нет. Да, его историографическое сочинение «Китаб-ал-ибар...» научно, ибо основано на достоверных фактах.

Но возможен и иной ответ на поставленный вопрос. В самой программе происходит подмен тезисов. Сначала говорится о соответствии сообщения событию, а чуть ниже — о соответствии сообщения природе человеческого общества. Это вещи, несомненно, взаимосвязанные, но вместе с тем разные.

Проблема заключается в противоречии между логическим и конкретно-историческим воспроизведением прошлого. Оно разрешается посредством сочетания общей методологии исторического исследования и методов вспомогательных исторических дисциплин. Размышления Ибн-Хальдуна о природе человеческого общества — это общеметодологические рассуждения. Выработка методологии является началом создания научной историографии. И заслуга Ибн-Хальдуна заключается именно в том, что он, во-первых, указал путь, на котором историография может стать научной, и, во-вторых, сделал первый, громадный шаг вперед на этом пути. Он подошел к созданию теории возникновения и развития общества и государства.

#### **Литература**

1. Джуроева Д.Р. Философские воззрения Асади Туси в «Гаршаспнаме». Противостояние религии и науки — возникновение схоластического учения в мусульманском средневековом Востоке. / Монография. Lap Lambert Academic Publishing. 2018. — 180 с.

2. Додихудоев Х. Философский исмаилизм. / Монография. Душанбе: изд. Эр-граф. 2014. – 317 с.
3. Игнатенко А. Ибн Халдун. Мукадима. М. 1980г.
4. История таджикской философии (с древнейших времен до XV в.). В трех томах. Том 2. / под ред. А.А. Шамолова. – Душанбе.: изд. Дониш. 2012. – 786
5. Сагадеев А.В. (Авиценна). – М.: Мысль. 1980. – 239 с.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА И ЭТАПЫ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ИЗМЕНЕНИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

**Зокирзода С. И. –**

**Таджикский государственный институт культуры и искусств  
имени Мирзо Турсунзаде  
Душанбе, Республика Таджикистан**

**Аннотация:** В ходе динамичных изменений в современном мире культура не только испытывает влияние изменений в жизни общества, но и во многом влияет на процессы современного общества, она фиксирует направленность значения этих явлений в сознании людей и соответственно закладывает основу взглядов и позиций его субъектов и объектов. То есть духовная жизнь общества также принимает активное участие в ходе этих процессов, и эта ситуация является зеркалом, показывающим способность культуры поддерживать и повышать уровень потребности реагирования на сложные изменения в жизни.

**Ключевые слова:** динамичный, культура, духовная жизнь общества, сознании людей, народные обряды.

**Annotation:** In the course of dynamic changes in the modern world, culture not only experiences the influence of changes in the life of society, but also largely influences the processes of modern society, it fixes the direction of the meaning of these phenomena in the consciousness of people and accordingly lays the foundation for the views and positions of its subjects and objects. That is, the spiritual life of society also takes an active part in the course of these processes, and this situation is a mirror showing the ability of culture to support and increase the level of need to respond to complex changes in life.

**Keywords:** dynamic, culture, spiritual life of society, consciousness of people, folk rituals.

Наблюдение и попытка понять реальность современного мира с точки зрения сущности и характера смены исторических этапов ставит нас лицом к лицу с тем, что сегодняшние отдельные события являются не причиной, а следствием коренных изменений. в системе международных отношений. В течение последних 30 лет мировая система находилась под влиянием неолиберального дизайна как интерпретации поведения малых государств в глазах сверхдержав, расширения глобализации как порядка отношений и признанной финансовой системы, регулирующей производство и движение

товаров и услуг через стоимость действующей валюты. Сейчас всем этим ключевым элементам глобальной системы угрожают непредсказуемые опасности и вызовы.

Хотя 2022 год стал поворотным моментом беспрецедентного пика этих изменений, события, способствующие этому процессу, в последние несколько лет постоянно проявляются. Это историческое совпадение доказывает отсутствие этих процессов. Большинство пуштунских государств, богатых историей и цивилизацией, выдвинули претензии на свою экономическую и политическую автономию [1, с. 25-64]. Эти две тенденции выбрали противоположное направление движения и постепенно ослабили основу западноориентированного воображения в понимании и объяснении явлений современного мира.

Главный фундамент, на котором строится здание философского понимания истории, связан прежде всего с тем, что человек как существо общественной жизни не может мыслить себя вне бурного хода истории. Потому что он и творец, и участник одного дела. То есть каждый из нас не только наблюдает все перипетии истории, но и накладывает слои на стены ее величественного здания. В связи с этим мы обращаем внимание не только на историческое наследие, но и на современное состояние развития нашего общества, а за его пределами и человеческого общества, и опираемся на возможности различных знаний для правильного понимания. Социально-философское знание является одним из таких бесценных сокровищ систематических и направляющих знаний для человека прошлого и настоящего. Потому что она, как одна из важных и фундаментальных областей общей науки и психологии, обращает внимание на глубину закономерностей развития природы, общества и человеческого мышления, затрудняет их связь в контексте формирования общественной жизни.

Такое предпочтение социальной философии достигается на основе адекватного признания общих сторон развития человеческого общества с учетом их движущих сил [2]. С этой точки зрения философско-социальный

анализ является главным образом показателем совокупности общих подходов, которая формируется на основе содержания философских понятий и их взаимосвязи в процессе познания и изменения социальных явлений.

На основе этих подходов и методов социально-философского осмысления природы направления исторического развития человеческого общества до сих пор предлагались различные гипотезы и теории, целью которых было предоставить подходящее окно понимания для человека как социальное существо. Это окно для просветления ума искателя, если бы он в одном случае рассматривал формы социального проявления человеческой жизни, связанные с уровнем и особенностями развития интеллектуальной силы людей, играющих роль на сцене истории, то в другом случае он подчеркнул это с позиции влияния географических, экономических и политических факторов. Однако во всех случаях в центре этих тенденций и направленностей изменений находилась творческая деятельность человека, и попытка понять ее содержание представляла интерес.

Разумеется, наряду с анализом этих общих вопросов были заложены основы понимания отдельных обществ как исторически развивающихся систем, в которых различные условия, средства и агенты связаны через деятельность людей, понимающих динамику истории.

Сегодня общая связь с историей не только не уменьшилась, но и возросла. Рост такого контакта и внимания закономерен, поскольку в период кризиса невозможно ограничиваться поверхностным контактом с прошлым. В этом бескрайнем море человек погружается в его глубины, чтобы попытаться найти ответы на сложные современные вопросы. Чтобы выбраться из безбрежной пучины в здоровье и благополучии, ему обязательно поможет методическое руководство, которое дает социальная философия. Потому что оно преследует цель распознавания существенных особенностей и качественных признаков явлений. Это дает возможность избежать ошибок в понимании прошлого при чтении исторических явлений с тенденцией к игнорированию хода их развития и связи с другими

явлениями окружающей среды, подмене причины над результатами, необходимости над случайностью.

Наблюдаемые сегодня усилия историкотворчества заставляют нас не игнорировать неотделимую идеологическую часть и различные существующие в ней системы исторического знания. Такая ситуация неизбежно приводит к тому, что история становится ареной идеологического соревнования, а участники зачастую используют ее как средство достижения своих целей [3]. Стремясь достичь этой цели, они порой не винят себя за искажение исторических данных. Одним из наиболее эффективных способов борьбы с такими тенденциями является восстановление правдивости исторических данных.

Из-за недостаточного внимания некоторых стран к сложным явлениям современного мира исследователи часто думают, что они ждут возвращения политических и социальных процессов суетливого мира в нормальное русло. То есть они рассматривают нынешний этап развития как совокупность нормальных отношений, знакомых и понятных каждому, и ищут возможности вернуться к простому прошлому. Но на самом деле эти процессы необратимы и требуют поиска соответствующего решения. Чтобы не углубляться в могилу таких надежд, такие общества Ф. Фукуяма заверяет их, что «конец истории» не имеет к ним никакого отношения и что они могут справиться с окружающей средой проверенным и проверенным способом, поскольку они не считаются субъектами истории. Лишь современные общества чувствуют и представляют себе скорость исторических процессов и живут в гармонии с ними.

В этой связи Ф. Фукуяма проводит различие между современными и несовременными обществами. На чем основан этот подход и что он означает для оппортунистических обществ? По сути, в данном случае основная статья посвящена спорному вопросу «конца истории» в новом прочтении. Общества, достигшие стадии «конца истории», смотрят с этой вершины на тех, кто стоит за их прогрессом в разных точках, чтобы преодолеть

потребности, связанные с религиозными, культурными различиями и т. д. [6]. И это несмотря на то, что современные общества прошли этот этап и успешно вышли из идеологических разногласий. Сейчас либеральная идеология взяла под контроль все идеологии и ведет членов этих обществ на вершину.

Однако яркость этих способностей, естественно, не на одном уровне, и это демонстрирует их конкурентоспособность и оперативность реагирования на современные вызовы и угрозы. В этих соревнованиях некоторые культуры пытаются контролировать жизненные процессы обществ в орбите своих ценностей и тем самым становятся осью интерпретации и интерпретации этих процессов. Но, к сожалению, не все культуры способны на это, и, пытаясь дистанцировать людей от своих продвигающих ценностей, они теряют способность твердо защищать свою позицию в жизни общества [5]. В том случае, если культура в социальной системе действительно выступает регулятором сложных и многогранных отношений социальных групп, общностей и общества в целом с точки зрения ценностных норм.

Благодаря влиянию элементов культуры у людей формируется общий набор близких друг другу идей и мировоззрений, на основе которых люди прогнозируют и определяют направление своих социальных действий. Наличие сходных представлений, обоснованность направления единообразного поведения, формирование регулярных отношений и сотрудничества между определенным количеством людей делают возможным существование общества как единого целого. Кроме того, культура, основанная на социальных правилах (нормах), таких как предоставление любых разрешений и запретов, выражение выговоров и похвал за соответствующее поведение, дает основу для выбора приемлемого направления поведения личности в обществе.

#### **Литература:**

1. Рахимов, С. Независимость, культура и современное искусство [Текст] / С. Рахимов // Независимость и культура. Сборник докладов конференции. – Душанбе, 2017. – С. 29-30.



2. Рагимов, С. Роль художественной культуры в пропаганде идей независимости [Текст] / С. Рагимов // Защита национальных интересов, укрепление политической независимости и концептуальные вопросы развития государственности в условиях глобализации. Материалы научно-практической конференции. – Душанбе, 2016. – С.50-51.
3. Рахмонзода А., Рахмони Р. Праздник Мехргон в зеркале народной культуры [Текст] / А. Рахмонзода, Р. Рахмони // Мехргон и Сада в зеркале цивилизации народов Средней Азии. – Душанбе, 2017. – С.29.
4. Самиев, А. ЧАС. Национальное мнение-философия единства и национального возрождения [Текст] / А. ЧАС. Самиев // Социальное воспитание национального единства: проблемы, ситуация и перспективы. - Душанбе: Дониш, 2012. - К. Хив. - К.1. - С.118.
5. Скульмовская Л.Г., Слячкус Х.В. Духовный аспект культуры в зарубежной и отечественной культуре: теоретический анализ [Электронный ресурс] / Л.Г. Скульмовская, Х.В. Слячкус. – Режим доступа: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=36327> (Дата обращения: 17.02.2020).
6. Ткаченко А.А. Энгель Эрнст [Электронный ресурс] / А.А. Ткаченко // Большая российская энциклопедия. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/Economics/text/4935358> (Дата обращения 22.10.2021).
7. Хайдаров, Р. Стратегия Президента Республики Таджикистан в укреплении независимости в условиях глобализации [Текст]: Сборник статей / Р. Хайдаров. – Душанбе: Дониш, 2016. – С.26-32.
8. Шелер М.О. Философская сущность и нравственные предпосылки философского познания [Текст] / М.О. Шелер // Реалистическая феноменологическая антология / Сост. Д. Атлас, В. Куренной. - М.: Философский, богословский и исторический институт Св. Фоми, 2006. – С.134-161.
9. Шоев З. Состояние исследования и реализации религиозных традиций и обрядов в современном Таджикистане [Текст] / З. Шоев // Особенности процессов и политико-идеологический характер современного ислама и проблемы развития национальной государственности. Научный комплекс. – Душанбе: Андалеб Р., 2015. – С.120.

## **КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛЯБИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ**

**Иванов А. А.**

**Челябинский Государственный институт культуры  
Челябинск, Российская Федерация**

**Аннотация:** В статье автор рассматривает феномен музыкально – просветительской деятельности, важность, тенденции и формы на примере Челябинского отделения союза композиторов России.

**Ключевые слова:** социально – культурная деятельность, просвещение, просветительская деятельность, музыкальное просветительство, союз композиторов России.

**Annotation:** in the article, the author examines the phenomenon of musical educational activities, importance, trends and forms using the example of the Chelyabinsk branch of the Union of Composers of Russia.

**Key words:** Social and cultural activities, education, educational activities, musical education, Russian Composers' Union.

Культурно просветительская деятельность является исторически сложившейся практикой социально - культурной коммуникации, обеспечивающей культурное развитие различных групп населения. Музыка является важной частью культуры личности, и музыкально - просветительская деятельность неизменно остаётся актуальной.

По мнению Мельниковой Л.Л. «Музыкальное просветительство – это культурно-образовательный процесс пропагандистской, «культуротворческой» направленности, выступающий как определенное средство формирования культурной среды общества» [2, с. 49]. Этот процесс обусловлен различными взаимосвязанными видами и формами просветительской деятельности, способствующими реализации культуротворческого потенциала просветителя, что, в свою очередь, стимулирует интерес общества к высоким образцам музыкального культурного наследия.

Музыкальное просветительство, оформившееся в вид музыкальной культурно-просветительской деятельности, было направлено на популяризацию музыки, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. В российской истории культуры музыкальному просветительству отводится значимое место и серьезная роль. Каждая эпоха, состояние культуры, уровень эстетического развития общества выдвигали и определяли содержание, цели и задачи музыкального просветительства.

На современном историческом этапе организация планомерной, постоянной работы в плане музыкальной культурно-просветительской деятельности диктуется актуальностью, требованием подхода с научной точки зрения в формировании и реализации ее средств и методов.

В настоящее время наблюдаются негативные тенденции в развитии музыкальной культуры субъектов, что обусловлено кризисом духовно-нравственных ориентиров и девальвацией ценностей, что во многом связано с навязыванием средствами массовой информации (СМИ) низкопробной поп-культуры, вытеснением народно-песенных традиций и духовной музыки, узкопрофессиональной направленностью системы музыкального образования и малой эффективностью просветительской работы. Эти очевидные факты вызывают тревогу и опасение общественности.

Вместе с тем, в данный период времени в литературе отсутствуют работы, в которых достаточно полно и убедительно рассматривались бы сущность, задачи, содержание и формы музыкально-просветительской деятельности в контексте исторических эпох. Изучение исторического опыта музыкально-просветительской деятельности может принести большую пользу в процессе её организации в настоящее время на разных уровнях общего и специального музыкального образования, а также в процессе организации социально – культурной деятельности в учреждениях культуры.

О важности музыкально-просветительской работы говорит факт обращения к ней выдающихся отечественных музыковедов, публицистов и музыкальных критиков, как М.А. Балакирев, Г.А. Ларош, В.В. Стасов, А.И. Зилоти, Б.В., Асафьев, А.В. Луначарский, Б.А. Яворский, И.И. Соллертинский, Д.Б. Кабалевский и др. Это свидетельствует о том, что данное направление всегда актуально, востребовано и необходимо для развития музыкального искусства, воспитания самых широких масс общества.

Музыкальная культурно-просветительская деятельность обладает мощными историческими основами. Процесс ее эволюции и онтогенеза сопровождался формированием, развитием, кристаллизированным форм, которые естественным образом применяются в настоящее время. Можно говорить о дифференциальных, многообразных формах музыкальной

культурно-просветительной деятельности, но нашей задачей в данном случае является системное представление их современной кодификации.

Анализ множества различных парадигм к классификации форм музыкального просветительства позволяет сделать вывод о том, что в современном культурном пространстве их достаточно много. Данный феномен определяется стремительной скоростью развития технологий в области педагогики, техническим прогрессом в различных отраслях, возникновением множества новых форм просветительства.

На наш взгляд, в наибольшей степени полная классификация музыкального просветительства представлена искусствоведем Е. Н. Яковлевой: «Это форма, объем, сложность, тематика, вид аудитории, статус, жанр, исполнительский состав, связь с медиа пространством» [3].

Преимущественный интерес для нас в данном случае представляет типирование по форме музыкального просветительства. Рекомендованная классификация включает в свой состав множество различных форм концертной деятельности. Это – концерты - лекции, диспуты, беседы, концерт – путешествие и другие формы.

Характерной особенностью, которая позволяет дифференцировать формы концертной деятельности, является, по мнению ученой, объем, количественный состав как словесного, так и музыкального материала и именно каким образом этот материал соотносится. Соответственно, уровень активности аудитории по ходу проведения мероприятия так же является характерной особенностью.

К распространённой форме музыкальной культурно-просветительской деятельности относится лекция-концерт. Обычно – это рассказ о музыке. Здесь звучащие музыкальные произведения выступают как пример, иллюстрация, что-либо поясняющая. Музыка по отношению к слову занимает более объемный ареал. Большое значение в этой форме имеет такая композиция концерта, при которой слушатель пытается совместно с

лектором выявить ответы на предложенные проблематичные вопросы, при самом активном восприятии звучащего музыкального материала.

На концерте-диспуте роль ведущего имеет совершенно иное значение. Основное зерно данного концерта заключается в дискуссии на определенную тему по отношению к музыкальному искусству. Как никогда необходим постоянный и эмоциональный контакт с аудиторией. Все это позволяет в полной мере раскрыться участникам музыкального мероприятия в плане переживания того или иного музыкального произведения, отразить чувства, вызываемые звучащей музыкой, передать сущностные ценности, открываемые в данный момент.

Большим мастером концерта в форме беседы был Д. Б. Кабалевский. В его исполнении этот вид музыкальной культурно-просветительной деятельности стал образцом, эталоном. Суть подобной формы музыкального просветительства составляет симбиоз, уравновешенное взаимодействие музыки и слова. Слушатели принимают самое активное участие в процессе, обсуждая вопросы, вектор которых задается ведущим концерта.

Главенствующая роль музыки отводится на концертах с комментариями. Слову отводится второстепенное, дополнительное положение. Во многих случаях непосредственно исполнитель раскрывает перед слушателями какие-то новые контуры, сам комментируя, рассуждая, поясняя, рассказывая, акцентируя на наиболее важных моментах. Программа данного вида концерта выстраивается по принципу объединения всех исполняемых произведений определенной темой или концепцией. Часто в подобной форме музыкальной культурно-просветительной деятельности используются комплементарные информационные ресурсы (буклеты, программки с аннотациями и пр.).

Циклическая форма музыкальной культурно-просветительской деятельности определяется группой концертов на основе единой тематики и общей концепции. К этой форме нужно отнести и музыкальный абонемент, фестиваль, проект. Циклическая концепция предполагает инкрементальное,

закономерно формирующееся развертывание темы, которое осуществляется в процессе реализации всей группы концертов.

Если группа концертов различной тематики скомпилирована по единой концепции, то такого рода форма будет характеризоваться как форма абонемент.

Помимо этого, можно обособить цикл музыкально-просветительских мероприятий. К ним относятся фестиваль, музыкальный лекторий, концертный марафон, культурный проект. Масштабность организации данных творческих мероприятий вызывает необходимость наличия определенной подготовленности всех участников проекта, большого профессионального опыта. В достаточной степени популярны такого типа формы, как благотворительный и общедоступный концерт.

Действительно, современные условия диктуют определенные требования к просветительским мероприятиям с точки зрения соответствия их содержания и формы сегодняшнему дню. При любом освещении темы необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность – учет возрастного и социального контингента;
- наглядность – необходимое количество наглядного поясняющего компонента в репродуктивном (в идеале – продуктивном) исполнении. В обязательном наличии интерактивного элемента.

Исходя из данного положения, форма музыкального театрализованного представления предстает самой конструктивной формой музыкальной культурно-просветительской деятельности. Именно она способствует осуществлению «погружения в эпоху». Необходимость такого погружения обуславливается полным осознанием объекта музыкальной культурно-просветительской деятельности. Оно осуществляется апроприацией всего ряда каналов информации, присутствием фабульной линии, претворением принципов драматургии. В результате по ходу всего музыкального театрализованного представления у зрителя поддерживается постоянный

интерес, активное понимание и осознание поступающей информации, красочная экспрессивная реакция.

Музыкальная культурно-просветительская деятельность классифицируется также по жанрам. Согласно меткому замечанию Е. В. Дукова: «Мозаика жанров концертного искусства, как показывает его история, практически безгранична» [1, с. 8].

Уровни музыкальной культурно-просветительной деятельности напрямую коррелируют с сформированностью музыкальной культуры, включающей существенные элементы (информационно-познавательный, музыкально-творческий, мотивационный, эмоционально-чувственный) и качественные параметры (информационно-познавательный, музыкально-творческий, мотивационный, эмоционально-чувственный.) Первый уровень формирования музыкальной культуры характеризуется слабо развитым музыкально-информационным восприятием, в большинстве случаев, «зрелищно-событийного» типа, музыкальный опыт представлен в виде поверхностных знаний и умений, музыкальность не развита, музыкально-творческая активность не выражена. Второй уровень характеризуется более развитым музыкально-информационным восприятием, музыкальный опыт, в большинстве случаев, не является систематизированным, хотя и достаточно большой по объёму. Третий уровень характеризуется наиболее сформированным музыкально-информационным восприятием с преобладанием «эмоционально-творческого» типа.

С исторической точки зрения в определенной степени предтечей создания Союза композиторов в Челябинске была организация профсоюза работников искусств – РАБИС – 25 августа 1919 года. Эта организация самым активным образом занималась музыкальной культурно-просветительной деятельностью. Об интенсивности концертной деятельности можно судить хотя бы по следующим показателям: в феврале 1920 года в течение только одной «недели фронта» дан 21 концерт, с 12 марта по 7 апреля 1920 г. дано 34 концерта, 2 спектакля, на которых

присутствовало в общей сложности 18 тысяч человек; в июле – 33 концерта. Еще одна, очень значительная сторона деятельности РАБИС – организация обучения на музыкальных инструментах, закладка фундамента профессионального образования на Южном Урале, приобщение к исполнительству широких народных масс.

В этом плане Челябинская организация Союза композиторов является непосредственным продолжателем дела РАБИС. Челябинская организация Союза композиторов создана 12 мая 1983 года. Для данного уральского региона это стало знаковым событием, подтверждающим высокий композиторский уровень членов Союза, наличие прекрасных исполнителей, творческую атмосферу профессиональных и самодеятельных организаций. Первоначальный состав Союза композиторов включал в себя Д. Смирнова, Е. Г. Гудкова, В. Я. Семенов, Т. М. Синецкую, В.П. Веккера, Ю. Е. Гальперина. Позднее в состав Союза вошли композиторы А. Д. Кривошей, Т.Ю. Шкербина, Л.В. Долганова, Е. М. Поплянова, А. Р. Кузьмин; музыковеды С. З. Губницкая, Н. В. Парфентьева, О. Ф. Ширяева. В 2011 году в состав челябинского отделения СК России вошли Е. Н. Кармазин (композитор) и Н. В. Растворова (музыковед).

Деятельность Союза осуществлялась по многим направлениям, включала в себя широкий спектр элементов, направленных на музыкальную культурно-просветительскую деятельность. Это определяется жанровым разнообразием музыкального материала: оперы, балеты, симфонии и симфонические произведения, кантатно-ораториальный жанр, хоровые сюиты, камерно-инструментальная, вокальная, хоровая музыка, музыка к драматическим спектаклям. Особое место занимает огромный пласт, связанный с русскими народными инструментами. Характерной особенностью всегда был тесный творческий союз композиторов Челябинской области с любительской сферой русского народно-инструментального исполнительства – в репертуаре ансамблей, оркестров, солистов постоянно присутствовали сочинения местных композиторов,



которые постоянно стремились к расширению этого союза. Таким образом, огромная армия любителей-музыкантов, участников оркестров и ансамблей русских народных инструментов самым непосредственным образом участвовало в процессе музыкальной культурно-просветительской деятельности.

Одной из основных форм музыкальной культурно-просветительской деятельности Союза композиторов являлась концертная деятельность. Регулярно организовывались данные мероприятия в самом городе Челябинске, в областных центрах, сельских районах. Высокая интенсивность канцерной деятельности, широкий размах, первоклассные исполнительские силы самым позитивным образом влияли на слушательскую аудиторию. Музыка челябинских композиторов звучала на пленумах Челябинского отделения Союза композиторов России, всероссийских и всесоюзных фестивалях, фестивалях-конкурсах, юбилейных концертах, симфоническом форуме, концертах, организованных по жанровому признаку, концертах программной музыки для детей и юношеству. В пространстве телевидения и радио звучат произведения уральских композиторов.

Фиксация проводимых многообразных мероприятий через видео и аудио-запись является необходимым направлением музыкальной культурно-просветительской деятельности Союза композиторов. Это относится так же к созданию нотного архива, видео и аудио-архива.

Творческие связи челябинских композиторов с композиторами-любителями осуществлялись посредством проведения курсов и семинаров, где начинающие композиторы постигали основы композиторского искусства, а композиторы-любители, имеющие уже определенную практику, совершенствовали свое мастерство.

Важным региональным фактором всегда была оперативность выхода новых композиций на концертную эстраду. Пауз между созданием и исполнением конкретного произведения уральского композитора не существовало. Таким образом, новая музыкальная продукция сразу попадала

в слушательское пространство, значительно способствуя музыкальной культурно-просветительской деятельности Союза.

Можно сделать вывод, что работа творческого Союза композиторов Челябинска включает все виды и формы музыкальной культурно-просветительской деятельности и базируется на основных принципах, таких как: ориентация на общечеловеческие ценности и идеалы гуманизма, широкая доступность просветительских мероприятий всем категориям населения; партнерство социальных субъектов, причастных к организации просветительской деятельности; учет региональных и местных особенностей территории, учет общегосударственных интересов.

#### **Литература**

1. Дуков, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е.В. Дуков. – М.: Классика-XXI, 2003. – 256с
2. Мельникова, Л.Л. Музыкальное просветительство. История и современность [Текст] / Л.Л. Мельникова. – Москва, - 2009. – 149с.
3. Яковлева, Е.Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной культуры [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-prosvetitelstvo-v-dinamike-otechestvennoy-muzykalnoy-kultury>(дата обращения: 13.11.2017).

### **ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В ТРУДОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ И ПРОБЛЕМА СЛУЖЕБНЫХ КОНФЛИКТОВ**

**Кобилев М.З., Иззатулова М.Н.Айдиева И.Г.**

**Таджикский международный университет иностранных языков  
имени Сотима Улугзода.  
г.Душанбе, Таджикистан**

**Аннотация:** Данная статья посвящена отношениям людей в коллективе и методы устранения служебных конфликтов. Служебный конфликт это всегда напряжение, испорченные отношения, ухудшение общего климата в коллективе. Однако конфликты обладают не только разрушительной, но и созидательной силой, когда их разрешение и устранение ведет к улучшению условий труда, технологий, управленческих решений. Авторы, изучив взаимоотношения в трудовом коллективе и проблема служебных конфликтов пришли к определённым выводам и рекомендациям по теме исследования, которые приводятся в данной статье.

**Ключевые слова:** Взаимоотношения, коллектив, трудовой коллектив, служебные конфликты, способы разрешения, компромисс, уклонение, решение, успех.

**Abstract:** This article is devoted to the relationship of people in a collective and methods of eliminating collective conflicts. Collective conflict is always tension, spoiled relations, deterioration of the general climate in the team. However, conflicts have not only destructive, but also creative power, when their resolution and elimination leads to improvement of working conditions, technologies, management decisions. The authors, having studied the relationships

in the office collective and the problem of collective conflicts, came to certain conclusions and recommendations on the topic of the study, which are given in this article.

**Key words:** Relationships, team, work collective, work conflicts, methods of resolution, compromise, evasion, solution, success.

Успех деятельности любого трудового коллектива зависит от множества факторов. Важная роль в этом принадлежит взаимоотношениям между сотрудниками и тому, как строит руководитель свои отношения с коллективом и с деловыми партнерами. Служебные отношения влияют на настроение людей, создают тот нравственный микроклимат, без которого невозможно существования здорового, работоспособного коллектива, участвующего в решении общих служебных и производственных задач.

Условиями для создания атмосферы доверия в трудовом коллективе и при общении деловых партнеров являются следующие установки субъекта общения:

1. понимающее неоценочное реагирование на мысли, чувства, представления партнера;
2. положительное принятие личности собеседника;
3. стремление к согласованности во взаимодействии с партнером.

Установка на понимающее реагирование, согласия с тем, что говорит и чувствует партнер, это лишь желание непредвзято понять его позицию без всяких оценок, чтобы не вызвать его неприязнь и не создать препятствия во взаимоотношениях [1, с.46].

Установка на принятие личности партнера – это готовность проявить к нему уважение, независимо от его достоинств или недостатков. Такая установка формирует «климат безопасности» и способствует открытости и доверительности со стороны партнера, позволяет снять или ослабить напряженность во взаимоотношениях.

Установка на согласованность во взаимодействии с партнером означает приглашение его к «обмену доверием», стремление понять друг друга и развивать взаимоотношения в форме сотрудничества, а не конфронтации.

Чтобы развивать навыки понимающего реагирования, относящиеся к числу важных профессиональных качеств современного делового человека, следует выполнять следующие рекомендации:

1. Больше слушайте, меньше говорите, «следуйте» за высказываниями и эмоциями партнера.

2. Воздерживайтесь от оценок, меньше задавайте вопросов, не «подталкивайте» собеседника к обсуждению тех вопросов, о которых ему следует говорить с вашей точки зрения.

3. Стремитесь прежде всего реагировать на личностную значимую информацию, более всего связанную с потребностями и интересами партнера.

4. Стремитесь реагировать на чувства и эмоциональное состояние собеседника [1, с.56].

Процессы, происходящие в современном обществе, деловые взаимоотношения порождают большое число проблем, требующих немедленного решения. Их не решение приводит к недостатку взаимопонимания между людьми, а чаще всего – к возникновению конфликтов.

*Конфликт* (от лат. противоборство, столкновение) - это столкновение противоположно направленных, несовместимых друг другом тенденций, моральных норм в индивидуальном или общественном сознании, связанное с борьбой мотивов и требующее морального выбора. Основу конфликтных ситуаций в группе между отдельными людьми составляет столкновение между противоположно направленными интересами, мнениями, целями, различными представлениями о способе их достижения.

*Конфликты* создают напряженные отношения в коллективе, переключают внимание сотрудников с непосредственных проблем производства на «выяснение отношений». Служебный конфликт это всегда напряжение, испорченные отношения, ухудшение общего климата

в коллективе. Однако конфликты обладают не только разрушительной, но и созидательной силой, когда из разрешение ведет к улучшению условий труда, технологий, управленческих решений [5.с.44].

Существует множество причин вызывающих конфликтную ситуацию в трудовом коллективе, которые можно объединить в пять групп в соответствии с обуславливающими их факторами – информацией, структурой, ценностями, отношениями и поведением:

1.*Информационные факторы*, которые связаны с тем, что в основе многих конфликтов лежит информация, приемлемая для одной стороны и неприемлемая для другой. Это могут быть неполные и неточные факты, слухи, что дезинформирует партнеров по общению; подозрения в умышленном сокрытии информации или ее обнародовании; сомнения в надежности и ценности источников информации;

2.*Структурные факторы* возникновения конфликтов, которые связаны с существованием формальной и неформальной организаций социальной группы. К ним относятся вопросы собственности, социального статуса, властных полномочий и отчетности, различные социальные нормы и стандарты, традиции, системы безопасности, поощрения и наказания, географическое положение, распределение ресурсов, товаров, услуг, доходов.

3.*Ценностные факторы* – это те принципы, которые провозглашаются или отвергаются. К ним относятся общественные, групповые или личностные системы убеждений, верований и поведения, идеологические, культурные, религиозные, этические, политические, профессиональные ценности и нужды.

4.*Факторы отношений*, которые связаны с чувством удовлетворения от взаимодействия или его отсутствия.

5.*Поведенческие факторы*, которые неизбежно ведут к конфликтам, если ущемляются интересы, страдает самооценка, возникает угроза безопасности, если создаются условия, вызывающие негативные

эмоциональные состояния, если в поведении людей проявляется эгоизм, безответственность, несправедливость [2, с.14].

Выделяются следующие типы конфликтов:

*1. По объему конфликты подразделяются на а) внутриличностные; б) межличностные; в) конфликты между личностью и группой; г) межгрупповые.*

*Внутриличностные конфликты* возникают в результате того, что производственные требования не согласуются с личными потребностями или ценностями работника, а также в ответ на рабочую недозагрузку или перегрузку, на противоречивые требования.

*Межличностные конфликты* в сфере производства возникают из-за притязаний на ограниченные ресурсы, капитал, рабочую силу, использование оборудования, вакантную должность, из-за несходства характеров.

*Конфликты между личностью и группой* проявляется как противоречие между ожиданиями или требованиями отдельной личности и сложившимися в группе стилями поведения и нормами труда.

*Межгрупповые конфликты* – это внутри формальных групп коллектива (администрация и профсоюзы), внутри неформальных групп, а также между формальными и неформальными группами.

*2. По длительности протекания конфликты* делятся на кратковременные и затяжные. *Кратковременные конфликты* являются следствием взаимного непонимания или ошибок, которые быстро осознаются. *Затяжные конфликты* связаны с глубокими нравственно-психологическими травмами или с объективными трудностями.

*3. По источнику возникновения конфликты* делятся на объективно и субъективно обусловленные.

*Объективно обусловленный конфликт* – это считается конфликт, возникающий в сложной противоречивой ситуации, в которой оказываются

люди (плохие условия труда, нечеткое разделение функций и ответственности, создающие напряженную обстановку).

*Субъективно обусловленный* конфликт – это конфликт, возникновение которого связано с личностными особенностями конфликтующих, с ситуациями, создающими преграды на пути удовлетворения человеческих стремлений, желаний, интересов.

4. По степени влияния на жизнь коллектива конфликты делятся на лихорадящие и разрушительные.

*Лихорадящие конфликты* характеризуются мелкими столкновениями, связанными, главным образом, с психологической несовместимостью лиц.

*Разрушительные конфликты* вызваны глубокими расхождениями во мнениях членов коллектива.

5. По влиянию на последующую жизнь и развитие коллектива различают конфликты, дающие осложнения, называемые послеконфликт, и не имеющие каких-либо отрицательных последствий. Послеконфликт проявляется в негативном поведении или чувстве неудовлетворенности после того, как конфликт считается разрешенным [3, с.56].

К межличностным методам разрешения конфликтов относятся: *Уклонение* – это реакция на конфликт, выражающаяся в игнорировании и фактическом отрицании конфликта. Девиз такого поведения: «Не стоит делать из мухи слона». Цель обвиняемой стороны – отложить решение конфликта, дать противнику возможность обдумать свои претензии.

*Сглаживание* - это удовлетворение интересов другой стороны через «приспособление», чаще всего оно предполагает незначительное удовлетворение собственных интересов. Здесь действует принцип: «Чтобы ты выиграл, я должен проиграть». Причиной такого поведения может быть стремление сделать «жест доброй воли», завоевать расположение партнера на будущее, желание избежать разрастания конфликта, понимание того, что правота на стороне «противника».

*Компромисс* – это открытое обсуждение мнений и позиций, направленное на поиск решения, наиболее удобного и приемлемого для обеих сторон. Преимущество такого исхода – взаимная уравниловка прав и обязанностей и легализация претензий.

*Конкуренция* – это форма разрешения конфликта, которая может привести к доминированию одного партнера над другим и в конечном итоге к уничтожению последнего: «Чтобы я победил, ты должен проиграть». Это неблагоприятный и малопродуктивный исход конфликта, хотя следует признать, что конкуренция может стимулировать способности и талант.

*Сотрудничество* – это форма разрешения конфликта, при которой удовлетворение интересов обеих сторон более важно, чем решение вопроса. Сотрудничество подразумевает, что интересы одной стороны не будут удовлетворены, если не будут удовлетворены интересы и другой стороны.

Конфликтные ситуации случаются даже в самых дружных коллективах. К ним приводят противоречия, которые возникают из-за личных особенностей сотрудников, неумелого руководства и высокой конкуренции. Не стоит ждать, когда конфликт разрешится сам собой. Нужно принимать меры, которые помогут преодолеть противоречия и найти компромисс, который устроил бы всех [8].

Таким образом полностью избежать конфликтов не получится, но можно к ним подготовиться и проводить профилактику. По возможности исправляют ситуацию и ищут компромиссы до того, как конфликт разгорится в полную силу, дайте сотрудникам возможность рассказать о своих проблемах и чувствах. Тогда получится погасить разногласия намного эффективнее и избежать таких негативных событий, как перевод или увольнение.

### **Литература**

1. Алексина Т.А. Прикладная этика. Учебное пособие. - М., 2004.
3. Кукушин В.М. Твоя профессиональная этика. - М., 1994.
4. Капто А.С. Профессиональная этика. – Ростов н/Д., 2006.



5. Прикладная этика. - Минск, 2002.
6. Соловьев В.Я. Профессиональная этика и этикет. - М., 2003.
7. Федоренко Е.Г. Профессиональная этика. - Киев, 1983.
8. Конфликты в коллективе и способы их разрешения. <https://teledocor24.ru/article/532-konflikty-v-kollektive-i-sposoby-ikh-razresheniya/>

## **ИДЕЯ ТРЕТЬЕГО РЕНЕССАНСА И МЕСТО КУЛЬТУРНО – МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В НЕМ**

**Икрамов С.Т.**

**Государственного института искусств и культуры Узбекистана  
г.Ташкент, Республика Узбекистан**

**Аннотация:** В данной статье выдвинута идея Ренессанса. В качестве основной цели выступает создание нового Возрождения в Узбекистане, т.е. фундамента третьего Ренессанса, а также роль культурно-массовых мероприятий в нашей стране. Таким образом, излагается многовековая богатая история народа Узбекистана. Выдвигаются идеи об отношении нашего народа к национальным ценностям.

**Ключевые слова:** Ренессанс, политика, национальная идея, культура, искусство, ценности, традиция, массовое мероприятие, национальность, воспитание.

**Abstract:** In this article, the idea of the Renaissance is put forward. The main goal is the creation of a new Renaissance in Uzbekistan, i.e. foundation of the third Renaissance, as well as the role of cultural and public events in our country. Thus, the centuries-old rich history of the people of Uzbekistan is presented. Ideas are being put forward about the attitude of our people to national values.

**Key words:** Renaissance, politics, national idea, culture, art, values, tradition, mass event, nationality, education.

В торжественной поздравительной речи по случаю двадцатипятилетия Независимости Республики Узбекистан президент Шавкат Мирзиёев отметил, что целью нашего развития должен стать третий Ренессанс: "в настоящее время, когда великая сила нашего народа восторжествовала, в Узбекистане закладывается фундамент нового возрождения – третьего Ренессанса. Потому что сегодняшний Узбекистан – это не вчерашний Узбекистан. Наш народ сегодня тоже не тот что вчера".

Эта чрезвычайно привлекательная стратегическая идея показывает, какую общую цель должен преследовать национальный подъем по всем направлениям. На практике глава государства выразил новое и уточненное содержание национальной идеи Узбекистана на современном этапе развития. Идея Третьего возрождения, прежде всего, должна быть глубоко понята нашим народом. Наша работа по всем направлениям, сферам, планы и

перспективные программы, образовательно-воспитательная и кадровая политика, инвестиционная политика — все должно быть направлено на создание условий и среды для этого. Эта чрезвычайно привлекательная стратегическая идея показывает ее величие, какую общую цель национального подъема необходимо преследовать на всех фронтах. На практике глава государства на современном этапе развития выразил новое и уточненное содержание Национальной идеи Узбекистана. В каждом аспекте, работа, которую мы проводим на местах, наши программы планирования и перспективные проекты, образовательная и кадровая политика, инвестиционная политика - все должно быть направлено на создание условий для этого. В изучении истории независимости нашей Родины, в ее пропаганде это, несомненно, служит прочным фундаментом. Содержание Ренессанса можно понимать в очень широком смысле, это означает, что после длительного застоя в области культуры, науки, искусства, образования, в целом, в жизни общества, оно оживает и быстро развивается. Глядя на многовековую богатую историю народа Узбекистана, можно сказать, что прогресс в ней достигает пика.

Первый ренессанс в истории Узбекистана, совпал с эпохой сомонидов. Научные и философские труды и универсальные открытия наших великих предков в этот период стали основой развития исламской цивилизации. Такие важные процессы, как всестороннее развитие социальной сферы, построение отношений в обществе на основе определенных процедур, экономико-культурное развитие городов и регионов, централизация просвещения - это принципы, определяющие специфику государственности в нашей стране в Средние века.

Во время второго Возрождения, совпадающего с эпохой Амира Тимура и Тимуридов, не только Мавераннахр, но и все центральноазиатские земли поднимутся на новую высоту своего развития. В этот период укрепились основы государственности, расцвели градостроительство и архитектура, ускорились международные торговые и дипломатические отношения. Также

в этот период наблюдается развитие областей науки, культуры и искусства и подъем кругозора. Вот результат научных исследований и обширного анализа, направленных на то, чтобы подчеркнуть и всячески доказать, что независимость не дана узбекскому народу сегодня, что положило начало новому ренессансу в Узбекистане – третьему Ренессансу.

На самом деле, процессы Возрождения, которые происходят в нашей жизни и которые стремительно развиваются, проявляются во всех сферах. Следовательно, в первый период нашей независимости, когда мы стремились осознать свою национальную идентичность, выявить истинную суть нашего богатого исторического, духовного и научного наследия и осознать это, сейчас наш народ начал подключаться и воплощать в жизнь идею "национального возрождения - национального подъема- с фиксированным шагом. В этот период признается, что в нашем обществе определяется тенденция подъема общественной мысли, воплощения присущих ей как национальных, так и общечеловеческих ценностей. Социальное мышление, в котором гармонично сочетаются национальный дух и общечеловеческие ценности, становится самодостаточным критерием и прочной основой устойчивого развития нашей страны.

В основе того, что глава нашего государства провозгласил нынешнюю эпоху гранью национального возрождения, заложены твердая убежденность и глубокая мудрость. Это связано с тем, что за последние четыре года нашим президентом было принято более 40 указов и решений в области культуры и искусства. 28 ноября 2018 года постановление Президента Республики Узбекистан "Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан" приобрело особое значение как важный исторический документ, направленный на устранение существующих недостатков в сфере культуры и искусства. Особое место в этой концепции занимает активизация культурно-массовых мероприятий, дальнейшее укрепление национальных ценностей и национального искусства в культурной жизни нашего народа. Именно поэтому сегодня акцент на

расширении наших культурно-массовых мероприятий становится все более актуальным. В последние годы благодаря инициативам нашего Президента началось национально-культурное развитие государства и общества.

Вместо заключения стоит сказать, что в нашей стране есть глубокий смысл в том, что уделяется особое внимание науке и просвещению. Наука - это фундамент нового ренессанса, на основе которого национальная мысль, национальная идея, уверенность в завтрашнем дне, в прогрессе граждан этой страны являются одним из главных приоритетных факторов, обеспечивающих стабильность в обществе. По мере развития науки гарантируется прогресс не только в экономике, но и в социально-культурной сфере, и нет никаких сомнений в том, что эта гарантия сама по себе представляет собой Новый Ренессанс.

#### **Литература:**

1. "Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры Президента Республики Узбекистан". Ташкент, 2018.
2. Выступление Президента Ш.М.Мирзиеева на торжественном мероприятии, посвященном 29-й годовщине государственной независимости Узбекистана. - Газета "Народное слово", 1 сентября 2020 года.
3. Мирзиеев Ш. из выступления с обращением к Верховному Собранию Республики Узбекистан – газета "Новый Узбекистан", 30 декабря 2020 года.
4. Имамов К., Мирзаев Т., Чесноков Б., Сафаров О. Узбекское народное устно-поэтическое творчество -Т.: Учитель, 1990. – С. 227-268.
5. Эпические жанры узбекского фольклора / исследования по узбекскому народному творчеству. Книга 7. - Т.: Наука, 1981.
6. Из сокровищницы восточного мыслителя. - Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1986.

### **АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ГОРОДИЩЕ ТАХТИ САНГИН Каноатова Г.И.**

**Таджикский международный университет иностранных языков имени  
Сотима Улугзода. г. Душанбе, Таджикистан**

**Аннотация:** В данной статье автором даются сведения об археологических исследованиях на одном из древнейших памятников истории таджикского народа Тахти Сангин. Исследуя данную проблему, автор показывает, что со времен находки этого городища многие ученые занимались изучением состава этого клада, и определили его принадлежность к Ахеменидскому периоду. Открытие и изучение этого древнего городища доказал, что таджикский народ имеет древнюю историю и культуру.

**Ключевые слова:** городище, клад, Тахти Сангин, археологи, исследование, бактрийцы, Амударьинский клад, изучение, раскопки.

**Abstract:** In this article, the author provides information about archaeological research on one of the most ancient monuments of the history of the Tajik people, Takhti Sangin. Exploring this problem, the author shows that since the discovery of this settlement, many scientists have studied the composition of this treasure, and determined that it belongs to the Achaemenid period. The discovery and study of this ancient settlement proved that the Tajik people have an ancient history and culture.

**Key words:** settlement, treasure, Takhti Sangin, archaeologists, research, Bactrians, Amu Darya treasure, study, excavations.

Таджикскую землю можно назвать вечным музеем истории, которая хранит в себе сведения о взлетах и падениях, достижениях и потерях, распадов и объединений, о том, как подобно птице фениксу наша гордая нация возрождалась из пепла и продолжала свой жизненный путь.

История таджикского народа содержит сотни примеров забвения храмов, крепостей, городищ, которые свидетельствуют об древности этого народа. Одним из таких примеров является Городок Тахти Сангин, расположенный на правом берегу реки Амударья, ниже слияния рек Пяндж и Вахш, в Кабодиёнском районе Хатлонской области. Он был выдвинут Таджикистаном в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 2015 году был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Месторасположение Тахти Сангин более известно, как «Сокровище Амударьи» или «Жемчужина Окса», состояла из коллекции золотых и серебряных украшений (1300 предметов).

По словам Б. Гафурова «художественный гений древних бактрийцев, удивительное мастерство их художников- ювелиров, нашли замечательное воплощение во многих предметах амударьинского клада. Здесь мы видим, например, изготовленные из золота колесницы, в которые впряжены кони, серебряную статуэтку человека, золотые пластинки с человеческими изображениями, передающими все детали одежды и вооружения, золотые браслеты, концы которых оформлены в виде головок козла или змеи, массивную золотую фигурку оленя и многое другое» [1, с.99].

Открытые Амударьинского клада стало одним из наиболее удивительных событий, которая привлекла внимание учёных со всего мира. До сих пор нет точных сведений, о том, кто и в каком именно месте нашел этот клад. По дошедшим до нас сведениям можно заключить, что первым его нашли в 1877 году на правом берегу Амударьи местные жители. В то время Кабодиён считался одной из провинций Бухарского эмирата. По воле случая в том самом году через Кабадиан в Индию переправлялись три купца-Вазиаддин, Шукурал и Гуломмухаммад. Купцы узнали от жителей об этой находке и по дешёвой цене выкупили все то что смогли. Однако жители в целях безопасности скрыли место, где был найден клад. Бухарские купцы, направлявшиеся в Индию по торговым делам, намеревались получить большую прибыль, продав «Сокровище Амударьи» индийским ювелирам. Но недалёковидные торговцы почти все скупленные драгоценности уложили в кожаные сумки и направились в сторону Индии. По пути торговцев ограбили разбойники из кочевого афганского племени. Торговцы не смогли вернуть сокровища сами, и поэтому обратились за помощью к английскому капитану Ф.Бартону. Дальнейшая судьба клада известна по рассказам английского капитана. В сумках были золотые монеты, украшения, статуэтки, фигурки идолов и прекрасных женщин. Капитан Бартон вступил в переговоры с разбойниками направившись в их пещеру. Они вернули часть сокровищ, чем остались недовольны торговцы. Тогда капитан пригрозил им, что если они полностью не вернут награбленное, он казнит их семьи. Грабители вернули ещё какую-то часть сокровищ, и до сих пор неизвестно какая часть этих сокровищ осталась в руках кочевников и как сложилась дальнейшая судьба этих бесценных находок древних мастеров.

Торговцы в знак благодарности подарили капитану Бартону золотое ожерелье, а сами направились на старинный базар Равалнинди. Затем при посредничестве индусов за небольшие деньги эта сокровищница высокой цивилизации предков таджиков попала в руки английского генерал-майора

А. Канингема, сотрудника Британского Музея О.У.Френкса и директора Индийской железной дороги А.Гранта.

Таким образом, в Индии большая часть сокровищ и монет, которая являлась уникальным памятником истории предков таджиков, была приобретена британскими чиновниками и коллекционерами, а через несколько лет сокровищница стала собственностью Британского национального музея, расположенного в Лондоне. Только один раз этот клад покинул стены этого музея в 1979 году, когда был выставлен на обозрении в Ленинградском Эрмитаже.

Коллекция сокровищницы относится к находкам Северной Бактрии. Также, согласно исследованиям историка И.Р.Пичикяна, «Сокровище Амударьи» состоит из сокровищ «Храма Окса», построенного в конце IV века до нашей эры. Сокровища Храма Окса (Окс — древнее название Амударьи) — накопилось в результате пожертвований жителей храму и богу Оксу (Вахш). Эти сокровища содержат дары древних бактрийцев, греков (эллинская культура) и кушанского периода, поскольку «Храм Окса» существовал долго, до I века нашей эры. [4, с.75].

Впервые изучением этого клада занялся их покупатель А. Канингем, который интересовался древней историей и нумизматикой. Давая описание более полутора тысячам монет и ста восьмидесяти позолоченных изделий, он относит их ко временам правления Ахеменидов, походов Македонского и времен расцвета Греко-Бактрийского государства. Суждения Канингема вызывают спор, но тем не менее, они сыграли большую роль в изучении истории древних бактрийцев [5, с.144].

Английский знаток античности и искусствовед Дальтон в начале XX века дал полный перечень коллекции и назвал её «Амударьинским кладом». [3, стр.277]. Он пришел к такому мнению, что все предметы коллекции имеют единую принадлежность и найдены одновременно в одном и том же месте. Но вместе с тем, Дальтон выдвинул гипотезу по которому Амударьинский клад не является творением рук среднеазиатских мастеров, а

был привезён из Ирана во времена Ахеменидов. Это предположение учёного нашла много сторонников и противников, но затем вследствие раскоп проведенных в Калъаи Мир и Кайкубодшоха со стороны М. М. Дьяконова была признана неверной.

В дальнейшем русские путешественники и офицеры Н.А.Маев, Н.И.Покотило, Д.Н.Логофет собрали множество сведений о развалинах Тахти Кубода, Тахти Сангина, но всестороннее изучение этой сокровищницы начались в Советском Союзе. [5, с.144].

Краткие исследования Тахти-Сангина были проведены в 1926-27 гг. под руководством Б.П.Денике, в 1946 и 1950-51 годах под руководством М.М.Дьяконова.

Игорь Пичикян и Борис Литвинский начали крупные раскопки храма и прилегающей территории в 1976 году под эгидой «Южно-Таджикской археологической экспедиции», филиала Института истории, археологии и этнографии в Таджикистане Академии наук Таджикской ССР. Эти раскопки продолжались до распада Советского Союза в 1991 году, после чего это место было полностью восстановлено для его охраны. Раскопки показали, что Тахти Сангин в совокупности с Тахти Кубодом представлял собой мощную оборонную систему в виде неприступных крепостей, расположенных на перепутье главной дороги между Индией, Китаем, Ираном и Византией, и их целью была охрана водораздела на Амударье и наземных путей. Находки Тахти Сангина доказали, что таджики достигли больших успехов в деле строительства крепостей и оборонных сооружений, что они удачно сочетали достижения зодчества и военного дела. Окончательные отчеты об этих раскопках были опубликованы на русском языке в трех томах в период с 2000 по 2010.

Гражданская война в Таджикистане помешала каким-либо раскопкам до 1998 года, когда Анжелина Дружинина начала новые раскопки под эгидой Академии наук Республики Таджикистана. Эти раскопки завершились в 2010



году, и предварительные отчёты были опубликованы в Бюллетене Музея Михо.

Франко-таджикская команда во главе с Матильдой Желен из Французского Национального центра научных исследований пытается провести дальнейшие раскопки с 2013 года, но из-за проблем с безопасностью, вызванных конфликтом в Афганистане, раскопки проводились только один раз, в 2014 году. Большинство находок из храма и прилегающей территории в настоящее время хранятся в Национальном музее древностей Таджикистана и Национальном музее Таджикистана в Душанбе.

Таким образом, археологические раскопки исторического городка Тахти Сангин открыла ещё одну неизвестную страницу истории таджикского народа и доказала, что наши предки были искусными зодчими и мастерами своего дела, а также говорит о древней истории, самобытности таджиков, величии их цивилизации и государственности.

#### **Литература:**

1. Гафуров Б. Таджики. Древнейшая древняя и средневековая история. Книга первая. - Душанбе: Ирфон.1989.
2. Дьяконов М. М. У истоков древней культуры Таджикистана. - Сталинабад. 1956.
3. История таджикского народа. Древнейшая и древняя история. Том 1. - Душанбе.1998.
4. Пичикян И.Р. Культура Бактрии (ахеменидский и эллинистический периоды). Очерки. //М.: ГРВЛ.1991.
5. Рахмонов Э.Ш. Таджики в зеркале истории. От арийцев до Саманидов. Книга первая. Лондон. 1999.

### **ИГРОВЫЕ ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Копнова Н. В**

**Челябинский государственный институт культуры**

**г. Челябинск, Российская Федерация**

**Научный руководитель**

**Погорелова Н. В.**

**Аннотация:** в статье рассматривается влияние инклюзивных игровых технологий на социализацию и обучение подростков с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивный подход подразумевает создание доступной среды, где каждый подросток, независимо от своих возможностей, может участвовать в различных видах культурно-

образовательной деятельности. Исследуется использование таких технологий, как виртуальная и дополненная реальность, которые способствуют повышению эффективности взаимодействия подростков с разным уровнем физического и умственного развития. Инклюзивные, игровые технологии предполагают создание условий для работы подростков в команде, развитию у них социальных навыков, а также укреплению уверенности в себе.

**Ключевые слова:** инклюзия, инклюзивные игровые технологии, социализация, подростки с ограниченными возможностями здоровья.

**Annotation:** the article examines the impact of inclusive gaming technologies on the socialization and education of adolescents with disabilities. An inclusive approach involves creating an accessible environment where every teenager, regardless of their abilities, can participate in various types of cultural and educational activities. The use of technologies such as virtual and augmented reality, which help improve the effectiveness of interaction between adolescents with different levels of physical and mental development, is explored. Inclusive gaming technologies involve creating conditions for adolescents to work in a team, develop their social skills, and strengthen their self-confidence.

**Key words:** inclusion, inclusive gaming technologies, socialization, teenagers with disabilities.

Социализация является важной частью развития подростков, что предполагает их вовлечение и организацию их социально-культурной деятельности. Процесс социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья сопряжен со сложностями, связанными с особенностями их физического, умственного и эмоционального развития.

Современные исследования показывают, что игровые инклюзивные технологии могут сыграть решающую роль в этом процессе, обеспечивая возможность развития у подростков навыков общения, взаимопонимания и сотрудничества.

Рассмотрим особенности подростков с ограниченными возможностями здоровья. По данным исследований, проводимых Всемирной организацией здравоохранения, около 15% мирового населения имеют инвалидность, и значительная часть из этого числа — это подростки. [1, с.24].

Классификацию подростков с ограниченными возможностями здоровья Вайнбендер Ю. Э. рассматривает как:

- Физические ограничения: К ним относятся различные виды параличей, ампутации и другие физические недомогания. Эти подростки могут иметь потребность в особых условиях для участия в образовательных процессах.

- Умственные ограничения: К данной категории относятся подростки с расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна и другими когнитивными нарушениями. Они часто нуждаются в индивидуализированной программе обучения и поддержке.

- Сенсорные ограничения: К ним относятся подростки с нарушениями слуха, которые могут нуждаться в использовании слуховых аппаратов, и подростки с нарушениями зрения, которым требуется специальная литература и технологии для доступа к информации.

Социализация подростков с ограниченными возможностями здоровья часто сталкивается с препятствиями, вызванными как внешними факторами (социальное восприятие, доступность инфраструктуры), так и внутренними (внутренние установки, страх, застенчивость). Они могут испытывать сложности в развитии навыков межличностного общения, что приводит к изоляции и низкой самооценке [2, с. 16].

Игровые инклюзивные технологии предоставляют подросткам с ограниченными возможностями здоровья возможность участвовать в безопасной и поддерживающей среде, где они могут учиться и развиваться вместе с другими сверстниками. Игра позволяет им выражать себя, развивать коммуникативные навыки и формировать позитивное отношение к себе и окружающим. Благодаря этим технологиям, подростки получают возможность раскрыть свой потенциал и обрести уверенность в своих силах, что способствует их успешной интеграции в общество.

#### *Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR)*

Симуляции социальных ситуаций:

- Виртуальная реальность предлагает ряд инновационных образовательных решений для подростков с ограниченными возможностями здоровья. Одним из примеров является платформа "Social Skill Builder", которая использует виртуальную реальность для создания реалистичных сценариев, позволяющих подросткам учиться и практиковать социальные навыки в безопасной среде. В рамках этих сценариев они могут

взаимодействовать с виртуальными персонажами, имитируя различные ситуации, такие как общение с новыми людьми или участие в групповых обсуждениях в классе.

- Виртуальная реальность способна моделировать сложные сценарии, такие как конфликты в группе, чтобы помочь подросткам развивать навыки управления эмоциями.

#### *Применение дополненной реальности в реальной жизни*

Интерактивные обучающие игры:

- Технологии дополненной реальности, такие как игра "Pokémon GO", демонстрируют, как можно интегрировать физическое взаимодействие с цифровыми элементами. Подростки с ограниченными возможностями здоровья могут применять дополненную реальность для исследования своего окружения, участвуя в активностях, которые стимулируют социализацию и физическую активность.

- Экспериментальное обучение: Программы, как "Merge Cube", позволяют детям взаимодействовать с трехмерными моделями, что помогает им лучше понимать абстрактные концепции через игру.

#### *Адаптивные игры*

- Edu Edition: "Minecraft: Education Edition" имеет встроенные инструменты для учителей, которые помогают им внедрять ключевые концепции обучения, такие как химия, математика и социальные науки. Адаптация к потребностям пользователей, таких как возможность смены настроек доступа к различным инструментам, помогает создать инклюзивную игровую среду.

- Социальное взаимодействие: Подростки могут работать в группах, создавая свои проекты, что способствует развитию командных навыков и взаимодействию с другими участниками.

#### *Настольные игры и их адаптация:*

- Примеры адаптивных игр: Настольные игры, такие как "Uno" или "Monopoly", могут быть адаптированы с помощью различных модификаций,

таких как использование бионических инструментов для людей с ограниченными возможностями или изменения в правилах для учета различных уровней навыков [3, с.45].

Индивидуальная настройка игрового процесса предоставляет множество преимуществ. Во-первых, технологические решения позволяют игрокам адаптировать интерфейс и элементы игры под свои нужды. Например, можно регулировать скорость игры или выбирать персонажей согласно своим предпочтениям, создавая комфортные условия для каждого участника.

Участие в адаптивных играх способствует укреплению уверенности подростков с ограниченными возможностями здоровья. Социальная инклюзия через совместные игровые мероприятия играет важную роль в повышении уверенности и удовлетворенности участников. [4, с.59].

*Влияние игровых технологий на социализацию:*

- Исследования показывают, что игры способны улучшить социальные навыки, такие как коммуникация, сотрудничество и разрешение конфликтов. Исследования, проведенные Мичиганским университетом и Технологическим университетом Джорджии, подчеркивают, что использование виртуальной реальности и игр имеет положительное влияние на подростков с ограниченными возможностями здоровья, повышая их взаимодействие и уверенность.

- Доступность и инклюзивность: Некоторые исследования показывают, что адаптивные технологии способствуют уменьшению стигматизации и изоляции за счет создания платформ, где подростки с ограниченными возможностями здоровья могут взаимодействовать с ровесниками.

- Использование искусственного интеллекта: Игры с элементами искусственного интеллекта будут становиться все более распространенными, предлагая адаптивные сценарии, которые подстраиваются под стиль игры конкретного пользователя. Например, искусственный интеллект может

анализировать поведение игрока и вносить изменения в сложность игры, чтобы обеспечить лучшее обучение.

Сосредоточение на многофункциональности: ожидается, что в 2024 году и далее будут развиваться игры, которые интегрируют как физическое, так и виртуальное взаимодействие, что позволит более полно использовать потенциал виртуальная реальность и дополненная реальность в обучении и социализации.

Увеличение социальных инициатив: Крупные игровые компании начнут внедрять более широкие социальные инициативы, направленные на поощрение инклюзии, разнообразия и поддержки молодежи с ограниченными возможностями. Это будет происходить через создание специализированных программ и мероприятий [5, с.104].

Виртуальная и дополненная реальность, адаптивные игры и текущие исследования в области инклюзии создают уникальные условия для социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья. Эти технологии не только предоставляют возможности для взаимодействия, но и изменяют подход к обучению, создавая более инклюзивные и доступные пространства для всех.

### **Литература**

1. Сабельникова С.И. Развитие инклюзивного образования. Справочник руководителя образовательного учреждения, 2009. -№1. – 54с.
2. Вайнбендер, Ю. Э. / Ю. Э. Вайнбендер // Международный научный журнал "Актуальные исследования". – 2024. – №13 .– с. 43
3. Григорьев, А. Н. Современные игровые технологии в образовательной среде А. Н. Григорьев, И. А. Федотова. – М. : «Наука», 2021. – 196 с.
4. Савченко, Н. Г. Игровая терапия как метод реабилитации и социализации подростков с ОВЗ: Журнал психологии и образования / Н. Г. Савченко. – 45(3), 2020. – 120 с.
5. Коновалова, Е. В. Инклюзивные технологии: новый взгляд на образование / Е. В. Коновалова // Вестник педагогики. – 2023. – №48. – с. 101-108

# ТЕХНОЛОГИИ БРЕНДИНГА И РЕКЛАМЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА И ОБРАЗА ЖИЗНИ МОЛОДЁЖИ

Крюков М. Р.

Челябинский государственный институт культуры

Научный руководитель: Степанова Т. П.

**Аннотация:** В современном обществе технологии брендинга и рекламы играют ключевую роль в формировании имиджа и образа жизни молодёжи. Данная статья рассматривает влияние этих технологий с точки зрения социально-культурной деятельности, анализируя механизмы воздействия на ценностные ориентации и поведенческие модели молодых людей.

**Ключевые слова:** брендинг, реклама, социально-культурная деятельность, социальные сети, молодёжь

**Abstract:** In modern society, branding and advertising technologies play a key role in shaping the image and lifestyle of young people. This article examines the influence of these technologies from the perspective of socio-cultural activities, analyzing the mechanisms through which they impact the value orientations and behavioral patterns of young people.

**Keywords:** branding, advertising, socio-cultural activity, social media, youth

Молодёжь является одной из наиболее восприимчивых социальных групп к внешним влияниям, включая брендинг и рекламу. В условиях глобализации и цифровизации информационного пространства, молодые люди постоянно подвергаются воздействию различных маркетинговых коммуникаций. Это влияет не только на их потребительское поведение, но и на формирование их личностной идентичности и социального взаимодействия.

В современном обществе технологии брендинга и рекламы претерпели значительные изменения под влиянием цифровой революции и глобализации информационного пространства. С развитием интернета и мобильных технологий бренды получили возможность более тесного и персонализированного взаимодействия со своей аудиторией, особенно с молодёжью, которая является наиболее активным пользователем цифровых платформ.

Социальные сети стали неотъемлемой частью жизни молодых людей. Е. А. Кузнецова и Е. В. Зиновьева классифицируют социальные сети как ««территория свободных информационных потоков», и возникающие в них быстрые и многочисленные сетевые горизонтальные связи приводят к

моментальному распространению разных мнений и точек зрения» [5]. Бренды в свою очередь активно используют эти площадки для продвижения своих продуктов и услуг, создавая контент, который резонирует с интересами и ценностями молодёжи. Инфлюенсеры и блогеры становятся амбассадорами брендов, что усиливает доверие и вовлечённость аудитории. Этот подход позволяет компаниям не только рекламировать свои товары, но и формировать определённый образ жизни и мировоззрение у потребителей. Особенно явно это проявляется во взаимодействии с аудиторией поколения Z. В статье соавторства Аржановой К.А., Довжик Г.В., Довжик В.Н. отмечается, что: «поколение Z, представители которого приняли участие в исследовании, воспринимают рекламное сообщение по-другому, чем представители предыдущих поколений. В случае если блогер не является референтным, это становится более критичным» [1]. Проще говоря – взаимодействие брендов с молодежью переходит на личный, и глубоко эмоциональный уровень, за реализацию которого отвечают медийные лица бренда.

Мобильные приложения и технологии геолокации позволяют компаниям предоставлять персонализированные предложения в реальном времени, основанные на местоположении и поведении пользователя. Это создаёт ощущение индивидуального подхода и повышает вероятность отклика на рекламное сообщение. Алгоритмы и большие данные (Big data) анализируют предпочтения и поведение пользователей, что позволяет создавать таргетированную рекламу с высокой степенью точности.

Интеграция брендов в повседневную жизнь молодёжи происходит также через контент-маркетинг и нативную рекламу. Продукты и бренды становятся частью сюжетов фильмов, сериалов, музыкальных клипов и видеоигр. Такой подход способствует незаметному внедрению маркетинговых сообщений в сознание потребителей, формируя ассоциации между брендом и определёнными эмоциями или ситуациями. Например, герои популярных сериалов могут носить одежду конкретных марок или



использовать определённые гаджеты, что стимулирует молодых людей к подражанию и приобретению аналогичных товаров. А.С. Мелехова в своей статье «Нативная реклама как элемент digital-коммуникационной стратегии бренда приводит статистику: «нативная реклама помогает бренду повысить свою узнаваемость на 82% больше, чем баннерная (это обусловлено пользовательскими предпочтениями узнавать информацию о продукте – 70% предпочитают посредством контента, а не рекламы)»[6]

Технологии виртуальной и дополненной реальности открывают новые горизонты для интерактивного взаимодействия с аудиторией. Бренды создают иммерсивные рекламные кампании, которые позволяют пользователям погрузиться в виртуальные миры и непосредственно взаимодействовать с продуктом. Это усиливает эмоциональную связь с брендом и делает опыт потребления более запоминающимся.

Геймификация становится ещё одним инструментом привлечения внимания молодёжи. Элементы игр внедряются в рекламные кампании, приложения и программы лояльности, стимулируя взаимодействие и вовлечённость. Это не только повышает интерес к бренду, но и способствует формированию привычек и предпочтений, связанных с его продуктами или услугами.

Однако столь интенсивное и всепроникающее влияние брендинга и рекламы вызывает ряд социальных и этических вопросов. Постоянное воздействие маркетинговых сообщений может приводить к формированию нереалистичных ожиданий, стереотипов и социального давления. Молодые люди могут испытывать стресс и неудовлетворённость, стремясь соответствовать навязанным стандартам успеха, красоты или образа жизни.

В этом контексте важно учитывать роль социально-культурной деятельности в формировании критического восприятия у молодёжи. Образовательные программы по медиаграмотности могут помочь молодым людям осознанно подходить к потреблению информации и рекламы, развивать способность анализировать и оценивать получаемые сообщения.

Культурные и общественные инициативы могут предложить альтернативные ценности и модели поведения, способствуя развитию самостоятельной идентичности и устойчивости к внешним влияниям.

Таким образом, технологии брендинга и рекламы в современном обществе являются мощным инструментом, влияющим на имидж и образ жизни молодёжи. Они формируют не только потребительские предпочтения, но и ценностные ориентации, социальные нормы и поведенческие модели. Автор Федотова отмечает, что «реклама формирует определенные стереотипы мышления и поведения, которые постепенно интегрируются в структуру общественного мнения» Понимание этих процессов и развитие механизмов критического восприятия являются важными задачами для общества в целом, чтобы обеспечить гармоничное развитие молодого поколения в условиях информационной насыщенности и маркетингового давления.

Технологии брендинга и рекламы оказывают глубокое и многогранное влияние на имидж и образ жизни молодёжи. Это влияние проявляется на различных уровнях: от формирования ценностных ориентиров и социальных норм до непосредственного воздействия на поведенческие модели и личностную идентичность.

Бренды активно продвигают определённые ценности и идеалы, которые становятся привлекательными для молодёжи. Например, реклама может ассоциировать продукты с успехом, свободой, креативностью или инновациями. Такие ассоциации создают у молодых людей стремление соответствовать этим идеалам, интегрируя их в свою систему ценностей.

Реклама также влияет на восприятие социальных норм и стандартов. Через массовые коммуникации формируются представления о том, что считается "нормальным" или "желательным" в обществе. Это может касаться стиля одежды, поведения, выбора карьеры или жизненных целей. Молодёжь, находясь в процессе формирования собственной идентичности, особенно подвержена этим влияниям.

В период становления личности молодые люди ищут способы выразить свою индивидуальность и одновременно принадлежать к определённой социальной группе. Бренды предоставляют инструменты для такой самопрезентации. Использование определённых продуктов или марок может служить символом принадлежности к субкультуре, социальному классу или кругу интересов. Невозможно не согласиться с мнением В.А. Васиной и А.М. Чернышевой: «Общаясь с потребителем в качестве «друга», а не продавца, не навязывая покупку, а показывая контент и передавая атмосферу, можно легко предугадывать желания и возражения клиента, так как он проявляет доверие и сам подталкивает на создание необходимого продукта. С внимательными и заботливыми брендами хочется работать.» [2].

Например, выбор спортивных брендов может ассоциироваться с активным и здоровым образом жизни, тогда как использование технологических гаджетов определённых марок может свидетельствовать о современности и прогрессивности. Таким образом, бренды становятся языком коммуникации и средством установления социальных связей.

Реклама активно стимулирует определённые поведенческие модели, влияя на потребительские привычки и образ жизни молодёжи. Частое повторение рекламных сообщений и использование психологических приёмов, таких как создание чувства срочности или эксклюзивности, побуждает молодых людей к импульсивным покупкам и увеличению потребления.

Кроме того, рекламные кампании часто продвигают определённый стиль жизни, который включает в себя не только потребление товаров, но и определённое поведение, хобби, способы проведения свободного времени. Например, реклама энергетических напитков может ассоциироваться с экстремальными видами спорта и авантюризмом, побуждая молодёжь к подобным занятиям.

Постоянное воздействие рекламных сообщений может оказывать влияние на психологическое состояние молодёжи. Создание

идеализированных образов и стандартов красоты может приводить к развитию комплексов, снижению самооценки и даже психическим расстройствам, таким как депрессия или расстройства пищевого поведения.

С другой стороны, некоторые рекламные кампании направлены на поддержку позитивных изменений и социально значимых инициатив, таких как охрана окружающей среды, здоровый образ жизни или борьба с дискриминацией. Такие сообщения могут вдохновлять молодёжь на активные действия и формирование позитивных поведенческих моделей.

С развитием цифровых технологий влияние брендинга и рекламы стало ещё более персонализированным. Алгоритмы социальных сетей и поисковых систем собирают данные о предпочтениях и поведении пользователей, что позволяет рекламодателям создавать индивидуально адаптированные сообщения.

Такая персонализация усиливает воздействие рекламы, делая её более релевантной и убедительной. Молодые люди могут не осознавать степень этого влияния, что вызывает вопросы о защите личных данных и необходимости развития критического мышления в отношении потребляемой информации.

Глобализация привела к распространению международных брендов, которые оказывают влияние на локальные культуры и традиции. Молодёжь, особенно в больших городах, всё чаще ориентируется на глобальные тренды, продвигаемые международными корпорациями, что может приводить к потере культурной идентичности и унификации образа жизни.

С другой стороны, локальные бренды и культурные инициативы также используют современные технологии брендинга и рекламы для продвижения национальной культуры и традиций. Это способствует сохранению культурного разнообразия и формированию у молодёжи чувства национальной гордости и принадлежности.

Интенсивное влияние брендинга и рекламы вызывает ряд социальных последствий. Усиление потребительского подхода может приводить к

материализму и снижению ценности нематериальных аспектов жизни, таких как духовность, семья или общественные интересы. Это может влиять на социальные отношения и приоритеты молодёжи.

Кроме того, навязывание определённых стандартов может способствовать социальной поляризации и дискриминации. Молодые люди, не соответствующие продвигаемым идеалам по финансовым, физическим или другим причинам, могут ощущать себя изолированными или неполноценными.

Важно также отметить проблему этики в рекламе. Манипулятивные техники и использование недостоверной информации подрывают доверие и вызывают необходимость в регулировании и контроле со стороны общества и государства.

В условиях сильного влияния брендинга и рекламы особое значение приобретает развитие у молодёжи навыков критического мышления и медиаграмотности. Это позволяет осознанно воспринимать рекламные сообщения, анализировать их содержание и цели, принимать информированные решения в отношении потребления.

Образовательные программы и инициативы в сфере медиаграмотности способствуют формированию у молодёжи устойчивости к манипулятивным воздействиям и развитию самостоятельного мышления. Это важно для сохранения индивидуальности и построения здорового образа жизни, основанного на личных ценностях и приоритетах.

Влияние технологий брендинга и рекламы на имидж и образ жизни молодёжи является сложным и многоуровневым процессом. Оно отражает взаимодействие между коммерческими интересами, культурными тенденциями и индивидуальным развитием молодых людей. Понимание этого влияния и активная работа по развитию критического восприятия и самостоятельности молодёжи являются ключевыми задачами для социально-культурной деятельности. Это позволит обеспечить гармоничное развитие

молодого поколения и способствовать построению общества, основанного на осознанных ценностях и взаимном уважении.

### Литература

1. Аржанова К. А., Довжик Г. В., Довжик В. Н. Инфлюенсер-маркетинг: современные тенденции и перспективы // Вестник ГУУ. 2022. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inflyuenser-marketing-sovremennyye-tendentsii-i-perspektivy> (дата обращения: 24.10.2024).
2. Васина Валерия Алексеевна, Чернышева Анна Михайловна Скрытый маркетинг и нативная реклама // Проблемы Науки. 2019. №3 (136). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skrytyy-marketing-i-nativnaya-reklama> (дата обращения: 24.10.2024).
3. Зекерьяев Руслан Ильвисович Психологические особенности ценностной сферы личности с различным уровнем рекламной суггестивности // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: Психологические науки. 2024. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-tsennostnoy-sfery-lichnosti-s-razlichnym-urovnem-reklamnoy-suggestivnosti> (дата обращения: 24.10.2024).
4. Калыбекова Н. К. Роль социальной рекламы в воспитании молодежи // Архонт. 2024. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sotsialnoy-reklamy-v-vospitanii-molodezhi> (дата обращения: 24.10.2024).
5. Кузнецова Елена Андреевна, Зиновьева Елена Викторовна Психологические аспекты определения изучения лидеров мнений в цифровой среде // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-opredeleniyai-izucheniya-liderov-mneniy-v-tsifrovoy-srede> (дата обращения: 24.10.2024).
6. Мелехова Анна Сергеевна Нативная реклама как элемент digital-коммуникационной стратегии бренда // ВЭПС. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nativnaya-reklama-kak-element-digital-kommunikatsionnoy-strategii-brenda> (дата обращения: 24.10.2024). Teens, Social Media and Technology 2018 // Pew Research Center : сайт. – URL: <https://www.pewresearch.org/internet/2018/05/31/teens-social-media-technology-2018/>

## СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА ЖЕНЩИН И ГЕНДЕРНОЕ РАВЕНСТВО

Курбанова Д. Т.

Государственный институт искусства и культуры Узбекистана  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные вопросы гендерного равенства и социальной защиты женщин в различных сферах: государственных, социальных институтов, в семье. Для решения насущных вопросов приводится перечень необходимых задач обеспечение гендерного равенства в Республике Узбекистан. Вместе с тем, показаны различные мнения социологов и психологов по отношению к проблемам гендерного равенства. По их мнению, гендер относится к общественно-психологическим признакам анализ которого является показателем отношения между полами в экономической, социальной и политической сфере жизни общества. В конце статьи перечислены основные задачи для достижения гендерного равенства.

**Ключевые слова:** гендер, равенство, равноправие, пол, род, традиции, обряды, обычаи, национальный, менталитет.

**Abstract:** The article deals with the main issues of gender equality and social protection of women in various spheres: state and social institutions in the family, etc. In order to address pressing issues, a list of necessary tasks of gender equality in Uzbekistan is provided.

At the same time, various opinions of sociologists and psychologists with regard to gender equality problems are shown. In the opinion of sociologists and psychologists, gender is a social and psychological indicator of the relationship between the sexes in the economic, social and political spheres of society. At the end of the article the main tasks for achieving gender equality and women's health are listed.

**Keywords:** gender, equality, equity, race, traditions, rites, customs, national, mentality.

Социальная активность женщин в любом государстве является чутким индикатором происходящих перемен, определяющим потенциал развития общества. Поэтому формирование основ правового демократического государства и открытого гражданского общества невозможно представить без участия женщин. В «Конвенции о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин» принятой Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций от 18 декабря 1979 года в статье №2б, пункте а) говорится: «включить принцип равноправия мужчин и женщин в свои национальные конституции или другое соответствующее законодательство, если это еще не было сделано, и обеспечить с помощью закона и других соответствующих средств практическое осуществление этого принципа» [1].

В годы независимости повышение социальной активности женщины в обществе, обеспечение их законных прав и интересов стало одним из приоритетных направлений государственной политики. Создаются дополнительные условия для реализации их способностей.

В основе современного узбекского общества сегодня – идея равноценности каждого индивида, независимо от пола, религии, этнического происхождения, возраста, сексуальной идентичности подразумевает, в частности, обеспечение как мужчинам, так и женщинам равного доступа к образованию, право на профессиональную деятельность во всех областях, на неприкосновенность личности, защиту от насилия и дискриминации по гендерному признаку. Воспитательную работу начали в семьях, детских садах и школах, донося и до детей, и до взрослых мысль о том, что все люди равны, достойны уважения и имеют право делать собственный выбор в

жизни, и что никто не имеет право проявлять насилие или агрессию по отношению к другому.

Именно женщина, ее образование определяет и улучшает духовную зрелость каждой нации и народа. Отношение к женщинам может определяться отношением государства к ним. С этой точки зрения люди, которые чтят, лелеют и возвышают женщин, будут почитаться как нация, которая демонстрирует свою высокую культуру и благородные ценности.

В то же время все больше и больше женщин становятся вовлеченными в «маленькую» и «большую» политику. Потому что, будучи матерями, женщины заслуживают того, чтобы положить конец всем негативным событиям и процессам, которые происходят в мире, чтобы защитить своих детей и сохранить их счастье.

Наше столетие характеризуется радикальными изменениями места и статуса женщины в обществе. Многие женщины в развитых странах сегодня дают «фору» сильной половине человечества, они успешны в различных аспектах социальной жизни, а порой и вовсе занимают лидирующие позиции. Интеллектуальный и духовный потенциал представительниц прекрасной половины человечества играет всё более значимую роль в современном мире. Действительно, в эпоху глобализации важнее не только чтить женщин, но и защищать их права, свободы и законные интересы.

В Конституции Республики Узбекистан за годы независимости издан ряд Указов и постановлений Президента Республики Узбекистан и правительства, нашли свое отражение основные принципы равенства прав мужчины и женщины, определены принципы охраны материнства и детства, установлен запрет на дискриминацию человека в зависимости от пола, возраста, национальной принадлежности, социального статуса и вероисповедания.[2]

Также создан правовой механизм обеспечения равенства мужчин и женщин. Конституция Узбекистана в статье 46 установила систему гарантий, которые обеспечивают такое равенства за счет предоставления женщинам



равных с мужчинами возможностей в общественно-политической и культурной деятельности, и получении образования и профессиональной подготовки в труде и вознаграждении за него; специальные меры по охране труда и здоровья женщин, установление пенсионных льгот; создание условий, которые дают женщинам возможность совмещать работу с материнством; правовая защита, материальная и моральная поддержка материнства и детства, включая представление оплачиваемых отпусков и других льгот беременным женщинам, а также материям.[3]

Гендерное равенство также закрепляется и в Гражданском, Трудовом, Семейном, Уголовном и других кодексах.

Республика Узбекистан присоединилась к большому числу международно-правовых актов по обеспечению политических, социально-экономических и культурных прав женщин. Узбекистан присоединился к Всеобщей Декларации прав человека, Международному пакту гражданских и политических прав (1966г.), Международному пакту об экономических, социально и культурных правах(1966г.), Конвенции о борьбе с торговлей людьми и эксплуатацией проституции третьими лицами (1949г.).

Конвенции о политических правах женщин (1952г.), Конвенции о гражданстве замужней женщины (1957г.), Конвенции о ликвидации дискриминации в отношении женщин (1979г.)Пекинской декларации и Платформе действий (1995г.).

С целью обеспечения законных прав и свобод женщин Узбекистаном применяются и иные международно-правовые акты. В их числе Декларация ООН об искоренении насилия в отношении женщин, Конвенции ООН против пыток и других жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство видов обращения и наказания (1984г.), Конвенция по борьбе с дискриминацией в области образования(1960г.), Конвенция о правах ребенка (1990г.), Конвенции МОТ Ж 100(1951г.),”О равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности”, Ж 103 (1956г.), “Об охране материнства”. Ж111 (19658г.), “О дискриминации в области труда и

занятий”, Ж122 (1964г.), “О политике в области занятости” ( все перечисленные конвенции МОТ ратифицированы Узбекистаном).

Узбекистан 2 марта 1992 года стал членом организации Объединённых Наций. Наша страна последовательно сотрудничает с ООН в целях укрепления мира и стабильности, решения экологических проблем, развития сфер здравоохранения, культуры и искусства. Совместно с представительством Организации Объединённых наций в Узбекистане организовано бюро «Гендер и развитие». Впервые переведена на узбекский язык конвенция ООН «О прекращении на все виды насилия в отношении женщины. [4]

В июне 1995 году Узбекистан одним из первых республик присоединился к конвенции SE DAW [2]. Также, Узбекистан подписал “Декларацию тысячелетия”, приняв тем самым на себя обязательство по включению целей развития тысячелетия Декларации в программы развития страны.

С каждым годом женщины Узбекистана всё увереннее осваивают политическую арену, они представлены во всех ветвях власти, успешно трудятся на руководящих постах среднего и высшего звена управления, являются членами политических партий.

На сегодняшний день доля женщин в государственном управлении в Узбекистане составляет 17,5%, среди судей - 21,6% от общего числа юридических лиц - 41%, в нотариальном секторе - 74,8%, в юристах - около 50%. Это в свою очередь отражает уровень активности женщин в сфере государственного управления, защиты прав человека.

Впервые в истории Узбекистана эти законы играют важную роль в регулировании отношений в сфере защиты от угнетения и насилия в учреждениях и других местах, обеспечивающих равные права и возможности для женщин во всех сферах общественной жизни. Для того чтобы данные документы эффективно работали на местах, комиссия провела широкую пропаганду среди населения в регионах, разъясняя их суть и значение,

проводились международные форумы, конференции, семинары, акции под девизом “Мы против насилия”.

Комитет женщин организует парламентские слушания по проблемам женщин, включая занятость женщин, развитие бизнеса, дальнейшее активное участие в политической и социальной жизни, а также гранты для НПО и других институтов гражданского общества, которые поддерживают нуждающихся женщин.

Исходя из вышеизложенных соображений, важно отметить, что высокий научный потенциал женщин в общественной жизни является одним из факторов стабильности и солидарности в обществе. В процессе радикальных реформ, проводимых в стране, роль женщин в науке высока. В заявлении Конституции Республики Узбекистан говорится, что «женщины и мужчины равны (статья 41) и являются научными и гарантированными для всех» (статья 42). Участие женщины в науке является прочной основой для ее семьи, детей, родственников, а также для образования и культуры всего общества. По словам Конфуция, китайского философа, если мужчина образован, мужчина будет образован, а если женщина образованна, нация получит образование.

Одна из самых больших сур Священного Корана называется НИСО, то есть Женщины. В этой суре Бог призывает мужчин справедливо относиться к женщинам, и в этих словах мудрости содержится глубокая мудрость. И хадис аш-Шариф говорит: «Рай под ногами матерей». Очевидно, что духовный уровень любой нации зависит прежде всего от духовного уровня женщин в этой стране.

Когда мы оглядываемся назад на нашу историю, мы знаем, что женщина, которая не занималась семьей и воспитанием детей, была ближайшим советником своего супруга, была известной поэтессой своего времени, и она и ее муж разделяли мировые проблемы. К ним относятся Томарис, Гулбаданбегим, Зебунисобегим, Нодира, Увайсий, Анбар Отин и многие другие женщины. Смелость Томариса, мудрость Бибиханим, национализм

Увайси, просвещение Анбар Отина и утонченность Гулбаданбегима являются примером для современной молодежи.

Успехи в развитии национальной науки таких ученых как Музайана Алавия, Суюма Ганиева, Хадича Сулайманова, Дилором Алимова и других ученых женщин огромна, на сегодняшний день их работу продолжают молодые женщины Узбекистана, которые занимаются научной деятельностью в мировых университетах. Это Азиза Шоназарова, которая защитила докторскую диссертацию на тему «История гендера и религиозность женщин Центральной Азии в Средние века» в университете Индиана-Блумингтон США, она была принята на должность tenure track позиции SI, пожизненным профессором Колумбийского университета.

Докторант второго курса Международной академии Ислама Нигора Хакимова с 2019 года на основе программы Chevening Великобритании обучается в магистратуре по направлению Законодательства ислама (фикх), а также работает преподавателем на кафедре Законодательства Ислама, и как научный сотрудник ведет научно-исследовательскую деятельность в Оксфордском центре Исламского законодательства. Эти примеры показывают, что основная цель гендерной политики нашего государства всесторонняя поддержка в получении высшего образования, занятие научной деятельности и интеллектуально-духовное развитие женщин.

Как мы знаем, образование является одним из ключевых компонентов человеческого развития. Система образования и науки XXI века сосредоточены на развитии человеческого общества, глобальных духовных ценностей, уникального социального менталитета и мировоззрения, требуя, чтобы только образованные, духовно зрелые люди могли формировать общество, способное решать существующие проблемы и конфликты без агрессии и войны.

Республика Узбекистан продолжает работать над дальнейшим развитием науки в стране, воспитанием молодых людей с глубокими знаниями, высокой духовностью и культурой, а также формированием

конкурентоспособной, цифровой экономики.

В своем послании Олий мажлису Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев, приведя в пример высказывание великих мыслителей Востока: “Самое большое богатство – разум и наука, самое большое наследство – хорошее воспитание, самая большая нищета – отсутствие знаний.”–говорил “Стремление овладевать современными знаниями, быть просвещенными и обладать высокой культурой должно стать для всех нас жизненной потребностью”.

“В республике начали действовать образовательные учреждения совершенно нового типа– 4 Президентские школы и 3 Творческие школы. Для развития высшего образования было открыто 19 новых высших учебных заведений, в том числе 9 филиалов известных зарубежных университетов. В сотрудничестве с ведущими иностранными вузами налажена подготовка кадров в рамках 141 совместной образовательной программы. Всего в высшие учебные заведения поступило 146 500 студентов, что в 2 раза больше по сравнению с 2016 годом.

К 2021 году планируется построить 36 новых школ, а 211 будет капитально отремонтировано за счет 1,7 трлн. суммов. Предусматривается также создать 55 частных школ, доведением их общего числа до 141. Для подготовки к предстоящему в 2021 году внедрению в Узбекистане международной системы оценки школьного образования будет определено 348 базовых школ, повышена квалификация свыше 6 тысяч учителей. Введена система высоких зарплат для учителей, которые большая часть из них составляют женщины-учителя, которые имеют высокий уровень педагогических навыков, квалификации и достигли выдающихся результатов в своей работе.

На сегодняшний день радикальными изменениями возросло места и статус женщины в обществе, и оно приобрело новый характер. Была проделана большая работа по повышению их активности в социальной, политической и экономической жизни. Это в свою очередь способствует

позитивным изменениям в жизни женщин. Сегодня более 150 000 женщин занимаются научной деятельностью. Более 700 из них являются докторами наук и более 7000 являются кандидатами наук. Только в 2010 году было защищено 109 докторских и 648 кандидатских диссертаций в различных областях науки. Из них 26 докторских и 260 PD докторских диссертаций свидетельствуют о росте числа женщин, проводящих исследования. Количество женщин, проводящих исследования растёт год за годом. Действительно, в нынешнюю эпоху глобализации растёт статус женщин Узбекистана, но и их права и свободы, защита законных интересов становится все более и более актуальным.

Согласно задачам Цели 5 (Гендерное равенство), к 2030, необходимо повсеместно ликвидировать все формы дискриминации в отношении всех женщин и девочек, обеспечить всестороннее и эффективное участие женщин и равные для них возможности для лидерства на всех уровнях принятия решений в политической, экономической, экологической и общественной жизни. Более того, данная цель предполагает интегрировать принципы гендерного равенства в процессе принятия государственных программ на разных уровнях управления.

За последние годы работа по вопросам обеспечения гендерного равенства, повышения роли женщин в общественной и политической жизни осуществляется в нескольких направлениях:

- Совершенствование законодательства по правам женщин;
- Совершенствование институциональных основ по защите женщин;
- Повышение осведомленности населения по вопросам гендерного равенства и правам женщин.
- Обучение ответственных должностных лиц соответствующим правовым нормам для обеспечения их соблюдения в правоприменительной практике.

А также в республике был принят ряд законодательных актов, в том числе постановления и указы Президента по обеспечению прав женщин, в

частности, касающихся гендерного равенства и защиты женщин от насилия и притеснений, укрепления статуса развития женского предпринимательства.

Ещё один, из самих основных проблем в претворении гендерной политики это создание правовых основ государственной защиты женщины, детство, материнство и семьи, целенаправленная помощь на местах. По нашему убеждению, в повседневной жизни женщина часто нуждается в социальной защите, она подвергается насилию в семье, принижение, унижение как слабого пола и часто её права нарушаются грубейшим образом. Как известно, причина насилия в семье, кроется в низком, если сказать, нулевом моральном уровне, отсутствии культуры поведения в социуме и самое главное - в безнаказанности.

Из вышесказанного видно, что, повышение социальной активности женщин остаётся крайне актуальной на повестке дня, ибо для многих женщин, низкая самооценка, гендерное неравенство становится на сегодняшний день обычной, жизненной нормой, привычкой. И мы ещё не раз убеждаемся в том, насколько важны ныне гендерное равенство в республике. Сегодня на уровне государственной политики одновременно уделяется огромное внимание защите семьи, гендерного равенства, равноправия, здоровья женщины и детей.

В целях достижения гендерного равенства, здоровья женщины считаем, что нужно обратить внимание на правильные и положительные решения следующих необходимых задач:

- Необходимо интенсивно и логично продолжать работу в сфере здравоохранения женщин;
- поднять уровень профессиональных и функциональных знаний женщин;
- улучшить экономическое положение женщин;
- уменьшить влияние экологической деградации на женщин;
- обеспечить равноправное участие женщины в принятии политических, правовых и исполнительных решений;

- создать специальную программу по поддержке и развитию девочек подростков;
- создать портрет современной женщины в СМИ, культуре и искусстве Узбекистана;
- не допускать в повседневной жизни насилия и унижения в любых формах в отношении женщин;
- повысить роль женщины в развитии негосударственных, некоммерческих организаций;
- вести научные исследования по проблемам гендер ;
- создать национальный механизм для улучшения, положения и состояния республиканского международного гендера.

### **Литература**

1. Краткое содержание курса «Основы гендерных исследований». Сокращенный перевод с русского. Ташкент.: «Узбекистан» 2003. 174 б. Московский центр гендерных исследований, 2000. ББК.60.54.я.7;
2. Консультация Республики Узбекистан (Газета “Народное слово”от 15.12.1992г.,№247(438 Ведомости Верховного Совета Республики Узбекистан,1994 г., №1, с5; Ведомости Олий Мажлиса Республики Узбекистан, 2003г.,№ 3-4, ст.27; Ведомости палат Олий Мажлиса Республики Узбекистан, 2011г.,№12/1,ст.343; Собрание законодательства Республики Узбекистан,2007г.,№15,ст.152;2008г., №52,ст.510;2011г.,№16ст.159;2014г.,№176)//Раздел II,-основные права, свободы и обязанности человека и гражданина, Глава V-ст.18// Глава X, ст.46.
3. Гаухар Зарипова судья социального суда Республики Каракалпакстан, кандидат в депутаты законодательной палаты Олий Мажлиса: газета Ҳурият 2019. 27 ноябр №44 (1156). Стр. 6.
4. Из Обращения Президента Шавкат Мирзиёева к Олий Мажлису. Вечерний Ташкент. 2020.25 январь.№13.
5. Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин. (CEDAW) опубликован Департаментом общественной информации ООН DPI/993-10663-январь 1991-2 М, переиздание DPI/1993-апрель 1992-2 М;
6. Нурмарк П. Что такое гендер? // Сборник докладов Международной конференции. - Ташкент, 2003. - С. 57-60.



# ЭКСТРЕМИЗМ И ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ

Қобилов М.З. Муродова Н.Ш., Мاستова Г.Н.

Таджикский международный университет иностранных языков  
имени Сотима Улугзода.  
г. Душанбе, Таджикистан

**Аннотация:** данная статья посвящена проблеме противодействия на правовом уровне экстремизму и экстремистическим проявлениям в обществе. Наиболее сложной

задачей представляется правовая регламентация надзора и контроля за деятельностью религиозных, общественных и иных объединений, так как это связано с соблюдением Конституционных прав и свобод граждан. Государственным органам исполнительной системы данная задача не под силу. Поэтому при наличии надлежащей нормативной регламентации только правовой статус органов прокуратуры позволяет решать эту задачу в полной мере, а также путем прокурорского надзора эффективно осуществлять деятельность регистрационных и контролирующих органов.

**Ключевые слова:** Экстремизм, правовые основы противодействия, законодательства, регламентация, религиозный экстремизм.

**Abstract:** this article is devoted to the problem of counteraction at the legal level to extremism and extremist manifestations in society. The most difficult task is the legal regulation of supervision and control over the activities of religious, public and other associations, since this is associated with the observance of the Constitutional rights and freedoms of citizens. State bodies of the executive system are not capable of this task. Therefore, in the presence of appropriate regulatory framework, only the legal status of the prosecutor's office allows solving this problem in full, as well as effectively implementing the activities of registration and control bodies through prosecutorial supervision.

**Keywords:** Extremism, legal basis for counteraction, legislation, regulation, religious extremism.

Приоритетной задачей государства в борьбе с экстремизмом является совершенствование эффективных правовых механизмов пресечения и профилактики различных видов экстремизма. Экстремизм –это призыв социальных масс к насильственным действиям против существующего политического, религиозного или социального строя. В Республики Таджикистан противодействие экстремисткой деятельности осуществляется с помощью мер государственного принуждения, предусмотренных законодательством Республики Таджикистан. Анализ положений Закона «О борьбе с экстремизмом», относящихся к понятию экстремизма, позволяет выделить следующие характерные признаки экстремистской деятельности:

а) экстремизм как угроза конституционному строю РТ, б) экстремизм как угроза конституционным основам, связанным с обеспечением

территориальной целостности РТ, в) экстремизм как угроза конституционным основам межличностных отношений в РТ [2. с.14].

Угроза конституционному строю Республики Таджикистан характеризует степень общественной опасности экстремизма, суть которой в причинении вреда общим социальным ценностям, основам конституционного строя и безопасности государства Республики Таджикистан. Современное законодательство Таджикистана направлено, прежде всего, на защиту интересов личности. Об этом прямо сказано и в Конституции РТ (ст.2). О том же свидетельствует построение приоритетов в структуре Особенной части УК РТ. Однако без обеспечения основ конституционного строя, целостности и безопасности Республики Таджикистан призывы к защите интересов личности могут оказаться пустым звоном. Угроза конституционному строю, как признак экстремизма, проявляется в нарушении стабильности политической системы и государственной безопасности, территориальной целостности государства. В ч.4 ст. 3 Конституции РТ сказано: «Никто не может присваивать власть в Республики Таджикистан. Захват или присвоение властных полномочий преследуется по закону». Экстремизм посягает, в первую очередь, на это конституционное положение. Посягательство выражается в совершении действий, направленных на насильственное получение либо удержание властных полномочий. Экстремизм содержит угрозу и для тех основ конституционного строя, которые связаны с обеспечением территориальной целостности Республики Таджикистан. В ч.3 ст.4 Конституции установлено: «Республика Таджикистан обеспечивает целостность и неприкосновенность своей территории». Имеется в виду насильственные сепаратистские действия, направленные на разрушение целостности государства, его раздел на отдельные части с созданием на отторгнутых территориях государственного образования с иным режимом. В ст.1 Шанхайской конвенции о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом (от 15 июня 2001 года) под сепаратизмом на международном уровне понимается «какое-либо деяние, направленное на нарушение территориальной целостности государства, в том

числе на отделение от него части его территории, или дезинтеграцию государства, совершаемое насильственным путем, а равно планирование и подготовка такого деяния, пособничество его совершению, подстрекательство к нему». Вч.1 ст. 3 Конституции сказано, что носителем суверенитета и единственным источником власти в Республики Таджикистан является ее многонациональный народ. В соответствии с ч.5 ст. 13 Конституции запрещается создание и деятельность общественных объединений, цели или действия которых направлены на насильственные изменения основ конституционного строя и нарушение целостности РТ, подрыв безопасности государства, создание вооруженных формирований, разжигание социальной, расовой, национальной и религиозной розни. В ст. 19 Конституции закреплены принцип равенства граждан перед законом и судом, а также содержится запрет на любые формы ограничения прав граждан по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности. Согласно ч.2 ст.29 Конституции не допускаются пропаганда или агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную, религиозную ненависть или вражду, а также запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства. Все перечисленные нормы основного закона, в сущности, устанавливают конституционные основы межличностных отношений, которые упоминались выше в качестве одного из признаков экстремистской деятельности. Экстремизм как преступная деятельность охарактеризован не только в законе «О нормах Уголовного Кодекса Республики Таджикистан. Следовательно, чтобы действия лица или лиц квалифицировать как экстремистскую деятельность, необходимо наличие особой, антиконституционной опасности и соответствие признакам какого-либо преступления, отнесенного в УК РТ к преступлениям экстремистской направленности и признакам понятия экстремизма, установленного в ст.1 закона Экстремистская деятельность (экстремизм) как преступление - это такие преступления как «насильственный захват власти или насильственное удержание власти» -ст.306 УК РТ,

«Вооруженный мятеж» - ст. 313 УК РТ, «Публичные призывы к осуществлению экстремистской деятельности» - 307<sup>2</sup> УК РТ, 189 УК РТ, «Возбуждение национальной, местнической или религиозной вражды» - ст.282 УК РТ, «Организация экстремистского сообщества»- ст.307<sup>3</sup> УК РТ, «Организация деятельности экстремистской организации»-ст.307<sup>3</sup> УК РТ. Следует отметить, что так называемые «экстремистские» составы преступлений - явление характерное только российскому уголовному законодательству. Хотя в уголовных кодексах стран СНГ и некоторых европейских стран (Болгария, Германия, Польша, Голландия, Дания, Испания, Франция, Швейцария, Швеция), а также Китайской Народной Республики и Японии, встречаются составы преступлений, аналогичные тем, которые отнесены в УК РТ к экстремистским, понятие «экстремизм» не используется. Уголовно-правовой анализ экстремистской деятельности целесообразно провести,используя признаки понятия, приведенного в законе «О борьбе с экстремизмом». Таким образом, в соответствии с этим законом, содержание экстремизма составляет деятельность, направленная на совершение следующих действий:

1. Насильственное изменение основ конституционного строя и нарушение целостности Республики Таджикистан. Уголовно-правовая охрана осуществляется, прежде всего, с помощью ст.306 УК РТ - «Насильственный захват или насильственное удержание власти», в которой установлена ответственность за совершение действий, направленных на насильственное изменение основ конституционного строя. Преступление предусмотренное в ст.313 УК РТ - «Вооруженный мятеж» также посягает на основы конституционного строя и территориальную целостность Республики Таджикистан.

2. Орган незаконных вооруженных формирований (НВФ). Ст.187 УК РТ предусматривает уголовную ответственность за создание незаконного вооруженного формирования, руководство таким формированием, его финансирование и участие в нем [2, с.56].

3. Возбуждение расовой, национальной или религиозной розни, а также социальной розни, связанной с насилием или призывами к насилию; унижение национального достоинства; пропаганда исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по признаку их отношения к религии, социальной, расовой, национальной религиозной или языковой принадлежности. В Республики Таджикистан экстремизм стал угрозой не только конституционному строю, стабильности политической системы, территориальной целостности государства и легитимности государственной власти, но и стабильности межнациональных отношений. В Конституции РТ закреплены основы межнациональных отношений. В частности, ч.5 ст. 13 запрещает создание и деятельность общественных объединений, цели или действия которых направлены на разжигание социальной, расовой, национальной и религиозной розни; согласно ч.2 ст.29 Конституции, не допускаются пропаганда или агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, а также запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства и т.д. Закрепление в Конституции РТ указанных положений свидетельствует о том, какое значение придается стабильности межнациональных отношений. Дестабилизация этих отношений проявляется в разжигании различных видов гражданской вражды и розни по признаку национальной принадлежности. Национальный экстремизм в качестве самостоятельной формы включен в понятие экстремистской деятельности (экстремизма), содержащееся в законе «О противодействии экстремистской деятельности», где сказано о деятельности, направленной на «возбуждение национальной розни» и «унижение национального достоинства». Субъектами *осуществления* экстремистской деятельности являются общественные и религиозные объединения либо иные организации, либо редакции средств массовой информации, либо физические лица. Наиболее распространенными, опасными и типичными формами являются возбуждение расовой, национальной или религиозной розни, а также социальной розни, связанной с

насилием или призывами к насилию; унижение национального достоинства; пропаганда исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по признаку их отношения к религии, социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности. Уголовная ответственность за совершение публично или с использованием СМИ действий, направленных на возбуждение ненависти либо вражды, а также на унижение достоинства человека либо группы лиц по признаку национальности предусмотрена в ст.282 УК РТ. Действиями, направленными на унижение национального достоинства, являются публичные высказывания или иные публичные действия, направленные на распространение в обществе заведомо негативных свойств личности в качестве характерных для представителей определенной национальности. Такие действия могут выражаться также в распространении недостоверной или вырванной из исторического контекста информации, тенденциозной подборке негативного материала и его публичном распространении, провозглашении недоразвитости социальных общностей граждан по национальному признаку. Причины столь широкого распространения экстремизма как уголовного явления, на наш взгляд, можно свести к следующему: а) длительное отсутствие какой-либо вразумительной идеологии, способной заменить коммунистическую; б) отсутствие воспитательной работы среди молодёжи и вообще реальной молодёжной политики; в) отсутствие квалифицированной работы правоохранительных органов по предупреждению экстремизма (по данным ВЦИОМ 57% опрошенных жителей Таджикистана отмечают плохую работу правоохранительных органов); г) распространённость коррупции в органах государственной власти, правоохранительных органах, медицинских учреждениях, учебных заведениях, судах и т.д; д) высокий уровень преступности ; ж) отсутствие у значительной части таджикской молодёжи места работы как источника благосостояния. [4, с.123]

4.Целенаправленная государственная деятельность по устранению перечисленных причин является необходимым условием эффективного

предупреждения преступлений экстремистского характера. Посягательство на жизнь государственного или общественного деятеля, совершенное в целях прекращения его государственной или иной политической деятельности либо из мести за такую деятельность. Данное преступление предусмотрено ст.310 УК РТ. Оно посягает на два объекта. Непосредственным объектом этого преступления одновременно является политическая система Республики Таджикистан и жизнь государственного или общественного деятеля. Потерпевшим по уголовным делам данной категории может быть только государственный или общественный деятель, то есть руководители и иные должностные лица высших органов законодательной, исполнительной и судебной власти, а также прокуратуры Республики Таджикистан. Под общественным деятелем понимается лицо, занижающее руководящее положение или активно участвующее в работе политических партий, общественных движений, фондов, профессиональных и иных союзов на федеральном или региональном уровнях. Деяние включает в себя убийство или покушение на убийство. Виновный осознает, что посягает на жизнь не частного лица, а именно государственного или общественного деятеля в связи с его государственной или общественной деятельностью. Для признания данного преступления экстремизмом, необходимо, чтобы виновный преследовал специальную цель – прекратить государственную, общественную или политическую деятельность потерпевшего либо руководствовался специальным мотивом -отомстить потерпевшему за указанную деятельность [2, с.34].

5. Публичные призывы к осуществлению указанной деятельности, а также публичные призывы и выступления, побуждающие к осуществлению указанной деятельности, обосновывающие либо оправдывающие совершение деяний, указанных в настоящей статье (ст. 1 Закона). Данное деяние предусмотрено и в ст. 307<sup>1</sup> УК РТ - «Публичные призывы к осуществлению экстремистской деятельности». Закон имеет в виду, что с объективной стороны преступление заключается в публичных призывах к осуществлению

преступной экстремистской деятельности. Иначе без такой конкретизации создается ситуация, когда уголовная ответственность наступает за призывы к осуществлению, в том числе экстремистской деятельности, подпадающей под признаки административного правонарушения. К экстремизму отнесено и такое деяние, как пропаганда и публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики либо атрибутики или символики до степени смешения (п. «б» ч. 1 ст. 1 Закона), которое является административным правонарушением, предусмотренным ст. 203 КАП РТ. 2. Состояние и проблемы совершенствования практики противодействия религиозно-политическому экстремизму. Одной из причин такого положения является терминологическая неопределенность, которая препятствует правильному осуществлению правоприменительной практики. К примеру, в законе понятия «экстремизм» и «экстремистская деятельность» используются как тождественные. Из закона трудно понять, в чем заключается сущность экстремизма. По смыслу закона экстремизмом являются и действия, направленные на нарушение прав и свобод граждан, и взгляды и намерения, выраженные в публичной форме и преследующие цель нарушить права и свободы граждан или проявить неуважение к законным правам и свободам граждан, общепринятым нормам морали, общественному порядку и т.д. Кроме того, серьезной проблемой является и то обстоятельство, что вся тяжесть борьбы с религиозно-политическим экстремизмом ложится на правоохранительные органы, хотя в не меньшей степени это является задачей и других государственных органов, ведущих борьбу с преступностью, либо призванных координировать эту работу в целом. Борьба с религиозно-политическим экстремизмом заключается не только в розыске и разоблачении экстремистов и террористов и предании их суду. Важное значение имеет:

а) осуществление надлежащего надзора за соответствием действующему законодательству деятельности общественных и религиозных объединений, а также контроля за соответствием деятельности общественных объединений и религиозных организаций их уставным целям;



б) наличие нормативных актов, регламентирующих координацию деятельности субъектов противодействия экстремистской деятельности;

в) функционирование в системе государственных экспертных учреждений всех необходимых направлений судебных экспертизы по вопросам, связанным с экстремистской деятельностью, в частности, судебной этнологической, религиоведческой и психолингвистической экспертизы;

Наиболее сложной задачей представляется правовая регламентация надзора и контроля за деятельностью религиозных, общественных и иных объединений, так как это связано с соблюдением Конституционных прав и свобод граждан. Государственным органам исполнительной системы данная задача не под силу. Поэтому при наличии надлежащей нормативной регламентации только правовой статус органов прокуратуры позволяет решать эту задачу в полной мере, а также путем прокурорского надзора эффективно осуществлять деятельность регистрационных и контролирующих органов; В то же время следует отметить, что, хотя на органы прокуратуры возложена координирующая роль, нет нормативных актов по координации работы всех субъектов противодействия экстремистской деятельности, что, конечно, отрицательно сказывается на результатах работы всей системы. На необходимость улучшения координации работы силовых структур и устранения дублирования в их деятельности, как одно из основополагающих направлений правоохранительной деятельности, неоднократно указывал на расширенных заседаниях коллегии Генеральной прокуратуры. Вся работа правоохранительных органов и прокуратуры сводится к выявлению единичных фактов распространения на территории республики материалов экстремистской направленности, по которым возбуждаются уголовные дела и при благоприятном исходе расследования направляются в суды. В прокурорской практике неоднократно встречались факты, когда республиканские газеты публиковали материалы, в которых содержатся призывы к экстремистской деятельности либо высказывания восхваляющие экстремистов. Правоохранительные органы в процессе применения закона «О борьбе с

экстремизмом» встречались с серьезной проблемой, связанной с исследованием письменных материалов, содержащих признаки экстремизма, как доказательств по уголовным делам. Для признания тех или иных материалов, опубликованных в СМИ, содержащими признаки экстремизма, необходимо проводить социально-психологические, этнологические, религиоведческие, психолого-лингвистические экспертизы. В экспертных учреждениях республики такие экспертизы не проводятся. Материалы, то есть, книги, листовки, газетные публикации, видео, фото, кино, материалы, изымаемые в ходе прокурорских проверок, следственных или оперативно-розыскных действий, исследовать негде и некому. Анализ конкретных уголовных дел и материалов, результаты экспертных опросов следователей, прокуроров, судей, религиозных деятелей и граждан позволяет выделить в структуре преступности региона значительную долю преступлений, которой свойственна откровенно террористическая антигосударственная, прикрываемая религиозно-политическим экстремизмом. Под антигосударственной мотивацией мы понимаем совокупность мотивов преступной деятельности по совершению тягчайших преступлений, направленных на насильственное свержение конституционного строя и создание религиозного государства, в последние годы они перешли на нелегальное положение; в городах и районах региона создали разветвленную диверсионно-террористическую сеть. Несмотря на принимаемые правоохранительными органами меры, преступность в республике имеет тенденцию к росту. Ежегодно совершается десятки преступлений террористической направленности.

Участились преступления, квалифицируемые как организация незаконного вооруженного формирования или участие в нем (ст. 187 УК РТ), посягательство на жизнь государственного или общественного деятеля (ст. 310 УК РТ), посягательство на жизнь и здоровье сотрудника правоохранительного органа и т.д. Основными субъектами борьбы с преступностью являются правоохранительные органы и суды. Правоохранительные органы наделены

полномочиями раскрывать преступления и разыскивать преступников, привлекать их к уголовной ответственности и предавать суду. Суды осуществляют правосудие, т.е., проводят разбирательство уголовных дел и принимают по ним законные решения.

### **Литература**

1. Актуальные проблемы противодействия религиозно - политическому экстремизму. Материалы Всероссийской научно – практической конференции – Махачкала: Изд-во «Лотос», 2007 г.
2. Добаев И. П. Исламский радикализм в международной политике, (на примере регионов Ближнего, Среднего Востока и Северного Кавказа). Ростов на Дону: Ростиздат, 2000.
3. Ислам и общественное развитие в начале XXI века. ИВ РАН, Крафт 2005.
4. Мачидзода Дш. З. Противодействия терроризму и экстремизму ( курс мкумии) Душанбе – 2016.
5. Солиев К. Х. Основных противодействия правлениям экстремизма на религиозной почве. Душанбе – 2008.
6. Солиев Р.Х. Первоначальные на пути противодействия религиозному экстремизму. Душанбе – 2007
7. Хайдарзода М.П. Проблемы законодательства и квалификации преступлений экстремистической направленности в республике Таджикистан Душанбе – 2022.
8. Добаев И. П. Исламский радикализм в международной политике, (на примере регионов Ближнего, Среднего Востока и Северного Кавказа). Ростов на Дону: Ростиздат, 2000.

## **К ВОПРОСУ О МОДЕЛИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАДЖИКИСТАНЕ (ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ)**

**Латифзода Д. Н. Усмонов З. Дж.**

**НИИ образования им. А. Джами АОТ Таджикистана**

**г.Душанбе, Республика Таджикистан**

**Аннотация:** в данной статье на основе анализа научной литературы отечественных и российских ученых рассматриваются вопросы этнокультурного образования в Таджикистане, обобщается опыт формирования этнокультурного образования в республике; в сравнении с советским опытом художественного образования показаны преимущества этого образования по отношению к кредитной системе. На основе принципов комплексного подхода, личностно-ориентированного обучения и педагогического синкретизма, которые интегрируют эффективные методики и технологии образования рассмотрены и проанализированы различные направления деятельности творческих вузов. На материалах опыта образовательных и учреждений Таджикистана анализируются место и роль этих учреждений в подготовке национальных кадров на основе национально-культурных традиций, использования национальных видов художественного творчества, праздников, системы подготовки учителей для общеобразовательных школ.

**Ключевые слова:** этнокультурное образование, система художественного образования в Таджикистане, национально-культурные модели образования, универсальное художественное образование. Шашмаком и Фалак; устод-шогирд

(мастер - ученик) – как традиционный вид профессионального образования и обучения.

**Annotation:** This article, based on the analysis of scientific literature by domestic and Russian scientists, examines the issues of ethnocultural education in Tajikistan, summarizes the experience of forming ethnocultural education in the republic; in comparison with the Soviet experience of art education, the advantages of this education in relation to the credit system are shown. Based on the principles of an integrated approach, personality-oriented learning and pedagogical syncretism, which integrate effective methods and technologies of education, various areas of activity of creative universities are considered and analyzed: Based on the experience of educational and educational institutions of Tajikistan, the place and role of these institutions in the training of national personnel based on national cultural traditions, the use of national types of artistic creativity, holidays, teacher training systems for secondary schools.

**Key words:** ethnocultural education, art education system in Tajikistan, national cultural models of education, universal art education. Shashmakom and Falak; ustod-shogird (master-apprentice) – as a traditional type of vocational education and training.

В условиях приобретения государственной независимости особую актуальность приобретает вопрос об этнокультурном образовании, ибо содержательную сторону образования составляет культура, и именно она определяет сущность всего процесса системы образования, его программного обеспечения, создания универсальных эффективных моделей систем образования для того или иного региона.

В условиях становления национальной государственности как никогда актуализируется интерес к этногенезу, к осмыслению своих исторически сложившихся, традиций, национальной культуры. И это вполне объяснимо, ибо приобретение подлинного суверенитета и государственности связано с ростом этнического самосознания, пробуждением интереса к исторической преемственности своего народа, к сохранению этнической и культурной идентичности, возрождением национально-государственных структур, национальных языков, религии, быта, художественного народного творчества, традиций, народных праздников, обрядов, обычаев, ремесел, традиционных методов образования и т.п.

О важности и актуальности этнокультуры и формирования её у молодёжи свидетельствуют принятые в последние годы в Республике Таджикистан новые государственные нормативные документы и акты: Закон Республики Таджикистан «Об образовании», Национальных законов республики, «Стратегия развития образования в РТ до 2030 г.», «Концепция

национальной школы», «Национальная концепция образования в Республике Таджикистан», «Программа этнокультурного образования в республике», государственные стандарты разных направлений профессионального образования, и др., где определены основное назначение, воспитательные функции, модели, а также этнопедагогическая роль этого феномена.

Ведущими и перспективными идеями этих документов являются необходимость учитывать национальные особенности в системе образования, принципы толерантности, уважения к другим этническим группам, гуманизации, которые стимулировали бы рост этнического самосознания. Важно использование в образовательно-воспитательных системах национальные и общечеловеческие ценности, создание социально-культурных условий для самореализации каждого народа, развития её духовно-творческих потенций.

В связи с этим, в сложившейся ситуации возникла острая необходимость изучать и исследовать этнокультуру с позиции смежных наук, в том числе и этнокультурологии и педагогики.

Противоречия, существующие в республике, требуют пристального изучения этнокультуры, национального культурного наследия, использовании в этом процессе этнокультурных традиций; пересмотр концепции развития этнокультурного образования на современном этапе; предотвращения ведомственной ограниченности в организации воспитательной работы, подготовки кадров на основе этнокультурных традициях.

Наряду с этим, опыт XX века убеждает в том, что недостаточное внимание к этнокультурным проблемам чревато необратимыми последствиями для человечества. В Программном документе ЮНЕСКО «Реформа и развитие высшего образования» (1995) четко определено, что «прямое заимствование иностранных концепций и ценностей и игнорирование региональных и национальных культур и философий влекут за собой негативные последствия для образования. Этот вывод следует

принимать во внимание тем государствам, которые проводят реформы высшего образования».

Теоретическая реконструкция художественной жизни важнейшая проблема развития современной культуры, на которую особое внимание уделяют современные культурологии и педагогики. Вопрос о модели культуры и этнокультурного образования является предметом изучения российских и таджикских ученых. Среди них, важное значение имеет диалог культур и процесс синтеза элементов разных культур, с учетом глобализации и трудовой миграции. По справедливому высказыванию профессора А.П. Маркова [5], осуществление диалога культур между различными этносами находится в прямой зависимости от того, когда взаимодействующие субъекты «равны себе», то есть аутентичны. Он утверждает необходимость формирования умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур, при сохранении национальной идентичности своей культуры и самотождественности.

Можно взять за основу этнокультурного образования, предлагаемую концепцию А.П Садохиным и Т.Г. Грушевицкой о содержании модели культуры и образования. Суть её в том, что «в культуре любого этноса имеют две тенденции. Первая из них заключается в том, что она открыта для культур других народов, обогащается их ценностями, традициями и идеалами. Вторая, состоит в том, что как бы не были открыты культуры разных народов друг для друга, и как бы они не проникали друг в друга, они при этом не растворяются, не утрачивают свою уникальность [12,124-144]. То есть, уникальность систем культуры и образования позволяют не только сохранять идентичность, но и взаимно обогащаться. Именно самобытность культур позволяет им сохранять уникальность. Уникальные ценности являются той основой, тем основанием, которую признают другие этнические культуры или представителями других этносов. Важно недопущение столкновений на почве различных культур.

По мнению С. Ахмедова традиционные модели образования

предполагают субъектно- объективное взаимодействие, направленные на воспроизведение образцов знаний, деятельности и алгоритмов. По его мнению на современном этапе можно наблюдать четыре формы или пути взаимодействия традиционной и современной культуры: «традиционно-универсалистский, конфликтный или противодействующий друг другу модернистский, сторонники диалога и интеграции» [1, 191].

На примере функционирования этнохудожественной и этнокультурной системы образования в Таджикистане можно убедиться в эффективности использования ценных, исконно сложившихся этнокультурных традиций в образовательной системе.

В настоящее время система этнокультурного образования в Республики включает следующие образовательные учреждения: 3 высших учебных заведений - Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсун-заде, Таджикскую Национальную консерваторию им. Т.Сатторова, Институт изобразительного искусства и дизайна РТ, музыкально-педагогические факультеты и отделения педвузов, отделения культурологии РТСУ, 6 колледжей культуры и искусств, 2 - е специализированные школы-интернаты в области музыки и искусства. 35 музыкальных школ, 32 школы искусств, 7 художественных школ и т.д. В Согдийской области организован республиканский колледж народных промыслов, относящийся к Министерству образования и науки. В них работают специалисты, окончившие вузы культуры и искусств, в бывших странах Советского союза и вузы дальнего зарубежья. Всего в республике функционирует около ста образовательных учреждений в области культуры и искусств, которые успешно ведут свою учебно-творческую деятельность. Эти учебные заведения занимаются подготовкой национальных кадров для начальных, средних и высших профессиональным учебных заведений, а также обеспечивают охват массовым эстетическим воспитанием подрастающего поколения.

В последние годы увеличилось количество направлений и специальностей в этих учебных заведениях. Появились негосударственные учебные заведения. Была организована Академия макома, которая осуществляла подготовку специалистов для макомной музыки при финансировании ФОНДА Ага Хана. Кроме того, функционирует система дополнительного образования для детей, где дети и подростки занимаются искусством, наукой и техникой и т.д. Широкое распространение получило занятие художественным творчеством в семье, в быту и месту жительства. Многие дети, вовлечены в систему дополнительного образования.

Анализ опыт работы ТГИИ им. М. Турсунзаде в 80-90-е годы XX века показывает, что сложившиеся модели подготовки национальных кадров давала положительные результаты. В 80-годы XX века в структуру модели творческого вуза входили средняя Республиканская средняя специальная школа-интернат искусств имени М. Атоева, Республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат имени З. Шахиди, специальная школа – интернат им. М. Сабировой (ныне им. М.Атоева), и др. учебные заведения. Были налажены тесные контакты с колледжами культуры и искусств. Директора этих школ входили в состав Ученого совета института. Учебные заведения работали на основе единого комплексного планирования. Представляли отчеты по всем направлениям деятельности. Экзамены, сдававшие в школах, зачитывались как вступительные экзамены в ВУЗ. Проводились совместные отчетные концерты учащихся школ и студентов вузов. Профессора и доценты института вели занятия в школах. Функционировали профильные кафедры. На должном уровне было учебно-методическое обеспечение специализированных школ. Профессура института была включена в качестве председателей ГАК и в состав выпускных экзаменов. Были теснейшие связи между школами – ссуз-ами (ныне колледжами) и вузами. При этом, сохранялась финансовая независимость учебных заведений страны. То есть, функционировала своеобразная модель, объединяющая различные учебные заведения,



начального, среднего специального и высшего профессионального образования, которая позволяла совместно решать многие возникающие проблемы.

Таким образом, опыт многоуровневой подготовки специалистов в области культуры и искусств в РТ показывает, что подобная модель этнокультурного образования и такая система образования имела и в настоящее время может иметь свои явные преимущества,

Следует отметить, что один из бывших министров культуры РФ во время обсуждения вопросов о переходе на новую кредитную систему обучения, подчеркивал преимущество традиционной системы художественного образования. Ибо она, опиралась на глубокие корни национальной культуры и включала преемственную и системную подготовку специалистов для сферы культуры и искусства. То есть, обеспечивала систему работы – школа – ссузы - вузы в подготовке национальных кадров.

Таким образом, главный код подготовки кадров мы видим в разработке модели, основанной на национальной культуре, на её историко-культурных и традициях образования коренящихся у таджиков.

Так, например, создание отделений и факультетов традиционные виды музыкального творчества Шашмаком и Фалак позволяет сохранять и развивать традиционные виды профессионального музыкального творчества, Напомним, что 12 мая 2000 года Президент страны Эмомали Рахмон издал указ о дальнейшем развитии искусства Шашмаком и присвоении государственного статуса ансамблю Шашмаком имени Фазлиддина Шахобова Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан. С тех пор, ежегодно в эти весенние дни отмечается «День Шашмакома», сопровождаемый красочными программами мастеров и любителей этого неповторимого музыкального искусства. Несколько позже Шашмаком был включен Международной организацией ЮНЕСКО в перечень устного нематериальных наследия и шедевров мирового сообщества. Позже, в этот список был также включен и Фалак как

своеобразный жанр музыкального наследия таджиков и получил всяческую поддержку и развитие.

Такая модель подготовки национальных кадров этнокультурного образования в республике полностью оправдывает систему художественного образования. Ибо она опирается на музыкальные традиции народов Востока. На эти модели этнокультурного образования, во многих музыкальных школах и школах искусств дети обучаются искусству Шашмакома и Фалака. Ведется обучение на национальных музыкальных инструментах.

Опыт показывает, что на основе этих традиционных моделей образования были скорректированы ГОСТ-ы, переработаны учебные планы и программы в Таджикской Национальной Консерватории, Таджикском государственном институте культуры и искусств им. М. Турсунзаде, республиканском колледже культуры им. П. Буйдакова и других учебных заведениях. Были организованы и другие направления и специальности в области изобразительного искусства, дизайна, народно-прикладного творчества, что способствовало сохранению и развитию художественной культуры.

В целях дальнейшего развития традиционно-профессиональных видов музыкальной культуры в республике были организованы факультет искусств при Худжандском государственном университете им. Б.Гафурова, отделения в музыкальных колледжах г. Худжанда им. Содирхона, которые также опираются на выше указанные модели.

Студии детского театрального искусства служат основой базой для обучения на театральных отделениях и факультетах на уровне колледжей и института культуры и искусств по направлениям театральная режиссура и в особенности, режиссура массовых представлений и праздников, специалисты которых призваны возрождать национальные празднества, и обряды, придавать художественно-образную окраску художественным традициям нашего народа.

Студенты, оканчивающие колледж народного прикладного творчества основанных на этих моделях этнокультурного образования поступают в Институт ИЗО и дизайна, работают в Центрах народных промыслов. Здесь, в обучении, так же приоритетными являются разнообразные виды и жанры народных художественных промыслов, культурные традиции, исконные виды народных ремесел.

На эти же модели этнокультурного образования опираются народные виды танцевального искусства в хореографическом колледже им. М. Сабировой и отделении хореографии ТГИКИ им. М.Турсунзаде.

Современные модели этнокультурного образования являются важным компонентом в подготовке специалистов в области музыкальной педагогики. На музыкально-педагогическом факультете ТГИИ им. М. Турсунзаде разработаны концепция и модель этнокультурного образования, в основе которой обучение национальной музыке и изобразительному искусству. Подготовка будущего учителя ведется на основе разработанной модели формирования этнокультурной компетентности будущих учителей музыки, которые успешно осуществляют свою деятельность в общеобразовательных школах страны.

Следует отметить, что этнокультурные технологии пронизывают также технологии образования, принципы и методику обучения «Мастер-подмастерье» («Устод-шогирд»), являются одной из таких методик, который используется всеми творческими учебными заведениями в передаче ремесел от поколения к поколению. Вместе с этими методиками активно внедряются инновационные технологии образования, новые модели обучения ремеслу.

Здесь же возникает вопрос? Может-ли давать нам такую мощную, слаженную систему художественного образования в особенности уникальная трехступенчатая система подготовки профессиональных кадров для отрасли Болонская система, вокруг которой идет много споров? Многие творческие вузы не одобряют эту систему. А часть вузов РФ перешли на Болонскую систему. Перехода на кредитную форму обучения создает много нерешенных

вопросов и проблем. То есть, оценка перехода учебных заведений культуры и искусств на эту систему неоднозначна. Особенно в области художественных направлений и профилей образования в сфере культуры и искусств. Здесь же уместно напомнить и единую систему отбора и приема будущих специалистов для социально-культурной сферы, без учета степени одаренности, способностей и таланта в той или иной области искусства, которые должны быть на первом месте. Так-ли эти требования на самом деле?

Преимуществом выпускников прошлых лет является то, что ныне они успешно работают в дальнем зарубежье и в странах СНГ, представляют таджикскую культуру и искусство за рубежом. И о, что некоторые зарубежные государства изучают плодотворность бывшей советской системы, говорит об эффективности системы подготовки национальных кадров

Если говорить о принципах обучения и методики преподавания на всех уровнях художественного образования, то может, послужить, примером использование традиционного метода обучения, в частности «Устод - шогирд» (мастер-подмастерье). Эта методика служит наиболее эффективным методом обучения в системе художественного образования. Вместе с тем, целесообразно активно внедрять новые информационные технологии, активные методы обучения в практику работы образовательных учреждений.

Вместе с традиционными моделями этнокультурного образования в стране получает всяческую поддержку развитие универсальных, европейских форм музыкального искусства. Главным институтом развития этих форм является Таджикская Национальная консерватория. Распространителем этой общечеловеческой музыкальной культурой, является государственный академический театр оперы и балета им. С.Айни, один из древнейших храмов музыкальной культуры страны.

Тесные связи Вузов культуры и искусств республики с многими университетами, институтами культуры и искусств и консерваториями

ближнего и дальнего зарубежья: МГУКИ, СПб ГУКИ, ЧГИК, ВГИК, вузами культуры и искусств Беларусь, Народной Республики Китай, и ряда другими вузами странами дальнего зарубежья позволяет нам изучить их опыт подготовки кадров.

Таким образом, исследование вопросов этнокультуры являются актуальными, их изучение позволит учитывать национальное своеобразие в подготовке кадров, сохранить идентичность, взаимно обогащаться с другими образовательными системами мирового пространства.

### **Литература:**

1. Ахмедов С. Модели взаимоотношений традиционной и современной культуры и их влияние на образование //Материалы международной научно-практической конференции Финского государственного педагогического института в г. Самарканде. – Самарканд, 2024. - С.189-195.
2. Закон Республики Таджикистан «О культуре». – Душанбе, 1997.
3. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996. – 381 с.
4. Концепция Республики Таджикистан «О межнациональных отношениях в Таджикистане. – //Бизнес и политика- 2002.
5. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологи. – СПб., 1996.
6. Нарзуллоев Б. Формирование этнокультурной компетентности будущего учителя музыки. – Авт. дис. канд пед.наук. – Душанбе, 2012 . 25 с.
7. Орлов Э.А. Динамика культуры и целеполагающая активность человека //Морофология культуры: структура и динамика. - М., 1994.
8. Проблема национального и интернационального в развитии культуры Советского Востока. Материалы Всесоюзной конференции.- Душанбе, 1992.
9. Разумный В.А. Эстетический всеобуч.–М.: ВНМЦ, 1987.–88с.
10. Рахимов Х., Нуров А. Педагогика.–Душанбе: «Хумо», 2007.–448с.
11. Рахмонов Э. Движение национального единства и возрождения Таджикистана. - Душанбе, 1997.
12. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. - М., 2002.- С.124-144.

## **МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «МУЗЕЙ ЗОЛОТА»**

**Лушникова А. В.**

**Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Российская Федерация**

**Аннотация:** В статье представлено обоснования необходимости и возможности открытия в городе Миасс Челябинской области нового музейно-выставочного пространства «Музей Золота» с позиций расширения туристской дестинации Южного Урала. Автор определяет основные экспозиционные зоны пространства, предлагая

раскрыть и историю золотодобычи на Урале как части промышленного потенциала, и истоки формирования особого отношения к «желтому» металлу

**Ключевые слова:** Южный Урал, горнозаводской Урал, туристская дестинация, музей, золото, Миасс, контора золотых промыслов

**Abstract:** the article presents the rationale for the need and possibility of opening a new museum and exhibition space «Museum of Gold» in the city of Miass, Chelyabinsk region, from the perspective of expanding the tourist destination of the Southern Urals. The author defines the main exhibition areas of the space, offering to reveal both the history of gold mining in the Urals as part of the industrial potential, and the origins of the formation of a special attitude to the «yellow» metal

**Key words:** Southern Urals, mining Urals, tourist destination, museum, gold, Miass, office of gold crafts

Урал, в том числе и Южный Урал, несмотря на более чем 2000 километровую удаленность от столицы России можно называть сердцем страны. Открытие Урала для Московии, включение уральских земель в Российскую империю во многом изменило ход развития страны. Российская империя, или просто Россия в современном звучании, становилась государством готовым к промышленным переменам, готовым отстоять свою само идентичность, национальную самостоятельность, выстоять в период лихолетья. Не раз за более чем 300-летнюю историю российского Урала «стальное сердце России» спасало государство от уничтожения, развала, экономического краха. Уральца по праву могут заявлять об уральской общности, где вместе живут и трудятся представители разных национальностей, исповедующие различные религии, имеющие разные исторические корни. Ментальность жителей красивого и сурового края – это пример единых целей, самоотверженности и стойкости.

Не случайно с момента «открытия» горной территории интерес к ней стали проявлять не только первопроходцы, рудознатцы, промышленники, но и ученые, путешественники, писатели. Урал становится территориальным «мостом» ранее исторически сложившихся территорий центральной России и вновь присоединяемых территорий Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии и др. Красота Уральских гор и долин, уникальные промышленные гиганты и кладовые ставят вопрос о превращении его в туристскую Мекку еще в XIX в. Но по сегодняшний день эта задача решена не полностью.

Множество уникальных возможностей, в том числе и Южного Урала, остаются невостребованными с позиций внутреннего туризма. Одна из страниц уральской истории – открытие и освоение месторождений золота на Среднем и Южном Урале.

За тысячелетнюю историю русского государства золото оставалось тем благородным металлом, который не входил в число неотъемлемых государственных богатств. Знакомство с золотом реализовывалось через торговые и дипломатические пути. Благородный металл появлялся в казне русского государства в виде монет, предметов декоративно-прикладного искусства. Золоту придавалась сакральная роль в оформлении икон и церковной утвари, создания русскими мастерами уникальных ювелирных украшений, декорирования оружия, парадных одежд и др.

Открытие золотых рудников в России связывают с именем императрицы Елизаветы Петровны, которая в 1744 г. подписывает указ о разработке первого в России золотого рудника в Карелии (Воицкий рудник на р. Выг). Есть свидетельства и о нахождении рудознатцами золота на Алтае еще при жизни Петра Великого в 1719-1721 (само название Алтай происходит от тюркского «алт» – золото). Но «золотая лихорадка» в России (промышленная и старательская добыча золота) – это история горнозаводского Урала (Березовский золотой рудник, 1745-1748; Шарташский рудник, 1748), в том числе и части современной Челябинской области (окрестности Миасского завода, 1797) [2].

Главная канцелярия Госдепартамента начала ведение «Дело о заведении Мияских золотых приисков» 20.07.1797 г., называя первооткрывателем обер-берггауптмана 3-го класса Евграфа Мечникова. Партия рудознатцев под его руководством впервые на Южном Урале открыла «жильное золото». Через год золото было найдено Спиридоном Фоминых на Кочкаре (район современного г. Пласт). Южный Урал гордится золотоносными пастами, количеством и величиной золотых самородков, технологиями разведки,

эксплуатации россыпных месторождений. Современная жизнь золотодобычи Южного Урала связана с АО «Южуралзолото» (г. Пласт) [3].

Но в истории России золотая уральская лихорадка большей частью ассоциируется с г. Миассом, который стали называть в середине XIX в. Русской Калифорнией, а в XX в. и по сегодняшний день – Город в золотой долине [1]. Промышленная добыча золота в Миассе приостановлена, но до сих пор считается, что город стоит на золотых россыпях, что придает особый флер загадочности южноуральскому городу. Два города Миасс и Пласт окружают старинные рудники и прииски, хранящие приметы, легенды, золотой истории России, что необходимо использовать в формировании новых туристских брендов Челябинской области, повышая ее привлекательность для гостей и собственно жителей Южного Урала.

Современные туристские кластеры Челябинской области – это сеть тематических объектов, где промышленная слава России просто не используется. В 2020-2021 гг. по инициативе краеведа и в целом равнодушного человека В. Л. Королева была начата реализация идеи о дополнении «Миасского» кластера, где уже давно присутствуют музей Ильменского заповедника, краеведческий музей, экскурсионный маршрут по старому и новому Миассу, санаторно-курортные зоны отдыха, природная «Мекка» – озеро Тургояк. Но нет главного объекта, с которого начинается история «Миасса в золотой долине», – музея золота, который восстановит первенство уральского города в истории золотодобычи России, СССР, Российской Федерации. Реализация этой идеи уже имеет свою историю: первый опыт выставочной работы в здании бывшей конторы золотых промыслов (ныне Торговый дом «Михайловский»), выявление артефактов в сохранившемся архитектурном объекте, работа в архивах по выявлению документов по истории золотодобычи на территории Миасского завода и истории самого здания. Первый период осознания и определение возможности открытия в здании бывшей конторы золотых промыслов – музея золота, музея, аналогов которого нет – уже пройден.



Идея музея золота в г. Миассе напрямую связана с историей сохранившегося архитектурного сооружения, строительство которого началось в кон. XVIII в. Это счастье, что открытие музея позволит открыть внутренние интерьеры объекта архитектуры, имеющего более чем двухсотлетнюю историю, тем более что на Урале таких объектов пока практически не сохранилось. Каменная кладка стен, низкая балюстрада лестничных пролетов, чугунные напольные плиты, железные сейфы для хранения золота государственной казны – это подлинные артефакты, которые предлагаются для осмотра интерьеров здания. Но главное еще предстоит реализовать – создание музейно-выставочного пространства с постоянно действующей экспозицией и выставочным залом. Музей золота – это история архитектурного сооружения XVIII в., история открытия и добычи золота на Южном Урале, технология добычи благородного металла, использование металла в истории цивилизации, красота благородного металла в минералогической чистоте, археологических артефактах, ювелирных изделиях мастеров прошлого и современных ювелиров.

Таким образом определена цель экспозиции «Музея золота»: экспозиционная площадка на территории бывшего заводоуправления по истории Миасской золотой долины через презентацию особенностей добычи редкоземельного металла (мировой и отечественный опыт), изображения технологической цепочки обработки металла, вариативный предметный ряд с использованием благородного металла. Основная идея формирования экспозиционного пространства включает несколько элементов:

- История освоения территории Миасской долины через подлинные документы: строительство крепости, основание завода, открытие золотодобывающей фабрики (государственная собственность), посещение Миасса царем Александром I, нахождение самых крупных самородков на территории Миасской дачи, чертежи/реконструкции по строительству плотины, чертежи/графические/объемные строительства здания

заводоуправления, напильного завода (с 1915 г.), современная история здания и др.

- Реконструкция технологической цепочки: поиск/нахождение золотой руды, золотого песка – различные техники обработки металла – создание предметов/изделий из золота/золотосодержащих
- Реконструкция интерьеров мировых культурно-исторических центров с использованием золота для оформления пространства (Египет, Междуречье, Рим античный, дворцы юго-восточной Азии, золото в истории Майя, Византия)
- Представление «золотой» истории России XVIII-XX вв. через интерьеры и коллекции/ реплики Зимнего Дворца, Оружейной Палаты, Кремлевского Дворца. В данном случае представляются коллекции/ реплики музейных предметов, в которых могло использоваться золото Южного Урала (искусство ювелиров, декораторов, архитекторов, оружейников и др.).

Основные методы оформления экспозиционного пространства:

- иллюстративно-документальный (экспонирование документов/ факсимильных копий по истории золотодобычи в Миассе, истории здания заводууправления)
- реконструкции и макетирование (объемная и графическая реконструкция различных вариантов добычи металла, макетирование мастерских с представлением техники обработки металла)
- ансамблевый (воссоздание отдельных исторических зданий, интерьеров)
- коллекционный (представление подлинных предметов и реплик с наиболее известных предметов из золота).

Музей в социально-историческом контексте создавался для сбора информации через сохранения артефактов. Но постепенно функция хранения расширилась: это просвещение, образование, презентация наследия. Последняя функция музея может быть реализована через разработку технологии продвижения, т.е. определения путей привлечения посетителей в музей. Город Миасс – относится к категории малых городов России. Первая,

просветительская, функция может быть решена через приглашение к посещению музея как жителей города, так и отдыхающих в санаторно-курортных рекреациях ближайших территорий. Образовательная функция – это приобщение к музейно-выставочным проектам «Музея золота» обучающихся школ, колледжей, техникумов, высших учебных заведений (экскурсии профорientационные, ознакомительные тематические, комплексные – история города Миасса). Решение этой задачи видится в формировании не только традиционных экспозиционных зон, повествующих о концепциях происхождения золота на Земле и в космическом пространстве, определении редкоземельности металла, истории золотодобычи в России и мире, но и создания на экспозиционных площадках – учебно-познавательных лабораторий, показывающих различные формы добычи желтого металла, выявления его уникальных физико-химических свойств, позволяющих раскрыть истоки отношения земной цивилизации к золоту как к благородному металлу, используемому сегодня не только в формировании «золотого стандарта», но и металла используемого в промышленности, медицине, астрономии, научно-технических и биологических исследованиях и др.

Для успешного включения в туристскую дестинацию Южного Урала нового музея уже на начальном этапе продумывается и идея продвижения музейного продукта и на момент создания, и на момент реализации. Без яркого и даже «фееричного» открытия, презентационных публикаций с использованием соцсетей и традиционных носителей музей может остаться «местничковым» явлением. В рамках современных требований продвижения музейного продукта авторы концепции предлагают и создание вариативной сувенирной продукции: от макетов знаменитых золотых самородков, золотых слитков, копий монет (мировая нумизматика, российская монетная система и т.п.) до традиционных календарей, магнитов, в которых «звучит» золотая тематика; входных билетов с изображением отдельных экспонатов,

экспозиционных зон музея (в оформлении билетов использовать золотую тематику) и др.

Реализация идеи «Музей золота» – одна из слагаемых формирования туристских дестинаций Южного Урала, открытия новых исторических актов, привлечения к изучению истории края поколения юных исследователей и т.д. Но есть еще и «скрытая» задача – включение в туристский кластер промышленного наследия края, той страницы истории Уральской земли, которая помогла стать России мощным экономически развитым государством.

#### **Литература:**

1. Буторина Л. А. У истоков добычи золота и самоцветов Миасса / Л. А. Буторина // Шестые Татищевские чтения : тезисы докладов и сообщений, Екатеринбург, 20–21 апреля 2006 г. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2006. – Т. 1. – С. 148–153.
2. Лушникова, А. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов / А. В. Лушникова. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусства, 2015. – 309 с. – (Материалы научно-практических семинаров, мастер-классов, методические рекомендации).
3. Рогова, О. Ю. Золотая Долина. История Миасских золотых приисков. 200 лет / О. Ю. Рогова. – Челябинск : "Два комсомольца", 2023. – 79 с.

## **НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК ЭЛЕМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Мустафаев Б.И., Раджабов Т.И.**

**Бухарский государственный университет  
Бухара, Республика Узбекистан**

**Аннотация:** В статье рассматриваются педагогические возможности обучения детей народным песням, некоторые проблемы и пути их решения в организации национального музыкального образования в начальных классах общеобразовательных школ.

**Ключевые слова:** местные стили, духовное образование, фольклорная музыка, народное искусство, теоретический анализ, образовательная цель, музыкальное наследие.

**Annotation:** The article examines the pedagogical possibilities of teaching children folk songs, some problems and ways to solve them in the organization of national musical education in elementary grades of comprehensive schools.

**Key words:** local styles, spiritual education, folk music, folk art, theoretical analysis, educational goal, musical heritage

В последние годы в нашей стране чрезвычайно возросло внимание к национальным традиционным ценностям и культуре. На более высоком уровне развиваются сфера культуры и искусства, народное фольклорное творчество и исполнительство.

Принятие ряда Указов и Постановлений Президента Республики Узбекистан, престижные фестивали и научные конференции в Самарканде “Шарк тароналари” (Мелодии Востока) (1997-2024), Международный фестиваль “Искусства макома” в Шахрисабзе (2018 -2024), Международный фестиваль фольклора «Бойсунская весна» (Бойсун, 2017-2024), Фестиваль “Шелк и Специи” (Бухара, 2017-2024), “Национальное танцевальное искусство”(Хива, 2017-2019), Международнй фестиваль Бахши (Термез-2019, Нукус-2021, Гулистан-2023) др.

Практическим результатом этого является организация школ исполнительства макома и бахши, а также значительное место для широкой пропаганды шедевров народного искусства в мире.

Созданы широкие возможности для исследования этнокультурной самобытности и местных художественных особенностей узбекского фольклора и классического музыкального искусства, различных пластов культурного наследия в соответствии с требованиями времени. Ведь важно “сохранять и развивать редкие образцы классического искусства, народного творчества, которое является нашим бесценным духовным богатством, и передавать его следующему поколению” [1].

Стоит отметить, что на уровне государственной политики уделяется внимание повышению морального духа населения, формированию мышления молодого поколения на национальной основе, воспитанию его в духе национального сознания, идей и идеологии.

В годы Независимости одним из дел по реорганизации и развитию образования на национальной основе является содержание музыкального образования, которое присутствует на всех ступенях системы непрерывного образования, как во всех сферах жизни общества, так и национального

образования. музыкальное наследие, обогащенное информацией и произведениями. Такая ситуация объясняется “Стандартами общим средним и средним специальным, профессиональным образованием” от 6 апреля 2017 года, разработанным для предмета “Музыкальная культура” общеобразовательных средних школ, который является важнейшим формирующим этапом образовательной системы. Это также можно увидеть на примере Государственного образовательного стандарта в области музыкальной культуры с решением Минобрнауки № 187 “ Об утверждении государственного образовательного стандарта” [2].

Реализованные на практике государственные образовательные стандарты и учебные программы, созданные на их основе учебники, история национальной музыки молодого поколения, этапы ее развития, уникальные национальные особенности, стили, традиции, а также национальная музыка создали возможность познакомиться с творчеством художников, внесших большой вклад в развитие искусства.

Введение государственных образовательных стандартов возложило большую ответственность на учителей музыкальной культуры: Ставилась цель музыкального образования – “воспитать молодое поколение культурными людьми, способными унаследовать наше национальное музыкальное наследие и понимать и ценить общечеловеческие музыкальные образцы» [3].

Сегодня в нашей стране стремление сохранить качество и эффективность образования на новом уровне, еще больше расширить рамки его содержания и сущности, постоянно совершенствовать его ставит перед образовательными учреждениями определенные задачи.

Одна из таких задач является – более продуктивно использовать национальное музыкальное наследие в культурном, духовном и эстетическом воспитании молодого поколения, повысить внимание к произведениям, проникнутым общечеловеческими идеями и выражающим уникальный образ жизни и дух нашего народа.

Это глубокое изучение содержания фольклорной музыки, которая сама по себе занимает большое место в наследии народной музыки, широкое использование ее возможностей в воспитательных целях, ознакомление учащихся и молодежи с их уникальными особенностями, исполнительством. Важно досконально изучить традиции и стили и, наконец, развить навыки и умения их художественно-выразительного исполнения.

По этой причине изучается и анализируется работа по узбекскому народному музыкальному фольклору, музыкальному искусству, их использованию в образовательных целях, научные исследования, проводимые в нашей республике, а также состояние изучения образцов народного музыкального наследия в общеобразовательных школах. требуют дальнейшего усиления научных исследований детских фольклорных песен, занимающих особое место в наследии народно-музыкального фольклора, и методов его изучения в общеобразовательных школах. [4]

Потому что научные исследования, связанные с народным музыкальным фольклором, в свою очередь, детского фольклора и воспитания на его основе.

теоретические, практические, научно-методические и дидактические основы его использования в системе специально не изучались, и сегодня в музыкальном образовании общеобразовательных школ изучаются детские фольклорные песни, обеспечивая тем самым учащимся идейную, художественную, духовную. А проблема эстетического воспитания должна быть исследована в музыкальной педагогике. [5]

Однако имеются определенные недостатки в теоретическом анализе и изучении деятельности общеобразовательных школ, использовании примеров детского фольклора и их изучении в процессе преподавания предмета «музыкальная культура». Такая ситуация связана с тем, что детским фольклорным песням не уделяется достаточно места в музыкальных программах и учебниках общеобразовательных школ, а также источниках, способных дать полную информацию об узбекских детских фольклорных

песнях, традициях их исполнения и формах. что она не предусмотрена и не разработана специальная методическая система работы с детскими фольклорными песнями. Включая- выявить причины некоторых проблем изучения детьми фольклорных песен в школьном музыкальном образовании.[6]

- определить формы, методы и средства, позволяющие обеспечить эффективность процесса обучения детей фольклорным песням;
- проведение интервью с отраслевыми экспертами, учеными-педагогами и преподавателями-методистами;
- разработка, обоснование и практическое применение содержания педагогических требований к выбору детских фольклорных песен по характеристикам их воспитательной эффективности.
- достижение высокой эффективности в организации процесса изучения детских фольклорных песен;

Таким образом, изучение детских фольклорных песен в музыкальном образовании требует педагогически и методически правильного планирования уроков, в этом процессе правильный выбор фольклорных образцов и разработка четкой репертуарной программы занятий повысят интерес учащихся к наследию народной музыки. обогатится содержание музыкального образования. [12] Увеличить возможности широкого применения в образовательном процессе детских фольклорных песен, имеющих особое значение в национальном музыкальном наследии Узбекистана, эффективно организовать процесс их освоения, тем самым содержание музыкального образования – воспитательная работа, основанная на эффективной методические подходы гарантируют улучшение

#### **Литература:**

1. Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева на церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства дарения. // «Народное слово», 2019, 7 апреля.
2. Идея национальной независимости: основные понятия и принципы. Т.: Узбекистан, 2000.-43 с.



3. Саипова. Д. Теория и методика преподавания музыки. Учебное пособие.-Т, Издательство НТЦ, 2009.
4. Мустафаев Б. Я. Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры //Академия. - 2020. - Нет. 11 (62). - С. 47-50.
5. Мустафаев Б. Musical literacy is a factor of formation of cultural fundamentals in primary school students //центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2023. – Т. 34. – №. 34.
6. Мустафаев Б. Содержание реформы воспитания музыкальной культуры молодежи // Boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali. – 2022. – Т. 2. – №. 12. – С. 45-50.
7. Мустафаев Б. Restoration of the System of Music Education in Uzbekistan in 1920 1940 Years //Центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23.
8. Мустафоев Б. И. Особенности уроков музыки в общеобразовательных школах //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 1 (42). – С. 46-48.
9. Rajabov Tuxtasin Ibodovich. Effectiveness of the process of teaching Bukhara children folk songs in music class. <https://www.eurchembull.com/issue-content/effectiveness-of-the-process-of-teaching-bukhara-children-folk-songs-in-music-class-7277ECB> European Chemical Bulletin.ISSN 2063-5346 Eur. Chem. Bull. 2023, 12 (Special Issue 4), 16389-16397.
10. Rajabov Tuxtasin Ibodovich, Madrimov. B. Kh, Nurullaev F.G Teaching bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation 6049-6056 бет Vol. 24, Issue 04. 2020 йил. ISSN: 1475-7192
11. Rajabov, Tuxtasin Ibodovich. B. Jamilova N. Safarova K. Nusratova X. Bakieva Basics of Uzbek Children`s Reading. TEST Engineering & Management November-December 2019 ISSN:0193-4120 Page No.4207-4214 Published by: The Mattingley Publishing Co, Inc
12. Rajabov, Tuxtasin Ibodovich. Practical situation of teaching uzbek musical folklore in the continuous education system. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI:10.9756/INTJECSE/V14I6.77 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. 708-716- bet

## **РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Муъминова Х.**

**Таджикский государственный институт культуры и искусств имени**

**Мирзо Турсунзаде**

**Душанбе, Республика Таджикистан**

**Аннотация.** Богатое сокровище традиционной музыки и художественная школа наших артистов свидетельствуют о том, что в содержании национальной культуры искусство пения приобрело мистический статус. То есть таджики тысячи лет использовали песню не только для развлечения, но и для раскрытия тысячи тайн и смыслов, развили и усовершенствовали ее. Вопрос подготовки молодых певцов на базе школы искусств Народных защитников Таджикистана является первым и самым важным вопросом на сегодняшний день. Независимая молодежь является движущей силой общества во все времена, и от этого зависит будущее нации и государства. полировка их искусства была расширена.

**Ключевые слова:** репертуар, фольклорный ансамбль, конкурсы, принципы, обучающиеся, фестивали, традиционной музыки, художественная школа.

**Annotation.** The rich treasure of traditional music and the artistic school of our artists testify to the fact that the art of singing has acquired a mystical status in the content of national culture. That is, for thousands of years Tajiks have used the song not only for entertainment, but also to reveal thousands of secrets and meanings, developed and improved it. The issue of

training young singers at the school of arts of the Public Defenders of Tajikistan is the first and most important issue today. Independent youth is the driving force of society at all times, and the future of the nation and the state depends on this. the polishing of their art was expanded.

**Key words:** repertoire, folk ensemble, competitions, principles, students, festivals, traditional music, art school.

Вопрос духовного воспитания общества и национального самосознания стал одним из важнейших вопросов современности после обретения государственной независимости. Культурализм и творческая любовь Героя Таджикистана, Основателя мира и национального единства – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона является важным фактором развития культуры и достижения ее истоков. Именно своевременные указания, указания, рекомендации и советы, а главное, забота главы страны в реализации ряда культурных программ дали хорошие результаты. Музыка и песня играют очень важную роль в воспитании молодежи и укреплении ее восприятия красоты.

Особенно молодые певцы из городов и регионов принимали участие в отечественных и зарубежных фестивалях и конкурсах, симпозиумах и фестивалях и через такие важные культурные мероприятия заявляли о себе публике. Поэтому Правительство страны в целях повышения и развития творческой энергии и таланта подростков и молодежи организует различные культурные и научные мероприятия, такие как музыкально-просветительские программы, республиканский конкурс «Таджикистан-Моя дорогая страна», телевизионные конкурсы для детей и подростков «Золотой голос» и «Парвин». Организовал «Неделю профессиональной музыки» и музыкальные лекции на телеканале «Бахаристан», которые проходят в настоящее время.

Анализ доказывает, что молодые певцы в начале своей карьеры использовали богатое творчество известных советских певцов. Следует отметить, что самые известные певцы XX века оставили культурное наследие следующему поколению в виде вечных песен и завоевали прочные позиции.

За годы независимости Таджикистана молодые певцы и музыканты обрели более широкие возможности и самовыражение благодаря своему индивидуальному подходу, видению и мыслям. Они возрождают песни старого стиля, возвращают их на сцену искусства и год за годом, шаг за шагом, находят свой собственный стиль. В исполнении молодых певцов чувствуется признательность и уважение к искусству, культуре, человеческой и национальной цивилизации. Творчество этих певцов, несмотря на все новации, скрывает богатство унаследованного искусства, что делает такой успех их отдельных песен надолго местом сердец.

Научно-практическая значимость этой темы как основной части духовности общества и формирования национального самосознания в условиях глобализации является одной из актуальных проблем современности. Работа Национальной гвардии Таджикистана может внести ценный вклад в духовную культуру и развитие ценностных ценностей жанра народного пения. Наша цель в рамках данной темы – это, прежде всего, познакомить общество с прошлым и настоящим с культурными ценностями наследия прошлого посредством своего творчества.

Изучение традиционной музыки также является одной из основ формирования национального самосознания, и наша главная цель – определить творческие способности Народных Хранителей Таджикистана в формировании духовности и в защите народной культуры и искусства. То есть успех и одно из важнейших преимуществ художественной школы пения этих любимых певцов – это прежде всего идеальная гармония содержания стихотворения и мелодии, понимание замысла и веса, построения тона. , душевное сочинение и завершение мелодии, ясный слух и освоение разных жанров поэзии, таких как песни и куплеты, рубины и газели и части рассказов.

В эпоху независимости возродились жанры народных песен, а такие известные и популярные, как «Шашмаком» и «Фалак», стали мировыми и получили государственный статус. По этой причине изучение данного

вопроса стало важным и современным, и очень важна в этом вопросе позиция известных профессиональных певцов и гениев таджикского певческого искусства. Как отметил таджикский учёный, доктор искусствоведения, профессор Фарогат Азизи: «В каждый исторический период, независимо от его идеологии и предпочтений, система «мастер-подмастерье» занимала достойное место. На протяжении веков такая система образования способствовала сохранению традиций создания статуса».

Можно с полной уверенностью сказать, что наряду с обучением профессии у великих эстрады, они также стали великими и сами, нашли свой стиль и манеру пения, достигли уровня мастера и воспитывают на кафедре множество учеников и последователей. пения. В целях дальнейшего расширения художественной школы Народной Гвардии Таджикистана на кафедре организован очень хороший урок по предмету «История и стиль народного пения».

Кафедра пения (пения) факультета «Народное музыкальное искусство» Государственного технического университета Таджикистана «Государственный университет культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде» готовит специалистов профессионального уровня для вокальных ансамблей, ансамблей народных певцов, ансамблей певцы шести ступеней и народные певцы, а также фольклорные коллективы. Этот тип преподавания и обучения занимает особое место в современном независимом Таджикистане, где возрождение и защита всех видов искусства стали большой необходимостью. Сферы образования, культуры и искусства считаются одним из важнейших приоритетов современного общества, и для его развития Правительство Республики Таджикистан ежегодно принимает множество мер. Она утверждена постановлением Правительства Республики Таджикистан от 1 апреля 2017 года под № 159 «Государственная программа развития искусства Шашмаком, Фалак и традиционной школы «мастер-ученик» на годы. 2017-2021 гг. В развитии и формировании лица, таланта и личности певца главную роль играют профессиональные образовательные

учреждения, особенно педагог-мастер. Отличие данного стиля преподавания от повседневного стиля, представленного в образовательной программе. - это полное изучение тонкостей искусства традиционного пения, таких как шашмаком, фалак, мауриги, народные песни, бадеха, а также изучение стиля исполнения двухголосных и (дуэтных) трехголосных произведений (трио). Установлено преподавание «магистр и ученик». Следует отметить такие специализированные предметы, как «народное пение», «групповое пение», «история происхождения и стиль исполнения народных песен», «история шашмакама». «История Фалака» и факультативные предметы выпускников должны преподаваться по нотам и по специальной образовательной программе.

Лучшие песни сохранились в золотой сокровищнице певческой культуры, не все из них записаны. С этой точки зрения учащиеся, имеющие прочную теоретическую и практическую базу в течение первых двух лет обучения, должны в процессе обучения записать эти песни и подготовить их предисловие (аннотацию) в соответствии с ее стилем.

На основании анализа можно сделать вывод, что данный метод обучения приносит хорошие результаты и в долгосрочной перспективе результаты всех этих усилий будут реализованы. Необходимость времени – внедрение новых научных инноваций и явлений в области. образование с учетом изменений времени и укрепление национального самосознания народа через культуру и искусство.

Народное пение имеет и популярные традиции в сфере исполнительского искусства. Специалистам в данной области известно, что в таджикском народном пении выделяются три стиля пения: животовое, язычное и горловое. Знаменитые таджикские певцы завоевали большую репутацию среди своих поклонников своим новым стилем и высоким исполнительским мастерством. Успех этих мастеров-певцов – это, прежде всего, совершенная гармония содержания стихотворения и мелодии, очень хорошее понимание рисунка и веса, метода и звука, чарующее вопль и

украшение мелодии, абсолютное слушание и запоминание. сотен стихов и газелей.

Преподаватели кафедры Дона Бахромов, Хаятой Муминова, Рахматулло Хошимов, Шодмон Мухиддинов, Хасан Мирзоев, Лола Азизова, Мохрухсор Сафизода и другие квалифицированные преподаватели с гордостью преподают сегодня студентам и молодым преподавателям кафедры редкую святость этого поколения. Можно с уверенностью сказать, что в развитии и защите школы певческих артистов, обладающих своим неповторимым стилем и стилем, услуги этих педагогов весьма значимы. Можно с полной уверенностью сказать, что наряду с обучением профессии у великих эстрады, они стали великими и сами, нашли свой стиль пения, достигли уровня мастера, воспитывают своих многочисленных учеников и последователи в отделе пения.

В целях дальнейшего расширения художественной школы народных певцов Республики Таджикистан на кафедре очень хорошо организован урок по теме «История возникновения и стиль исполнения народных песен». Наряду с изучением истории возникновения различных жанров народной песни, студенты знакомятся с жизнью, деятельностью и стилем пения известных таджикских певцов. Студенты выбирают свои лучшие песни и, одновременно записывая их, придают этим неутомимым песням вечную жизнь. В этой работе специалисты отрасли Шодмон Мухиддинов, Фируз Собиров, Хакимжон Ёрматов не жалеют своей неблагодарной помощи студентам. Эту тему изучали многие искусствоведы, историки и исследователи в период независимости. Научные исследования Низама Нурджонова (1923-2017), Зои Тоджиковой, Аслиддина Низами, Аскарали Раджабова, Фарогата Азизи, Бахринисо Габилловой, Хакимова Наима (1954-2015), Фируза Улмасова, Абдували Абдурашидова, Султанали Худойбердиева, Караматулло Рагимова, Хуршеда Низамова, Абубакра Зубайдов (1958-2020) и многие другие ученые данной области внесли свой вклад в понимание реального положения поднятых вопросов и решение

существующих проблем. Также для информации и обучения студентов преподаватели кафедры используют периодическую печать, Интернет и социальные сети, отдельные опубликованные статьи, записи и видеоролики из золотой сокровищницы Дома радио, телевидения и семейных архивов художников. Молодому поколению, выбравшему для себя это трудоемкое поприще, предлагаются следующие рекомендации и наставления:

1. Изучение предмета «История и стиль исполнения народных песен» должно осуществляться непрерывно, поскольку важные и технические детали истории искусства очень богаты. Их преподавание максимально повышает интеллектуальный и культурный резерв ученика.

2. Проведение занятий «мастер-ученик» с учетом совершенствования, развития и развития певческого искусства должно проводиться между мастерами искусств и обучающимися. Этот стиль помогает укрепить дух молодых людей и укрепить их навыки.

3. Одним из наиболее актуальных и важных вопросов современности является защита стилей, стилей и жанров певческого искусства. Важным делом на этом пути является запись самых красивых и знаменитых песен в исполнении мастеров разных жанров пения. Хотя эти песни утомительны и вечны, записывать их необходимо, ведь ноты к каждой песне – очень важный документ. Если человеку необходим паспорт, то паспортом музыкального произведения является этот нотный лист.

#### **Литература:**

1. Азизи Ф.А. - Маком и фалак как явление профессионального традиционного музыкального творчества таджиков. - Понедельник; Адиб, 2009. – 398 с.
2. Зубайди А. - «Таджикская музыка в эпоху независимости», - Душанбе-ЖДММ «Аржанг» - 2017-303 с. С. 91-94.
3. Муминова Х. - «Развитие певческой деятельности в период независимого Таджикистана». - Вестник Таджикского национального университета. Серия гуманитарных наук. № 3/9 (154) – 2014. С. 14-17.
4. Низамов А. - «Жизнь с музыкой». - Душанбе: «Талант», 2010, 448 с. Стр. 190; 195; 419.
5. Рагимов К.С. – Традиционная школа «Мастер-ученик» в контексте эпоса Гуругли // Вестню ТНУ № 3/2; Душанбе; «Сино» - 2017. Страницы 41-47.

6. «Указ Президента Республики Таджикистан Э.Рахмонова №294 от 12 мая 2000 года «О дальнейшем развитии искусства гексаграмм в Республике Таджикистан».
7. Хакимов Н.Г. - Шашмаком в XX веке: «традиции и новации» // Худжанд – 2005; С. 408.
8. Худойбердиев С. - Классические воспоминания таджикского народа // Монография. Ташкент – Худжанд – 2000 г.; стр.130.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ УЗБЕКИСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

**Назаров Ф.А.**

**Термезский государственный университет  
г. Термез, Республики Узбекистан**

**Аннотация:** В статье возникает необходимость найти ответ на вопрос, в какой степени образцы народных песен включены в школьные программы. Уроки музыкальной культуры в общеобразовательных школах служат важным средством нравственного и эстетического воспитания учащихся.

**Ключевые слова:** народное искусство, фольклор, фольклорно-этнографический фольклорный ансамбль, эстетика.

**Abstract:** the article raises the need to find an answer to the question of to what extent folk song samples are included in school programs. Musical culture lessons in comprehensive schools serve as an important means of moral and aesthetic education of students.

**Key words:** folk art, folklore, folklore-ethnographic folklore ensemble, aesthetics.

В ходе музыкального образования учащиеся смогут насладиться шедеврами национальной музыки, народными песнями, образцами мировой музыкальной культуры.

В данной статье мы попытаемся проанализировать современное состояние проблемы эстетического воспитания школьников зрелого поколения средствами народных песен. Мы стремимся воспитывать школьников идеального поколения с помощью народных песен, выявлять и обобщать мнения и мнения учителей по поводу эстетического воспитания.

Мы попытались определить современное состояние эстетического воспитания путем сравнения реального состояния эстетического воспитания учащихся и мнений преподавателей во внеклассной деятельности.

Ниже приводится существующий опыт эстетического воспитания школьников посредством обучения народным песням во внеклассной деятельности.



В целях изучения и обобщения имеющегося опыта по эстетическому воспитанию учащихся на основе преподавания народных песен во внеклассной деятельности проводились наблюдения и запись на магнитную ленту и видеозапись занятий передовых педагогов. В процессе наблюдения и записи уроков мы искали ответы на следующие вопросы:

а) какие вопросы и задания даются на уроках музыки для эстетического воспитания учащихся. Каковы цели и задачи эстетического воспитания;

б) вопросы, связанные с содержанием музыкального образования - роль хорезмийского музыкального фольклора, в том числе халфы и эпических песен, которые являются одними из образцов национальной музыки, включенных в учебник музыкальной культуры;

г) вопросы, служащие для определения особенностей процесса эстетического воспитания - типа урока, соответствия учащихся реальным образовательным возможностям, связи с темпом работы, методами, применяемыми в эстетическом воспитании и т.п.

Наблюдая и анализируя уроки, мы попытались классифицировать виды уроков исходя из характера предмета музыкальной культуры.

По предмету «Музыкальная культура» целесообразно использование урока смешанного типа, на котором осуществляются следующие логически связанные музыкальные виды деятельности, подчиненные общей теме урока; восприятие музыки (слушание), пение, музыкальная грамотность, танцевально-ритмические движения, хлопанье в ладоши и игра на музыкальных инструментах, музыкальное творчество.

Во внеклассной работе записано и проанализировано более пятидесяти уроков по проблеме эстетического воспитания учащихся как средства разучивания народных песен. В процессе изучения хорезмийского музыкального фольклора халфа и эпические песни занимают ведущее место в эстетическом воспитании учащихся 5-7 классов.

Национальная музыкальная традиция отличается многогранностью, богатством жанров, привлекательностью, игривостью, уникальными

музыкальными тонами, не встречающимися в других странах мира. Один из музыкальных жанров, сложившийся на основе народного эпоса и совершенствующийся, принадлежащий только Хорезмскому оазису, искусство халфачика также является литературно-музыкальным источником, достойным научного и практического исследования.

Ряд ученых, в том числе С. Розимбоев, Р. Юнусов, Б. Матёкубов, изучали лапар, яллу, кижувы и национальные танцы, созданные Халфасом.

Изучен и обобщен существующий опыт эстетического воспитания учащихся на основе преподавания народных песен во внеклассной деятельности. Уроки продвинутых учителей наблюдались, записывались на магнитофон и видео. В процессе наблюдения и записи уроков на уроках музыки выполнялись вопросы и задания по эстетическому воспитанию учащихся. Каковы цели и задачи эстетического воспитания? В какой степени в учебнике музыкальной культуры отражено место хорезмийского музыкального фольклора, в том числе халфы и эпических песен? В чем особенность процесса эстетического воспитания? ответы на такие вопросы, как Было просмотрено и проанализировано более пятидесяти уроков.

В опросе приняли участие 118 учителей музыки с высшим образованием. Анализируя анкету, выяснилось, что учителя музыки имеют поверхностное представление об эстетическом воспитании учащихся посредством народных песен. Большинство учителей используют на уроках народные песни, на что следует обратить внимание в эстетическом воспитании учащихся? было ясно, что они затруднились ответить на этот вопрос.

Из наших наблюдений в ходе исследования стало ясно, что трудности, влияющие на эстетическое воспитание учащихся и деятельность учителей в школах следующего поколения, можно разделить на четыре группы. В первой группе показано, что преподаватели и учащиеся не могут различать сущность и средства эстетического воспитания, национальной музыки и народных песен. Во вторую группу входят те, кто не обладает способностью

воспринимать музыку, петь песни, играть мелодии на музыкальных инструментах, заниматься музыкальным творчеством, а в третьей группе не выделяются разнообразие, выразительность, привлекательность народных песен. выяснилось, что он не мог их слушать и петь, а в четвертой группе он не имел знаний об исполнении песен яллы, лапара, халфы и достана и танцевальных движений, встречающихся в народных песнях.

Государственный образовательный стандарт регламентирует преподавание элементарных основ народной музыкальной педагогики, произведений профессиональных музыковедов, музыкальных исполнителей, великих певцов, статусных писателей, эпических писателей. Содержание воспитания музыкальной культуры предполагает воспитание молодого поколения до уровня культурного человека, способного унаследовать наше национальное музыкальное наследие и воспринять богатство общечеловеческой музыки. При этом студенты изучают музыкальное искусство со всей его эстетикой, общественную музыкальную деятельность; художественное восприятие музыки, пение, танцы и творчество являются основными целями. Требования к содержанию образовательного предмета музыкальная культура состоят из комплекса теоретических и практических занятий и определяют следующие темы:

- слушать музыку;
- петь в команде;
- музыкальная грамотность;
- музыкальное творчество.

Прослушивание и пение музыки является основой образовательного содержания. Помимо их изучения посредством пения и слушания, можно комплексно выучить и освоить их, а также выражать музыкальные описания посредством игры на инструментах, музыкальных движений, творческой деятельности.

Из наших исследовательских наблюдений стало ясно, что в используемых в настоящее время учебниках и программах по музыкальной

культуре изучению народных песен уделяется очень мало времени. В частности, большое внимание уделяется теоретическим основам знаний, навыков и квалификации, которые студенты должны приобрести в ДТС, но мало времени уделяется практическому обучению и анализу. Если проанализировать ДТС по классам, то в него входят:

#### **Литература:**

1. Jumaniozova M. T. Malaka oshirish jarayonida o'qituvchilarni innovatsion faoliyatga tayyorlashning pedagogik asoslari (tarix fani o'qituvchilari misolida). – T., 2007. – 158 b.
2. Rajabov, Toxtasin Ibodovich. “Uzluksiz talimda folklor qo'shiqlarini ijro etishning o'ziga xos uslublari.” Scientific progress 1.5 (2021): 581-585.
3. Ibodovich, Rajabov Tukhtasin. “The Educational Significance of Children's Folk Songs in Music Culture Lessons.” European Scholar Journal 2.6 (2021): 139-141.
4. Ражабов, Тўхтасин Ибодович. “Совершенствование Механизма Духовно-Нравственного Формирования Учащихся Через Народные Музыки И Песни.” Miasto Przyszłości 29 (2022): 363-367.
5. Juraev Q. B. O'smirlarning o'zini anglash va o'z-o'zini boshqarishga o'rgatishining pedagogik omillari. Ped. fan. nomz. ... diss. – T., 2006. – 151 b.
6. Juravlyov V.I. Pedagogika v sisteme nauk o cheloveke. – M.: Pedagogika, 1990. – 168 c.
7. Ражабов, Т. И. (2021). Усовершенствование научно-методических возможностей обучения бухарским детским фольклорным песням в средней общеобразовательной школе. Наука, техника и образование, (2-2 (77)), 84-86.

## **СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Нарзуллоева З. Ш.**

**Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзаде**

**г. Душанбе, Республика Таджикистан**

**Аннотация.** Воспитание и обучение у детей дошкольного и школьного возраста требует большое внимание. Дети приобретают умения действовать в коллективе сверстников; у них формируется такие качества, как выдержка, самостоятельность, активность, инициатива, чувство товарищества, знакомство, взаимопомощи и т. п. В настоящей статье для воспитания и обучения автор использовал разные виды ухода за детьми дошкольного и школьного возраста. Формирование и обогащение активного словарного запаса у детей в дошкольном и в начальном классе играет главную роль. Это фундамент для подрастающего поколения. Таким образом, у детей с 6 до 9 лет – время активного познания окружающего мира. Привлекать художественные образы, дружить между собой, уважать старших, бережно относиться к растениям и животным.

**Ключевые слова:** развитие, организм, возраст, воспитатель, учитель, шофер, космонавт, игра, формирование, коллектив, мышление, действие, система, обогащение, активность, режим, здоровье, садик, обучение, воспитание.

**Annotation.** The upbringing and education of children preschool and school age requires a lot of attention. Children acquire the ability to act in a group of peers; they develop such qualities as endurance, independence, activity, initiative, a sense of camaraderie, acquaintance, mutual assistance, etc. In this article, the author used different types of care for children of preschool and school age for education and training. The formation and enrichment of active vocabulary in children in preschool and primary school plays a major role. This is the foundation for the younger generation. Thus, for children from 6 to 9 years old, this is the time for active knowledge of the world around them. Attract artistic images, be friends with each other, respect elders, treat plants and animals with care.

**Key words:** development, organism, age, educator, teacher, driver, astronaut, game, formation, team, thinking, action, system, enrichment, activity, regime, health, kindergarten, training, education.

Республика Таджикистан, став суверенной страной, обретал новое свободное дыхание. Перед образованием поставлены серьезные задачи, одна из которых – возрождение народной педагогики и национальных школ. Школа и детские сады в нашем обществе не должны отрываться от национальных основ, истории и родного языка.

Цель нашей статьи выявление способов восприятия у детей дошкольного и школьного возраста, а также развитие устной и письменной речи у детей.

С этой точки зрения основу таджикской школы определяют три признака диалектического единства: национальное, интернациональное и общечеловеческое. Это дает возможность учащемуся, с одной стороны, ощущать свою принадлежность как гражданина к нашей стране, а также быть полноправным субъектом цивилизованного мира [2. с.7].

Исторические и культурные традиции народа, их диалектическое единство с общечеловеческими ценностями, являясь неиссякаемым источником, вращающим жернов дела образования и воспитания в школе, возродят такие важнейшие начинания, как краеведение, воссоздание памятников истории и культуры (их защита), будут способствовать развитию народных промыслов.

В связи с этим, важно рассмотреть три основные задачи:

1. Структура школы и периоды воспитания. Здесь необходимо опираться на национальные и общечеловеческие основы. Первой

фундаментальной основой является природа Таджикистана и влияние ее на психологию детей. Наш южный край благоприятствует быстрому развитию подрастающего поколения.

Огромное значение в деле воспитания имеет идеал, которому учащиеся будут следовать и подражать. Поэтому наряду с именами великих поэтов и писателей следует называть школы именами известных героев и исторических личностей для их запечатления в сознании школьников.

2. Суть национальной школы не только в ее структуре, но и объеме информации. В новой концепции данному вопросу уделяется большое внимание. Мы обязаны сделать акцент на те предметы, которые наиболее полно отражали бы национальные традиции. Речь идет о таджикском языке, литературе, истории таджикского народа, географии.

Содержание знаний естественных и точных наук должно приобрести изменения. На альтернативной основе надо издавать новые учебники, взамен переводных, в которых следует предусмотреть национальные особенности.

3. Возрождение национальных традиций воспитания находится в прямой зависимости от структуры школы и учебных программ, без которых невозможны возрождение национальной народной педагогики и ее истории. На протяжении более 70 лет Таджикистан воспитал высоко-профессиональные педагогические кадры, был издан ряд фундаментальных теоретических работ, но они были серьезно обеднены и даже искажены влиянием марксистско-атеистических догм [2. с.8].

Развитие человека представляет собой процесс физического, психологического и социального созревания и охватывает все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных свойств. Физическое развитие связано с изменением роста, веса, увеличением мышечной силы, совершенствованием органов чувств, координации движения и т.д. В процессе психического развития происходят существенные изменения в познавательных, волевых, эмоциональных процессах, в формировании психических качеств и черт личности [6. с.29].

Социальное развитие ребёнка осуществляется в процессе его включения в жизнь общества, проявляется в изменении его поведения, отношения к окружающим, в особенностях участия в делах коллектива и т.д.

В ходе развития происходит превращение ребёнка как биологического индивида в человека как личность – члена человеческого общества.

Развитие человека – это не просто количественное изменение унаследованных и заложенных от рождения признаков. Развитие – это, прежде всего, качественные изменения в организме и психике, происходящие под воздействием окружающей действительности.

При воздействии внешних влияний на внутренние процессы постоянно возникают противоречия: например, между новыми потребностями и возможностями ребёнка. Наличие противоречий является главной движущей силой развития человека [30, с.6].

В дошкольном возрасте происходит бурное развитие организма ребенка. У него активно формируется нервная, костно-мышечная системы, совершенствуется дыхательный аппарат. В этот период закладываются основы хорошего здоровья и полноценно физического развития.

Л.Н. Толстой писал о дошкольном возрасте: «Разве не тогда я приобретал много, так быстро, что во всю остальную жизнь не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего страшное расстояние» [6, с.183].

Целенаправленное физическое воспитание оказывает положительное влияние на умственное развитие малышей: обогащаются знания об окружающих предметах и явлениях, совершенствуется ориентировка в пространстве и времени, складываются положительные черты характера. Дети приобретают умения действовать в коллективе сверстников; у них формируется такие качества, как выдержка, самостоятельность, активность, инициатива, чувство товарищества, взаимопомощи и т. п. [5, с.160].

Важность физического воспитания подрастающего поколения подчеркивается в новой редакции программы, где сказано: «В укреплении

здоровья населения, гармоничном развитии личности, в подготовке молодежи к труду и защите Родины возрастает значение физической культуры и спорта, внедрение их в повседневную жизнь» [там же].

Основными задачами физического воспитания является охрана и укрепление здоровья ребенка, закаливание детского организма, формирование правильной осанки, жизненно необходимых двигателей действий и культурно-гигиенических навыков и умений, достижение полноценного физического развития.

Малыш, появившийся на свет, нуждается в постоянном уходе. Жизнь ребенка полностью зависит от взрослых, которые заботятся о его здоровье, физическом развитии.

Разумно организованный режим, выполнение необходимых правил гигиены, достаточная двигательная активность – все это благоприятно влияет на самочувствие ребенка, создает у него устойчивое эмоционально-положительное состояние, радостное настроение. У здорового ребенка крепкий сон и хороший аппетит. Выполнение режима в сочетании и с правильной методикой воспитания детей предупреждает их переутомление [7.с.51].

Важной задачей физического воспитания является закаливание детского организма. Укрепление здоровья детей путем закаливания детского организма. Укрепление здоровья детей путем закаливания повышает их сопротивляемость простудным и инфекционным заболеваниям. Систематическое закаливание вырабатывает в организме способность, приспособливается к различным условиям и переменам внешней среды: к изменениям температуры, к ветреной и дождливой погоде и т.д.[1.с.160].

Для нормальной деятельности всех внутренних органов большое значение имеет правильная осанка. Чем раньше проявлять заботу о ней, тем легче предупредить проявление различных отклонений. В течение дня важно обращать внимание на то, как ребенок сидит, ходит, бегает и т.д.



Существенная задача физического воспитания – формирование у детей двигательных навыков, умений и физических качеств.

Движение оказывает существенное влияние на растущий организм. Разнообразная активная двигательная деятельность благотворно сказывается на развитии костно-мышечной системы, совершенствовании функций организма детей, помогает приспосабливаться к различным условиям внешней среды [7, с. 78].

У детей дошкольного возраста довольно рано начинают формироваться основные движения (ходьба, бег, прыжки, лазанье, метание). Однако наиболее полноценно их развитие происходит при правильно организованном воспитательном процессе [7, с.78].

Кроме упражнений в основных жизненно необходимых движениях, проводятся упражнения, направленные на укрепление определенных групп мышц (рук, ног, туловища). Их развитию способствуют также спортивные виды физических упражнений: ходьба на лыжах, катание на коньках, плавание, езда на велосипеде и др.

Во время подвижных игр и физических упражнений необходимо развивать такие качества, как ловкость, сообразительность, воспитывать самостоятельность, организованность, активность. Важно постоянно поддерживать у дошкольников интерес к двигательной деятельности (например, с помощью спортивных развлечений с элементами соревнования и т.д.). В дошкольных учреждениях сложилась определенная система применения физических упражнений с целью разностороннего активного воздействия на организм ребенка. Она состоит в целенаправленном, организованном использовании занятий по физической культуре, подвижных игр, утренней гимнастики, а также в широком применении физкультурных упражнений и игр в самостоятельной двигательной деятельности детей [6, с.39].

Игра может проводиться и в групповой комнате, и на участке детского сада. Такие игры воспитывают у ребят чувство «семьи единой»,

помогают им осознать, что русские, татары, якуты, украинцы, грузины ... - дети единой многонациональной Родины.

На содержание подобных творческих игр оказывают влияние народные сказки, которые рассказывает детям воспитатель, эмоциональные рассказы педагога о людях разных национальностей, ознакомление с музыкальными искусствами народа, просмотр соответствующих диафильмов и диапозитивов, переписка со сверстниками из другой республики.

Содержание творческих игр становится богаче, если дошкольники включают в них знакомые им подвижные игры разных народов, отражают в них национальные праздники, обычаи. «Детская народная подвижная игра – не просто спортивное упражнение, - говорит Я. А. Сатуновский, - она неизменно связывает мышечную радость с игрой воображения. Разными путями с разной силой до сознания ребенка доходит и сюжет игры, и ее реальные атрибуты, национальный колорит ...» [12, с. 59].

Детские народные игры, которые воспитатель может заимствовать из разных книг, позволяют ближе познакомить ребят со сверстниками разных национальностей, помогают лучше понять их характер.

В.Г. Белинский указывал, что самобытность каждого народа более всего состоит в обычаях, без которых «народ есть образ без лица». И ребята с уважением играют в самый радостный праздник чукотских оленеводов – праздник молодого оленя, в чукотскую ярмарку, где каждый из них принимает участие в оленьих и собачьих гонках, демонстрируя в роли каюра свое умение, управлять оленьей упряжкой, в татарский национальный праздник сабантуй [3, с. 62].

Организовать такие игры должны воспитатели, постановка сцен, костюмы, чтобы детям было интересно, а в школах тоже также, организаторы учителя и старшеклассники.

Воспитание культурно-гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребенка. Вместе с тем, оно включает важную нравственную задачу – воспитание культуры поведения.

Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку «Одна из важнейших задач детского сада, - писала Н. К. Крупская, - привить ребятам навыки, укрепляющее их здоровье. С раннего детства надо учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, стричь волосы, вытряхивать одежду, вытирать ноги, не пить сырой воды, вовремя есть, вовремя спать, быть больше на свежем воздухе и т. д.».

Культурно-гигиенические навыки ребенка усваивает под руководством взрослых. Вместе с другими детьми он учится мыть руки, опрятно есть, следить за порядком в одежде, бережно относиться к предметам. У него формируется самостоятельность и организованность, аккуратность и бережливость, воспитывается вежливое и уважительное отношение к взрослым и сверстникам.

Все задачи физического воспитания решаются в единстве в процессе воспитательной и образовательной работы детского сада, и обеспечивает полноценное физическое развитие детей.

В социалистическом обществе условия физического воспитания основывается на растущей заботе государства о матери и ребенке, постоянное улучшение жилищных условий, росте материального благосостояние трудящихся.

Для правильного физического развития детей необходимо создание гигиенической обстановки (гигиена помещения, участка, оборудования, одежды, обуви), обязательное выполнение научно обоснованного режима детской жизни, включая рациональное питание, развитие движений, обеспечение разнообразной двигательной деятельности детей и мероприятия по закаливанию организма. При этом требуется постоянный контроль со стороны медицинского персонала, проведение необходимой профилактической и лечебной работы, целенаправленное воспитание. Важное условие полноценного физического развития детей – тесный контакт дошкольного учреждения и семьи.

В работе дошкольного учреждения уделяется большое внимание воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков. В каждой возрастной группе эта задача осуществляется в соответствии с программой воспитания в детском саду.

Самые маленькие дети овладевают простейшими навыками (мыть руки, застегивать пуговицы), постарше – более сложными (пользоваться вилкой, быть опрятным). Усвоение того или иного навыка детьми требует времени, поэтому задача его формирования может относиться не к одному, а к нескольким годам жизни ребенка.

Методика соответствующей работы воспитателя определяется программными требованиями и возрастными особенностями детей дошкольного возраста.

К числу основных условий успешного формирования культурно-гигиенических навыков относятся рационально организованная обстановка, четкий режим дня и руководство взрослых.

У детей дошкольного возраста преобладает конкретное, наглядно-образное мышление. В связи с этим для успешного формирования у них гигиенических навыков необходимо прибегать к показу и объяснению. Воспитатель показывает, как надо держать ложку, выходить из-за стола, мыть руки. Показ обычно сопровождается объяснением. Детям становится понятна целесообразность требований воспитателя (руки мыть чисто, не лить воду на пол и т. д.). Умелое руководство взрослых сокращает время овладения навыками личной гигиены.

Таким образом, можно отметить, что воспитание – это процесс двусторонний, дом – школа, дом – детский сад. В школьном и дошкольном возрасте дети особенно склонны к подражанию взрослым, поэтому в формировании навыков большую роль играет личный пример взрослых.

### **Литература**

1. Абрамович Л. Развитие предметного действия у ребенка на первом году жизни (канд. дисс.), -Л., 1945.

2. Антология педагогической мысли таджикского народа /Сост.: М.Лутфуллоев, С. Сулаймони; Х. Афзалов; Ю.С. Мальцев., К. Айни – Душанбе: Матбуот, 2009. – 448 с.
3. Белинский В.Г. Литературные мечтания (Элегия в прозе.). – Собр. соч. т. 1, – М., 1976. – 120 с.
4. Богославская З.М. Особенности ориентировочно-исследовательской деятельности в процессе зрительного восприятия формы у детей дошкольного возраста. №3, -М., 1961.
5. Воспитание детей и игре: Пособие для воспитателя дет. сада/ Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. -2-е изд., перераб. и доп. –М.: Просвещение, 1983. -192 с.
6. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях»/ В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохин, Т.А. Ильина и др.; -2-е изд., испр. и доп. –М.: Просвещение, 1986. – 415 с.
7. Лисина М.И. Развитие познавательной деятельности детей первого полугодия жизни. вып. 2, -М.,1948.
8. Лямина Г.М. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под. ред. Г.М. Лямина. – М., 1981. – 145 с.
9. Педагогика: учебник для студ.учреждений вчсш. проф. Образования / П.И. Пидкасистый, В.А. Мищериков, Т.А. Юзефовичус; под ред. П.И. Пидкасистого. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 624 с.
10. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технология воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П.Подольский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: 2007. - 463 с.
11. Розенгарт Г.Л. Речь и развитие восприятия в раннем детстве. -М., 1948. – 231 с.
12. Сатуновский Я.А. Заметки о детских народных играх. – Дошкольное воспитание. № 5, – М., 1971, - 102 с.

## **РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

**Николаева Л. А., Пирожкова М. А.**

**Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Российская Федерация**

**Аннотация:** С статье рассмотрен процесс организации учебной и воспитательной деятельности в высшем учебном заведении, определены основные проблемы узкопрофессиональной подготовки будущих профессионалов в современном образовании. Исследованы категории понятий «эстетическая культура», «эстетическое воспитание» и «речевая культура», а также выявлены особенности формирования эстетического воспитания студенческой молодежи в условиях высшего учебного заведения.

**Ключевые слова:** эстетическая культура, эстетическое воспитание, речевая культура, речь, высшее учебное заведение, организационно-педагогическое условие, средство, принцип, метод, формы культурно-досуговой деятельности, литературный этюд, литературная «мозаика».

**Annotation:** The article examines the process of organizing educational and educational activities in higher education, identifies the main problems of narrow training of future professionals in modern education. The categories of "aesthetic culture," "aesthetic education" and "speech culture" have been studied, as well as the peculiarities of forming the aesthetic education of student youth in higher education.

**Key words:** aesthetic culture, aesthetic education, speech culture, speech, higher education, organizational and educational condition, forms of cultural and leisure activities, literary etude, literary «mosaic».

В современном мире воспитание гармоничной личности является требованием нашего общества и задачей по воспитанию нового поколения относительно данной проблемы. В этом процессе одним из главных направлений в воспитании принадлежит эстетическому воспитанию студенческой молодежи, привитие им правил и норм эстетики, приобщение к прекрасному и на основе решения этой проблемы развитие творческой энергии, инициативности и креативного мышления в современных условиях.

Однако в современных условиях наблюдается несоответствие теоретических знаний, отвечающих ФГОС и осуществление данной деятельности на практике. Здесь необходимо выделить противоречие между концептуальными положениями, важность которого требует практика и использование методики реализации эстетического воспитания студенческой молодежи в формировании речевой культуры.

И. Ю. Гусленко подчеркивает, что организация учебной и воспитательной деятельности в высшем учебном заведении должна интегрировать решение практических задач овладения профессиональными навыками и определение моделей, обозначающих пути воспитания «человека культуры» [1, с. 305].

Как отмечает Г. Шевченко, обучение в вузе, основанное на эстетической деятельности, является значительным обстоятельством для развития и самосовершенствования человека в условиях учебного заведения, а так же о воспитании эстетической культуры будущего специалиста, используя речь как инструмент ее осуществления на практике [10, с. 221].

Прежде, чем приступить к исследованию формирования эстетического воспитания студентов вуза, отметим, что понятие «эстетическое воспитание» трактуется нами в качестве процесса приобщения личности к художественно-эстетической деятельности и к пониманию прекрасного в окружающем мире, развитии эстетической культуры и творческих задатков. Целью

эстетического воспитания является формирование эстетического отношения личности к окружающему ее миру.

Рассматривая эстетику как категорию философии, построенную на принципах эстетического освоения мира, делая акцент на эстетическое сознание, на осмысление ценностей эстетической деятельности и закономерностях художественной практики, В. Г. Ланкин отмечает, что предмет классической эстетики разделяется на две большие сферы: 1) эстетическое, его своеобразие и целый ряд обобщенно включаемых в него ценностных категорий и 2) искусство или сфера наиболее ярких и специфических проявлений эстетического начала в формах культуры и видах человеческого творчества [4, с. 137].

Реализации эстетического воспитания студенческой молодежи в формировании речевой культуры И. П. Никитина, обращая внимание на фундаментализм данного понятия в педагогике говорит о формах и организующих принципах эстетического опыта и мышления. Исследователь раскрывает категориальную структуру эстетики в виде элементов принадлежащих эстетике как устойчивой конфигурации и взаимосвязи, при которой изменение одних элементов влечет за собой изменение других.

Элементы эстетики представлены в виде систем эстетических категорий: система эстетического видения; система художественного вкуса, художественного стиля; система подражания (мимесиса), побуждения, художественного образа, содержания и формы, художественного канона. Часть данных категорий можно отнести к самому искусству, часть – к его познанию [7, с. 538].

Эстетическая система, включающая указанные элементы является основополагающей в эстетическом воспитании современной молодежи. Ряд исследователей (Г. А. Карцева, Е. Ю. Игнатова и др.) предлагают рассматривать эстетическое воспитание в виде многогранного, организованного и целенаправленного процесса формирования у личности таких качеств, как развитое эстетическое сознание, художественно-

эстетический вкус, способность восприятия и оценки прекрасного, возвышенного, трагического, комического в общественной жизни, природе, искусстве [3, с. 134].

В рамках нашего исследования подчеркнем, что в процессе эстетического воспитания студенческой молодежи эффективным инструментом являются средства речевой культуры, которые требуют определенных образовательных технологий и методов, направленных на оптимальное восприятие и практическое применение формата упражнений, занятий и самостоятельной работы, которые носят универсальный характер. Среди них осуществление художественно-творческой деятельности, выполнение различных творческих заданий, критический анализ литературных и художественных произведений в которых предполагается написание эссе, создание литературных игровых программ.

Названные методы способствуют развитию эстетического воспитания. Они развивают в сочетании культурологические и литературно-художественные знания.

Как отмечает О. А. Мацнева, к структурным компонентам эстетического воспитания относятся художественное образование; эстетическое самообразование и самовоспитание, направленное на самосовершенствование личности; воспитание творческих потребностей и способностей [6, с. 3895].

Следует отметить, что содержание эстетического воспитания требует постоянного обогащения знаниями культурно-исторического наследия, что формирует объективное отношение к современному искусству, активизирует участие в эстетической деятельности, способствует овладению системой нравственно-эстетического поведения.

Особое внимание следует уделять и формированию социальной активности молодежи, которое нацелено на развитие личности как в эстетическом, так и в умственном, нравственном, физическом плане. В данном процессе эта задача может быть реализована через овладение



молодежью знаниями художественно-эстетической культуры, что даст возможность сгенерировать у них развитие эстетических, психологических качеств, выраженных в виде эстетического восприятия, чувства, оценки, и других психических категорий эстетического воспитания.

Впоследствии конечная цель эстетического воспитания молодежи представлена в виде возникновения у нее социальной активности, способствующей личностному и профессиональному совершенству.

Таким образом, под понятием «эстетическое воспитание» мы понимаем процесс приобщения личности к художественно-эстетической деятельности, понимания прекрасного в окружающем мире, развития эстетической культуры и творческих способностей. В итоге цель эстетического воспитания студенческой молодежи трактуется нами как формирование эстетического отношения личности к окружающему ее миру.

Рассматривая же цель эстетического воспитания студенческой молодежи в высшей школе, мы определяем ее как качество воспитания личности студента, которое интегрирует в себе высокий уровень гуманизма и профессионализма, эстетическое сознание и восприятие окружающего мира. Эстетическое сознание позволяет личности формировать связь с действительностью и пытаться координировать направление своей деятельности на эстетическое преобразование окружающего мира.

Особый интерес для нашего исследования представляет теория М. Кагана, который, рассматривая структуру эстетического воспитания, выделяет такие виды деятельности, осуществляемые личностью в процессе овладения миром как познавательная, ценностно-ориентационная, преобразовательная, коммуникативная, художественно-эстетическая [2, с. 13]. Чем дольше и глубже процесс вовлечения личности в данные виды деятельности, тем выше уровень ее эстетического восприятия мира, что способствует ее готовности к преобразованию. Наряду с другими видами деятельности, художественно-эстетическая деятельность, проявляется в создании и восприятии произведений искусства через музыку,

художественное слово, творчество. Личность, воспринимающая и эмоционально чувствующая красоту во всех ее проявлениях, способна обнаруживать вдохновение для эстетической деятельности в окружающем ее мире и взаимоотношениях с другими людьми.

Особую важность в исследовании формирования эстетического воспитания приобретает речевая культура, которая, являясь базовым личностным образованием, способствует процессу личностного развития, вырабатывающим систему навыков регулирования, отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, оказывающим содействие осмысленному отношению к применению этих средств в речевой практике [8, с. 8 ].

Признаками эстетического воспитания можно считать выразительность речи, красоту и эстетику слова, риторику. Речь, будучи формой употребления языка человеком в разных коммуникативных ситуациях, трактуется Б. Г. Бобылевым в качестве действий говорящего, представляющих собой использование средств языка для общения с остальными людьми в данной языковой группе или с самим собой [Цит. по: 9, с. 24].

В рамках исследования нами определены четыре организационно-педагогических условия, способствующие формированию эстетического воспитания студенческой молодежи средствами речевой культуры.

1. Речевая культура должна быть ориентирована на формирование у них эстетической культуры, что влечет за собой разработку специальной программы занятий. При разработке программы необходимо учитывать ключевые требования к образовательному процессу, учебную программу для студентов, составленную по образовательному стандарту.

2. Дидактическое построение учебных занятий, учитывая возможности и средства речевой культуры в сочетании с методами, принципами и средствами формирования эстетического воспитания в рамках работы по развитию речевой культуры студентов. При реализации идей и задач

эстетического воспитания особое значение имеют принципиальные положения, определяющие всю организацию воспитательной работы в высшем учебном заведении.

Анализ данных положений и компонентов эстетического воспитания студентов позволил нам определить следующие его принципы: эстетическое единство образовательного пространства; синтез доступности в процессе воспитания; диалогичность; формирование эстетического мировоззрения и возможность самореализации.

3. Формы занятий по речевой культуре должны быть дифференцированными. Тематику уроков необходимо сделать разнообразной, однако обязательно эстетически направленной.

4. Осознанное отношение педагога к важности сформированного у студентов эстетического воспитания требует полноценного его осведомления об особенностях становления эстетической культуры у студенческой молодежи. В качестве важнейшего фактора, мотивирующего студентов к познанию прекрасного, самосовершенствованию и саморазвитию, выступает именно увлеченность преподавателя его учебной дисциплиной, убежденность в эффективном влиянии речевой культуры на формирование эстетики, вера в талант и способности студентов.

В качестве практического опыта нами рассмотрены формы, применяемые с использованием средств речевой культуры и способствующие формированию эстетического воспитания студентов вуза. К ним относятся: уроки прекрасного, вечера-портреты, устные журналы, часы эстетики, часы музыки и поэзии, художественные салоны, дискуссионные салоны, часы искусства, информационно-познавательные и художественные часы, литературно-музыкальные гостиные, творческие встречи и беседы-знакомства с художниками, музыкантами, литераторами и т. д.

Формированию эстетического вкуса у молодых людей способствует применение и таких популярных форм социально-культурной деятельности, как: литературно-музыкальный театр, включающий элементы театрализации,

выразительного чтения, демонстрацию рисунков и поделок, прослушивание музыкальных произведений; литературно-музыкальная эстафета, гостиная, а также литературно-музыкальный маскарад; музей литературных героев; праздник книги. Особую значимость приобретают часы забытой книги, часы поэзии, работа с речевым хором по художественным произведениям, создание имитационных упражнений и сюжетных скороговорочных текстов.

Среди инновационных форм работы по формированию эстетического воспитания студентов мы выделяем работу над литературным этюдом – мероприятие, посвященное поэзии и приуроченное к юбилейной дате какого-либо поэта, в рамках которого студенты через метод театрализации или иллюстрации знакомят группу с жизнью и творчеством этих личностей. В ходе работы в программу включаются такие формы как художественное чтение стихов, речевые хоры, иллюстрацию фотографией, портретов, слайдов и т. д.

Интересна студентам и такая форма занятий по речевой культуре, как литературная «мозаика», в программу которой могут быть включены: цитирование различных отрывков из книг, мини-игра, викторина о сферах искусства, литературы, музыки, ожившие картины и т.д.

Таким образом, проблемы эстетического воспитания особенно остро ощутимы в условиях изменений, которые произошли в экономической, политической и духовной жизни общества. Современная студенческая молодежь особо нуждается в получении и закреплении определённого уровня духовной культуры, это касается как его общего уровня профессиональной подготовки, так и освоения эстетических основ деятельности. Речевая культура выступает важнейшим фактором эстетического развития студенческой молодежи, формирования ее творческого потенциала, внутренней духовной гармонии и физического совершенствования, приобретения навыков успешности в реализации жизненных планов.

### Список литературы:

1. Гусленко, И. Ю. Составляющие методики эстетического воспитания студентов в вузе / И. Ю. Гусленко. – Текст : непосредственный // Научные ведомости БелГУ. – 2011. – № 6. – С. 305–310. – (Серия Гуманитарные науки).
2. Каган, М. С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории / М. С. Каган. – Текст : непосредственный // Педагогика культуры. – 2005. – № 3–4. – С. 12–21.
3. Карцева, Г. А. К вопросу об эстетическом воспитании / Г. А. Карцева, Е. Ю. Игнатова. – Текст : непосредственный // Аналитика культурологии. – 2014. – №3. – С. 134–140.
4. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2017. – 248 с. – (Серия «Учебники ТГАСУ»). – ISBN 978-5-93057-810-2. – Текст : непосредственный.
5. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : учебное пособие / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с. – Текст : непосредственный.
6. Мацнева, О. А. Художественно-эстетическое воспитание личности: сущность, структурные компоненты, средства / О. А. Мацнева. – Текст : непосредственный // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всероссийской научно-методической конференции. – Оренбург : Оренбургский государственный университет. – 2017. – С. 3895–3899.
7. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 676 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-2606-4. – Текст : непосредственный.
8. Соколова, О. И. О специфике проявления литературно-жаргонизирующего типа речевой культуры в газетной речи / О. И. Соколова. – Текст : непосредственный // Филология: научные исследования. – 2021. – № 9. – С. 1–11.
9. Русский язык и культура речи : учебное пособие для высшего профессионального образования / Б. Г. Бобылев [и др.] ; под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. Б. Г. Бобылева. – Орел : ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК», 2014. – 401 с. – Текст : непосредственный.
10. Шевченко, Г. П. Совершенствование человека – задача образования XX века / Г. П. Шевченко. – Луганск, 2014. – 278 с. Текст : непосредственный.

## РАЗВИВАЮЩИЙ РЕСУРС ИММЕРСИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ МОЛОДЕЖИ

Пегушина Ю. С.

Челябинский государственный институт культуры

г. Челябинск, Российская Федерация

Научные руководители – Николаева Л. А., Степанова Т.П.,

**Аннотация:** В статье рассматривается влияние иммерсивных и интерактивных технологий на культурное развитие молодежи, подчеркивая их ключевую роль в образовании и культурной интеграции. Обсуждаются различные формы и особенности использования виртуальной и дополненной реальности, а также интерактивных платформ, которые способствуют повышению доступности культурных ресурсов и активному участию молодежи в культурной жизни.

**Ключевые слова:** иммерсивные технологии, интерактивные технологии, культурное развитие, молодежь.

**Annotation:** The article examines the impact of immersive and interactive technologies on the cultural development of young people, highlighting their key role in education and cultural

integration. Various forms and features of the use of virtual and augmented reality, as well as interactive platforms that help increase the availability of cultural resources and the active participation of young people in cultural life are discussed.

**Key words:** immersive technologies, interactive technologies, cultural development, youth.

В эпоху стремительного технологического прогресса и растущего влияния цифровой культуры, молодые люди становятся одними из самых активных пользователей и потребителей информации. Современные технологии предоставляют огромные возможности для культурного развития и самореализации молодежи. Одними из наиболее значимых факторов, способствующих этим процессам, являются иммерсивные и интерактивные технологии. Они представляют уникальные формы взаимодействия и обучения, позволяя молодым людям не только усваивать знания, но и активно участвовать в культурной жизни.

В контексте данной статьи мы рассматриваем культурное развитие как процесс и результат актуализации, накопления и реализации культурных ценностей и норм, а так же знаний, умений и навыков социально-культурной деятельности субъектов. Данный процесс происходит в сложном контексте социальных, экономических, политических и культурных факторов, влияние которых имеет неоднозначный характер и обуславливает необходимость использования технологий, обеспечивающих эффективность процесса культурного развития молодежи. В качестве таких технологий нами рассматриваются иммерсивные и интерактивные технологии.

Понятия «иммерсивность» и «интерактивность» являются довольно актуальными в современных культурных практиках и активно рассматриваются исследователями последние несколько лет. В статье А. А. Никифоровой понятие «иммерсивность» (от англ. «immersion») трактуется как «глубокое погружение» зрителя в искусственную среду, активирующую весь комплекс чувственно-образного восприятия и создающую эффект присутствия [5].

«Интерактивность» (от англ. Interaction – «взаимодействие») в статье Е. В. Коротаевой толкуется следующим образом: «взаимное влияние людей или воздействие групп друг на друга как непрерывный диалог, такая интеракция подразумевает двусторонний, диалоговый процесс, опирающийся на ответную реакцию» [2].

В культурном развитии иммерсивность и интерактивность реализуются через различные технологии и практики, сочетая традиционные и современные подходы. В качестве теоретической базы для данного исследования мы используем иммерсивные и интерактивные технологии, которые требуют дальнейшего анализа и обсуждения.

К ключевым терминам, используемым в разработке иммерсивных технологий, является RR (realreality), что буквально означает «реальную реальность» или объективную действительность, в которой мы находимся при помощи технических средств и которую мы можем воспринимать собственными органами чувств [3]. Не менее важным и широко распространенным является термин VR (virtual reality) – виртуальная реальность, где технические средства полностью моделируют реальность во всей полноте ее параметров – предметов, звуков, тактильных ощущений и даже запахов [3]. В современной жизни часто используется термин дополненная реальность – AR (augmented reality). Она предполагает добавление элементов смоделированной реальности в нашу повседневную жизнь [3].

Дополненная реальность предполагает создание пространства, в котором пользователь может полностью погрузиться в определенный социально-культурный контент и в деятельность. Данные технологии прочно заняли свое место в нашей жизни и реализуются как в процессе обучения, так и в досуговой деятельности

Интерактивные технологии меняют традиционные формы восприятия искусства, предлагая зрителям возможность стать активными участниками. Как утверждает Воронова Н. И.: «Современному зрителю, посетителю

выставки, спектакля или музея уже недостаточно быть просто наблюдателем, его привлекает возможность оказаться непосредственно в «ткани» самого произведения, исторического события, принять участие в создании художественного образа» [1].

В современном мире иммерсивные и интерактивные технологии используются в различных областях: искусство и культура, образование, развлечения, научные исследования, здравоохранение, архитектура и дизайн, и многие другие. В процессе культурного развития молодежи такие технологии позволяют создавать виртуальные экскурсии, интерактивные выставки, театральные постановки и образовательные программы, которые значительно обогащают культурный опыт.

В развивающем ресурсе иммерсивных технологий в культурном развитии молодежи можно отметить ряд преимуществ. Иммерсивные технологии обеспечивают молодым людям доступ к виртуальному культурному пространству, создавая уникальные возможности для ознакомления с культурой и искусством. В частности, это касается виртуальных экскурсий по музейным экспозициям, где посетители могут не только изучать экспонаты, но и «перемещаться» по залам, взаимодействовать с трехмерными моделями и получать дополнительную информацию о представленных объектах. Кроме того, сюда мы можем включить иммерсивный театр, где зрители становятся активными участниками представления, напрямую взаимодействуя с актерами и влияя на развитие сюжета. Особого внимания заслуживают синестетические представления, позволяющие получить опыт, который охватывает несколько чувств, включает звук, свет и запахи, создавая полное погружение в атмосферу. На культурных мероприятиях и фестивалях мы можем встретить элементы геймификации: QR-коды, приложения для создания интерактивных карт, квестов и викторин. Такие практики дают молодым юношам и девушкам возможность исследовать локации, узнавать новые и интересные факты об истории и культуре, и даже получать награды.



В качестве важного аспекта можно выделить то, что иммерсивные технологии влияют на социальное взаимодействие молодежи. Совместные виртуальные пространства становятся местом для общения, обмена идеями и культурного взаимодействия. Это позволяет молодым людям с разных уголков планеты объединяться и формировать сообщества по интересам, независимо от географического положения. Проводимые в виртуальной реальности выставки, концерты и разнообразные другие мероприятия предоставляют молодежи принимать активное участие в культурных событиях и получать удовлетворенность от процесса и результата участия. Например, виртуальные фестивали в наше время могут смело пересекать границы, объединяя людей с различными интересами и традициями.

Интерактивные технологии, в свою очередь, акцентируют внимание на взаимодействии аудитории друг с другом и контентом. В последние десятилетия интерактивные технологии стали неотъемлемой частью повседневной жизни людей, а особенно молодежи. На данном этапе нашего исследования мы рассмотрим, как эти технологии влияют на культурное развитие современных юношей и девушек.

Интерактивные технологии сегодня используются для создания образовательных программ, которые помогают молодежи изучать различные культурные контексты и делают процесс обучения и культурного потребления более увлекательным, повышая мотивацию и вовлеченность молодежи в процесс восприятия образовательной информации. Например, на уроках истории ученики могут «посетить» древние цивилизации и увидеть, как они жили через VR-технологии. Также могут использоваться виртуальные сцены для симуляции исторических сражений, культурных локусов или даже личностей. Это не только углубляет знания, но и развивает интерес к культурному наследию, формируя познавательное отношение к истории и искусству.

Также в обучении могут быть использованы игровые элементы. Можно вводить элементы достижений и наград, мотивируя молодых людей принимать активное участие в образовательных процессах и достигать определенных целей. Игровизация, в частности, активно применяется для повышения интереса к культурным и образовательным мероприятиям. Игры, основанные на исторических событиях или произведениях искусства, могут мотивировать молодежь изучать их глубже, предлагая не только развлечение, но и познавательные элементы. Игровые платформы могут включать игры, в которых игроки решают головоломки, изучая при этом различные аспекты истории.

Интерактивные платформы и приложения могут стать мощным инструментом для организации социальных инициатив и культурных мероприятий. Молодежь может участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах, где они выступают в качестве генераторов идей, разработчиков контента, получают опыт работы в командах. Это помогает в развитии творческих способностей, а также предоставляет возможность для самовыражения и поиска единомышленников.

В городе Челябинске иммерсивные и интерактивные технологии используются различными учреждениями. Например, Челябинская библиотека «Точки удивления» открыла 3D-выставку под названием «Искусство будущего», где классические формы искусства гармонично сочетаются с инновациями. Экспозиция включает 3D-модели наиболее популярных туристических локаций Челябинской области. Посетители смогут ознакомиться с тактильными объектами, такими как таинственный Арками, Бажовский парк и величественная Башня-колокольня Иоанна Златоуста.

Широко известен в Челябинске и мультимедийный парк «Россия – моя история», в котором представлены 3D-реконструкции знаменитых битв и сражений, уникальный купольный кинотеатр, "оживающие книги",

исторические викторины, мультимедийные комплексы, декорации, тысячи фактов об исторических эпохах и знаменитых личностях.

В репертуаре Челябинских театров нередко можно увидеть иммерсивные театральные постановки. На сегодняшний день уникальным проектом является спектакль «Человек в театре», созданный в формате аудиопроменада в театре «Манекен». Молодые люди, посетив данную постановку, получают уникальную возможность, надев наушники, побродить по театру в поисках ответа о природе человека.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что иммерсивные и интерактивные технологии представляют собой мощный ресурс для культурного развития молодежи. Они не только делают доступными различные культурные достижения, но и способствуют формированию новых форм культурного выражения и взаимодействия. Важно продолжать интеграцию этих технологий в образовательный процесс и культурную практику, чтобы молодежь могла полноценно развиваться и вносить вклад в обогащение культурного пространства. В преддверии цифровой эпохи роль технологий в жизни молодых людей будет возрастать, открывая множество возможностей для их творческого и культурного самовыражения.

#### **Список литературы:**

1. Воронова Н. И. Цифровой музей или совмещение искусства с аттракционом // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: от цифровой культуры к киберкультуре. Сборник научных статей и материалов международной научной конференции. Коломна: ГСГУ, 2020. С. 99-104.
2. Коротаева Е. В. Интерактивность современного обучения: как явление и как понятие / Е. В. Коротаева. - Текст: электронный // Педагогическое образование в России. - 2022. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnost-sovremennogo-obucheniya-kak-yavlenie-i-kak-ponyatie> (дата обращения: 19.10.2024)
3. Махлина С. Т. Иммерсивность в современной культуре / С. Т. Махлина. - Текст : электронный // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. - 2022. № 3 (52). - URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/immersivnost-v-sovremennoy-kulture> (дата обращения : 14.10.2024)
4. Никифорова А.А. Иммерсивные практики в современном культурном пространстве (мировой и отечественный опыт) / А. А. Никифорова, Н. И. Воронова. - Текст : электронный // Философия и культура. - 2023. - № 5. - URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/immersivnye-praktiki-v-sovremennom-kulturnom-prostranstve-mirovoy-i-otechestvennyy-opyt> (дата обращения : 13.10.2024)
5. Черняк Е. Ф. Иммерсивные шоу как актуальное направление индустрии досуга / Е. Ф. Черняк, М. В. Черняк, В. Ф. Белов. - Текст : электронный // Мир науки, культуры,

## РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Погорелова Н. В.

Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Россия

**Аннотация:** в статье рассмотрены подходы к понятиям «социальная активность», «общественное объединение» «культурное проектирование», учтены психолого-педагогические особенности молодежи, раскрыты основные технологии организации объединения.

**Ключевые слова:** социальная активность», общественное объединение, культурное проектирование, досуг молодежи, технологии организации объединения.

**Abstract:** the article considers approaches to the concepts of "social activity", "public association" and "cultural design", takes into account the psychological and pedagogical characteristics of youth, and reveals the main technologies of organizing an association.

**Key words:** social activity", public association, cultural design, youth leisure, association organization technologies.

Социальная активность представляет собой ключевой аспект в жизни современного общества, особенно когда речь идет о молодежи. Понятие социальной активности охватывает широкий спектр действий и взаимодействий, направленных на участие в общественной жизни, решение социальных проблем и реализацию собственных инициатив. Эта концепция включает в себя не только индивидуальные усилия, но и коллективные действия, направленные на достижение общих целей и улучшение качества жизни в сообществе.

Социальная активность может быть охарактеризована как совокупность действий, направленных на участие в жизни общества и воздействие на его развитие. Важным аспектом здесь является то, что активность проявляется не только в форме участия в социальных или политических движениях, но и в более повседневных действиях, таких как волонтерство, участие в культурных и образовательных мероприятиях, а также в различных формах самовыражения через медиа и интернет-платформы. [1].

Классификация социальной активности включает несколько видов, которые можно условно разделить на три основные группы: активность социально-политическая, активность социально-культурная и активность социально-экономическая. Социально-политическая активность охватывает участие в политических процессах, таких как выборы, митинги, акции протеста и другие формы гражданской активности. Социально-культурная активность связана с участием в культурных и образовательных мероприятиях, таких как художественные выставки, театральные постановки, спортивные соревнования и образовательные программы. Социально-экономическая активность включает в себя участие в экономических проектах и инициативах, направленных на развитие бизнеса, улучшение условий труда и жизни, а также на поддержку предпринимательства [3].

Основные направления социальной активности молодежи можно разделить на несколько ключевых областей. Во-первых, это активность в сфере волонтерства, которая охватывает участие в благотворительных акциях, помощь нуждающимся и работу в некоммерческих организациях. Молодежь активно участвует в волонтерских проектах, таких как помощь детям из неблагополучных семей, участие в экологических акциях и организация социальных мероприятий. Эти инициативы направлены на решение социальных проблем и улучшение качества жизни в сообществе [9].

Во-вторых, молодежная активность проявляется в участии в культурных и образовательных проектах. Молодые люди активно вовлечены в организацию и проведение различных культурных мероприятий, таких как музыкальные фестивали, театральные постановки, художественные выставки и образовательные семинары. Эти действия способствуют не только личностному развитию молодежи, но и укреплению культурного потенциала общества [5].

Взаимосвязь между социально-культурной деятельностью и социальной активностью молодежи имеет глубокие корни. Социально-

культурные мероприятия, такие как волонтерские акции, культурные фестивали или образовательные курсы, создают условия для формирования социальной активности. Участие молодежи в таких инициативах помогает развивать их социальные навыки, укреплять чувство общности и сотрудничества, а также способствовать формированию общественного сознания и гражданской ответственности. Эти мероприятия часто становятся катализаторами для появления новых социальных движений и инициатив, которые могут оказать значительное влияние на общественные процессы [3].

Примеры успешных социальных и культурных проектов показывают, как социально-культурная деятельность может эффективно способствовать социальной активности. Один из таких примеров - проект «Молодежь за экологию», в рамках которого молодежные объединения организуют акции по очистке территорий, проведению лекций о защите окружающей среды и вовлечению граждан в экологические инициативы. Этот проект не только способствует улучшению экологической ситуации, но и активизирует молодежь, вовлекая её в важные общественные процессы [4].

Другим ярким примером является инициатива «Культурный обмен», которая включает в себя организацию международных культурных мероприятий и программ обмена между молодыми людьми из разных стран. Такие проекты способствуют не только расширению культурных горизонтов участников, но и укреплению международных связей, улучшению взаимопонимания и сотрудничества между странами. Они также развивают у молодежи навыки межкультурной коммуникации и толерантности, что имеет важное значение в условиях глобализации и культурного разнообразия [5].

Таким образом, социально-культурная деятельность является мощным инструментом для развития социальной активности молодежи. Она не только помогает молодежи реализовывать свои идеи и инициативы, но и способствует укреплению социальных связей, формированию гражданской ответственности и активному участию в общественной жизни. Примеры успешных проектов демонстрируют, как правильно организованная

социально-культурная деятельность может оказать значительное влияние на развитие социальной активности и вовлеченность молодежи в социальные процессы.

Общественные объединения играют ключевую роль в стимулировании социальной активности молодежи. Их успешность и влияние можно проиллюстрировать на примерах различных организаций, которые демонстрируют эффективность в создании и поддержке активного участия молодежи в общественной жизни. К примеру, молодежные общественные объединения, такие как «Молодежный Союз» и «Юные Патриоты», продемонстрировали высокие результаты в организации культурных и образовательных мероприятий, способствуя вовлечению молодежи в различные социальные проекты.

Однако, несмотря на успехи таких организаций, существует ряд проблем и вызовов в их деятельности. Во-первых, многие общественные объединения сталкиваются с проблемой недостатка финансирования и ресурсов. Это ограничивает их возможности для масштабного проведения мероприятий и реализации долгосрочных проектов. Недостаток финансовых средств также может привести к снижению качества организации мероприятий и уменьшению их эффективности [6].

Во-вторых, существует проблема низкого уровня вовлеченности молодежи. Не все молодые люди активны в общественной жизни, и мотивация к участию в мероприятиях может быть недостаточной. В некоторых случаях, молодые люди могут не видеть непосредственной выгоды или интереса в участии в общественных проектах, что снижает общую активность и результативность таких объединений [4].

Кроме того, общественные объединения могут сталкиваться с вызовами, связанными с цифровизацией и изменением формата взаимодействия. В условиях быстрого развития цифровых технологий и социальных сетей, традиционные формы организации мероприятий могут утрачивать свою привлекательность и актуальность. Общественные

объединения должны адаптироваться к новым реалиям, используя цифровые инструменты для расширения своей аудитории и улучшения взаимодействия с молодежью [7].

Исследование социальной активности молодёжи в условиях общественных объединений представляет собой важный аспект в изучении социальных процессов, направленных на формирование активной гражданской позиции среди молодых людей. Основной целью данного исследования является определение уровня и особенностей социальной активности молодёжи, её вовлечённости в общественные объединения, а также выявление факторов, влияющих на активность и участие в общественных процессах.

Одним из ключевых методов нашего исследования стали опросы, проведённые среди представителей молодёжи, активно участвующих в деятельности различных общественных объединений. Помимо опросов, в рамках исследования использовались также полуструктурированные интервью с лидерами и активными членами общественных объединений. Интервью позволили получить более глубокое понимание мотивации участия молодёжи в общественных процессах, а также выявить барьеры, с которыми они сталкиваются. При выборе респондентов для опросов и интервью использовалась методика целевой выборки, здесь критерием отбора выступала принадлежность к молодёжным общественным объединениям, а также активное участие в их деятельности. Это позволило сфокусироваться на изучении именно той группы, которая представляет наибольший интерес с точки зрения исследования социальной активности молодёжи. Общая численность респондентов составила 150 человек, среди которых были как студенты высших учебных заведений, так и молодёжь, работающая в различных сферах. Также важно отметить, что выборка включала как представителей крупных городов, так и молодых людей из малых населённых пунктов, что способствовало более разностороннему.



Методика проведения исследования включала несколько этапов. На первом этапе была проведена предварительная подготовка, включавшая разработку анкеты для опроса и вопросов для интервью. Затем был организован сбор данных путём проведения онлайн-опросов и личных интервью. Онлайн-опросы были выбраны с целью охвата более широкой аудитории и повышения доступности исследования для респондентов из разных регионов. Окончательный этап исследования включал обработку и анализ собранных данных.

Полученные данные показали, что социальная активность молодёжи варьируется в зависимости от ряда факторов, таких как образовательный уровень, социально-экономическое положение, а также наличие поддерживающей инфраструктуры со стороны государства или общественных организаций. Было установлено, что наиболее активными участниками общественных объединений являются студенты и молодёжь, занятая в сферах, связанных с социальным предпринимательством, волонтерством и политической деятельностью. При этом молодёжь из малых городов и сельских местностей, как правило, проявляет меньшую активность, что связано с ограниченными возможностями для участия в общественных процессах.

Важным аспектом анализа данных стало исследование влияния цифровых технологий на социальную активность молодёжи. Как показали результаты исследования, социальные сети играют ключевую роль в вовлечении молодёжи в общественные процессы. Молодёжные объединения всё чаще используют цифровые платформы для привлечения новых участников и распространения информации о своей деятельности. Это особенно актуально в условиях растущей популярности социальных сетей среди молодого поколения. Более того, использование цифровых технологий позволяет общественным объединениям взаимодействовать с молодёжью на более персонализированном уровне, что способствует повышению их социальной активности.

Таким образом, проведённое исследование подтвердило важность использования комплексного подхода для изучения социальной активности молодёжи. Комбинация количественных и качественных методов анализа, а также применение современных цифровых инструментов позволяют не только глубже понять мотивацию и барьеры, с которыми сталкиваются молодые люди при участии в общественных объединениях, но и предложить конкретные меры для повышения их вовлечённости в общественные процессы.

Кроме того, для создания устойчивого потенциала лидеров среди молодёжи необходимо организовывать обучающие программы, которые развивают лидерские качества у тех, кто проявляет активность в общественной деятельности. Это обеспечит появление новых лидеров, способных мотивировать сверстников и успешно вести общественные проекты.

Государственные структуры и образовательные учреждения также могут сыграть значительную роль в поддержке общественных организаций и вовлечении молодёжи. Государство может предложить финансовую и организационную помощь общественным объединениям, особенно в тех регионах, где уровень социальной активности ниже среднего. Образовательные учреждения могут разработать специальные программы, которые помогут молодёжи освоить гражданские навыки. Особое внимание следует уделить решению проблемы цифрового неравенства, улучшая доступ к интернету и цифровым ресурсам в отдалённых районах, что сделает общественные инициативы более доступными для молодых людей.

Что касается перспектив дальнейших исследований, важно более глубоко изучить региональные различия в уровне социальной активности молодёжи. Условия жизни в крупных городах и отдалённых районах значительно различаются, и это оказывает влияние на возможности участия. Также необходимо продолжить исследование влияния цифровизации: изучить, как цифровые платформы и интернет могут помочь вовлечь

молодёжь в общественную жизнь, и как цифровой разрыв может ограничить эти возможности. Наконец, современные тенденции участия молодёжи, такие как экологические движения и онлайн-волонтерство, заслуживают отдельного анализа, так как они открывают новые пути для активного участия и адаптации общественных объединений к меняющимся условиям.

#### **Литература:**

1. Бочарова, М. П. Ценностные ориентации и социальная активность современной российской молодежи / М. П. Бочарова // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. - 2019. - № 3. - С. 45-61.
2. Вишнякова, В. А. Гражданская активность молодежи: новые тенденции / В. А. Вишнякова // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. - 2021. - № 6. - С. 45-59.
3. Вшивков, А. Н. Молодежь и общественные организации: проблема взаимодействия / А. Н. Вшивков // Политическая наука. - 2018. - № 5. - С. 123-135.
4. Жукова, О. А. Молодежные движения в России: вызовы и перспективы / О. А. Жукова // Социологические исследования. - 2019. - № 5. - С. 89-97.
5. Зубок, Ю. А. Социальные ожидания и активность молодежи в условиях глобальных изменений / Ю. А. Зубок, А. В. Чупров // Мониторинг общественного мнения. - 2020. - № 4. - С. 21-36.
6. Ильин, М. В. Формирование социальной активности молодежи: современные подходы / М. В. Ильин // Социология власти. - 2020. - № 3. - С. 59-72.
7. Карачинцева, Л. П. Вовлечение молодежи в социальные практики через волонтерство / Л.

### **ВИЗУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**Попов М. Д.**

**Научный руководитель: Степанова Т. П.**

**кандидат педагогических наук, доцент,**

**Челябинский государственный институт культуры г. Челябинск,  
Российская Федерация**

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные элементы визуального оформления культурно-досуговых мероприятий, которые способствуют их успешной реализации и эффективному восприятию участниками. Обсуждаются ключевые аспекты, такие как цветовая палитра, композиция, костюмы, элементы декорации, использование световых эффектов и проекционных технологий, а также их влияние на создание атмосферы и передачу идеи мероприятия.

**Ключевые слова:** Визуальный дизайн, культурно-досуговые мероприятия, оформление, композиция, цветовая палитра, освещение, световые эффекты, проекционные технологии, декорации, атмосфера.

В современном мире культурно-досуговые мероприятия играют важную роль в жизни общества. Они способствуют культурному обогащению, развитию творческих способностей субъектов, а также укреплению их социальных связей. Следует отметить, что успех таких мероприятий во многом зависит от их визуального оформления.

Для более глубокого понимания статьи необходимо уточнить, что подразумевается под термином "культурно-досуговые мероприятия". Александр Владленович определяет их как события, направленные на удовлетворение культурных и досуговых потребностей населения. Основные цели таких мероприятий заключаются в предоставлении участникам возможностей для отдыха, развлечения, культурного обогащения и социального взаимодействия [5].

Культурно-досуговые мероприятия могут принимать различные формы, каждая из которых имеет свои особенности и цели. Разберем их основываясь на классификации представленной Н.А. Опариной в книге «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга» [4].

Концерты и спектакли привлекают широкую аудиторию и предоставляют возможность насладиться искусством. Они предлагают зрителям широкий спектр эмоций, от смеха и радости до глубоких размышлений и сопереживания, способствуя культурному обогащению как зрителей, так и участников программ.

Выставки и экспозиции представляют собой показы произведений искусства. Выставки современного искусства, ретроспективы известных художников, фотовыставки и исторические экспозиции способствуют расширению кругозора и обогащению знаний участников.

Музыкальные фестивали, кинофестивали, театральные фестивали и фестивали изобразительного искусства привлекают большое количество участников и зрителей. Ярмарки ремесел, гастрономические фестивали и другие тематические мероприятия предоставляют платформу для

демонстрации и обмена творческими идеями, а также для поддержки местных художников и ремесленников. Они способствуют укреплению социальных связей, расширению кругозора и созданию уникальных впечатлений, которые обогащают культурный опыт участников.

Чтобы глубже понять значимость визуального оформления обратимся к термину визуальный дизайн, который в наибольшей степени, на наш взгляд, отражает концептуальный, целостный подход к созданию визуального проекта культурно-досугового мероприятия. Визуальный дизайн — это процесс разработки и реализации визуальных образов и осуществление коммуникаций, направленных на передачу культурных смыслов события посредством использования различных элементов, таких как пространство и формы, цвет, свет, изображения и т.д. [7].

Визуальный дизайн включает в себя также разработку графических материалов, таких как афиши, баннеры, программы, буклеты, а также оформление сценического пространства, освещение, декорации и реквизит. Визуальный дизайн культурно-досуговых событий направлен на привлечение внимания, создание эмоционального отклика у зрителей и улучшение их восприятия мероприятия.

Дизайнер и эксперт Школы дизайна НИУ ВШЭ Эмма Васильева считает, что создание дизайна мероприятия — это проектирование такого визуального образа события, чтобы зритель не смог его забыть [3].

Основные аспекты, в которых визуальный дизайн помогает в работе над культурно-досуговыми мероприятиями, включают:

**Привлечение внимания:** яркие и привлекательные визуальные элементы помогают заинтересовать потенциальных участников и повысить посещаемость мероприятия.

**Создание атмосферы:** визуальный дизайн способствует созданию определенной атмосферы, переносит зрителей в инобытийную реальность которая соответствует тематике и целям мероприятия. Это может быть достигнуто через использование тематических декораций, световых

эффектов и других элементов, которые помогают участникам погрузиться в атмосферу мероприятия и пережить новые эмоции.

Надежда Георгиевна Чеченёва подчеркивает, что в передаче информации визуальные элементы играют ключевую роль как до начала мероприятия, так и в его процессе. Афиши и программы служат для предоставления информации до начала мероприятия, тогда как лозунги, плакаты, реквизит и декорации, соответствующие определенному стилю или эпохе, эффективно передают информацию в ходе мероприятия. Создание визуальных маркеров, помогают участникам ориентироваться в пространстве и понимать, где происходит то или иное событие. Эти элементы способствуют созданию целостного и информативного восприятия мероприятия у зрителей [8].

Эмоциональное воздействие: Красивые и гармоничные визуальные решения могут вызывать положительные эмоции и создавать приятные впечатления, способствуя развитию эстетического восприятия и вкуса у участников. Создание эмоционального отклика у зрителей, делает мероприятие более запоминающимся и впечатляющим

В укреплении бренда организации, предприятия визуальный дизайн помогает создать его узнаваемый образ, что способствует его продвижению услуг, клиентов и т.д.

Визуальный дизайн является неотъемлемой частью организации культурно-досуговых мероприятий. Он помогает привлечь внимание, создать нужную атмосферу и сделать мероприятие более запоминающимся. Важно учитывать все аспекты визуального дизайна и грамотно его использовать для воплощения и передачи идеи мероприятия. Рассмотрим некоторые инструменты визуального дизайна, без которых не обходится ни одно мероприятие.

Цвет является одним из наиболее мощных инструментов в визуальном дизайне, способным вызывать различные эмоции и ассоциации. Яркие и насыщенные цвета могут создать праздничное настроение, тогда как более

спокойные и приглушенные тона способствуют расслаблению и сосредоточенности. Выбор цветовой палитры должен соответствовать тематике и целям мероприятия, это подробно описывается в книге Victoria Finlay "Color: A Natural History of the Palette" [9].

Правильное расположение элементов на афишах, баннерах и других материалах важно для создания гармоничного и привлекательного дизайна. Композиция должна быть сбалансированной и логичной, чтобы информация была легко воспринимаемой.

Оформление сценического пространства играет ключевую роль в передаче идеи и смысла мероприятия. Г.В. Литвинов в учебном пособии «Сценография ландшафтного действия» описывает, как современные технологические средства, помогают создавать динамичную, впечатляющую сценографию, и как эти средства могут быть использованы в проведении культурно-досуговых мероприятий [6].

Световые эффекты, такие как LED-освещение, лазерные проекции и динамические световые шоу, позволяют создать яркие и захватывающие визуальные эффекты. С помощью освещения подчеркиваются ключевые моменты представления, создается нужное настроение и акцентируется внимание на важные элементы декораций. Использование цветного освещения, световых эффектов и динамического освещения может значительно усилить эмоциональное воздействие мероприятия.

Проекционные технологии, включая видеопроекторы и 3D mapping-проекции, преобразуют любые поверхности в экраны для динамического контента, включая анимации, видео и интерактивные элементы.

Современные звуковые системы, такие как многоканальные аудиосистемы и системы объемного звука, создают полное погружение в атмосферу мероприятия, синхронизируя звуковые эффекты с визуальными элементами.

Одним из важных составляющих любого мероприятия, является перевоплощение внешнего облика человека с помощью масок, одежды и

других атрибутов, то есть через костюм. Подробнее, роль костюма в мероприятии рассматривает И.А. Андреева в книге «Мода и культура одежды» [1].

Костюмы являются неотъемлемой частью культурно-досуговых мероприятий, способной значительно усилить их эмоциональное и визуальное воздействие. Костюмы помогают зрителям лучше понять характеры персонажей и глубже проникнуться атмосферой. Также участники одетые в соответствии с темой мероприятия, чувствуют себя частью происходящего, что повышает их интерес и удовольствие от участия. Например, на косплей-фестивалях участники, одетые в костюмы своих любимых персонажей, создают уникальную атмосферу, которая объединяет людей с общими интересами.

Декорации играют значительную роль в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий. Они способствуют созданию атмосферы и поддержанию тематики мероприятия. Основываясь на учебном пособии К.А. Максимовой рассмотрим основные составляющие оформления пространства, которые наиболее часто используются в культурно-досуговых мероприятиях [2].

Воздушные шары различных цветов и форм могут придать мероприятию праздничный и радостный характер. Шары могут быть использованы как для украшения помещения, его входной группы и основного зала, так и для создания различных композиций, фигур, арок, которые могут быть использованы в организации интерактивных зон, где участники могут фотографироваться.

Цветочные композиции могут быть использованы для украшения столов, стен, потолков и других поверхностей. Цветы также могут подчеркивать тематику мероприятия, например, использование ромашек для создания атмосферы лета или хризантем для осеннего мероприятия.

Плакаты и баннеры играют важную роль в информировании участников о программе мероприятия, его тематике и ключевых моментах. Они могут



быть использованы для указания направлений, представления расписания мероприятий, а также для рекламы спонсоров и партнеров. Плакаты и баннеры могут быть выполнены в различных стилях и цветах, что позволяет гармонично вписать их в общую концепцию декорации.

Интерактивные элементы декорации, такие как фотозоны, игровые площадки и интерактивные установки, способствуют активному вовлечению участников в мероприятие. Например, фотозоны с тематическими декорациями позволяют участникам делать памятные фотографии, которые они могут поделиться в социальных сетях. Это не только увеличивает вовлеченность участников, но и способствует продвижению мероприятия.

В заключение, отметим, что визуальный дизайн является важным компонентом в организации культурно-досуговых мероприятий, оказывая значительное влияние на их успех и восприятие. Он не только формирует эстетическую составляющую, но и способствует созданию целостного и гармоничного образа мероприятия. Тщательное планирование и использование различных элементов визуального дизайна позволяют создать мероприятия, которые оставляют глубокий след в памяти участников и способствуют их эстетическому и культурному развитию.

Таким образом, визуальный дизайн является важным инструментом для создания уникального и впечатляющего опыта, который остается в памяти участников и способствует повышению уровня их удовлетворенности и лояльности к мероприятию.

#### **Список литературы**

1. Андреева, И. А. Мода и культура одежды / И. А. Андреева: - М.: Знание, 1987. - 63 с.
2. Максимова, К. А. Дизайн праздничного средового пространства города [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. А. Максимова. – Томск : ТГАСУ, 2022.
3. Ивент-дизайн, дизайн мероприятий: примеры, идеи | Тренды в организации мероприятий : сайт. – URL: <https://eventologia.ru/blog/dizajn-meropriyatiya-trendy-perspektivy-vzglyad-v-budushhee> (дата обращения 12.10.2024)
4. Опарина, Н.А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учеб. для вузов / Н. А. Опарина ; среди рец. М. Г. Кайтанджян. – Москва : ВЛАДОС, 2020, 2023. – 247 с

5. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с.
6. Литвинов, Г.В. Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071400 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" : профильный модуль "Театрализованные представления и праздники" квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Г. В. Литвинов ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинская гос. акад. культуры и искусств", Фак. театра, кино и телевидения, Каф. режиссуры театрализованных представлений и праздников. - [2-е изд.]. - Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2013. - 183 с
7. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Приклад. информатика (по обл.)" и др. экон. специальностям / И. А. Розенсон - СПб, 2006. - 218 с.
8. Чеченева, Н. Г. Сценография культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие / Н. Г. Чеченева — Москва : Издательство Лань, 2024. — 60 с.
9. Finlay Victoria Color A natural history of the palette / Victoria Finlay. — New York : Random House trade paperbacks, 2004. — XII, 448 p., 6 l. ill. ill., facs..

## СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

**Ражабов Т. И.**

**Бухарский государственный университет**

**Назаров Ф.А.**

**Термезского государственного университета**

**Республика Узбекистан**

**Аннотация:** В статье даётся анализ одним из основных факторов, обеспечивающих эффективность музыкальной народной песни и ее способность сильно воздействовать на эмоции учащихся. Эмоциональное восприятие этих произведений лежит в основе любого познавательного процесса.

**Ключевые слова:** народное искусство, музыкальные инструменты, фольклор, народные песни, эстетика

**Abstract:** The article provides an analysis of one of the main factors that ensure the effectiveness of musical folk songs and their ability to strongly influence the emotions of students. Emotional perception of these works is the basis of any cognitive process.

**Key words:** folk art, musical instruments, folklore, folk songs, aesthetics

Художественное и эстетическое мышление народных песен является важным признаком духовно-нравственных качеств. Художественная речь, ловкие и подвижные движения, пантомима, жесты, мелодичность звуков и музыкальная привлекательность музыкальных инструментов (уд, домбира, най, гиджак, гармон, дойра, рубоб, чанг, кобиз, чанковуз, боламон и др.) служат как средство формирования художественно-эстетического мышления.

Художественные и эстетические традиции являются историческим явлением, и в Средней Азии за тысячелетия до нашей эры появились продукты художественного мышления наших предков, мифы, легенды, повествования, пословицы, поговорки, былины. В нем отражаются добрые намерения, мечты, духовно-нравственные качества и традиции народа. [1]

В этой связи, материальные и духовные ценности, составляющие ее основу, как и духовно-нравственные добродетели, как исторические события, являются традициями учителей и учеников, которые когда-то были созданы народом исходя из его потребностей, прошедших испытание жизнью, Последовательность и преемственность передавались от учителя к ученику, из поколения в поколение, от родителя к ребенку.

Воспитательные методы, выраженные в фольклоре: приказание, обучение, совет, пример, обращение, мольба, сарказм, нагоняй, ругань, легкий сарказм, юмористическая критика, одобрение; поэтические средства, направленные на повышение эффективности воспитательной идеи: преувеличение, сравнение; атрибуция, преувеличение, мимикрия, пантомима, метонимия, метафора, дидактические принципы, соблюдение наглядности в образовании, обеспечение единства теории с практикой, устранение негативных на основе положительных качеств; Важными инструментами формирования морально-нравственных качеств учащихся служат также учебные средства, художественно-эстетические ресурсы, специально организованные драматические ситуации, обращение к передовому опыту, музыкальным инструментам, использование предметов культуры в образовательных целях. [2]

Мало-помалу то, что рассказывали детям взрослые, собиралось в виде сказок, легенд, забав, пословиц, загадок, поговорок, и для них создавалась большая устная художественная литература, и под ее влиянием формировался духовный мир учащихся. сформировался, пошел. Детские развлечения, игры, песни, в свою очередь, подготавливают основу их поведения. Дети подражают взрослым в их действиях и деятельности, мечтают быстрее

повзрослеть. Хотя обучение учащихся полезному труду в юном возрасте осуществляется посредством игр, песен и упражнений, теоретические основы и методы воспитания их как достойных членов коллектива, ориентации их деятельности на полезный для общества труд и определения методов являются одними из них. актуальных вопросов педагогики. [3]

Народные песни формируют у детей лучшие человеческие качества: патриотизм, любовь к труду, доверие к людям, верность друзьям и самостоятельность. Народные песни — первый учебный учебник для учащихся, неисчерпаемый клад духовно-нравственных богатств. Образцы устного творчества, созданные для детей, составляют великое педагогическое наследие нации, тысячелетиями служащее воспитанию молодого поколения.

Народная педагогика, как продукт национального и коллективного творчества, является основным источником, определяющим этап исторического развития национальных и общечеловеческих ценностей. Это многогранный процесс, включающий в себя структурные средства, народные песни (мифы, легенды, повествования, сказки, былины, пословицы, поговорки, песни, анекдоты, хвалебные речи, народные драмы, аския), народное изобразительное и практическое искусство. образцы художественно-эстетического искусства, созданные народом, театром, музыкой), традиции, обычаи, картины и обычаи, возникшие в процессе общественно-исторического развития и поднявшиеся до уровня развитой ценности, прогресса в практической деятельности или состоящие из набор опыта. [4]

Народные песни, являющиеся основным средством народной педагогики, оказывают глубокое идейное воздействие и являются важным инструментом передачи духовно-нравственных ценностей из поколения в поколение. Поэтому некоторые вопросы народной педагогики, в том числе узбекских фольклористов, стали объектами исследования педагогов.

Жанровые особенности народных песен, их эстетическое отношение к действительности, их роль в общественной, экономической и культурной жизни, этапы развития, жанры исследовались узбекскими фольклористами.

Влияние народных песен в пропаганде духовных ценностей заключается в том, что в них раскрываются особенности национального характера рассматриваемого народа. В них выражаются идейно-политические, нравственные, художественно-эстетические, экономические, религиозные, интеллектуальные, физические культурные, духовные запросы и потребности, мечты и надежды народа. [5].

Поэтому народные песни играют важную роль в формировании нравственных и духовных качеств учащихся.

Воспитательные возможности узбекского фольклора изучаются как исследовательская проблема с середины XX века. Проведен ряд научных исследований, направленных на выявление воспитательного значения узбекских народных песен. Ученые-педагоги осуществляют воспитание студентов посредством примеров народного устного творчества, приучения молодежи к человеческим качествам в узбекских народных песнях, к вопросу о формах и методах воспитания в народной педагогике З. Миртурсунова, былинам дружбы, любви, семейным проблемам воспитания М. Обидовой, влияние народных пословиц в воспитании учащихся младших классов в духе патриотизма, трудолюбия, дружбы, корректности, гостеприимства было развито М. Джумаевалар. В результате изучения процесса обучения школьников посредством народных песен мы определили концептуальные психолого-педагогические условия формирования духовно-нравственных качеств: [6]

1. Восприятие духовно-нравственной стороны народных песен осуществляется на основе следующих трех принципов:

- а) формирование духовно-нравственных представлений у студентов;
- б) размышление о духовно-нравственном содержании произведений;

г) делать выводы, анализируя реальную жизнь и ситуации в произведениях.

2. Наблюдаемые и проведенные эксперименты показали, что духовно-нравственное становление учащихся осуществляется, прежде всего, через их интерес к народным песням, умение анализировать их с практической эстетической и нравственной точки зрения, а также во время урока. имеет положительный эффект. Важное значение в духовно-нравственном становлении учащихся имеют также использование эмоциональных состояний, интеллектуального воздействия и усиление музыкального восприятия.

3. Целесообразно направить процесс обучения учащихся народным песням на удовлетворение их духовно-нравственных потребностей.

4. Оценка народных песен и их исполнения должна проводиться в гармонии с развитием творческих способностей учащихся.

5. Особое внимание при привитии морально-этических норм в поведении обучающихся следует уделять развитию таких качеств, как организованность, профессионализм и сплоченность.

6. Уметь создать хорошую творческую атмосферу и доброжелательный настрой в классе, чтобы обеспечить успех процесса нравственно-нравственного становления учащихся.

7. Особое внимание уделите выбору репертуара.

8. Особое значение имеет проведение уроков музыки на высоком уровне и т. д.

Ученые Востока Зайнул ад-Дин аль-Хусайни, Наджмуддин Кавкаби Бухари, Хаджи Абдукадир Мароги, Абу Наср Фараби, Абу Али ибн Сина, Аль-Кинди, Фахриддин ар-Рази, Махмуд ибн Масуд аль-Шерази, Абу Наср Фараби, Абу Али ибн Сина, Аль-Кинди, Фахриддин ар-Рази, Джалалуддин Руми, Абдуррахман Джами, Дарвиш Али Чанги Бухари, Мухаммад ибн Махмуд аль-Амали и другие учёные о художественном и просветительском

значении фольклорной музыки, созданной на основе народной музыка, которые выразили свое мнение. [7]

Понимание содержания, выраженного в народных песнях, путем их прослушивания, психологическое формирование представлений о направлениях, которые передавались из уст в уста нашими предками под влиянием народной музыки, и служат передаче богатого культурного наследия народа до Следующие поколения включают «Большую книгу музыки», «Книгу музыкальных ритмов», «Дишнома» Ибн Сины, «Трактат о музыкальной науке», «Сокровище наук» Фахриддина ар-Рази, «Книгу веков» Урмави. ", "Музыка" Аль-Хусейни - законы науки и практики", "Трактат о музыке" Кавкаби Бухари, "Трактат о музыке" Джами и другие научные труды. Одной из основных задач в процессе музыкального воспитания является широкое использование возможностей психологического воздействия при выражении ситуаций, связанных с формированием в сознании учащихся первоначальных представлений о фольклорных песнях, выражающих менталитет нашего народа через отдельные линии. С этой точки зрения человек, стремящийся к совершенству, должен на высоком уровне принимать социальные и духовные достижения общества и действовать в соответствии с ними, должен пользоваться уважением членов общества в соответствии со своим трудом и духовностью, должен эмоционально ценить произведения искусства и надо уметь их воспринимать интеллектуально. И это служит расширению сферы его воображения, создавая возможность воспринимать, чувствовать и понимать древние ценности, в том числе фольклорные песни. [8]

Формирование и развитие музыкального воображения учащихся, возникновение склонности к усвоению народного музыкального фольклора, соразмерность выраженных в нем чувств собственным чувствам расширяют возможности их эстетического воспитания. Ощущая внутренние переживания и эмоции человека, выраженные в содержании исполняемых фольклорных песен, у учащихся будут развиваться такие качества, как

патриотизм, патриотизм, преданность народу, гуманизм, трудолюбие, а в их психическом состоянии произойдут резкие положительные изменения.

### Литература

1. Mamatkulova R. Vospitanie moralno–eticheskix kachestv studentov univercitetov na osnove natsionalno–duhovnogo naslediya naroda. Avtoref. diss. ... kand. ped. nauk. – Т., 1995. – 22 с.
2. Mardonov Sh. Pedagog kadrlarni ta’limiy qadriyatlar asosida tayyorlash va malakasini oshirishning pedagogik asoslari. Ped. fan. dok. ...diss. – Т., 2006. – 302 b.
3. Mardonov Sh., Egamberdieva N. Sharq allomalari merosi – pedagog mutaxassislar tayyorlash asosi // Xalq ta’limi. – Т., 2004. – № 2. – В. 25–27.
4. Ражабов, Тухтасин Ибодович. “тическая классификация узбекской детской народной музыки и игр.” Наука, образование и культура 3 (47) (2020): 61-63.
5. Rajabov, Tokhtasin Ibodovich. “Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils.” Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress 2.3 (2023): 59-68.
6. Rajabov, Tukhtasin Ibodovich. “The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore.” Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN 2795.546X: 1.
7. Ражабов, Тухтасин Ибодович. “Совершенствование Механизма Духовно-Нравственного Формирования Учащихся Через Узбекские Народные Песни.” Miasto Przyszłości 33 (2023): 167-176.
8. Ражабов, Тўхтасин Ибодович. “Совершенствование Механизма Духовно-Нравственного Формирования Учащихся Через Народные Музыка И Песни.” Miasto Przyszłości 29 (2022): 363-367.

## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

Рузиев Д. Ю.

Бухарский государственный университет  
г. Бухара, Республики Узбекистан.

**Аннотация:** В статье описаны этапы обучения музыкальным произведениям в деятельности инструментального ансамбля и методической работы, проводимой на каждом этапе.

**Ключевые слова:** инструментальный ансамбль, музыкальное произведение, этапы работы, музыкально-художественные задачи, эмоциональная программа.

**Annotation:** The article describes the stages of teaching musical works in the activities of an instrumental ensemble and the methodological work carried out at each stage.

**Key words:** instrumental ensemble, musical work, stages of work, musical and artistic tasks, emotional program.

Известно, что суть музыкального исполнения состоит в творческом «прочтении» произведения, раскрытии эмоционального и духовного содержания, заложенного автором в его исполнении. По структуре произведения должно быть сформировано его содержание максимально



четко и достоверно, должен быть создан яркий музыкальный образ, эмоционально остающийся в памяти.

Образное понимание музыки, результат применения к деятельности опыта ее представления, хотя бы и небольшого, способствует эффективному исполнению произведения. С этой точки зрения можно сказать, что независимо от уровня сложности и исполнения изучаемого музыкального произведения, каждый исполнитель, в том числе и участники ансамбля, должен обращать внимание на качественное исполнение этого произведения.

Анализ литературы по теории, методике и истории -ансамблевого исполнительства показал, что большинство музыкантов и педагогов при работе над художественной стороной исполнения придерживаются следующих общих правил: последовательности, форм и методов работы. Это позволяет сформировать основы «технологии» работы над художественным образом при изучении произведения в ансамблевом классе.

Процесс изучения музыкальных произведений включает три этапа, предъявляющих теоретические и практические требования: первый - вступление, второй - детальная работа над произведением и третий - заключительный этап, подготавливающий к концертному исполнению. На первом и третьем этапах преобладает целостный, обобщенный подход к работе, а на втором – детальное ее рассмотрение. В этом проявляется закон всеобщего познания: от общего, целого – к единственному, к частному и снова всеобщность, на более высоком уровне, чем целое.

Остановимся на каждом из этапов работы более подробно.

Первый — этап ознакомления (знакомства): Цель этого этапа — создать первоначальное обобщенное представление о произведении, характере музыки, настроении. Этот этап чрезвычайно важен, и игнорировать его – значит совершить большую ошибку, свойственную многим неопытным педагогам и исполнителям. От того, насколько он соответствует замыслу автора, во многом зависит то, насколько первоначальный музыкальный образ прочно утвердился в сознании и результативность всей последующей

работы. Прежде всего, исполнитель должен понимать суть музыкального произведения и его структуру. После этого он должен приступить к детальной работе над произведением. Яркость первого впечатления включает, помимо прочего, и своеобразие личностно-эмоциональных переживаний. Это в дальнейшем определяет индивидуальные особенности интерпретации при творческом исполнении музыкального произведения.

При самостоятельном изучении работы к вводному этапу следует подойти с особым вниманием и ответственностью. Если на уроке ансамбля исходный музыкальный образ создается преимущественно с помощью преподавателя, то есть если он знакомит ученика с произведением, играет произведение на музыкальном инструменте, рассказывает о нем и проводит разъяснительную работу, то это обязательно быть полезным. Но при выполнении самостоятельной работы исполнитель должен рассчитывать только на свои силы. Прежде всего, необходимо проанализировать работу от начала и до конца. Для этого необходимо научиться использовать все имеющиеся возможности. Ведущую роль в ознакомлении с произведением играет умение быстро ориентироваться в нотном тексте и читать с листа.

При чтении нот с листа допускается существенно упрощать фактуру (способ), связь, созвучия, пропускать технически сложные элементы. В сложных музыкальных произведениях можно ограничиться описанием мелодической линии, которая является основным смыслообразующим элементом, или внимательно наблюдать сложные части музыкального текста без инструмента. Недостатки в чтении нот можно компенсировать воображением, т. е. музыкальный материал можно мысленно реконструировать, наиболее трудные отрывки можно воспроизвести «в уме».

Знакомясь с новым музыкальным произведением, необходимо послушать его отрывок в исполнении известных музыкантов. Чтобы произвести хорошее впечатление, желательно прослушать произведения в исполнении разных музыкантов и ансамблей, ознакомиться с различными вариантами интерпретации. Тогда это дает исполнителю возможность

проявить свою творческую индивидуальность, найти собственную интерпретацию произведения, становится более отчетливой многозначность музыкального образа, многообразие его художественной интерпретации. После первоначального знакомства с произведением полезно объединить впечатления в словесной форме.

При этом должно быть достаточно кратких описаний, состоящих из нескольких слов и отражающих общую эмоциональную окраску музыкального образа. Например: классическое произведение «Муножот» — «лирико-созерцательное, поэтическое, просветлённое, мечтательное»; или «Бахор валси» («Весенний вальс») М. Мирзаева — «радостный, игривый, воображающий жизнь», узбекская народная песня «Дилхирож» — «решительная, выносливая, восторженная и страстная», «Кизлар ракси» («Девичий танец») М. Музаффарова — «нежный, чистый, с легкой грустью, гибкое и изящное». Слово всегда передает обобщенную идею, представление о всей совокупности приписываемых ему выразительных значений, помогает ясно и точно понять эстетические переживания. Например, великий русский пианист и педагог А. Г. Рубинштейн требовал от своих учеников словесного выражения тонких особенностей исполняемого ими музыкального произведения.

При определении сути произведения необходимо внимательно изучать содержащиеся в нотном тексте авторские и редакционные указания — темп, музыкальное настроение, характер голоса, динамику и т. д. Поскольку эти инструкции традиционно даются на итальянском языке (иногда на немецком, французском), необходимо знать точное значение этих иностранных терминов. Итак, выделим наиболее важные моменты первого этапа:

- полностью охватить произведение, прочитав ноты и мысленно повторив их;
- прослушивание записей музыкальных произведений;
- изучить авторские и редакционные правила;
- краткое словесное описание музыкального образа.

Второй этап – детальная работа над произведением. Основная цель второго этапа – углубиться в образный строй музыки, содержание произведения. Это по времени самый длительный период работы, в течение которого музыкальный материал приходится осваивать техническим, инструментальным исполнением. Грамотный и всесторонний анализ играет ключевую роль в раскрытии художественного содержания произведения. Великий композитор Р. Шуман писал: «Содержание ясно лишь тогда, когда ясна форма».

Важно, что анализ не ограничивается описанием формообразующей структуры произведения, но включает и рассмотрение с точки зрения выразительных средств. Художественные задачи, выполняемые инструментами, должны иметь свои особенности и отвечать на вопросы «какие музыкальные инструменты можно создать для создания того или иного настроения, цельного музыкального образа, для придания того или иного художественного эффекта».

Анализ произведения должен носить музыкально-художественный характер. Это должен быть эмоционально-духовный анализ, то есть анализ, направленный на обнаружение «общего смысла» произведения путем выделения и детального изучения отдельных компонентов, составляющих целостную структуру музыкального образа.

Основные задачи эмоционально-духовного анализа:

а) определить структуру содержания произведения, его основные разделы, сущность тематической структуры, их выразительное значение; т. е. анализ структуры музыкального произведения, его формы, художественных задач вместе с определением;

б) наблюдать динамику развития художественно-содержательных эмоций в произведении: определять линии резкого подъема и спада, кульминационные точки, стороны изменения настроения; следить за сменой музыкальных и эстетических ощущений на протяжении всего произведения;

в) использованные в произведении музыкальные средства выразительности - анализ гармонии, ритма, тона, элементов полифонии, способа изложения, эмоционального и духовного значения ударного исполнения, художественно-выразительных функций.

Эмоционально-духовный анализ в практической работе над произведением напрямую связан с другими методами. Например, дирижер показывает способы движения, спеть песню, сочетание способов, сравнение и противопоставление.

Общая логика музыкального развития, его драматургия хорошо раскрываются с помощью дирижера. Сочетание приемов и сравнений, сопоставлений помогают глубже понять музыку, понять различия между частями, основными разделами произведения. В практике ансамбля широко используется метод сопоставления, сравнения и сочетания исполняемого музыкального произведения с событиями жизни и искусства.

Важно также уметь спеть мелодию музыкального произведения, исполняемого в ансамбле. Исполнение мелодии позволяет непосредственно ощутить связь между интонацией инструмента и выразительностью человеческого голоса. Исполняя мелодию, необходимо исполнять ее как можно точнее и исходя из естественно-эмоционального ощущения музыки, в результате тщательного анализа должна определяться ее логическая структура, членение на фразы, мотивы, предложения.

Основная трудность при исполнении мелодии состоит в том, чтобы сохранить единое направление развития мелодии, не потерять логическую нить при произнесении мелодии. Самая характерная роль мелодии в том, что она мелодична. Хотя инструментальные мелодии тесно связаны с вокальными, они различаются по структуре и развитию. По сравнению с пением мелодия более сложна на инструментах с большими возможностями.

Например, интерпретацию произведения «Ватан» («Родина») композитора Т. Содикова можно интерпретировать следующим образом: Произведение имеет маршевый, красивый и изящный тон – уникальный

образец инструментального жанра. Сама структура мелодии - чередование в ней коротких (основных) и длинных (связующих) нот побуждает исполнителя разделять мелодию одну за другой - мелодия как будто обладает взаимной гармонией. Такая выразительность может быть весьма затруднительна при громком сольфеджио. Но в случае с одним инструментом этот недостаток не так заметен для музыканта, поскольку его можно перекрыть звучанием других инструментов ансамбля. Особое внимание следует уделить коротким шестнадцатым нотам. Чтобы играть их легко и красиво, необходимо играть мелодию с внутренним ощущением, напевая (низким голосом). Мелодия – многокомпонентный элемент музыки. Господствующее положение мелодии среди других элементов объясняется ее способностью сочетать в своей линии ладовое движение, гармонию, размер, ритм, логические связи между частями композиции и т. д.

В произведении «Ватан» показано, что основные звуки мелодии, мелизмы, атмосферы кочиримов (кочирим - форма мелизмы, используемая в традиционном узбекском исполнении.) – узбекских народных напевов имеют свои особенности.

Другой пример: «Бахор Вальси» М. Мирзаева можно исполнять в певческой форме. Адаптированное под фортепианный аккомпанемент, это не очень сложное произведение требует от исполнителя неповторимой музыкальности, умения выразительно и осмысленно «произносить» мелодию.

Здесь тему следует играть преимущественно легато, трелью, аккордом, что создает дополнительные трудности в ее интонации. Чтобы тема слилась и не затерялась среди голосов, необходимо наладить ее ясный внутренний слух, для этого полезно играть ее на музыкальном инструменте с пением разными способами. Таким же образом следует провести отдельную работу над теми частями, где в одной и той же диалоговой форме имеется аккорд между верхним и средним голосами.

Другой пример. Произведения «Умид» («Надежда») композитора Е. Салихова интересна для исполнения квинтетным ансамблем. Работая над этим произведением, прежде всего, необходимо обращать внимание на основное направление мелодии, а также с особым вниманием вслушиваться в каждый аккорд, чувствовать его колорит и неповторимость. Полезно постепенно выстраивать характер мелодии, играть каждый аккорд, постепенно добавляя все остальные звуки, добиваясь при этом гармонии и красоты мелодии.

Для смешанного ансамбля важно играть адаптированные произведения, для этого необходимо прежде, чем играть на инструментах, научиться слышать голос каждой партии. Для исполнителя этих видов работ положительное значение имеет дирижерское поведение. Дирижирование – эффективное средство работы над художественным образом произведения. Жесты дирижера могут отражать не только темп, ритм, динамику, но и всю звуковую структуру музыкального произведения.

Итак, метод дирижера:

- выражается в виде относительной руки, показывающей высоту звуков, а также по отношению к мелодии, высоте, темпу, динамике музыки.

III – заключительный этап.

После детальной работы над произведением оно запоминается и технически осваивается, и начинается заключительный этап работы, цель которого – формирование целостного образа музыкального исполнения и его реальное воплощение в исполнении. Этот этап, как и период ознакомления с содержанием произведения, предполагает полный охват произведения и предположение о его выполнении в целом.

Между начальным и заключительным этапами освоения работы много общего: в обоих случаях требуется обобщающий подход к работе. Однако на заключительном этапе целостное представление формируется на ином, гораздо более высоком уровне, с учетом всей проделанной работы, всех знаний и впечатлений, полученных на предыдущих этапах. На основе этих

ранее приобретенных знаний о произведении должна быть сформирована эмоциональная программа исполнения, то есть «...достаточно подробная и связная цепочка чувств и настроений, возникающая у музыканта, исполняющего музыкальное произведение».

Эмоциональная программа или план интерпретации должны отражать «стратегию и тактику» исполнения, его общую логику, выраженную музыкой закономерную смену эмоций и настроения, направление драматического развития музыкального образа. Задумка об эмоциональной программе выступления особенно необходима при изучении больших произведений сложной формы, наполненных эмоциональными изменениями, различными темами и эпизодами. Эмоциональная программа может быть построена в виде последовательного устного или письменного описания характера музыки на протяжении всего произведения.

На заключительном этапе изучения произведения мы выделяем наиболее важные моменты работы:

- создание программы эмоционального выступления, плана интерпретации;
- направление выступления к зрителю;
- формирование эмоциональной культуры выступления;
- воспитание исполнительской воли и выдержки;
- при необходимости - вернуться в медленный темп.

Некоторые преподаватели и исполнители считают подготовку к концертным выступлениям особым, четвертым этапом работы над произведением, где основное внимание уделяется достижению вершины с ответственным исполнением исполнительской формы и психологической устойчивостью.

#### **Литература:**

1. Давыдова М.А. Роберт Шуман. Его жизнь и музыкальная деятельность. — М.: «Директ-Медиа», 2014 г.
2. Дустов С. Инструментальное исполнительство и ансамбль. - Бухара: Издательство «Садриддин Салим Бухари» Дурдона, 2019. (на узбекском языке).



3. Рахимов Ш., Саидов А. Инструментальный ансамбль. Ташкент. 2012. (на узбекском языке).
4. Рузиев Д.Ю. Методика работы с ансамблем. Учебник. Бухара, Издательство «Дурдона», 2021. (на узбекском языке).
5. Рузиев Д. Ю. Основы концертного исполнительства. Учебник. - Бухара: «Садриддин Салим Бухари» Дурдона, 2022. (на узбекском языке).
6. Турапов З. «Ансамблевой класс». - Ташкент: Издательство «Музыка», 2019. (на узбекском языке).

## **ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ДИВЕРСИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Рявкин С. Е.**

**Челябинский государственный институт культуры**

**г. Челябинск, Российская Федерация**

**Научный руководитель**

**Погорелова Н. В.**

**Аннотация:** В статье рассматривается роль интернет-технологий как ключевого инструмента диверсификации в системе дополнительного и профессионального образования. Основное внимание уделено интернет-технологиям, таким как онлайн-платформы, системы управления обучением (LMS), вебинары и адаптивные технологии, которые способствуют индивидуализации обучения, повышению его доступности и гибкости. Статья подчеркивает значимость интернет-технологий для успешной реализации диверсификационного подхода.

**Ключевые слова:** диверсификация, интернет-технологии, дополнительное образование, образовательные системы, интернет платформы, виртуальное пространство, цифровые технологии.

**Abstract:** The article examines the role of Internet technologies as a key tool for diversification in the system of additional and vocational education. The main focus is on Internet technologies, such as online platforms, learning management systems (LMS), webinars and adaptive technologies, which contribute to the individualization of learning, increasing its accessibility and flexibility. The article emphasizes the importance of Internet technologies for the successful implementation of a diversification approach.

**Keywords:** diversification, Internet technologies, additional education, educational systems, digital tools in the educational process, Internet platforms, virtual space, digital technologies.

Сегодня интернет-технологии играют важнейшую роль в образовании, особенно в сфере дополнительного и профессионального обучения. Они не только делают знания более доступными, но и поддерживают процесс диверсификации образования — его многоплановое развитие, включающее различные направления и подходы к обучению. В данной статье рассмотрим, что такое диверсификация в контексте образования, почему она важна, и как

современные интернет-технологии способствуют этому процессу, а также познакомимся с ведущими российскими платформами, обеспечивающими такой подход..

Рассмотрим термин «диверсификация». «Диверсификация» в образовании означает расширение и разнообразие образовательных программ, форматов и методов, которые направлены на удовлетворение различных потребностей студентов. В условиях, когда рынок труда требует всё новых компетенций, а технологии стремительно развиваются, образовательные учреждения сталкиваются с необходимостью предлагать актуальные и гибкие программы, которые могли бы поддерживать профессиональное развитие учащихся. На личностном уровне, он означает расширение и разнообразие знаний, умений и навыков, которые человек приобретает через обучение в разных областях. На организационном уровне термин «диверсификация» связан с расширением, развитием структур, функций, номенклатуры образовательных программ, форм учебно-воспитательного процесса, а также способов организации деятельности учреждений основного и дополнительного образования. Одним из таких способов является виртуальное пространство.

Н. В. Лебедева, проанализировав различные дефиниции термина «диверсификация», заключает, что его содержание раскрывается через несколько ключевых категорий, таких как процесс, явление, стратегия и форма, при этом наиболее часто акцентируется внимание на его трактовке как процесса. В результате систематизации и обобщения материалов, Н. В. Лебедева выделяет несколько смысловых аспектов термина «диверсификация», в основе которого лежит идея многогранного развития [2, с. 16]. Диверсификация в дополнительном образовании может проявляться в изучении всевозможных дисциплин, освоении междисциплинарных навыков и развитии «мягких навыков». Вместо того, чтобы сосредотачиваться только на одной специальности или области знаний, человек может проходить курсы или тренинги по разным темам, повышать свою квалификацию и

перепрофилироваться. Это делает специалиста более гибким и востребованным на рынке труда. Диверсификация образования может включать сочетание технических и гуманитарных навыков. Например, инженер может обучиться навыкам публичных выступлений или дизайну, что позволяет ему решать задачи на стыке разных профессий. Помимо профессиональных знаний, можно расширить свой образовательный опыт, развивая навыки общения, лидерства и управления временем. Это делает специалиста более разносторонним и успешным в различных сферах деятельности. Диверсификация в дополнительном образовании помогает адаптироваться к изменениям на рынке труда, быть более конкурентоспособным и иметь больше возможностей для карьерного роста.

В. В. Багин считает, что только при учете диверсификационных процессов, обоснование и внедрение которых будет способствовать повышению качества, гибкости системы образования, реализуются цели образования и будет достигнута устойчивость образовательной системы [3, с. 69].

Разнообразие программ и гибкие образовательные траектории помогают учащимся осваивать актуальные и востребованные на рынке труда навыки. Диверсифицированный подход учитывает личные цели, темп обучения и начальный уровень подготовки каждого учащегося. Разные форматы обучения, такие как дистанционные занятия, вебинары, онлайн-курсы, дают возможность учиться людям, которым не подходит традиционный формат. Новые технологии позволяют комбинировать различные дисциплины из разных сфер деятельности.

Диверсификация в образовании повышает его эффективность, делая процесс более гибким и адаптированным к реальным потребностям людей. Чтобы поддерживать такую многогранность, образовательные учреждения используют интернет-технологии, которые предоставляют удобные и разнообразные способы получения знаний. Интернет-технологии — ключевой элемент в реализации диверсификации образования. Они создают

пространство для гибких, персонализированных и доступных форм обучения.

Предлагаем рассмотреть наиболее эффективные технологии, которые способствуют диверсификации в образовании. Одним из направлений интернет-технологий являются онлайн-платформы для дистанционного обучения. Российские образовательные платформы, такие как «Нетология», «Яндекс.Практикум», «Скиллбокс», «GeekBrains» и «Универсариум», предоставляют возможность учиться в удобном темпе, по гибкому расписанию и из любого места. Эти платформы ориентированы на разные направления, такие как IT, дизайн, управление проектами, маркетинг и другие, что позволяет удовлетворить разнообразные образовательные запросы. «Нетология» делает акцент на практическом обучении и предоставляет реальные проекты для студентов. «Яндекс.Практикум» использует интерактивные задания, которые помогают постепенно освоить навыки и применять их на практике. «Скиллбокс» и «GeekBrains» предлагают не только лекции, но и консультации с кураторами и преподавателями, что помогает студентам чувствовать поддержку в процессе обучения. Эти платформы также часто используют гибридные форматы, комбинируя вебинары, записи лекций и практические задания, что позволяет учащимся самостоятельно выбирать подходящий для них формат и темп.

Также следует обратить внимание на форматы вебинаров и онлайн курсов. С развитием видеотехнологий и платформ для проведения вебинаров, например, «Zoom», «Microsoft Teams», «Webinar.ru», онлайн-занятия стали важным инструментом диверсификации образования. Вебинары позволяют студентам взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися в режиме реального времени, а записи занятий дают возможность пересматривать материалы, если что-то осталось непонятым. Такие форматы удобны для студентов, которым важна обратная связь, но которые не могут участвовать в очных мероприятиях. Например, «Webinar.ru», российская платформа для онлайн-вебинаров и конференций, активно используется не

только в корпоративном обучении, но и в сфере дополнительного образования, предоставляя удобные инструменты для взаимодействия в режиме реального времени.

Отдельно стоит упомянуть системы управления обучением (LMS). Системы управления обучением (Learning Management Systems — LMS) поддерживают диверсификацию образования, предоставляя инструменты для создания персонализированных учебных траекторий. В России популярны такие LMS как «Мирополис» и «Moodle», которые позволяют преподавателям разрабатывать различные программы, назначать задания и отслеживать успеваемость студентов. В таких системах студенты могут выполнять задания в удобное время, получать оценки и комментарии от преподавателей, что способствует более качественному обучению и лучшему усвоению материала. «Мирополис» предлагает возможность создания интерактивных курсов, интеграции с другими платформами и анализа прогресса студентов, а «Moodle» — это гибкая платформа, которая позволяет настроить обучение под специфические задачи курса.

В связи с выше представленными технологиями и интернет-платформами необходимо провести оценку возможностей онлайн образования в России. И. В. Роберт выделяет технологии, развитие которых оказывает огромное влияние на образовательные процессы, изменяя как структуру образования, так и способы преподавания и обучения. Смартфоны и планшеты расширяют доступ к образованию, делая его более гибким. Мобильные приложения для обучения, а также специальные платформы, позволяют студентам учиться в удобном для них месте и в любое время, обеспечивая постоянное обучение и повышение квалификации. Курсы, доступные в онлайн-формате для массовой аудитории, открыли новые возможности для тех, кто ранее не мог получать образование из-за финансовых или географических ограничений. Вместо традиционных учебников все чаще используются интерактивные учебные материалы, которые можно обновлять в реальном времени, включая видео-лекции,

интерактивные задания и тесты. И. В. Роберт считает, что эти материалы становятся частью адаптивных платформ, которые могут менять сложность заданий в зависимости от успеваемости студента [4, с. 870].

Взаимодействие между студентами и преподавателями также меняется. Л. Н. Авдеева выделяет потенциал социальных сетей и онлайн-форумов. Они позволяют создавать сообщества для обсуждения учебных тем, обмена знаниями и поиска решений. Это облегчает коллективное обучение и способствует активному обмену информацией. Обучающиеся могут участвовать в глобальных онлайн-сообществах и платформах, где обсуждаются реальные проблемы и задачи, такие как стартапы, исследовательские проекты или социальные инициативы. Это помогает развивать навыки работы в команде и решать задачи на реальных примерах [5, с. 222].

Таким образом, диверсификация становится необходимым принципом организации дополнительного образования в условиях быстрого развития технологий и изменений на рынке труда. Она обеспечивает гибкость и адаптивность образовательных программ, делает обучение доступным для широкой аудитории и позволяет студентам получать актуальные знания в удобном для них формате. Диверсификация с использованием интернет-технологий позволяет системе образования эффективно реагировать на изменения на рынке труда, поддерживая актуальность знаний и профессиональных навыков. Российские платформы и приложения активно способствуют этому процессу, делая образование более персонализированным, доступным и открытым для всех желающих.

#### **Литература**

1. Гайфутдинов, А. М. Критерии педагогического понятия «принцип обучения» / А. М. Гайфутдинов // Вестник УРАО. – 2009. – №5. – С. 84-87.
2. Лебедева, Н. В. Диверсификация дополнительного профессионального образования специалистов социальной сферы / Н. В. Лебедева // Высшее образование сегодня. – 2017. – № 2. – С. 15-18.
3. Багин, В. В. Диверсификация как механизм реализации стратегий развития системы дополнительного профессионального образования / В. В. Багин // Интеграция образования. – 2006. – № 2. – С. 66-72.

4. Роберт, И. В. Цифровая трансформация образования: ценностные ориентиры, перспективы развития / И. В. Роберт // Россия: тенденции и перспективы развития. – 2021. – №16-1. – С. 868-876.
5. Авдеева, Л. Н. Дистанционное обучение как неотъемлемая составляющая инновационной образовательной среды / Л. Н. Авдеева, О. Ю. Колпачева, Н. А. Сиволобова // МНКО. – 2021. – №2 (87). – С. 221-224.

## **ПРАКТИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Садовникова В. В.**

**Научный руководитель – Сафаралиев Б.С.**

**Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Российская Федерация**

**Аннотация:** в статье рассматриваются способы поддержки развития Дворцов и домов культуры со стороны государства, а также методы социально-культурного проектирования, направленные на улучшение и популяризацию данных учреждений культуры.

**Ключевые слова:** культура, учреждение культуры, Дома культуры, Дворцы культуры, проектирование, методы проектирования, социально-культурное проектирование, многофункциональность, транспортируемость, рациональность, интерактивность.

**Annotation:** The article discusses ways to support the development of Palaces and houses of culture by the state, as well as methods of socio-cultural design aimed at improving and popularizing these cultural institutions.

**Key words:** culture, cultural institution, Houses of culture, Palaces of culture, design, design methods, socio-cultural design, multifunctionality, transformability, rationality, interactivity.

В настоящее время культура все более тесно связана с экономикой и ее состоянием, а также с интенсивностью и результативностью ее развития. Безусловно, на сегодняшний день учреждения культуры могут рассчитывать на государственную поддержку и материальную помощь.

Так, в рамках Заседания Совета по культуре и искусству 15 декабря 2018 года Президент России Владимир Путин отметил, что «национальная программа в сфере культуры должна получить сильное региональное измерение, стимулировать повышение качества и разнообразие культурной жизни в малых городах и посёлках страны» [8].

Также в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [7] разработан и

скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» Нацпроект «Культура», реализация которого началась 1 января 2019 года и завершается в 2024 году [6].

Для реализации данной цели используются следующие методы в учреждениях культуры.

Во-первых, распространяется и видоизменяется использование в системе их работы цифровых технологий. Это применение виртуальных концертных залов, онлайн-трансляций на портале культура.рф (где можно посмотреть как архивные спектакли, так и недавно состоявшиеся премьеры), развитие Национальной электронной библиотеки, создание виртуальных музеев и мультимедийных гидов, а также другие проекты, основанные на использовании цифрового пространства. Все это позволяет существенно расширить возможности культурных учреждений нашей страны.

Во-вторых, развивается инфраструктура для творчества, появляются новые очаги культуры

Кроме этого, уже несколько лет в стране проводится конкурс «Дом культуры. Новый формат», позволяющий тиражировать лучшие практики в организации и устройстве учреждений культуры данного типа.

Несмотря на все вышеизложенное, учреждениям культуры в их практической деятельности все больше необходимо использовать новые экономические формы функционирования, основанные на принципах рыночной самокупаемости и самофинансирования.

Это способствует развитию предприимчивости и инициативы, а также обеспечивает поиск ресурсов для функционирования и развития учреждений культуры.

Опираясь на все вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что сегодня в нашей стране создается достаточно условий для поддержки Дворцов и домов культуры со стороны государства, однако есть еще один



путь развития данных учреждений культуры. Он основан на применение методов социально-культурного проектирования.

По выражению Г. М. Кузицына, «социально-культурное проектирование есть этап управленческой деятельности, связанный с научно-обоснованным определением варианта планового развития социально-культурных процессов и явлений, целенаправленного изменения конкретных социальных институтов и отношений» [3].

Проект в таком случае является средством сохранения или воссоздания социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих (как количественно, так и качественно, содержательно) сложившимся нормам.

В соответствии с принципами социально-культурного проектирования, в наше время актуально привлекать молодежь и взрослых в культурные центры, предлагая им интересные варианты досуга, за который они будут готовы заплатить. Для этого не только требуется обновление материальной базы таких заведений, но и изменение подходов к их управлению:

- необходимо стремиться к удовлетворению интересов людей разных возрастных категорий, от детей до пожилых людей;
- важно, чтобы культурные центры выполняли функции общественных мест, где местные жители могли бы самоорганизовываться и реализовывать свои инициативы.

Главная цель - сделать культурные центры универсальными и доступными для всех, предоставляя возможности для отдыха, общения, обучения и творчества. Современный дом культуры должен стать многофункциональным социокультурным пространством, способствующим социализации, развитию и самореализации людей всех возрастов.

Мы не будем затрагивать деятельный подход и качество оказания услуг, обратимся лишь к проектному процессу здания и прилегающей к нему территории.

В ходе работы было выяснено, что практически все Дворцы и дома культуры были построены в годы советского союза, однако сегодня их

состояние хотя далеко не идеальное, тем не менее они до сих пор продолжают соответствовать меркам прошлого века. Чтобы встроиться в них, вполне достаточно отремонтировать и дополнить имеющуюся материально-техническую базу этих учреждений культуры.

При этом необходимо выделить при проектировании современной модели учреждения культуры обязательные элементы, которые должны отвечать следующим условиям.

Во-первых, это всевозможная доступная среда для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как очень важно обеспечить этой категории населения доступ к культурным ценностям, к искусству, творчеству и возможности самовыражаться.

Культурным учреждениям следует активно разрабатывать меры для обеспечения доступности в сфере культуры и образования. Это включает увеличение количества мероприятий, адаптированных для людей с ограниченными возможностями, таких как выставки с тактильным взаимодействием, спектакли с субтитрами и аудио-описаниями. Необходимо также оснащение зданий элементами доступности, включая пандусы и лифты для лиц с ограничениями подвижности, применение шрифта Брайля на указателях и тактильные напольные указатели для слепых и слабовидящих.

Помимо этого, важно, чтобы архитектурные и планировочные решения соответствовали нескольким ключевым требованиям.

1. Многофункциональность: использование пространства для разнообразных мероприятий и программ, включая различные функциональные зоны в одном помещении и разнообразие зон отдыха.

2. Трансформируемость: способность пространства изменяться в зависимости от потребностей пользователей, использование мобильных перегородок и модульной мебели для создания различных функциональных зон.

3. Рациональность: эффективное использование каждого квадратного метра, включая многофункциональное использование фойе и коридоров.

4. Интерактивность: создание диалога с пользователями через интерактивные элементы, такие как магнитно-маркерные стены, QR-коды, оборудование для обмена книгами и сообщениями.

5. Открытость: создание общих пространств, которые способствуют взаимодействию и обмену между пользователями, с минимальными ограничениями в использовании.

6. Приватность: обеспечение возможностей для уединения и индивидуального использования пространства, включая специальные места и звукопоглощающие перегородки [5].

Инновационное культурное учреждение может обладать разнообразными помещениями, способными трансформироваться для проведения различных видов мероприятий.

Такое зонирование включает:

1. Зрелищные зоны: например, универсальный зал, который благодаря мобильным трибунам может адаптироваться под разные события, заменяя традиционные стационарные кресла. Фойе-вестибюль служит первой остановкой для посетителей и переходом к другим зонам, где допускается обычный уровень шума и разговоры.

2. Функциональное разделение фойе: необходимо разделить фойе на взаимосвязанные зоны, такие как входную, гардеробную и зоны отдыха (как тихие, так и для активного общения, для индивидуального и группового использования). Зоны должны выделяться с помощью мебели и оборудования, которые являются модульными и мобильными, позволяя адаптировать пространство в зависимости от потребностей, времени года и других факторов.

3. Клубные пространства и служебные зоны, а также прилегающая территория, также являются важными элементами, способствующими гибкости и многофункциональности учреждения.

Обратимся подробнее прилегающей инфраструктуре. Давайте более внимательно рассмотрим последнюю зону. Чтобы оживить социокультурную

среду в населенных пунктах, нужно фокусироваться не только на здании, но и на окружающей среде. Здание культурного центра и прилегающая к нему территория должны дополнять друг друга. Размеры участка для культурного центра определяются проектными требованиями, причем идеальная его площадь составляет от 10 до 20 квадратных метров на каждого посетителя (в условиях ограниченного пространства это значение может быть снижено).

Варианты использования включают:

- зоны отдыха с Wi-Fi и комфортное ожидание;
- проведение культурно-массовых мероприятий;
- активности на свежем воздухе;
- спортивные и настольные игры.

Важными являются не только внутренние помещения, но и внешняя оболочка здания, включая его взаимодействие с окружающей средой:

- границы могут быть сглажены за счет больших окон и стеклянных входных групп;
- внешняя часть здания может выполнять дополнительные функции, например, быть оборудованной для скалолазания;
- ниши и углубления с навесами могут служить зонами отдыха, террасами или местами для мероприятий.

Летом внешние пространства могут стать продолжением внутренних. Например, универсальный зал может открываться наружу с помощью раздвижных перегородок, позволяя зрителям находиться на лужайках и наблюдать за происходящим под крышей представлением.

Стоянки индивидуальных автомашин посетителей необходимо предусмотреть не далее 400 м от входа в здание ДК из расчета одно машино-место на 10 зрительских мест. При этом 5% машино-мест (но не менее одного) должно быть отведено под стоянки транспортных средств инвалидов [2].

Многие посетители учреждений культуры обращают внимание на прилегающую инфраструктуру, что показывают данные нашего опроса,

поэтому можно говорить о том, что она также, как и другие показатели, влияет на формирования мнения о данном учреждении. Сделав эту среду привлекательной, мы можем повысить интерес населения к посещению учреждений культуры, что и является одной из задач социально-культурного проектирования.

Таким образом, социально-культурное проектирование предлагает множество вариантов, каким образом можно улучшить, реорганизовать существующую материально-техническую базу Дворцов и домов культуры в соответствии с запросами современного человека. Таким образом удастся сделать эти учреждения культуры интересными для большего числа людей, повысить уровень интереса населения к культуре, а также увеличить число посетителей. Все это позволяет формировать культурную среду города, региона и России за счет уже имеющихся мощностей.

### **Литература**

1. Гатина, Л. И. Социальное проектирование: учеб.-метод. пособие / Л. И. Гатина. – Казань : Изд-во Казан. гос. технол. ун-та, – 2008. – 80 с.
2. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения : свод правил от 14.11.2016 № 59.13330.2016 : дата введения 2017-05-15. – URL: [https://www.mos.ru/upload/documents/files/3107/SP59133302016Dostypnostzdaniiisooryjeniidlyamalomobilnihgryppnaseleniya\\_Tekst.pdf?ysclid=lqi9pak7vs71620116](https://www.mos.ru/upload/documents/files/3107/SP59133302016Dostypnostzdaniiisooryjeniidlyamalomobilnihgryppnaseleniya_Tekst.pdf?ysclid=lqi9pak7vs71620116) (дата обращения: 27.12.2023).
3. Кузицын, Г. М. Проектирование социально-культурных процессов : [учеб. пособие] / Г. М. Кузицын ; М-во образования Рос. Федерации. – Пермь : Перм. гос. техн. ун-т, 2001. – 156 с.
4. Курбатов, В. И. Социальное проектирование : учеб. пособие для вузов / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 416 с.
5. Материалы к заданию на разработку эскизных проектов модульных домов культуры : проект от 20 февраля 2021 года / Комитет законодательного собрания Ростов. обл. по образованию, науке, культуре и информ. политике. URL: [https://adminvsp.ru/blog\\_files/247.pdf](https://adminvsp.ru/blog_files/247.pdf) (дата обращения: 17.12.2023).
6. Национальный проект «Культура» // Министерство культуры Российской Федерации : офиц. сайт. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> (дата обращения: 17.12.2023).
7. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) // Президент России : офиц. портал. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 18.12.2023).
8. Путин, В. В.: Национальная программа в сфере культуры должна получить сильное региональное измерение // Единая Россия : [федерал. сайт]. – URL: [https://er.ru/activity/news/putin-nacionalnaya-programma-v-sfere-kultury-dolzha-poluchit-silnoe-regionalnoe-izmerenie\\_175505](https://er.ru/activity/news/putin-nacionalnaya-programma-v-sfere-kultury-dolzha-poluchit-silnoe-regionalnoe-izmerenie_175505) (дата обращения: 18.12.2023).

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Саидов Д. Ш.

Бухарский государственный университет  
г. Бухара, Республики Узбекистан

**Аннотация:** в статье описаны формы и методы использования творчества для повышения интереса учащихся к науке и выбранной профессии в развитии музыкально-педагогической деятельности учащихся.

**Ключевые слова:** креатив, творчество, технология, педагогика.

**Abstract:** the article describes the forms and methods of using creativity to increase students' interest in science and their chosen profession in the development of students' musical and pedagogical activities.

**Key words:** creativity, art, technology, pedagogy.

В настоящее время система образования Узбекистана стремительно выходит в пространство мировой системы образования. Это, в свою очередь, придает особое значение очень важной задаче – воспитанию высококвалифицированных, конкурентоспособных, высокоморальных, зрелых и творческих кадров, способных самостоятельно мыслить. В результате регулярных реформ, направленных на вывод качества и эффективности образования на новый уровень, важно развивать творческие способности учащихся на основе интерактивных методов обучения. Только тогда мы сможем достичь нашей великой цели. Мы не можем напрямую называть термин «креатив» инновацией, творцом, значение слова «креатив» широкое, и сегодня оно входит в число наиболее часто используемых слов в повседневной жизни. Среди них творческий человек, творческое мышление, творческое мышление, творческий подход [1].

Чтобы развить творческие качества учащихся и понять всю ее сущность, необходимо прежде всего понять смысл понятия «творчество». Креативность - (лат., англ. "творить"-творческий, "творческий"-творческий) — это способность человека выходить из проблемных ситуаций, используя свой разум и мышление, и уметь подходить к этому творчески. Чтобы выявить и развить творческие способности учащихся, мы должны в первую очередь поделиться собственной творческой средой учащегося [2]. Студенты

высшего учебного заведения могут в полной мере проявить свои способности творческого мышления в комфортной обстановке. Если у учащихся возникнет ощущение несостоятельности, страха, заикания от неправильного выражения своих мыслей, критики, то в такой ситуации у них не будет возможности эффективно формировать или развивать навыки творческого мышления. Способность творчески мыслить можно успешно сформировать только путем реализации творческих способностей учащихся. Самая большая задача учителя – создать благоприятные условия для того, чтобы учащиеся в полной мере проявили свои способности творческого мышления на уроке. Основной целью развития творческих способностей является развитие умственной активности и логического мышления учащихся. Для этого нужно сделать шаг вперед и предъявить требования, немного превышающие способность мыслить ученика.[3]

Музыка дает духовно-воспитательную пищу человеческой душе. Он успокаивает, освежает, дает надежду и уверенность при умственном напряжении и утомлении. Так что можно сказать, что музыка — учитель души, врач тела, учитель поведения. В развитии музыкально-педагогической деятельности учащихся у них формируется умение использовать заложенную в музыке силу. Музыка сама по себе является творчеством. Потому что оно создано. Творческие навыки развиваются посредством эстетических наук. Одной из задач музыкально-педагогической деятельности является формирование мировоззрения учащихся, внутренней и внешней культуры, творчества и активности через активную воспитательную роль музыкальных произведений или музыкальной литературы. Поэтому в образовательном процессе уместно стимулировать студентов к высказыванию своего мнения и поддержке своей точки зрения. Это требует развития творческих качеств учащихся. Процесс музыкального обучения более сложен, чем в других областях [4]. Музыкальным познаниям нет предела. Процесс педагогического сотрудничества студента и преподавателя по профильным предметам имеет свои особенности и включает в себя следующее:

- Побуждать будущих учителей музыки не оставаться равнодушными на уроке, досконально осваивать предмет своей специальности посредством творческой деятельности, проявлять творческий и самостоятельно исследовательский подход;
- Постоянное повышение интереса студентов к творческой среде и знаниям в процессе изучения профильных предметов;
- Совершенствование совместной деятельности преподавателя и ученика, традиции учитель-ученик;

Существуют такие методы организации и проведения формирования творческих способностей и компетентности на музыкальных занятиях, которые носят универсальный характер. Например, групповые дискуссии по анализу музыкального произведения, игровые методы, модульность процесса, техники развития чувств человека, медитативные техники и т. д. На этом этапе роль профессоров и преподавателей несравненна в активном участии студентов в занятиях и развитии зрелых кадров своей специальности. Мы должны в первую очередь создать творческую среду для студентов и обратить внимание на их эстетические критерии. Естественно, что первые уроки проводятся под наблюдением. Педагог, хорошо знающий возможности учащихся, дает им более сложные работы. Для развития их творческих способностей целесообразно сначала оценить их самостоятельный подход к поставленной задаче и, исходя из индивидуальных возможностей, работать над заказными работами. Например, допустим, вы педагог, ученик изучает музыкальный инструмент, вы не обучаете его музыкальному инструменту с нуля, наоборот, вы стараетесь давать ему более сложные материалы и развивать его, исходя из способностей ученика. творческие способности. Это может повысить их уверенность в себе. Учащийся должен чувствовать и знать это добровольно [5].

Одним из важных вопросов для творческого ученика является поэтапное осуществление целевого обучения, индивидуальная работа с каждым участником музыкально-педагогического урока, предоставление им новых



знаний и возможность их эффективного использования. Индивидуально-личностная самобытность творческих людей имеет большое значение в развитии творческих качеств. В результате исследований преобладает мнение, что творческие люди подходят ко всем этапам избранной деятельности творчески, не подражая другим.[6] Отказаться от предварительного планирования учебной деятельности, сформировать и развить у будущих педагогов критическое, творческое мышление, заставить их мыслить творчески, выдвигать новые идеи, изменить отношение к образованию, сделать их ключевым фактором мотивирующее достижение. Как составить технологическую карту урока, зависит от опыта, целей и усмотрения учителя. В образовательном процессе обращение к студентам как к личности, использование различных педагогических технологий и современных методов поможет им улучшить их исполнительские способности, самостоятельность, свободомыслие, творческий подход к каждому вопросу, чувство ответственности, анализ выполняемой работы, эффективное использование научной литературы. дается по профильным предметам, а главное, повышает его интерес к науке и выбранной профессии [7].

В развитии музыкально-педагогической деятельности учащихся необходимо использовать творческие формы и методы:

- Содержание учебного материала должно быть переработано учителем, разъясняющим термины, которые кажутся ученику сложными, пробуждая и усиливая его интеллектуальную активность в его сознании;
- Выполнение творческих упражнений и заданий, направленных на формирование воображения и образных представлений;
- Анализировать информацию, предоставляемую учителем во время занятий, принимать быстрые решения, организовывать тренинги, которые служат развитию их творческих способностей и творческих способностей мышления в данной области;

В заключение уместно сказать, что обсуждаются, изучаются, формируются новые методы, доступные с точки зрения творческого подхода в формировании музыкально-педагогических способностей учащихся. На этой основе студенты учатся самостоятельной работе. Музыкальный педагог, будь то групповое занятие или индивидуальное занятие, может добиться желаемого результата только в том случае, если у ученика не потеряется интерес к изучаемому произведению, если он захочет и поймет каждое разучиваемое произведение. [8] Целью современной системы педагогического образования является достижение общего и профессионального развития новой категории учителя музыки. Любая педагогическая профессия – сложный и увлекательный процесс. Подготовка хороших кадров в этой сфере, как и во всех сферах образования, является приоритетом.

#### Литература:

1. Jumanova S.B. “Kreativ fikrlash”., T.:2020
2. Saidov Jasur Shavkatovich, O‘zbek opera san‘atini shakllanish asoslari “Central Asian journal of education and innovation” Volume 1, Issue 2, December 2022, pp 140-143; <https://doi.org/10.5281/zenodo.7439632>
3. O‘zbek Opera San‘atini Shakllanish Asoslari J Saidov, DY Ro'ziyev - Центральноазиатский журнал образования и ..., 2022
4. Saidov Jasur Shavkatovich, Zamonaviy estrada san‘ati o‘zbek kompozitorlarining ijodiyotida Pedagogik ta’lim: xalqaro tajriba va innovatsion yondashuvlar” mavzusidagi an‘anaviy ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Buxoro, 2022-yil 6-aprel, 896-902-B.
5. Saidov J.Sh O‘zbek opera san‘atining mustaqillik davrida rivojlanish bosqichlari /Technical science research in Uzbekistan-2023. Volume 1, Issue-4 C.88-95: <http://universalpublishings.com>
6. Saidov J.Sh : Композитор С.Юдаковнинг “Майсаранинг иши” операсини музикий драматургияси/Journal of universal science rese-2023 12-son 341-347-B.
7. Rajabov Tuxtasin Ibodovich. Effectiveness of the process of teaching Bukhara children folk songs in music class. <https://www.eurchembull.com/issue-content/effectiveness-of-the-process-of-teaching-bukhara-children-folk-songs-in-music-class-7277ECB> European Chemical Bulletin.ISSN 2063-5346 Eur. Chem. Bull. 2023, 12 (Special Issue 4), 16389-16397.
8. Rajabov, Tuxtasin Ibodovich. Practical situation of teaching uzbek musical folklore in the continuous education system. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI: 10.9756/ INTJECSE/ V14I6.77 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. 708-716- bet

# **ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ**

**Сафаралиев Б. С.**

**Челябинский государственный институт культуры**

**Юлдашева М. Б.**

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана**

**Аннотация:** статья рассматривает актуальную проблематику формирования информационной культуры в контексте цифровой эпохи, особенно в контексте её влияния на молодежь. Она анализирует, как современные технологии и доступ к информации изменяют способы восприятия, обработки и передачи знаний среди молодого поколения. Статья обращается к вопросам, связанным с развитием критического мышления, навыками анализа информации, этикой использования онлайн-ресурсов и проблемой фильтрации контента в условиях информационного избытка.

**Ключевые слова:** информационная культура, цифровизация, коммуникация, молодежь, интернет, электронная грамотность.

**Annotation:** The article examines the topical issues of the formation of information culture in the context of the digital age, especially in the context of its impact on young people. She analyzes how modern technologies and access to information are changing the way knowledge is perceived, processed and transmitted among the younger generation. The article addresses issues related to the development of critical thinking, information analysis skills, ethics of using online resources and the problem of content filtering in conditions of information abundance.

**Key words:** information culture, digitalization, communication, youth, Internet, electronic literacy.

В эпоху цифровизации информационная культура становится неотъемлемой частью жизни молодежи. Сегодня молодые люди находятся в постоянном потоке информации, который формирует их мировоззрение, поведение и отношение к окружающему миру. Формирование информационной культуры важно не только для успешной адаптации в современном информационном пространстве, но и для развития личности в целом.

Информационная эпоха действительно существует и влияет на многие аспекты человеческой жизни. В этом новом этапе доступ к информации стал более легким и мгновенным благодаря развитию интернета и технологий связи. Это повлияло на образование, экономику, культуру, политику и многие другие сферы жизни. Теперь люди могут обмениваться знаниями и идеями на глобальном уровне, что открывает новые возможности, но также

представляет вызовы, связанные с доступностью и достоверностью информации.

Современная тенденция и необходимости информационной пищи приводит к появлению новых подходов к информации – новых информационных механизмов и ряд системы методов и способов работы. К данным методам можно отнести

- 1) сбор информации;
- 2) хранение информации;
- 3) представление информации;
- 4) обработка информации;
- 5) передача информации [1, с.101]:

Инновационные технологии при работе с информацией, как правило, подразумевают использование различных модификации и информационного процесса через компьютер.

Современная жизнь характеризуется огромными объемами информации, доступной каждому человеку. Это связано с быстрым развитием технологий, интернетом, социальными сетями и мобильными устройствами, которые делают информацию доступной практически в любое время и в любом месте. Люди вынуждены овладевать этой информацией, чтобы успешно функционировать в современном мире и принимать обоснованные решения в различных сферах жизни. Однако, важно помнить, что умение фильтровать, анализировать и оценивать информацию становится все более важным навыком. В мире, где доступ к информации не ограничен, критическое мышление становится ключом к отделению фактов от мнений, адекватной оценке источников и принятию осознанных решений. Таким образом, важно развивать не только умение усваивать информацию, но и способность анализировать её качество и значимость для себя и для общества.

Формирование информационной культуры в эпоху цифровизации играет ключевую роль в современном мире, где доступ к информации стал

легче, но в то же время требует особой критической осведомленности. Вот несколько ключевых аспектов формирования информационной культуры в этом контексте:

1. Критическое мышление: Цифровая среда обладает огромным объемом информации, но не всегда эта информация точна или достоверна. Формирование информационной культуры должно включать в себя развитие навыков критического мышления, способности анализировать и оценивать информацию, проверять ее на достоверность и адекватность.
2. Цифровая грамотность: это включает в себя знание основных принципов работы с цифровыми технологиями, умение пользоваться поисковыми системами, оценивать и выбирать надежные источники информации, защищать свою конфиденциальность в онлайн-среде и т. д.
3. Этика использования информации: Люди должны осознавать этические аспекты использования информации в цифровой среде, такие как защита авторских прав, соблюдение приватности других людей, борьба с дезинформацией и фейками.
4. Самообразование и обучение: в условиях быстрого развития технологий и появления новой информации необходимо постоянное самообразование и обучение. Люди должны быть готовы постоянно обновлять свои знания и навыки, чтобы адаптироваться к изменяющимся условиям цифровой среды.
5. Доступность и включение: Формирование информационной культуры должно быть доступным и включать всех слои общества, включая тех, кто может испытывать трудности с доступом к цифровым технологиям или информации из-за социальных, экономических или других причин.
6. Обучение медиа-грамотности: это включает в себя способность анализировать и критически оценивать различные формы медиа -

тексты, изображения, аудио и видео материалы - с учетом контекста и возможных манипуляций.

Цифровизация представляет собой как возможности, так и вызовы для информационной культуры. Развитие этой культуры становится все более важным для обеспечения разумного и этичного использования информации в современном мире.

Стоит отметить, что уровень информированности современного человека непрерывно повышается. Тем же самым рассматриваемая технологии изменяя на сегодняшний день, она должно стать необходимой структурой, в которой формируется сознание будущих поколений, живущих в информационном обществе.

Некоторые представители гуманитарии давая определение понятия информационное общество, отмечали, что в данном обществе во все сферы и области жизни и деятельности человека включен компьютер и другие средства обработки информации в качестве орудий интеллектуального труда, которые открывают доступ к библиотекам и позволяют быстро производить вычисления и перерабатывать любую информацию, а также моделировать реальные процессы, явления и события.

Человек информационного общества стоит перед необходимостью охватить весь объем информации, относящейся к тому виду деятельности, которым он непосредственно занимается [2, с.18].

Информатизация сферы образования означает внедрение информационных технологий (ИТ) в образовательный процесс с целью повышения эффективности обучения, доступности знаний и современности образовательных методик. Это включает в себя использование компьютеров, интернета, программного обеспечения, электронных учебников, онлайн-курсов и других цифровых инструментов для обучения и оценки знаний.

Информатизация образования может принести множество преимуществ:

1. Расширение доступности образования: Интернет и цифровые технологии позволяют получать образование удаленно, что особенно важно для людей, находящихся в отдаленных районах или имеющих ограниченные возможности для посещения учебных заведений.

2. Индивидуализация обучения: с помощью информационных технологий можно адаптировать обучение под конкретные потребности каждого ученика, создавая персонализированные учебные планы и предоставляя индивидуальную обратную связь.

3. Повышение мотивации: Игровые элементы и интерактивные методы обучения, доступные благодаря информатизации, могут сделать обучение более увлекательным и мотивирующим для учащихся.

4. Современные образовательные ресурсы: Интернет предоставляет доступ к огромному количеству образовательных ресурсов, включая видео уроки, электронные учебники, интерактивные задания и многое другое, что обогащает учебный процесс.

5. Улучшение управления образовательными процессами: информационные технологии также могут использоваться для улучшения управления образовательными учреждениями, включая автоматизацию процессов учета, планирования учебных программ, анализа данных обучения и т.д.

Однако, внедрение информационных технологий в образование также влечет за собой некоторые вызовы, такие как доступность технологий для всех слоев общества, обеспечение качественного контента и обучение педагогических кадров для эффективного использования цифровых инструментов.

Надо обратить внимание на сферу информационной коммуникация, которая должна позволить с опережением информировать других направлений человеческой деятельности, тем, что именно в данной сфере закладываются социальные, технологические, общекультурные и ряда других основ коммуникационной политики всего общества.

Формирование информационной культуры в эпоху цифровизации играет ключевую роль в культуре молодежи. В современном мире, где информация доступна практически в любой точке и в любое время благодаря цифровым технологиям, важно научить молодежь анализировать, критически мыслить и эффективно использовать этот огромный объем информации.

Тем же самым, информационная культура включает в себя не только умение работать с информацией, но и этические аспекты использования информации, а также осознание ее влияния на общество и культуру. Вот несколько аспектов формирования информационной культуры в эпоху цифровизации:

Цифровая грамотность: Молодежь должна уметь эффективно работать с цифровыми устройствами, программным обеспечением и онлайн-ресурсами.

Критическое мышление: важно учить молодежь анализировать информацию, проверять ее достоверность и отличать факты от мнений или дезинформации.

Культура безопасности в сети: Обучение молодежи правилам безопасного поведения в интернете, защите персональных данных и предотвращению киберугроз.

Социокультурный анализ: Понимание влияния цифровых технологий на культуру и общество, а также осознание собственной роли в цифровом мире.

Этика и ответственность: Сознательное использование информации с уважением к авторским правам, а также осознание последствий своих действий в цифровом пространстве.

Развитие креативности: Способствование творческого подхода к использованию цифровых технологий для самовыражения и развития.

Все эти аспекты помогают формировать у молодежи информационную культуру, которая позволит им успешно ориентироваться в современном



информационном пространстве, принимать осознанные решения и эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

В процессе формирования информационной культуры молодежи важно отдавать предпочтение не только доступным источникам информации, но и критическому мышлению. Молодежь должна уметь анализировать информацию, проверять ее достоверность, различать факты от мнений, а также осознавать свою ответственность за распространение информации в цифровом пространстве. Это поможет им развивать критическое мышление, снижать уровень манипуляции и фейковых новостей, а также принимать осознанные решения в своей жизни и обществе. Важно также обучать молодежь этике использования информации, в том числе в сети интернет, чтобы они понимали последствия своих действий в онлайн-пространстве.

Отдавая предпочтение мировоззренческому направлению, кроме других параметров профессиональной ориентации, основной задачей становится формирование адекватного требованиям современного информационного общества и формирование мировоззренческой позиции у молодого поколения.

Трудно не согласиться с тем, что А. Матюшкин-Герке указывал на необходимость формировать у обучающихся не только компьютерную грамотность, но и компьютерную культуру, понимая под этим «взаимодействие с вычислительной техникой в режиме диалога в процессе работы обучающихся, контролирующих и т.п. программ» [2, с.19].

Информационную культуру личности, по мнению П.И. Пидкасистый, В.В. Краевский, И.В. Крупнина, соответственно надо формировать и развивать на протяжении всего цикла обучения, при этом становятся следующие задачи:

- 1) подготовить обучающихся к жизни в информационном обществе,
- 2) сформировать у них умения пользоваться информацией в различных видах,

- 3) владеть способами общения с помощью информационных технологий и средств,
- 4) осознавать последствия воздействия на человека средств информации [3, с.57].

Однако, при подходе в понятии информационной культуры на сем времени не отражен культурологический аспект деятельности человека в информационном обществе, что является существенным минусом данной формулировки понятия информационной культуры [4, с.28].

Г.А. Бордовский, В.А. Извозчиков, Ю.В. Исаев, В.В. Морозов определяют информационную культуру, как свод правил поведения человека в информационном обществе, в человеко-машинных системах, вписывающихся в мировую гуманистическую культуру человека. В данном определении не учитывается необходимость знания теоретических основ информатики [5].

Более полным с точки зрения содержания, по нашему мнению, является определение, сформулированное А.Л. Семеновым, который рассматривает информационную культуру, как общее представление:

- 1) об информационных процессах в окружающем мире;
- 2) об источниках той или иной информации;
- 3) о средствах массовой информации;
- 4) о системе морально-этических и юридических норм поведения человека в информационном обществе [6, с.114].

Одной из главных характеристик формирующегося информационного общества стала информатизация всех сфер его жизнедеятельности. Процесс информатизации сфер жизнедеятельности общества, внес значительные изменения в образ жизни населения и потребовал серьезных усилий по ликвидации компьютерной неграмотности и формированию культуры использования новых информационных технологий в практической и профессиональной деятельности [7, с.189].

В этой связи, в период формирования информационного общества возникает необходимость целенаправленной подготовки человека к использованию компьютерных, информационных и телекоммуникационных технологий в своей деятельности, расширении информационного мировоззрения.

Информационная культура личности вошла в мышления всего общества XXI столетия стала важнейшим фактором успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности. Единое информационное пространство в значительной степени зависит от Интернета. Этот глобальный сетевой ресурс соединяет миллиарды устройств и пользователей по всему миру, обеспечивая доступ к огромному объему информации, услуг и ресурсов. В рамках Интернета функционируют различные сервисы, сайты, социальные сети, электронная почта и многое другое, что делает его ключевым элементом современной информационной инфраструктуры. Он позволяет обмениваться информацией, коммуницировать, проводить деловые операции, учиться и развлекаться в реальном времени, обеспечивая глобальное единство информационного пространства.

Коммуникационные услуги в сети – это услуги обмена информацией, общения посредством использования компьютерных коммуникаций. Компьютерные коммуникации позволяют передавать информацию на большие расстояния с минимальными временными затратами.

Информационные услуги представляют собой услуги доступа к информации и подразделяются на услуги доступа к информационным ресурсам сети (документам, файлам, информации из различных баз данных и т.п.) и услуги размещения в сети собственной информации [8, с.18].

Информационные технологии продолжают развиваться с огромной скоростью, внося огромный вклад в цифровизацию различных сфер жизни, включая бизнес, образование, медицину, государственное управление и многое другое. В последние годы мы видим внедрение таких технологий, как

искусственный интеллект, интернет вещей, блокчейн и квантовые вычисления, которые меняют парадигмы работы и общения. Этот быстрый темп инноваций стимулирует цифровую трансформацию во многих областях и создает новые возможности для повышения эффективности, улучшения качества жизни и решения сложных проблем. В последние годы средства информатики, информационные технологии цифровизации быстро совершенствуются и, что очень важно, становятся доступными для все более широкого круга людей, позволяя им экономить время при решении многих повседневных и производственных проблем. Поэтому качество жизни современного человека во все большей степени определяется способностью общества предоставлять ему необходимые информационные продукты и услуги и способностью самого человека этими продуктами и услугами воспользоваться.

Социологические исследования показывают, что на формирование цифрового разрыва большое влияние оказывают уровень дохода и образования. Возможность доступа к цифровым технологиям, приобретение навыков их применения, формирование профессиональных компетенций, связанных с их использованием, становятся новыми факторами социальной стратификации, создавая социальные группы, исключенные из профессиональной коммуникации.

Интернет играет огромную роль в жизни молодежи по всему миру. Он предоставляет доступ к огромному объему информации, развлечений, образовательных ресурсов и возможностей для общения. Социальные сети, видеохостинги, онлайн-игры и стриминговые платформы стали не просто частью повседневной жизни, а иногда даже основным способом общения и развлечения для молодежи. Онлайн-образование и удаленная работа также становятся все более распространенными, что делает интернет еще более важным для молодежи. Интернет стал неотъемлемой частью жизни молодого поколения. Сегодняшние молодые люди выросли в мире, где доступ к информации, общение и развлечения через интернет являются нормой.

Социальные сети, видеохостинги, онлайн-игры, стриминговые сервисы — все это составляет значительную часть их повседневного опыта. Интернет предоставляет им огромные возможности для обучения, самовыражения, работы и общения с людьми по всему миру.

На сегодняшний день Интернет пользуется большой популярностью среди молодежи. Чтобы выяснить, в какой степени молодые люди 18-20 лет, вступившие на путь получения высшего профессионального образования, используют услуги сети Интернет, на базе Челябинского государственного института культуры был проведен опрос студентов первого года обучения. Было важно узнать мнение студентов о том, какую роль в их жизни играет Интернет, видят ли они положительные стороны и существующие проблемы использования общедоступного ресурса.

Доля молодежи данной возрастной категории, пользующейся Интернетом, среди опрошенных составила 100%. Основными мотивами обращения к сети Интернет являются: поиск информации – 91%; общение – 85%; пользование электронной почтой и другими социальными сетями – 85%; путешествие по сети с целью поиска интересных фактов – 60%; онлайн игры – 40%. При выборе же источника информации среди других (книги, периодика, библиотека, друзья и т.д.), 96% студентов отдают предпочтение Интернету.

Среди достоинств сети Интернет респонденты отметили обилие информации (77%), быстроту поиска нужной информации (70%), доступность информации (53%), удобство поиска (40%), возможность общения (58%). Затруднились с ответом 12% студентов.

Среди недостатков сети Интернет студенты отметили: спам (36%), лишнюю информацию, которая заполняет смысловое пространство сети (22%), вредоносное программное обеспечение (20%), недостоверность информации (12%), наличие запрещенной информации (10%). Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод, что Интернет достаточно прочно вошел в повседневную жизнь молодого поколения.

Современная молодежь активно используют как информационные услуги всемирной сети, так и коммуникационные. Молодое поколение способно увидеть и оценить негативные моменты, возникающие при использовании сети Интернет, а также его достоинства. Однако процент молодежи данной возрастной категории, анализирующей достоинства и недостатки всемирной компьютерной сети, не высок, что говорит о необходимости подготовки студентов в вопросах информационной этики и информационной безопасности на пути формирования информационного общества, подтверждая необходимость развития информационной культуры будущих специалистов.

Таким образом, выводы могут быть следующими:

1. **Необходимость адаптации к цифровой среде:** современная молодежь выросла в эпоху цифровизации, поэтому формирование информационной культуры становится необходимым аспектом их развития. Они должны быть готовы к использованию разнообразных информационных технологий и оценке информации из различных источников.
2. **Критическое мышление и фильтрация информации:** одним из ключевых аспектов формирования информационной культуры является развитие у молодежи критического мышления. Они должны уметь анализировать информацию, определять её достоверность и оценивать источники.
3. **Развитие навыков поиска и обработки информации:** в условиях огромного объема информации, доступной в интернете, важно, чтобы молодые люди умели эффективно искать, фильтровать и обрабатывать информацию. Это включает в себя навыки работы с поисковыми системами, базами данных, а также умение собирать и анализировать данные.
4. **Социокультурный контекст:** формирование информационной культуры не ограничивается только техническими аспектами. Оно

также включает в себя понимание социокультурного контекста, в котором происходит обмен информацией, а также осознание своей роли в этом процессе.

**5. Обучение информационной грамотности в образовательной среде:**

школы и вузы играют ключевую роль в формировании информационной культуры молодежи. В учебных программах необходимо уделять достаточное внимание развитию информационной грамотности, включая как технические навыки, так и критическое мышление.

**6. Сотрудничество с родителями и общественными организациями:**

важно, чтобы формирование информационной культуры было целенаправленным и включало в себя сотрудничество с родителями, общественными организациями и другими заинтересованными сторонами. Это позволит создать благоприятную среду для развития информационных навыков у молодежи.

В целом, формирование информационной культуры в эпоху цифровизации требует комплексного подхода, включающего в себя как технические аспекты, так и развитие критического мышления и социокультурного понимания.

### **Литература**

1. Алькеева С.М. Механизм организации и управления сферой культуры через молодежную политику / С.М. Алькеева, М.Б. Оспанова, Д.К. Неталин // Современные научные исследования и разработки. – 2019. – № 1. – С. 100-108.
2. Васильковская М.И. Современные тенденции в организации культурно-досуговой деятельности молодежи / М.И. Васильковская, В.С. Лукьянчикова // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 11-13. – С. 17-21.
3. Грибкова Г.И. Некоторые особенности управления проектами в социально-культурной сфере / Г.И. Грибкова // Международный академический вестник. – 2015. – № 2. – С. 56-59.
4. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А.Ю. Домбровская. – М.: Лань 2013. – 160 с.
5. Еремеева Л.И. Досуговая деятельность как фактор саморазвития студенческой молодежи / Л.И. Еремеева // Вестник Югорского государственного университета. – 2017. – № 1. – С. 43-48.
6. Заярская Г.В. К постановке проблем организации досуга современной молодежи / Г.В. Заярская // Научные исследования и образование. – 2017. – № 1. – С. 113-115.

7. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
8. Ратманова С.Б. Использование инновационного потенциала сферы культуры как первоочередная научная проблема / С.Б. Ратманова // Инновации в науке. – 2018. – № 4. – С. 15-21.

## **ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ**

**Сметанина А.М.**

**Научный руководитель - Сафаралиев Б.С.**

**Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Россия**

**Аннотация:** В данной научной статье исследуются особенности социально-культурной динамики сельского населения, анализируются основные аспекты, влияющие на изменения социально-культурной среды сельского населения. Особое внимание уделяется влиянию уровня развития социально-культурной инфраструктуры села на социальные и культурные аспекты жизни сельского населения. Также в исследовании были собраны и проанализированы статистические данные о состоянии и деятельности культурно-досуговых учреждений в селах.

**Ключевые слова:** Социально-культурная динамика, социально-культурная среда села, урбанизация, миграция, традиционная культура, социально-культурная инфраструктура.

Сельские поселения представляют собой ключевой элемент социокультурной динамики общества в целом. В таких местах можно наблюдать уникальные процессы и изменения, которые оказывают влияние на жизнь людей и их поведение.

Социально-культурная среда современных сел по своей природе неоднородна. Сегодня все еще можно увидеть четкие различия в развитии субъектов Российской Федерации. Скачки в одной из сфер общественной жизни, будь то экономической или культурной, как правило, несут за собой улучшение и в других сферах. И в некоторых регионах можно заметить именно такие картины общего прогресса, но, вместе с тем, наблюдается упадок других населенных пунктов, имеющих явное отставание от среднестатистических показателей страны.

Но при такой неоднородной картине все еще можно проследить и выделить определенные, общие для всех, особенности сельских поселений.



Говоря об особенностях, мы имеем в виду особенности в социально-культурной динамике населения. Социально-культурная динамика нами подразумевается как процесс изменения социально-культурной среды под воздействием факторов, образующих актуальную социокультурную ситуацию, т.е. включает в себя изменения в социальных отношениях, ценностях, образе жизни, традициях, культурных практиках и других аспектах жизни общества, которые происходят в течение времени и формируют общую динамику социокультурной жизни. В данном исследовании мы рассмотрим основные аспекты, влияющие на изменение социально-культурной среды сельского населения.

Сельские поселения характеризуются наличием собственной культуры, традиций и обычаев, которые часто передаются из поколения в поколение. Важным аспектом социально-культурной динамики в сельских поселениях выступает более выраженное (по сравнению с жителями городов) чувство общности и взаимопомощи среди жителей сел. Социальное взаимодействие и сети взаимопомощи, которые сохраняются в традиционных сообществах характеризуются укреплением социальной связанности и сохранению духовного наследия. Это обусловлено более тесной связью между людьми, а также исторически сложившейся совместной деятельностью в сельском хозяйстве.

В период Советского Союза важным элементом политической программы была концепция развития сельских территорий. На территории СССР существовали колхозы и совхозы. Такие объединения включали в себя различные социально-культурные объекты (Дома культуры, клубы, читальни). А. А. Уланова подчеркивает: «Деревни находились в постоянном развитии, и являлись не только местом трудовой деятельности, но и объектом социально-культурной жизни граждан» [4].

Однако, несмотря на устоявшиеся традиции и коллективистский образ жизни, современная социокультурная ситуация оказывает влияние на изменения в таком традиционном образе жизни сельских жителей.

Одним из аспектов социально-культурной динамики является массовая урбанизация и сопутствующая ей миграция сельского населения в города. По уровню качества жизни сельская местность отстает от городской. Социокультурная и социально-экономическая дифференциация оказывает все большее влияние на проблемы сельских территорий: безработица, бедность, низкий уровень благоустроенности жилищного фонда и неразвитостью сферы досуга. В городах подобные проблемы отсутствуют, либо минимизированы, что привлекает сельских жителей к миграции в поисках лучших условий жизни.

Миграция влияет на демографическую структуру сельских сообществ, приводя к изменениям в возрастном составе, половом балансе и составе населения. По мнению Ю. Г. Быченко и В. Л. Шабанова это способствует старению сельского населения: «анализируя сельскую половозрастную пирамиду по РФ, можно видеть «провал» возрастных когорт 25-39 лет при значительном превышении относительных частот старших и младших возрастов среди сельского населения по сравнению с городом» [1, с. 174]. Это неминуемо приводит к утрате традиционных образцов поведения, обрядов и обычаев, что может привести к потере культурного наследия сельских поселений.

При этом также происходит распространение городского образа жизни в села. Это может проявляться в изменении образа жизни, потребностях и ценностях жителей сельских районов.

Таким образом, урбанизация и миграции оказывают существенное влияние на социально-культурную жизнь сельской местности, вызывая изменения в традициях, ценностях и структуре сообщества. Эти процессы требуют внимания и изучения для эффективного управления социально-культурной динамикой в сельской местности.

Кроме того, изменения в сельском хозяйстве и развитие современных технологий также влияют на социокультурную динамику деревенских поселений. Внедрение современных методов сельского хозяйства и

использование высоких технологий приводит к изменению традиционного образа жизни сельских жителей, увеличивает производительность и экономическое благосостояние, но в то же время может угрожать традиционной культуре и идентичности.

Важным аспектом развития сельской местности в таком случае является обеспечение доступа к образованию и культуре. Развитие образовательных учреждений, проведение культурно-просветительской работы среди местного населения способствует формированию образованного и культурно развитого сообщества. А доступность современных технологий (Интернет, цифровизация, компьютеризация и т.д.) позволяет сельчанам быть более информированными и активно участвовать в современной культуре и общественной жизни.

По утверждению А. А. Попковой: «Наиболее активно население сегодня проявляет себя в социокультурной сфере сельской жизни. Оторванность или приближенность городов формирует запрос на культурное развитие, желание у населения сформировать событийность жизни на селе, обеспечить многозадачность социокультурной жизни, направленной на объединение усилий и интересов жителей, развитие совместного досуга, быта, межпоколенческого взаимодействия» [3, с. 32].

Но несмотря на существующую потребность в развитии сферы досуга, подобное развитие невозможно без благоустроенной социальной инфраструктуры в целом и социально-культурной инфраструктуры в частности.

Для анализа актуальной ситуации состояния социально-культурной инфраструктуры сельской местности мы использовали открытые данные сайта АИС Статистика [2], совершив выборку по показателям сельских территорий Российской Федерации за период 2018-2022 гг. (по 2023 году статистика еще не сформирована) по культурно-досуговым учреждениям. На основе этих данных нами была составлена таблица, представленная ниже.

Таблица 1

## Статистика по культурно-досуговым учреждениям в селах РФ

Показатели	2018	2019	2020	2021	2022
Число учреждений культурно-досугового типа	37 852	37 601	37 352	37 124	36 831
Число клубных формирований	312 475	314 365	309 765	310 243	309 224
Число участников в клубных формированиях, тыс.чел.	4 085	4 130	4 012	4 009	4 032
Число культурно-массовых мероприятий, тыс.ед.	6 568	6 608	3 496	5 639	6 265
Численность работников	144 653	140 152	136 597	132 930	131 396
Среднее число жителей на одно учреждение, тыс.чел	1	1	1	1	1
Число зданий	38 275	38 041	37 913	37 631	37 346
Из них:					
требуют капитального ремонта	7 263	7 226	6 653	6 351	6 101
аварийные	671	648	710	708	720

Полученные данные позволяют проследить общие тенденции в досуговой сфере сельских поселений. Так, по показателю «Число учреждений культурно-досугового типа» мы можем увидеть, что количество культурно-досуговых учреждений с каждым годом становится меньше. За 5 лет убыль составила 1021 учреждение.

Число клубных формирований не демонстрирует определённой тенденции. До 2020 года их количество росло, однако из-за эпидемиологической ситуации резко сократилось на 4600 единиц. В последующие годы, возможно, будут предприниматься попытки возобновить эту работу, но на данный момент сложно оценить качество таких усилий. Для более точной оценки необходимо провести исследование через несколько лет, когда станет более ясно, как изменялось число клубных формирований.

Несмотря на снижение показателей в 2020 году, которое было вызвано известными причинами, данные по показателям «Число участников в клубных формированиях, тыс.чел.» и «Число культурно-массовых мероприятий, тыс.ед.» свидетельствуют о положительной динамике.

«Численность работников» за 5 лет сократилась на 13 257 человек, что может быть связано как миграционными процессами, так и общей

неудовлетворенностью трудовой деятельности в сфере культуры сельским населением.

Несмотря на уменьшение числа культурно-досуговых учреждений показатель «Среднее число жителей на одно учреждение, тыс. чел» с годами остается стабильно в значении 1 учреждение на тысячу человек.

По показателю «Число зданий» мы также можем наблюдать отрицательную динамику: их количество сократилось на 929 единиц. Но при этом зданий, требующих капитального ремонта стало меньше на 1162 единицы, что может свидетельствовать как об их реставрации, так и об их переходе в аварийное состояние. А как показывает статистика количество аварийных зданий возросло на 49 единиц.

Общие тенденции в оснащенности досуговой сферы сельских территорий в основном отрицательные, это обусловлено неблагоустроенностью социально-культурной инфраструктуры, положительные тенденции наблюдаются в отношении людей, что подтверждает мысль о том, что сегодня сельское население заинтересовано в досуговой деятельности.

Неблагоустроенность социально-культурной инфраструктуры в селах имеет серьезное влияние на динамику сельского населения. Отсутствие доступа к базовым услугам и возможностям, которые обеспечивает социально-культурная инфраструктура, может стать причиной миграции населения, демографической уязвимости, снижению социально-культурного потенциала местности, ухудшению качества жизни сельских жителей.

Таким образом, социально-культурная динамика в сельских поселениях представляет собой сложный процесс, включающий в себя как позитивные, так и негативные тенденции. Исследование и понимание этих процессов необходимо для эффективного управления развитием и сохранением уникальных особенностей сельских сообществ, в том числе решения социально-культурных проблем.

## Литература

1. Быченко, Ю. Г. Влияние миграции на демографическое и этноструктурное развитие российского села / Ю.Г. Быченко, В.Л. Шабанов. – Текст : электронный // Мир России. Социология. Этнология. – 2014. – №1. – С. 167-187. – Текст: непосредственный.
2. ГИВЦ Минкультуры России: АИС «Статистика» : сайт. – URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators/> (дата обращения: 29.04.2019). – Текст : электронный.
3. Попкова, А. А. Социокультурное развитие сельских территорий: ресурсы и инструменты / А.А. Попкова // Известия вузов. Социология. Экономика. Политика. – 2019. – №3. – С. 31-40 – Текст: непосредственный.
4. Уланова, А. А. Характеристика и проблематика современной социокультурной ситуации в сельской местности / А. А. Уланова, Е. А. Белецкая // Материалы XIV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» – URL: <https://scienceforum.ru/2022/article/2018030928> (дата обращения: 19.05.2024). – Текст : электронный.

## ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ КОНТЕКСТУАЛЬНОГО ПОДХОДА К ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЯВЛЕНИЙ

Соковиков С. С.

Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Российская Федерация

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности контекстного анализа социокультурных явлений в процессе их интерпретации. Показано, что контекстуальный подход предполагает обращение к широкому спектру контекстов различного масштаба и характера. Это порождает сложности в интерпретации явления, приводящие к неполноте представления об интерпретируемом объекте. Представлен принцип проективности, использование которого может способствовать формированию более адекватных представлений о социокультурных явлениях и процессах.

**Ключевые слова:** социокультурное явление, интерпретация, контекст. контекстный анализ, сфероид контекстов, проективность.

**Annotation.** The article examines the features of contextual analysis of socio-cultural phenomena in the process of their interpretation. It is shown that the contextual approach involves addressing a wide range of contexts of different scale and nature. This creates difficulties in interpreting the phenomenon, leading to an incomplete understanding of the interpreted object. The principle of projectivity is presented, the use of which can contribute to the formation of more adequate ideas about socio-cultural phenomena and processes.

**Key words:** sociocultural phenomenon, interpretation, context. contextual analysis, spheroid of contexts, projectivity.

Интерпретация социокультурных явлений выступает важным звеном деятельности в гуманитарной сфере. Такая процедура необходима для осмысления исторического прошлого, понимания актуальных состояний и предвидения будущего. Точное представление о содержании и значении того или иного явления играет важнейшую роль в диагностике любой сколь-нибудь значимой ситуации. Это имеет прямое отношение к сферам политики

и права, истории и художественной культуры, образования и коммуникаций, социокультурной деятельности. В любой из них существует необходимость адекватной оценки входящих в их содержание явлений с позиций актуального влияния и потенциала развития. Более того, интерпретационному анализу подлежат и явления иных сфер, поскольку они также способны оказать воздействие на ситуацию извне. Особое значение интерпретация социокультурных явлений имеет при разработке и реализации культурной политики, особенно в ситуациях принятия программных решений.

В общем виде под интерпретацией понимается «способ, с помощью которого поясняются и анализируются слова, вещи, события в их исторической и культурной данности» [8, с.66]. В несколько более предметном варианте интерпретация социокультурного явления включает:

- установление характера явления по принадлежности к какой-либо определенной сфере деятельности (художественной, религиозной, правовой и пр.);
- выявление структурно-содержательных характеристик явления (инициативные субъекты, соучаствующие акторы, типы отношений и взаимосвязей, направленность и инструменты деятельности);
- анализ соответствия реальных характеристик явления его целевому функциональному предназначению;
- определение результирующего эффекта явления в контексте факторов социокультурной среды его бытования.

Даже такая предельно схематичная форма показывает сложность интерпретационной процедуры. В данном тексте предлагается затронуть лишь одну ее сторону: контекстуальный аспект в его проективных измерениях.

В общем смысле под контекстом понимается совокупность условий и факторов среды бытования объекта внимания, так или иначе с ним связанных. Исследователи подчеркивают важность обращения к контекстам

при интерпретации социокультурного явления: «Только описание в различных контекстах дополняет картину изучаемого явления до целого» [4, с. 6]. В то же время ясно, что целостное понимание с необходимостью включает учет множества разнообразных контекстов, в совокупности образующих «контекстную матрицу» - многомерно сконструированное представление о смыслах и значениях явления [5, с. 54]. Само контекстуальное поле явления складывается в спектре различных типов контекстов: ближних (непосредственное окружение) и дальних (факторы опосредованного действия); внешних (факторы окружающей среды) и внутренних (свойств самого явления, объясняющих характер составляющих его элементов); предшествующих или последующих по темпоральному признаку; директивных (жестко предписывающих) и селективных (допускающих избирательность, вариативность); эксплицитных (предметно воплощенных) и имплицитных (предполагаемых, подразумеваемых) и др.

Явление, интерпретируемое в такой совокупности контекстов, предстает как качественно понятая многоаспектная целостность. В свою очередь это позволяет не только получить адекватное представление, но и эффективно работать с явлением исходя из целей и задач интерпретирующего субъекта. Вместе с тем отмеченная многоаспектность контекстуального поля явления приводит нередко к неполному использованию его потенциала, частичности или фрагментарности в обращении к контекстуальным свойствам. Кроме того, не всегда контекстный анализ в интерпретации производится с достаточными основаниями. Так, например, В. Г. Калашников полагает, что «до сих пор привлечение понятия контекст. в объяснительные модели осуществляется случайным образом, интуитивно» [4, с. 10]. На это обстоятельство стоит обратить внимание, поскольку это связано с одной из сложностей контекстной интерпретации социокультурных явлений.

Дело в том, что в этом случае возникает специфичное соотношение объективных и субъективных факторов. С одной стороны, контекстное



видение дает достоверное представление о свойствах явления, отражая «реальные связи между явлениями, существующие в объективном мире» [4, с. 14]. С другой — срабатывает неизбежная субъективность, идущая от особенностей интерпретирующего субъекта. Он, как подчеркивают Н. Н. Болдырев и О. Г. Дубровская, производит эту процедуру, обращаясь к объективной реальности, но делает это «в контексте собственных социокультурных знаний, сформированных под влиянием социокультурных факторов», а также «национальной, религиозной, профессиональной, гендерной, территориальной и иной специфики окружающей среды» [2, с. 30], причем использующихся избирательно, ситуативно. И. В. Кондаков с полными основаниями полагает работу с контекстами основным ракурсом культурологии, способной интегрировать социологические, лингвистические, искусствоведческие, исторические и иные подходы. При этом он допускает обращение в процессе этого к моделям, концептам и символам феноменов, «смежных с науками или даже далеких от науки и научности» [7, с. 144], что также связано с субъективными аспектами интерпретации, но позволяет в большей мере представить явление в его динамике.

Следует уточнить: субъективны не сами контексты, они являются безусловно реальными факторами среды; субъективна позиция интерпретатора, в свою очередь обусловленная контекстами его статуса и условий исследовательской ситуации. По точному выражению Н. А. Симбирцевой, «выбор сценария повествования остается за субъектом» [8, с. 66], то есть — интерпретатором, что совершенно не снимает факта объективности самого социокультурного явления. Таким образом, его интерпретация предстает сложным переплетением объективных и субъективных аспектов анализа «сети» разнообразных контекстов, которую можно точнее представить как своеобразный сфероид — пространство, образуемое всей совокупностью социокультурных контекстов явления. В этом случае «осью вращения» такого сфероида становится позиция

интерпретатора, определяющая отбор и анализ контекстов. Особую роль здесь играет «контекстная чувствительность», определяемая как способность «воспринимать ситуацию деятельности и социального взаимодействия как контекст, определяющий значение и смысл этой ситуации и всех ее компонентов», а также «возможность выделения в ней других контекстов» [5, с. 52]. Выработка подобной «контекстной чувствительности» представляется специальной технологией, обсуждение которой выходит за рамки задач данного текста. Отметим только, что одним из проявлений такой «чувствительности» выступает умение видеть взаимосвязь контекстов разного масштаба значимости, при которой более сложные и «влиятельные» контексты включают «в себя все предыдущие по типу концентрических кругов» [5, с. 56].

Особый аспект интерпретации социокультурного явления связан с его расположением на темпоральной оси «прошлое — настоящее - будущее». Кратко говоря, прошлое представляет контекстную обусловленность возникновения интерпретируемого явления; настоящее — совокупность контекстов его актуального состояния; будущее — возможную перспективу его развития в спектре предполагаемых контекстов. О таком «предвосхищении контекста» очень точно сказано у М. М. Бахтина в работе «К методологии гуманитарных наук»: «Предвосхищаемый контекст будущего... <...> Этапы диалогического движения *понимания*: исходная точка — данный текст, движение назад — прошлые контексты, движение вперед — предвосхищение (и начало) будущего контекста» [1, с. 384]. Можно полагать, что относительно полная интерпретация социокультурного явления объективно предполагает выяснение его истоков и перспектив. Вместе с тем выявление совокупности как прошлых, так и предстоящих контекстов, разумеется, по определению представляет сложную задачу: прошлого — уже нет; будущее — еще не наступило.

Однако если минувшие контексты можно так или иначе реконструировать, то предстоящие возможно видеть только в форме

своеобразного «проброса» в будущее, выступающего одним из проявлений проективности [9, с. 45]. Такой «проброс» представляет собой конструируемую проекцию, содержанием которой является либо возможное развитие актуального явления, либо представляемое в проективной перспективе новое явление. В том и другом случае анализируются контексты, которые еще «не наступили», но вне которых проецируемое явление невозможно репрезентировать сколь-нибудь основательно. Такое явление-проекция взаимосвязано с контекстами двояко: они проецируются в явление, определяя его содержание и характер (порождающий контекст); в свою очередь явление проецирует в среду присущие ему свойства, тем самым влияя на контекстуальное окружение (порождаемый контекст).

Проективный подход применим не только к случаям проекции явления в будущее. Принцип проекции работает на установление взаимосвязи явления и контекстов по отношению к прошедшему и к актуальным ситуациям. Смысл проективного взгляда в том, что он дает возможность не только констатации контекстов и описания их характеристик, но показывает в силу динамики самого процесса проецирования взаимодействие явления и контекстов в развертывании, в ходе социокультурных трансформаций, в процессе их взаимного влияния.

Разумеется, в данном тексте представлено только пунктирное, обобщенное описание проективных аспектов контекстного анализа социокультурных явлений. Дальнейшая проработка темы и ее конкретизация возможны в том числе в русле позиций социологии воображения и социального конструкционизма с их идеями о значении выстраивания конструкторов в интерпретационной деятельности, а также «определяющей роли социального контекста» [6, с. 298]. Важное значение в прикладном видении темы имеют положения технологий вероятностного проектирования, отражающие многофакторность и неизбежность обратных взаимосвязей объектов и элементов среды [3]. Представляется, что конкретизация указанных теоретических посылок и доведение их до

технологических форм воплощения в социокультурных практиках способны принести пользу в деле обозначенного А. Я. Флиером «целенаправленного производства культурных феноменов», проектирования социокультурного развития, его целей и алгоритмов и формирования «культурной мечты» сообщества [10, с. 41-42], а также анализа прошлых и настоящих состояний культуры, фундирующих эти процессы.

### **Литература**

1. Бахтин, М.М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. - 2 изд. - Москва : Искусство. - 1986. - С. 381-393.
2. Болдырев, Н.Н., Дубровская, О.Г. Социокультурный контекст интерпретации мира и формирования дискурса // Известия РАН. Серия литературы и языка. - 2016. - Т. 75, № 1. - С. 29-39.
3. Деркач, В.В. Социальное проектирование как прогностическая функция управленческой деятельности // Вестник УГНТУ. Наука. Образование. Экономика. Сер.: Экономика. - 2019. - № 1 (27). - С. 107-112.
4. Калашников, В.Г. Контекстный подход как методология психологического исследования. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2019. — 384 с.
5. Калашников, В.Г. Метод контекстного анализа в методологии контекстного подхода // Педагогика и психология образования. - 2018. - № 2. - С. 48-61.
6. Киселева, Э.В. Методологическое сходство социального конструкционизма и теорий социального воображаемого // Культура и антикультура: сб. стат. Международной научно-методологической конференции «Селивановские чтения». — Тюмень: ТИУ, 2022. - С. 297-304.
7. Кондаков, И.В. Культурология как наука // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. - 2008. - № 1 (19). - С. 141-149.
8. Симбирцева, Н.А. Специфика культурологической интерпретации (тексты культуры и читатели) : монография. - Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2017. - 272 с.
9. Соколов, С.С. «Тема культуры» и «культурные проекции» как исследовательские концепты // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 2 (74). – С. 41–51.
10. Флиер, А.Я. Культурологическая интерпретация социальной реальности // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 3 (47). – С. 39–46.

## **КУЛЬТУРНО-СМЫСЛОВОЙ ПОДХОД К РАЗНОСТОРОННЕМУ РАЗВИТИЮ ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА**

**Степанова Т. П.**

**Челябинский государственный институт культуры  
г. Челябинск, Российская Федерация**

**Аннотация:** В статье рассматривается культурно-смысловой подход в изучении людей третьего возраста, их особенности, выделены витальные, индивидуально-личностные и социально-ориентированные культурные смыслы и их критерии, актуальные для данной категории субъектов, рассмотрены современные направления и

практики культурно-досуговой деятельности, направленные на разностороннее развитие людей третьего возраста.

**Ключевые слова:** люди третьего возраста, культурные смыслы, разностороннее развитие, практики культурно-досуговой деятельности.

**Abstract:** the article examines the cultural-semantic approach to the study of people of the third age, their characteristics, highlights vital, individual-personal and socially-oriented cultural meanings and their criteria relevant to this category of subjects, considers modern trends and practices of cultural and leisure activities aimed at the comprehensive development of people of the third age.

**Key words:** people of the third age, cultural meanings, comprehensive development, practices of cultural and leisure activities.

Реалии развития современного общества в последние десятилетия представляются как время, характеризующееся значительными технологическими достижениями, созданием новых отраслей экономики, преобразованиями в социальной сфере и т.д. Это время, насыщенное парадоксальными событиями, неоднозначным отношением к ним. В то же самое время обновляется система ценностей, обуславливающих целостность и конструктивные траектории развития общества.

Необходимо отметить, что данные перемены потребовали от субъектов высокой степени гибкости, контекстной адаптивности, готовности к освоению современных форм жизни, приобретению ими нового опыта, необходимого для осуществления жизнедеятельности. Особенно актуальна данная проблема в отношении людей третьего возраста как специфической категории, требующей особенного внимания и подходов взаимодействия с ней.

Для обозначения категории людей пожилого возраста в последнее время все чаще используется понятие «третий возраст», обозначающий период активной жизни человека, который начинается с его выходом на пенсию. Вместе с тем, существуют различные точки зрения по поводу подходов к определению возрастных границ и характеристик людей третьего возраста, однако единого мнения относительно данной категории субъектов в современной науке не сложилось.

Питер Ласлетт рассматривает этап «третьего возраста» как не имеющий конкретного возрастного континуума, но, тем не менее, связывает

его с началом пенсионного возраста и окончание - с утратой дееспособности, т.е. с наступлением четвертого возраста [4].

Как очевидно, рассмотрение особенностей людей третьего возраста «простирается» от его интерпретации как начала пенсионного возраста, прекращения работы, освобождения от родительских забот, началом старения. Такое осознание и толкование «третьего возраста», несмотря на объективность, представляется весьма пессимистичным, оно сопряжено со снижением активности, замедлением развития и связанных с ними процессов физической, когнитивной, психологической, социально-культурной дезадаптации и, увы, деградации.

Куда более оптимистичен взгляд на третий возраст ученых, которые рассматривают третий возраст как возможность «сформировать новую личностную идентичность», «как эру личностного самоосуществления.» [Г. Борисов] Автор определяет факторы, которые влияют на формирование новой идентичности пожилого: это способность противостоять негативным стереотипам старости, а также достаточная внутренняя мотивация, которая позволяет принять ответственность за совершаемую деятельность. Борисов определяет психологические характеристики людей, среди которых жизненные смыслы, состояние здоровья, позитивная самооценка занимают приоритетное место [1].

Рассмотрим третий возраст с точки зрения культурно-смыслового подхода [2] и приоритетов для субъектов, представляющих данную группу. Культурные смыслы как некие маркеры значимости для людей «третьего возраста» можно условно разделить на витальные, индивидуально-личностные и социально-ориентированные.

К витальным культурным смыслам, жизнеобеспечивающим и образующим культуру здоровья отнесем прежде всего:

- физическое самочувствие,
- состояние здоровья,
- отказ от вредных привычек,

- стремление к здоровому образу жизни, и т. п.

Витальные смыслы составляют, безусловно, базовую платформу для других культурных смыслов.

К индивидуально-личностным культурным смыслам, обуславливающим непрерывное развитие индивидуальности и личностных качеств людей третьего возраста. К ним следует отнести:

- наличие устойчивого интереса к жизни, в том числе к постоянно обновляющимся ее формам,
- творческо-преобразующее отношение к жизни,
- разнообразие культурно-познавательных, досуговых интересов,
- когнитивные навыки, их развитие,
- управление эмоциями,
- позитивный и оптимистичный настрой.

Социально-ориентированные культурные смыслы, представляющие интерес и способствующие конструктивной, интерактивной деятельности людей «третьего возраста»:

- самосознание собственной значимости,
- отношение к человеку как «значимому другому»,
- поддержание конструктивных, благоприятных внутрисемейных отношений,
- передача традиционных семейных и социальных ценностей,
- разумная помощь близким в воспитании внуков, ведении домашнего, дачного хозяйства,
- уверенность в себе, высокая самооценка,
- умения и навыки создания разнообразных (материальных, духовных, предметных поводов для общения,
- поддержание и расширение социальных контактов, межличностных отношений,
- наличие хобби (художественно-творческой, спортивной и др. направленности),

- владение компьютерной грамотностью (пользователь ПК, уверенная навигация по информационным контентам, избирательное отношение к ним, освоение образовательных программ, грамотное, безопасное общение в социальных сетях, посещение блогов, нейросети и т.д.)

- увлечение современными, модными трендами в одежде, занятиях, образе жизни,

- путешествия, яркие впечатления,

- получение удовольствия, удовлетворенности от познания нового, от досуговых занятий,

- возможность занятия трудовой деятельностью, не обременяющей и не вызывающей значительных затруднений.

Культурно-смысловой подход к современному пониманию третьего возраста дает, на наш взгляд, «ключ» к пониманию всестороннего развития представителей данной социально-демографической группы и к организации многовекторной работы с ней различных социально-культурных институтов.

Рассмотрим некоторые направления культурно-досуговой деятельности, направленных на культурное развитие людей третьего возраста.

В настоящее время возникла острая необходимость создания социально-культурных проектов, способствующих актуализации и развитию культурного опыта людей третьего возраста.

Одним из авторов такого проекта является Владимир Яковлев (основатель и бывший владелец газеты «Коммерсант», создатель медиагруппы «Живи!» и экс-главред журнала «Сноб»), который недавно запустил новый проект «Возраст счастья». По его наблюдениям, себя комфортно чувствуют, испытывают счастье (удовлетворенность) люди, которые придерживаются здорового питания, много двигаются и посвящают время хобби. Результаты своих наблюдений он запечатлел в альбоме - фотографиях и историях о людях. В. Яковлев инициировал также проведение семинаров, тренингов для пожилых людей, направленных на социально-культурное управление процессом старения [3].



Важной проблемой в пожилом возрасте является проблема нарастающего одиночества. Особенно усугубляется данная проблема в связи с прекращением трудовой деятельности; особенностями современного домашнего уклада (утратой традиций многопоколенной семьи); сокращение культурно-смысловых поводов общения; ограничение возможности установления новых социальных контактов.

В этой связи разнообразные практики социально-культурной деятельности направлены на создание условий для удовлетворения разнообразных потребностей людей третьего возраста, для организации досуга, способствующего их культурно-смысловой консолидации.

В осмыслении особенностей и перспектив организации развивающего досуга данная проблема приобретает особенное значение, поскольку продолжающаяся урбанизация современного жизнеустройства, нарастание жизненных ритмов требуют инновационных, креативных способов организации жизнедеятельности, в том числе и досуговых видов деятельности.

В этой связи важной задачей специалистов социально-культурной деятельности является исследование особенностей людей третьего возраста в современном культурно-историческом контексте; в преодолении стереотипов восприятия данной возрастной группы; в сочетании традиционных и инновационных практик организации социально-культурной деятельности, досуга и досугового общения людей третьего возраста.

Следует отметить, что этапу организации культурно-досуговой деятельности предшествует этап диагностики особенностей и социально-культурных интересов и потребностей.

Нами выявлено, что в настоящее время наиболее актуальными для пожилых людей представляются культурно-образовательные, культурно-технологические практики («Компьютерные курсы», «Школа правовой культуры», «Экономические университеты», «Технологии киберсоциализации людей третьего возраста», «Школа выживания в интернет-

пространстве», «Клубы продвинутых потребителей», «ЖКХ-ликбез», «Имидж-студия», «Студия «Модные тренды», «Лаборатории ремесел» (декупаж, батик, витраж, квиллинг и т.д.), «Baby sitter» - агентство, «Консультационный центр» (помощь в подготовке детей к экзаменам, в строительстве дачного домика, в садоводстве и т.д.), «Лаборатория креативного досуга», «Хобби – центр» и т.д. Таким образом, создаются условия для актуализации, реализации культурного опыта людей третьего возраста, а с другой для развития данного опыта.

Мы рассмотрели разнообразные формы досуговой деятельности как механизма реализации культурно-смыслового подхода в работе с людьми третьего возраста, направленные на их культурное развитие.

#### **Литература**

1. Борисов Г. И. Психологические характеристики пожилых людей третьего возраста / Борисов Георгий Игоревич // Педагогическое образование в России. — 2016. — № 5. — С. 171-176. URL <http://elar.uspu.ru/handle/uspu/4256>
2. Степанова Т. П. Диверсификация досугового общения: методология, теория, технологии / Т. П. Степанова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2011
3. Яковлев В. Как быть счастливым в пожилом возрасте Как быть счастливым в пожилом возрасте URL <http://www.vitamarg.com/konsultacii/life/2874-bit-schastlivim-v-pozhilom-vozhraсте>
4. Laslett P. The Third Age, the Fourth Age and the Future // Ageing and Society. 1994. № 3. Vol.14. P.436–447.

## **ПАРАДИГМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ**

**Халиков А. Р.**

**Челябинский государственный институт культуры**

**Научный руководитель Богдан С. В.**

**Челябинск, Российская Федерация**

**Аннотация.** Современные парадигмы патриотического воспитания подростков требуют анализа и уточнения в условиях значительных изменений социума, вызванных глобализацией, цифровизацией и культурной интеграцией. Патриотическое воспитания существенно определяет укрепление национальной идентичности и стабильности общества, особенно в условиях политической и экономической неопределенности. Различные подходы к патриотическому воспитанию, такие как историко-культурная, гражданско-правовая, социально-психологическая, экологическая, военно-патриотическая и информационно-коммуникационная парадигмы не потеряли своей актуальности. Автором предлагается «комбинативная» парадигма, включающая семейное воспитание, образовательную систему, информационные ресурсы и общественные объединения. Особое внимание уделяется развитию критического мышления и

социальных навыков у подростков, а также обучению безопасному поведению в интернете. Выводы указывают на необходимость создания качественного контента для подростков и формирования активной гражданской позиции, что станет способствовать формированию патриотических чувств и уважения к культурному наследию.

**Ключевые слова:** воспитание, патриотизм, подростки, гражданско-правовая парадигма, социальные навыки, семья.

**Abstract.** This article is dedicated to analyzing modern paradigms of patriotic education for adolescents amid significant societal changes driven by globalization, digitalization, and cultural integration. The role of patriotic education in strengthening national identity and societal stability is emphasized, particularly in times of political and economic uncertainty. The article examines various approaches to patriotic education, such as historical-cultural, civic-legal, socio-psychological, ecological, military-patriotic, and informational-communicative paradigms. A "combinative" paradigm is proposed, incorporating family upbringing, the educational system, informational resources, and public organizations. Special attention is given to developing critical thinking and social skills in adolescents, as well as teaching safe internet behavior. Conclusions highlight the need for creating quality content for adolescents and fostering an active civic stance, which will contribute to the development of patriotic feelings and respect for cultural heritage.

**Keywords:** education, patriotism, adolescents, civic-legal paradigm, social skills, family.

Современный социум подвергается значительным изменениям, причиной которых являются глобализационные процессы, цифротизация и культурная интеграция. Эти процессы оказывают влияние на формирование личностных и гражданских качеств подростков, что требует пересмотра подходов к патриотическому воспитанию. Ключевую роль в обеспечении стабильности общества и укреплении национальной идентичности играет именно патриотическое воспитание. В условиях политической и экономической неопределенности вопрос формирования патриотизма у молодежи становится особенно важным.

Патриотизм представляет собой не только политический принцип и социальное чувство, но и чувство привязанности к Родине, готовность пожертвовать собой ради нее и общества [1, с. 45 – 48]. Также в это понятие входит гордость за культуру своей страны. Воспитание наиболее полно раскрывается в Распоряжении Министерства культуры Российской Федерации от 5 ноября 2020 года № Р-1458 [5]. Согласно указанному документу, воспитание – ориентированный на развитие индивида и создание условий для его самоопределения и интеграции в общество. Этот процесс базируется на социокультурных, духовных и нравственных ценностях, а

также на общепринятых в российском обществе нормах поведения. Целью воспитания является удовлетворение интересов личности, семьи, общества и государства. Оно включает в себя формирование у обучающихся патриотических чувств, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Родины и подвигам национальных Героев, а также к закону и правопорядку. Воспитание учит уважению к труду и старшему поколению, взаимопониманию, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа России, а также заботе о природе и окружающей среде.

Воспитание неразрывно связано с понятием «патриотизм». Современные парадигмы патриотического воспитания находят своё обоснование в актуальных исследованиях. Так, Е. В. Корепанова выделяет парадигму историко-культурную [2, с. 207 – 210]. Она направлена на углубленное изучение истории и культуры страны. Основная цель — сформировать у обучающихся чувство гордости за свое наследие и ощутить принадлежность к родной культуре. В рамках этой парадигмы учащихся знакомят с ключевыми историческими событиями, знаменитыми личностями, культурными традициями и достижениями народа. Педагоги стремятся показать, как история и культура формируют национальную идентичность, подчеркивая значимость сохранения этих знаний для будущих поколений. Также внимание уделяется местным традициям и праздникам, что позволяет учащимся видеть разнообразие и богатство культурного наследия своей страны.

Другой исследователь, А. Б. Родин, полагает, что наиболее актуальной является гражданско-правовая парадигма, которая акцентирует внимание на формировании правового сознания и гражданской ответственности учащихся [6, с. 55 – 56]. Здесь важно объяснить, каким образом каждый гражданин может участвовать в жизни общества и государства, осознавать свои права и обязанности по Конституции. Обучающимся предоставляется возможность изучать основы правовой системы, чтобы они могли применять

эти знания на практике, понимать значение законов и правопорядка. Основная задача — воспитать ответственных граждан, которые уважают правовые нормы и активно участвуют в жизни гражданского общества.

Особый интерес представляет позиция Н. В. Носковой, утверждающей, что наибольший интерес в рамках патриотического воспитания подростков может представлять социально-психологическая парадигма, в рамках которой внимание уделяется развитию социальных навыков и психологической устойчивости подростка [3, с. 95 – 100]. Цель — помочь учащимся лучше взаимодействовать с окружающими, укрепить их связь с обществом и государством. Это включает в себя обучение навыкам общения, умению работать в команде, разрешать конфликты и поддерживать эмоциональную стабильность. Педагоги стремятся создать среду, в которой учащиеся могут чувствовать себя безопасно и уверенно, развивая при этом чувство ответственности и взаимопомощи. Такая подготовка важна для того, чтобы учащиеся могли успешно адаптироваться в обществе и вносить в него позитивный вклад.

А. С. Родионов обращается к следующим парадигмам: экологической, военно-патриотической и информационно-коммуникационной [7, с. 434 – 436]. В современном мире понимание важности экологической ответственности становится неотъемлемой частью патриотического воспитания. Эта парадигма акцентирует внимание на воспитании уважения и заботы к окружающей среде как к важному элементу национального достояния. Она предполагает обучение детей и молодежи основам экологической культуры, развитие у них навыков бережного отношения к природе и участие в экологических акциях. Военно-патриотическая направлена на развитие у молодежи чувства долга перед Родиной и готовности к защите своей страны, если это потребуется. Изучение истории военных конфликтов и подвигов предков, помогает формировать уважение к прошлому и вдохновляет на подвиги. Программы военно-патриотического воспитания предполагают посещение военно-исторических музеев, участие в

военно-спортивных мероприятиях, изучение основ военной подготовки и безопасности. Это также может способствовать формированию лидерских качеств, дисциплины и командного духа. Что касается информационно-коммуникационной парадигмы, то о ней следует сказать следующее. В эпоху цифровых технологий и медиа, использование информационных ресурсов для распространения патриотических идей становится особенно актуальным. Эта парадигма предполагает активное использование социальных сетей, интернет-платформ и других медиа для информирования общества о культурных и исторических достижениях страны, а также для продвижения патриотических ценностей. Важным аспектом является развитие у молодежи критического мышления в отношении информации, получаемой из различных источников, и умения отличать достоверные данные от фейков. Такая форма воспитания помогает формировать активную гражданскую позицию и гордость за свою страну в условиях глобальной информационной среды.

Каждая из представленных выше парадигм уникальна, однако каждая из них отражает единичные аспекты социальной жизни, в связи с чем представляется необходимым предложить авторский взгляд на то, что должна включать в себя современная парадигма патриотического воспитания подростков. Если мы обратимся к тексту Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», то выяснится, что, парадигма воспитания не может быть ограничена какой-либо одной сферой и должна включать следующие институты социального воспитания: семейное воспитание, воспитание в образовательной системе, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов и включение общественных объединений в воспитательный процесс [4].

Анализ концепций различных авторов и Стратегии развития воспитания позволяет предложить «комбинативную» парадигму, состоящую из следующих детерминант: А.. Семейное воспитание. Семья является первой и

главной ступенью социализации, где подросток формирует базовые ценности и нормы поведения. Важно, чтобы родители служили примером для своих детей, демонстрируя уважение к культурным традициям, правам и обязанностям гражданина. Практическими шагами на данном этапе могут стать организация совместных мероприятий, нацеленных на воспитание патриотических ценностей: посещение музеев, участие в волонтерских акциях и обсуждение исторических событий, что будет способствовать формированию чувства гордости за свою страну и осознанию своей роли в обществе; Б. Воспитание в образовательной системе. Школы и вузы должны не только предоставлять знания, но и воспитывать граждан, которые понимают и уважают законы своей страны, владеют навыками критического мышления и готовы к активному участию в жизни общества. Полагаем, что следует внедрять курсы по гражданскому праву, истории и культуре своего региона, а также проводить мероприятия по развитию социальных и лидерских навыков. Важно также включать в учебный процесс: А) проекты и исследования, направленные на изучение экологических проблем и участие в их решении; Б) Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов. В) Современные технологии и медиа играют ключевую роль в формировании мировоззрения молодежи. Использование социальных сетей, образовательных платформ и интернет-ресурсов позволяет распространять патриотические идеи и ценности более эффективно. В рамках этого этапа необходимо акцентировать внимание на создании качественного контента, который будет интересен и полезен подросткам, например, документальные фильмы, блоги и подкасты о значимых исторических событиях и культурных достижениях. Важно также обучать детей и подростков критическому анализу информации и безопасному поведению в интернете; Г) Включение общественных объединений в воспитательный процесс. Общественные организации могут стать важным звеном в системе воспитания, предоставляя молодежи возможности для самореализации и участия в общественной жизни.

Вариантами вовлечения могут стать молодежные клубы, волонтерские движения, спортивные и культурные объединения, которые станут проводить мероприятия, направленные на развитие патриотических чувств и социальной ответственности. Программы обмена и совместные проекты с иностранными партнерами из дружественных стран также станут способствовать расширению кругозора и укреплению межкультурных связей.

На основании вышеизложенного приходим к следующим выводам: а) в России воспитание неразрывно связано с патриотизмом и включает в себя различные парадигмы: историко-культурную, гражданско-правовую, социально-психологическую, экологическую, военно-патриотическую и информационно-коммуникационную; б) каждая из проанализированных парадигм акцентирует внимание лишь на определенной сфере общественных отношений, в связи с чем, нами была предложена концепция авторской парадигмы, которую мы условно обозначили как «комбинативную», и которая станет включать в состав себя следующие элементы: семейное воспитание, воспитание в образовательной системе, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов и включение общественных объединений в воспитательный процесс.

### **Литература**

1. Алексеева, Е. Ю. Патриотическое воспитание в парадигме современного образования: проблемы и перспективы / Е. Ю. Алексеева // Молодёжный вестник Новороссийского филиала Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова, – 2022. – Т. 2. – № 3 (7). – С. 45 – 48.
2. Корепанова, Е. В., К проблеме патриотического воспитания в современном ВУЗе / Е. В. Корепанова, М. П. Манаенкова // В сборнике: Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста. Материалы XX Международной научно-практической Internet-конференции. – Тамбов, – 2024. – С. 207 – 210.
3. Носкова, Н. В. Патриотическое воспитание как приоритетное направление развития личности: исторический аспект / Н. В. Носкова // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета, – 2023. – № 3. – С. 95 – 100.
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». [Электронный ресурс] // Доступ: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/) (дата обращения: 19.10.2024).
5. Распоряжение Минкультуры России от 05.11.2020 № Р-1458 «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2020 № Р-



1357». [Электронный ресурс] // Доступ: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_402431/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_402431/) (Дата обращения: 19.10.2024).

6. Родин, А. Б., Патриотическое воспитание студенческой молодежи: практический аспект / А. Б. Родин, Л. К. Рашитова, С. Н. Курилов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2022. – № 6. – С. 55 – 57.
7. Родионов, А. С. Патриотические ценности как основа нравственного воспитания молодого поколения / А. С. Родионов // Молодой ученый. – 2023 – № 22 (469). – С. 434 – 436.

## **РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**Хамитова С. Б.,  
Бухарский государственный университет  
г. Бухара, Республика Узбекистан**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются искусство и мастерство режиссёра в организации культурно-массовых мероприятий.

**Ключевые слова:** концепция режиссуры, спектакль, репетиционный процесс, культурно-массовые мероприятия, оригинальность режиссуры, принципы создания персонажей на сцене, режиссерское и актерское искусство гармония.

Организация культурных мероприятий – это процесс синтеза сложного искусства, и это высокоуровневый процесс. Требуется искусство режиссуры и актерского мастерства. Имеет свои особенности является проблемой профессиональной подготовки. Режиссер И. Немирович Данченко «Режиссёрско-организаторский» аспект его учения о трёх аспектах его работы является публичным. Это считается более разумным, чем другие стороны в данном случае. Потому что он не был экспертом неправильное управление всеми типами людей и оборудования и такие как команда постановщиков, отсутствие репетиций и отсутствие права на ошибку работает в условиях. Основная задача режиссёра клубных мероприятий — создание уникальной атмосферы и организация событий, которые будут интересны и занимательны для посетителей, соответствуя целям и концепции места проведения. [1] Постановка и организация представлений и праздников – одно из самых интересных направлений творческой работы. Режиссер создает, выстраивает и воплощает в жизнь концепцию мероприятия,

подбирает участников, работает над музыкальным, звуковым, световым оформлением. Специалист знает, как сделать праздничное мероприятие интересным и увлекательным, умеет создать сюжет, привлечь талантливых актеров, создать собственный образ героя, захватить внимание зрителей и удерживать его до конца постановки.

Режиссёр массовых представлений занимается постановкой и проведением праздничных мероприятий и театрализованных представлений, выстраивает концепцию будущего зрелища, подбирает состав участников, обдумывает детализацию. [2]

Качественная режиссура массовых и театрализованных представлений ориентирована на зрительскую аудиторию, а потому должна быть ей интересна, полезна и понятна. В наше время публика пресыщена новшествами, а потому привередлива и нуждается в качественном небанальном зрелище, способном удержать внимание зрителя до финала. Цель данной дисциплины дистанционной профессиональной переподготовки – познакомить обучающихся с профессией режиссёра массовых представлений, сформировать актуальные знания о праздничной индустрии и методах постановки театрализованных действий в современной культурной деятельности.

Понятие «режиссер» происходит от французского слова, означающего «менеджер». Означает следует отметить, что слово «режиссер» появилось в Узбекистане в конце 19-20 веков. Но при этом древние узбекские народные представления и праздники конечно, было бы ошибкой говорить, что у него не было организатора, то есть директора. К узбекской культуре до введения понятия «директор» использовалось слово «корпоратор». Как пишет профессор Мухсин Кадыров, значение слова «Корфармон» тот, кто заказывает работу, то есть руководитель работы. Действительно, «Корфарман – это своего рода менеджер – администратор, режиссер педагог, мастер игры» Сегодня понятие режиссер используется в культуре всех народов, в том числе широко используется в узбекском искусстве. Слово

«Корфармон» более традиционное узбекское. Используется по отношению к управлению выступлениями. [3]

До сих пор под термином «режиссер» подразумевалось произведение искусства (спектакль, сценарий фильма) понимается как творец, который задает сцену и освобождает ее. Позже, с появлением специальности режиссера на радио и телевидении. Кроме того, он еще и директор, занимающийся организацией массовых мероприятий в культурно-просветительских учреждениях. формируется. Режиссер художественных и общественных мероприятий имеет в виду важные даты и события. Специально написанный сценарий, основанный на художественных и документальных законах в местных условиях означает творца, организующего практические формы работы.

Режиссер массовых мероприятий культуризирует важные, примечательные моменты реальной жизни (на основе специального сценария), художественно оформляет и оформляет их как особое событие. Режиссер является организатором. Если культурно-просветительский работник не имеет способностей к организации, от него трудно найти хорошего специалиста. Если директор по связям с общественностью обладает организаторскими способностями иначе он никогда не сможет организовать хорошее шоу, то есть мероприятие. Организаторские способности – важнейшее качество для руководителя массовых мероприятий. Потому что в сложных условиях по сравнению с профессиональными режиссерами в арт-институциях, работает с любителями, не имеющими специальной квалификации.[4] Административные способности директора художественных и общественных мероприятий два аспекта управления должны быть особенно сильны.

Режиссер выполняет большую работу в качестве организатора и администратора мероприятия. Если административная (распорядительная) работа в профессиональном театре, киностудии, телевидении и радио если

его проводят специально назначенные люди, а в культурно-просветительских учреждениях он является общественным режиссер мероприятия берет на себя те качества, которые они выполняют. Специальная профессиональная творческая группа (коллектив), существующая при художественных учреждениях, специальные Мастерские с художественными и техническими инструментами, звуковыми библиотеками, звукозаписывающим и световым оборудованием, В клубах и парках есть мастерские, где изготавливается реквизит, бутафория, костюмы и декорации. этого не произойдет. [5] Решение всех проблем, которые могут возникнуть у директора массовых мероприятий он должен быть в состоянии найти способ сделать это. При необходимости для любителей принять участие в мероприятии подготовка всех условий, поиск техники, договор с художественными мастерскими аранжирует, готовит декорации, реквизит, находит костюмы и многое другое должен выполнить работу. Конечно, в таких условиях подготовить мероприятие и устранить имеющиеся проблемы директор должен обладать чрезвычайно сильными административными навыками. В противном случае событие организатор не добьется хороших результатов. [6]

В процессе подготовки мероприятия особое место занимают управленческие способности режиссера. Потому что мероприятие происходит с участием людей (без них невозможно) и людей. подготовлен к Художник с красками, холстом и холстом, архитектор с различными гранитными камнями. И если писатель творит молотком, писатель словами, композитор мелодиями и нотами, это событие режиссер создает художественное зрелище с людьми и с их помощью. Для подготовки мероприятия режиссер организует команду любителей, то есть целый необходимо создать ансамбль, раскрыть и раскрыть свои творческие возможности. Вокруг цели и темы мероприятия режиссер сосредоточил внимание на деятельности всего коллектива, в том числе направлять творчество каждого любителя и управлять этим процессом должен Хорошо только тогда, когда деятельность коллектива эффективно управляется

согласно цели результаты могут быть достигнуты. Таким образом, руководитель публичного мероприятия, прежде всего, обладает способностью управлять, необходимо быть организатором, обладающим способностью вести административную работу.

Режиссер – главный творец. Если сценарист создает скелет мероприятия, то режиссер занимается его реализацией. Создает форму внешнего вида. Если сценарий авторской работы к проекту архитектора. Если провести аналогию, работу директора можно сравнить с работой инженера. По проекту инженера если он строит здание, режиссер готовит мероприятие по сценарию. Режиссер оживляет мероприятие является творческой личностью. [7]

Генеральный режиссер – дипломат и психолог, педагог и менеджер должно быть. Он знает, как правильно выбрать сотрудников и вовлечь их в работу, которую они могут выполнить. Он должен уметь из кусочков создать нечто целое. Если надо, будь строгим, ему необходимо уметь отказываться от добра ради общего блага. Дано ясно четко определить, что первично, что вторично, а что второстепенно в ситуации, то есть он должен установить систему приоритетов. Он всегда в живительном (оптимистическом) настроении. Так надо быть, не терять чувства юмора ни при каких обстоятельствах. [8] Наконец, самое главное быть волевым человеком, способным подчинить себе сотни и тысячи людей. Без него общественное театральное мероприятие не может состояться. Если главный режиссер на репетиции он спокоен, его ум сосредоточен, он делает свою работу лучше всех остальных если он будет выглядеть понимающим человеком, все начнут работать спокойно и серьезно. Этот, на наш взгляд, это врожденное качество режиссера.

### **Литература**

1. Ахмедов Ф. Режиссерство массовых мероприятий и праздников и актерское мастерство. -Ташкент: Чолпон. 2007.
2. Rajabov, T. I. Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils. Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress, 2(3),2023. – p.59-68.

3. Маматкасимов Ж. Сценическая культура в режиссуре государственных праздников. - Ташкент: Наука и технологии, 2009.
4. Хамитова С. Б. Роль театра в формировании мировоззрения и духовности современной молодежи //Интеробразование и глобальные исследования. – 2024. – №. 3 (2). – С. 74-79.
5. Хамитова С. Б. Художественные и идеологические проблемы в репертуаре театра //Miasto Przyszłości. – 2023. – Т. 43. – С. 88-91.
6. Сунбула Б. Хамитова. Роль театра в формировании мировоззрения и духовности современной молодежи //Inter education & global study. – 2024. – Т. 3. – №. 2.
7. Rajabov, T. I. (2023). Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils. Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress, 2(3), 59-68.
8. Ражабов, Т. И. (2022). Совершенствование механизма духовно-нравственного формирования учащихся через народные музыки И Песни. Miasto Przyszłości, 29, 363-367.

## **АВТОРСКОЕ ПРАВО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Холмуминов М. З.**

**Государственный институт искусства и культуры Узбекистана  
г. Ташкент, Республики Узбекистан**

**Аннотация:** В данной статье подробно описано понятие авторского права, его история, объем и объект авторского права в Узбекистане, деятельность Палаты по защите авторских прав художников, авторов и исполнителей, понятие аудиовизуального произведения и его авторы. (соавторы).

**Ключевые слова:** авторское право, смежные права, наука, литература и искусство, производитель аудиовизуального произведения, исполнение, экземпляр произведения, раскрытие произведения, запись, исполнитель, автор, фонограмма, экземпляр фонограммы, производитель фонограммы, произведения народного искусства, печать, трансляция, правообладатель.

**Abstract:** This article describes in detail the concept of copyright, its history, the scope and object of copyright in Uzbekistan, the activities of the Chamber for the Protection of Copyright Rights of Artists, Creators and Performers, the concept of audiovisual work and its authors (co-authors).

**Key words:** Copyright, related rights, science, literature and art, producer of audiovisual work, performance, copy of work, disclosure of work, record, performer, author, phonogram, copy of phonogram, producer of phonogram, works of folk art, print, broadcast, rights holder

**Авторское право** – применяется к произведениям науки, литературы и искусства, являющимся результатом творческой деятельности, независимо от их назначения и значения, а также способа выражения. Авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает с фактом его создания. Для создания и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо других формальностей.

**Авторское право** (*ingl. copyright*) — совокупность исключительных прав, регулирующих выражение идеи (идеи) или информации в определенной форме. Вообще говоря, это буквально означает «право на

копирование». Как правило, срок действия этих прав ограничен. Символ авторского права — ©, который в некоторых юрисдикциях может также обозначаться буквами (с) или (C)

Авторское право не возникло до тех пор, пока не была разработана печатная машина и общественность не стала более грамотной. История авторского права как юридической концепции восходит к восемнадцатому веку (при Анне) как самому раннему настоящему закону об авторском праве, который предоставлял права печатникам на ограниченный период времени. Авторское право превратилось из правовой концепции, регулирующей публикацию книг и карт, в область права, которая может влиять практически на все современные области. Король Англии Карл II был обеспокоен нерегулируемым копированием книг и использовал свою королевскую власть для принятия Закона о лицензировании в 1662 году. Статут Анны был первым настоящим законом об авторском праве, предоставлявшим ограниченные права печатным станкам.

#### **Объем авторских прав:**

- произведениям авторов, являющихся гражданами Республики Узбекистан или имеющих постоянное место жительства на территории Республики Узбекистан или иных первоначальных обладателей авторских прав;
- на произведения, впервые издаваемые в Республике Узбекистан, независимо от гражданства и постоянного места жительства их авторов;

Применяется к произведениям, охраняемым в Республике Узбекистан в соответствии с международными договорами Республики Узбекистан.

Если произведение опубликовано на территории Республики Узбекистан в течение тридцати дней со дня его первого опубликования за пределами территории Республики Узбекистан, оно считается впервые опубликованным в Республике Узбекистан.

Если произведение охраняется на территории Республики Узбекистан в соответствии с международными договорами Республики Узбекистан, юридический факт, по которому автор произведения послужил основанием для приобретения авторских прав, определяется законом этой страны.

#### **Объект авторского права:**

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от их назначения и значения, а также способа выражения.

**Авторское право распространяется как на раскрытые, так и на нераскрытые произведения в любой объективной форме, указанной ниже.:**

- письменные (рукописные, машинописные, нотные и т.п.);
- устная (публичное выступление, публичное выступление и т.п.);
- аудио- или видеозапись (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т.п.);
- изображение (картина, эскиз, пейзаж, рисунок, рисунок, кино-, теле-, видео- или фотокадр и т.п.);
- объемно-пространственные (скульптура, модель, планировка, конструкция и т.п.);
- в других формах.

Авторское право распространяется на форму выражения, а не на идеи, принципы, методы, процессы, системы, методы или концепции.

***Ниже приведены объекты, защищенные авторским правом:***

- ✓ литературные произведения (литературно-художественные, научные, учебные, публицистические и другие произведения);
- ✓ драматургические и сценарные произведения;
- ✓ музыкальные произведения с текстом или без него;
- ✓ музыкально-драматические произведения;
- ✓ хореографические произведения и пантомимы;
- ✓ аудиовизуальные произведения;
- ✓ картины, скульптуры, графика, дизайнерские работы и другие произведения изобразительного искусства;
- ✓ сценически-практические и декоративные произведения искусства;
- ✓ произведения искусства архитектуры, градостроительства и садово-паркового строительства;
- ✓ фотопроизведения и произведения, созданные методами, близкими к фотографии;
- ✓ география, геологические карты и другие карты, рисунки, эскизы и произведения, относящиеся к географии, топографии и другим наукам;
- ✓ программы для всех видов ЭУ, включая приложения и операционные системы, которые могут быть выражены на любом языке программирования



и в любой форме, например, в виде собственного текста и объектного кода [1].

На основании Указа ПФ-6000 Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в жизни общества» «Защита авторских прав художников, творцов и «Палата исполнителей» создана и зарегистрирована Минюстом.[2]

***Палата по защите авторских прав художников, творцов и исполнителей:***

- Палата по защите авторских прав художников, творцов и исполнителей считается негосударственной некоммерческой организацией, созданной для представления и защиты прав и законных интересов ее членов, а ее организационно-правовая форма – общественное объединение;

- Палата осуществляет свою деятельность на основании Конституции Республики Узбекистан, Закона Республики Узбекистан «О негосударственных некоммерческих организациях», «Об общественных объединениях в Республике Узбекистан», а также других нормативные правовые документы и его устав;

- Палата осуществляет свою деятельность на основе принципов прозрачности, коллегиальности, взаимного уважения, равноправия, конфиденциальности и учета общественного мнения, творческого консенсуса;

- Палата считается юридическим лицом после государственной регистрации в установленном порядке Министерством юстиции Республики Узбекистан [3].

***Камера:***

- Для достижения целей своей деятельности Палата может заключать договоры с другими юридическими и физическими лицами, приобретать имущественные и личные неимущественные права, участвовать в суде в качестве истца и ответчика.

- Палата имеет право иметь собственное наименование, печати и штампы, а также символику, зарегистрированную Министерством юстиции Республики Узбекистан в установленном порядке, номера счетов в национальной и иностранной валюте в соответствующем банке, и другие атрибуты и реквизиты, необходимые для его деятельности.

- Палата осуществляет свою деятельность на территории Республики Узбекистан.

- Деятельность палаты организована на неопределенный срок.

**Аудиовизуальная работа** – произведение, состоящее из серии связанных друг с другом записанных изображений (со звуковым сопровождением или без него), предназначенных для зрительного и слухового восприятия (при звуковом сопровождении) с помощью соответствующих технических средств. К содержанию этого произведения относятся в том числе кинематографические произведения и все произведения, представленные средствами, сходными с кинематографией (теле- и видеофильмы, слайд-фильмы, слайд-фильмы и другие произведения), независимо от способа первоначальной или последующей записи..[4]

**Авторами (соавторами) аудиовизуального произведения являются:**

- ✓ режиссер-постановщик;
- ✓ сценарист;
- ✓ автор музыкального произведения с текстом или без текста, специально созданного для конкретного аудиовизуального произведения;
- ✓ оператор постановки;
- ✓ артист сцены.

Производитель этого аудиовизуального произведения признается юридическое или физическое лицо, имя или наименование которого указано в качестве производителя в оригинале экземпляра или экземпляре произведения, если не доказано иное.

В случае публичного исполнения аудиовизуального произведения автор музыкального произведения (с текстом или без него) сохраняет право на получение гонорара за публичное исполнение своего музыкального произведения.

**Особенности авторского договора на создание и использование аудиовизуального произведения.**

Заключение авторского договора на создание и использование аудиовизуального произведения, если иное не предусмотрено договором, авторы этого произведения разрешают производителю аудиовизуального произведения воспроизводить, распространять, распространять, публично исполнять, передавать в эфир, пересылать трансляцию по кабелю неоднократно для всеобщего сведения, доведение аудиовизуального произведения до всеобщего сведения, а также передачу исключительных прав на субтитрование и дубляж текста аудиовизуального произведения.

Эти права действительны в течение срока действия авторских прав на аудиовизуальное произведение.

Использование произведений, включенных в аудиовизуальное произведение, осуществляется на основании авторского договора и по иным основаниям, предусмотренным законом.

Правообладатель, давший согласие на включение произведения в аудиовизуальное произведение, не имеет права каким-либо образом запрещать или ограничивать использование аудиовизуального произведения, если иное не предусмотрено авторским договором, заключенным с продюсером аудиовизуального произведения.

Авторы произведений, входящих в состав аудиовизуального произведения, как ранее существовавших, так и созданных в процессе работы над ним, если иное не предусмотрено авторским договором, заключенным с изготовителем аудиовизуального произведения, каждый из них пользуется авторскими правами в отношении своих произведений. работа.

#### ***Существующие общества авторов и исполнителей в мире:***

- Общество управления правами на публичное исполнение (PRS), Англия.
- Австрийский коллектив исполнительских прав (LSG).
- Агентство по лицензированию авторских прав Великобритании (CLA).
- Австрийское общество исполнителей (OSTIG).
- Австрийская организация коллективного управления радиовещанием (VG RUNDfunk).
- Австрийское общество сбора платежей за аудиовизуальные услуги (VAM).
- Нидерландское общество передачи аудиовизуальных произведений по кабелю (SEKAM).
- Немецкое общество коллективного управления правами на исполнение (GVL).
- Шведский союз актеров и музыкантов (SAMI).
- Российское общество авторов (РАО).

#### **Литература**

1. Закон Республики Узбекистан «Об авторском праве и смежных правах». 20 июля 2006 г., ORQ-42.
2. М. Холмуминов. Управление деятельностью в сфере культуры и искусства. Учебник. Ташкент 2024
3. <https://t.me/siipuz>
4. Салайдинов Б.Ш., Зуннунова Ю.Г., Закирова С.А., Икромов С.Т. «Эффективное управление современной аудиовизуальной индустрией: передовой зарубежный опыт и технологии», Ташкент, 2019 г.

# ВКЛАД КОМПОЗИТОРА ШУХРАТА АШУРОВА В РАЗВИТИЕ ТАДЖИКСКОЙ МУЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ

Холов П.С.

Таджикский государственный институт культуры и искусств  
имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

**Аннотация:** Вклад Шухрата Ашурова как музыкального руководителя и композитора в организации республиканских и международных культурных мероприятий значителен. Он один из инициаторов проведения Фестиваля молодых композиторов (2010 г.) и Республиканского фестиваля «Юный музыкант» (2011 г.). С 2011 года инициативный композитор Шохрат Ашуров преподаёт в средних и высших музыкальных школах, возрождая творчество молодых композиторов Таджикистана среди детей и подростков. За свою недолгую жизнь он сохранил в сердце страстную любовь к Родине и выразил в этом направлении свое ценное творчество, которое можно найти в его произведениях.

**Ключевые слова:** композитор, профессиональная музыка, опера, балет, культурных мероприятий, камерные произведения, молодых композиторов, национальная культура, ценное творчество.

**Annotation:** The contribution of Shukhrat Ashurov as a music director and composer in the organization of republican and international cultural events is significant. He is one of the initiators of the Festival of Young Composers (2010) and the Republican Festival “Young Musician” (2011). Since 2011, the proactive composer Shokhrat Ashurov has been teaching in secondary and higher music schools, reviving the creativity of young composers of Tajikistan among children and teenagers. During his short life, he retained a passionate love for the Motherland in his heart and expressed his valuable creativity in this direction, which can be found in his works.

**Keywords:** composer, professional music, opera, ballet, cultural events, chamber works, young composers, national culture, valuable creativity.

В XX веке таджикское музыкальное искусство претерпело множество изменений в связи с новыми явлениями профессионального искусства (внедрением в таджикскую музыкальную культуру новых жанров академической музыки, таких как опера, симфония, балет, увертюра, кантата, формированием новой школы композиции в Таджикистане), берущая свое начало из европейской музыки. Берет и основывается на формировании культуры других народов, в том числе.

В это время идет подготовка национальных кадров, привлечение молодого поколения к мировому искусству, изучение богатых традиций таджикской музыки, объединение таджикских музыкальных законов с

русской и европейской музыкой, создание учреждений культуры и музыкальных образовательных учреждений. считались первоочередными задачами [5].

К сожалению, эта добрая традиция, то есть изучение таджикской композиторской школы на основе учения европейской системы, исчезает в 90-е годы XX века из-за политических волнений в республике [6].

Стоит отметить, что эту традицию возродил лишь в 2011 году композитор Шохрат Ашуров.

Главной осью самобытной культуры и воспитателя общества являются прежде всего талант и необходимые факторы. Как видно из наблюдений, общество и современное поколение ценят оригинальное и профессиональное искусство, и именно высокое и оригинальное искусство вызывает у зрителя художественный вкус и веру людей в эту важную часть общественной и культурной жизни. Песня и музыка и самобытный исполнитель, ее создающий, занимают очень большое положение в жизни общества, и в этом контексте роль композиторов весьма ясна [1].

Одним из таких композиторов, сумевшим своим неповторимым стилем и вневременной музыкой сыграть заметную роль в развитии профессиональной таджикской музыки, является ныне живущий композитор Шухрат Ашуров. Творческая и педагогическая деятельность композитора Шухрата Ашурова тесно связана с культурным и социальным этапом лет независимости Таджикистана и сыграла роль в его становлении как композитора и педагога.

Композитор Ашуров Шухрат Бердиевич родился 18 июня 1962 года в Московском районе Республики Таджикистан. Мирали Достизода, Озодамо Мухтарамова и другие росли, и ему прививалась любовь к искусству.

В этом году он поступил на культурно-просветительский факультет Государственного института искусств Таджикистана имени Мирзо Турсунзаде. Достмохамедов учится. Шухрат Ашуров окончил институт с отличием в 1984 году и поступил учиться в Музыкальное училище имени

П.И.Чайковского при Московской государственной консерватории в класс К.К. Баташов включён.

В течение двух лет (1984-1986) в Академии молодой композитор интересовался широким спектром жанров, среди произведений, созданных им в этот период, были произведения хора а капелла «Наш сад» на стихи Мирзо Турсунзаде ( в переводе В. Виноградовой) и «Прощальный вальс» на стихи Л. Пятакова, созданные им камерные произведения для фортепиано, скрипки.

Для совершенствования своего мастерства в 1989 году он поступил на дирижерский факультет Российской академии музыки имени Гнесиных, а в 1993 году, после окончания учебы, учился на теоретико-композиторском факультете того же высшего учебного заведения в классе профессора Н.И. Пейко, а затем В.В. Пьянков продолжает.

Именно во время учебы в Академии сформировался его индивидуальный стиль, который можно увидеть в сочинении Фортепианного квинтета (1990) и Сонаты для гобоя и фортепиано (1991) как свидетельства активных творческих поисков композитора в камерном пространстве. жанр.

Одним из крупнейших творческих достижений Ш.Ашурова в 90-е годы XX века стало создание Концерта для виолончели и большого симфонического оркестра. Как отмечали русские музыковеды, гармония, многообразие тонов, богатство тонов, смена этих тонов доведены в этом произведении до вершины совершенства.

В 1998 году Шохрату Ашурову было присвоено почетное звание лауреата международного фестиваля «Мир друзей Москвы» за «Восточный танец» для думбры и русских народных инструментов.

Стоит отметить, что это произведение привлекло слушателей синтезом Востока и Запада (таджикская мелодия в стиле русского романса), который исполнялся оркестром национальных инструментов России под руководством народного артиста России профессора Н.Н. Калинин выступал.

Ш. Ашуров, наряду с творчеством, успешно занимается и педагогической деятельностью, работает на кафедре хорового дирижирования Московского государственного института культуры, одновременно обучает студентов музыкального училища имени Альфреда Шнитке чтению симфонических партитур.

Хорошие организаторские способности Шухрата Ашурова проявились, когда он работал директором Московского государственного симфонического оркестра. В этот период Шухрат Ашуров впервые обратился к жанру музыки для театра и написал музыку к спектаклю «Мираж» В. Каустанаса совместно с ТЮЗ Перми.

Камерные творения композитора постоянно дополняются новыми произведениями. Это «Фантазия» для фортепиано и камерного оркестра (2008), «Элегия» для виолончели и фортепиано (2009), «Концертная пьеса для флейты и фортепиано» (2010). Одновременно он пишет кантату «О Ватан» на стихи Н. Яздона (2010) для певца, хора и симфонического оркестра [2]. Несмотря на успехи в Российской Федерации, Шухрат Ашуров был любим на родине и в 2006 году вернулся в Таджикистан на постоянное место жительства. По рекомендации известных таджикских композиторов он был принят в члены Союза композиторов Таджикистана и избран первый заместитель председателя Союза композиторов.

Произведения, созданные Шухратом Ашуровым в эти годы, - «Песня мира», «Шум гор», «Цветок нашему саду, Родина!», «Наш сад», «Поэма о Наврузе», Кантата «О, Родина!» для солиста, хора и симфонического оркестра, «Пьеса для флейты и фортепиано», «8 пьес для фортепиано», «Соната для гобоя и фортепиано», «Три пьесы для струнного квартета», «Фортепианный квинтет (фортепиано, флейта, скрипка, альт и виолончели)», «Струнный квартет», «Соната для скрипки и фортепиано», «Фортепианный квартет (фортепиано, скрипка, альт и виолончель)», «Фантазия для фортепиано и камерного оркестра», «Элегия для виолончели и фортепиано», «Концертная пьеса для рубина и фортепиано», «Четыре

романса под рубин Омара Хайёма», «Мой Таджикистан», «Увертюра» для большого симфонического оркестра, «Симбад» - сюита для симфонического оркестра, «Концерт-Риваят». для виолончели и симфонического оркестра, до сих пор считается музыка для театра и кино, такая как «Давлати Джалоли Ишк» («Точикфильм», реж. Нурулло Сабир) и «Мираж» (по пьесе В. Каустнаса, режиссёр Андрей Салей). из редчайших произведений таджикских композиторов эпохи независимости.

В качестве учебного пособия можно рассматривать опыт работы композитора Шохрата Ашурова в связи с обучением молодых композиторов, а также профессиональной музыкально-композиционной подготовкой.

Основные основы преподавания композитора Шохрата Ашурова были направлены на правильный отбор ученика, способности ученика понимать музыку (музыкальную область), музыкальные знания и духовность ученика.

Поскольку Шухрат Ашуров обладал природным талантом, высоким мастерством и особыми творческими способностями, в процессе обучения студентов он в первую очередь обращал внимание на систематическое развитие творческих способностей ученика, тонально-интонационное оформление и т. д.

В этом контексте Шухрат Ашуров, опираясь на свой опыт композитора по внедрению новых элементов при создании мелодий и песен, обратил внимание на умения своих учеников спонтанно создавать мелодию на любую тему [7].

Шухрат Ашуров, прошедший великую школу таджикских и русских композиторов, овладел тонкостями композиторского искусства и продолжил его в своем собственном стиле.

Именно его высокие творческие, композиторские и инициативные способности сделали его заведующим кафедрой композиции и аранжировки Таджикской национальной консерватории имени Т. Сатторова и художественным руководителем Государственного академического театра оперы и балета имени С. Он призывает к дальнейшим действиям.



Одновременно он продолжает педагогическую деятельность по подготовке композиторов в Государственном институте культуры и искусства Таджикистана имени Мирзо Турсунзаде и специальных школах-интернатах музыки и искусства. Продолжая педагогическую деятельность, Шохрат Ашуров использует свои навыки и опыт композиции и пишет новые учебные пособия для молодых композиторов. Основным стилем преподавания Шохрата Ашурова основывался на учении выдающихся композиторов советской и современной таджикско-российской эпох.

С удовлетворением можем сказать, что спектакли, концерты для европейских и национальных музыкальных инструментов, электронная музыка и другие жанры профессиональной музыки, созданные учениками Шохрата Ашурова, входят в репертуар учебных заведений, исполняются на конкурсах и фестивалях.

#### **Литература:**

1. Азизи Ф. Реализация магистратуры – главный фактор развития системы музыкального образования / Известия Академии наук Республики Таджикистан. - 2006.
2. Музыкальная жизнь Советского Таджикистана, выпуск 2, Душанбе, Дониш; 1975 год
3. Низамов Х. Музыковедение. Душанбе. Адиб.- 2016. П-12.
4. Низамов Х. – Таджикские музыкальные инструменты и композиторское искусство – Главный научный редактор Таджикской национальной энциклопедии, Душанбе – 2012г.
5. Низамов, Х. Образование является основным вопросом социализации. Доклад касался проекта концепции культурного развития. Душанбе – 2017.
6. Таджикские композиторы и музыковеды. Душанбе, 2010 г.
7. Преподавание профессиональной музыки: история, теория и практика : Сборник материалов Международной научно-теоретической конференции, Душанбе, 29–30 ноября 2022 года. – Душанбе: Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде, 2022. – 176 с. – ISBN 978-99985--5063-6.
8. Холов М.Р., Муминова Х. Вклад Лайло Шариповой в развитие таджикского профессионального музыкального искусства. Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: сборник материалов V Международной научно-практической конференции - Белгород: БГИИК, 2023. – С. 151-154.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ИДЕАЛОВ И ВОСПИТАНИЕ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕДРЕНИЯ ЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Шохиен Н.Н., Кодиров Ш. С., Чалишева П.

Таджикский международный университет иностранных языков  
имени Сотима Улугзаде  
г. Душанбе, Республика Таджикистан

**Аннотация.** В данной статье логической последовательностью рассмотрены воспитательно-образовательные задачи формирования успешной личности будущего учителя и других категорий специалистов современной формации, умеющих определить базовые цели и задачи и на их основе прогнозировать особенности влияния происходящих перемен на выбор ценностей и жизненных идеалов в соответствии их важности уметь реализовать себя по избранной специальности. В идеале формирования личности учителя, прежде всего, входят особенности формирования личности, с учетом внедряемых новых методов и подходов в деле реализации современных моделей взаимодействия с участниками целостного педагогического процесса.

**Ключевые слова:** воспитание, этика, инновационные технологии, формирование личности, жизненные идеалы, будущий учитель, участники целостного педагогического процесса, базовые цели, дидактические условия, этические образовательные технологии, инновационная среда вуза.

**Annotation.** In this article, the important tasks of forming a successful personality of the future teacher and other specialists of the modern era, who are able to determine the main goals and tasks of life, and based on them to predict the characteristics of the pedagogical effect, are discussed in a logical sequence. Constant changes that take place in society affect the choice of values and life ideals of developing individuals. From this point of view, in the selection of pedagogical ideals, first of all, it is necessary to take into account the characteristics of personality formation, taking into account the new methods and approaches that are used in the implementation of modern models of cooperation that are educational and formative at the same time.

**Key words:** education, ethics, innovative technologies, personality development, ideals of life, future teacher, participants of the unified pedagogical process, main goals, didactic conditions, moral technologies of education, innovative environment of the university.

Вопросы, связанные с влиянием внешней среды на формирование жизненных идеалов развивающейся личности, в том числе и в инновационно-воспитательной среде вуза, составляет важнейшим компонентом реализации этических образовательных технологий. В этом аспекте могут быть реализованы соответствующие формы и модели взаимодействия участников целостного педагогического процесса, способствующие определить те цели и задачи, которые студент - будущий выпускник может набирать данный опыт в этом процессе.

В виду актуальности целевых задач формирование образа поведения выбора жизненных идеалов студентов – будущих учителей и других категории специалистов современной формации, умение при этом анализировать, выбрать приоритеты и реализовать целевые программы разработки и внедрение инновационных образовательных технологий, которые посвящены исследованиям ученых как нашей, так и в ряде зарубежных стран. В то же время, происходящие процессы в мире диктуют необходимости переосмыслить выбор дидактических целей, каким образом формировать успешную личность и эти системные качества должны проявляться и диагностироваться посредством современных моделей педагогических диагностик на различных этапах обучения в вузе и по мере ее завершения. Данная проблематика недостаточно освещена в соответствующих публикациях и других видов работ с учетом выше указанных условий, и постановки проблем.

Цель написания статьи – заключается в том, что с учетом научно-теоретического обоснования, актуальности темы и психолого-педагогические особенности формирования жизненных идеалов, выбор приоритетов для самореализации будущих учителей, включая при этом специалистов современной формации. В этом аспекте разработать и внедрить серии этических воспитательно-образовательных технологий и доказать при этом эффективность их использования в реальной педагогической практики.

Формирование успешной личности в системе высшего образования приобретает более осмысленный характер, как для административных работников вуза, то есть от тех лиц, которые в условиях жесткой конкуренции должны своевременно реагировать на перемены, которые происходят не только в пределах страны, но и в международном пространстве. В этом аспекте, должно приниматься во внимание получение высшего образования, которое представляет собой не просто «завершающее звено соответствующего уровня образования, а важнейший элемент развития людских ресурсов для любой страна мира в целом» [1, с. 3]. Следовательно,

система образования в значительной степени определяет будущее страны, поскольку именно образование закладывает фундамент для развития всех отраслей развивающегося общества, где место и роли личности занимает особое место. Если эти задачи проектировать в деле подготовки специалистов новой формации, где общая численность студентов обучающихся в системе образования Таджикистана по состоянию на 01.09.2023 года составляет 218100 студентов, которые условно разделены на будущие специалисты в области промышленности и строительства, если это обозначить символикой - n1 (33400), в области сельского хозяйства – n2 (8900), в области экономики – n3 (26300), в области здравоохранения, физической культуры и спорта - n4 - (19300), специалисты в сфере образования - n5 (124400), культуры и искусство – n6 (4600) и другие отрасли – n7 (1100). Как вытекает из приведенного статистического ряда (рисунок 1.), процентное соотношение специалистов в перспективе их самореализации по избранной специальности, в лице будущих работников сферы образования по отношению к общему количеству студентов (218100) составляет 57,03%, то есть доминирует над всеми другими специальностями.

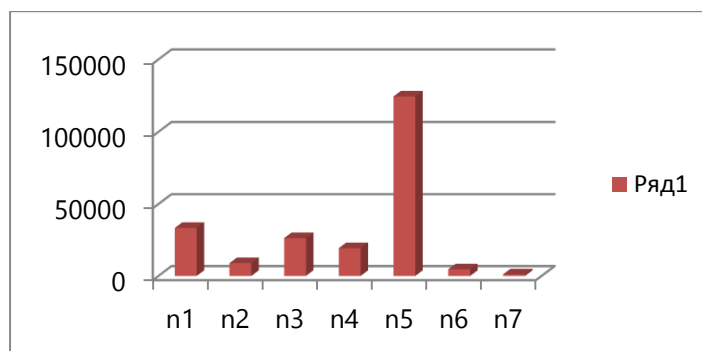


Рисунок 1. Статистическое распределение данных подготовки будущих специалистов (на примере имеющихся данных по состоянию на 01.08.2023 г.) с учетом процентного распределения их паритетности.

Если эти данные проанализировать с момента приобретения независимости Республики Таджикистан, то к числу важнейших задач, которые стоят перед всеми направлениями развития страны следует обратить внимание на особенности реализации новых моделей обучения и воспитания,

адекватно характеризующие этих особенностей. Как в этом плане отмечают И.А. Лазарев, Г.С. Хижа, К.И. Лазарев «постиндустриальный этап развития мировой цивилизации связан с возникновением многочисленных проблем глобального характера, способных оказать глубочайшее влияние на все аспекты организации мировой системы» [2, с. 6]. В этом аспекте, в русле управления инновационными методами и системами должны приниматься во внимание, что новая роль знаний, как один из основных двигателей человечество приобретает все более актуальный характер. Если обратится к истокам высказанных педагогических идеях и трактатах, касающегося данной проблематики, то К.Д. Ушинский (1824-1870) – знаменитый ученый, основатель русской педагогики, автор ряда книг в области воспитания, в частности «Человек как предмет воспитания» и ряда других работ отмечает, что «...человек должен быть совершенным физически, умственно и нравственно, гармонически развит... с этой точки зрения процесс воспитания он определил как целеустремленный, сознательный процесс формирования гармонически развитой личности среди различных сторон воспитания приоритетное должно состоять нравственное воспитание» [3, с. 234]. Можно в этом аспекте констатировать предыдущие высказывания в аспекте «роль знаний как одного из основных двигателей человечество», которое приобретает все более актуальный характер. По этой логике можно привести высказывания и многие другие ценные педагогические идеи таджикско-персидских поэтов и видных ученых и мыслителей, в частности великий ученый Абу Райхон Бируни считая важности формирования нравственных качеств личности он полагает, что «благородство – это выполняемые обязательства по отношению к близким людям ... знания облагораживают человека, а передача своих знаний другим приносит истинное счастье» [4, с.294].

Если проектировать образовательную и инновационную среду высшей школы в контексте высказанных идей и помыслов К.Д. Ушинского и других мыслителей, включая ученых современности, в частности: Ш.А.

Амонашвили, А.А. Андреев, В.И. Загвязинский, Л.И. Гриценко, С.В. Зиновьев, А.В. Петровский, Ф.Г. Кумбос, М.М. Левина, В.А. Сластенин и ряда других исследователей, высшая школа должна стать «эпицентром формирования гуманистических взглядов, нравственных идеалов и выбора ценностных ориентаций будущих специалистов». Если осуществить выбор базовых слагаемых модели проведения педагогических экспериментов и задействовать при этом все категорий студентов обучающихся в системе высшего образования Таджикистана (рисунок 1.) и в этом замысле других стран мира, то формирование таких качеств, где должны способствовать выбору приоритетов жизненных стратегий, системно мыслить, уметь проектировать, вести анализ и при этом уметь осуществить выбор образовательного маршрута, которое их приближает к достижению главной цели, то есть получения высшего образования с учетом развивающего общества. В данной статье нами обращено внимание на учет этических аспектов разработки новых воспитательно-образовательных технологий, предполагая, при этом, что даже соблюдением вузом стандартов по всем изучаемым дисциплинам еще не может полностью гарантировать высокого качества образования. В этом процессе главным фактором становится осознание студентами свою ответственность и формирование ими соответствующие взгляды и пути достижения поставленных целей в жизни. С целью разъяснения сущности взаимосвязи формирования идеала будущего, нами были приведены серии педагогических экспериментов с позиции проектирование замысла и пути реализации инвариантных методов и средств, включающих в себе разработки и реализации, этических воспитательно-образовательных технологий.

В замысле достижений целей взаимосвязи конкурентоспособной личности в контексте формирование идеала будущего, то есть умение студента представить те задачи, которые возложены на него и к достижению, какому результату должен стремиться, то есть проявить активность. В частности, эти задачи сформулированы В.Н. Лозовским, С.В. Лозовским и

В.Е. Шукшуновым следующим образом «переход от «поддерживающего» обучения к «опережающему» образованию, формирование у студента системного мышления, развитие культуры и практики моделирования [16, с.37]. Замысел приведенных критериев нами в системе выбора этических норм и целевых программ по подготовке специалистов в вузах рассматривается с точки зрения соблюдения следующих условий: 1. - разработка единых правил и условий по основным показателям учебно-воспитательного характера, предъявляемых к студентам вуза в независимости от форм собственности, подчиненности и форм обучения, то есть кроме существующих базовых требований должны реализоваться базовые принципы этических норм во взаимоотношениях; 2. - создание единого центра поиска и поддержки талантов; 3. - разработка и внедрения инновационных моделей обучения со стороны преподавателей; 4. - разработка единого кодекса соблюдения педагогических тактов; 5. - определение базовых принципов формирования жизненных взгляды будущих специалистов в процессе взаимодействия, с участниками целостного педагогического процесса включая определение целевых задач в процессе управления инновационным образованием с участием кафедр, факультетов, преподавателей и студентов между собой. Эти критерии нами рассматриваются в контексте созданий соответствующих условий для интеллектуального и профессионального воспитания будущих специалистов.

В этом аспекте в разработке и реализации этических воспитательно-образовательных технологий рассматривается в процессе создания дидактических целей «ядро нравственности» как базового модуля на основе которых уважение личности студента, как было ранее упомянуто должно создавать условия, чтобы в будущем он в лице учителя современной формации или работника любой отрасли, как указано на (рисунке 1.), данные качества смог бы проявить в процессе самореализации по избранной специальности. По этой же логике проявления таких качеств со стороны преподавателей и других работников вуза является доминантным, то есть:

«точность, своевременность, умение защищать свои права, знать свои обязанности, владеть знаниями в области самоанализа, самоконтроля и других качеств». Эти и другие качества могут быть сформированы в процессе разработки соответствующих базовых документов и требований, которые у будущего выпускника может проявить самостоятельность и стать активной личностью, которые можно представить в виде следующей логической модели (рисунок 2.).

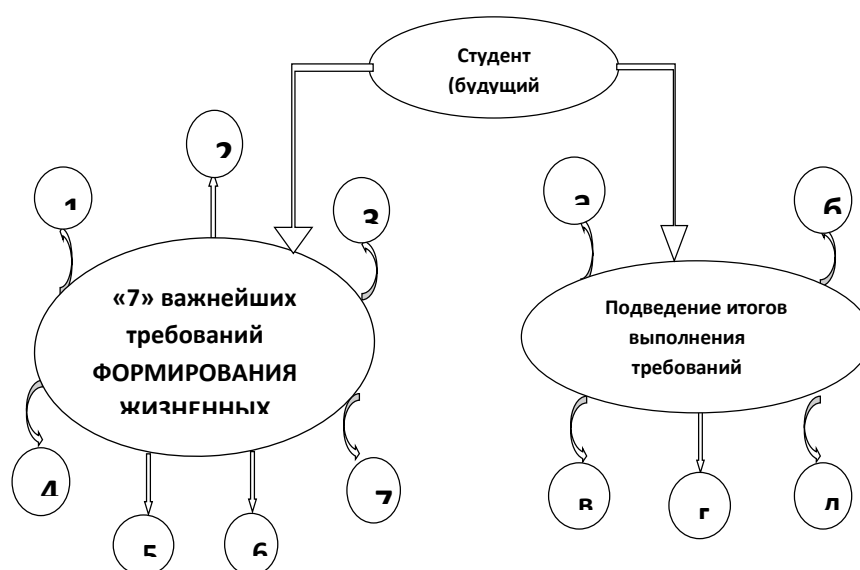


Рисунок 2. Логическая модель и базовые педагогические условия формирования жизненных идеалов в контексте реализации этических воспитательно-образовательных технологий в вузе, где: 1. – умение осознать происходящих перемен в обществе и в мире по вопросам касающихся выбранной профессии и учитывать их при выборе поведения в вузе; 2. – умение ставить приоритеты по освоению системных знаний по избранной специальности, вытекающее из системного анализа первого пункта; 3. – умение взаимодействовать в информационной среде и использовать имеющихся возможностей в процессе освоения программ дисциплин, в частности использования литературных источников; 4. – ознакомление с жизнью и творчеством выдающихся личностей, придерживающихся определенными жизненными идеалами и взглядов, каким образом стать успешной личностью и оставлять творческое и научное наследие; 5. -



показать свои конкурентные качества по владению государственным языком и осознание своей ответственности в этом процессе; 6. – умение владеть несколькими иностранными языками, в частности успешное их применения в процессе выполнения творческих и инновационных проектов, придерживаясь при этом тех взглядов, которые высказаны представителями педагогической мысли таджикского народа и других знаменитостей; 7. – умение составить портфолио и на этой основе разработать модели успешной личности и уважающего себя и других личностей окружающего его в процессе обучения в вузе и в дальнейшей реализации себя во имя развития и благополучия.

Что касается «подведение итогов» приведенной в логической схеме, то буквой [а] – обозначено составление модели студента в процессе развития и саморазвития с определенным взглядом на происходящие перемены в мире, как правило, умеющего в этом процессе проявить самостоятельность и не допустить ошибок в аспекте выбора жизненных идеалов. Буквой [б] – обозначено функциональная модель преподавателя, владеющими базовыми принципами воспитательных воздействий на студента, основанная на признании его личности в предположении того, что «каждый студент в чем-то неповторим и не заменим». Буквой [в] – обозначены базовые требования создание инновационно-образовательной среды, где среда «направляет, формирует новые качества, представляет возможность выбрать модель поведения, иметь свои взгляды на разные этапы своего взросления с учетом происходящих перемен, уметь анализировать, осуществить проект, презентовать, отстаивать свою позицию, развивать качества ведения переговоров, дискуссий и т.д». Буквой [г] – обозначен воспитательный потенциал каждой изучаемой дисциплины, а буквой [д] – обозначен воспитательный потенциал преподавателя в виде поучительных примеров проявления ответственности и достоинства, как отмечает Ю.Г. Фокин, то есть это проявления «ответственности, достоинства и участие в процессе

самоанализа достигнутых результатов, системный подход и понимание к деталям» [5, с.153].

Указанные критерии, связанные с воспитанием и выбором приоритетов достижений целей созвучны названием одной из книг «Воспитание? Воспитание... Воспитание!», предназначенная для нового осмысления места и роли воспитания подрастающего поколения на пороге нового тысячелетия, учитывающая при этом всю многогранность, сложность, многовариантность данного процесса [6]. Чередующиеся знаки препинания, принятые авторами этой работы, еще раз свидетельствуют об актуальности проблемы, ее незаконченности, спорности и неоднозначности для каждого из нас, то есть для родителей, учителей, кураторов, наставников, преподавателей высшей школы, административных работников и всех тех, кто находятся во взаимодействии с человеком в сфере совместной деятельности. В тоже время, как одной из важнейших тематик педагогического исследования, вопросам воспитания в процессе обучения посвящены многочисленные книги, монографии, диссертационные исследования, депонированные рукописи, конференции и симпозиумы, а также курсы, тренинги и другие виды повышения квалификации работников образовательных учреждений [7,8,9,10,11].

Разрабатывая и предлагая методы и теории воспитания, каждый автор искренне желает, чтобы его идеи, помыслы и подходы дали конкретные плоды, служили идеалам педагогического замысла в деле подготовки высокообразованных и воспитанных людей, занимающихся созиданием и желающих оставить свое интеллектуальное наследие нации и человечеству. При этом следует учесть, что не существуют и не имеют перспективу на существование педагогические методы и воздействия насильственного «привития» человеку гуманистических взглядов, чувства патриотизма, самодостаточности, ответственности и профессиональной гордости. Следовательно, на каждом этапе развития растущей личности требуется создание воспитательно-образовательных систем, которые бы у большинства

участников педагогического процесса нашли поддержку и одобрение. Эти задачи приобретают особую актуальность, так как само понятие «воспитание» в вузе изначально спорно и неоднозначно. В том возрасте, в котором претенденты приступают к получению высшего образования, говорить преимущественно о воспитании, в сущности, является спорным педагогическим целеполаганием на данном этапе жизненного роста. Было бы справедливо констатировать интеллектуальное и профессиональное воспитание и самовоспитание личности в условиях современного вузовского образования. По утверждению Холодной М.А. под интеллектуальным воспитанием следует подразумевать форму организации учебно-воспитательного процесса, «...которая обеспечивает оказание каждому ученику (студенту, прим. автора) индивидуализированной и дифференцированной педагогической помощи с целью развития его интеллектуальных возможностей» [12, стр. 197].

Что касается сущности и структуры процесса выбора моделей воспитания с позиции формирования жизненных идеалов, то оно представляет собой «...последовательное движение личности студента к добровольно выбранной им цели, а результат этого самодвижения – обретение будущим специалистом системы профессиональных ценностей и идеалов, расширение его духовных потребностей и интересов, мотивов, ценных в социальном плане, обогащение эмоциональной сферы нравственных и этических чувств, прикладных умений, навыков, привычек, опыта саморефлексии» [13, стр. 95-96]. Самовоспитание с этой точки зрения, предусматривает умение студентом вести самооценку, самокритику и на этой основе вносить коррективы для достижения ближайших задач и жизненных идеалов. При этом следует принять к сведению, что студент стал самостоятельной личностью, получил аттестат или диплом о среднем или другом начальном профессиональном образовании. В этом аспекте для растущей личности нужны новые подходы в деле выбора жизненных ценностей и тех идеалов, который он для себя определяет во имя

самореализации в будущем, соблюдая при этом этические нормы и принципов, которые были определены при составлении дидактических целей «ядро нравственности».

Итак, как в первом так и во втором случае следует представлять образ «будущего учителя» не для того чтобы «навязывать» придерживаемые идеи и помысли, если они не включают в себе национальные идеи и ценности, чтобы оказать помощь растущим личностям в осмыслении этой ситуации и принятия решения. В этой связи известный ученый Клизовский А.С. с позиции разъяснения миропонимания новой эпохи отмечает, что «... человек может понять и принять лишь такую теорию и такое учение, до которого он дорос. Смысл жизни может быть найден в любом разумном лозунге, в любом нравственном учении. Все зависит от того, как человек принимает, как понимает, как проводит его в жизнь» [14, стр. 17]. Именно то, как понимает, какие выводы он делает и проводит его самостоятельно в жизнь. В педагогической практике известны случаи-парадоксы, когда студент, обучающийся только на удовлетворительные оценки, делает в жизни такие успехи, о которых круглый отличник читал только в книгах. Причем такие примеры не единичны. В этой связи возникает резонный вопрос. В чем секрет успеха или неумения в реальной жизни реализовать себя? Может быть секрет кроится в педагогических таинствах дидактических целей, основанных в воспитательном и образовательном ресурсе вуза, в умении студента накапливать жизненный опыт в результате всевозможных наблюдений, выводов, учений и, самое главное, во взаимодействии с людьми - своими ровесниками, родными, близкими, друзьями и партнерами, в эпицентре которых находится уже не учитель, а преподаватель высшей школы со своей миссией.

Следовательно, в миссии преподавателей вуза на каком-то определенном этапе жизни студентов вступают в роли своеобразных дирижеров, регуляторов, системных «проектировщик» в деле реализации этических норм и программных целей воспитания в целостном

педагогическом процессе. В этом процессе у современного учителя есть потенциал и возможность для создания воспитывающей среды, в плане разработки и осуществления «кодекса чести поведения» для студента. Важным компонентом становится место и роль учителя, где Б.С. Гершунский, в контексте философии для 21 века отмечает, что «...Учитель – это мыслитель, ощущающий всю полноту возложенной на него священной ответственности за судьбу, доверенного и доверившегося ему Человека, за его духовное, интеллектуальное и физическое здоровье, за будущее своей страны и всего Мира, всей человеческой цивилизации. Так и только так. Этими качествами должен и, несомненно, будет обладать учитель будущего, учитель грядущего 21 века» [15, стр. 6].

В плане выбора дидактических целей этических воспитательно-образовательных технологий представляют интерес результаты исследований, проведенных среди студентов 1,2 курсов педагогического направления в ряде вузов, где авторы участвовали в реализации образовательных программ изучения дисциплин в процессе подготовки педагогических кадров и других специальностей. Из 312 опрошенных 1-4 годов обучения, высказавших свое мнение о понятии «воспитание», до 52,5% студентов считают, что «воспитание» - это наличие хороших человеческих качеств, умение правильно, культурно, этично вести себя в обществе, более 20% считают, что «воспитание» - это способность придерживаться правильных принципов в жизни, то есть то, к чему направляли их старшие, Это отношение родителей к детям, отражающееся на формировании ребенка, как личности и только 23% студентов охарактеризовали «воспитание» как непосредственную связь с образованием, то есть на сколько человек образован, на столько он и воспитан. Результаты ответов студентов на вопрос «Считаете ли Вы, что преподаватели вуза владеют педагогическим мастерством воспитания?», показали следующее: 42 % студентов ответили «да», 9% студентов ответили «нет», 39 % студентов считают, что не все преподаватели владеют этим качеством, а 10% студентов не выразили свое

мнение по данному вопросу. Интерес представляют и ответы преподавателей по данному вопросу. 38,5% преподавателей придерживаются мнения, о том, что воспитание студента, как личности, необходимо в вузе, так как он, как будущий специалист, должен быть всесторонне подготовлен. 26,8% преподавателей считают, что воспитание должно осуществляться путем вовлечения студента в различные воспитательные и общественные мероприятия, а 14,5 % считают, что необходимо больше уделять внимания на возрастные, психологические и индивидуальные особенности студента. Имели место и такие мнения, как «...воспитание студента в вузе должно осуществляться системно, последовательно, в рамках нечуждой человеческой морали и этики», и «...для студента достаточна школьная осведомленность, самостоятельность и независимость, личная культура, знание истории и литературы, а в вузе он должен только учиться и развиваться», а также «...у каждой национальности есть своя специфика понимания ценности воспитания, поэтому невозможно разработать единые правила и теории воспитания». Среди всех высказанных предложений и оценок, на наш взгляд, наиболее тревожным можно считать то, что всего 23 % студентов считают, что высокая образованность приводит к высокой воспитанности. Преобладающая группа студентов придерживаются ценностей, основанных на традициях, и имеют поверхностные оценки сущности воспитания. Что касается мнения преподавателей, то 56,5 % опрошенных признают, что не знакомы с системными теориями и педагогическими принципами управления воспитательным процессом, так как, в вузе при получении базового образования или обучении в аспирантуре для приобретения этих навыков специальные курсы и программы не существовали. Их педагогический опыт основывается, в основном, на интуиции и элементах реализации программы обучения конкретной дисциплины. С учетом проведенного анализа, этические вариативные воспитательные технологии и инновационные модели обучения могут стать действенным и эффективным механизмом управления воспитательным и

образовательным процессом, если кафедры и факультеты вузов создадут взаимодополняющие модели реализации стратегических задач подготовки специалистов. При этом следует принимать во внимание, что учет общечеловеческих ценностей и национальных идей каждого государства составляют базовые слагаемые на основе возрастающие требования качества образования, воспитания и обучения в условиях вхождения вузов в общее международное пространство.

Следовательно, каждый отдельно взятый вуз, с учетом происходящих перемен в мире формирования жизненных идеалов и взглядов будущих специалистов включая и место, и роли учителей современной формации несут ответственность за создание стимулирующей этических норм и правил в контексте создание инновационно-образовательной среды, позволяющей к более широкому применению этических воспитательно-образовательных технологий и соответствующих результатов в этом процессе.

Если моделировать современную систему функционирования вузов в условиях внедрения различных моделей и систем, способствующих их конкурентоспособности, то среди этих методов достижений целей могут быть приняты разработки и реализации этических, воспитательно-образовательных технологий в инновационной среде вуза. Важным компонентом в этих условиях заключается в том, что влияние внешней среды с одной стороны и внутренней, то есть, имея в виду вузовскую среду вступает важнейшим фактором в формировании жизненных идеалов и выбора приоритетов достижения цели для студентов – будущих учителей и других специалистов современной формации. Учитывая эти особенности с использованием результатов серии проведенных педагогических экспериментов и других видов системного поиска позволило достичь те цели, которые были определены при написании данной статьи. Базовое понятие этической формы и модели реализации воспитательно-образовательные технологии рассматривается как создание той среды, когда уважение личности студента как развивающей личности с одной стороны, а с другой

стороны соблюдение этических норм во всех других направлениях формирований его личности, то есть справедливое отношение к результативности его обучения. Учет и оказание помощи студента – в лице будущей успешной личности требует особенного подхода при комплексе реализации целевых этических воспитательно-образовательных технологий, где к данной статье обоснованно теоретически и доказано средством педагогических экспериментов.

### Литература

1. Формирование общества, основанного на знаниях. Новые задачи высшей школы / Пер. с англ. – М.: Издательство «Весь Мир», 2003. – 232 с.
2. Лазарев И.А., Новая информационная экономика и сетевые механизмы развития / И.А. Лазарев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010. – 244 с.
3. Константинов Н. А. и др. История педагогики. Учебник для студентов пед. ин-тов. Изд. 4-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1974. - 447 с.
4. Антология педагогической мысли таджикского народа/ Сост.: М. Лутфуллоев С. Сулаймони; Х. Афзалов; Ю.С.Мальцев., К. Айни-Душанбе: Матбуот, 2009. – 448 с.
5. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.
6. Караковский В.А., Новикова В.И., Селеванова Н.Л. Воспитание, воспитание, воспитание. – М.: - 2000. – 252 с.
7. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
8. Шоев Н.Н. Педагогические доминанты воспитательно-образовательных технологий в системе высшего образования. – Душанбе: «Ирфон», 2004, - 304 с.
9. Гасанова З.З. Семейное воспитание в духе патриотизма и дружбы народов [текст] З.З. Гасанова, Д.М. Маллаев, П.О. Омарова // Материалы Всероссийской конф. «Педагогические технологии образовательного процесса в поликультурной среде» - М.: СМУР «Academa», 2008.- С. 132- 136.
10. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003
11. Макаренко А.С. О воспитании / Сост. и авт. вступит. статьи. В.С. Хелемендик. – М.: Политиздат, 1988. – 256 с.
12. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. – 2-е изд. Перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
13. Педагогика профессионального образования : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков и др.; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.
14. Клизовский А. Основы миропонимания новой эпохи.: - Минск, «Вида-Н» - «Лотаць», 2000. – 864 с.
15. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века: Изд. 2-е, переработанное и дополненное. – М.: Педагогическое общество России, - 2002. – 512 с.



16. Лозовский В.Н., Лозовский С.В., Шукшунов В.Е. Фундаментализация высшего технического образования: цели, идеи, практика: Учебное пособие. – СПб.: Издательство “Лань”, 2006. – 128с.

## **К ВОПРОСУ О ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ В УЗБЕКИСТАНЕ**

**Юлдашева М.Б.**

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана**

**г. Ташкент, Республики Узбекистан**

**Аннотация.** Предпринимательская деятельность в сфере культуры включает в себя широкий спектр возможностей, от создания и управления культурными учреждениями до организации мероприятий, продажи товаров и услуг, связанных с культурой и искусством. Предпринимательство в сфере культуры и искусств имеет свои особенности и вызовы, но также предоставляет множество возможностей для творческих и предпринимательских деятелей.

**Ключевые слова:** менеджмент, социально-культурная деятельность, предпринимательство, сегмент, эффективность.

**Annotation:** Entrepreneurial activity in the field of culture includes a wide range of opportunities, from the creation and management of cultural institutions to the organization of events, the sale of goods and services related to culture and art. Entrepreneurship in the field of culture and the arts has its own characteristics and challenges, but also provides many opportunities for creative and entrepreneurial figures.

**Keywords:** management, socio-cultural activities, entrepreneurship, segment, efficiency.

Особенности предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусств определяются широким внедрением рыночных отношений во все сферы жизнедеятельности современного общества. Развитие нового этапа общества выдвинуло задачу формирования социальной общности предпринимателей в Узбекистане, потребность в надлежащей предпринимательской культуре и ключевом сегменте социокультурного сообщества. В связи с этим вопрос о необходимости создания ценностных основ предпринимательской деятельности в стране и тенденциях развития предпринимательской культуры в условиях вступления страны в новый этап своего развития приобретает особую актуальность.

В Узбекистане формирование социальной общности предпринимателей является важным аспектом развития бизнес-среды и экономики в целом. В последние годы правительство страны предпринимает шаги для поддержки предпринимательства и создания благоприятной среды для развития бизнеса.

В этом контексте социальные общности предпринимателей могут играть ключевую роль в содействии обмену опытом, развитии совместных проектов и решении общих проблем.

Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев активно поддерживает предпринимательскую деятельность в нашей стране. Его программы и реформы направлены на стимулирование экономического роста и развития бизнес-сектора. В его трудах часто подчеркивается важность создания благоприятной инвестиционной среды, улучшения бизнес-климата и привлечения иностранных инвестиций.

Мирзиёев Ш.М. проводит ряд инициатив, направленных на улучшение условий для предпринимателей, таких как упрощение процедур регистрации бизнеса, снижение налоговых бремен, содействие доступу к финансированию и технологиям. Он также подчеркивает важность развития малого и среднего бизнеса как движущей силы экономики и создания новых рабочих мест.

Благодаря его усилиям были приняты многочисленные меры по либерализации экономики и сокращению бюрократических барьеров для предпринимателей. Эти действия способствуют привлечению инвестиций и стимулированию роста бизнеса, что в свою очередь способствует экономическому развитию страны.

Несмотря на вызовы и трудности, предпринимательство в Узбекистане продолжает развиваться, привлекая внимание инвесторов из разных стран и играя важную роль в экономическом развитии страны.

Экономика культурной сферы учитывает современные экономические модели, сохраняя положительный хозяйственный опыт организации культуры. Экономические законы, действующие во всех отраслях национальной экономики применимы и обязательны для отрасли культуры. Специалисты сферы культуры должны владеть практическими экономическими навыками, особенно в современных условиях глобализации общественно - производственных процессов. Успешное ведение

предпринимательской деятельности в сфере культуры требует понимания как бизнес-аспектов, так и особенностей культурной индустрии, а также умения сочетать коммерческие цели с сохранением и продвижением культурного наследия. [2]

Надо отметить, что культурная и креативная индустрии сегодня становятся всё более важными для экономического развития многих стран. Они не только являются источником развлечения и духовного обогащения, но и значительным фактором в создании рабочих мест, привлечении инвестиций и стимулировании инноваций. В современном мире культурная индустрия становится все более важным сектором экономики, способствующим созданию рабочих мест, привлечению инвестиций и экономическому развитию. Предпринимательская деятельность в этой сфере требует особых навыков и знаний, учитывая специфику культурных продуктов и услуг. Это такие как:

*Финансирование культурных проектов:* Предпринимательство в сфере культуры и искусств часто связано с поиском финансирования для культурных проектов. Это может включать в себя привлечение инвестиций, грантов, спонсорских средств или создание собственных источников дохода.

*Управление рисками:* Культура и искусство часто связаны с высоким уровнем неопределенности и риска. Предприниматели в этой сфере должны уметь оценивать и управлять рисками, связанными с производством и продвижением культурных продуктов.

*Инновации и творчество:* Предпринимательская деятельность в области культуры и искусств также требует инноваций и творческого подхода. Это может включать в себя создание новых форматов событий, использование новых технологий для продвижения и распространения культурных продуктов и развитие новых моделей бизнеса.

*Законодательство и культурная политика:* Предпринимателям в сфере культуры и искусств необходимо быть в курсе законодательной и культурной

политики, которая может влиять на их деятельность. Это включает в себя авторские права, налоговые льготы, культурное наследие и другие аспекты.

История предпринимательства начинается со средних веков. Уже в то время купцы, ремесленники, миссионеры представляли собой начинающих предпринимателей. С появлением капитализма стремление к богатству приводит к желанию получать неограниченную прибыль. Действия предпринимателей принимают специализированный характер, обретая цивилизованные рамки.

**Предпринимательская деятельность** — это процесс создания, развития и управления бизнесом или коммерческой деятельностью с целью получения прибыли. Основная суть предпринимательства заключается в идентификации возможностей на рынке, организации ресурсов (капитала, труда, знаний) для реализации этих возможностей и принятии риска. Предприниматель действует как инноватор, создавая новые продукты, услуги или способы их производства, и как организатор, объединяя ресурсы и координируя деятельность, чтобы достичь поставленных целей.

**Сущность предпринимательской деятельности** может включать в себя такие аспекты, как:

**Инновация:** Предприниматели стремятся к постоянному улучшению и развитию, создавая новые продукты, услуги или методы производства.

**Риск:** Предпринимательство всегда связано с риском. Предприниматели готовы принимать риски, связанные с инвестированием капитала, времени и энергии в неопределенные проекты и идеи.

**Управление:** Предприниматели организуют и управляют ресурсами (финансовыми, человеческими, материальными) для достижения поставленных целей.

**Создание ценности:** Предпринимательская деятельность направлена на создание ценности для клиентов, общества и предпринимателя самого по себе.

***Гибкость и адаптивность:*** Предприниматели должны быть гибкими и адаптивными, чтобы приспосабливаться к изменяющимся условиям рынка и окружающей среды.

***Предпринимательская культура:*** Эффективное предпринимательство требует развития культуры, способствующей инновациям, творчеству, ответственности и принятию рисков.

В целом, сущность предпринимательской деятельности заключается в том, чтобы преобразовывать идеи в действия, создавать ценность для общества и экономики, и вносить положительный вклад в развитие бизнеса и общества в целом. Предпринимательская деятельность включает в себя множество теоретических аспектов, которые изучаются и анализируются в рамках различных дисциплин, таких как экономика, менеджмент, маркетинг и теория предпринимательства. Вот несколько основных теоретических аспектов предпринимательской деятельности:

***Теория предпринимательства:*** Эта область исследует процесс создания и развития новых предприятий. Теория предпринимательства анализирует факторы, которые побуждают людей к предпринимательской деятельности, такие как инновации, неопределенность, риск и возможности.

***Экономическая теория предпринимательства:*** Эта область изучает роль предпринимателей в экономике. Экономическая теория предпринимательства исследует, как предпринимательская активность влияет на экономический рост, занятость, инновации и распределение ресурсов.

***Модели принятия решений:*** Предпринимательская деятельность часто связана с принятием решений в условиях неопределенности. Различные модели принятия решений, такие как модель ожидаемой полезности или теория игр, могут быть применены для анализа и прогнозирования решений предпринимателей.

***Управление рисками и неопределенностью:*** Предпринимательская деятельность часто сопряжена с риском и неопределенностью. Теории

управления рисками и методы анализа неопределенности помогают предпринимателям принимать более осознанные решения и управлять рисками в своих предприятиях.

**Маркетинг и стратегия:** Эффективный маркетинг и разработка стратегии играют важную роль в успехе предпринимательских проектов. Теории маркетинга и стратегического менеджмента помогают предпринимателям понять потребности рынка, определить конкурентные преимущества и разработать планы действий для достижения целей.

**Финансы и управленческий учёт:** Понимание финансовых аспектов предпринимательской деятельности, таких как управление капиталом, привлечение инвестиций и финансовое планирование, играет важную роль в успешном управлении предприятием. Теории финансов и управленческого учёта помогают предпринимателям эффективно управлять финансовыми ресурсами. Эти и другие теоретические аспекты предпринимательской деятельности обеспечивают основу для анализа, понимания и развития бизнеса. Из всего сказанного выше можно сделать вывод о том, что предпринимательство и новаторство в современном обществе представляют взаимосвязанное целое.

Предпринимательская деятельность в сфере культуры включает в себя широкий спектр возможностей, от создания и управления культурными учреждениями до организации мероприятий, продажи товаров и услуг, связанных с культурой и искусством. Вот некоторые из возможных видов предпринимательской деятельности в этой области:

1. Галереи и музеи: Организация и управление галереями или музеями, включая сбор и экспозицию произведений искусства, привлечение посетителей и продажу искусства.
2. Организация мероприятий: Планирование и проведение культурных мероприятий, таких как выставки, фестивали, концерты, театральные постановки и т. д.

3. Издательский бизнес: Издание книг, журналов, музыки, фильмов и других произведений искусства.
4. Туризм и гостеприимство: Создание и управление туристическими объектами, такими как исторические места, культурные достопримечательности, отели и рестораны.
5. Образовательные программы: Проведение курсов, семинаров и мастер-классов по искусству, музыке, танцам и другим видам культурной деятельности.
6. Интернет-платформы и технологии: Разработка и управление онлайн-платформами для распространения и продвижения культурных товаров и услуг, таких как цифровые арт-галереи, стриминговые сервисы для музыки и фильмов и т. д.
7. Развлекательная индустрия: Создание и управление развлекательными комплексами, парками развлечений, кинотеатрами и другими местами культурного отдыха.
8. Культурный туризм: Разработка и продвижение туристических маршрутов и программ, связанных с культурным наследием региона.

Успешное ведение предпринимательской деятельности в сфере культуры требует понимания как бизнес-аспектов, так и особенностей культурной индустрии, а также умения сочетать коммерческие цели с сохранением и продвижением культурного наследия.

Организация предпринимательской деятельности включает в себя несколько ключевых шагов:

**Идея и бизнес-план:** Начните с определения своей идеи бизнеса. Проведите исследование рынка, определите целевую аудиторию, изучите конкурентов. Затем разработайте бизнес-план, включающий в себя описание бизнеса, стратегию маркетинга, финансовые прогнозы и т. д.

**Выбор организационной формы:** Решите, какую форму организации выбрать: индивидуальное предпринимательство, общество с ограниченной

ответственностью (ООО), акционерное общество (АО) и т. д. Каждая форма имеет свои особенности и требования.

**Регистрация бизнеса:** Зарегистрируйте свой бизнес в соответствии с требованиями местного законодательства. Это может включать в себя получение лицензий, регистрацию в налоговых органах и другие административные процедуры.

**Финансирование:** Определите источники финансирования вашего бизнеса. Это может быть собственные средства, займы от банков, привлечение инвестиций и т. д.

**Поиск помещения и оборудования:** Если ваш бизнес требует физического пространства или оборудования, найдите подходящее помещение и оборудование для вашей деятельности.

**Трудоустройство:** Если необходимо, наймите сотрудников для своего бизнеса. Убедитесь, что вы соблюдаете все законы и нормативы в отношении трудовых отношений.

**Маркетинг и продажи:** Разработайте стратегию маркетинга для привлечения клиентов и продвижения вашего продукта или услуги. Это может включать в себя создание веб-сайта, использование социальных медиа, рекламные кампании и т. д.

**Управление и развитие:** Организуйте процессы управления вашим бизнесом, чтобы обеспечить его эффективную работу. Постоянно развивайте свой бизнес, адаптируясь к изменяющимся рыночным условиям и потребностям клиентов.

Это лишь общие шаги, которые могут варьироваться в зависимости от конкретного бизнеса и местных законов.

Предпринимательская деятельность в сфере культуры определяется широким внедрением рыночных отношений во все сферы жизнедеятельности современного общества. Экономика культурной сферы учитывает современные экономические модели, сохраняя положительный хозяйственный опыт организации культуры. Экономические законы,



действующие во всех отраслях национальной экономики применимы и обязательны для отрасли культуры. Специалисты сферы культуры должны владеть практическими экономическими навыками, особенно в современных условиях глобализации общественно - производственных процессов.

Некоторые устаревшие требования затрудняют внедрение новых продуктов, технологий и услуг. Указом президента «О мерах по упрощению государственного регулирования предпринимательской деятельности», исходя из государственной программой по реализации стратегии развития пересмотрены требования, препятствующие деятельности предпринимателей в современных условиях, введен ряд послаблений. В частности, четко определены средства государственного регулирования предпринимательства. Это государственная регистрация, лицензирование, разрешительные процедуры, техническое, тарифное и нетарифное регулирование, обязательное страхование, государственный контроль, защита конкуренции, установление ответственности. [1]

Предпринимательство в сфере культуры и искусств имеет свои особенности и вызовы, но также предоставляет множество возможностей для творческих и предпринимательских деятелей. Вот несколько практических аспектов, которые следует учитывать:

1. Идентификация целевой аудитории: определите, кому предназначены ваши культурные или художественные продукты, или услуги. Это поможет вам адаптировать свои предложения и маркетинговые стратегии под потребности и предпочтения вашей целевой аудитории.
2. Финансовое планирование: как и в любом бизнесе, важно иметь четкий финансовый план. Это включает в себя оценку затрат на производство или организацию культурных мероприятий, а также прогнозирование доходов от продажи билетов, спонсорства, грантов и других источников.
3. Развитие креативных идей: в сфере культуры и искусств важно иметь уникальные идеи, способные привлечь внимание аудитории.

Исследуйте новые форматы, сотрудничайте с другими творческими личностями и экспериментируйте с различными подходами.

4. Маркетинг и продвижение: эффективный маркетинг играет ключевую роль в привлечении публики к вашим культурным мероприятиям или продуктам. Это может включать в себя использование социальных медиа, создание креативной рекламы, участие в выставках и фестивалях, а также установление партнерских отношений с другими организациями.
5. Управление ресурсами: эффективное управление временем, деньгами и человеческими ресурсами крайне важно для успеха вашего предприятия. Разработайте системы учета и контроля, чтобы эффективно распределять ресурсы и избегать излишних затрат.
6. Законодательные и организационные вопросы: ознакомьтесь с правовыми аспектами, связанными с вашей деятельностью в сфере культуры и искусств, такими как авторские права, лицензирование, страхование и прочие организационные вопросы.
7. Создание сети контактов: ваш успех в сфере культуры и искусств часто будет зависеть от вашей способности установить и поддерживать отношения с другими творческими личностями, организациями, спонсорами и потенциальной аудиторией.

Предпринимательство в сфере культуры и искусств требует творческого подхода и гибкости, но при правильной стратегии и усердной работе может привести к успешным результатам и удовлетворению как для вас, так и для вашей аудитории.

#### **Литература:**

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 09.11.2022 г. N УП-244 "О мерах по упрощению государственного регулирования предпринимательской деятельности".
2. Черняк, В. З. История предпринимательства / В. З. Черняк. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 608 с.
3. Юлдашева М.Б. Особенности развития стратегии профессионального образования в сфере культуры. Вестник института искусств и культуры Узбекистана “Уз.ДСМИ хабарлари”, №4 2020.

4. Юлдашева М.Б. Социально-культурный маркетинг в развитии досуговой культуры семьи. Научный вестник ФерГу. Стр.188-193

## **СТАТУС ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЦЕНТРАЛНОАЗИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Якубшоев А.Х. Сайфутдинова М.У.**

**Таджикский международный университет иностранных языков имени  
Сотима Улугзода.**

**Г.Душанбе, Таджикистан**

**Аннотация:** В данной статье автор постарался предоставить информацию о развитии театрального искусства и его роли в повышении культуры населения. В приведенных автором материалах даны сведения об оживлении деятельности творческих коллективов, актеров, драматургов театров в годы независимости. Для правильного развития киноискусства необходимы техническое, технологическое, творческое сотрудничество, профессиональная подготовка, овладение языком кино и другие вопросы с кинематографистами, специалистами, опытными режиссерами дальних и ближних стран. В этом направлении таджикские кинематографисты сотрудничали с кинематографистами зарубежных стран на новом этапе развития кинематографа и проделали большую работу.

**Ключевые слова:** театр, драматург, пьеса, независимость, актёр, режиссёр, драма, репертуар, специалист, спектакль.

**Abstract:** In this article, the author tried to provide information on the development of theater art and its role in improving the culture of the population. The evidence provided by the author provides information on the revival of the activities of creative teams, actors, dramatists of theaters during the years of State Independence. Technical, technological, creative cooperation, vocational training, mastering the language of cinema and other issues with cinematographers, experts, accomplished directors of far and near countries are necessary for the proper development of the art of cinema. In this direction, Tajik filmmakers have cooperated with filmmakers of foreign countries in the new stage of development of cinema and have done a lot of work.

**Key words:** theater, performance, players, specialist, drama, peas, director, independent, artist, repertoires.

Таджикское искусство одно из важнейших отраслей в области культуры, которую следует изучать и исследовать с точки зрения исторического прогресса общества. В эту область культуры входят театральное искусство, музыка, кино, рассмотрение вопросов их развития одна из важнейших проблем духовной жизни современного таджикского общества.

Искусство, являющееся социальным явлением человечества и признанное сущностью нации в современном обществе независимого Таджикистана, способствует формированию национального самосознания, патриотизма, познания поучительной истории предков и эффективных

достижений независимости. Известно, что духовная культура таджикского народа берет свое начало из богатой сокровищницы истории и культуры, которая на протяжении многих лет играла гармоничную роль в ходе исторического существования таджикского народа, в возрождении и продолжении исторического существования нации. «Театр - это духовная связь поколений и считается важной и выдающейся опорой национальной культуры»[6. с. 3-6]. Стоит отметить, что после распада Советского Союза театры республики столкнулись со множеством проблем. Причиной ухудшения деятельности театров является, прежде всего, потеря квалифицированных специалистов и их подверженность экономическому кризису. Всё это привело к упадку творческой активности в театрах. Другая причина проблем театров заключалась в том, что гражданская война подорвала культуру Таджикистана, и все эти влияния подорвали творческое пространство театров.

Следует отметить, что невозможно представить культурную жизнь Таджикистана без театра, ведь театр всегда был рядом с народом в самые сложные моменты жизни и сыграл значительную роль в судьбе таджикского народа. Сегодня мы можем назвать десятки известных актеров, которые внесли значительный вклад в развитие таджикского театра и, на этой основе, в развитие нашей национальной культуры». После провозглашения государственной независимости начался новый этап в развитии таджикского театра. Этот этап раскрепощения литературно-художественного сознания театра - идейная концепция советской эпохи.

Необходимо отметить, что в театральном искусстве страны возродились специфические факторы, которые были прочно связаны с изменениями, произошедшими в общественной жизни. Независимость дала театру не только новую творческую возможность, но и стала серьезным испытанием на пути к сохранению этого искусства и повышению профессионального уровня. В соответствии со временем профессиональные театры добились значительных успехов в возрождении народных театральных традиций,

сосредоточив внимание на новых темах, таких как исторические проблемы, направленные на укрепление государства и пробуждение национальной гордости. Театральное искусство Республики Таджикистан в период государственной независимости с особым вниманием сталкивалась и относилась к богатым традициям национальной музыки, литературы, искусства, архитектуры и комплекса традиционной художественной культуры. Опора на лучшие традиции театрального искусства и возвращение на сцену этнографии, народного творчества, национального быта, обычаев и традиций - одно из основных и наиболее ярких направлений деятельности современной таджикской сцены. Наиболее ярко эта тенденция проявляется в постановке театральных постановок в театрах Республики Таджикистан. Кроме того, нам нужно больше внимания уделять театральному искусству и делать новые успехи в этой сфере в соответствии с традициями национальной культуры. Мирный опыт Таджикистана является самым уникальным в мире, и он способствовал разрешению политических конфликтов за короткий период времени. В театральной жизни периода независимости обращали на себя внимание театральные постановки, создававшие не только новые эстетические нормы, но и принципы приспособления театральной жизни к временам рыночной экономики[1.с 69-78].

Нужно отметить, что в модели таджикского театра есть переходный период, который в основном связан с будущими поколениями театрального искусства. Если модель театра для взрослых практически не изменилась, то изменилась структура детского театра. В целом количество профессиональных театров в стране не увеличилось, но количественный фактор не влияет на решение существующих театральных задач. Тем не менее были подняты вопросы дальнейшего развития культуры, подготовки молодых кадров, уровня таджикской культуры в современной культурной структуре Таджикистана.

В истории развития театральной культуры и искусства для поднятия морального духа народа нашей новой независимой республики проведение

фестиваль - конкурса «Парасту» и международных конкурсов и фестивалей «Чодари хаёл», «Навруз», ART ORDO, «Art for Peace», фестиваль-конкурса профессиональных театров «Театр оплот мира» вносят весомый вклад в развитие театрального искусства.

Фестиваль-конкурс «Парасту» стартовал в 1988 году по инициативе Министерства культуры Республики Таджикистан и Союза театральных деятелей. Фестиваль - республиканский конкурс профессиональных театров - «Парасту» стал традицией, кардинально изменил курс театров и проводится раз в два года. Этот конкурс не проводится для награждения лучших артистов, а предназначен для популяризации деятельности национального театра [2]. Следует отметить, что фестиваль-конкурс «Парасту-2001» был организован и проведен из-за экономических недостатков и отсутствия опытных профессионалов со многими недостатками.

Следует отметить, что спектакли профессиональных театров создавались в разных жанрах, но они не отвечали требованиям времени и современной публики [3].

В этот период одним из важнейших культурных событий стал Фестиваль-конкурс профессиональных театров «Парасту-2005». Этот фестиваль-конкурс способствовал дальнейшему развитию профессиональных театров страны. Очевидно, что по сравнению с предыдущими годами фестиваль-конкурс «Парасту-2005»[5]. создал хорошую основу для улучшения творческой атмосферы театров. В этой связи необходимо отметить, что на конкурс было подано 19 произведений, что на пять работ больше, чем в предыдущем конкурсе. Фестиваль-конкурс «Парасту-2005» дал серьезный импульс развитию профессиональных республиканских театров. Также присутствие на конкурсе известного московского театрального критика Карась Елены Юрьевны дало желаемый эффект обсуждению представленных на конкурс работ. В рамках фестиваля-конкурса был проведен теоретико-практический семинар по вопросам совершенствования деятельности театров в современности.

Следует отметить, что определенные факторы положительно повлияли на деятельность театров страны и определяют перспективы их деятельности, поскольку, по словам известного таджикского театрального критика Низома Нуржонова, «театры должны идти в ногу со временем." Важно констатировать, что в годы независимости Таджикистана театр музыкальной комедии имени М. Назарова в Хороге, на фестивале-конкурсе профессиональных театров «Парасту» по спектаклю «Отелло» в «Парасту-1997» в Душанбе занял второе место, по спектаклю «Калила и Димна» стал лучшим режиссерским дебютом в «Парасту-2001» г. Душанбе со спектаклем «Пир Шах Носир» в «Парасту-2003» занял первое место, в «Навруз-2003» получил награду за произведение «Даври Орифин», Лучшее музыкальное произведение в «Парасту-2005» в Душанбе с выставкой «Платон» занял второе место, «Парасту-2007» в Душанбе занял первое место со спектаклем «Дурахши Ахтар» [4].

Также необходимо отметить, что профессиональные театры страны участвовали во многих международных фестивалях и конкурсах и были отмечены гран-призами и дипломами. Такие как фестиваль-конкурсы «Парасту», «Навруз», фестиваль-конкурс «Во имя мира», фестиваль-конкурс «АРТ-ОРДО», международный фестиваль-конкурс «Десятилетие Фаджр», фестиваль-конкурс «Чодари хаёл» и другие фестивали, которые, несомненно, будут способствовать развитию сценического искусства. Следует добавить, что несколько талантливых художников Республики Таджикистан в результате активного участия в конкурсах «Парасту», «Чодари Хаёл», «Навруз», «Арт-ОРДО» и других получили различные дипломы, награды и грамоты. Все это привело к мотивации артистов театра и повышению качества работы профессионального театра Таджикистана. Еще одним аспектом эффективности конкурсов, фестивалей в работе профессиональных театров страны является расширение международного сотрудничества и различные художественные гастроли театральных деятелей, открывшие для артистов страны широкий мир театрального искусства. Театр и театральное

искусство, которое является относительно новым направлением искусства в нашей стране, за годы независимости страны, несмотря на существующие проблемы, сохранили и развили свои позиции.

События 1990-х годов оказали существенное негативное влияние на этот сектор, что привело к снижению активности профессиональных театров в стране [7.с-73-74]. Театральное искусство вносит ценный вклад в обогащение духовной жизни народа страны, ставя исторические спектакли и приближая к жизни народа. Профессиональные таджикские театры играют ключевую роль в возрождении материального и духовного культурного наследия, развитии самопознания, возрождении основных национальных ценностей, истории предков, повышении уровня духовности народа страны с момента обретения независимости. Также в период государственной независимости Республики Таджикистан театральное искусство сыграло важную и ценную роль в развитии национальной музыки, литературы, изобразительного искусства с учетом исторических и традиционных национальных нюансов. Учитывая статус театрального искусства, Правительство страны постоянно заботится об улучшении условий труда сотрудников и выделило определенные средства на ремонт и реконструкцию профессиональных театров страны.

### Литература

1. Абдужаббаров, А. Чаруюший мир театра. (В честь славного юбилея 70-летие Государственного театра русской драмы им. В.В. Маяковского) /А. Абдужаббаров, - Изд. «Матбуот» -Душанбе. 2007.- С. 80.
2. Бойгонии чории Театри давлатии ҷавонони Тоҷикистон ба номи М. Воҳидов // Фаъолияти Театри давлатии ҷавонони Тоҷикистон ба номи М. Воҳидов дар солҳои 1997- 2007.
3. Муҳаммадуллоҳ Т. Лонаи гарми “Парасту.” // Т. Муҳаммадуллоҳ // Ҷумҳурият. 2001, 19 апрел.
4. “Нигоҳинав” имсол хираю бенур буд. // Адабиёт ва санъат, 9 июли 2015.
5. “Парасту” ширма лукавства или уроки самопознания. / Азия – плюс, № 51, 2.07.2005.С. 6 – 7. <http://nevs.tj/ru/news/parastu-2005-shirma-lukaustva-ili-uroki-samopoznaniya>.
6. Салимҷонов, М. Фарҳанги маънаӣ ва худшносии миллӣ. / М. Салимҷонов. // Паёмномаи фарҳанг.- 2008, № 11. - С. 3- 6.



## РАЗДЕЛ II

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ, ЛИНГВИСТИКИ И ИНТЕГРАЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.

#### РОЛЬ ИННОВАЦИОННОГО МЕНЕДЖМЕНТА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Исмоилов Э.

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени  
Мирзо Турсунзаде  
Душанбе, Республика Таджикистан

**Аннотация:** Статья посвящена важным вопросам инновационного менеджмента, при этом автор отметил, что он является функциональным направлением менеджмента и использует специальные формы управления инновационным направлением библиотеки. Это самостоятельная область научных знаний и профессиональной деятельности. По мнению автора, инновационный потенциал библиотекаря можно трактовать как совокупность способностей и возможностей человека, которые можно использовать в процессе инновационной профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** менеджмент, инновация, специалист, библиотекарь, проект, библиотека, методология, технология.

**Annotation:** The article is devoted to important issues of innovation management, while the author noted that it is a functional area of management and uses special forms of managing the innovative direction of the library. This is an independent area of scientific knowledge and professional activity. According to the author, the innovative potential of a librarian can be interpreted as a set of human abilities and capabilities that can be used in the process of innovative professional activity.

**Keywords:** management, innovation, specialist, librarian, project, library, methodology, technology.

Инновационный менеджмент, как современная наука о понимании более разумных способов организации и управления инновационными процессами, инновационная деятельность является средством достижения стратегических целей и решения стратегических задач. Предметом инновационного менеджмента как области научного знания являются специальные формы управления в сфере инноваций и инновационных процессов. Инновационный менеджмент – это вид профессиональной управленческой деятельности, который состоит из совокупности операций, имеющих общий технологический план по управлению инновациями и инновационными

процессами. Она состоит из управляемой (объекта управления) и менеджера (субъекта управления) подсистем. Связь объекта и субъекта осуществляется посредством движения информации, поэтому процесс управления – это процесс обработки и реализации управляющего воздействия субъекта на объект. [7, с. 53].

Целью инновационного менеджмента является определение основных направлений библиотечной деятельности в научно-исследовательском, технологическом, экономическом аспектах.

Инновационный менеджмент включает в себя стратегию и тактику управления. Стратегия централизации ресурсов определяет общую цель и пути ее достижения. Он применяет конкретную тактику и методы достижения целей в данных условиях. Другими словами, она определяет и реализует соответствующий способ деятельности в сложившейся ситуации библиотечного управления.

Как и любое управленческое направление, инновационный менеджмент базируется на базовых управленческих функциях. Функция – это вид деятельности, который представляет собой направление воздействия субъекта на объект. Исследователи часто выделяют следующие функции управления: прогнозирование, организация, планирование, мотивация, регулирование, координация и контроль. Проанализируем содержание этих функций [2, с. 11].

Инновационный менеджмент как способ управления процессом сбережения (собирания) и активизации творческой и интеллектуальной работы сотрудников библиотеки, способствует трансформации их инновационных идей для использования в деятельности библиотеки и ее распространения в союзе (круге) коллег. Это способствует реализации научно-исследовательских возможностей библиотеки, благодаря чему достигаются значительные результаты и высокие показатели по конкретным направлениям библиотечно-библиографической деятельности (корпоративная каталогизация, виртуальное (виртуальное) информационно-

библиографическое обслуживание, поддержка процесса чтения и т.д.) помогает и обеспечивает сильный инновационный потенциал библиотеки.

Конечная цель инновационного управления библиотекой – повышение уровня функционального обеспечения инновационного процесса за счет повышения эффективности использования ресурсов и сил в конкретных организационных условиях. Специфика инновационного менеджмента отражается на характере инновационного процесса библиотеки.

Мы анализируем эти особенности.

1. Инновационная деятельность требует использования новейших разработок и проектов библиотечного дела и библиографии, социальной информатики, педагогики, технических наук и других наук для использования в библиотечно-библиографической практике. В случае не развития инноваций на необходимом уровне инновационный процесс имеет элементы характера научно-практических, маркетинговых, экономических и социологических исследований. В большинстве случаев инновационный опыт становится предметом изучения исследователей. Именно в таком случае обнаруживается интеграция науки и практической инновационной деятельности библиотек.

2. Координация работы с сотрудниками библиотеки. Процесс реконструкции означает разрыв привычной тенденции сотрудников библиотеки и направление ее на активность творческого мышления с целью совершенствования деятельности и поиска инноваций. В таких условиях весьма актуальным становится вопрос сопротивления инновациям и усиления мотивации (мотивации, мотивации) сотрудников, создания среды, способствующей инновациям, формирования инновационной корпоративной культуры сотрудников библиотеки.

3. Тенденция к требованиям информационного рынка и пользователей библиотек. Внедрение инноваций связано с потребностями разных категорий пользователей библиотеки. Ценовая политика (в случае реализации платных библиотечных услуг) и тип инноваций, внедрение инновационных товаров и

услуг, обновление существующей продукции, внедрение улучшенных стандартов библиотечного обслуживания (услуг) должны осуществляться на В основе принципов маркетинга, что, в свою очередь, лежит обучение пользователей, требуется разработка маркетинговой стратегии, осуществление деятельности в направлении предложения и продажи товаров и услуг информационного рынка. Если эти требования не учитываются, то в структуре практической деятельности возрастает риск и угроза инноваций, что приводит к финансовым, кадровым, организационным потерям и т. д., снижается статус библиотеки, появляется непривлекательность (непривлекательность) формируется имидж библиотеки.

4. Нестандартная управленческая деятельность. Инновационная деятельность обладает высоким уровнем изменчивости (выбора альтернатив), вероятности (склонности к ожидаемому сценарию будущего, разрабатываемого на основе методов стратегического планирования) и риска (риска принятия неверного решения, приводящего к убыткам). Эти особенности предопределяют невозможность использования стандартных управленческих решений и заставляют использовать умение быстро и правильно оценивать ситуацию, а также соответствующие способы решения проблем в существующих внутренних и внешних условиях.

Инновационный менеджмент занимается профессиональным управлением инновационной деятельностью. В сфере высшего профессионального образования подготовка бакалавров и магистрантов осуществляется по направлению высшего профессионального образования – 220600 – «Инноватика», которое освещает проблемы управления инновационными процессами на предприятиях в условиях рыночной экономики. Однако содержание данного образовательного стандарта далеко от характеристик инновационного библиотечного дела и внутренних проблем и противоречий в сфере библиотечного дела.

В библиотеках должность инновационного менеджера не разделена, а среди профессиональных обязанностей менеджеров среднего звена

(директора функциональных и отраслевых подразделений библиотеки, руководители творческих групп и проектов) и высшего звена (директор библиотеки), предусмотрена функция управления инновациями. Именно администраторы этих двух уровней имеют полномочия принимать решения и несут ответственность за инновации.

В условиях инновационных процессов библиотеке необходимо выявить проблемные области в своей деятельности, разработать целенаправленные направления и спланировать комплекс мероприятий, способных обеспечить реализацию инновационного процесса. Одним из сложных процессов управления инновациями является процесс планирования, поскольку инновации в процессе внедрения характеризуются высоким уровнем неопределенности и рисков. Поэтому в процессе планирования очень сложно учесть все возможные последствия (последствия, результаты) внедрения инноваций и препятствия, с которыми библиотека столкнется в инновационном процессе.

В целях адаптации (оптимизации) процесса планирования инноваций должна быть разработана определенная универсальная форма, способная полно и многогранно отражать инновации, технологии, организационные особенности и оценку эффективности инновационного процесса. Такой универсальной формой планирования библиотечных инноваций могут стать инновационные проекты, которые широко используются в деловой и общественной деятельности человека, но до сих пор не пользуются популярностью в библиотечной сфере. В научной литературе по библиотечному делу и библиографии структура и содержание инновационной власти библиотекаря-библиографа не изучены, но профессиональные исследования охватывают ее конкретные аспекты (тему). На их основе представлены структура и обоснованное содержание инновационной силы библиотекарей.

Ученые выделяют в рабочей силе следующие три качества: профессиональную компетентность, талант и инновационную культуру [7, с.

53]. Для решения задач и генерации идей необходим высокий уровень профессиональной компетентности, знание инновационного опыта других библиотек, в том числе зарубежных, и т.д. Это под силу человеку, имеющему большой практический опыт и широкий кругозор. Однако профессиональная компетентность сама по себе не может гарантировать ни сознательного использования творческих способностей, ни творческого отношения к работе. В процессе профессиональной деятельности его особые творческие способности формируются на основе общих (непрофессиональных) способностей и признаков одаренности человека. Способности обеспечивают успешное выполнение творческой деятельности. Кроме того, для человека очень важно интересоваться творческой деятельностью и воспринимать творчество и инновации как полезные профессиональные и личностные ценности, то есть признавать их.

Таким образом, профессиональная компетентность является основой инновационной деятельности, творческие способности - возможностью ее применения, а инновационная культура - мотивацией (мотивом) человека.

Инновационный потенциал библиотекаря-специалиста можно трактовать как совокупность способностей и возможностей человека, которые могут быть использованы в процессе инновационной профессиональной деятельности [4, с. 35].

Библиотекарь С. Шосаидзодза, мнение исследователя Т.А. Укрепляя Жданова, он отмечает, что «профессиональная компетентность может быть оценена как достижение более высокой профессиональной квалификации» [2, с. 49]. Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря инновационной профессиональной компетентности специалист способен самостоятельно оценить поставленную задачу, предоставить необходимые методы и инструменты для решения проблемы. Иными словами, под термином «инновационная профессиональная компетентность» можно понимать степень и уровень профессиональной подготовки специалиста.

Уяснение сущности и содержания большинства теоретических вопросов инновационного менеджмента и его практических аспектов требует постоянных научных исследований. Ее широкое и комплексное решение очень важно для обеспечения прогресса библиотек страны и их стабильного и достойного статуса на информационном рынке.

### **Литература**

1. Буризода, К. Состояние изучения инновационной деятельности библиотек [Текст] / В. Бориев // Инновационная деятельность в сфере библиотечного дела. - Душанбе: Аржанг, 2018. - С.8-51.
2. Бутаева Г. Пути внедрения инноваций в библиотеках Таджикистана [Текст] / Г. Бутаева // Инновационная деятельность в сфере библиотечного дела.- Душанбе: Аржанг, 2018.- С. 215-220.
3. Махмудов Г. Инновационные процессы в библиотечно-информационной деятельности [Текст] / Г. Махмудов // Инновационная деятельность в сфере библиотечного дела.- Душанбе: Аржанг, 2018. - С. 100-109.
4. Программа инновационного развития Республики Таджикистан на 2011-2020 годы [Текст]: (утверждена постановлением Кабинета Министров №227 от 30 апреля 2011 года).- Душанбе, 2011.- 34 с.
5. Kholov, M. R. Attracting interest in learning a foreign language with the help of ICT among students of non-linguistic universities / M. R. Kholov // Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal. – 2023. – Vol. 4, No. 1. – P. 33-38. – DOI 10.54158/27132838\_2023\_4\_1\_33.
6. Холов, М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) / М. Р. Холов // Инновационные технологии в гуманитарной сфере. – Барнаул: АГИК, 2021. – С. 174-182.
7. Шосаидов, С. , Тошев Ш. Новинки библиотечного дела [Текст] / С. Шосаидов // Библиотекарь.- 2006.- №1.- С. 29-30
8. Шосаидзода, С. Социально-культурные факторы управления человеческими ресурсами [Текст] С. Шосаидзода // Государственное управление: научно-политический журнал.- Душанбе.- 2017.- №1 (33).- С. 52-62.
9. Шосаидзода, С. Библиотечные инновации: теоретико-методологические аспекты [Текст] / С. Шосаидзода // Библиотечная деятельность в Таджикистане: Сборник статей. Книга 6.- Душанбе: Арджанг, 2017.- С. 10-18.

## **О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЭЛЛИПТИЧЕСКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

**Нилобеков М.**

**Таджикский международный университет иностранных языков имени  
Сотима Улугзаде  
г. Душанбе, Республика Таджикистан**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются вопросы использования эллиптических предложений в художественных произведениях. Вначале статьи автор

утверждает, что посредством сокращения текста, или сознательным упущением того или иного члена предложения сокращенно передать ту или иную информацию, избегая повторяемости. Далее на примерах из художественной литературы, путем подбора текстов из произведений А.П. Чехова, автор установил характерные особенности эллиптических предложений. На основе проведенного анализа автор статьи приходит к выводу, что в науке существует четыре ведущих аспекта единиц синтаксиса: структурный, логический, семантический и коммуникативный.

**Ключевые слова:** эллиптические предложения, варьировать, глагольная зависимость, описательная ситуация, синтаксические свойства, художественная речь, диалогическая речь.

**Annotation:** this article discusses the use of elliptical sentences in works of art. At the beginning of the article, the author states that by shortening the text, or by deliberately omitting one or another member of the sentence, one or another information can be conveyed in abbreviated form, avoiding repetition. Further, using examples from fiction, by selecting texts from the works of A.P. Chekhov, the author established the characteristic features of elliptical sentences. Based on the analysis, the author of the article comes to the conclusion, that in science there are four leading aspects of syntax units: structural, logical, semantic and communicative.

**Key words:** elliptical sentences, vary, verb dependence, descriptive situation, syntactic properties, artistic speech, dialogic speech.

Применение эллиптических предложений в литературе придаёт тексту уникальность, которая посредством сокращения текста, или сознательным упущением того или иного члена предложения позволяет автору сокращенно передать ту или иную информацию, избегая повторяемости. Используя ее в устной речи можно сэкономить время, а для колоритности речи в литературе она позволяет дополнить текст определенной литературной новизной, которая естественно приукрасит тот или иной момент текста. Это позволит читателю развить способность понимания того или иного проявления в понимании происходящего момента, контекста.

Богатство русского языка позволяет автору варьировать между тем или иным подходом, для полноты отображаемой ситуации, при этом избегать необходимости для передачи полноты смысла использовать полноту ситуацию. В свою очередь автор может использовать определенную атмосферу, для передачи колоритности и захватывающего сюжета, использовав эмоциональную окраску [15, с. 439].

Так же в системе эллиптических предложений нередко встречаются побудительные предложения: *Попова (возмущенная, потрясает револьвером). Стреляться! К барьеру! Смирнов. Сошел с ума... Ничего не*



понимаю... *(Кричит.) Человек, воды!* [20, с.310]. В большинство случаев эллиптические предложения проявляют зависимость в глаголе. Такое проявление зависимости чаще встречается в описательных ситуациях той или иной обстановки: Кабинет Мурашкина. Мягкая мебель. —три коробки со шляпками, большой узел с платьем, кулек с пивом и много маленьких узелков [21, с. 99]. *Сад. Видна часть сада с террасой. На аллее под старым тополем стол, сервированный для чая. Скамьи, стулья; на одной из скамей лежит гитара. Недалеко от стола качели. Третий час дня. Пасмурно.* [22, с. 292].

В частности, рассуждая об эллиптических предложениях русского языка, нужно иметь представление о характере этого термина. Характерно то, что на сегодняшний день в синтаксической структуре этот аспект малоизучен. По этому поводу среди ученых нет единого мнения. В свою очередь, мы сконцентрировались на произведениях А.П. Чехова, и сделали акцент на эллиптические предложения, в которых отсутствует глагол/сказуемое. Подходы изучения этих видов предложений в языковой грамматике интересовал ученых всегда, и соответственно можно сказать, что имеет некую свою историю.

Современное языковедение не определилась с определением определенного статуса по этому вопросу. Над определением ее статуса работали многие видные ученые-лингвисты, такие как: Бархударов Л.С., Лекант П.А., Сковородников А.П., Валгина Н.С., Скобликова Е.С., Шульгина В.И. и многие другие. Так как среди ученых нет единого мнения касательно статуса эллипсиса, это говорит о том, что эта область синтаксиса мало изучена на данном этапе. Некоторые ученые склонны к тому, что ее надо отнести к неполноте предложений, другие к грамматическим синтаксическим свойствам. Изучению данного материала были посвящены работы Усковой И.И., Колесникова Н.П., Кочановой Е.Н., где также видны различные подходы, где доминирует отсутствие/пропуск глагола. Эта структура не будет рассматривать его как синтаксическую единицу, так как, мы не будем уместать его в данную схему, из-за того, что вопрос основной

единицы данного типа остается открытым. Мы постараемся ответить на данный вопрос, непосредственно касающийся разновидностей таких предложений в художественных текстах.

Актуальность данной работы заключается в том, что «эллипсис» рассматривается с точки зрения недостаточно изученного материала, можно сказать даже сырым. На данном этапе отсутствие глагола, которое не нуждается в восстановлении, изучается во многих научных исследованиях ученых. И здесь на лицо проблема спорных вопросов в изучении простых предложений, которые считаются одной из главных, где как нам видится до конца не изучено, и где возникает много спорных моментов, где всплывает характерные особенности аналогичных разновидностей, которые сходны между собой, и где некоторые имеют разногласия. Немаловажным можно считать и тот факт, что этот раздел не изучен досконально, это и привлекает внимание многих исследователей к данной тематике. Актуальность темы заключается, в том, что изучению данного вопроса мы взяли за пример произведения А.П. Чехова, где нам кажется широко представлен спектр эллиптических предложений в пьесах писателя. Наша работа будет всецело посвящена изучению эллипсиса в произведениях Чехова, который и привлек нас. Мы рассмотрим эту специфику художественной речи на материале произведений Чехова. Как нам видится целесообразным, эллиптические предложения чаще встречаются в диалогических речах, не для кого не секрет, что пьесы построены в различных диалогических формах. Как нам представляется уместным, этот контекст кажется наиболее сложным, так как, он представляет своеобразную языковую степень языка.

Пионерами в изучении эллиптических предложений можно назвать таких ученых лингвистов, как Скобликова Е.С., Падучевой Е.В. В их работе отмечается «пропуск (выкидка) элемента (члена) высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации (в данном речевом или бытовом контексте)» [6, с.516]. Первоначально, нас интересует субъективный взгляд о предложении. Конкретность нашего исследования

состоит в том, чтобы рассмотреть эти предложения с целью исследования анализа эллиптических предложений в произведениях А.П. Чехова в рассматриваемых нами языках. Следует отметить, что своеобразность этих предложений, заключается в преобразовании соответствующих происхождений которыми становятся полносоставные предложения. Как отметила Золотова: Большинство исследований, которые имеют разносторонние взгляды и подходы к этой проблематике, все же отмечают, что предложение считается основной результативной единицей синтаксиса. Но при этом следует отметить, что предложение является не единственной, а, по мнению некоторых исследователей, и не элементарной единицей синтаксиса [5. с.176], так как языковая роль является средством связи, и которая осуществляется синтаксически, что само собой подразумевает одно из первоосновных синтаксических свойств языка. Соответственно, если взять за пример взаимодействие языка и естественных элементарных категорий, которые в свою очередь определяют первостепенную роль этой функции. Соответственно это и предопределяет функциональность предложения.

Это наталкивает на мысль, что предложений с такими определениями в синтаксисе великое множество.

Нелюбин Л.Л. в статье, посвященной проблемам простых предложений, говорит о многочисленных и разнородных определениях предложений [8. с. 93-100]. Нелюбин Л.Л. в своем предположении опирается на Фриза Ч., который указывает, что «существует более 200 определений «предложения» начиная с классического, что предложением является сочетание слов, которые включают законченную, выраженную мысль, которую можно подытожить высказыванием Блумфильда: «Предложение – это конструкция (или форма), которая в данном высказывании не является частью какой-либо большей конструкции» [8. с.93-94]. Как отмечает Нелюбин Л.Л., что цифры, которые приводит Ч.Фриз взяты из конкретно-ограниченного числа исследованных языков, а если взять во внимание и другие языки, то эта цифра непременно может вырасти в разы. Нелюбин Л.Л. опираясь на высказывание

языковеда Коротевича Е.В., приводит цифры в 300 и более разновидностях определений предложения.

Мы попробуем рассмотреть те предложения, которые как нам кажется повлияли на продвижение синтаксической модели, и которые более близки и точны в его развитии.

При этом мы опираемся на традиции русской грамматики, где выделены два основных направления синтаксиса: предложения и словосочетания.

Как отмечает Шахматов А.А., «Учение о предложении, с одной стороны, учение о словосочетании - с другой имеют своей задачей исследовать все элементы, входящие в состав предложения [11, с. 276]. Когда мы определились с классической формулировкой синтаксиса: предложение и словосочетание, работа велась в области разделения этих (двух) понятий. По нашему мнению, нам кажется, эту взаимосвязь предложения и словосочетания наиболее четко обозначил Виноградов В.В. «Вне предложения словосочетания, так же, как и слова, относятся к области номинативных средств языка» [4, с.222]. Посмотрим другое высказывания Виноградова В.В. «В нашей отечественной грамматической науке были выдвинуты два общих характерных признака предложений в русском языке, хотя взаимоотношение и взаимодействие этих признаков до настоящего времени остаются не вполне определенными. Это - интонация сообщения и предикативность, т.е. отнесенность высказываемого содержания к реальной действительности, грамматически выражающаяся в категориях (синтаксических, а не только морфологических) модальности наклонения, времени и лица» [5, с. 227].

Продолжая рассматривать разновидности предложения, Виноградов В.В. дает следующие предположения: «Предложение - это грамматически оформленная по законам данного языка целостная (т.е. неделимая далее на речевые единицы с теми же основными структурными признаками) единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли. Язык как орудие общения и обмена мыслями между всеми

членами общества пользуется предложением как основной формой речи» [6, с. 254].

Надо отметить то, что по мнению Виноградова В.В. основной формой речи несомненно считается – предложение. В традициях русской лингвистики рассматривались и другие взгляды. Речевые формы и осуществления единиц языка, примеры предложений, которые очень многоплановы и разнообразны, что его определения считается непростой дилеммой, и определить правильное построения речи считается наиболее ее правильным основанием. И здесь мы видим раздвоение мыслей, что некоторые языковеды считают речь основной единицей, другие же текст. В связи с этим неслучайно, что некоторые лингвисты к основной единице речи относят высказывания [11, с. 7-69., 8, с. 274] или даже текст [9, с. 175].

Предельно тонко и точно подметил В.Г. Гак границы таких понятий как предложения и высказывания: «В связи с развитием лингвистики речи и семантического синтаксиса многие элементы предложения, которые трактовались ранее как специфика высказывания стали интерпретироваться как аспекты самой структуры предложения, его синтаксических категорий. Поэтому возникла тенденция противопоставлять не предложение высказыванию, но в самом предложении различать две стороны: структурно-семантическую схему (модель) и высказывание».

Чешские нормативные нормы языкознания разделяют такие понятия как высказывание и предложения, в плане речевой и языковой тенденции. Рассмотрим более подробно: «Предложение является потенциально-коммуникативной единицей, высказывание-коммуникативной единицей [21, с. 154].

Как отметила Арутюнова Н.Д. коммуникативная доктрина речи не отделяет предложения от высказывания, потому как предложение объединяет в себе две доктрины, такие как коммуникация и номинанта: «Это приводит к расчленению предложения на две семантические составляющие, которые определяются как номинация и модус коммуникативной цели. [1, с.

383]. Синтаксическая связь наводит на мысль, что по своей структуре предложение, определяется как семантическая единица, а основные языковые структуры как высказывание.

Несмотря на все оттенки различия перечисленных помыслов представляется бесспорным и немаловажным явлением для реальных исследований, утверждение, что возможно бесспорным уподоблению к обновлению в речи является предложение (Шарль Балли). Для сравнения: «Предложение — это языковое явление, высказывание - речевое» [12, с. 34].

Можно заметить, что в современном плане речевая единица предложения на начальном этапе существует как языковая единица, где, отбросив термин выражение получить устройство в виде языковой системы.

План о начальных описаниях – предложениях очень животрепещущая в учении синтаксиса. Значительные синтаксические концепции показывают всякие абстрактные и понятные реализации подобного подступа.

Теоретическое грамматическое наследие, продемонстрировавшей устойчивой «Русской грамматикой», составлением которой руководила Н. Ю. Шведова, под главной особенностью простого предложения понимается его способность нести синтаксическую нагрузку. Ядру предложения изначально не свойственно наличие интонации, но в то же время любое высказанное предложение вместе со всеми его вариантами (синтаксическими вариациями), без сомнения, характеризуется отчетливой интонацией, соответствующим интонационным обликом. Это положение, изначально описанное в «Русской грамматике» Н. Ю. Шведовой, можно так же обнаружить и в Лингвистическом энциклопедическом словаре. Закономерным исследовательским результатом этого явления представляется наиболее отличительные наличия парадигмы предложения (синтаксические преобразования, синтаксические сходства и т.п.). Выискивание и развитие синтаксических теорий и предопределяет фундамент разбора в синтаксисе. Начало методики такого рода анализа образует порядок формирования, распространения, развертывания,

сегментации, свертывания. Исходя из этого в отношении изменчивости важнейших формул – схем, изменчивости, которые допускается раскрыть через упомянутые процедуры.

Важно то, что представление синтаксической парадигмы (парадигма предложений), создавшей сначала в среде трансформационной грамматики и генеративной лингвистики, разрабатывавшимся вопросами ввода хороших (крепких) структур и их раскручивания, и свертывания в тексте, находится в действительности во всех доктринах русского синтаксиса, в числе прочего и в учебниках вузов. При всех противоречиях и продолжающихся спорах существование по крайней мере основных видов предложений, указывающих на строение, незначительном начале не зарождает неуверенности у многих ученых [2, с.154-179]. Побочным подтверждением нестандартного результата синтаксических споров служит надёжный формально-семантический разбор предложения, которая встречается не только в вузовских, но и школьной практике.

В.В. Бабайцева считает данное мнение синтаксического разбора «конструктивным синтаксисом»: «Одной из задач конструктивного синтаксиса является составление полного («конечного») списка структурных схем синтаксических единиц, хотя до сих пор в лингвистике нет единства по вопросу о составе структурных схем, о принципах выделения строевых элементов» [3, с. 55].

Из этого можно сделать вывод, что на самом деле основной единицей синтаксиса значится не только предложение, но и особенно характерным и своеобразным выражением показывает необыкновенный первичный прототип, где в последующем вероятно можно будет вносить изменения коммуникативных заданий и стремлению выражений.

Актуальный аспект к изучению синтаксических делений всевозможного показателя отображается потребностью, совокупному отображению теоретической возможности, очевидно представить её формообразующее объединение, семантическое наполнение и деятельность,

осуществляемую последовательно. Лингвист В.В. Бабайцева, рассматривая существующие в настоящее время теории, а также принимая во внимание классическую русскую теорию синтаксиса, приходит к выводу, что в науке о синтаксисе существует четыре ведущих аспекта единиц синтаксиса: структурный, логический, семантический и коммуникативный [4, с. 51]. Эти аспекты служат основой для всех научных представлений, определяющих термин «предложение» и его содержание. Интересующая нас форма предложений – эллиптические предложения, основываются на формально-структурной концепции и используется отдельным отличительным признаком семантического совершенствования предложения.

#### **Литература:**

1. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл / логико – семантические проблемы/. – М.: Наука, 1976. – 383с.
2. Бабайцева В.В. Инфантова Г.Г. и др. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3 ч.: ч III: Синтаксис / Под ред. Е.Н. Дибровой. 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону. – Феникс, 1997. -154-179с.
3. Бабайцева В.В. Инфантова Г.Г. и др. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3 ч.: ч III: Синтаксис / Под ред. Е.Н. Дибровой. 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону. – Феникс, 1997. -55.
4. Бабайцева В.В. Инфантова Г.Г. и др. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3 ч.: ч III: Синтаксис / Под ред. Е.Н. Дибровой. 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону. – Феникс, 1997. -51с.
5. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. Учебное пособие для филол. специальностей ун-тов. – М.: Высш. шк, 1977. – 248с.
6. Виноградов В.В. Основные вопросы синтаксиса предложения ( на материале русского языка) / исследования по русской грамматике. Избранные труды. – М.: Наука, 1975. – 222с.
7. Виноградов В.В. Основные вопросы синтаксиса предложения ( на материале русского языка) / исследования по русской грамматике. Избранные труды. – М.: Наука, 1975. – 227с.
8. Виноградов В.В. Основные вопросы синтаксиса предложения ( на материале русского языка) / исследования по русской грамматике. Избранные труды. – М.: Наука, 1975. – 254с.
9. Золотова Г.А. О характере нормы в синтаксисе // Синтаксис и норма: Сб. науч. тр. – М., 1974. – С. 145-176.
10. Иртеньева Н.Ф. Основные структуры английского языка. – М.: Высш. шк., 1971.-274с.
11. Москальская О.И. Проблемы системного описания синтаксиса (на материале нем. языка). – М.: Высшая школа, 1981. – 175с.
12. Нелюбин Л.Л. К проблеме простых предложений в плане их целевой направленности // Исследования по синтаксису современного английского языка. Уч. записки № 285. – М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1967. – С. 93-112.
13. Николаева Т.М. Из работ семиотического круга // Сборник трудов. Сост. и вступит, слово Т.М. Николаевой. – М.: Яз. рус. культуры: Кошелев, 1997.-С. 7-69.



14. Слюсарева Н.А. Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. – М.: Наука, 1982. – 192с.
15. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – М.: УРСС, 2001. – 620с.
16. Шведова Н.Ю. Парадигма простого предложения в современном русском языке (опыт типологии) // Русский язык. Грамматические исследования. – М., 1967. – 263с.
17. Ширяев Е.Н. Реплики диалога как предложения // Русский язык в школе. – 1966. - №6. – С. 96-101.
18. Danes Frantisek. Грамматика чешского языка. – Praha: Academia, 1987. -746с.
19. Синтаксис современного русского языка. Изд.2-е. учебник для вузов. М., «Вышш. школа», 1978. 439 с. Эллиптические предложения.
20. А.П.Чехов. Полн. собр. соч. в 30 томах. Т. 7, 9, 12-13. М.: Наука, 1977-78. 310 стр.
21. А.П.Чехов. Полн. собр. соч. в 30 томах. Т. 7, 9, 12-13. М.: Наука, 1977-78. 99 стр.
22. А.П.Чехов. Полн. собр. соч. в 30 томах. Т. 7, 9, 12-13. М.: Наука, 1977-78. 292 стр.
23. Danes Frantisek. Грамматика чешского языка. - Praha: Academia, 1987. – 154 с.

## СВЕДЕНИЯ О БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВЕ МАХТУМКУЛИ ФРАГИ

**Раджабова К. Х.**

**Таджикский международный университет иностранных языков  
имени Сотима Улугзаде  
г.Душанбе, Республика Таджикистан**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются различные сведения о жизни Махтумкули и его поэзии. Работа по научному изучению биографии и творческого пути Махтумкули была начата лишь в XX веке. В туркменском литературоведении была проделана немалая работа по изучению жизненного и творческого пути Махтумкули. Большой вклад в исследование творчества Махтумкули внесли академик Б.А. Каррыев и профессор М. Косаев. Вместе с тем существуют различные взгляды, касающиеся творчества и биографии поэта. Это связано с тем, что до настоящего времени сохранилось очень небольшое количество исторических сведений о поэте, кроме того, до нас дошла лишь часть его литературного наследия. Это, в частности, привело к расхождениям в сообщениях о семейном положении, дате рождения и смерти поэта.

**Ключевые слова:** расхождение, поэтическая лира, священная цель, исторические сведения, литературное наследие, внедрились, сознание народа, обездоленный народ

**Annotation:** This article examines various information about the life of Magtymguly and his poetry. Work on the scientific study of the biography and creative path of Magtymguly began only in the twentieth century. In Turkmen literary studies, considerable work has been done to study the life and creative path of Magtymguly. Academician B.A.Karryev and Professor M. Kosayev made a great contribution to the study of Magtymguly's creativity. At the same time, there are different views regarding the work and biography of the poet. This is due to the fact that to this day very little historical information about the poet has been preserved; in addition, only a part of his literary heritage has reached to us. Thus, in particular, led to discrepancies in reports about the poet's marital status, date of birth and death.

**Key words:** divergence, poetic lyre, sacred goal, historical information, literary heritage, infiltrated, consciousness of the people, disadvantaged people

Сведения о биографии и творчестве Махтумкули начали проникать в европейские страны уже в середине XIX века. Мы имеем в виду работу,

опубликованную в 1842 году в Лондоне польским писателем Л. Ходзько-Борейко, находившимся в то время на дипломатической службе. Вслед за этим были опубликованы работы, И.Н. Березина, А. Вамбери, Ф. Бакулина содержавшие сведения о выдающемся туркменском поэте. Исследования по творчеству Махтумкули, изданные во второй половине XIX века, стали начальным этапом исследований. Работа по научному изучению биографии и творческого пути Махтумкули была начата лишь в XX веке. Следует отметить заслуги русского учёного – академика А.Н. Самойловича, внёсшего огромный вклад в изучение туркменской литературы. Помимо составления указателей стихов Махтумкули, он впервые представил общественности научную ценность творческого наследия Махтумкули.

Сведения о жизни Махтумкули и его стихи начали собирать и по-настоящему изучать лишь в советское время. В туркменском литературоведении была проделана немалая работа по изучению жизненного и творческого пути Махтумкули. Большой вклад в исследование творчества Махтумкули внесли академик Б.А. Каррыев и профессор М. Косаев. Вместе с тем существуют различные взгляды, касающиеся творчества и биографии поэта. Это связано с тем, что до настоящего времени сохранилось очень небольшое количество исторических сведений о поэте, кроме того, до нас дошла лишь часть его литературного наследия. Это, в частности, привело к расхождениям в сообщениях о семейном положении, дате рождения и смерти поэта.

В первые годы изучения биографии поэта годами его жизни считались 1733 -1782 гг. Эти даты связаны с книгой венгерского учёного А. Вамбери «Путешествия по Средней Азии». А. Вамбери писал: «Он из туркменского племени гоклен, жил 80 лет назад» [1, с.17]. А. Вамбери впервые ознакомил Европу с Махтумкули и его песнями.

Как известно, А. Вамбери приезжал в Центральную Азию в 1863 году. В этом же году он и получил у Гызылахуна некоторые сведения о поэте. Основываясь на этой информации, он делает вывод о том, что Махтумкули

скончался в 1783 году. Исследователь Б.А. Гарриев предполагает: «Махтумкули родился в 1733 году у берегов реки Этрек и там же в 1782 году скончался, то есть он поддерживает мнение Р. Алиева, связанное с датировкой рождения поэта, одновременно с этим соглашаясь с А.Вамбери касательно года его смерти»[1, с.19].

А. Вамбери так описывает Атрек - родину Махтумкули: «Название «Этрек», относящееся не только к реке, но и ко всей окрестной местности, населённой туркменами, - самое страшное слово и ужасающее проклятие для несчастных жителей Мазендерана и Табаристана; если у перса слетает с уст восклицание «Этрек биуфти!», т.е. «Чтоб тебе в Этрек свалиться!», значит, он очень раздосадован. Так как Этрек был назначен местом сбора нашего каравана, мне представилась возможность увидеть вблизи это гнездилище ужаса» [1, с.19].

В работах, написанных в 40-е и в последующие годы, прежде всего в источниках, были зафиксированы именно эти даты. Спустя некоторое время учёные стали сомневаться в их достоверности. Глубокое изучение биографии поэта порождают гипотезу о том, что он родился ранее 1733 года и оставил этот мир позднее 1782 года.

Туркменский литературовед Аннагурбан Аширов накануне 290-летия Махтумкули заявил о новой предположительной дате рождения поэта. В частности, он отметил: «Одним из первых, кто выразил сомнение по вопросу о прежних датах жизни Махтумкули, был академик Б.А. Гарриев» [9]. В статье «О биографии Махтумкули» он пишет: «Точно неизвестно, когда родился и когда скончался Махтумкули, потому что не осталось исторических документов, касающихся данного вопроса» [9].

Вслед за этим известный учёный Р. Реджепов в статье «На пути уточнения даты рождения Махтумкули» и профессор М. Косаев в книге «Беседа о литературе», глубоко изучив этот вопрос, выдвинули предположение, что поэт родился ранее 1733 года, чему имелись твёрдые основания. Махтумкули в стихотворении «Ради Човдурхана» пишет о том,

что Човдурхан отправился для получения сведения у Ахметшаха». Ахметшах был в Мешхеде последний раз в 1769–1770 годах, а в 1772 году скончался. Если мы будем исходить из того факта, что Махтумкули родился в 1733 году, то в 1770 году, когда судьба отвернулась от Човдурхана, поэту должно было быть 36-37 лет. Махтумкули так завершает стихотворение, посвящённое смерти брата:

Взывая Фраги: Где мой брат?  
Где земная опора моя? Где мой сокол?  
Мутится моя голова, поникая,  
Клубится крошечный туман, Човдур-хан! [2, с.220].

Махтумкули происходил из племени гёкленов, обитавшего на юге нынешнего Туркменистана, в пограничном с Ираном Кара-Калинском районе. Сам поэт так рисует Гурген в одноимённом стихотворении:

Вершины горные: туманы там и тут;  
Морского ветра вой среди высот Гургена;  
Когда промчится дождь, безумствуя, режут  
Потоки мутные вспененных вод Гургена.  
Леса густые - там по берегам тростник;  
Красавиц в серебре блестит живой цветник;  
Там серая овца, конь белый, черный бык,  
Там буйвол есть и тур: обилён скот Гургена!  
Махтумкули прошёл немало разных стран,  
Но в сердце никогда не чуял столько ран:  
Вот пери нежная, колеблясь, как джейран,  
Отыскивает брод среди буйных вод Гургена. [3, с.26].

Или в стихотворении «Любимая» говорит о своём происхождении:  
А дни идут, и пройдёт весна, а мне не расторгнуть сна;  
Хочу я глаза открыть, увы: свинцом они затекли...  
Коль спросят путники про меня, скажите, лицо клоня [3, с.113].

Махтумкули был третьим сыном Довлетмамед Азади и получил это имя в честь деда. Довлетмамед Азади писал стихи, до нас дошла его поэма религиозного содержания «Вагзы Азад». Он с детства прививал сыну любовь к наукам, несколько лет Махтумкули провёл в стенах знаменитого медресе Шаргази-хана в Хиве. Он побывал и в других крупных центрах Средней Азии – Бухаре и Самарканде, много путешествовал, участвовал в военных походах и, как говорят историки, помимо занятий поэзией, владел ремеслом ювелира, чеканщика серебра.

Сохранилось предание, по которому Азади призывал племя геркез к восстанию против правителя Гургена – Алихана, известного своей бесчеловечной жестокостью. Трудно сказать, в какой мере это предание отвечает исторической действительности, так как в деталях своих оно содержит много сказочных подробностей. Наличие его доказывает, что в народном представлении имя Азади связано с борьбой за свободу и справедливость. Махтумкули в своих стихотворениях говорит о мечтаниях отца и сына, думающих о судьбе народа. Например, в стихотворении «Разговор с отцом» («Oglum – Azadym»).

Азади:

Открой мне тайну, умоляю я;  
Моей мольбы не отвергай, птенец мой!  
Полна тревогой голова моя,  
Страданий мне не причиняй, птенец мой!

Махтумкули:

Здесь тайны нет: робел немного я;  
Всё честно расскажу - внимли, отец мой;  
Полна тревогой голова моя –  
Манят сады чужой земли, отец мой!

Азади:

Ты захотел несчастных ран?  
Зачем тебе чужой султан иль хан?

Примиудел, что нам богом дан.  
Зачемтыедешь в дальнийкрай, птенец мой?  
Махтумкули:

**Не пять, не шесть** собралось нас в поход.

Едва ли нас в пути невзгода ждёт;  
Пусть нас благословит родной народ,  
И сердцем я уже вдали, отец мой!

Азади:

К чему тебе чужие рубежи?  
Куда тебя мечты влекут, скажи?  
С кем, наконец, поедешь ты, скажи?  
В смушенье глаз не опускай, птенец мой!

Махтумкули:

Поводырём у Языр-хана я;  
Душа как птица взреяла моя!  
Пойми, народ мой, все мои друзья,  
От долгих слёз изнемогли, отец мой! [3, с.113 -114].

Из стихов Махтумкули видно, что он немало путешествовал и, кроме Хивы и Бухары, посетил Азербайджан, Иран и Афганистан. Можно предположить, что эти путешествия, по обычаю того времени, приходится на годы, непосредственно следовавшие за окончанием медресе, и что они были предприняты с целью дальнейшего углубления знаний. Поэт излагал это так:

Мнеродимые холмы,  
Дехистан увидеть хочется,  
Мир Кулал, Бахоуддин,  
Мне вашстан увидеть хочется!  
Неба блещущий венец,  
Упованиесердец,  
Мне тебя, благой отец  
Мусульман, увидеть хочется.

Путниксядет, отдохнёт,  
И своим путём пойдёт.  
Мне пределы в свой черёд  
Чуждых странувидеть хочется.  
Побродить в степи глухой,  
Поглядетьс горы крутой,-  
Мнедобра и зла мирской  
Океан увидеть хочется. [3,с.111].

Поэт продолжает описывать также путешествия по Востоку и осуществлять свои мечты о будущих странствиях: В Хиндустан и там и тут,

В Туркестан пути ведут...  
Мне святых мужей приют-  
Румистан увидеть хочется.  
Буйства дух, мир страстей,  
Семьнагорий, семьморей.  
Суеты - в кругу людей-  
Мне дурманувидетьхочется. [3,с.111-112].

Личная жизнь поэта сложилась неудачно. Махтумкули страстно любил девушку из своего аула по имени Менгли. Но они не смогли соединить свои судьбы. Родители Менгли продали её баю. Бесчеловечные законы адата нанесли поэту тяжелый удар. Вот как рисует влюблённый поэт свою любовь к Менгли:

...Пощады я прошу, стеная,  
На мир ложится мгла ночная,  
Разит влюбленного двойная  
Твоя праща – твои глаза.  
Горит Фраги, а в горном стане  
Царит смятение: здесь, в Туране,  
Поют не бога мусульмане,  
А два луча - твои глаза. [2, с.145].

Это, несомненно, отразилось на творчестве поэта, выступавшего с гневным обличением законов адата. Сила его поэтического таланта была направлена против многожёнства, против той любви, которую продают и покупают, он ратует за бескорыстную, чистую любовь, за то настоящее, большое чувство, которое необходимо человеку для счастливой жизни позднее. Махтумкули женился на вдове Ак-Кыз.

К циклу стихов Махтумкули о родине непосредственно примыкают стихи-раздумья о путях и судьбах человека на земле и стихи реалистического характера, в которых поэт пытается дать образное истолкование законов, управляющих жизнью мира и человеческого общества.

Махтумкули сполна испил из чаши жизненных бедствий. Он познал голод, разлуку, гибель родных. Но он мужественно переносил все эти невзгоды. Конечно, ему не всегда удавалось скрыть щемящую боль сердца. Однако трудности эти не сломили поэта, и чем больше их выпадает на его долю, тем острее и непримиримее относится он к несправедливости. Он ярко показывал в своих поэтических строках все трудности жизни народа и борьбу с несправедливостью. Махтумкули один из тех поэтов, которые смогли выразить в стихах свою боль и беспокойство за судьбу обездоленного народа. В стихотворении «Будущее Туркмении» звучит гнев поэта:

Овеяна ширь от хазарских зыбей,  
До глади Джейхуна ветрами Туркмении.  
Блаженство очей моих, роза полей,  
Поток, порожденный горами Туркмении!  
И тень, и прохлада в туркменских садах:  
И неры и майи пасутся в степях,  
Рейхан расцветает в охряных песках,  
Луга изобильны цветами Туркмении.  
В зелёном ли, алом ли пери пройдёт,-  
В лицо благовонною амброй пахнет.  
Возглавлен дружнейший мудрый народ,



Гордится земля городами Туркмении... [2,с.270].

Именно поэтому произведения Махтумкули глубоко внедрились в сознание народа, прочно усвоены народом, значительная часть его строк стала пословицами и поговорками. В то же время в его стихах огромное место занимают характерные для восточной поэзии условно-отвлечённые образы:

Крепка основа у туркмен! И вечна как луна!

Пребудет вольною навек туркменская страна.

Врага прогоним, если он к нам стукнет в ворота.

Мы крепость возвели свою – из стали крепость та!

Сам Сулейман, Рустам, Джамшид грозили ей мечом,

Сто тысяч шах слал каждый день бойцов – всё нипочём

Она - пример горам, когда подымет воин щит,

И каждый взмах её ей удальцов родит.

Теке, ямуд, языр, гоклен с Аллахом встанут в ряд,

Пойдут в поход – в садах цветы восторженно горят. [2,с.271].

Советский востоковед Иосиф Самуилович Брагинский, изучая наследие поэта, отметил: «Заслуга Махтумкули состоит не только в том, что его творчество звучит в унисон с этим прогрессивным направлением в литературе народов Средней Азии, но и в том, что его стихи представляют собою как бы зелёную почку, из которой в творчестве его преемников выросли в качестве самостоятельных ветвей и поэзия социальной сатиры (например, Кемине и Махмура), и поэзия гражданской лирики, и поэзия чистой лирической любви, и другие жанровые формы. Этим определяется важная роль Махтумкули в литературном развитии Средней Азии XVII–XIX вв.» [91, с. 89].

Махтумкули страстно и горячо желал видеть свой народ свободным и счастливым, искренне верил в то, что он станет таким, призывал бороться за эту благородную и священную цель, отдал делу этой борьбы свою изумительную поэтическую лиру. Его чуткий и острый взор художника смотрел далеко вперёд, в будущее. Это будущее он рисовал как торжество

правды и справедливости, как царство свободы единого, сплочённого народа, в мирном труде и дружбе с другими народами, создающего счастье родного края [4, с.54].

#### **Литература:**

1. Вамбери, А. Путешествие по Средней Азии. Российская академия наук. Институт востоковедения/А.Вамбери. – М.: Вост. лит, 2003. – С.256, [www.yostlit.narod.ru/text/ruc/Yanler/pred/htm](http://www.yostlit.narod.ru/text/ruc/Yanler/pred/htm). Вамбери. <http://www.yostlit.narod.ru/Text/ruc12/Yamberv/pred.htm> 158
2. Махтумкули [Фраги]. Избранные произведения/Махтумкули. – Ашхабад: Туркменгосиздат. 1960.– 442с.
3. Махтумкули Стихотворения/Махтумкули. – Л., 1949. – 332с.
4. Махтумкули Памятник. - Ашхабад: Туркменгосиздат, 1959. – 54 с
5. Махтумкули//Юбилейный сборник, посвященный 225-летию со дня рождения великого туркменского поэта. – Ашхабад. 1961.– С.352
6. Художественный перевод: Крат, лит. энцикл. - М.,1968. - Т.5.-635 с.
7. Шеърнои Камина //Шарки сурх. - 1940 –. №4.– С.19 – 42.
8. <http://www.Magtymguly.net/> for turkmen literature, books and turkmen related documents. Стихи.
9. <http://www.Magtymguly.org/> for portraits of great turkmen writers. Magtymguly
- 10.<http://www/Turkmen-ru> Стихи

### **О «ЛОЖНЫХ ДРУЗЬЯХ ПЕРЕВОДЧИКА», МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЛАКУНАХ**

**Раджабалиева М. М., Айдиева И. Г.**

**Таджикский международный университет иностранных языков  
имени Сотима Улугзода.  
г. Душанбе, Таджикистан**

**Аннотация:** Данная статья посвящена важной теме морфологического и фразеологического анализа текстов и частых допустивших ошибок переводчиков по их анализу. С первого взгляда может показаться, что "ложные друзья переводчика" способны вводить в заблуждение только людей, начинающих изучение языка и плохо владеющих им. В действительности, как отмечают исследователи этой лексической категории, дело обстоит наоборот: основная масса «ложных друзей» (за исключением немногих, наиболее наглядных случаев, преимущественно относящихся к омонимии) оказывается опасной именно для лиц, уверенно и практически удовлетворительно пользующихся языком, хотя и не достигающих степени адекватного несмешанного двуязычия и поэтому допускающих ложные отождествления отдельных элементов систем иностранного и родного языков.

**Ключевые слова:** Морфология, фразеология, лексика, перевод, заблуждение, некорректный перевод, «ложных друзьях переводчика».

**Abstract:** This article is devoted to the important topic of morphological and phraseological analysis of texts and the parts of translators who made mistakes in their analysis. At first glance, it may seem that "false friends of the translator" are capable of misleading only people who are beginning to learn a language and do not speak it well. In reality, as researchers of this lexical category note, the situation is the other way around: the bulk of "false friends" (with the exception of a few, most obvious cases, mainly related to homonymy) turns out to be dangerous precisely for people who confidently and practically satisfactorily use the language,

although they do not reach the level of adequate unmixed bilingualism and therefore allow false identifications of individual elements of the systems of a foreign and native languages.

**Keywords:** Morphology, phraseology, vocabulary, translation, misconception, incorrect translation, "false friends of a translator".

Изучая иностранный язык, мы, часто склонны переносить наши языковые привычки на чужую языковую систему. Родной язык, прочно укоренившийся в нас, толкает на ложные аналогии, на русизмы. В области лексики влияние родного языка особенно ощущается в явлении, которое получило в методической литературе название «ложных друзей переводчика».

Исторически "ложные друзья переводчика" являются результатом взаимовлияния языков, в ограниченном числе случаев они могут возникать в результате случайных совпадений, а в родственных, особенно близкородственных языках основываются на родственных словах, восходящих к общим прототипам в языке-основе. Их общее количество и роль каждого из возможных источников в их образовании оказываются различными для каждой конкретной пары языков, определяясь их генетическими и историческими связями.

В английском и русском языках, например, слова этого рода в подавляющем большинстве случаев представляют собой прямые или опосредствованные заимствования из общего третьего источника (часто это интернациональная/ псевдо интернациональная лексика или параллельные производные от таких заимствований. Значительно меньше представлены результаты собственно англо-русских языковых контактов: слова английского происхождения в русском языке и русского происхождения в английском, среди заимствованных слов этой группы иногда наблюдаются существенные расхождения со словами-образцами, затрудняющие носителям языка-источника понимание, казалось бы, «своего» слова в другом языке.

С первого взгляда может показаться, что "ложные друзья переводчика" способны вводить в заблуждение только людей, начинающих изучение языка и плохо владеющих им. В действительности, как отмечают исследователи

этой лексической категории, дело обстоит наоборот: основная масса «ложных друзей» (за исключением немногих, наиболее наглядных случаев, преимущественно относящихся к омонимии) оказывается опасной именно для лиц, уверенно и практически удовлетворительно пользующихся языком, хотя и не достигающих степени адекватного несмешанного двуязычия и поэтому допускающих ложные отождествления отдельных элементов систем иностранного и родного языков.

Русский язык заимствовал из французского большое количество слов. В ходе изучения французского языка студенты все более убеждаются в этом. Столкнувшись с соответствиями типа Локомотив *locomotive*, конституция *constitution*, они привыкают к мысли о том, что так и должно быть, что подобные параллельные слова являются «друзьями» не только по форме, но и по содержанию. На самом же деле они часто являются «ложными друзьями», так как далеко не все французские слова, попав в русский язык, сохранили свой исходные значения.

В новом языке были утрачены прежние семантические и стилистические связи, заимствованное слово с легкостью принимает новые значения и теряет прежние. Мы же, загипнотизированные внешним сходством параллельных слов, переводим *conférencier*, *trase*, совершая при этом ошибку.

Бывает и противоположная ситуация, когда в русском языке на протяжении многих лет заимствованное слово и не имеет первичного значения, в то время как французский источник в этом значении выходит из употребления и заменяется другим словом. Так *parade* уже не употребляется в значении «военный паради (следует употреблять *revue militaire*), *vélocipède* устарело и заменяется во французском языке словами *vélo*, *bicyclette*. Для нас важно, что в обоих случаях русское слово не соответствует более по значению или по стилю своему французскому этимону. Спи сок «ложных друзей» не ограничивается заимствованиями из французского языка. Поэтому он придает французским *dispute*, *auditoire*, *major* смысл

соответствующих русских диспут, аудитория, майор, не заботясь о том, что эти слова взяты русским и французским языками из третьего латинского.

Лексика языка есть категория сложная и разносторонняя. В лингвистике ее изучают на разных уровнях и в различных аспектах. Интересующую нас категорию слов мы рассмотрим в семантическом (смысловом) аспекте, который дополняется изучением стилистической окраски (стилистический аспект). С другой стороны, лексику языка можно рассматривать на уровне слова или словосочетания. Таким образом, мы можем выделить:

#### 1. Семантический аспект:

а) уровень слова. Здесь речь идет о смысловом несовпадении параллельных слов. Эта группа слов представляется самой типичной и многочисленной. В этой категории следует различать несовпадения во всех значениях (либо в одном, если слова моно-семичные): винегрет *vinaigrette*, адъютант *adjudant*, таблетка *tablette* и т.д. и несовпадения частичные: *auditoire* совпадает со словом аудитория в значении слушатели, но русское слово имеет еще значение зал, помещение, и в этом смысле французское *auditoire* является для русских «ложным другом»;

б) уровень словосочетания (контекстуальные ложные друзья). В данном случае французские слова являются «ложными друзьями» лишь в определенных словосочетаниях. Так, паника соответствует *panique*, но впадать в панику передается глаголом *paniquer s'affoler, être pris de panique*.

2. Стилистический аспект. В этом случае русско-французские пары слов, обладая примерно одинаковыми значениями, отличаются стилистически. В наиболее типичном случае французская параллель принадлежит профессиональному стилю речи и является, как правило, для французов книжным словом с ограниченным употреблением, в то время как для русских член пары повседневное слово. В этом смысле мы можем сказать, что *kérosène, compass* не соответствуют по стилю русским общеупотребительным керосин и компас и являются для нас стилистически «ложными друзьями». Подлинными эквивалентами русских слов являются

pétrole, boussole. Необходимо заметить, что некоторые французские суффиксы устаревают. Так, суффикс *logiste* вытесняется формой *logistique*, а форма *biologue* считается устаревшей.

В другом случае французский источник бывает нейтральным, а русское слово, будучи несколько архаичным, приобретает иронический оттенок и употребляется в стилистических целях, как в литературной, так и в разговорной речи. Сравним также *apartements* и *appartement*, *bataille* и *bataille*. Эти слова очень трудно передать на французский язык. Обычно их переводят нейтральными словами, но при этом как бы теряется иронический оттенок.

Если лексика языка в целом отражает жизнь общества, то существуют слова, которые делают это *par excellence*. В последнее время большое внимание уделяется лингвострановедческому аспекту в изучении языка. Учитывая важность такого подхода, необходимо выделять этнографический (социально-культурный) аспект, где речь идет о таких словах, которые, хотя и были в свое время заимствованы из французского (или других языков), в настоящее время выражают понятия, свойственные только русской жизни, и, по этой причине, с трудом переводятся на иностранный язык. Так, компостировать (железнодорожный билет при пересадке) нельзя перевести на французский язык достаточно точно, ввиду отсутствия такой процедуры во Франции. Французский же глагол *composter* означает компостировать, т.е. пробивать отверстие в билете при контроле. Большей частью такие слова носят ярко-выраженный социальный характер и могут быть переведены на французский язык лишь очень приблизительно.

Следует упомянуть еще об одной особенности французского слова, без знания которой трудно понять истинные соотношения французо-русских пар. Следует внимательнейшим образом относиться к «*faux amis*»: пальто (мужск.) *pardessus* (а не *paletot* полу пальто), какао (напиток) *chocolat* (а не *sacao* бобы, порошок). Эти соотношения, конечно, верны, но, в известном

смысле, относительны. Дело в том, что, несмотря на вышесказанное, всегда можно найти контекст, где пальто (мужск.) будет *paletot*, а какао (напиток) *сасао*. Такие случаи не типичны, но все же возможны. Это происходит оттого, что французские синонимы, имеющие расхождения в словаре, нейтрализуются в речи. Французский язык, таким образом, обладает большим запасом синонимов, которые в определенном контексте (а иногда просто, чтобы избежать повторения одного и того же слова) могут обозначать один и тот же предмет. Следует ли считать такие пары слов «ложными друзьями переводчика» и вводить их в словарь? Однозначно- да. И для этого существует несколько причин. Во-первых, если надо быть точным, француз сначала скажет *pardessus* в отношении мужского пальто и лишь в следующей фразе, чтобы избежать повторения одного и того же слова, может употребить *manteau*. Во-вторых, не владея в достаточной степени французским языком, русский, чтобы быть правильно понятым, должен стремиться к наибольшей точности в употреблении слов.

Изучая проблему «ложных друзей», необходимо также рассматривать морфологические и фразеологические лакуны, или <<<*mots et locutions fantômes*». Рассмотрим сначала первую категорию слов. В русском языке давно существуют иностранные аффиксы, попавшие когда-то в русскую лексику с заимствованными словами. Теперь они совершенно «обрусели» и легко присоединяются как к русским основам (очеркист, ухажер), так и к интернациональным, в частности, к французским корням (карьерист, дублер). В последнем случае возникает реальная опасность перевести такие русские образования несуществующими французскими словами «*mots-fantômes*»: *carrieriste*, *doubleur*. В он- ределенном смысле здесь речи идет о явлении, противоположном тому, что описывалось выше. Действительно, если в первом случае сходство формы русского и французского слов заставляло предполагать сходство содержания, то в случае «*mots fantômes*»: сходное содержание заставляет предполагать сходство форм. Можно также говорить о так называемых морфологических лакунах, т.е. о пробелах по

французской лексике с точки зрения русского, подчеркивая этим тот факт, что ложная форма могла бы теоретически существовать во французском языке (по- чему бы, например, не быть форме *aéroport*, поскольку существует *aéro-club*? Либо *taxiste* по аналогии с *motocycliste*?). В действительности же на месте этой словоформы существует пробелакуна. Явления, аналогичные описанному, можно обнаружить и в области фразеологии. В этом случае речь идет уже не об аффиксах, а о формальной структуре фразеологизмов. Интерференция заключается в том, что некоторые переводчики буквально переводят все компоненты русского фразеологизма на французский язык. При этом получаются словосочетания, не существующие во французском языке (*fantômes*), хотя и возможные в том смысле, что они не противоречат ни лексическим, ни грамматическим законам сочетаемости слов во французской речи. Более того, эти псевдофранцузские словосочетания, как правило, понятны французскому собеседнику. Понятно, но так не говорят, вот что можно услышать в качестве реакции от французов на псевдофранцузское выражение, которое мы по аналогии с «*mots- fantômes*» называем «*locutions fantômes*». Подобная интерференция имеет свои основания. Во-первых, многие французские выражения были достаточно точно скалькированы в XIX в. На русский язык и сохранились в нем до сих пор. Например:

Question de vie ou de mort вопрос жизни или смерти;

Prendre une décision принять решение;

Tuer le temps убить время.

Во-вторых, в обоих языках существует и постоянно пополняется слой интернационализмов типа борьба за мир *lutte pour la paix*.

«*Locutions fantômes*» также могут относиться к различным слоям фразеологии, например, к крылатым выражениям, взятым из различных источников (мифология, Библия, исторические, литературные цитаты), к пословицам и поговоркам. Хотя вопрос о «ложных друзьях переводчика» привлекает внимание многих специалистов по переводу и по преподаванию



иностранного (и вообще второго) языка, детальное обследование этой категории слов для подавляющего большинства языков отсутствует. Если не касаться кратких, более или менее случайных списков в отдельных статьях и учебных изданиях, здесь можно назвать, по сути, только двуязычные словари на материале французского и английского, испанского и французского, немецкого и французского, русского и польского языков.

### **Литература**

1. Келтуяла В. В. К семантической характеристике интернациональных слов// Вопросы общего языкознания. Л, 1985.
2. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. 3-е издание. М.: Смысл; СПб.: Лань, 2003.- 288 с.
3. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. II. М.: Педагогика, 1983.- 320 с.
4. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. - 432 с.
5. Основы теории речевой деятельности. / Отв. ред. А. А. Леонтьев. М.: Наука, 1974. 368 с. к. Миньяр-Белоручев Р.К. Теория и методы перевода. М.: «Московский лицей», 1996. - 208 с.
6. Шлепнев Д.Н. Переводческие компетенции и как о них с пользой говорить со студентами [Электронный ресурс]// Перспективы науки и образования, 2017. № 3 (27). URL: <http://pnojournal.wordpress.com/archive17/17-03.http> (дата обращения: 1.12.2017)
7. Pym A. Redefining Translation Competence in an Electronic Age. In Defence of a Minimalist Approach // Meta : journal des traducteurs / Meta: Translators' Journal, vol. 48, no. 4, 2003.- p. 481-497.
8. Le dictionnaire Hachete Encyclopedique, Paris, 2001.

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Самадова Г.Ю.**

**Таджикский государственный институт культуры и искусств им.  
Мирзо Турсунзаде**

**Аннотация.** В этой статье было рассмотрено важное для педагогики комплексное явление – мотивация и повышения личностное развитие профессиональных умений и навыков во внеаудиторной работе по русскому языку. На мотивацию влияют многие обстоятельства, и по своему характеру она нестабильная. Не все способы повышать мотивацию учеников подходят всем ученикам, и не все виды работы свойственны деятельности всех преподавателей. По нашему мнению, преподавателям надо найти подходящие им и их студентам способы, чтобы повышать мотивацию. Так как мотивацию надо менять время от времени, мы понимаем, что недостаточно, если преподаватель использует только один хороший способ, но чтобы повышать мотивацию, способы надо менять.

**Ключевые слова:** трудности, обучение, интерес, внутренняя и внешняя мотивация, потребность, результативность, добровольность, самостоятельные действия, взаимоотношение, активность, культура изучаемого языка.

**Annotation.** In this article, an important phenomenon for pedagogy was considered – motivation and increasing personal development of professional skills in extracurricular work in the Russian language. Motivation is influenced by many circumstances, and by its nature it is unstable. Not all ways to increase the motivation of pupils are suitable for all students, and not all types of work are characteristic of the activities of all teachers. In our opinion, teachers need to find suitable ways for them and their students to increase their motivation. Since motivation needs to be changed from time to time, we understand that it is not enough if the teacher uses only one good method, but in order to increase motivation, the ways must be changed.

**Key words:** difficulties, training, interest, internal and external motivation, need, effectiveness, voluntariness, independent actions, relationship, activity, culture of the studied language.

Внеаудиторная работа по иностранному языку предоставляет студентам неязыковых специальностей возможность более глубокого ознакомления с литературой, историей, культурой народа, язык которого они изучают. Снимая психологические барьеры, внеаудиторная работа делает трудоемкий процесс изучения иностранного языка интересным и радостным, расширяя общий и филологический кругозор студентов, способствуя билингвальному и бикультурному развитию личности будущего специалиста. Главной особенностью третьего тысячелетия является всеобщее признание приоритетного влияния образования на общественное развитие и гуманистическое воспитание.

К сожалению, не всегда изучаемый на занятии иностранного языка материал находит применение в жизненной практике, и, на наш взгляд, именно внеаудиторная работа может стать дополнением к аудиторным занятиям, способствовать закреплению усвоенных студентами знаний, расширить их общий кругозор.

Она решает две главные задачи: во-первых, развитие интереса, углубление знаний, совершенствование навыков и умений по данному предмету; во-вторых, организация свободного времени студентов с целью их общего, нравственного и эстетического развития, расширяющего их общий и филологический кругозор.

Но сегодня, на наш взгляд, характерным для современного

таджикского общества является вовлечение в методологический пересмотр содержания и технологии образования. В настоящее время в стране идет становление национальной модели образования, которая выдвигает на первое место формирование ключевых компетенций личности обучаемого и их развитие посредством образования. Этот процесс сопровождается изменением образовательной программы на всех уровнях учебно-воспитательной деятельности, начиная со школьного образования.

В последнее время мы видим, что организация досуга студентов выпадает из поля деятельности институтов и кафедр. Следствием этого могут стать такие разнообразные явления как потеря студентами заинтересованности к вузовской повседневной деятельности, и даже развитию пассивности с точки зрения гражданственности. Такая замкнутость и выпадение из социальных отношений может, в свою очередь, привести к изменению гуманистических идеалов и ценностей у обучающихся и снижению у них нравственно-профессионального уровня. Сегодня вузовская подготовка высокообразованных и высококвалифицированных специалистов для работы в общеобразовательных школах немыслима без развития у студентов нравственных качеств *толерантности, коммуникабельности, честности, справедливости, принципиальности, общительности, решительности, высокого культурного уровня, самосовершенствования, знания истории своего народа, родного и иностранных языков, куда входит и русский язык.*

Внеаудиторная работа опирается на работу в аудитории. Внеклассные занятия по иностранному языку основываются, как известно, на владении навыками и умениями, созданными на уроках иностранного языка, поэтому важно, чтобы студенты пользовались этими навыками и умениями как можно более полно, одновременно совершенствуя и развивая их в соответствии с условиями и особенностями внеаудиторной работы, которая, таким образом, может оказать положительное влияние на учебную деятельность студентов в целом. Разумеется, введение определенного количества нового материала неизбежно и даже желательно, потому что это позволяет улучшить

содержательную сторону речевой деятельности на иностранном языке и, тем самым, существенно обогатить индивидуально-речевой опыт студентов.

Вместе с тем, методически и психологически неоправданно перегружать внеклассные мероприятия большим количеством нового языкового материала, так как это снижает интерес студентов к такого рода занятиям в силу его трудности и недоступности, особенно для экспрессивных видов речевой деятельности студентов.

По богатству словаря, разнообразию грамматических форм и исторической миссии русский язык является мировым феноменом. Естественно, что он выступает предметом гордости его носителей, прежде всего русских писателей, искренне любящих свою славную Родину и свой великий народ. Один из виртуозов русской словесности И.С. Тургенев говорил, что народ, имеющий такой язык, действительно народ великий. Таким образом, культурная ценность, мощь и величие русского языка определяют его особую роль в современном мире.

Внеаудиторная самостоятельная работа вместе с обязательным курсом создают условия для осуществления практических, образовательных и творческих задач обучения. Расширяет сферу применения полученных умений и навыков. Внеаудиторная работа сопровождает весь курс обучения дисциплины, она помогает сохранить и повысить интерес студентов к приобретению новых знаний. Анализ современных психолого-педагогических исследований показал, что исследовательская деятельность студентов становится одним из важнейших направлений в подготовке и воспитании творческой личности (Б.Г. Ананьев, И.М. Зимней, А.Ф. Щепотин). Научно-исследовательская деятельность направлена на получение новых объективных научных знаний. В процессе работы у студентов формируются способности к профессиональному мышлению на уровне современных перспективных технологий. В процессе научно-исследовательской деятельности у студентов формируется высокий уровень дидактических умений и абстрактного мышления; совершенствуется

способность продуктивно сотрудничать в научной и профессиональной деятельности.

В вузе основная цель обучения русскому языку заключается в том, чтобы научить студентов свободно говорить по-русски в необходимых жизненных обстановках, читать и понимать произведения любого жанра и любой сложности.

В связи с этим С.А. Шарипов отмечает, что особенности уроков русского языка обуславливается спецификой самой дисциплины, одну из основных особенностей которой составляет усвоение учащимися знаний о языке, привитие и формирование отдельных коммуникативных компетенций. И. Касимова в своей докторской диссертации предпочтение отдает преподаванию русского языка в вузах, которое оценивает как неудовлетворительное, а причина здесь больше внимания к языку в ущерб развитию речи, слабой связи учебных занятий с реальной речевой ситуацией, речевым опытом студентов и др.

По нашему мнению, среди существенных *характеристик внеаудиторной деятельности* студентов можно выделить следующие. Во-первых, она осуществляется во внеаудиторное время и имеет отношение к сфере свободного времени студентов. Во-вторых, внеаудиторная деятельность отличается от учебной по содержанию и принципам её организации. Учебная же деятельность всегда характеризуется нормативностью и регламентируется учебными планами, программами, и индивидуальностью, поскольку обязательное для всех, по большому счету, и игнорирует индивидуальные различия. *Внеаудиторная же деятельность* отличается не нормативностью и индивидуальным характером. Это значит, что формирование ее содержания, форм и методов не регламентируется и обусловлено прежде всего потребностями и интересами студентов. В-третьих, внеаудиторная деятельность являет собой социокультурную среду, которая создает условия для студенческого саморазвития, социальной самоидентификации личности и реализации их природных задатков и

способностей [6, с.56].

Сегодня перед вузами стоит задача не просто повышать уровень профессиональной компетентности выпускников, но и формировать у них способности адаптации к меняющимся жизненным условиям, постоянно развиваться, становиться мобильными, творческими и социально устойчивыми личностями. Отсюда и наблюдаемый рост потребности в осмыслении сущности разрабатываемых для повышения качества высшего образования направлений, инновационных методов и приёмов обучения [14].

Одной из самых главных задач внеаудиторной работы является формирование у студентов познавательного интереса к предмету через *беседы, дискуссии, диспуты, дебаты, «круглые столы», семинары, тематические вечера, олимпиады, конференции, соревнования, КВНы, викторины и дидактические игры, театрализованные инсценировки*. Поэтому мы считаем, что принцип добровольности является одним из самых важных принципов внеаудиторной работы. Студенты должны выражать искреннее желание принять участие в работе по предмету, без какого-либо принуждения.

Анализ литературы, исследований и наши наблюдения за деятельностью студентов показывает, что принцип учета индивидуальных особенностей студентов является самым важным при организации внеаудиторной деятельности, так как он позволяет учитывать уровни развития каждого студента и, исходя из этого, можно быстро корректировать все виды внеаудиторной деятельности, которая проводится индивидуально с целью познания и выявления знаний, умений и навыков у обучаемых.

В процессе изучения предмета «Русский язык» большое внимание уделялось развитию у учащихся любви к Родине, толерантности, навыков межкультурной коммуникации в контексте диалога культур. В этих целях были поставлены следующие задачи:

- выявить воспитательный и развивающий потенциал взаимосвязанного изучения языков, культур и традиций стран изучаемых языков, Таджикистана и России;

- разработать модель обучения в рамках интегрированного курса русского языка с предметами: родная и русская литература, национальная, русская, мировая культура, психология общения;

- разработать методы, формы и содержание работы по данной модели. В интегрированный курс русского языка были включены взаимодополняющие темы из курсов родная и русская литература, мировая культура, психология общения.

Мы пришли к такому выводу, что основная идея внеаудиторной работы в том, что она проводится самими студентами и для студентов, их желания и интересы являются главными при выборе ее темы и содержания. Сама подготовка мероприятия является важной стадией, так как она способствует пробуждению интереса, а общение студентов с преподавателем и друг с другом имеет познавательное значение, расширяет эстетическое восприятие и прививает вкус. Проведение внеаудиторных мероприятий также дает огромную возможность преподавателям продемонстрировать свою образовательную деятельность, творчество и способность организовать студентов. Содержание внеаудиторной работы очень важный аспект, так как студенты имеют возможность больше узнать о традициях и обычаях страны изучаемого языка, которые отражаются в народных песнях, танцах, стихах и играх. Время диктует нам новые формы работы со студентами и от того, насколько качественно они проводятся, зависит авторитет предмета и его престиж изучения.

### **Литература**

1. Аяпова Г.Т. К вопросу формирования творческих способностей учащихся//12-летнее образование [Текст]. - 2008. - №7. - С. 62.
2. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного, нового: Учебное пособие. - М.: Издательство Российского университета дружбы народов. [Электронный ресурс]. - [niro53.ru/.../prilozhenie\\_2\\_metodika\\_prepodavaniya\\_russkogo\\_yazyka\\_kak\\_nerodnogo\\_balyhina\\_t.m.docx](http://niro53.ru/.../prilozhenie_2_metodika_prepodavaniya_russkogo_yazyka_kak_nerodnogo_balyhina_t.m.docx).
3. Вахрушева С.Н. Развитие познавательной самостоятельности студентов при изучении иностранного языка в неязыковом вузе. дис. канд. пед. Наук [Текст]. С.Н. Вахрушева. - Киров, 2000. - 195с.
4. Власова И.М. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов колледжа с использованием дистанционных технологий: на примере учебной дисциплины «Информатика» [Текст]: дис. канд. пед. наук/И.М. Власова - М., 2007. -

198с.

5. Гусейнова Т.В. О методической концепции преподавания русского языка в средней школе//Т.В. Гусейнова//Русский язык и литература в школах Таджикистана [Текст]. - 2009. - №5. - С. 53-60.
6. Горб В. Методологические основы проектирования стандартов профессиональной подготовки // Государственная служба. 2009. № 3. С. 39-44.
7. Карпов Е.Б., Леонович О.В. Пути развития высшей школы // Материалы второй международной научно-практической конференции «Проблемы экономики и информатизации образования». Тула, 2006. С. 39-42.
8. Косимова И.Т. Научно - мировоззренческие функции обучения русскому языку в рамках формирования профессиональных компетенций студентов - таджиков (на примере вузов Республики Таджикистан) [Текст]: дис. ... канд. пед. наук/И.Т. Касимова. - Душанбе, 2013. - 431с.
9. Маджитова Л.Х. Педагогические основы формирования профессиональных интересов учащейся молодежи [Текст]: автореф. дис. ... д-ра пед. наук/Л.Х. Маджитова. - Алма-Ата, 1995. - 51с.
10. Матенов Р.Б. Принципы учета межпредметных связей при формировании навыков употребления вариантных единиц в речи студентов неязыковых вузов/Р.Б. Матенов//Молодой ученый. - 2012. - №6. - С. 406-408. [Электронный ресурс]. - <http://moluch.ru/archive/41/5028/>
11. Мирзоев А.М. Педагогические основы формирования культуры общения студентов неязыкового вуза по русскому языку [Текст]: дис. канд. пед. наук/А.М. Мирзоев. - Душанбе, 2013. - 174с.
12. Митрофанова, О.Д. Возможен ли единый учебник для специалистов-нефилологов? Преподавание русского языка студентам и специалистам нефилологического профиля/О.Д. Митрофанова. - М., 1978.

## **ЧТЕНИЕ, ПЕРЕВОД И КОММЕНТАРИИ СОГДИЙСКИХ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ДОКУМЕНТОВ**

**Собиров Н. И.**

**Таджикский международный университет иностранных языков  
имени Сотима Улугзода.  
г.Душанбе, Таджикистан**

**Аннотация.** В развалинах замка на горе Муг было обнаружено большое количество предметов материальной культуры, монеты, и рукописных документов, написанных на коже, бумаге и на дереве. После изучения этого памятника согдийские документы с горы Муг получили в науке название «Архив Диваштича и его фрамандрах». В изучении мугских документов О.И. Смирновой и М.Н. Боголюбову также принадлежит большая заслуга. Их работа «Хозяйственные документы. Чтение, перевод и комментарии» является продолжением серии публикаций, посвященных исследованию согдийских документов мугской коллекции, факсимильное издание которых было ими подготовлено к печати. В хозяйственных документах авторы нашли названия ряда селений Буттама и Панча, среди которых упоминаются Магиян, Маргузор, Кштут, Вешист, Кум, Мадм, и др.

**Ключевые слова:** Согд, Паргар, горе Муг, Диваштич, Хозяйственные документы, Кштут, Вешист, Кум, экономика, монеты, ремесло, торговля.

**Abstract.** In lock ruins on the mountain Mugh a large number of pieces of material culture, a coin, and the hand-written documents written on leather, paper and on a tree was revealed. After studying of this monument the Sughd documents from the mountain Mug received the name "Divashtich's Archive and His Framandra" in science. In studying of Mugh documents O.I. Smirnova and M.N. Bogolyubov also possess a big merit. Their work titled



"Economic documents. Reading, transfer and comments" is continuation of a series of the publications devoted to a research of the Sughd documents of a Mugh collection which facsimile edition was prepared by them for printing. Authors found names of a number of the settlements of Buttama and Pancha among which Moghiyan, Marguzor, Kishtut, Veshist, Kum, Madm, etc. are mentioned in economic documents.

**Key words:** Sughd, Pargar, Mugh Mountain, Divashtich, Economic documents, Kishtut, Veshist, Kum, economy, coins, craft, trade.

В 1933г. после сенсационного открытия в кишлаке Хайрабад по указанию руководящих органов Таджикистанской базой АН СССР была организована специальная археологическая экспедиция в верховья Зеравшана. Профессор А.А. Фрейман стал руководителем этой экспедиции. Группа археологов вели здесь раскопки и обнаружили десятки документов (более 80 документ), несколько предметов материальной культуры (около 400 штук). Позже, в результате археологических изысканий, выяснилось, что среди этих документов есть письмо Диваштича и его фрамандрах. После изучения этого памятника согдийские документы с горы Муг получили в науке название «Архив Диваштича и его фрамандрах».

В развалинах замка было обнаружено большое количество предметов материальной культуры - это хумы, котлы, горшки, кувшины, крышки, корзины и деревянные изделия, точёные блюда, пуговицы, игральные кости, лопаты, шкатулки, изделия из кожи, предметы военного снаряжения, монеты, и рукописных документов, написанных на коже, бумаге и на дереве (палках). [6, с.8]. Эти документы были написаны на арабском (1шт.), тюркском (1шт.), китайском (8шт.), а остальные на согдийском языке. Результаты раскопок нашли отражение в статьях А.А. Фреймана, [6, с.6] В.А.Лившица, [2, с.47], О.И. Смирновой, М.Н. Боголюбова [3, с.49] и др., опубликованных в «Согдийском сборнике». [5]

Изучение согдийских монет началось после археологических раскопок на горе Муг в 30-е г. XX в. Их количество не было большим. В то время согдиолог О.И. Смирнова начала заниматься их изучением во второй половине 30-х годов XXв. и датировала их первой четвертью VIII в., не позже 722 г. [4, с.49]

А.А. Фрейман первым среди исследователей обратился к изучению мугского собрания и подготовил подробное палеографическое описание найденных документов, опубликовал их в «Согдийском сборнике», специально посвященном находкам на горе Муг. [6,, с.96]

Здесь же изложены обстоятельства обнаружения документов, а также археологический отчет о раскопках. Автор указал, что среди согдийских текстов имеются две группы документов: письма и хозяйственные записи. Значительное число этих текстов, как и арабский документ, связаны с именем Диваштича, правителя Пенджикента, некоторые из них принадлежат архивам других лиц. А.А. Фрейман в 1936 г. опубликовал чтение и перевод нескольких датированных согдийских документов хозяйственного содержания, [6, с.132] текстов, писем, содержащих распоряжения Диваштича управляющему хозяйством, а также согдийского календаря. В общей сложности ему удалось издать 13 текстов мугского собрания, [2. С.8] которые он разделил по языковым особенностям (арабский, согдийский, китайский и тюркский языки).

В изучении мугских документов О.И. Смирновой и М.Н. Боголюбову также принадлежит большая заслуга. Их работа «Хозяйственные документы. Чтение, перевод и комментарии» [4, с.45] является продолжением серии публикаций, посвященных исследованию согдийских документов мугской коллекции, факсимильное издание которых было ими подготовлено к печати.

В первый выпуск этой серии вошли исследования мугских документов, изданных А.А. Фрейманом в период 1934-1960 гг. Второй выпуск, подготовленный В.А. Лившицем, охватывает группу юридических документов и дипломатическую переписку. Работы О.И. Смирновой и М.Н. Боголюбова составили третий выпуск, который включает в себя хозяйственные документы: счетные записи, расписки, распоряжения и докладные.

В этом выпуске даны указатели действующих лиц и географических названий, содержащие лингвистические и исторические пояснения. Если

В.А. Лившиц читал, переводил и комментировал юридические документы, то О.И. Смирнова и М.Н. Боголюбов читали, переводили и комментировали только хозяйственные документы, составленные в разных местах: частично в Пенджикенте, другие – в Паргаре, а последние, как следует из названных селений, – в верховьях Зеравшана.

В хозяйственных документах авторы нашли названия ряда селений Буттама и Панча, среди которых упоминаются Магиян, Маргузор, Кштут, Вешист, Кум, Мадм, Хшикат, Искодар, Зароватк, Фатмев, Похут, Шавкат, Дарх, Вишап, Варз, Мадрушкат и др. [1, с.8]

Исходя из содержания нескольких документов и названий топонимов населенных пунктов Панча, авторы установили, что в этот период между Панчем (Пенджикентом) и Паргаром существовали тесные хозяйственные связи.

В некоторых хозяйственных документах можно обнаружить данные о политической жизни районов верхнего Зеравшана. Документ Б-7 [1, с.84] свидетельствует о расширении политических владений Диваштича, о том, что Паргар в первой четверти VIII в. входил в состав его владений. Хозяйственные документы позволили исследователям вскрыть разные вопросы экономической истории Согда. Среди этих документов есть интересные факты об объеме, системе мер согдийцев. [1. С.31]

В верховьях Зеравшана наряду с отраслями сельского хозяйства развивалось ремесло. Сведения, которые дают хозяйственные документы, достаточно яркие, хотя и фрагментарные. Они позволяют судить об экономике района, в частности о развитии ремесел. Особенно было развито кожевенное производство в Мадрушкате. [4, с.]

На основе данных хозяйственных документов авторы указывают, что в VII-VIII вв. ткачество, коневодство, обработка кожи, кузнечное дело и другие виды ремесел были хорошо развиты. Эти документы не приводят сведений о локальных ремесленных центрах, а дают только общее представление о ремесленном производстве.

Из согдийских документов можно получить представление об основных сельскохозяйственных культурах начала VIII в. и животноводстве. В основном упоминаются полевые культуры, к которым относятся пшеница, просо, черные бобы и другие виды. Садоводство занимало важное место в хозяйстве верховьев Зеравшана в VII-VIII вв.[4, с.35-37]

От овец получали молоко, масло и шерсть, из овечьей шерсти изготавливали ткани, кошмы, паласы, одежду, верёвки и другие бытовые изделия. Держали в хозяйстве лошадь, осла и разные виды большого рогатого скота. [4, с.38]

В одном из документов Б-27 упоминается серебряная монета (драхма), на основе которой велись расчеты. Согласно жизни расчеты в основном велись на фени. Об этом свидетельствуют нумизматические материалы и документы. [4,, с. 13]

Значение хозяйственных документов заключается еще в том, что в них зафиксирована иерархия общества, в частности, такие должности, как охранник, стражник, глава учета, сборщик боджа (налога), старший писец, казначей, наставник, господин ката (селения), старший жрец, помощник, пекарь, административный начальник, начальник обороны, переводчик и т.д.

### Литература

1. Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая древняя и средневековая история. – М.: Наука, 1972. – С.334; Смирнова О.И., Боголюбова М.Н. Хозяйственные документы. Чтение, перевод и комментарии. – Вып.3.М.: Изд-во Восточной литературы, 1963. 664 стр.
2. Лившиц В.А. Юридические документы и письма. Чтение, перевод и комментарии. – Вып. 2. – М.: Изд. Вост. лит., 1962. 222 стр.
3. Смирнова О.И., Боголюбова М.Н. Хозяйственные документы. Чтение, перевод и комментарии. – Вып. 3. – М.: Изд. вост.лит., 1963. 132 стр.
4. Смирнова О.И. О трех согдийских монетах. // Вестник древней истории. №1. М., 1939; Она же. Каталог согдийских монет. Бронза. – М: Наука, 1981. 165 стр.
5. Согдийский сборник. – Л.: Изд. АН СССР, 1934. 123 стр.
6. Фрейман А.А. Описание, публикации и исследование документов с горы Муг. Вып.1. – М.: Изд. Вост. лит., 1962. 90 стр.

# РАЗВИТИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Содикова М.С.,

Таджикский государственный медицинский университет

имени Абуали ибни Сино

г. Душанбе, Республика Таджикистан,

**Аннотация:** Данная статья посвящена проблеме формирования лингвистического мышления школьников в современных образовательных условиях. Автор предпринял попытку рассмотреть возможности опоры на универсальные учебные действия в процессе решения познавательных задач, построенных на языковом материале. Рассматривается лингвистическое мышление как качественно новое образование личности, возникающее у учащихся на основе изучения теории языка и в процессе овладения лингвистическими умениями, характеризующееся при этом высоким уровнем сформированности мыслительных операций, наличием положительной мотивации процесса овладения лингвистическими знаниями и умениями, а также способностью осуществлять как смысловое, так и вербальное вероятностное прогнозирование. Всё сказанное имеет непосредственное отношение к будущему нашего разнородного мира, поскольку только люди, умеющие разговаривать и адекватно понимать друг друга, смогут обеспечить себе и своим потомкам достойное будущее.

**Ключевые слова:** педагогические технологии, средства обучения, электронные устройства, обучающиеся, моделирование, техническая подготовка, эвристическое обучение, диалоговые технологии, интерес к знанию, взаимодействие, способности, мышление, возможности, способность, умения, лингвистика, попытка, таким образом, наиважнейший, структурный элемент, лингвистическое мышление, точка зрения, следующее.

**Annotation:** This article is devoted to the problem of forming linguistic thinking of schoolchildren in modern educational conditions. The author made an attempt to consider the possibilities of relying on universal educational actions in the process of solving cognitive problems based on linguistic material. Linguistic thinking is considered as a qualitatively new personality formation that arises in students on the basis of studying the theory of language and in the process of mastering linguistic skills, characterized by a high level of formation of mental operations, the presence of positive motivation for the process of mastering linguistic knowledge and skills, as well as the ability to carry out both semantic and verbal probabilistic forecasting.

**Key words:** pedagogical technologies, teaching aids, electronic devices, students, modeling, technical training, heuristic learning, interactive technologies, interest in knowledge, interaction, abilities, thinking, possibilities, ability, skills, linguistics, attempt, thus, the most important, structural element, linguistic thinking, point of view, the following.

Как показывает практика школьного преподавания, около 40% выпускников школ не владеют в достаточной степени знаниями о частях речи именно потому, что не понимают различий в их грамматическом значении. В этой связи по сей день актуально звучат слова И.И. Срезневского: «... цель уроков родного языка ... в усвоении детьми действительных знаний самого языка. Для этого надобно приучать их всматриваться и вдумываться в средства, представляемые языком для выражения мысли, приучать думать

определенно и последовательно» [4, с. 70]. К сожалению, явления, о которых в свое время с горечью писали методисты прошлого, не только не ушли из практики преподавания русского языка, но встречаются на каждом шагу: «Неужели может похвалиться философом тот учитель, который вздумает преждевременно выжимать из детской головы понятия, определения и другие отвлеченности, забывая, что все отвлеченное есть плод глубокого соображения и опытности? Садовники не вытягивают растений из земли, а только поливают их да выпрямляют тычинками» [2, с.46]. Это высказывание Ф.И. Буслаева тем более актуально, что занятия по языку, и особенно по грамматике, не только развивают мышление учащихся, но требуют постоянной аналитико-синтетической работы, в процессе которой учащимся приходится сопоставлять явления, выделять наиболее существенное, обобщать, классифицировать, устанавливать связи, выявлять тенденции. Как отмечал еще К. Д. Ушинский, человеческая деятельность немислима без препятствий, без стремления преодолеть их и без реального их преодоления. Несомненно, особое значение это положение имеет для организации процесса обучения языку, имеющего целью развитие в детях мышления и интеллекта. Как известно, понятие «интеллект» в психологической литературе имеет, по меньшей мере, три значения. Во-первых, это способность к познанию и решению проблем, определяющих успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей; во-вторых, это система познавательных способностей индивида (от ощущения до мышления); в-третьих, это способность к решению проблем без внешних проб и ошибок (в уме), противоположная способности интуитивного познания.

В психолого-педагогической и методической науке имеется ряд определений понятия лингвистическое мышление. Так, одно из определений формулирует в своей кандидатской диссертации «Развитие лингвистического мышления учащихся на уроках русского языка в процессе изучения синтаксиса» Н.М. Ушакова (1988), исследователь рассматривает

лингвистическое мышление как проявление сложной мыслительной деятельности школьника, представляющей собой «единство языковых знаний, мыслительных операций, реализующихся в специальных и общепредметных умениях в условиях изучения русского языка, опыта творческой деятельности, проявляющегося в процессе анализа новых для школьников языковых явлений. Кроме того, в методической науке используется термин «грамматическое мышление», который мы встречаем в работах А.В. Текучева: «при серьезных и длительных занятиях грамматикой у учащихся постепенно развивается специфическое, так называемое «грамматическое» мышление, которое в известном смысле является производным и результатом, и отражением, и средством развития мышления логического» [9, с. 17]. Мы предлагаем рассматривать лингвистическое мышление как качественно новое образование личности, возникающее у учащихся на основе изучения теории языка и в процессе овладения лингвистическими умениями, характеризующееся при этом высоким уровнем сформированности мыслительных операций, наличием положительной мотивации процесса овладения лингвистическими знаниями и умениями, а также способностью осуществлять как смысловое, так и вербальное вероятностное прогнозирование.

Надо отметить, что термин лингвистическое мышление, впервые употреблённый Н.С. Державиным, не остался незамеченным. Не случайно, что в психолого-педагогической и методической литературе появился ряд определений понятия лингвистическое мышление, поскольку как психологи, так и методисты предпринимали, хотя и немногочисленные, но небезуспешные попытки определить содержание понятия, обозначенного данным термином, выделить его существенные признаки. В психологии известна работа М.А. Микулинской «Развитие лингвистического мышления учащихся: экспериментальное психологическое исследование», в которой, несмотря на попытку доказать существование феномена, обозначенного

термином лингвистическое мышление, всё-таки отсутствует чёткое определение стоящего за этим термином понятия.

Известно, что в методической науке используется также термин грамматическое мышление, который мы встречаем в работах Р.И. Аванесова, Д.Н. Богоявленского, А.В. Текучёва. Понятие грамматическое мышление А.В. Текучев трактует следующим образом: «при серьезных и длительных занятиях грамматикой у учащихся постепенно развивается специфическое, так называемое «грамматическое» мышление», которое в известном смысле является производным и результатом, и отражением, и средством развития мышления логического» [8, с.17].

Как показывает анализ многочисленных экспериментов, вследствие отсутствия владения содержанием и объёмом грамматического понятия, очень часто наблюдается непонимание учащимися многих языковых явлений, что влечет за собой, как отмечают многие ученые (Е.Н. Кабанова-Меллер, З.И. Калмыкова), задержку в интеллектуальном развитии школьников, что выражается в недостаточном развитии таких качеств ума, как гибкость, мобильность, оперативность, а также в ослаблении интенсивности протекания процессов аналитико-синтетической и обобщающей деятельности.

В первую очередь на недостаточный уровень понимания изученного грамматического понятия указывают затруднения учащихся в осмысленном разъяснении того теоретического положения, которое они воспроизвели, в невозможности для учащегося установить иерархические и синтагматические отношения изучаемого явления, определить место данного понятия в системе. Например, ученик достаточно четко проговаривает правило о том, что в составном глагольном сказуемом лексическое значение выражается в неопределенной форме глагола, а грамматическое значение выражается во вспомогательном глаголе или с помощью сочетания некоторых кратких прилагательных и служебного глагола-связки «быть» в форме одного из наклонений. Но на вопрос: «Какое же конкретное значение



сказуемых выражается в следующих предложениях? Он хотел бы участвовать. Он был бы рад участвовать» учащиеся ответить затрудняются. А такое одностороннее «знание» грамматических явлений мало продвигает ученика вперед, мало содействует развитию его лингвистического и собственно грамматического мышления, предполагающего, несомненно, достаточный уровень сформированности мышления логического.

Следовательно, недостаточное внимание к работе над пониманием учащимися грамматических значений ведет не только к неглубокому, поверхностному усвоению содержания грамматического понятия, но и к отсутствию продвижения в интеллектуальном развитии, поскольку развитие гибкости, мобильности, оперативности ума также находится в зависимости от умения осуществлять мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, отвлечения.

Кроме того, показателем отсутствия достаточного внимания к работе над грамматическими значениями является ситуация, когда учащиеся не видят в определенном языковом материале того языкового явления, которое отражает только что изученное понятие. Особенно это касается случаев грамматической (морфологической и синтаксической) омонимии. Так, учащиеся затрудняются в определении членов предложения, если они выражены формами составной превосходной степени прилагательного и наречия. Например: Он был лучше всех. Он спел лучше всех.

Здесь мы наблюдаем отсутствие осознания того, что не всегда сходство формы обеспечивает сходство грамматического содержания. Многие современные методисты, а также лингвисты, психологи, касающиеся вопросов методики преподавания русского языка (М.Т. Баранов, Д.Н. Богоявленский, В.В. Давыдов, В.А. Добромислов, Т.К. Донская, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, Н.И. Жинкин, Т.В. Напольнова, Л.А. Тростенцова, Е.Г. Шатова) отмечают определенную взаимозависимость уровня интеллектуального развития и уровня владения учащимися грамматическими понятиями, а, следовательно, и уровня понимания грамматических значений.

При этом уровень владения языком также сказывается на протекании процессов овладения грамматическими значениями. Действительно, с одной стороны, ребенок приходит в школу с неосознанными и произвольными грамматическими навыками, то есть «употребляет верный падеж и верную глагольную форму в структуре определенной фразы, но не отдает себе отчета в том, сколько существует таких форм, он не в состоянии просклонять слова или проспрягать глагол... Но он научается в школе... благодаря грамматике... осознавать, что он делает, и следовательно, произвольно оперировать своими собственными умениями» [5, с. 228]. В методической и психолого-педагогической науке в этой связи появилось понятие «лингвистическое мышление», несколько отличающееся по своему объёму и специфике содержания от понятия «языковое мышление». Под лингвистическим мышлением мы понимаем владение носителем языка всем многообразием грамматических и лексических значений в их многочисленных комбинациях, понимание внешней и внутренней сути грамматических значений, проявляющееся в умении отличать грамматическую форму от грамматического содержания, а также наличие достаточно чёткого представления о существовании таких переплетающихся в сознании субстанций, как языковая и внеязыковая действительность. В своё время А. А. Потебня писал: «Мысль наша по содержанию есть или образ, или понятие; третьего среднего между тем и другим нет, но на пояснении слова понятием или образом мы останавливаемся только тогда, когда особенно им заинтересованы. Поэтому мысль со стороны формы, в какой она входит в сознание, может быть не только образом или понятием, но и представлением или словом» (9. с.146). Следовательно, для того чтобы слово превратилось в понятие, необходимо, во-первых, чтобы этим словом заинтересовать, что отражает мотивационную составляющую в протекании процессов мышления, а, во-вторых, «произведя мыслительную операцию разложения, выявить в слове, становящемся для обучающегося понятием, наиважнейшие

для понятия признаки» , реализовав тем самым установку на формирование самостоятельности мышления в процессе анализа языковых единиц.

Таким образом, согласно мысли Л.С. Выготского, реализация возможности возникновения над эмпирическими связями может быть обеспечена при наличии некоторых условий. С одной стороны, для этого необходима некоторая начальная система понятий, а с другой - определенный уровень сформированности структуры и функций мышления. Кроме того, нужна специальная методика, позволяющая не только включать новые понятия в систему, но и адекватно оценивать уровень осознания и «присвоения» данных понятий в процессе осуществления той или иной мыслительной операции. Огромную помощь в этом оказывает само владение языком, поскольку «создание языка, начиная с первой его стихии, есть синтетическая деятельность в строгом смысле этого слова, именно в том смысле, по которому синтез создаёт нечто такое, что не заключено в слагаемых частях, взятых порознь» (5. т.6, с.104). Важно учитывать при этом и то обстоятельство, что огромную роль в процессе усвоения законов языка играет личность обучающего, поскольку представить ученикам язык «как поле для развития ума может не каждый учитель, а только такой, который сам имеет глубокое представление о языке «как таковом» [2, с. 25].

В методической науке к рассмотрению понятия лингвистическое мышление в 1988 году обращается в своей кандидатской диссертации Н.М. Ушакова, которая формулирует определение данного понятия следующим образом: «Лингвистическое мышление есть сложная мыслительная деятельность школьника, представляющая собой единство языковых знаний, мыслительных операций, реализующихся в специальных и общепредметных умениях в условиях изучения русского языка, опыта творческой деятельности, проявляющегося в процессе анализа новых для обучающихся языковых явлений» [10, с. 6-7].

– осмысления отношений и закономерных связей между уровнями языковой системы;

– выявления оснований, привлекаемых при классификации фактов языка;

– осознания взаимообусловленности между содержанием и формой в языке;

Формирование у старшеклассников лингвистического мышления, абстрактного по сути своей, сориентировано на их речемыслительную активность при решении поставленных задач: накоплении фактов языка и наблюдении над ними, установлении и обосновании связи между языковыми явлениями, обнаружении действующих в системе языка закономерностей. Активное усвоение языкового материала противопоставляется репродуктивному, когда воспроизводятся или повторяются ранее возникшие связи, и опирается на мотивацию, заложенную в самом процессе учебной деятельности: сопоставлять, классифицировать, моделировать языковые явления, чтобы глубже понять их природу, взаимосвязь и взаимообусловленность.

Формированию лингвистического мышления способствует обнаружение старшеклассниками взаимодействия языковых явлений одного и того же уровня и установление отношений между единицами разных уровней: фонетики – с лексикой, морфемикой, словообразованием, орфографией, морфологией, синтаксисом; словообразования – со всеми уровнями языка и с теорией текстообразования и т. д.

Ф. М. Литвинко определяет лингвистическое мышление как «обусловленный лингвистической теорией психический процесс: а) опосредованного и обобщенного познания системы языка, усвоения его понятий; б) осмысления отношений и закономерных связей между уровнями языковой системы; в) выявления оснований, привлекаемых при классификации фактов языка; г) осознания взаимообусловленности между содержанием и формой в языке; д) формирования способности понимать логику изложения научных взглядов и строить собственные суждения, содержащие обоснование того или иного языкового явления» [6 с. 192]. Она

отмечает, что развитое лингвистическое мышление способствует формированию лингвистической компетенции, включающей «формирование представления о лингвистике как науке, ее связи с другими науками, овладение знаниями о языке как о знаковой системе, ее устройстве и функционировании, ознакомление с основными этапами становления и развития русского литературного языка» [2, с. 194]. В настоящее время проблема формирования лингвистического мышления учащихся приобретает особую актуальность в связи с необходимостью решения одной из важнейших задач современного образования, предполагающей становление интеллектуально развитой личности, обладающей положительной мотивацией к познанию и самообразованию. Поэтому, как справедливо замечает Э. В. Криворотова, «невозможно не соотносить протекание процесса изучения родного языка с процессами интеллектуального развития обучаемого, что обусловлено огромным развивающим потенциалом языка как сложной гармонической системы, интеллектуально организованного феномена» [4, с. 3]. Анализ лингвистического материала, изучаемого в школе, показывает, что существуют большие возможности для формирования лингвистического мышления при работе над языковыми понятиями, фактами, закономерностями. Как справедливо отмечает Э. В. Криворотова, «попытки обозначить в обучении задачу формирования лингвистического мышления, несомненно, прослеживаются, однако эти задачи не нашли своего полного воплощения и четкого формулирования» [5, с. 25]. Требуют детальной разработки пути и способы формирования лингвистического мышления учащихся как на уроках русского языка в целом, так и при обучении отдельным разделам в частности. Таким образом, наиважнейшими структурными элементами лингвистического мышления, являются следующие: 1) наличие необходимого запаса лингвистических знаний; 2) владение умениями осуществлять общемыслительные и собственно лингвистические операции; 3) достижение определённого уровня понимания

грамматических значений и осознания их многообразия; 4) наличие представлений о парадигматике, синтагматике и иерархии языка. Формирование лингвистического мышления связано, с нашей точки зрения, во-первых, с процессом формирования абстрактного мышления, во-вторых, с особенностями протекания процесса стихийного овладения языком, где важную роль играет «развивающий потенциал языковой среды» (Л.П. Федоренко), в-третьих, с целенаправленностью, целесообразностью и эффективностью методического воздействия. Поскольку мы принимаем за основу высказанное В. Гумбольдтом положение о тесной связи языка с внутренней духовной деятельностью человека и, что наиболее важно, о взаимном влиянии этих двух явлений, то можно утверждать, что проблема формирования лингвистического мышления именно в этой связи выходит за пределы собственно методической науки и вписывается в круг проблем, имеющих отношение к формированию духовно ориентированной цивилизации. Проблема формирования лингвистического мышления учащихся, несомненно, связана с необходимостью изменения вектора развития общества в пользу непотребительских (гуманных, духовных, нравственных) ценностей, поскольку поистине трепетное и бережное отношение к языку, этому кладезю духовных ценностей нации, возможно только при условии действительно осознанного приобщения к его богатствам. (12.с.391)

Всё сказанное имеет непосредственное отношение к будущему нашего разноголосого мира, поскольку только люди, умеющие разговаривать и адекватно понимать друг друга, смогут обеспечить себе и своим потомкам достойное будущее.

#### **Литература**

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. - М., 2001.
2. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. - Л., 1941. - 248 с
3. В.Гумбольдт, 1841-1852, т.6, с.104.
4. Дроздова О.Е. Общелингвистический компонент обучения русскому языку в средней школе. - М., 2003.

5. Криворотова Э. В. Формирование лингвистического мышления учащихся как условие их интеллектуального развития: автореф. дисс. ... доктора пед. наук: 13.00.02. М., 2007. 48 с.
6. Криворотова Эльвира Владимировна Россия, Москва, МГПУ (Московский городской педагогический университет) panoring@mail.ru. "Проблемы формирования лингвистического мышления и развития интеллекта школьников в условиях поликультурного социума
7. Литвинко, Ф. М. Методика изучения разделов школьного курса русского языка (функциональный подход): Курс лекций для студентов филологического факультета. – Мн.: БГУ, 2001. ие.
8. Литвинко Ф. М. Формирование лингвистического мышления учащихся филологических классов // Русский язык: система и функционирование: материалы III Междунар. науч. конф., Минск, 6–7 апр. 2006 г.: в 2 ч.- Минск : РИВШ, 2006. – Ч. 2. – С. 191–194.
9. Микулинская М.А. Развитие лингвистического мышления учащихся: экспериментальное психологическое исследование. - М., 1989. - 144 с.
10. Потебня А. А., Мысль и язык. Представление, суждение, понятие 1999, с.146).
11. Текучев А.В. Некоторые вопросы теории методики преподавания грамматики // Русский язык в школе, 1972. – № 2. – С. 13-21.
12. Ушакова Н.М. Развитие лингвистического мышления учащихся на уроках русского языка в процессе изучения синтаксиса. - М., 1988. - 222 с.

## ЛИНГВОДИДАКТИКА НА КАРТЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ В АСПЕКТЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

О.Г. Усанова

Челябинский государственный институт культуры

Р.Ф. Ковтун

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

**Аннотация.** В представленном материале акцентируется внимание на одной из ключевых задач обучения русскому языку как иностранному: развитие способности к полноценному общению на изучаемом языке. Страноведение и лингвострановедение являются важной составной частью обучения иностранных студентов и учащихся, особенно тех, кто видит в русском языке средство приобретения знаний в различных областях, то есть настроен на обучение в российских вузах.

**Ключевые слова и фразы:** коммуникация, общение, лингводидактика, страноведение и лингвострановедение, культурный контекст, природные памятники

**Annotation.** The presented material focuses on one of the key tasks of teaching Russian as a foreign language: the development of the ability to fully communicate in the language being studied. Regional studies and linguistic studies are an important part of the education of foreign students and students, especially those who see Russian as a means of acquiring knowledge in various fields, that is, they are set up to study at Russian universities.

**Key words and phrases:** communication, communication, linguodidactics, regional and linguistic studies, cultural context, natural monuments

Изучение проблем подготовки иностранных граждан в российских вузах, расположенных в различных регионах страны, в последние годы приобретает высокую степень актуальности [1, с. 135].

Освоение русского языка как иностранного (РКИ) на сегодняшний день играет значимую роль в международном образовательном процессе. На учебных занятиях «приобретается» не только язык, но и нечто другое, большее, выходящее на проблемы отношения к языку, формирования личностных качеств учащегося. Поэтому многие ученые в последние годы говорят о «методологической комплексности» современной методической науки, включая в нее такие научные области, как лингводидактика и методика обучения иностранным языкам. Такое понимание методической науки созвучно позиции Л.В. Щербы о корреляции комплекса многих наук в интересах повышения научности процесса обучения иностранным языкам [11, с. 14].

Лингвистами В.Г. Костомаровым и Е.М. Верещагиным выделены в методике русского языка как иностранного в 70-е годы XX в. понятия страноведение и лингвострановедение. К страноведению были отнесены знания о стране изучаемого языка, ее географических особенностях, политике, экономике, науке и культуре. Также ученые Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров отметили, что «культура является исследовательским предметом многих научных дисциплин, однако в лингводидактике им соответствует одна и единая область знания, в которой все сведения о культуре представлены обобщенно и комплексно: это так называемое общее страноведение» [2, с. 30].

Г.Э. Пифо утверждает: «Процессы, влияние, контекст деятельности, содержание учебного процесса настолько сложны, что дидактика в действительности должна ответить на сложные и большие вопросы: что? (из общего объема стремительно развиваемых знаний), почему? (с точки зрения важности и ценности содержания обучения для учащегося), зачем? (с учетом потребностей учащихся в период обучения и в дальнейшей деятельности),



когда? (применительно к соответствующим условиям обучения, возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых) и, наконец, как? (определенным образом спланированные обстоятельства, в которых учащиеся получают доступ к объекту усвоения и возможность овладеть умениями, оценивать их, а также практически использовать) [8, с. 14.].

В России ведутся активные исследования в области лингводидактики, направленные на разработку и внедрение эффективных методов преподавания русского языка для иностранных студентов. Особое место в данном процессе занимает использование краеведческого материала, что позволяет не только углубить понимание культурных особенностей региона, но и сформировать более тесную связь между изучаемым языком и культурной идентичностью носителей. В данной статье рассматриваются возможности и особенности лингводидактики на примере Челябинской области с акцентом на использование краеведческого материала в обучении иностранных студентов русскому языку.

Сегодня на Южном Урале обучаются иностранные студенты более чем из 32 стран мира. Часть из них приезжает только для того, чтобы изучить основы русского языка, а кто-то остается еще на годы обучения по специальности. В ЧГИК таких студентов 111 из Анголы, Монголии, Ирана, Йемена, Португалии... [9, 10].

Однако простое овладение грамматикой и лексикой часто оказывается недостаточным для достижения этой цели. Важно учитывать культурный контекст, в котором функционирует язык, что позволяет иностранным студентам глубже понять его культурные и социальные особенности.

Использование краеведческого материала при обучении русскому языку как иностранному способствует созданию полноценной коммуникационной среды, в которой студенты не только осваивают язык, но и приобщаются к культуре и истории региона, где они обучаются. В частности, в Челябинской области существует множество интересных тем для изучения, которые могут стать основой для разработки учебных программ. Включение в учебные

курсы материалов, посвященных историческим событиям, географическим особенностям, культурным традициям и природным памятникам Южного Урала, способствует развитию навыков аудирования, чтения, говорения и письма [5,6,7].

Например, на занятиях по РКИ могут быть использованы тексты, посвященные истории города Челябинска, знаменитым личностям региона, а также его природным богатствам. Иностранные студенты, изучая такие материалы, не только обогащают свой лексический запас, но и погружаются в историко-культурную атмосферу области, что повышает их мотивацию к изучению языка и делает учебный процесс более живым и осмысленным. Важно отметить, что краеведческий материал должен быть адаптирован в соответствии с уровнем владения языком студентов, а также включать разнообразные формы заданий, направленных на развитие всех языковых компетенций.

Географические особенности региона оказывают значительное влияние на его культуру, историю и образ жизни населения. В случае с Челябинской областью, ключевую роль играют природные условия Южного Урала, его климат, рельеф и ресурсы. Эти факторы формируют уникальный краеведческий материал, который можно эффективно использовать на занятиях по РКИ для развития у иностранных студентов глубокого понимания местной специфики.

Южный Урал известен своим разнообразием природных ландшафтов — от степей до горных хребтов. Включение в занятия по русскому языку тем, связанных с природными памятниками Челябинской области, такими как озера Увильды и Тургояк, национальные парки «Таганай» и «Зюраткуль», может существенно обогатить образовательный процесс. В контексте изучения лексики, связанной с природой, такие темы позволяют расширить словарный запас студентов, углубить их знания в области русской географической терминологии и сделать занятия более интересными.

Кроме того, изучение географических паттернов Челябинской области способствует развитию межкультурной компетенции у студентов. Сравнение природных условий родной страны студента и Южного Урала может стать интересной основой для дискуссий, что, в свою очередь, стимулирует развитие навыков устной речи. Такой подход также позволяет студентам лучше понять, как природные условия региона влияют на образ жизни его жителей, их традиции и быт.

Географический материал можно интегрировать в различные формы работы на занятиях. Например, для студентов начального уровня можно использовать тексты, описывающие основные природные объекты региона, с последующим обсуждением или составлением кратких описаний. Для более продвинутых групп можно предложить проектную работу, в ходе которой студенты должны подготовить презентации о природных достопримечательностях Челябинской области, включив в них как географическую, так и историко-культурную информацию.

В отличие от страноведения, дисциплины социокультурной, лингвострановедение является лингвометодической дисциплиной, обязательной составляющей обучения русскому языку как лингвострановедческий аспект методики [3 с. 231].

Лингвострановедение как направление в преподавании иностранных языков занимается изучением связи между языком и культурой. Применительно к изучению русского языка как иностранного, лингвострановедческая работа представляет собой важную часть образовательного процесса, направленную на формирование у студентов целостного представления о языке и культуре России. Включение краеведческого материала в лингвострановедческую работу способствует созданию уникальной коммуникативной среды, в которой язык изучается через призму конкретного региона — в данном случае Челябинской области.

На занятиях по РКИ можно интегрировать различные формы лингвострановедческой работы, используя краеведческие материалы, что

помогает студентам не только изучить язык, но и лучше понять культуру и традиции России. Например, изучение местных обычаев, таких как традиции празднования народных праздников в Челябинской области, позволяет студентам расширить представления о национальной культуре и углубить свои знания в области русского языка.

Одним из важных аспектов лингвострановедческой работы является освоение студентами специфических реалий, которые характерны для Южного Урала. Включение в уроки информации о региональных особенностях языка, таких как местные диалекты, фольклорные выражения или исторические названия, позволяет сделать процесс обучения более разнообразным и увлекательным. Например, можно изучать местные топонимы, что не только обогащает словарный запас студентов, но и способствует пониманию того, как язык отражает географическую и культурную специфику региона.

На более продвинутых этапах обучения лингвострановедческая работа может включать анализ текстов местных авторов, изучение традиций ремесел и обсуждение исторических событий, которые оказали влияние на формирование культурного облика региона. Такой подход позволяет студентам не только совершенствовать свои языковые навыки, но и глубже понять культурную идентичность региона, что способствует формированию устойчивой мотивации к дальнейшему изучению языка и культуры России.

Реализация краеведческих знаний в процессе изучения русского языка как иностранного может проявляться в разных формах. Одной из наиболее эффективных форм является проектная деятельность, в ходе которой студенты применяют полученные знания на практике, создавая свои собственные исследования о регионе. Это может быть организация учебных экскурсий, участие в культурных мероприятиях, подготовка докладов и презентаций на основе краеведческого материала [4, с. 214].

Проектная работа позволяет студентам не только закрепить языковые навыки, но и активно использовать их в реальных коммуникативных

ситуациях. Например, иностранные студенты могут подготовить экскурсии для своих сокурсников на тему «Культурное наследие Челябинской области», в ходе которых они расскажут о достопримечательностях региона, его истории и культуре. Такие проекты способствуют не только развитию навыков устной речи, но и формированию у студентов уверенности в своих силах, что положительно сказывается на процессе обучения.

Еще одной формой реализации краеведческих знаний может стать участие студентов в культурных мероприятиях, организуемых учебными заведениями или местными учреждениями культуры. Это могут быть праздники, выставки, фестивали, на которых иностранные студенты могут не только познакомиться с местными традициями, но и применить свои языковые навыки на практике. Такое участие способствует не только языковому развитию, но и укреплению межкультурных связей, что особенно важно в условиях глобализации.

Реализация краеведческих знаний также может проявляться в написании студентами творческих работ на основе изученного материала. Это могут быть эссе, статьи или рассказы, в которых студенты описывают свои впечатления от знакомства с культурой и природой Челябинской области. Такие задания способствуют развитию навыков письменной речи, а также помогают студентам лучше осознать и систематизировать полученные знания.

Итак, лингводидактика на примере Челябинской области демонстрирует, насколько важно и полезно интегрировать краеведческий материал в процесс обучения русскому языку как иностранному. Использование географических и культурных особенностей региона позволяет создавать уникальные образовательные программы, которые не только способствуют овладению языковыми навыками, но и формируют у студентов глубокое понимание культурного контекста, в котором функционирует изучаемый язык.

Краеведческий материал, будучи основой для лингвострановедческой работы, развивает межкультурную компетенцию, обогащает лексический запас студентов и повышает мотивацию к дальнейшему изучению русского языка. Реализация краеведческих знаний через проектную деятельность и участие в культурных мероприятиях способствует активному использованию полученных знаний в реальных коммуникативных ситуациях, что является залогом успешного освоения языка.

Таким образом, лингводидактика на основе краеведческого материала Челябинской области представляет собой эффективный инструмент в обучении русскому языку как иностранному, способствующий не только языковому, но и культурному развитию студентов.

### Литература

1. Бущик, С.В., Жернокова, Н.А., Усанова, О.Г. О некоторых проблемах подготовки иностранных граждан в вузе культуры//Высшее образование в России. 2017. № 8/9 (215). – С. 135-142.
2. Верещагин, Е. М. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – Москва: Рус. яз., 1990. – 246 с.
3. Гаврищук, М. Л. Лингвострановедческая работа на занятиях по русскому языку на подготовительном отделении (на примере темы «Россия – страна, в которой я учусь») / М. Л. Гаврищук, О. Ю. Малюченко // Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания в иностранной аудитории : материалы V междунар. науч.-прак. конф. (Орёл, 24 марта 2023 г.) / М-во науки и высш. образования Рос. Фед., Орлов. гос. ун-т имени И. С. Тургенева ; редкол.: А. А. Алешина [и др.]. – Орёл : ОГУ имени И. С. Тургенева, 2023. – С. 231–239.
4. Гак, В. Г. Теория и методика преподавания русского языка как иностранного / В. Г. Гак. – Москва : Академия, 2020. – 464 с.
5. Казакова, Т. А. Методика преподавания РКИ в контексте краеведения / Т. А. Казакова // Вопросы современной лингводидактики. – 2019. – № 2. – С. 37–50.
6. Липина, Е. В. Географический фактор в краеведческом обучении русскому языку / Е. В. Липина // Вестник Южного Урала. – 2020. – № 1. – С. 34–47.
7. Тарасова, Е. В. Южный Урал как объект лингвокраеведческого изучения / Е. В. Тарасова // Проблемы краеведческого образования. – 2019. – Т. 12. – С. 18–29.
8. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 3-е изд., стер. – Москва : Издат. центр «Академия», 2006. – 336 с.
9. Усанова, О.Г. Лингводидактическая основа формирования социально-коммуникативной компетентности студентов вуза// Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания в иностранной аудитории: материалы VI Международной науч.-прак. конф. (г. Орёл, 22 марта 2024 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ОГУ имени И.С. Тургенева

- ; редкол. : А.А. Алешина [и др.]. – Орёл : ОГУ имени И.С. Тургенева, 2024. – С. 498-503.
10. Усанова, О.Г. Социокультурная адаптация иностранных студентов в вузе культуры// Актуальные проблемы русского языка и методики его преподавания в иностранной аудитории : материалы V Международной науч.-прак. конф. (г. Орёл, 24 марта 2023 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ОГУ имени И.С. Тургенева ; редкол. : А.А. Алешина [и др.]. – Орёл : ОГУ имени И.С. Тургенева, 2023. – С. 278-287.
11. Щерба, Л. В. Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы методики. – Изд. 2-е. М.: Из-во «Высш. школа», 1974. – 112 с.

## **РОЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ТАДЖИКСКО - КАЗАХСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СВЯЗЯХ**

**Шералиева Г. К.**

**Таджикский международный университет иностранных языков имени  
С. Улугзаде  
г. Душанбе, Республика Таджикистан**

**Аннотация:** Статья посвящена вопросу литературных связей. Благодаря развитию журналистики в Казахстане значительно возросла ее роль в литературных связях с соседними странами, в том числе с Таджикистаном. Большинство стихов и рассказов, переведенных в XX веке таджикскими писателями, были опубликованы в казахстанских газетах и журналах. Также в таджикской прессе публиковались переводы произведений казахских писателей. В развитии литературных связей, особенно, части встречи писателей Таджикистана и Казахстана не приобрели большего значения. Весь этот процесс литературных связей анализируется и обсуждается в данной статье.

**Ключевые слова:** вопрос культурных связей, развитие журналистики, литературные связи, стихи и рассказы, переводы произведений, развитие литературных связей.

**Annotation.** Article is concerning to the issue of literature relation. In relation with increasing journalistic in Kazakhstan literature relation with neighbors, mainly with Tajikistan much more increased. A lot of poems and articles which were written in XX century by Tajik writers were translated and printed in Kazakhstan journals. Also, Kazakh's literatures and articles were translated in Tajik and printed in media of Tajikistan. All the ways of literature relation analyzed and presented in this article.

**Key words:** issue of literature, increasing journalistic, literature relation, poems and articles, translated and printed, literatures and articles.

Средства массовой информации Казахстана много писали о творчестве таджикских писателей, в том числе о таджикском поэте М. Турсунзаде, 60-летие которого в 1971г. было отмечено и в Казахстане. В 1950г. опубликован перевод его поэмы «Индийская баллада», газета «Социалистик Казахстан» (1950, 18 ноября) опубликовала стихотворение М. Турсунзаде «Братьям-

казахам». Затем его стихи печатаются в газете «Адабиет жане искусство» под названием «Два платка» [8] и несколько стихов и отрывков из поэмы «Хасан-арабакеш», в газете «Казак адабиёти» - [6]. Стихи М. Турсунзаде опубликованы и в журнале «Жулдыз». О творчестве М. Турсунзаде написаны статьи в газетах «Халык мугалим» [11], «Казахстан мугалим» [7], а в газете «Социалистик Казахстан» была опубликована беседа журналиста с М. Турсунзаде.

Кроме вышеуказанных материалов, казахские газеты и журналы на своих страницах печатали материалы о юбилеях, литературных торжествах, рецензии, статьи, посвященные тому или иному вопросу таджикской литературы. Так, например, по общим вопросам связей таджикской и казахской литератур в разное время были опубликованы материалы казахских и таджикских авторов: Р. Бердибаева «Таджикские впечатления» (о Джами), «Соловьи Гулистана», С. Шаймерденова «Таджикский классик Абу-Али ибн Сина», Е. Бурмеева «Подвиг и его совершители» (О.Г. Мусрепова) в «Литературном Таджикистане», М. Каратаева «На пути правды» в газете «Маориф ва маданият», Х. Ергалиева «Наша правда» в совместном номере «Казак адабиёти», «Маориф ва маданият» и в других среднеазиатских газетах, Х. Мирзоаде «Таджикская литература» в газете «Казак адабиёти», «Об антологии казахской поэзии в газете», «Хакикати Ленинобод», А. Сайфуллаева «Казахстан в таджикской литературе», в газетах «Маориф ва маданият» и «Казак адабиёти», М. Шарипова «Акыны славят братство» в газете «Комсомоли Тоҷикистон» и многие другие.

Известно, что важной формой культурного взаимодействия и взаимообогащения в обозреваемом нами периоде служили Декады и Недели литературы и искусства бывших братских республик. Такое творческое общение стало уже действенной формой и традицией взаимного обмена художественными и литературными ценностями.

Сначала такие мероприятия проводились поочередно только в Москве. С 1960 года они проходили во всех республиках. Проведению таких



литературных мероприятий предшествовало определенное время для подготовки. Так первая декада казахской литературы в Таджикистане в 1963 году стала ярким фактом укрепления дружбы казахского и таджикского народов. Эти мероприятия были широко освещены средствами массовой информации обеих республик. Кроме специальных сборников и книг в печати появились многочисленные статьи, переводы из казахской литературы. Вот краткий перечень некоторых выступлений. Читатели ознакомились с беседой корреспондента газеты «Казак адебиети» с главой делегации казахских писателей С. Мукановым, посвященной неделе казахской литературы в Таджикистане, со статьей «Большой праздник культуры» (неделя казахской литературы в Таджикистане) в «Литературной газете», статьей журнала «Садои Шарк» «Добро пожаловать, Таджикистан вас ждет!». Также были интересными материалы К. Назарова «На пути развития» (статья о современной казахской литературе) в газете «Бадахшони совети», «Неделя казахской литературы» в журнале «Шарки сурх», статьи Ф. Ниязи «Встреча с другом» и «Добро пожаловать, дорогие братья» в газетах «Коммунист Таджикистана» и «Тоҷикистони совети», рецензия о сборнике стихов Т. Жарокова «Песня степей» в газете «Маориф ва маданият». «Поэзия, покорившая сердца читателей» в газете «Комсомоли Тоҷикистон», А. Сайфуллоева «Из истории литературных связей таджикского и казахского народов» в журнале «Шарки сурх», передовая статья газеты «Маориф ва маданият», «Добро пожаловать, покорители бескрайних степей», биографические справки о жизни и деятельности казахских писателей С. Муканова, С. Омарова, А. Алимжанова, О. Сулейменова в разных газетах, журналах и др.

Несомненно, недели, дни и творческие встречи, будучи эффективной формой, усиливающей взаимодействия, активно способствовали сближению национальных культур. Выступления деятелей литературы после творческих встреч и их освещение в печати свидетельствовали о том, что при таком близком знакомстве с жизнью другой республики яснее и глубже

воспринимались особенности национального характера, традиций и обычаев соседнего народа. Это помогало и взаимопроникновению литератур. Несомненно, во всем этом огромная роль принадлежит периодической печати.

Известно, что история журналистики неразрывно связана с историей страны и государства. На страницах газет и журналов находили отражение процессы повседневной жизни. История журналистики—это история жизни народа, воплощенная в газетные полосы, журнальные страницы, показанная на экранах телевизоров, звучащая по радио, в том числе и литературная жизнь страны. Анализ текстов, печатавшихся в газетах и журналах, даст нам возможность проследить процесс становления литературы и литературных связей через призму печатных СМИ. Подобные пропагандистские материалы представлялись общественности с определенной идеологической целью продемонстрировать дружбу литератур как составную часть дружбы народов. Поэтому во всей советской журналистике к теме литературных связей было особое благожелательное отношение. Изучая журналистику советского периода как целостную систему, мы выделяем то положительное, что было наработано поколениями журналистов и писателей Таджикистана и Казахстана.

Положительным опытом является освещение проблем литературы и литературных связей на страницах периодической печати.

Одним из императивов нашего времени является понимание и принятие «чужой» культуры. По М. Бахтину, культура лежит на границах. Это можно понимать в том смысле, что внутри самой себя она осознается недостаточно [15].

Взаимодействие, встреча, диалог культур рождают самоидентификацию этнической культуры. Кроме того, диалог культур – это не только манифестация и артикуляция своей культурной позиции, но и высвобождение места, территории, условий для иных культурных ценностей.

Без такой интеграции культур в сознании этноса вообще и индивидуума в частности вряд ли можно говорить о культурной личности.

Толковать, применять, понимать художественную литературу, переводить произведения в разряд духовных ценностей – задача и сравнительного литературоведения. В последние десятилетия перед казахским и таджикским литературоведением встало несколько проблем, которые ждут своего разрешения.

Это проблема исторического развития казахской литературы, например, генезиса и типологии казахской и тюркской литературы, проблемы функционирования отечественной литературы в различные культурно–исторические периоды, проблема взаимодействия тюркской и персидско-таджикской литературы, общих и специфических закономерностей развития мировой литературы, места и роли казахской литературы в мировом литературном процессе, проблема литературной методологии [8, с.103-104].

Персидско–таджикскую классическую литературу с древнейших времен интересовали большие общечеловеческие проблемы. Она развивалась в тесной связи с древнегреческой философией, с крупнейшими литературами мира – арабской, индийской и другими. Вбирая в себя эстетические достижения, плоды духовных исканий различных народов, она, в свою очередь, способствовала обогащению многих близких и далеких литератур. Но усиление феодальной замкнутости в течение трех–четырех последних веков привело к тому, что значительно ослабли литературные и культурные связи таджикского народа со многими другими народами. После присоединения Средней Азии к России эти связи несколько оживились, а в начале нашего века уже приобрели значение одного из основных факторов развития литературы. При этом изменилось и направление литературных связей: все больше укреплялась ориентация на Россию, на литературы Запада [11, с.7].

В свете вышеизложенного периодическая печать обозреваемого периода как источник, двигатель культурных взаимоотношений народов приобретает особое значение в истории развития таджикско-казахских литературных взаимосвязей. В таджикском литературоведении тема «печать и литературные связи» еще недостаточно изучена. И в казахской литературоведческой науке до сих пор эта проблема не стала объектом специального и всестороннего исследования, хотя материалов для этого предостаточно. По нашему мнению, без приобщения к исследованию материалов печати нельзя получить полную картину процесса литературных связей наших народов. Более того, сама печать сыграла исключительную роль в становлении наших литератур, особенно современной.

Так как значительная часть литературного материала содержится в газетах и журналах анализируемого периода, становится понятным, что развитие советской литературы вообще и таджикской, казахской в частности невозможно представить без периодической печати, которая явилась колыбелью новой литературы. Поэтому мы, всецело согласны с тем, что изучение художественной литературы (особенно советского периода) и путей ее развития не может быть оторвано от изучения путей развития тех источников, которые собирают эту литературу, мобилизуют литературные силы, отражают жизнь литературных произведений в критической и читательской среде, обсуждают разнообразные вопросы искусства.

Таким образом, ознакомление с материалами казахской периодической печати исследуемого периода показывает, что на ее страницах с целью пропаганды таджикской литературы, в том числе творчества С. Айни, выступали многие казахские и таджикские авторы, деятельность которых являлась одним из краеугольных камней дальнейшего укрепления сотрудничества таджикской и казахской литератур.

Публикация этих материалов, статей, рецензий, сообщений и прочего, перемежающаяся с изданием художественных произведений этих писателей и поэтов, явилась действенной формой литературных взаимосвязей. Поэтому

заслуга этих писателей, журналов и различных типов печати, о которых шла речь выше, должна быть, по справедливости, оценена как реальных посредников во взаимоотношениях таджикской и казахской литератур.

Справедливости ради необходимо отметить, что в некоторой части материалов, особенно во взаимных переводах, допускались неточности. В виду поспешности подготовки переводных материалов, приуроченных к декадам литературы, такая важная работа, как перевод, не всегда поручалась опытным литераторам. Есть случаи повторного печатания уже существующих переводов. Детальное ознакомление со всеми подобными материалами и их сличение с подлинниками внесет определенную ясность в дело изучения качества переводных художественных материалов. Но это, по нашему мнению, задача отдельной исследовательской работы.

В последнее 50-летие средства массовой информации все более активно включаются в пропаганду сближения народов, говорят о взаимообусловленности духовного богатства всего человечества. Газеты, журналы, радио, телевидение как каналы оперативной передачи информации, доступные самой массовой аудитории, «принимают» на себя выполнение функции все более широкого спектра. «Всестороннее развитие человека - великая цель, в выполнении которой немалое место отведено журналистике. Произведения литературы и искусства, научно-популярные и научно-художественные произведения, информация о культурной жизни, образовательные программы - все это составляет значительную часть материалов журналистики, особенно «толстых журналов», радио и телевидения. Немало место занимают они и в газетах (10, с.250-263). Кроме того, забота о высоком качестве произведений, об увлекательности материалов, сравнительный анализ местного материала с инонациональной - неперемнное качество ведения журналистики в любом здоровом обществе. Поэтому материалы печати оцениваются исходя из перечисленных задач.

Все это дает право рассматривать данную малоизученную тему как актуальную, важную и сделать ее предметом специального изучения.

Всем ходом литературных связей последних 50 лет доказано, что периодическая печать сыграла существенную роль в становлении таджикско-казахских литературных взаимоотношений. Процесс таджикско-казахских литературных связей еще в начале своего формирования в новых условиях нового времени шел на страницах печати, которая дает много интересных материалов для исследователей. Характер печатных публикаций и затем факторы, средства и необходимость переводов и их публикаций имеют огромное литературное значение.

Итак, пристальное изучение и освещение посреднической роли периодической печати в формировании и развитии таджикско-казахских литературных взаимосвязей имеет большое значение не только в историческом плане, но и с точки зрения современности. Оно помогает наглядно выявлять характер наших междокультурных отношений, освещать условия, в которых складывались наши литературы в обстановке нового времени, показать, какую роль сыграла таджикская литература в осознании путей борьбы за развитие в Казахстане новой литературы, и наоборот понять роль казахской литературы в освоении крупных прозаических жанров отдельными таджикскими писателями.

Особенно много материалов по переводу произведений классиков таджикской литературы печатались в газете «Казак адебиети» («Казахская литература»), литературном журнале «Жулдыз». Например, в 1966 году 8-й номер этого журнала был посвящен Неделе таджикской литературы в Казахстане.

Все эти вопросы рассматриваются с точки зрения компетентности специалистов, выступающих на страницах печати, и оцениваются в зависимости от деятельности самой печати, уровня понимания и разъяснения ею задач сравнительного изучения литературы. Важным является выяснение того, как на самом деле печать преподносила данную проблему своим читателям.

Наконец, во внимание принимается тот факт, что представление о произведении, особенно инонациональной литературы, создается не только из прямого читательского контакта с ним, но и через посредничество художественного контекста в широком смысле слова. Здесь «необходимо считаться с возможной модификацией информации, вызванной либо фактором коллективного восприятия, например, в кинозале, или, напротив, в интимной обстановке-перед экраном телевизора и т.п. Таким образом, литературная компаративистика поставлена перед необходимостью учитывать и эти новые формы посредничества, опираясь на данные сравнительного изучения искусства» (10, с.242-249).

Известно, что теория сравнительного изучения литературы и возникает как наука, когда литература начинает осмысливаться как общепланетарное явление. Именно тогда, в девятнадцатом веке зарождается сравнительно–исторический метод изучения литературы. В России его основоположником был А.Н. Веселовский. Потесненный адептами социально–исторического метода, вынужденный применяться к философской концепции марксизма–ленинизма, сравнительно–типологический метод жил в практике научных исследований выдающихся ученых–литературоведов на полулегальном положении.

В теоретическом отношении компаративизму пришлось преодолеть идеологические завалы евроцентристской концепции влияния, заимствования, псевдонаучных классификации литератур и их деления на развитые, «младописьменные», недоразвитые, и вообще младенческие.

Тем не менее, родилась современная теория сравнительного изучения литератур. Проблемы сравнительно–исторического изучения литературы те же самые, что и всего литературоведения. Необходимо пересмотреть философскую основу сравнительно–типологического метода. Конкретно–литературные явления какой–либо национальной литературы надо изучать в контексте контактно–типологических связей литератур.

Причем в современном сравнительном литературоведении, видимо, плодотворней рассматривать связи не столько генетически близких литератур, сколько литератур генетически отдаленных.

Обычно сравниваются литературные явления генетически близких в языковом отношении литератур. Но русская, казахская и таджикская литература, относясь к разным языковым семьям, тем не менее, в силу географических, исторических, культурных факторов находились во взаимодействии и в русле общих закономерностей развития.

Конечно, фазы и этапы этого развития не всегда совпадали во времени, да и трудно найти такие литературы, которые бы развивались синхронно, однако поиск аналогий, параллелей типологического характера в методах художественного изображения, в литературных направлениях, течениях, стилях, в родах и жанрах, в сюжетно–композиционных системах, в образных рядах, в использовании изобразительно–выразительных средств, кажется нам плодотворным для преодоления об исключительности или избранности отдельно изучаемой литературы; позволяет более объективно оценить художественное значение изучаемых литературных явлений, выявить общие закономерности и специфические отличия развития литератур в контексте мирового литературного процесса.

Для современной литературы, когда сформировалось мировое сообщество, когда целостность информационного пространства человеческой цивилизации делает достижения любой национальной культуры достоянием всего мира, общемировой характер усиливающегося взаимопроникновения литератур становится очевидным.

Изучение отдельно взятой литературы и даже изолированное изучение связей внутри произведения или произведений, авторов, художественно–стилевых течений, направлений внутри какой–либо отдельной национальной литературы не может дать не только исчерпывающих, но и относительно верных и полных результатов.



## Литература

1. Абай. Энциклопедия.-Алматы. Атамұра, 1995.-714 с.- на каз. яз.
2. Абдыкадыров К. Как писалась «Шахнаме». // Адебиет майданы, 1935. №3. -с.-95-105.
3. Айни С. Шукурбек из Вобкента. Рассказ. // Жулдыз, 1963, №11,-с. 95-102.
4. Асозода Х. Адабиёти форси ва се шохаи он. (Литература фарси и три ее ветви)- Душанбе, 1991.-127 с.-(на тадж. яз.)
5. Ауэзов М. По поводу новой книги Дж. Икрами. // Коммунист Таджикистана, 1957, 2 апр.
6. Бахтин М.М. К методологии литературоведения.//Контекст- 1974-М., 1974;
7. Бердибаев Р. Ценное сокровище на родном языке.//Казак адебиеты, 1961, 11 авг; его же.
8. Джуанышбеков. Н.О. «Актуальность теории сравнительного литературоведения в Казахстане»//Теоретические и методологические проблемы современного литературоведения и фольклористики; Алма-аты 2007.-С. 103-104.
9. Имомов М. Манъавият ва нақдош зохир.-Душанбе: Адиб,2000.-183 с.
10. Интернациональные связи каз. лит.-Алма-Ата,1972,- с. 242.-249.
11. Каратаев М. Философский трактат Абая «Слова назидания». // Абай Кунанбаев. Избр.- М.: 1981.-С. 212.
12. Каскабасов С.А. Казахская волшебная сказка.-Алма-Ата, 1972.
13. Кумисбаев У.,Турмагамбет Изтилеуов и его «Рустем-Дастан», -с. 58.
14. Кучаров А. Таджикки текстологии «Одина»-и С. Айний.- Душанбе: Дониш, 1982.-С. 145.
15. Пархоменко М.Н. О традициях и новаторстве национального романа в Средней Азии. // Роман и современность. М.: 1971.-е. 184.
16. Турсунзаде М. Лично причастен к истории // Дружба народов, 1976. С.5
17. Турсунзаде М. Собр. соч., т. 4, статьи.-Душанбе, 1985.-е. 101. - (на тадж. яз).
18. Турсунов Е.Д. Генезис казахской бытовой сказки.- Алма-Ата, 1973.-с. 50.
19. Улугзаде С. Выдающийся таджикский писатель.//Социалистик Казакстан,1953,26 апр.
20. Урунов А. История создания романа «Рабы» С. Айни (к проблеме текстологического исследования и творческой лаборатории писателя), диссер. на соиск. ученой степени канд. филол. наук Душанбе 1987г.
21. Усманов И.К. Журналистика.-Ч. 2.-Душанбе, 2005.- 199с.
22. Усманов И.К. Журналистика.-Ч. 3-Душанбе, 2008.- 441с.
23. Шукуров М. Обновление. Таджикская проза сегодня.- М.: Сов. писатель, 1986.-268 с.

## ANALYSIS OF LEXICO-SEMANTIC FEATURES OF TRANSLATION OF PRIDE AND PREJUDICE

Шомуродова М. М.

Самаркандский государственный институт иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан

**Аннотация:** Данная работа посвящена анализу лексико-семантических особенностей перевода романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение». В исследовании рассматриваются ключевые лексические единицы, отражающие социальные нормы и характеры персонажей, а также семантические нюансы, которые влияют на восприятие основных тем произведения. Особое внимание уделяется культурному контексту, в котором создавалась оригинальная версия, и его значению для адекватного перевода.

**Ключевые слова:** Лексико-семантический анализ, перевод, «Гордость и предубеждение», Джейн Остин, социальные нормы, культурный контекст, литературный перевод, лексические единицы.

**Annotation:** This paper analyzes the lexical and semantic features of the translation of Jane Austen's novel *Pride and Prejudice*. The study examines key lexical units that reflect social norms and characters, as well as semantic nuances that affect the perception of the main themes of the work. Particular attention is paid to the cultural context in which the original version was created and its significance for an adequate translation.

**Key words:** Lexical and semantic analysis, translation, "*Pride and Prejudice*", Jane Austen, social norms, cultural context, literary translation, lexical units.

Over the years, Jane Austen's *Pride and Prejudice* has drawn a lot of readers. Though things have changed, individuals still find Jane Austen's writing skills admirable and can relate to *Pride and Prejudice*'s love tale. By immersing themselves in the world of *Pride and Prejudice*'s protagonist, Elizabeth Bennet, many women find that the book provides an escape from their everyday existence.

This outstanding work has been translated into numerous languages worldwide and continues to captivate a large number of people. This article compares, examines, and identifies idioms, metaphors, and expressions in "*Pride and Prejudice*" book. Idioms and metaphors were often employed in *Pride and Prejudice*.

Mary is not referring to a real ocean tide, as the reader is aware. The word is being used symbolically by her. Furthermore, it is beneficial to determine the meaning of these idioms and the number of them. They were used logically in this work in accordance with their meanings, and we will learn their meanings one by one. In addition to being a page turner, these colloquial phrases, metaphors, and idioms serve to organically explain all situations of work. However, when we translate them into other languages without completely understanding the meaning of the idioms, the readers react differently, thus we have to repeatedly check the meanings of the idioms while translating. When using idiomatic phrases or metaphors, there are both similarities and differences between Uzbek and English.

"It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune, must be in want of a wife" [9]. According to The Cambridge

Companion to Jane Austen, this “sentence is full of logical holes: a truth universally acknowledged is probably less than true; and the real truth is not that single men want wives (‘in want of’ merely means they lack them) but that poor young women need husbands” [6]. In other words, the novel begins with Mrs Bennet’s idea that “rich men exist for people to marry.” Its irony further suggests that the universal acceptance of this idea may make it operatively true – that what authorities say, and most people acknowledge, matters” [6].

Lexical choices in "Pride and Prejudice" reflect the social hierarchies and character traits inherent in the narrative. Austen's use of specific vocabulary not only conveys meaning but also encapsulates the era's societal norms. For instance, terms related to class distinctions, such as "gentleman," "lady," and "accomplishments," are pivotal in establishing character identities and relationships. Translators must navigate these lexical choices carefully. A direct translation may not capture the same connotations or cultural significance in the target language. For example, the word "accomplishments" in the context of a young woman's education carries specific implications in English that may not translate directly into other languages. A translator might choose to employ synonyms or explanations that convey the same societal expectations without losing the original meaning.

The semantic features of Austen's language add depth to her characters and themes. The interplay of pride and prejudice itself is a central motif, intricately woven into dialogues and descriptions. Translators must consider how these themes resonate within different cultural contexts. Phrases like "pride" and "prejudice" may have varying connotations across languages, requiring careful thought to maintain their thematic significance. For instance, the phrase "It is a truth universally acknowledged" serves as an ironic commentary on societal expectations regarding marriage. A translator must ensure that this irony is preserved in translation, which may involve rephrasing or restructuring sentences to maintain the original tone while adapting to linguistic norms.

Cultural context plays a critical role in the translation process. Austen's work is steeped in the customs and values of early 19th-century England. References to social gatherings, courtship rituals, and familial obligations require an understanding of both source and target cultures. A successful translation will not only convey the literal meaning but also evoke the same emotional and cultural resonance. For example, the concept of "courtship" in Austen's time involved specific rituals and social expectations that may differ significantly in contemporary societies. Translators might need to provide footnotes or contextual explanations to bridge these cultural gaps without disrupting the narrative flow.

One of the most challenging aspects of translating "Pride and Prejudice" is preserving Jane Austen's distinctive voice. Her use of irony, wit, and social commentary is integral to the novel's charm. Translators must balance fidelity to the original text with the need for readability in the target language. This often requires creative solutions, such as employing idiomatic expressions or stylistic devices that resonate with the target audience while remaining true to Austen's intent. For instance, a witty remark may need to be rephrased to maintain its humor in translation, which can lead to variations in tone or emphasis.

The lexico-semantic features of Jane Austen's "Pride and Prejudice" present both challenges and opportunities for translators. Through careful consideration of lexical choices, semantic nuances, cultural context, and authorial voice, translators can create versions of the novel that resonate with new audiences while honoring the original text. Ultimately, a successful translation not only conveys meaning but also captures the essence of Austen's enduring legacy in literature.

#### **Литература:**

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1963.
2. Бондарь, Н. И. Лексические особенности перевода художественных текстов. М.: Издательство РУДН, 2017.
3. Венгеров, В. А. Теория перевода: Принципы и практики. М.: РГГУ, 2012.
4. Каптерева, Н. В. Анализ художественного текста: Методология и практика. М.: Наука, 2008.
5. Костюкова, Т. В. Семантические аспекты перевода. М.: Высшая школа, 2001.
6. Коупленд и Макмастер. Кембриджский компаньон Джейн Остин. Издательство Кембриджского университета, 1997.

7. Кузнецов, С. А. Перевод как культурный процесс. М.: Флинта, 2015.
8. Лотман, Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
9. Остин, Джейн. Гордость и предубеждение. М.: Эксмо, 2005.
10. Никифоров, А. В. Лексико-семантический анализ текста. М.: РГГУ, 2010.
11. Швейцер, И. А. Лексикология и лексикография. М.: Наука, 1988

## **К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ОНОМАСТИКИ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

**Обруева Г. Х.**

**Самаркандский государственный институт иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан**

**Аннотация:** В статье рассматриваются функции и значение имен собственных (ИС) в составе фразеологических единиц (ФЕ) современного английского языка. Анализируются различные аспекты использования ИС в ФЕ, включая их культурно-информативную и экспрессивную роли. Особое внимание уделено рассмотрению ономастической функции ИС, влияющей на экспрессию и эмоциональность фразеосем, а также на богатство коннотаций. Приведены примеры ФЕ, демонстрирующие значения, детерминируемые этнонимами и именами, которые стали нарицательными. Устанавливается, что эмоционально-экспрессивное содержание ФЕ определяется сочетаемостью и структурой ее компонентов, что усиливает яркость выражения.

**Ключевые слова:** ономастика, имя собственное, фразеологическая единица, английский язык, культурная коннотация, экспрессивная функция, этнонимы

**Annotation:** The article examines the functions and significance of proper names (PN) within phraseological units (PUs) in modern English. Various aspects of PN usage in PUs are analyzed, with attention to their cultural-informative and expressive roles. Special focus is placed on the onomastic function of PN, which affects expression, emotional impact, and the richness of connotations. Examples of PUs are provided to illustrate meanings derived from ethnonyms and names that have become common nouns. It is established that the emotional-expressive content of PUs is determined by the composition and structure of its components, which enhances the vividness of expression.

**Key words:** onomastics, proper names, phraseological units, English language, cultural connotation, expressive function, ethnonyms

Несмотря на существование обширной литературы, посвящённой проблемам ономастики, исследователям до сих пор не удалось выработать единой концепции имени собственного (ИС). Взгляды учёных на сущность и значение ИС нередко оказываются диаметрально противоположными и взаимоисключающими.

Имя собственное в составе ФЕ выполняет как особые ономастические (культурно– и социально–информативную), так и общеязыковые функции (дейктическую, экспрессивную, образно-экспрессивную). Доминирующую

роль играет культурно-информативная функция, что подтверждается богатством коннотаций данной группы имён, их поликоннотативностью, словообразовательной и фразеобразовательной активностью.

Во многих ФЕ ИС представляют собой широко употребительное мужское имя. Мы условно называем его генезис «народным» происхождением. Установлено, что в составе ФЕ [в которых ИС не обнаруживает связи с определенным первичным денотатом] преобладают наиболее распространенные мужские имена. Так, при употреблении ИС Jack в качестве имени нарицательного, оно приобретает уничижительное значение [14, с. 669, 1234].

Подобным значением обладает и ИС Tom, однако, существует различие между значениями ИС Jack и ИС Tom при их употреблении в качестве ИН в составе ФЕ, ибо Jack служит обозначением энергичного, проницательного, сообразительного, даже «жуликоватого» мужчины в то время как Tom - символ честного тупицы [15, с. 669, 1234].

Следующие ФЕ иллюстрируют употребление ИС Jack и Tom, привносящие в семантику ФЕ присущие им оттенки уничижительного значения: Jack in office (букв. «Джек у власти») в значении «самонадеянный, важничающий чиновник, чинуша, бюрократ», “pompous, self-important official” [15, с. 699], “conceited official or upstart, who presumes on his official appointment to give himself as Tom Fool” «дурак, шут» [13, с. 1214], “a clumsy witless fool, fond of stupid, practical jokes, but very different from Jack Pudding” “who is a wit and a bit of conjurer” [11, с. 778] - широко употребительна ФЕ (every Tom, Dick and Harry) (букв. «каждый Том, Дик или Харри») в значении, а) средние, незаурядные люди, б) первый встречный, всякий, каждый, [16, с. 1244] - “the common run of”, например, “...She would pick up everybody. He would have to make himself agreeable to Tom, Dick and Harry” [19, с. 118]. Очевидно, что в составе этой ФЕ-очень употребительные мужские имена.

Большой интерес для нашего исследования, как уже указывалось, представляют этнонимы.

Проиллюстрируем это на примере слов *Duch* и *Greek*. Э. Патридж именует этноним *Duch* «оскорбительной национальностью» (“offensive nationality”) [10, с. 669, 1234]. По его мнению, существительное и прилагательное *Duch* приобрели уничижительное значение ещё в начале XVII в; с тех пор они употребляются как оскорбительные, бранные или насмешливые слова (“opprobrious or derisive”) вследствие конкуренции между Англией и Голландией на суше (в торговле) и на море (“trade and naval jealousy”).

Заметим также, что во время соперничества между Англией и Голландией слово «голландский» употреблялось в значении «фальшивый» и «ненавистный», что подтверждается значением *Duch* и составе следующих ФЕ: *Duch gold* (букв. «голландское золото») в значении «сплав меди и цинка», т.е. золото, которое не является золотом; *Duch courage* (букв. «голландское мужество») в значении «храбрость во хмелю, пьяная удаль»; (ср. «море по колено»), т.е. мужество, которое совсем не является мужеством; *Duch concert* (букв. «голландский концерт») в значении «кошачий концерт» (ср. с поговоркой «кто в лес, кто по двора»), т.е. не концерт, а гам, гул; *Duch auction* (букв. «голландский аукцион») в значении «аукцион, на котором цены, в начале чрезмерно высокие, постепенно снижаются, пока не найдётся покупатель»; совсем не аукцион, а наоборот. [10, с. 393-394]. Это ФЕ - пародия на аукцион, поэтому *Duch* квалифицируется как “an epithet of inferiority” [15, с. 148].

Резко уничижительное значение следующих ФЕ детерминировано значением этнонима в их составе: *double Dutch* (букв. «двойной голландский язык») в значении «тарабарщина, галиматья», “gibberish” [8, с. 402]; *Dutch defense* (букв. «голландская защита») в значении «притворная защита» [18, с. 502], “sham defense” [17, с. 664]; *that beats the Dutch* (букв. «это превосходит даже голландцев») в значении «это невероятно, непостижимо, это уж чересчур», “that’s the limit, it’s incredible”.

DCph [10, с. 514] квалицирует эту ФЕ как “a sarcastic superlative; Dutch consolation” (букв. «голландское утешение») в значении «слабое утешение, гореутешение», “an unconsoling consolation”.

В основу своего толкования этой ФЕ DCPh кладет образное выражение из известного словаря «Вульгаризмов» [Grose’s Dictionary of the Vulgar Tongue - London, 1964, с. 266] “Thank God it’s no Dutchman if...” (букв. «я буду голландцем, если...») в значении «будь я проклят, если...; провалиться мне на этом месте, если...; даю голову на отсечение, что»; по определению словаря ALD [9, с. 338] эта ФЕ представляет собой самый категорический отказ, который может быть выражен словами.

Этноним Greek детерминирует уничижительное значение ФЕ “it’s Greek to me” (you, etc.) (букв. «это для меня греческий язык»), т. е. что-то непонятное, в значении «китайская грамота, тарабарщина, галиматья, абракадабра, бессмыслица» по толкованию NED [12, с. 414], “can’t, dibberish; come (или put) Yorkshire over smb (букв. «перехитрить кого-л., подобно йоркширцу - жителю графства Йоркшир»)» в значении «обмануть, надуть кого - либо», по определению ALD [6, с. 368], “to cheat? To take a person in...”. По данным этого словаря, в семантике слова Yorkshire уже в XVII в. возникают эмоциональные «коннотации» хитрости, обмана, надувательства; АРФС [4, с. 320] также указывает на то, что «хитрость йоркширцев вошла в пословицу».

Приведенные в работе ФЕ с компонентом «имя собственное» [как и сравниваемые с ним другие ФЕ, например, образования с расширенным составом компонентов] иллюстрируют и подтверждают следующие положения:

а) яркость экспрессии и эмоциональности ФЕ зависит от состава её компонентов и их сочетаемости;

б) ИС в составе ФЕ детерминирует её экспрессивность и (или) эмоциональность, весь стилистический аспект её семантики, способствуя яркости выражения; ФЕ мифологического, библейского происхождения в



большинстве случаев книжно-литературные ФЕ; ФЕ с ИС «народной» этимологии – литературно - разговорные выражения или коллоквиализмы;

в) эмоциональная насыщенность ФЕ содействует силе её выразительности;

г) экспрессивные и эмоциональные фразеосемы находят материальное выражение в структурных компонентах ФЕ; иными словами, они могут быть выражены эксплицитно; эксплицитное выражение экспрессивных и эмоциональных микросмыслов находит гораздо более широкое распространение во фразеологии, чем в лексике.

В лексике эксплицитное выражение экспрессивных и эмоциональных фразеосем ограничено определёнными разрядами слов, строение которых обусловлено либо а) морфологической структурой, либо б) звуковой формой [3, с. 5].

Стилистические фразеосемы (особенно экспрессивные и эмоциональные) находят материальное выражение в эмоциональных производных с разными суффиксами, в сложных и сложно - производных словах, а также в ономастических лексических единицах, например: blockhead, scatterbrain, half-witted, soft-patted, racketeer, bamboozle, flapdoodle, gibber, jingle, hullabaloo и др. [1, с. 129].

Подобных ограничений эксплицитного выражения экспрессивных и эмоциональных фразеосем фразеология не знает. Наблюдаемое соответствие между экспрессивным и эмоциональным содержанием ФЕ и семантикой её составных частей есть ничто иное, как выражение экспрессивных и эмоциональных фразеосем структурными лексемами-компонентами ФЕ разной структуры.

Эксплицитное выражение фразеосем возможно благодаря отдельно - оформленности ФЕ конституируемой лексемами, т.е. словами особо употребленными [2, с. 40]. Иллюстрацией могут служить следующие ФЕ, многие из которых уже были приведены в нашей работе: Jim Crow, the biggest toad in the puddle, follow like sheep, like a cartload of bricks, hustle and bustle,

like old boots, one's hair stands on end, break the butterfly (fly) upon the wheel и другие.

Очень ярко прослеживается эксплицитное выражение эмоциональных фразеосем в следующих ФЕ с отрицательной эмоциональной оценкой [в которых имеются как непереосмысленные, так и переосмысленные лексемы-компоненты] в том же переносном значении, в котором они выступают в свободном употреблении: hate smb's guts [5, с. 342] «смертельно ненавидеть кого-л.»; You rotten bastard! I hate you guts [20, с. 217]; play a dirty trick on smb. [7, с. 818] «подло поступить по отношению к кому-л., сделать гадость кому-л.»; "But damn it I couldn't play you a dirty like that" [21, с. 110].

Заканчивая наш анализ экспрессивных фразеосем, необходимо ещё раз подчеркнуть, что чем иррациональнее, алогичнее сочетаемость структурных компонентов, тем ярче экспрессия и эмоциональность ФЕ.

#### **Литература**

1. Лапшина М. Н. Семантическая эволюция английского слова: Изучение лексики в когнитивном аспекте. – СПб.: Изд-во С. – Петерб. ун-та, 1998. – 159 с.
2. Смирницкий А. И. Синтаксис английского языка. – М.: ИИЛ, 1957. – 286 с.
3. Abduazizov A. A. On Some Problems of Systemic Phonology // Foreign Philology. – Samarkand, 2001. - №1. - P. 5-7.

#### **Словари**

4. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь. – Изд. 4-е, переработанное и дополненное. – М.: Русский язык, 1984. – 944 с.
5. A Dictionary of Americanisms on Historical Principles. Ed. By M. M. Mathews. – Chicago: The University of Chicago Press, 2006. -946 p.
6. Hornby A. S. e. a. The Advanced Learners Dictionary of Current English. – London: OUP, 2007. - 947 p. (ALD).
7. Longman Dictionary of English Idioms. Great Britain. – London: The Pitman Press, Bath, 1980. - 988 p. (LDEI).
8. Mc. Arthur T. Longman Lexicon of Contemporary English. – Harlow, 2002. - 910 p.
9. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English A. S. Hornby. – London: Oxford University Press, 1998. - 880 p. (ALD).
10. Partridge E. A. Dictionary of Catch Phrases: American and British, from the Sixteenth Century to the Present Day / Ed. By Beale P. – N. Y.: Stein a Day, 2006. – XXV, 1384 p. (DCPh)
11. The Reader's Digest Great Encyclopedic Dictionary. In. 3 Volumes. -3 vol. – The Reader's Digest Association. – London, 1991. - 1300 p.
12. The Oxford English Dictionary. A New English Dictionary on Historical Principles. – Oxford: The Clarendon Press, 2003. - 1724 p. [NED]
13. The Pan English Dictionary. – London and Sydney: Pan Books, 1990. -1328 p. (PED).
14. The New American Webster Hornby College Dictionary Revised and Updated. Editors: Albert and Loy Morehead. – New York, 1992. - 574 p.

15. The Merriam-Webster Concise School and Office Dictionary. –Springfield; Massachusetts 1981. - 1674 p.
16. The Universal English Dictionary. Toppan, Company, Limited. Tokyo, Japan (edited by H. C. Hyld), 2001. – 1450 p. (UED).
17. Webster's New Collegiate Dictionary. – Springfield, Massachusetts, 1980. -1532 p. 10 ed. - 1993. - 1559 p.
18. Webster's ninth new collegiate dictionary. – Springfield (Mass.), 2004. - 1563 p.

## PECULIARITIES OF STYLISTIC COMPARISON IN LITERARY TEXTS (on the base of English and Tajik languages)

Амриддинова Н. Ш.

Самаркандский государственный институт иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан

**Abstract:** the article dwells on structural models of comparison as a stylistic device in the English and Tajik languages and an eduction of the following thematic groups such as the images of characters, appearance, internal condition, status / position.

**Key words:** comparison, structural model, metaphor, feature components, context.

**Аннотация:** рассматриваются структурные модели сравнения как стилистического приёма в литературных произведениях английского и таджикского языков, а также выделение в исследуемых языках таких тематических групп как образ персонажей, внешность, душевное состояние, статус / положение.

**Ключевые слова:** сравнение, структурная модель, метафора, признаковые компоненты, контекст.

Imagery is an important part of every literary text. The verbal image is a trope, but imagery of a literary text is its parabolic feature, an expressive potential of its units and availability of topes [3, 8].

There are plenty of classifications of comparison. According to classification of comparisons by L. Shchepilova, there are simple and detailed comparisons [5, 122].

The next classification was suggested by M. Kuznets, according to which the comparisons are grouped due to their morphological features [1, 87]. Let us consider the structural models of comparison in English:

- 1) comparison, where the subject and object are expressed explicitly, the structural model is *like (as) + N*.
- 2) comparison, expressed by the combination of adjective and substantive group, the structural model is *as+adj+as+N*.
- 3) comparison, which contrasts situations *like + situation*.

Now let us contrast the structural models of comparison in Tajik:

- 1) comparison, where the subject and object are expressed explicitly, the structural model is *мисли + N, чун + N, N + барин*;
- 2) comparison, expressed by the combination of adjective and substantive group, the structural model is *мисли + N + , чу + N + adj*;
- 3) comparison, which contrasts situations *гӯё + situation, чун + situation, чунонки + situation*.

The analysis of the target material let us extract the following thematic groups:

- 1) The imagery of characters:

positive image;

negative image.

- 2) Appearance
- 3) Internal condition
- 4) Status / position

Let us analyze the example of comparison on the base of extracted structural-semantic principles in the target languages. 1. Comparison, where the subject and object are expressed explicitly, the structural model is *like (as) + N* in English, *мисли + N, чун + N, N + барин* in Tajik:

*Knowledge seems to me like a chart-room. Whenever I go to the library, I am impressed that way* [8, 53]. = *Илм ба назарам хучраи итурман барин менамояд, ки дар он ҷо харитаҳои баҳрҳо нигоҳ дошта мешаванд* [6, 88].

The author uses this device in order to show the mental abilities of the character whereas in the next example he exaggerates his physical abilities: “*You have strength,*” he could hear her saying, “*but it is untutored strength.*” “*Like a bull in a china shop,*” he suggested, and won a smile [8, 75]. = *Мисли баҳмути ба дӯкони зарффурӯшӣ афтода, - шӯҳӣ кард ӯ ва бо табассум сарфароз гардонида шуд* [6, 125].

The considered structural type of comparison can promote the transfer of negative emotions of the heroes of the novels in contrasted languages:

*I feel always like a cat when he is around* [8, 99]. = Вақте ки ба ман наздик мешаванд, гурба барин сару рӯяшро харошиданиям меояд [6, 163].

This structural type of comparison is widely used by Tajik authors: *бо хандаи чун хониши кабк..., соҳибонашон мурзвор, даҳон кушода ҳамчу моҳии..., мисли ин кӯҳҳои Зарафшон..., ду ранг мисли хайру шар* [7, 265].

Whereas the structural model for the implicit expression in English is *like (as) + N*, the same structure is much vaster in Tajik – *ноун + барин*.

1. Гуноҳам *кӯҳ барин* шуд [7, 105].
2. Зиндагӣ *як бинои амонат барин* [7, 10].
3. Саллаи сари ту *лонаи мусича барин* [7, 286].
4. Алопар раҳо кард, аммо *Сиёҳ мурда барин* намечунбид [7, 315].

The second structural model in contrasted languages explicitly expresses feature components of contrasted objects, the structural model is *as + adj + as + N* in English, *мисли + N + adj*, *чу + N + adj* in Tajik:

*He did not know how she was dressed, except that the dress was as wonderful as she. He likened her to a pale gold flower upon a slender stem* [8, 3]. = Ў намедонист, ки духтар дар кадом сурулибос аст, - танҳо ҳаминашро фаҳмид, ки *сурулибосаш мисли худааш басо зебост* [6, 6].

In the given context, the hero compares the heroine's dress to herself emphasizing the attribute 'wonderful'. The hero compares the heroine with the flower, and this contrast, including explicit feature *pale-gold*, underlines hero's admiration as he had never met such a beautiful and unique girl before.

In the next example of comparison, the author shows the positive qualities of Ruth, her breeding, restraint and intelligence: *Her judgement was as young as she, but her instincts were as old as the race and older* [8, 102]. = *Ақлу хиради Руф мисли худааш ҷавон буд. Аммо завқи табиаш мисли башарият пир ва ҳатто аз он ҳам пиртар буд* [6, 167].

The author emphasizes the features *young* and *old* by showing admiration to Ruth by one of the heroes, as Ruth is an educated young girl from the highest

society that could not afford relationships with uneducated and a poor fellow as there was an abyss between them.

#### **Literature:**

1. Кузнец М. Стилистика английского языка: пособие для студентов. – Л.: Учпедгиз, 1980.-175с.
2. Сайфитдинова, М.Р. Стилистическое функционирование фразеологических средств в художественных произведениях (на материале таджикского и английского языков). дисс. на соискание... Худжанд, 2019. С. 122-127
3. Халикова Н.В. Категория образности художественного прозаического текста: автореф. дисс. ... док. филол. наук: 10.02.01 – М., 2004.-44с.
4. Чепасова А., Ивашко Л. Проблема структурности фразеологического значения. - Челябинск: ЧГПИ, 1988.- с. 17-32
5. Щепилова Л.В. Введение в литературоведение: учебник для студентов филологических факультетов. - М.: Высшая школа, 2008.- 375с.
6. Лондон, Ч. Мартин Иден / тарчумаи Холиков Ў. – Душанбе: Ирфон, 1981. – 408 с.
7. Сорбон. Куллиёт. Чилди VI / Сорбон. – Душанбе: “Эҷод”, 2009. – 432 с.
8. London, J. Martin Eden / J. London. – Moscow: Foreign Languages Publishing House, 1953/ - 432 p.

## **ОСОБЕННОСТИ ПОНЯТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА**

**Шухратова В. Д.**

**Самаркандский государственный институт иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан**

**Абстракт:** В данной статье рассматриваются характеристики понятия национально-культурной концептосферы. Также задачей когнитивной лингвистики является приобретение и сохранение знаний с помощью языка, применение языка на практике и передача в целом языковой системы и ее содержания как отражения в мозгу человека, связывая ее с мышлением. и анализируются глубокие научные исследования. Кроме того, в результате изучения мнений различных ученых в области когнитивной лингвистики выяснилось, что единогласного вывода достигнуто не было, и сделан вывод о том, что лингвистика является темой, требующей дальнейшего углубленного изучения.

**Ключевые слова:** концептосфера, когнитивная лингвистика, лингвокультура, концепт, концептуальный анализ, коннотация, теория;

**Abstract:** This article examines the characteristics of the concept of the national-cultural conceptosphere. Also, the task of cognitive linguistics is to acquire and store knowledge with the help of language, to apply language in practice, and to transfer, in general, the language system and its content as a reflection in the human brain, connecting it with thinking, and in-depth scientific research are analyzed. In addition, as a result of studying the opinions of various scientists in cognitive linguistics, it became clear that no unanimous conclusion was reached, and it is concluded that linguistics is a topic that requires further in-depth study.

**Key words:** conceptosphere, cognitive linguistics, linguistic culture, concept, conceptual analysis, connotation, theory;

Cognitive linguistics, which took its first steps in the last quarter of the last century, managed to become one of the leading fields of linguistics at the beginning of the 21st century. The emergence of modern cognitive linguistics is connected with the scientific works of American scientists J. Miller, J. Bruner, J. Lakoff, R. Langaker, R. Jackendoff and others. Cognitive linguistics is a branch of scientific research that connects the language with the theory of knowledge in philosophy, the psychological, biological and europsychological aspects of its formation and the social, cultural and linguistic phenomena. The word “cognitive” means “cognize”, “understand” in English. Cognitive linguistics is a “cross-border science” and was created in the collision of fields such as cognitology, cognitive psychology, psycholinguistics, and linguistics. In 1975, the term “cognitive grammar” appeared in an article by J. Lakoff and S. Thompson, and in the 80s, cognitive linguistics was established in traditional European linguistics. And cognitive linguistics to Russian linguistics V.I. Gerasimov (“Новое в зарубежной лингвистике”, 1988.) entered with a scientific article. [2, p. 45.] Another prominent representative of Russian linguistics, E.S. Kubryakova, expresses the following opinion: “Cognitology is one of the multifaceted fields of science. Linguistics formed in its framework, in turn, aims at the execution of a complex task, the analysis and interpretation of relations between linguistic and knowledge structures and constant alternatives is planned.” [3, p. 67]

According to Uzbek linguist Sh.S. Safarov, “The task of cognitive linguistics is to acquire and store knowledge with the help of language, to apply language in practice, and to transmit, in general, the system and structure of language as a reflection of the human brain, connecting it with thinking, and conducting in-depth scientific research.” [4, p. 91]

Professor A. Mamatov, thinking about the cognitive analysis of the language system, writes: “Cognitive science deals with cognition, while cognitive linguistics studies the reflection and verbalization of cognition, that is, knowledge in language. The cognitive approach to language is that the form of the language is ultimately a reflection of human consciousness, thought, cognitive structures.” Cognition,

according to its structure, represents the systematization of all types of knowledge based on human cognitive activity. By the end of the 20th century, a new branch of linguistics, linguoculturalology, developed rapidly.

Linguistics is a general science between the sciences of cultural studies and linguistics, which deals with the study of phenomena such as the interaction and connection of language and culture, the formation of this separation and its reflection outside language as a whole system. According to the object of study, linguistics and culture is somewhat close to the sciences of cultural studies and linguistics, but it can be said that it is different in terms of its content and approach to the object of study. Its limiting status is that it studies national-cultural specific rules in the organization of speech communication in connection with the manifestation and expression of national culture in language, language mentality, nationality, language spirit, and by researching the phenomena of determining the unique national language characteristics of the nation reflected in the language. is engaged in. The task of linguoculturalology is to compare the cultural content of language units with familiar symbolic “codes” of other language elements and culture. One of the main categories common to both fields, an important object of study, is the concept. This term was first used in 1928 by the Russian linguist Askoldov in his article. He called the concept “a unit that reflects the process of thinking about concepts of one type or another” [1, p. 267], commented. However, even in the 70s of the 20th century, this term was considered a problem that required in-depth explanation. The introduction of the concept concept to the use of linguists in the 80s is connected with the works of English scientists Cheif, R. Jackendoff, and Lakoff. It is in those texts that the terms conceptualization and conceptual essence are found. Many scientists express different opinions on the dictionary meaning of the concept. According to him, there are those who consider it as a logical category, a concept of practical philosophy, and the main unit of national mentality. “concept” is derived from the Latin word “conceptus”, which means “concept”. In the dictionary of cognitive terms, the term concept is defined as follows: a concept is a concept that serves to reflect mental and psychic resources



in our thinking in human knowledge and skills. The term “concept” is used in modern linguistics to express the mental image of a lexical unit. In everyday scientific work, the term concept is used as a synonym for “notion”.

Linguistics, a new branch of linguistics, studies the relationship between language and culture. Concept is its central concept. Professor N. Mahmudov writes about the study of the concept in linguistic culture (linguistic culture): “In linguistic research, a great deal of attention is paid to the problems of the expression of the concept, when you familiarize yourself with the Internet materials, for example, you can see that this direction is extremely widespread in linguistics in Russia. difficult to count. Even in recent years, a very large part of candidate's theses is devoted to the linguistic and cultural research of the concept in one or another language.” [8, p. 16] Although this term is considered an important category for both cognitive linguistics and linguocultural studies, its interpretation in these disciplines is different. While this term was used in linguistics as a synonym for the word concept until the 80s of the last century, today it can be seen that its interpretation has expanded compared to the term concept. The notion of concept has been widely studied by almost all eminent linguists, all of whom have different individual interpretations of the concept. Y.A. Stepanov and S.A. Askoldov’s opinion is very close to each other, they interpret the concept as a “logical category”. That is, according to Askoldov, “a concept is a form of one of the elements of culture formed in a person’s thinking, in the same form culture enters the mental world of a person.” Another Russian linguist V.A. Maslova looks at the meaning of the concept as a multifaceted structure, shows that it includes the excitement, evaluation, national image and connotation not only thought by the speakers of the language, but also felt by them, and emphasizes that there is a special point of view in the structure of the concept. In his opinion, he stated that value is at the center of the concept, that it serves the study of culture, and that the principle of value is the basis of culture. In addition, each concept emphasizes that, in addition to its complex mental harmony, spiritual structure, the relationship to

the object that represents a person and includes universal or general, national-cultural, social, individual components belonging to the language owners.

Therefore, the concept is the most actively used unit in linguistic culture. The concept, as a linguistic and cultural unit, represents the specific aspects of the culture of this or that nation. For example, the concept of tea is associated as follows in the thinking of Uzbek people:

1) Thirst-quenching drink: hot green tea, drunk when thirsty, even in the chill of summer;

2) An expression of hospitality: the main product that is served on the table after the bread when a guest comes to the house. People use the phrase "let's go for some payola tea" to invite an acquaintance home.

3) Headache-relieving ointment: many people, especially the elderly, drink bitter tea when they have a headache;

4) Expression of bridal etiquette. Uzbek culture also has its own etiquette for passing tea, that is, in Uzbek families, mostly brides pass tea to older people first, while standing, with their left hand on their chest, and their right hand.

5) Just a conversational pastime. The linguistic and cultural concept serves as a worldview model for all language speakers. The linguistic and cultural concept is a cultural tool influencing the formation of the national character. Cultural concepts are studied separately in Linguistics. The main concepts of culture are important in the consciousness of the collective language. The main concepts of culture are abstract nouns, in particular, conscience, fate, fate, will, sin, law, freedom, intellectuals, homeland, etc. understood.

Concepts of culture A.Y. Gurevich divides into two groups: "spatial", philosophical categories, i.e. universal categories of culture (time, space, cause, change, movement) and social categories, i.e. cultural categories (freedom, rights, truth, labor, wealth, property). divides into V.A. Maslova adds another group to this - the category of national culture. In the process of concept analysis, a large number of culturally specific concepts have been identified in any language. Or if we take the concept of bread, if bread is considered an important food standard for

Uzbeks, it is not considered an important food for Korean, Japanese, and Chinese peoples. For them, rice is the main standard of food. [9, p. 123]

O'. Q. Yusupov defines the concept as "a set of knowledge in our mind about something or an event in the external or internal world, images about it and positive, negative, neutral attitudes towards it, i.e. evaluations". When distinguishing between a concept and a concept, the scientist expresses the following opinion: "a concept can be compared to an iceberg. If a concept is an iceberg, the tip of it is a concept." As a result of the study of the above points, it can be concluded that concept understanding is an individual process for each person and a national process for the society, which takes place in the connection of mind, language and psyche. It is a topic that requires further study in linguistics.

As a result of studying the opinions of various scientists in cognitive linguistics. It turns out that no unequivocal conclusion has been reached, and it seems that it is a topic of linguistics that requires further in-depth study.

### References

1. Аскольдов С.А., Концепт и слово Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. - М, Academia. 1997. - С. 267 - 280.
2. Gerasimov. V.I. Новое в зарубежной лингвистике, 1988. - С. 56.
3. Кубрякова Е.С, О когнитивной лингвистики и семантики термина когнитивны. Вестник Воронежского государственного университета. - Воронеж, 2001. - С. 90.
4. Safarov Sh. S. Kognitiv tilshunoslik.- Jizzax: Sangzor, 2006. - B. 91.
5. Ray Jakendoff, "What is a concept, that a person may grasp it". Program in Linguistics and Cognitive science Brandies University Watham. 1989. - P. 45.
6. George Lakoff : Metaphors We Live . 1980. - P. 150.
7. Shuhratova, V. J. Q. (2022). Yapon adibi Xaruki Murakamining "Xanaley ko'rfazi" hikoyasining konseptologik tahlili. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(Special Issue 24), 373-380.
8. Shuhratova, V. J. Q. (2022). O'zlashma neologizmlarning yapon tilida ifodalanishi va badiiy asarlarda konsept sifatida kelishi. Academic research in educational sciences, 3(5), 776-785.
9. Shuhratova, V. J. (2022). "Qalb" romanida uchraydigan milliy-madaniy va o'ziga xos konseptlarning o'zbek tilidagi talqini. Экономика и социум, (10-1 (101)), 177-180.
10. Fakhriniso L. The Japanese language teaching technologies based on computer simulation models //Asian Journal of Research in Marketing. – 2020. – T. 9. – №. 4. – С. 1-7.
11. Maxmudovna L. F. The Role of Mnemotechnic Method in Teaching Japanese Language Hieroglyphs //Czech Journal of Multidisciplinary Innovations. – 2022. – T. 12. – С. 69-72.
12. Лутфиллоева Ф. Япон иероглифларини ўқитиш методикаси ва ривожланиш тенденциялари //Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим.–Самарқанд,-2020. – 2020. – Т. 4. – №. 77. – С. 93-100.

13. Лутфиллоева Ф. М. Япон тили иероглифларини компьютер имитацион моделларида фойдаланиб ўқитиш методикаси //Science and innovation. – 2022. – Т. 1. – №. Special Issue 2. – С. 1-143.

## **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ: СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО, РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ**

**Насруллаев Ж.Р.**

**самостоятельный соискатель Самаркандского государственного  
института иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан**

**Аннотация:** в статье исследуется представление концепта «толерантность» в средствах массовой информации на трех языках: английском, русском и узбекском. СМИ играют ключевую роль в формировании общественных ценностей и восприятия общества. Исследование анализирует, как толерантность интерпретируется в новостных статьях, телевизионных репортажах и социальных сетях, показывая, что в англоязычных медиа толерантность часто ассоциируется с разнообразием и инклюзивностью, в русскоязычных СМИ она связана с национальным единством и социальной стабильностью, а в узбекоязычных СМИ подчеркивается уважение к культурным традициям и общественной гармонии.

**Ключевые слова:** толерантность, СМИ, английский язык, русский язык, узбекский язык, культурное представление, разнообразие, социальная гармония.

**Abstract:** The article explores the representation of the concept of "tolerance" in the media across three languages: English, Russian, and Uzbek. Media plays a key role in shaping societal values and perceptions. The study analyzes how tolerance is interpreted in news articles, television reports, and social media, highlighting that English-language media often associates tolerance with diversity and inclusivity, Russian-language media links it to national unity and social stability, while Uzbek-language media emphasizes respect for cultural traditions and societal harmony.

**Key words:** tolerance, media, English language, Russian language, Uzbek language, cultural representation, diversity, social harmony

Современные СМИ оказывают значительное влияние на формирование общественного сознания и восприятие ключевых социальных и культурных концептов, таких как толерантность. В разных странах и культурах представление о толерантности может варьироваться в зависимости от политических условий, исторических особенностей и культурных ценностей. В англоязычных странах толерантность часто рассматривается в контексте прав человека и культурного разнообразия, в русскоязычных — через призму национального единства и государственной стабильности, а в узбекоязычных — через уважение к традициям и культурным ценностям общества. Данное

исследование направлено на выявление сходств и различий в подходах к толерантности в трех разных лингвокультурных контекстах.

В англоязычных странах понятие толерантности формировалось под влиянием эпохи Просвещения, когда ценности свободы, равенства и прав человека стали основными принципами развития общества. Важную роль в становлении представлений о толерантности сыграли такие философы, как Джон Локк и Вольтер, которые подчеркивали необходимость уважения к чужим мнениям и свободам. Это заложило основы современной трактовки толерантности как уважения к культурному, религиозному и личностному разнообразию. Сегодня в англоязычных СМИ, таких как *The Guardian*, *CNN*, и *BBC*, толерантность освещается как ключевой элемент социальной и культурной политики, направленной на поддержание инклюзивности и прав меньшинств [4].

В русскоязычном медиа-дискурсе понятие толерантности развивалось иначе. В СССР понятие межнациональной дружбы и равенства народов было одним из столпов государственной идеологии. Тем не менее, толерантность в современном российском контексте чаще связывается не с принятием и разнообразием, а с сохранением стабильности и целостности государства. На страницах таких изданий, как *Коммерсантъ* и *Известия*, толерантность рассматривается как инструмент для предотвращения межэтнических и религиозных конфликтов, акцентируя внимание на поддержании государственного контроля и надзора [1].

В Узбекистане и других странах Центральной Азии толерантность тесно связана с традициями и религиозными ценностями, которые формировали социальную ткань общества на протяжении столетий. Узбекоязычные СМИ, такие как *Ўзбекистон овози* и *Халқ сўзи*, подчеркивают необходимость сохранения культурных и исламских принципов как основы общественной гармонии. Толерантность здесь интерпретируется как активное уважение и поддержка традиций и семейных ценностей. СМИ часто акцентируют внимание на позитивных примерах взаимодействия различных культур и

религиозных групп в стране, чтобы подчеркнуть важность межкультурного диалога и поддержки традиций [5].

Анализ новостных статей и телепередач в англоязычных странах показывает, что СМИ активно поддерживают дискуссии о правах человека, свободе слова и культурном разнообразии. Например, *The New York Times* и *BBC* уделяют значительное внимание освещению тем, связанных с правами меньшинств и борьбой с дискриминацией. В статьях подчеркивается, что толерантность — это не просто отсутствие предвзятости, а активное участие в поддержании прав и свобод каждого индивида [4,].

В русскоязычных СМИ концепт толерантности часто связывается с поддержанием стабильности и предотвращением конфликтов в многонациональном государстве. Например, на страницах *Российской газеты* и *RT* толерантность рассматривается как часть государственной стратегии по поддержанию межнационального мира. При этом термин "толерантность" может использоваться в контексте пропаганды традиционных ценностей и поддержания государственного контроля над социальными процессами.

В узбекоязычных СМИ толерантность рассматривается через призму уважения к культурным традициям и религиозным нормам. Например, в статьях издания *Халқ сўзи* подчеркивается важность воспитания молодёжи на основе национальных и религиозных ценностей, что способствует укреплению общественной гармонии.

Сравнивая три медиадискурса, можно сделать вывод, что несмотря на различия в культурных и социальных контекстах, в каждом из них толерантность рассматривается как важный элемент социальной стабильности и культурной идентичности. В англоязычном контексте толерантность связана с правами человека и инклюзивностью, в русскоязычном — с государственным контролем и стабильностью, а в узбекоязычном — с культурными традициями и религиозными ценностями.

Эти различия отражают уникальные исторические и культурные особенности каждой страны и её восприятие толерантности.

Исследование показывает, что средства массовой информации играют важнейшую роль в формировании и поддержании представлений о толерантности в различных обществах. Медиадискурс в каждой стране адаптирует и интерпретирует концепт толерантности в зависимости от социальных, политических и культурных условий. Анализ трех языков показывает, что, несмотря на различия в акцентах и подходах, толерантность остаётся ключевой ценностью, важной для поддержания социальной стабильности и гармонии.

### Литература

1. Коммерсантъ. (2023). Вопросы толерантности в России: между традициями и современностью. Доступно по ссылке: [www.kommersant.ru](http://www.kommersant.ru)
2. Российская газета. (2022). Национальная политика в России: вопросы толерантности и межнационального согласия. Доступно по ссылке: [www.rg.ru](http://www.rg.ru)
3. The New York Times. (2022). Multiculturalism and Tolerance in the United States. Доступно по ссылке: [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com)
4. BBC. (2023). Exploring Diversity and Tolerance: A Global Perspective. Доступно по ссылке: [www.bbc.com](http://www.bbc.com)
5. Халқ сўзи. (2023). Воспитание толерантности в молодёжи. Доступно по ссылке: [www.xalqsozi.uz](http://www.xalqsozi.uz)

## РАЗВИТИЕ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Насруллаев Р.С.,  
Университет ЗАРМЕД,  
г. Самарканд, Республики Узбекистан**

**Аннотация:** в статье подробно рассматриваются современные подходы и инновационные технологии, применяемые в преподавании русского языка. Обсуждаются интерактивные методы, использование цифровых ресурсов и платформ, интеграция проектного и феноменологического обучения, а также адаптация образовательных программ к многоязычной и многокультурной среде. Приводятся конкретные примеры успешных практик в образовательных учреждениях России, стран СНГ и дальнего зарубежья.

**Ключевые слова:** педагогические технологии, преподавание русского языка, интерактивные методы, цифровые платформы, проектное обучение, феноменологическое обучение.

**Abstract:** The article provides an in-depth examination of modern approaches and innovative technologies in teaching the Russian language. It discusses interactive methods, the use of digital resources and platforms, the integration of project-based and phenomenological learning, as well as the adaptation of educational programs to multilingual and multicultural environments. Specific examples of successful practices in educational institutions in Russia, CIS countries, and beyond are presented.

**Key words:** pedagogical technologies, Russian language teaching, interactive methods, digital platforms, project-based learning, phenomenological learning

Преподавание русского языка в современных условиях требует новых подходов и инноваций. С развитием цифровых технологий и глобализацией образования роль традиционных методов преподавания изменяется, и возникает необходимость интеграции новых педагогических стратегий, направленных на развитие языковых и культурных компетенций у студентов. В статье исследуется, как современные образовательные технологии могут способствовать адаптации преподавания русского языка к требованиям цифрового общества и глобального мира.

Преподавание русского языка как иностранного имеет долгую историю. Однако в современном мире требуются более гибкие и адаптивные подходы, учитывающие индивидуальные потребности студентов и культурные различия. Сегодня образовательные учреждения России и стран СНГ активно пересматривают устоявшиеся методики и внедряют новые технологии, чтобы сделать обучение более интерактивным и эффективным.

Интерактивные методы, такие как дискуссии, ролевые игры и дебаты, играют важнейшую роль в преподавании русского языка. Они помогают студентам не только освоить лексику и грамматику, но и развить навыки аргументации, критического мышления и межкультурной коммуникации. Например, дискуссионные клубы, организуемые в вузах Узбекистана, позволяют студентам обсуждать актуальные темы на русском языке, применяя свои знания в реальных коммуникативных ситуациях. Эти методы особенно эффективны при работе с многоязычными и мультикультурными группами, так как позволяют интегрировать культурный опыт студентов в учебный процесс.



Метод *case study*, широко используемый в узбекских, российских и зарубежных вузах, позволяет моделировать реальные ситуации и анализировать их с точки зрения языковых и культурных аспектов. Например, в рамках курсов по русскому языку в университете ЗАРМЕД студенты изучают социальные и экономические проблемы, обсуждая их на русском языке. Это помогает не только улучшить уровень владения языком, но и развить понимание узбекской действительности и культуры.

Современные цифровые технологии стали неотъемлемой частью образовательного процесса. Платформы, такие как *Zoom* позволяют проводить занятия в интерактивном формате, доступном для учеников в любое время и из любой точки мира. Цифровые платформы предлагают обширные базы учебных материалов, видеолекции, интерактивные задания и мультимедийные ресурсы, которые учителя могут адаптировать под уровень и потребности каждого ученика.

Онлайн-курсы по русскому языку, предлагаемые такими платформами, как *Coursera*, *Open Education* и *Udemy*, позволяют студентам со всего мира изучать русский язык с использованием современных технологий. Эти курсы включают видеоуроки, аудио задания, и интерактивные тесты, которые помогают студентам развивать навыки чтения, аудирования и говорения.

Проектное обучение является одной из ключевых педагогических технологий, которая активно используется в преподавании русского языка. Этот подход позволяет студентам работать над проектами, связанными с их профессиональными и личными интересами, используя русский язык в реальных коммуникативных ситуациях.

Феноменологическое обучение (*PhenoBL*) направлено на развитие у студентов способности исследовать и анализировать реальные явления и ситуации на основе языка. В рамках этого подхода студенты учатся связывать изучение языка с реальными жизненными проблемами и явлениями, такими как экология, социальные проблемы или культура. Такой подход

способствует более глубокому пониманию языка и формированию у студентов критического мышления и исследовательских навыков [7].

Современные образовательные технологии, такие как виртуальная реальность (VR) и искусственный интеллект (AI), начинают активно применяться в преподавании русского языка. Виртуальные экскурсии по музеям и историческим местам, доступные через VR-технологии, позволяют студентам "погружаться" в культурный контекст и применять русский язык в реальных ситуациях.

Развитие новых педагогических технологий существенно изменяет подходы к преподаванию русского языка, делая его более адаптивным, интерактивным и эффективным. Интеграция интерактивных методов, цифровых платформ, проектного и феноменологического обучения, а также использование виртуальной реальности и искусственного интеллекта позволяют создать условия для эффективного и интересного обучения. Современные образовательные технологии предоставляют уникальные возможности для развития языковых компетенций и культурного восприятия у студентов, что особенно важно в условиях глобализации и цифровизации общества.

#### **Литература:**

1. Казакова, Т. (1989). История преподавания русского языка как иностранного в СССР. *Педагогическое наследие*, 6(12), 45-53.
2. МГУ. (2022). Программа "Говорим по-русски". Доступно по ссылке: [www.msu.ru](http://www.msu.ru)
3. ВШЭ. (2021). Применение case study в преподавании русского языка. Доступно по ссылке: [www.hse.ru](http://www.hse.ru)
4. ЯКласс. (2023). Образовательная платформа для школ и вузов. Доступно по ссылке: [www.yaklass.ru](http://www.yaklass.ru)
5. Coursera. (2023). Онлайн-курсы по русскому языку. Доступно по ссылке: [www.coursera.org](http://www.coursera.org)
6. Институт Пушкина. (2023). Виртуальная реальность в изучении русского языка. Доступно по ссылке: [www.pushkin.institute](http://www.pushkin.institute)
7. Журнал "Педагогика". (2023). Феноменологическое обучение: новые возможности. *Педагогика*, 4(22), 12-19.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Гулиева Э. Ф.

Самаркандский государственный институт иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан

**Абстракт:** В данной статье представлены разные взгляды на теоретическое обоснование методики развития навыков письменной речи студентов языкового вуза и рассмотрены различия между устной и письменной речью. Также автор приводит несколько стратегий письменной речи.

**Ключевые слова:** письменная речь, устная речь, внешняя и внутренняя речь, стилистический компонент, нормативный, факультативный.

**Abstract:** This article presents different views on the theoretical justification of the methodology for developing the writing skills of language university students and examines the differences between oral and written speech. The author also provides several writing strategies.

**Key words:** written speech, oral speech, external and internal speech, stylistic component, normative, optional.

Владение письменной речью является одним из необходимых условий процесса формирования и дальнейшего формирования духовно-нравственной составляющей личности младшего школьника. Развитие речевых способностей учащихся воспитывает любовь к родному языку и литературе на этом языке, формирует личностные качества - положительное отношение к окружающему миру, ответственность, трудолюбие, коммуникабельность, настойчивость в достижении целей.

По мнению известного психолога Л.С. Выготского, письменная речь имеет большое значение для умственного развития ребенка, она развивает мышление. Такое понимание письменной речи лежит в основе представлений современных психолингвистов, согласно которым грамотное письмо – это способность выразить мысль в речевом произведении языковыми средствами, где орфография (орфография и пунктуация), как и вся текстовая деятельность, является познавательной и коммуникативной, а не только речевые навыки. Они отражают в своеобразной символической форме способность человека отражать свое видение мира, осваивать нормы поведения, нормы общения [6].

**Коммуникация.** Если взять любой толковый словарь, то определение этого понятия такое: «письменная речь – это форма передачи информации в

графической форме. Письменная речь – это точная, развернутая форма речи. Оно проявляется в результате специальной дрессировки. Позднее развитие речи характеризует не только отдельные качества человека, но и развитие всего общества [2]. Благодаря письменной речи осуществляется историческая преемственность, осуществляется связь между поколениями, происходит обмен информацией, люди передают свои знания, мысли и умения в летописях, научных трудах, произведениях искусства, реализуются различные виды общения.

**Размышление.** Письменная речь находится в тесном взаимодействии с устной речью. Письменная речь и устная речь являются разновидностями «внешней речи». Существует еще понятие «внутренняя речь». Из внешней речи развивается внутренняя речь (мышление словесными образами), позволяющая человеку мыслить на основе языкового материала. Психолингвистика отмечает, что ребенок совершенствует письменную речь только тогда, когда он обучен пользоваться «мысленным проектом письменной речи» - мышлением [5]. Следовательно, письменная речь является не только средством общения между людьми, но и формой человеческого мышления.

**Письменная и устная речь.** Стоит отметить различия между письменной и устной речью. Письменная речь характеризуется как контекстуальная. То есть вся необходимая информация содержится только в самом тексте. Такая речь часто адресована неизвестному читателю, и в этом случае нельзя рассчитывать на дополнение содержания деталями, которые обычно понятны без слов при непосредственном контакте. Поэтому письменная речь предстает в более развернутом виде. В нем наиболее полно раскрываются все существенные моменты, описываются нюансы.

Устная речь чаще всего предполагает объединение собеседников в конкретной ситуации, понятной им обоим. В таком положении дел многие детали остаются невысказанными. Ведь если произнести вслух то, что и так очевидно, речь получится скучной, даже нудной, неоправданно длинной,

педантичной. Иными словами, устная речь носит ситуативный характер и поэтому менее развита, чем письменная речь. Зачастую в таком общении достаточно лишь намека, чтобы понять друг друга.

Отличие письменной речи от устной заключается в том, что пишущий не имеет возможности воздействовать на адресата теми средствами, которые имеются в арсенале говорящего. Выразительность письменных текстов обеспечивается использованием знаков препинания, изменением шрифта, использованием абзацев и т. д. В устном общении многое можно показать интонацией, взглядом, мимикой, различными жестами. В разговоре даже пауза может иметь значение. А иногда случается, что произнесенная речь шокирует слушателей, а те же слова, просто записанные на бумаге, не производят совершенно никакого впечатления.

Мысли в письме должны быть изложены в предельно понятной форме. Ведь если в разговоре у слушающего есть возможность переспросить, а у говорящего - что-то объяснить и уточнить, то такое прямое регулирование письменной речи неосуществимо [2]. Письменная речь требует орфографии и синтаксиса. Есть здесь и стилистическая составляющая. Например, в речи, обращенной к слушателю, допускается употребление неполных предложений, так как остальное диктуется ситуацией, а неполные конструкции на письме во многих случаях считаются ошибкой.

Вся ответственность за содержание написанного текста лежит на авторе. У него появляется больше времени на то, чтобы обдумать фразы, исправить их, дополнить. В письменной форме отмечается неумение выражать мысли, незнание того, что следует писать дальше, а также желание изложить все сразу, отсутствие логики, отсутствие деления на абзацы, ненужное повторение слов, неправильность логического изложения. стресс приводит к заметным ошибкам. В результате содержание текста может быть не до конца понято [6].

**Письмо** – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и

фиксировать ее во времени. Английское письмо относится к алфавитным системам письма. Алфавит ознаменовал переход к символам высших порядков и определил прогресс в развитии абстрактного мышления, позволив сделать речь и мышление объектами познания.

В отличие от устной, письменная речь формируется только в условиях целенаправленного приобретения навыков письма и совместного обучения, т.е. ее механизмы формируются в период грамотности и совершенствуются в ходе всего дальнейшего образования.

При обучении письменной речи необходимо совмещать процесс чтения и процесс письма. Чтение – составная часть письменной речи и ее необходимое условие. Современные дети мало времени уделяют чтению, предпочитая проводить время за просмотром телевизора, социальных сетей. Эта тенденция приводит к появлению целого поколения людей, не умеющих плавно выражать свои мысли, с малым словарным запасом.

Общеизвестно, что письменная речь ребенка прямо пропорциональна объему его словарного запаса. Чем богаче словарь, тем проницательнее ребенок видит мир, тоньше вычленяет явления, точнее воспринимает услышанное и прочитанное, четко формулирует и выражает свои мысли. Как мы знаем, интонация, мимика, жест в письменной речи передаются посредством удачно подобранных слов. [5].

Для нас в данной работе письменная речь должна быть подготовленной речью, которую можно корректировать, совершенствовать, ее развитие способствует повышению общей языковой и речевой культуры учащихся. «Речь формирует знания», — утверждает Р.М. Фрумкина, – во многом она это обеспечивает, а не только фиксирует и транслирует» [3]. Действительно, при создании текста (с учетом всех его компонентов) учащийся систематизирует обобщенные способы отражения действительности, создает собственную картину мира и своего места в нем, что активизирует творческое начало в формировании личности.

**Техника письма.** Само письмо включает в себя ряд специальных операций. Первое условие письма – определить последовательность звуков в слове. Второй — уточнение звуков, т. е. преобразование слышимых в данный момент звуковых вариантов в четкие обобщенные звуки речи — фонемы. Оба эти процесса вначале протекают совершенно сознательно; в будущем они будут автоматизированы. Акустический анализ и синтез протекают при самом тесном участии артикуляции;

- перевод фонем (слышимых звуков) в графемы, т.е. в визуальные схемы графических знаков, с учетом пространственного расположения их элементов;

- «перекодирование» зрительных схем букв в необходимую для записи кинетическую систему последовательных движений (графемы переводятся в кинемы).

На первых этапах формирования навыка письма основное внимание писателя направлено на звуковой анализ слова, а иногда и на поиск нужной графемы. В развитом навыке письма эти моменты отходят на второй план.

По мнению Т.М. Николаевой, письменную речь следует рассматривать как особую языковую норму, которая реализуется в письменном тексте. Она отмечает три фактора, определяющих специфику письменной речи: наличие собственных средств выражения, наличие собственных единиц и собственной структуры [4].

Специфическими средствами выражения в письменной речи являются, прежде всего, знаки алфавита. Помимо символов алфавита, существуют средства выразительности второго порядка: знаки препинания, абзаца, курсив, подчеркивание, отличие букв по размеру, цвету и т. д. Среди них можно выделить нормативные (знаки препинания, абзаца) и необязательным (остальное из вышеперечисленного означает). Факультативные средства указывают на индивидуальное отношение писателя к сообщаемому. В устной речи им соответствуют различные интонационные средства.

Единицами письменной речи являются буквы и слова. Несоответствие между речевыми единицами и письменными единицами на уровне фонем и графем известно всем учащимся: одной лексической единице письменной речи могут соответствовать две единицы устной речи: наоборот, две единицы письменной речи могут соответствовать одной единице. в устном: [ночь] (рыцарь и ночь). Иными словами, омонимия по-разному проявляется в устной и письменной речи.

Ко всему вышесказанному добавим несколько слов о содержании письменной речи. По мнению И.Г. Айнетдиновой и Н.М. Трубниковой, письменная речь состоит из двух основных функциональных блока, процесс кодирования звучащей речи в письменную с использованием правил грамматики и орфографии и собственно письменную речь - процесс создания связного высказывания (Г.Г. Мисаренко).

В основе письма лежат три программы действий:

- 1) написание письма;
- 2) кодирование звучащего слова в письменное;
- 3) запись готового предложения.

Письменная речь включает в себя две программы:

- 1) построение предложения;
- 2) создание текста [1].

Учащиеся, в том числе младшие школьники, комплексно осваивают все пять программ на уроках английского языка, где сталкиваются с различными трудностями, обусловленными возрастом и индивидуальными особенностями развития. Добавим, что сами трудности в обучении школьников письменной речи заставили учителей искать пути их преодоления и добиться значительных успехов в поиске эффективных методов и средств обучения письменной речи.

#### **Литература**

1. Айнетдинова, И. Г. Особенности механизмов письменной речи у детей (теоретический аспект) [Текст]: И. Г. Айнетдинова, Н. М. Трубникова Специальное образование. - 2008. - № 12. - С. 9-17.



2. Бакулина, Г. А. Состав-описание как средство развития устной и письменной речи первоклассников [Электронный ресурс]: Г. А. Бакулина // Научно-методический электронный журнал «Концепция». – 2017 г.
3. Фрумкина, Р. М. Психолингвистика [Текст]: учебник. пособие для студентов. высшие учебные заведения / Р.М. Фрумкин. – М.: Академия, 2003. – 320 с.
4. Пережогина, Т. А. Аспекты изучения проблемы соотношения устной и письменной речи [Текст]: Т. А. Пережогина // Вестник ВолГУ. Сер. Проблема. 4. - 2005. - С. 29 - 32.
5. Винокурова, О. С. К проблеме психологии письменной речи [Текст]: О. С. Винокурова // Известия Российского государственного педагогического университета. А. И. Герцен. - 2008. - № 67. - С. 362-364.
6. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Текст]: в 6 томах / под ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1982. - Т. 2: Проблемы общей психологии. – 504 с.

## **ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ЕЁ РОЛИ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕСТВА**

**Муинжонова С. Б.**

**Самаркандский государственный институт иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан**

**Аннотация:** рассматривается цифровая грамотность как ключевой фактор в образовании XXI века и философский подход к её роли в формировании современного общества, а также наша способность взаимодействовать с информацией, общаться друг с другом, и что более важно, наши ценности, мировоззрение и общественные отношения.

**Ключевые слова:** информация, социальная активность, интернет, программное обеспечение, медиа.

**Abstract:** the article dwells on digital competence as a key factor in XXI century education and a philosophical approach to its role in the formation of the modern society. It also describes our ability to intercommunicate with information, communicate with each other and form our values, world outlook and social relations.

**Key words:** information, social activity, internet, program support, media.

В современном информационном обществе, где цифровые технологии играют ключевую роль во всех сферах жизни, вопрос цифровой грамотности становится всё более актуальным и важным. Философский анализ этого явления позволяет глубже понять его сущность и значение формирования общества. В данной статье мы рассмотрим, как цифровая грамотность влияет на нашу способность взаимодействовать с информацией, общаться друг с другом, и что более важно, как она формирует наши ценности, мировоззрение и общественные отношения [3]. Давайте погрузимся в философский анализ цифровой грамотности и посмотрим, как она определяет нашу современную реальность.

Цифровая грамотность – это способность человека эффективно использовать цифровые технологии, информацию и ресурсы в различных сферах жизни. Она включает в себя умение работать с компьютерами, интернетом, программным обеспечением, цифровыми устройствами и медиа. Кроме того, цифровая грамотность также включает в себя умение анализировать и оценивать информацию, критически мыслить, защищать свои данные и обеспечивать безопасность в онлайн-среде.

Цифровая грамотность имеет огромное значение в современном обществе по нескольким причинам:

***Доступ к информации:*** В мире, где информация является ключевым ресурсом, цифровая грамотность позволяет людям получать доступ к широкому спектру знаний, образовательных ресурсов и информационных услуг [1].

***Участие в цифровой экономике:*** С увеличением числа цифровых технологий и онлайн-платформ цифровая грамотность становится важным навыком для участия в цифровой экономике, работе и предпринимательстве.

***Социальная и политическая активность:*** Цифровая грамотность позволяет людям активно участвовать в социальных и политических процессах через социальные сети, онлайн-петиции, блоги и другие онлайн платформы.

В целом, цифровая грамотность играет ключевую роль в формировании информационного общества, обеспечивая доступ к знаниям, участию в экономической, социальной и политической жизни, а также обеспечивая безопасность и конфиденциальность в онлайн-среде [3].

На сегодняшний день существует несколько концепций и подходов к определению и анализу цифровой грамотности. Ниже рассмотрим некоторые из них:

***Функциональный подход:*** Этот подход фокусируется на конкретных навыках и умениях, необходимых для эффективного использования

цифровых технологий. Он включает в себя умение работать с компьютерами, интернетом, программным обеспечением и цифровыми устройствами.

**Критический подход:** Этот подход подчеркивает не только технические навыки, но и критическое мышление и аналитические способности в отношении цифровой информации. Важно уметь анализировать, оценивать и критически относиться к информации, полученной из цифровых источников.

**Эмпирический подход:** Этот подход основан на исследованиях и данных, направленных на измерение и оценку уровня цифровой грамотности в различных группах населения. Он использует методы анкетирования, опросов и тестирования для измерения навыков и умений в области цифровой грамотности.

Каждый из этих подходов предлагает свою собственную перспективу на цифровую грамотность и позволяет проводить более глубокий анализ этого явления с учетом его разнообразных аспектов и последствий для общества [2].

Философский анализ цифровой грамотности и ее роли в формировании общества открывает множество интересных вопросов и перспектив. Анализ цифровой грамотности позволяет рассмотреть этот вопрос в широком контексте и понять его глубинные социальные, культурные и этические аспекты, какие именно рассмотри ниже:

**Свобода и контроль:** Как цифровая грамотность влияет на свободу и контроль в обществе? С одной стороны, доступ к информации и коммуникация через цифровые технологии может усилить свободу выражения и доступ к знаниям. С другой стороны, цифровые технологии могут использоваться для контроля и наблюдения за гражданами, что поднимает вопросы конфиденциальности и индивидуальной свободы.

**Социальные отношения и идентичность:** Как цифровая грамотность влияет на социальные отношения и формирование личной и коллективной идентичности? Цифровые технологии изменяют способы общения,

социального взаимодействия и самопредставления. Это может приводить как к укреплению связей между людьми, так и к разрыву социальных уз.

***Власть и неравенство:*** Как цифровая грамотность влияет на распределение власти и неравенство в обществе? Возможность доступа к информации и ресурсам через цифровые технологии может как уменьшать, так и усиливать социальные неравенства в обществе.

Анализ философских концепций, связанных с цифровой грамотностью, представляет собой процесс исследования и интерпретации основных идей, теорий и подходов, которые философия предлагает для понимания этого явления. Подобный анализ включает в себя изучение ключевых идей, теорий и подходов, разработанных философами и другими учеными, чтобы понять, как эти концепции могут быть применены к современному цифровому миру. Важно рассмотреть, как философские течения и концепции, такие как феноменология, герменевтика, социальная конструкция реальности и другие, могут помочь нам понять сущность цифровой грамотности и ее роль в современном обществе. Этот процесс исследования и интерпретации позволяет обогатить наше понимание цифровой грамотности и способы ее воздействия на нашу жизнь и общество в целом [1].

Таким образом, философские теории образования помогают нам понять, каким образом цифровая грамотность влияет на развитие личности, образование и общество в целом, и какие принципы и подходы следует использовать для эффективного развития этой важной компетенции в современном мире.

Социокультурные аспекты цифровой трансформации общества играют значительную роль в изменении поведения, взаимодействия и ценностей людей. Вот несколько ключевых аспектов:

***Коммуникация:*** Цифровые технологии значительно изменили способы общения и коммуникации. Социальные сети, мессенджеры, электронная почта и другие средства связи позволяют людям общаться мгновенно, независимо от расстояний. Это привело к изменению образа жизни и

культуры общения, а также к возникновению новых форм выражения и самовыражения.

**Информационная доступность:** Цифровая трансформация обеспечивает широкий доступ к информации из различных источников. Интернет стал главным источником знаний для многих людей, что приводит к изменению способов обучения, работы и развлечений. Одновременно с этим возникают вопросы о качестве информации, ее подлинности и достоверности.

**Культурная глобализация:** Цифровые технологии способствуют глобальной интеграции культур и обмену идеями и ценностями между различными культурными группами. Это приводит к формированию новых глобальных культурных трендов, но также вызывает вопросы о сохранении культурного многообразия и локальной идентичности.

**Цифровые неравенства:** Вместе с распространением цифровых технологий возрастает и разрыв между теми, кто имеет доступ к ним, и теми, кто лишен такой возможности. Цифровые неравенства могут усугублять социальные и экономические различия, а также влиять на возможности образования, работы и участия в общественной жизни.

**Приватность и безопасность:** Цифровая трансформация поднимает вопросы о защите личной информации и данных в онлайн-среде. Увеличивается потребность в защите данных и обеспечении конфиденциальности в интернете, что становится объектом обсуждения как на уровне личной, так и на уровне общественной политики. Эти и другие социокультурные аспекты цифровой трансформации оказывают значительное влияние на общество, определяя его структуру, культурные ценности и способы взаимодействия. Важно осознавать эти изменения и адаптироваться к ним, чтобы эффективно управлять вызовами и возможностями, которые представляет собой цифровой мир.

Роль технологий в формировании человеческого бытия невозможно переоценить. Технологии играют ключевую роль во всех аспектах жизни

человека, от его ежедневных рутинных действий до глобальных социокультурных изменений. Однако важно помнить, что с ростом возможностей технологий возникают и новые вызовы, такие как проблемы приватности, цифрового неравенства и зависимости от технологий. Поэтому важно использовать технологии в сбалансированном и ответственном режиме, чтобы они служили нашему благополучию и развитию, а не препятствовали им [4].

Этические и моральные аспекты цифровой грамотности играют важную роль в современном обществе, учитывая распространение цифровых технологий и доступ к информации. Вот несколько ключевых аспектов:

***Цифровое поведение и манипуляции:*** Этические вопросы также касаются воздействия цифровых технологий на поведение людей и возможных форм манипуляций. Это включает в себя вопросы о нравственности использования персональных данных для рекламы или манипуляции мнениями через социальные сети. Цифровая грамотность должна включать в себя критическое мышление и осознанное поведение в цифровой среде.

***Доступность и цифровое неравенство:*** Этические вопросы также связаны с доступностью и равенством возможностей в цифровой среде. Это включает в себя вопросы о том, какие группы людей имеют доступ к цифровым технологиям и ресурсам, и какие меры могут быть приняты для уменьшения цифрового неравенства.

***Пиратство и авторские права:*** Этические вопросы также касаются вопросов о защите интеллектуальной собственности и прав на контент в цифровой среде. Пиратство и нарушение авторских прав вызывают вопросы о справедливости и честности в использовании информации и творчестве.

***Кибербуллинг и кибермоббинг:*** Этические вопросы связаны с этичным поведением в интернете и защитой от онлайн-травли и моббинга. Важно учитывать последствия своих действий в цифровом пространстве и стремиться к уважительному и этичному общению и поведению.

Учитывая эти этические и моральные аспекты, цифровая грамотность должна включать в себя не только технические навыки, но и понимание этических принципов и норм поведения в цифровой среде.

### Литература

1. Адоньев А.А, Рогов И.Е, Старичкова Ю.В. Опыт разработки, тенденции развития и внедрения информационных систем поддержки основного образовательного процесса/Современные информационные технологии и ИТ-образование, Москва, 2017. 126 с.
2. Арчаков В, Баньковский А, Савков П. К вопросу повышения информационной грамотности населения в контексте обеспечения безопасности / Белорусская Думка, Минск, 2021. С. 34-37
3. Селезнёв В, Ардашева Г, Choosing an information system to optimize the economic process of an enterprise/Электронный ресурс, Воткинск 2024
4. Качарава Т, Морозова О, Реинжиниринг финансовых процессов в период санкций/ В свете современных исследований. Москва 2023. С. 54-59

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЛОВАРНОЙ КОДИФИКАЦИИ ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

Шомуродова Ш. Ж.

Самаркандский государственный институт иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан

**Аннотация:** В статье рассматриваются теоретические аспекты словарной кодификации паремиологических единиц, представляющих собой неотъемлемую часть языковой картины мира. Особое внимание уделяется отражению культурных традиций, мифов и национальной самобытности в фразеологическом составе языка. Рассматриваются современные подходы к систематизации и описанию фразеологических единиц в словарях, включая особенности семантической, структурной и деривационной трактовки. Проводится анализ лексикографических принципов в создании толковых и контрастивных словарей, выделяя трудности и перспективы интеграции фразеологии и паремиологии в единые словарные системы.

**Ключевые слова:** паремиология, словарная кодификация, фразеология, языковая картина мира, лексикография, фразеографические словари, культурные традиции

**Annotation:** The article discusses the theoretical foundations of dictionary codification of paremiological units, which are an integral part of the linguistic worldview. Special emphasis is placed on the representation of cultural traditions, myths, and national identity within the phraseological composition of the language. Modern approaches to the systematization and description of phraseological units in dictionaries are examined, including aspects of semantic, structural, and derivational interpretations. The analysis includes lexicographic principles in compiling explanatory and contrastive dictionaries, highlighting challenges and prospects for integrating phraseology and paremiology into unified dictionary systems.

**Key words:** paremiology, dictionary codification, phraseology, linguistic worldview, lexicography, phraseographic dictionaries, cultural traditions

Паремиология - один из важнейших фрагментов языковой картины мира. Посредством преобразованных единиц язык передает субъективное отношение говорящего к объекту высказывания, раскрывает эмоциональное состояние человека и выражает всевозможные психологические реакции на внешнее воздействие.

Метафора, метонимия, пословицы, фразеологические единицы в смысловой структуре своих единиц отражает культурные традиции, мифы и народные предания, религиозные поверья, исторические события и легенды английского народа. В них находит яркое выражение национальная самобытность языка. В последнее время на интенсификацию исследований благоприятное воздействие оказала словарно ориентированная деривационная лингвистика.

Лексикографическая трактовка языковых единиц привлекает внимание исследователей по многим причинам и рассматривается в разных ракурсах. В последние годы появился ряд исследований, посвященных трактовке системности фразеологии. В этих работах ставится и решается ряд вопросов, имеющих значение и для анализа репрезентации ФЕ в специальных фразеологических словарях. К примеру, это адекватность передачи всех аспектов значения средствами лексикографической (фразеографической) трактовки [3, с.32].

Словарная кодификация деривационных возможностей языка всё ещё зачастую остаётся вне поля зрения исследователей. А между тем, изучение словообразовательной функции и системы материальных средств её обеспечения является одной из наиболее актуальных проблем, стоящих перед новейшим языкознанием [7, с.202]. Оптимальное её разрешение окажется возможным лишь в результате всестороннего анализа языковых единиц (в том числе и ПЕ) в словарно-кодификационном ракурсе [8, с.140].

Стремительное развитие фразеологии не могло не вызвать к жизни потребность в самостоятельной отрасли прикладной лингвистики, которая



подобно лексикографии, разрабатывала бы теоретические и практические проблемы системного описания ФЕ.

Изучение фразеологической системности связано с созданием фразеологических словарей, что имеет длительную историю и широкий объем, но, в отличие от лексических словарей, проследить системность, например, в отборе вокабул не представляется возможным. Нельзя не согласиться с Н. Н.Амосовой [1, с.17-18], что бессистемность в отборе вокабул, включаемых в фразеологические словари есть результат полной неразработанности фразеографии как особой отрасли науки в английском языкознании.

Положение Н. Н. Амосовой о том, что лексикографическая практика теснейшим образом связана не только с собственно лексикографической теорией, но и уровнем развития языкознания, и прежде всего лексикологии, как учения о словарном описании языка [1, с.78], полностью применимо к фразеографии и её связи с уровнем развития фразеологии. Поскольку в словарной статье системность ФЕ толкуется через единицы лексического уровня, в теоретическом плане трактовка ФЕ может рассматриваться, как часть общей проблемы связи двух систем, лексической и фразеологической, на необходимость изучения которой указывает А. В. Кунин [5, с.14-15].

Последующие же концепции все более отчетливо ориентируются на процессуальность, предрасположенность к изменчивости фразеологии, что рассматривается уже её категориальным признаком. Ср. образец структурно-семантической и образно-функциональной версификации следующей фразеоформы: float on a cloud (on clouds, on the clouds или on air);

[“ликовать”, “радоваться”. “быть на сельмом небе от счастья” в смысле “ног под собой не чуют (от радости)”].

Исходя из наличия в языке “постоянных комбинаций словесных знаков” (это “связанные, или устойчивые формы словосочетания и предложения”, имеющие, как правило, значение экспрессивно-оценочного характера), акцент при этом делается не только на изучение значения и форм ФЕ, но и на

их употребление в речи. К примеру, это междометные ФЕ типа: dog my cats! ("Черт возьми!". "Вот те на! ", "Честное слово!". "Ей богу!" (восклицание, выражающее удивление, досаду и т.п.)); well, I'll be! ("Вот так так!" , "Вот те на!", "Ну и ну!", "Господи боже (мой)!\*" (восклицание, выражающее удивление)]; stiffen (или stone) the crows! ("Черт возьми!", "Нечего сказать!"

"Вот те раз! ", "Вот те на!" (восклицание, выражающее досаду или удивление)]; stiffen the lizards (snakes или wombats)! ("Черт возьми!", "Черт подери!" (восклицание, выражающее удивление, досаду)); stone the wombats! ("Черт возьми!", "Нечего сказать!", "Вот те раз!" (восклицание, выражающее удивление, досаду)]; I'll be ("Вот те на!". "Ну и ну!". "Боже мой!" (восклицание удивления)] и др. [9,10 и др].

Или же шире: разработка принципов формирования фразеологического состава языка непременно соотносится с внутренними законами его развития, деривационными закономерностями фразеобразования в целях построения правил связей слов и словесных значений в отдельных ФЕ и цельных фразеогруппах с дальнейшим выходом в глубины историко-этимологического зарождения фразеобразов.

Ценными итогами развития этого направления явились такие, как изучение в языке 1) основных типов "постоянных внутренне детерминированных комбинаций словесных знаков", 2) их функционирования в речи (текстопорождающие возможности фразеологии), 3) ограничений образовательного потенциала слов в свете общей теории лингвистической деривации. Тем самым представляется новым рассматривать фразеодеривационные процессы в аспекте теории номинации, которая позволяет увидеть исследуемые явления в новом свете, дать им новое объяснение и преодолеть чисто дескриптивное понимание фразеопорождающих явлений.

Проблема пополнения паремиологического фонда языка за счёт образования пословиц, крылатых фраз, фразеологизмов, метафор, метонимий на базе наличной лексики объёмна и многоплановна.

Этой проблеме посвящены отдельные исследования общелингвистической, социалингвистической, психологической, антропологической и философской направленности. Зачастую это работы сугубо общего характера, где фразеологический материал привлекается лишь эпизодически [1, с. 140-141; 5, с.198-199; и др.].

Толковые и переводные словари являются одним из основных источников кодификации лексико-фразеологического и паремиологического богатства языка. Они представляют собой подлинные сокровищницы слова, фразеологической и паремиологической единицы. Естественно поэтому, что эти словари вполне могут считаться наиболее авторитетными справочниками по лексике, фразеологии и паремиологии во всей широте параметров их интерпретации. Так, А.М.Бушуй пишет: "Семантическая и стилистическая градация толковым словарём лексической системы языка предопределяет достаточную полноту отражения и сведений фразеологии. Обязательность одновременного учёта лексической и фразеологической систем обуславливается также ещё их нередкими перекрещиваниями, взаимными наложениями и дополнениями при объяснении слова (как основной единицы языка) в словарях" [2, с.26].

В современной лексикографической практике составления толковых словарей всё отчётливее укрепляется тенденция, благодаря которой лексика объясняется с обязательным учётом её паремиообразовательного потенциала. В итоге реализации указанной тенденции в словаре получает свое достаточно объемное отражение не только обширная лексическая система языка в комплексе её сложных семантических, грамматических, стилистических, функциональных, деривационных и прочих характеристик, но и соотносительных с ней подсистем фразеологии и паремиологии [3, с. 149-150]. Отсюда безусловный теоретический и прикладной интерес толковые и контрастивные словари (ТС и КС) представляют для изучения языковых единиц различных семантико-структурных и грамматических разрядов. К примеру, разносторонняя лингвистическая информация о

фразеологии содержится в таких толковых словарях английского языка, как Webster's Seventh New International Dictionary of the English Language (1998), The Pan English Dictionary (1990), Hornby (2005), The Concise Oxford Dictionary (J.B.Sykes, 2008).

Часто лингвистическая характеристика языковых единиц (например, паремиологических) содержится при общем толковании их природы и особенно при объяснении типа единицы (скажем, разряда устойчивого словесного комплекса). К примеру, на основе пометы "expression" (выражение) квалифицируется семантико-функциональный статус устойчивых междометных словесных комплексов. Ср. показательный в этом отношении образец подобной интерпретации: "A likely story! a sarcastic expression of disbelief" [13].

Типичным признаком фразеологичности (паремиологичности) многих устойчивых словесных комплексов в английских толковых словарях служат ещё и указания на клишированность (формульность) соответствующих выражений. Ср. "After you, formula spoken to invite someone to go first" [15, с.13].

Таким образом взаимная дополняемость лексики и фразеологии в выражении отдельных фрагментов языковой действительности (лексико-фразеологическое название одних и тех же внеязыковых фактов и явлений, скажем, посредством лексико-фразеологических серий синонимов, антонимических противопоставлений и т.д.) объективно реализуется в совместном лексико-фразеологическом описании толковыми словарями выделяемых слов, избранных в качестве заглавных в словарных статьях и выступающих как лексикографически опорные слова различных единиц.

### Литература

1. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии. -Л.: ЛГУ, 1963-208с.
2. Бушуй А.М. Фразеографические основы украинского толкового словаря // Вопросы филологических наук.-М.,2009.- №6.-С.26-30.
3. Bushuy T.A. Phraseological Equivalentation as a problem of Contrastive Lexicography // Contrastive Linguistics. - Sofia, 1996. - №1.-P.30-35.

4. Кравченко А.В. Знак, значение, знание. Очерк когнитивной философии языка. - Иркутск: Иркут. обл. типография №1, 2001. - 261с.
5. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. М.: Высшая школа, 1986. - 336с.
6. Bolinger D. Meaning and form. - New York: Longman, 2007. - 312 p.
7. Kövecses Z. Metaphor in culture. Universality and variation. Cambridge University Press. 2005. – P 47.
8. Miller G.A. Images and models, similes and metaphors // Metaphor and Thought. - Cambridge: Cambridge University Press, 2005. - P. 202-250.
9. Chambers XX Century Dictionary. - Edinburgh: Green, 2002. - 1583 p.
10. Charlton Laird. Webster's New World Thesaurus. - New York: New American Library, 1991. - 678p.

## **ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧНЫХ НАВЫКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.**

**Хакимов К.А. Акрамов Х.**

**Самаркандский государственный институт иностранных языков  
г. Самарканд, Республика Узбекистан**

**Аннотация:** в этой статье рассматривается ключевая роль цифровых инструментов в улучшении навыков говорения в рамках обучения иностранным языкам. В ней выделяются два основных метода: цифровое повествование и видео технологии. Цифровое повествование вовлекает учащихся, позволяя им создавать и делиться историями с помощью мультимедиа, что повышает беглость и экспрессию, одновременно способствуя творчеству и само рефлексии. Исследования Рубини и др. (2019) и Наира и Юнуса (2021) подтверждают его эффективность в повышении речевой компетентности и мотивации учащихся.

**Ключевые слова:** Цифровое повествование, развитие навыков говорения,

**Annotation:** this article examines the pivotal role of digital tools in improving speaking skills within foreign language education. It highlights two primary methods: digital storytelling and video technology. Digital storytelling engages learners by allowing them to create and share narratives using multimedia, which enhances fluency and expression while fostering creativity and self-reflection. Research by Rubini et al. (2019) and Nair and Yunus (2021) support its effectiveness in boosting speaking competence and learner motivation.

**Key words:** Digital storytelling, speaking skills enhancement, foreign language learning.

The integration of digital tools in foreign language education has become an essential aspect of teaching and learning processes. These tools provide learners with opportunities to improve their speaking skills in engaging and interactive ways, facilitating real-time practice and feedback. This article explores the various digital tools that have been proven effective in enhancing speaking skills in foreign language learning and highlights insights from recent research in this field.

### **Role of Digital Storytelling in Speaking Skills Development**

Digital storytelling is the process of using digital media tools to create and share personal narratives or stories. It integrates multimedia elements such as images, audio, video, and text to convey a story, making the learning experience more interactive and engaging. In the context of language learning, digital storytelling allows learners to practice their speaking skills by narrating stories, which enhances their fluency, pronunciation, and expression. It serves as a platform for students to creatively express themselves, offering opportunities for self-reflection and active language use. Digital storytelling is a creative method that has gained traction in language learning. It enables learners to create narratives using multimedia, allowing them to practice speaking in a more engaging format. Rubini et al. (2019) [7] investigated the impact of digital storytelling on foreign language learners and found that it significantly improved their speaking skills by encouraging more expressive and interactive communication. Similarly, Nair and Yunus (2021) [6] highlighted that digital storytelling not only enhances learners' speaking competence but also boosts their motivation and engagement in the learning process.

### **Video Technology as a Tool for Speaking Practice**

Video technology is an effective tool for speaking practice, providing language learners with opportunities to record, review, and refine their spoken language skills. It allows students to practice presentations, storytelling, or casual speech in a format where they can observe their own body language, pronunciation, and fluency. By recording their speech, learners can analyze their performance, identify areas for improvement, and gain confidence in their speaking abilities. Additionally, video technology facilitates interactive speaking activities, such as video blogs or virtual discussions, creating a dynamic and engaging way to practice language skills outside the traditional classroom setting. Video technology has become an integral tool in language instruction, particularly for developing speaking skills. According to Eissa (2019) [5], the use of video recording in language education enables students to review their speech, observe their pronunciation, and refine their speaking abilities. This self-reflection process is

crucial for mastering pronunciation and fluency, as students can assess their performance and make necessary adjustments. Additionally, Asratie et al. (2023) [1] emphasized that video-based interactions, such as video blogs or recorded presentations, create a low-pressure environment for students to practice speaking without the fear of immediate feedback. This aspect of video technology makes it a valuable tool for enhancing oral proficiency, especially for shy or less confident learners.

### **Digital Portfolios and AI Integration**

Digital portfolios and AI integration are powerful tools for enhancing speaking skills in language learning. Digital portfolios allow learners to compile recordings of their speaking practice, providing a structured way to track progress, receive feedback, and reflect on their development over time. This enables both students and educators to identify improvements in pronunciation, fluency, and overall oral communication skills. AI integration, such as virtual assistants and speech recognition software, further supports this process by providing instant, personalized feedback on pronunciation and grammar, offering tailored exercises that adapt to each learner's specific needs and pace. Together, digital portfolios and AI create a more personalized, data-driven learning experience that accelerates language acquisition and improves speaking proficiency. Digital portfolios have emerged as effective tools for tracking progress in language learning, especially in speaking skills. Cabrera-Solano (2020) [3] explored how digital portfolios enable learners to document their speaking exercises, receive feedback, and reflect on their progress over time. This method encourages a deeper understanding of their strengths and areas that need improvement, fostering a more self-directed learning experience.

Moreover, the integration of artificial intelligence (AI) in language learning platforms has enabled personalized learning experiences. Madhavi et al. (2023) discussed the use of AI-based tools, such as virtual assistants and speech recognition software, which provide instant feedback on pronunciation and

fluency. These tools adapt to the learner's pace, offering customized exercises that target specific speaking challenges.

### **Internet Tools and Online Interaction**

Internet Tools refer to software applications and platforms that facilitate various online tasks and activities, enhancing user productivity and connectivity. These tools can include web browsers, communication applications, content management systems, and social media platforms. They enable users to access information, share content, and collaborate effectively in both personal and professional contexts. By utilizing these tools, individuals can engage with others, streamline workflows, and enhance their online experience. Online Interaction describes the exchange of information, ideas, and emotions between individuals through digital platforms. This can occur in real-time through instant messaging, video conferencing, or social media posts, or asynchronously via emails and forum discussions. Online interaction fosters community building, networking, and the sharing of knowledge across geographical boundaries. It has transformed communication, allowing for diverse forms of engagement and collaboration in a virtual environment. Online platforms and communication tools, such as language exchange websites and video conferencing apps, play a critical role in providing real-world speaking practice. Baniabdelrahman (2013) [2] studied the impact of internet tools like Skype and online discussion forums on the speaking skills of English as a Foreign Language (EFL) students. The study revealed that these platforms allow students to engage in real-time conversations with native speakers, which greatly enhances their conversational skills and cultural understanding.

### **Interactive Language Learning Apps**

The availability of language learning apps like Duolingo, Babbel, and Flipgrid has transformed the way speaking skills are practiced. These apps often feature voice recognition technology that helps learners improve their pronunciation through repetitive practice and instant feedback. Difilippantonio-Pen (2020) [4] explored the use of Flipgrid, a video-based discussion platform, and found that it



significantly enhanced learners' speaking confidence by providing a space for them to practice speaking in a non-threatening environment.

### **Conclusion**

Digital tools offer diverse methods for enhancing speaking skills in foreign language learning. From digital storytelling and video technology to AI-driven platforms and interactive language apps, these tools provide students with valuable opportunities to practice and refine their oral communication skills. Integrating these tools into language learning curricula not only enriches the educational experience but also makes language acquisition more accessible and effective.

### **References:**

1. Asratie, M.G., Wale, B.D., & Aylet, Y.T. (2023). Effects of using educational technology tools to enhance EFL students' speaking performance.
2. Baniabdelrahman, A.A. (2013). Effect of using Internet tools on enhancing EFL students' speaking skill. *Journal of Contemporary Research*.
3. Cabrera-Solano, P. (2020). The use of digital portfolios to enhance EFL speaking skills in higher education. *International Journal of Emerging Technologies*.
4. Difilippantonio-Pen, A. (2020). Flipgrid and second language acquisition: Using Flipgrid to promote speaking skills for English language learners. Bridgewater State University.
5. Eissa, H.M.S. (2019). Pedagogic effectiveness of digital storytelling in improving speaking skills of Saudi EFL learner. *Arab World English Journal*.
6. Nair, V., & Yunus, M.M. (2021). A systematic review of digital storytelling in improving speaking skills. *Sustainability*.
7. Rubini, A.P., James, P.P., & Yong, K.L. (2019). Hear me out! Digital storytelling to enhance speaking skills. *International Journal of Academic Research in Business*.

## **"UNLOCKING YOUR POTENTIAL: STRATEGIES FOR DEVELOPING STRONG WRITING SKILLS"**

**Absalamov K.**

**teacher at the Samarkand State Institute of Foreign Language**

**Annotation:** The article discusses strategies for developing strong writing skills, which enhance communication abilities and self-expression. Key aspects include understanding the audience, critical reading, regular practice, and seeking feedback. Additionally, the importance of vocabulary expansion, grammar and style mastery, and cultivating a unique voice is emphasized. These approaches and techniques help improve clarity, creativity, and confidence in writing, enabling writers to unlock their creative potential and self-discovery in their writing journey.

**Key words:** effective communication, strong writing skills, audience awareness, critical reading, writing practice, feedback and revision, writing outline, vocabulary expansion, grammar and style, unique voice, writing techniques, clarity and coherence, writing habits, personal expression, writer's journey, self-discovery, communication skills, creative expression, academic writing, professional writing

**Аннотация:** В статье рассматриваются стратегии, направленные на развитие сильных навыков письма, которые способствуют улучшению навыков общения и самовыражения. Обсуждаются важность понимания аудитории, роль критического чтения, регулярной практики и получения обратной связи. Кроме того, автор подчеркивает значимость расширения словарного запаса, изучения грамматики и стиля, а также формирование уникального авторского голоса. Представленные подходы и техники помогают улучшить ясность, креативность и уверенность при письме, способствуя раскрытию творческого потенциала и самопознанию в процессе развития писательских навыков.

**Ключевые слова:** эффективное общение, сильные навыки письма, аудитория, критическое чтение, практика письма, обратная связь, структура текста, расширение словарного запаса, грамматика и стиль, уникальный голос, писательские техники, ясность и связность, привычки письма, самовыражение, писательский путь, самопознание, навыки общения, творческое выражение, академическое письмо, профессиональное письмо.

## **Introduction**

In a world where effective communication is paramount, strong writing skills can set you apart, whether in academia, the workplace, or personal expression. Writing is not merely a tool for relaying information; it is an art form that enables you to share your thoughts, persuade others, and connect with diverse audiences. However, many people struggle with writing, feeling overwhelmed by the blank page or unsure of how to convey their ideas clearly. The good news is that writing is a skill that can be developed and refined over time. In this article, we will explore practical strategies to help you unlock your potential as a writer, enhancing your clarity, creativity, and confidence. Whether you are a novice looking to build a strong foundation or an experienced writer seeking to elevate your craft, these techniques will empower you to express yourself more effectively and authentically.

## **Understand Your Audience**

One of the first steps in effective writing is knowing who you are writing for. Understanding your audience helps you tailor your content to meet their needs and expectations. According to Ochsner (2015), audience awareness is a critical factor in effective communication, allowing writers to adjust their tone, language, and complexity to engage readers effectively. By considering your audience's interests and knowledge level, you can create relevant and compelling content that resonates.

## **Read Widely and Critically**

Reading is a crucial part of developing strong writing skills. Expose yourself to various genres, styles, and authors. Adler and Van Doren (1972) emphasize the importance of critical reading, which involves analyzing how ideas are communicated as well as what is being said. This practice not only enriches your vocabulary but also deepens your understanding of effective writing techniques. Calkins (1994) also highlights how diverse reading can inspire and inform your own writing.

## **Practice Regularly**

Like any skill, writing improves with consistent practice. Elbow (1998) suggests setting aside dedicated time each day or week to write, whether through journaling or free writing. Experimenting with different forms of writing—from essays to poetry—can help you develop your voice and style. Atwell (1998) adds that making writing a habit will lead to noticeable improvements in fluency and creativity over time.

## **Seek Feedback and Revise**

Feedback is an invaluable part of the writing process. Sharing your work with peers, mentors, or writing groups can provide insights that you may not have considered. Murray (1982) notes that constructive criticism helps writers identify areas for improvement, whether in clarity or coherence. Once you receive feedback, embrace the revision process; as Harris (2009) explains, revising is where much of the real growth happens.

## **Develop a Strong Outline**

Before diving into writing, creating an outline can significantly improve the structure and flow of your piece. McNiff (2002) points out that an outline serves as a roadmap, helping you organize your thoughts and ensure logical arrangement of arguments. This organizational tool enhances the clarity of your final piece, allowing readers to follow your ideas with ease, as Wyrick (2010) emphasizes.

## **Expand Your Vocabulary**

A rich vocabulary allows for more precise and varied expression. Word (2013) suggests using tools like vocabulary-building apps to discover new words while ensuring clarity remains a priority over complexity. Zinsser (2006) stresses that having a diverse set of words at your disposal enables you to articulate your thoughts more effectively, making your writing more impactful.

### **Study Grammar and Style**

Strong writing is underpinned by a solid understanding of grammar and style. Strunk and White (2000) advocate for investing time in learning the rules of grammar and punctuation, as these elements are crucial for clear communication. Familiarizing yourself with style guides, such as the Chicago Manual of Style or APA Style, can provide valuable insights into formatting and citation, as noted by Turabian (2013).

### **Embrace Your Unique Voice**

While it's important to learn from others, don't forget to cultivate your unique voice. Lamott (1994) argues that authenticity in writing makes your work more relatable and engaging. Experiment with different tones and styles until you find what feels most natural to you. King (2000) emphasizes that embracing your individuality will not only enhance your writing but also make the process more enjoyable.

### **Conclusion**

Developing strong writing skills is a journey that requires time, effort, and dedication. By understanding your audience, reading critically, practicing regularly, seeking feedback, and honing your craft, you can unlock your potential as a writer. Embrace the challenges and enjoy the process, knowing that each word you write brings you closer to becoming the effective communicator you aspire to be. This empowering journey blends practice, feedback, and self-discovery. Remember that improvement comes with patience and persistence. With dedication, you can transform your writing skills, opening doors to new opportunities for expression and connection. Embrace the journey, and let your words resonate!

## References

1. Ochsner, A. (2015). "Audience Awareness: A Critical Factor in Effective Communication". *Journal of Communication Studies*.
2. Roberts, K. (2019). "Writing for the Audience: A Guide for Writers and Speakers". Cambridge University Press.
3. Adler, M. J., & Van Doren, C. (1972). "How to Read a Book: The Classic Guide to Intelligent Reading". Simon & Schuster.
4. Calkins, L. M. (1994). "The Art of Teaching Writing". Heinemann.
5. Elbow, P. (1998). "Writing With Power: Techniques for Mastering the Writing Process". Oxford University Press.
6. Atwell, N. (1998). "In the Middle: New Understanding About Writing, Reading, and Learning in the Middle Grades". Heinemann.
7. Murray, D. M. (1982). "A Writer Teaches Writing". Houghton Mifflin.
8. Harris, M. (2009). "Teaching One-to-One: The Relationship in Tutoring and Writing Centers". Routledge.
9. McNiff, J. (2002). "Writing and the Personal Narrative". Routledge.
10. Wyrick, J. (2010). "Steps to Writing Well with Additional Readings". Cengage Learning.
11. Word, A. (2013). "The Vocabulary Builder Workbook: Simple Lessons and Activities to Teach Yourself Over 1,400 Must-Know Words". Rockridge Press.
12. Zinsser, W. (2006). "On Writing Well: The Classic Guide to Writing Nonfiction". HarperCollins.
13. Strunk, W., & White, E. B. (2000). "The Elements of Style". Allyn & Bacon.
14. Turabian, K. L. (2013). "A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations". University of Chicago Press.
15. Lamott, A. (1994). "Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life". Anchor Books.
16. King, S. (2000). "On Writing: A Memoir of the Craft". Scribner.

## THE INFLUENCE OF COMMUNITY-BASED LEARNING ON STUDENTS' CRITICAL THINKING

Husanova H.H.

Independent Researcher at the Samarkand State Institute of Foreign Language

**Annotation:** This study explores how community-based learning (CBL) impacts students' critical thinking skills by engaging them in real-world problem-solving, collaboration, and reflection. CBL, an experiential teaching approach, places students in community settings where they interact with diverse groups and work on projects that directly impact their surroundings. Through these experiences, students practice key critical thinking skills—such as analysis, evaluation, and synthesis—while gaining exposure to different perspectives and ethical considerations. The research demonstrates that CBL fosters open-mindedness and adaptability, as students must navigate complex social and practical challenges. Studies indicate that students involved in CBL exhibit improved critical thinking compared to peers in traditional classroom settings, as real-world engagement deepens their capacity for reflective and independent thought. However, the study also acknowledges that effective implementation requires adequate resources and ongoing support to ensure students can fully benefit from CBL's potential to enhance critical

thinking. This paper argues that CBL is a valuable method for preparing students to address multifaceted issues in a globalized world.

**Key words:** Community-Based Learning (CBL), Experiential Learning, Real-World Problem Solving, Collaborative Learning, Reflective Practices, Student Engagement, Diverse Perspectives, Analytical Skills, Educational Outcomes

**Аннотация:** Исследование рассматривает влияние обучения на базе сообщества (CBL) на развитие критического мышления у студентов посредством вовлечения их в решение реальных задач, сотрудничество и рефлексия. CBL, являясь подходом, основанным на практическом опыте, погружает студентов в общественные среды, где они взаимодействуют с различными группами и участвуют в проектах, оказывающих непосредственное влияние на их окружение. В таких условиях студенты практикуют ключевые навыки критического мышления — анализ, оценку, синтез — и знакомятся с различными точками зрения и этическими аспектами. Исследование показывает, что CBL способствует формированию открытости и адаптивности, так как студенты учатся решать сложные социальные и практические задачи. Результаты указывают на то, что студенты, участвующие в CBL, демонстрируют более высокие показатели критического мышления по сравнению с учащимися традиционных классов, так как практическое взаимодействие углубляет их рефлексия и независимость мышления. Однако также подчеркивается необходимость адекватных ресурсов и постоянной поддержки для полноценного использования потенциала CBL. В статье утверждается, что CBL является ценным методом подготовки студентов к решению многогранных проблем в глобализованном мире.

**Ключевые слова:** обучение на базе сообщества (CBL), обучение через опыт, решение реальных проблем, коллективное обучение, рефлексивные практики, вовлечение студентов, разнообразие точек зрения, аналитические навыки, образовательные результаты.

## Introduction

Many of today's leaders in education, business, and community development are coming to realize, even more than in the past, that schools alone cannot prepare our youth for productive adulthood. These leaders are ready to try new approaches that link learning activities in classrooms with a full range of learning experiences available in our communities.

Community-based learning (CBL) has become an increasingly popular approach in educational environments, aiming to bridge academic learning with real-world application. By placing students in diverse community settings, CBL encourages them to analyze, interact, and solve real-life problems. Critical thinking skills, which involve analyzing, interpreting, and evaluating information, are essential in this process. This paper examines how CBL positively impacts students' critical thinking abilities.

### 1. Defining Community-Based Learning and Critical Thinking

#### Community-Based Learning (CBL)

CBL is a teaching strategy that integrates community involvement into educational objectives, requiring students to work with community organizations, local businesses, or non-profit agencies. Activities may include service-learning, internships, sphere projects, or partnerships with local groups, emphasizing experiential learning over traditional classroom instruction.

We define community-based learning as the broad set of teaching/learning strategies that enable youth and adults to learn what they want to learn from any segment of the community. Our definition provides for learners of all ages to identify what they wish to learn and opens up an unlimited set of resources to support them. By community, we are including the schools, formal and informal institutions in one's neighborhood, and the entire world through such resources as the Internet.

### Critical Thinking

Critical thinking entails skills such as evaluation, analysis, and reasoning, allowing individuals to interpret complex information and draw reasoned conclusions. Key attributes include open-mindedness, skepticism, and the ability to question assumptions.

## 2. How Community-Based Learning Enhances Critical Thinking

### A. Real-World Problem Solving

In community-based learning settings, students confront problems directly relevant to community needs. Unlike hypothetical scenarios, these issues are complex and may not have clear solutions. This real-world context demands higher-order thinking, prompting students to gather, analyze, and synthesize information actively.

### B. Collaborative Learning and Exposure to Diverse Perspectives

CBL typically requires teamwork and interaction with community members from diverse backgrounds. This interaction broadens students' perspectives, prompting them to consider different viewpoints. They must navigate cultural, social, and ethical considerations, which enrich their problem-solving skills and adaptability.

### C. Reflection and Analysis

Reflection is a key component of CBL. Students are often required to reflect on their experiences through journals, essays, or group discussions. This reflection deepens their understanding, allowing them to critically analyze their assumptions, biases, and the effectiveness of their approaches.

In terms of student learning outcomes, Bucknam and Brand found positive academic gains in 376 of 558 test administrations, including 112 where the differences were significantly positive. When compared to similar students not in EBCE, students in EBCE scored significantly higher in career-related skills, life skills, and in academic skills. A comprehensive evaluation of the four EBCE demonstration sites was conducted over a several-year period by Educational Testing Service. This evaluation involved use of standardized tests, in-depth interviews of EBCE and control group students, survey questionnaires, and ethnographic studies by trained anthropologists. They found that EBCE students, in contrast to a control group: Have a knowledge of a greater number of career areas Know more of the personal and school-related characteristics and abilities that are necessary for entry into careers of interest Are more positive in their attitudes toward career planning Are better able to respond orally to interviewers' complex questions, and Had no greater gains in basic skills as measured by a standardized test (Owens 1982)

### 3. Case Studies and Evidence Supporting CBL's Impact on Critical Thinking

#### A. Research Findings

Research has shown that CBL programs improve students' critical thinking and problem-solving abilities. A 2018 study at [University X] revealed that students participating in CBL outperformed their peers in critical thinking assessments. Other studies confirm that hands-on engagement and application of knowledge increase students' analytical and evaluative skills, core components of critical thinking.

#### B. Real-Life Examples



Examples from successful CBL programs, such as environmental science students working with conservation groups, showcase how students learn to analyze data, consider environmental and social factors, and devise viable solutions. These experiences foster essential skills in real-world analysis and decision-making.

#### 4. Challenges and Considerations in Implementing CBL for Critical Thinking Development

##### A. Resource and Time Constraints

CBL requires time and resources, which may limit its implementation in schools lacking funding or partnerships. For optimal results, schools and educators must allocate adequate time for CBL activities and provide guidance on critical thinking strategies.

##### B. Student Engagement Levels

Not all students may engage with CBL activities equally. Some may face difficulties adapting to non-traditional classroom settings, affecting their ability to fully develop critical thinking skills. Effective orientation and continuous support can help overcome these challenges.

#### Conclusion

Community-based learning presents a transformative model for fostering critical thinking among students. Through real-world problem-solving, diverse perspectives, and reflective practices, CBL encourages students to hone their analytical skills, enhancing their educational and personal growth. While challenges remain, the positive impact of CBL on critical thinking underscores its value in modern education, preparing students for the complexities of real-world challenges and decision-making.

#### References:

1. Alliance for Service Learning in Education Reform. "Standards for Quality for School-Based Service Learning." *Equity and Excellence in Education* 26/2 (September 1993): 71-73.
2. Berryman, S., and Bailey, T. *The Double Helix of Education and the Economy*. New York: The Institute on Education and the Economy, Teachers College, Columbia University, 1992.

3. Blum, R. E. Learning and Teaching: Our Work Together. Draft Concept Paper. Portland, OR: Northwest Regional Educational Laboratory, May 10, 1995
4. Bucknam, R., and Brand, S. "EBCE Really Works: A Meta-analysis on Experience Based Career Education." Educational Leadership 40/6 (March 1983): 66-71.
5. Carnevale, A.; Gainer, L.; and Meltzer, A. Workplace Basics: The Essential Skills Employers Want. San Francisco: Jossey-Bass Publishers, 1990.
6. Collins, A.; Brown, J. S.; and Newman, S. "Cognitive Apprenticeship: Teaching the Craft of Reading, Writing, and Mathematics." In L. B. Resnick (Ed.). Knowing, Learning, and Instruction: Essays in Honor of Robert Glaser. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1989, 453-494.

## **TEACHING SPEAKING THROUGH TASK-BASED APPROACH: NEW PERSPECTIVES**

**Saliyeva Zarrina Iloxomovna**

**Samarkand State Institute of Foreign Language  
Samarkand, Uzbekistan**

**Аннотация:** В этой статье обсуждается вопрос обучения навыка говорения английского языка, с упором на подход, основанный на задачах. В частности, в статье анализируются текущие исследования, которые показывают преимущества этого подхода в обучении навыку говорения. Автор приводит несколько интерактивных упражнений, которые являются основой для обучения навыкам говорения, развивают у студентов способность анализировать материал, оценивать сложную информацию и умело выражать свои мысли.

**Ключевые слова:** подход, основанный на задачах, английский язык, навык говорения, коммуникативные навыки, навыки критического мышления.

**Abstract:** This article discusses the issue of teaching speaking skills primarily focusing on a task-based approach in English. In particular, the article analyses current research that gives benefits of this approach in teaching speaking skills. The author cites several interactive activities, which is a framework for teaching speaking skills that develops students' ability to analyze material, evaluate complex information and express their thoughts proficiently.

**Keywords:** task-based approach, English, speaking skills, communication skills, critical thinking skills.

In recent years, the methods employed in language education have shifted towards student-centered approaches aimed primarily at boosting students' acquisition of foreign languages in real-world contexts. New trends in Language Education emphasize learner-centered approaches guided by frameworks like CEFR and initiatives for teacher quality improvement [5]. Among these methodologies, the Task-based approach has gained a significant role among educators globally, concentrating mainly on improving students' communicative skills [7].

The task-based methodology stands apart from other methods primarily due to its use of authentic materials within real-life contexts, unlike the conventional approaches, which emphasize structure, vocabulary and grammar. The primary objective of Task-based language teaching is to enhance students' communicative abilities, particularly their speaking skills, through the meaningful application of language in context. The article under discussion examines emerging trends in teaching speaking by utilizing a Task-based approach and assesses its potential to enhance proficiency in speaking skills.

Teaching speaking skills is regarded as an essential component of language instruction. The methodology behind current trends suggests that teaching speaking encompasses more than just rote memorization of texts and repeating dialogues; it focuses on the practical application and the capacity to communicate effectively in real-life scenarios. As Noor states, “Task-Based approach serves as an alternative to address the issue where learning is fostered through engaging in a series of activities that lead to the successful completion of a task” [9, P.87]. Other studies concur that it can be effectively utilized to enhance students' communication skills, bolster their writing performance, and cultivate their reading comprehension abilities [1,2,4,6]. Task-based Language Teaching improves speaking skills by involving students in meaningful, real-life tasks, facilitating interaction and practical language application, thus enhancing fluency and communication proficiency [9]. Moreover, strategies include collaborative activities promoting peer feedback and support, creating a vibrant learning atmosphere where students can practice and hone their language skills more efficiently [8]. Therefore, the task-based approach can be beneficial in fostering students' speech, thereby promoting proficient communication.

Task-based Language teaching offers a wide range of task-centered activities and tools that are endorsed to improve speaking skills in English. Task-oriented activities frequently incorporate authentic scenarios, prompting learners to participate in genuine communication exchanges. By emphasizing meaningful objectives, students are encouraged to use the target language in practical contexts,

potentially resulting in enhanced confidence and fluency. Moreover, this methodology facilitates the integration of multiple linguistic competencies, as learners may be required to engage in reading, writing, listening, and speaking to successfully accomplish assigned tasks.

In recent research, scholars have identified several advantages of a task-based approach that enhances students' speaking skills and immerses them in authentic communication practice:

### **1. Improved Communication Skills**

In the investigations conducted by Moti et al. and Fereshteh, the findings indicated that students utilizing this approach significantly enhanced their capacity to articulate their thoughts and ideas effectively [8,2]. Activities such as group work, collaborative tasks, and oral presentations encouraged students to engage actively and showcase their speaking abilities proficiently.

### **2. Heightened Motivation and Engagement**

According to the research conducted by Ji et al., the task-based approach fosters active learning by placing students in thematic contexts, which amplifies their emotional investment and involvement with the content [3].

### **3. Cultivation of Critical Thinking**

Moti et al. points out that this approach encourages learners to leverage their prior knowledge and experiences, encouraging critical thinking and problem-solving skills during discussions [8].

A review of the methodological literature along with my professional experience indicates that the implementation of activities based on real situations are beneficial, it increases students' communicative competence and the level of their fluency in English. In the context of teaching English in the classroom, we can differentiate various Task-based activities that promote students' speaking skills in the higher educational systems for all levels: information-gap tasks, role-plays, case studies, and problem-solving activities. All of the activities activate students' communication abilities, foster conversational skills and motivate

students to evaluate their language acquisitions. This indicates that a task-based approach can positively affect students' oral proficiency.

In conclusion, the implementation of the Task-based approach is considered effective, allowing each student to share their thoughts on a specific topic of discussion in an accurate manner. Through the Task-based approach, which serves as a framework for enhancing speaking skills, students cultivate their ability to analyze information, articulate their ideas freely and without pressure, and defend their perspectives. This will certainly enhance both their critical thinking and language proficiency, while also creating opportunities for students in the philological field to refine their speaking abilities.

#### References:

1. Eulices, Córdoba, Zúñiga., Esteban, Mayorga., Nancy, Ruiz. 8. Potential Implications of Task-Based Language Teaching on Developing EFL Learners' Oral Fluency. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, (2023). doi: 10.26803/ijlter.22.11.8
2. Fereshteh, M., Azizifard. 5. The Effect of Task-based Language Teaching on Speaking Skill. *الاجتماعية الإنسانية للعلوم أربيل-جامعة مجلة* (2024). doi: 10.24086/cuejhss.v8n1y2024.pp65-71
3. Jiahui, Ji., Weilan, Cui., Hongqian, Cheng. The Application of Thematic Task-based Active Learning in Business English Speaking Teaching. *The education review, USA*, (2024). doi: 10.26855/er.2024.03.015
4. Jinhua, Wen. 2. Study on the application of Task-based Language Teaching in English Class. *Scientific Journal of Technology*, (2024). doi: 10.54691/x25s1240
5. Kaoru, Shimada. 4. New Trends in Japanese Language Education and Improving the Quality of Teachers: Focusing on New Initiatives in Japan. *Ilbon'eo gyoyug yeon'gu*, (2023). doi: 10.21808/kjje.64.01
6. Khairul, Azmy., Dodi, Widia, Nanda. Implementing Task-Based Language Teaching (TBLT) to Enhance Students' Speaking, Writing and Reading Skills: Is It Possible?. *Jurnal Ilmiah Didaktika: Media Ilmiah Pendidikan dan Pengajaran*, (2024).;24(2):176-176. doi: 10.22373/jid.v24i2.22730
7. Littlewood W. The task-based approach: Some questions and suggestions //ELT journal. – 2004. – T. 58. – №. 4. – C. 319-326
8. Moti, Alemayehu, Dheressa., Tamiru, Olana., Ebisa, Bekele. 2. The Effects of Task Based Speaking Instruction on Students' Speaking Perception as Shambu Secondary School. *Journal of languages and language teaching*, (2024). doi: 10.33394/jollt.v12i2.8848
9. Noor, Malihah. The Effectiveness of Speaking Instruction through Task-Based Language Teaching. *Register Journal*, (2010).;3(1):85-101. doi: 10.18326/RGT.V3I1.85-101

# МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ, ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА БОЛЕЕ ВЫСОКОМ УРОВНЕ

**Ч.Хамдамова.**

**Ассистент - преподаватель СамГИИЯ  
Самарканд, Узбекистан**

Введение. Освоение китайского языка на продвинутом уровне — это амбициозная цель, требующая постоянных усилий. На этом этапе изучающие сталкиваются с уникальными проблемами, связанными с глубоким пониманием лексики, грамматики и иероглифической письменности, а также с трудностями восприятия речи носителей языка. В этой статье будут рассмотрены методы и стратегии, которые помогут справиться с этими вызовами и сделают процесс обучения более эффективным.

Лексические трудности: нюансы значений и использование идиом.  
Освоение идиом и устойчивых выражений:

На продвинутом уровне важно владеть идиомами и устойчивыми выражениями (成语 chéngyǔ), поскольку они часто встречаются в устной и письменной речи. Каждый идиом имеет глубокое значение, которое трудно понять без знания культурного и исторического контекста. Примеры распространенных идиомов:

- 塞翁失马 (sāi wēng shī mǎ) – "Старик потерял лошадь", что означает "несчастье может обернуться счастьем".
- 一箭双雕 (yī jiàn shuāng diāo) – "Один выстрел – два орла", что эквивалентно русскому "убить двух зайцев".

**Методы для изучения идиом:**

- **Контекстуальное изучение:** Важно изучать идиомы в контексте, чтобы понять их тонкости. Чтение статей, просмотр фильмов и сериалов с субтитрами на китайском языке поможет лучше усвоить значения идиом.

- **Запись и анализ:** Ведите отдельный словарь идиом, записывая не только их значения, но и примеры использования в разных ситуациях. Например:

**例子 (Пример):**

- **中文:** 他真是一箭双雕, 一举拿到了两份工作。
- **Перевод:** Он действительно "убил двух зайцев", сразу устроившись на две работы.

Разбор многозначных слов и омонимов. Многие слова в китайском языке имеют несколько значений, и их правильное использование требует опыта. Омонимы (同音词 *tóngyīncí*) также являются частой проблемой, так как они могут звучать одинаково, но иметь разное значение.

**Методы для работы с многозначными словами:**

- **Практика в диалогах:** Использование слов в разговорной речи помогает лучше запомнить их значения. Постарайтесь общаться с носителями языка или опытными преподавателями, которые могут поправить вас.
- **Создание лексических карт:** Визуальные карты помогут систематизировать значения слова и его применения.

Углубленная грамматика: сложные грамматические конструкции.

На продвинутом уровне изучения китайского языка становятся особенно важными конструкции, которые изменяют оттенки значений. Примеры таких конструкций включают двойные наречия и сложные временные формы.

Понимание грамматических частиц и их функций. Грамматические частицы, такие как 了 (*le*), 着 (*zhe*) и 过 (*guo*), оказывают значительное влияние на смысл предложения. На более высоком уровне необходимо изучить дополнительные значения и оттенки этих частиц.

**Методы для глубокого изучения грамматики:**

- **Чтение и анализ текстов:** Чтение литературы помогает понять тонкости употребления грамматических частиц. Особое внимание стоит уделять анализу художественных произведений, где используются разнообразные стилистические конструкции.
- **Грамматические упражнения:** Выполняйте упражнения, фокусирующиеся на сложных грамматических конструкциях. Например, проследите различия в использовании 了 и 着 в зависимости от контекста.

Составные конструкции и сложные предложения. На продвинутом уровне следует освоить структуру сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Например, разница между "虽然...但是..." (suīrán... dànshì...) – "Хотя... но..." и "即使...也..." (jíshǐ... yě...) – "Даже если... всё равно..." помогает выразить более точные оттенки мысли.

#### **Методы для практики сложных конструкций:**

- **Письменные упражнения:** Составление сложных предложений с использованием этих конструкций. Например:

#### **例子 (Пример):**

- **中文:** 即使外面下雨, 我也会去跑步。
- **Перевод:** Даже если на улице дождь, я все равно пойду на пробежку.
- **Анализ предложений в контексте:** Выписывайте сложные предложения из книг или статей, разбирая, как используются конструкции и как они изменяют смысл текста.

Сложности иероглифической письменности. Освоение редких иероглифов. На продвинутом уровне важно уметь читать редкие и сложные иероглифы, которые редко встречаются в повседневной речи, но часто используются в литературе и профессиональных текстах. Эти иероглифы могут быть сложными в написании и понимании, но их знание расширяет словарный запас и помогает глубже понять письменный китайский.

#### **Методы для изучения редких иероглифов:**



- **Составление тематического словаря:** Записывайте редкие иероглифы в словарь с переводом, примерами и контекстом использования.
- **Практика письма:** Регулярное написание редких иероглифов укрепит память и облегчит их распознавание в текстах.

Освоение каллиграфии и компонентов иероглифов. Изучение каллиграфии помогает углубить понимание структуры иероглифов и их компонентов. Это особенно полезно для запоминания редких и сложных иероглифов. **Методы для освоения каллиграфии:**

- **Регулярная практика каллиграфии:** Выполняйте упражнения на написание иероглифов, фокусируясь на их компонентах. Это улучшает запоминание и помогает увидеть логику построения иероглифов.
- **Разбор компонентов:** Разделение иероглифа на составные части помогает упростить процесс запоминания. Например, иероглиф "懿" (yì, "добродетельный") состоит из элементов "心" (сердце) и "異" (доброта).

Улучшение восприятия и понимания разговорного китайского языка. Восприятие акцентов и диалектов. На продвинутом уровне часто возникает необходимость понимать различные акценты и диалекты. Например, южные акценты могут существенно отличаться от путунхуа, официального диалекта. Это может затруднять понимание даже тех слов, которые изучающий язык уже знает. **Методы для улучшения восприятия диалектов:**

- **Слушание аудиозаписей с разными акцентами:** Практика с использованием записей, на которых говорят носители разных регионов Китая, помогает адаптироваться к особенностям произношения.
- **Просмотр фильмов и шоу:** Многие китайские шоу и фильмы включают разнообразные акценты и диалекты, что позволяет привыкнуть к различиям в речи.

Ускорение реакции на речь носителей языка. Быстрая речь и специфическая интонация могут затруднить понимание. Для улучшения навыка восприятия полезно тренироваться на аутентичных источниках и научиться предугадывать смысл предложений. **Методы для повышения скорости восприятия речи:**

- **Тренировка с диалогами:** Практика диалогов на скорость улучшает навык реакции. Участвуйте в языковых клубах или беседуйте с носителями языка.
- **Пересказ и имитация:** Слушайте короткие диалоги или интервью, а затем пересказывайте их вслух. Это улучшает понимание структуры фраз и помогает быстрее реагировать на живую речь.

Заключение. Освоение китайского языка на продвинутом уровне требует времени и терпения, но с правильными методами и стратегиями этот путь становится значительно легче и продуктивнее.

#### **Литературы:**

1. Молоткова Ю., Методика обучения китайскому иероглифическому письму : учеб. Пособие. Минск., 2017,
2. Гурулева Т.Л. Практический курс речевого общения на китайском языке. – М.: Восточная книга, 2016.
3. 述. 展我国的学研究。 / 名工作。25-27。北京, 2007
3. <http://www.zhonga.ru/>

## **FEATURES OF THE CONCEPT OF NATIONAL-CULTURAL CONCEPTOSPHERE**

**Shuhratova Visola Jamshid qizi**  
**Master's student of SamSIFL**  
**Samarkand, Uzbekistan**

**Abstract:** This article examines the characteristics of the concept of the national-cultural conceptosphere. Also, the task of cognitive linguistics is to acquire and store knowledge with the help of language, to apply language in practice, and to transfer, in general, the language system and its content as a reflection in the human brain, connecting it with thinking, and in-depth scientific research are analyzed. In addition, as a result of studying the opinions of various scientists in cognitive linguistics, it became clear that no unanimous conclusion was reached, and it is concluded that linguistics is a topic that requires further in-depth study.

**Key words:** conceptosphere, cognitive linguistics, linguistic culture, concept, conceptual analysis, connotation, theory;

**Абстрактный:** В данной статье рассматриваются характеристики понятия национально-культурной концептосферы. Также задачей когнитивной лингвистики является приобретение и сохранение знаний с помощью языка, применение языка на практике и передача в целом языковой системы и ее содержания как отражения в мозгу человека, связывая ее с мышлением. и анализируются глубокие научные исследования. Кроме того, в результате изучения мнений различных ученых в области когнитивной лингвистики выяснилось, что единогласного вывода достигнуто не было, и сделан вывод о том, что лингвистика является темой, требующей дальнейшего углубленного изучения.

**Ключевые слова:** концептосфера, когнитивная лингвистика, лингвокультура, концепт, концептуальный анализ, коннотация, теория;

Cognitive linguistics, which took its first steps in the last quarter of the last century, managed to become one of the leading fields of linguistics at the beginning of the 21st century. The emergence of modern cognitive linguistics is connected with the scientific works of American scientists J. Miller, J. Bruner, J. Lakoff, R. Langaker, R. Jackendoff and others. Cognitive linguistics is a branch of scientific research that connects the language with the theory of knowledge in philosophy, the psychological, biological and neurophysiological aspects of its formation and the social, cultural and linguistic phenomena. The word “cognitive” means “cognize”, “understand” in English. Cognitive linguistics is a “cross-border science” and was created in the collision of fields such as cognitology, cognitive psychology, psycholinguistics, and linguistics. In 1975, the term “cognitive grammar” appeared in an article by J. Lakoff and S. Thompson, and in the 80s, cognitive linguistics was established in traditional European linguistics. And cognitive linguistics to Russian linguistics V.I. Gerasimov (“Новое в зарубежной лингвистике”, 1988.) entered with a scientific article. [2, p. 45.] Another prominent representative of Russian linguistics, E.S. Kubryakova, expresses the following opinion: “Cognitology is one of the multifaceted fields of science. Linguistics formed in its framework, in turn, aims at the execution of a complex task, the analysis and interpretation of relations between linguistic and knowledge structures and constant alternatives is planned.” [3, p. 67]

According to Uzbek linguist Sh.S. Safarov, “The task of cognitive linguistics is to acquire and store knowledge with the help of language, to apply

language in practice, and to transmit, in general, the system and structure of language as a reflection of the human brain, connecting it with thinking, and conducting in-depth scientific research.” [4, p. 91]

Professor A. Mamatov, thinking about the cognitive analysis of the language system, writes: “Cognitive science deals with cognition, while cognitive linguistics studies the reflection and verbalization of cognition, that is, knowledge in language. The cognitive approach to language is that the form of the language is ultimately a reflection of human consciousness, thought, cognitive structures.” Cognition, according to its structure, represents the systematization of all types of knowledge based on human cognitive activity. By the end of the 20th century, a new branch of linguistics, linguoculturalology, developed rapidly.

Linguistics is a general science between the sciences of cultural studies and linguistics, which deals with the study of phenomena such as the interaction and connection of language and culture, the formation of this separation and its reflection outside language as a whole system. According to the object of study, linguistics and culture is somewhat close to the sciences of cultural studies and linguistics, but it can be said that it is different in terms of its content and approach to the object of study. Its limiting status is that it studies national-cultural specific rules in the organization of speech communication in connection with the manifestation and expression of national culture in language, language mentality, nationality, language spirit, and by researching the phenomena of determining the unique national language characteristics of the nation reflected in the language. is engaged in. The task of linguoculturalology is to compare the cultural content of language units with familiar symbolic “codes” of other language elements and culture. One of the main categories common to both fields, an important object of study, is the concept. This term was first used in 1928 by the Russian linguist Askoldov in his article. He called the concept “a unit that reflects the process of thinking about concepts of one type or another” [1, p. 267], commented. However, even in the 70s of the 20th century, this term was considered a problem that required in-depth explanation. The introduction of the concept concept to the use

of linguists in the 80s is connected with the works of English scientists Cheif, R. Jackendoff, and Lakoff. It is in those texts that the terms conceptualization and conceptual essence are found. Many scientists express different opinions on the dictionary meaning of the concept. According to him, there are those who consider it as a logical category, a concept of practical philosophy, and the main unit of national mentality. “concept” is derived from the Latin word “conceptus”, which means “concept”. In the dictionary of cognitive terms, the term concept is defined as follows: a concept is a concept that serves to reflect mental and psychic resources in our thinking in human knowledge and skills. The term “concept” is used in modern linguistics to express the mental image of a lexical unit. In everyday scientific work, the term concept is used as a synonym for “notion”.

Linguistics, a new branch of linguistics, studies the relationship between language and culture. Concept is its central concept. Professor N. Mahmudov writes about the study of the concept in linguistic culture (linguistic culture): “In linguistic research, a great deal of attention is paid to the problems of the expression of the concept, when you familiarize yourself with the Internet materials, for example, you can see that this direction is extremely widespread in linguistics in Russia. difficult to count. Even in recent years, a very large part of candidate's theses is devoted to the linguistic and cultural research of the concept in one or another language.” [8, p. 16] Although this term is considered an important category for both cognitive linguistics and linguocultural studies, its interpretation in these disciplines is different. While this term was used in linguistics as a synonym for the word concept until the 80s of the last century, today it can be seen that its interpretation has expanded compared to the term concept. The notion of concept has been widely studied by almost all eminent linguists, all of whom have different individual interpretations of the concept. Y.A. Stepanov and S.A. Askoldov’s opinion is very close to each other, they interpret the concept as a “logical category”. That is, according to Askoldov, “a concept is a form of one of the elements of culture formed in a person’s thinking, in the same form culture enters the mental world of a person.” Another Russian linguist V.A. Maslova looks

at the meaning of the concept as a multifaceted structure, shows that it includes the excitement, evaluation, national image and connotation not only thought by the speakers of the language, but also felt by them, and emphasizes that there is a special point of view in the structure of the concept. In his opinion, he stated that value is at the center of the concept, that it serves the study of culture, and that the principle of value is the basis of culture. In addition, each concept emphasizes that, in addition to its complex mental harmony, spiritual structure, the relationship to the object that represents a person and includes universal or general, national-cultural, social, individual components belonging to the language owners.

Therefore, the concept is the most actively used unit in linguistic culture. The concept, as a linguistic and cultural unit, represents the specific aspects of the culture of this or that nation. For example, the concept of tea is associated as follows in the thinking of Uzbek people:

1) Thirst-quenching drink: hot green tea, drunk when thirsty, even in the chill of summer;

2) An expression of hospitality: the main product that is served on the table after the bread when a guest comes to the house. People use the phrase "let's go for some payola tea" to invite an acquaintance home.

3) Headache-relieving ointment: many people, especially the elderly, drink bitter tea when they have a headache;

4) Expression of bridal etiquette. Uzbek culture also has its own etiquette for passing tea, that is, in Uzbek families, mostly brides pass tea to older people first, while standing, with their left hand on their chest, and their right hand.

5) Just a conversational pastime. The linguistic and cultural concept serves as a worldview model for all language speakers. The linguistic and cultural concept is a cultural tool influencing the formation of the national character. Cultural concepts are studied separately in Linguistics. The main concepts of culture are important in the consciousness of the collective language. The main concepts of culture are abstract nouns, in particular, conscience, fate, fate, will, sin, law, freedom, intellectuals, homeland, etc. understood.

Concepts of culture A.Y. Gurevich divides into two groups: “spatial”, philosophical categories, i.e. universal categories of culture (time, space, cause, change, movement) and social categories, i.e. cultural categories (freedom, rights, truth, labor, wealth, property). divides into V.A. Maslova adds another group to this - the category of national culture. In the process of concept analysis, a large number of culturally specific concepts have been identified in any language. Or if we take the concept of bread, if bread is considered an important food standard for Uzbeks, it is not considered an important food for Korean, Japanese, and Chinese peoples. For them, rice is the main standard of food. [9, p. 123]

O'.Q. Yusupov defines the concept as “a set of knowledge in our mind about something or an event in the external or internal world, images about it and positive, negative, neutral attitudes towards it, i.e. evaluations”. When distinguishing between a concept and a concept, the scientist expresses the following opinion: “a concept can be compared to an iceberg. If a concept is an iceberg, the tip of it is a concept.” As a result of the study of the above points, it can be concluded that concept understanding is an individual process for each person and a national process for the society, which takes place in the connection of mind, language and psyche. It is a topic that requires further study in linguistics.

As a result of studying the opinions of various scientists in cognitive linguistics. It turns out that no unequivocal conclusion has been reached, and it seems that it is a topic of linguistics that requires further in-depth study.

### References

1. Аскольдов С.А., Концепт и слово Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. - М, Academia. 1997. - С. 267 - 280.
2. Gerasimov. V.I. Новое в зарубежной лингвистике, 1988. - С. 56.
3. Кубрякова Е.С, О когнитивной лингвистики и семантики термина когнитивны. Вестник Воронежского государственного университета. - Воронеж, 2001. - С. 90.
4. Safarov Sh. S. Kognitiv tilshunoslik.- Jizzax: Sangzor, 2006. - B. 91.
5. Ray Jakendoff, “What is a concept, that a person may grasp it”. Program in Linguistics and Cognitive science Brandies University Watham. 1989. - P. 45.
6. George Lakoff : Metaphors We Live . 1980. - P. 150.
7. Shuhratova, V. J. Q. (2022). Yapon adibi Xaruki Murakamining “Xanaley ko‘rfazi” hikoyasining konseptologik tahlili. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(Special Issue 24), 373-380.

8. Shuhratova, V. J. Q. (2022). O'zlashma neologizmlarning yapon tilida ifodalanishi va badiiy asarlarda konsept sifatida kelishi. *Academic research in educational sciences*, 3(5), 776-785.
9. Shuhratova, V. J. (2022). "Qalb" romanida uchraydigan milliy-madaniy va o'ziga xos konseptlarning o'zbek tilidagi talqini. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 177-180.
10. Fakhriniso L. The Japanese language teaching technologies based on computer simulation models // *Asian Journal of Research in Marketing*. – 2020. – Т. 9. – №. 4. – С. 1-7.
11. Maxmudovna L. F. The Role of Mnemotechnic Method in Teaching Japanese Language Hieroglyphs // *Czech Journal of Multidisciplinary Innovations*. – 2022. – Т. 12. – С. 69-72.
12. Лутфиллоева Ф. Япон иероглифларини ўқитиш методикаси ва ривожланиш тенденциялари // *Хорижий филология. Тил. Адабиёт. Таълим.*–Самарқанд,-2020. – 2020. – Т. 4. – №. 77. – С. 93-100.
13. Лутфиллоева Ф. М. Япон тили иероглифларини компьютер имитацион моделларидан фойдаланиб ўқитиш методикаси // *Science and innovation*. – 2022. – Т. 1. – №. Special Issue 2. – С. 1-143.

## COMPARATIVE ANALYSIS OF IRONY REGARDING THE NOTION "HATE" IN ENGLISH AND UZBEK LITERATURE

**Raxmonova Amira Ulfatovna**  
**Samarkand State Institute of Foreign Languages**  
**Samarkand, Uzbekistan**

**Abstract.** This article examines how irony is used to depict hate in English and Uzbek literature, highlighting the similarities and differences in the representation of this topic. By analyzing selected works from both literary traditions, this study seeks to demonstrate how irony serves as a tool to expose, criticize, or soften expressions of hate, reflecting the cultural, historical, and linguistic influences of each language.

**Аннотация.** В этой статье рассматривается, как ирония используется для изображения ненависти в английской и узбекской литературе, подчеркиваются сходства и различия в представлении этой темы. Анализируя избранные произведения обеих литературных традиций, это исследование стремится продемонстрировать, как ирония служит инструментом разоблачения, критики или смягчения проявлений ненависти, отражая культурное, историческое и лингвистическое влияние каждого языка.

**Keywords:** Irony, hate, verbal irony, situational irony, dramatic irony, satire, cultural differences, comparative analysis, social critique, hypocrisy.

**Ключевые слова:** ирония, ненависть, вербальная ирония, ситуативная ирония, драматическая ирония, сатира, культурные различия, сравнительный анализ, социальная критика, лицемерие.

Irony is a powerful stylistic device that allows authors to explore complex topics, such as hate, in nuanced and indirect ways. Hate, as a powerful human emotion, has long been a central notion in literature. Both English and Uzbek authors have used irony to depict the complexities of the emotion hate, often revealing the absurdity, futility, or consequences of such feelings. Irony, with its



ability to show multiple layers of meaning, provides an effective means for writers to address the topic of hate indirectly, allowing readers to grasp the underlying messages without overt statements. This comparative study explores how irony is employed to express hate in English and Uzbek literature, analyzing its different manifestations, cultural influences, and the impact on readers.

In English literature, irony is often applied to depict the multifaceted nature of hate, providing a lens through which societal issues, human flaws, and contradictions are examined. Besides, irony can serve to expose the irrationality of hatred, criticize prejudice, or highlight the tragic consequences of animosity.

For example, in “Othello”, Shakespeare uses dramatic irony to depict Iago's hatred toward Othello and Cassio. “I am not what I am” (Act 1, Scene 1) [2]. This line is an ironic twist on God’s statement, “I am that I am,” which signifies truth. By saying “I am not what I am,” Iago confesses (to the audience) his deception and duplicity. The irony here lies in the fact that, while openly admitting his deceit, he manages to maintain his mask of loyalty and honesty with Othello, enabling him to manipulate others out of his hatred for Othello and Cassio. While Iago pretends to be Othello's loyal friend, the audience knows of his true intentions, creating a sense of irony that underscores the destructive power of hate. Iago’s hatred is driven by jealousy and a desire for revenge, yet his outward display of loyalty and honesty contrasts starkly with his malicious intent. This irony serves to emphasize how hatred can be disguised as friendship, leading to tragic outcomes.

Observing, Swift’s satirical essay “A Modest Proposal” we see that author uses irony to address the hatred and indifference directed toward the Irish poor by the English aristocracy [1]. By suggesting that impoverished Irish families should sell their children as food, Swift ironically exposes the inhumane and hateful attitudes of those in power. This example shows how irony can be used to criticize societal hatred in a way that forces readers to confront uncomfortable truths.

Meanwhile, in Uzbek literature, irony often takes a more nuanced and indirect form, reflecting cultural values of politeness and subtlety. Authors apply irony to

reveal the absurdity of hate of characters, critique social injustices, or highlight the consequences of negative emotions without resorting to direct confrontation.

In the story “Sinchalak”, Abdulla Qahhor uses verbal irony to portray the deep-seated hatred that some villagers harbor toward a young girl named Sinchalak. For example, “Sinchalak, sen dunyoga omadli kelgan ekansan!” [3].

Although the villagers outwardly express concern for her, their actions reveal their envy and resentment. The irony in their words and behavior exposes the hypocrisy and pettiness of their hatred, showing how envy and malice can lead to senseless cruelty.

The Uzbek poet Chulpon often used irony in his works to criticize the oppressive attitudes and hatred directed toward individuals who sought freedom and enlightenment. His poem “O‘zinga” (“To Myself”) is an example where he ironically questions the nature of hatred within society, as well as his own response to injustice. Through irony “Ey o‘zim, sen nechun bunchalar kuchlisan?”, Chulpon ironically questions his own strength. While on the surface, he appears to praise his resilience, the underlying tone is critical. He is actually questioning why he seems strong in enduring oppression, hinting at the futility and exhaustion of enduring hardship without change. This irony reflects his frustration with passive endurance.

In English works, irony on hate is often explicit, using sharp wit and overt satire to criticize social issues, prejudice, and personal animosities. This is seen in Swift's biting irony, which exposes the inhumanity of societal hatred. In contrast, Uzbek literature employs irony in a more restrained and subtle manner, reflecting cultural norms of indirect criticism. Hatred is often depicted as an internalized struggle, with irony used to reveal its senselessness or to highlight moral lessons.

The use of irony in English literature often reflects the language's openness to direct critique and confrontation. The tradition of satire, especially in works by authors like Swift, reveals a willingness to use irony as a weapon against societal hatred and injustice.

In Uzbek literature, irony is more nuanced and is often employed to convey deeper philosophical or moral insights about hate. This reflects the cultural value

placed on indirectness, politeness, and the importance of teaching lessons through storytelling.

Both English and Uzbek literature use irony to expose the hypocrisy of hate. However, English writers are more likely to do so through overt satire, while Uzbek writers use subtler forms of irony to reveal contradictions.

In both traditions, irony serves to show the futility and destructiveness of hate. Shakespeare's dramatic irony in "Othello" and Chulpon's ironic reflections in his poetry both underscores how hatred leads to suffering and loss.

The irony in English literature often evokes strong emotions, such as shock or anger, compelling readers to confront the harsh realities of hate. Swift's "A Modest Proposal," for example, leaves readers with a sense of horror and disgust at the inhumanity it satirizes.

The emotional impact of irony in Uzbek literature tends to be more introspective, encouraging readers to reflect on their own attitudes and behaviors. It creates a sense of empathy and understanding, rather than outright condemnation.

All in all, irony serves as a powerful tool for exploring the theme of hate in both English and Uzbek literature. While English writers tend to employ irony more directly and aggressively to criticize and expose hate, Uzbek writers use irony in a more subtle and didactic manner. These differences reflect the cultural, historical, and linguistic influences that shape each literary tradition. Despite these variations, both traditions demonstrate the capacity of irony to reveal the complexities of hate, allowing readers to engage with this emotion in profound and thought-provoking ways.

#### **References:**

1. Swift, J. (1729). *A Modest Proposal*. London: Bathurst.
2. Shakespeare, W. (1603). *Othello*. England: Thomas Walkley.
3. Abdulla Qahhor (1940). *Sinchalak*. Tashkent: Gafur Gulyam Publishing House.
4. Chulpon (1935). *O'zimga*. In *Tanlangan asarlar*. Tashkent: Uzbekistan Publishing House.
5. Crystal, D. (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge University Press.
6. Hoshimov, T. (2000). *O'zbek tili stilistikasi*. Tashkent: O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi.

# "ENHANCING LANGUAGE LEARNING THROUGH SELF-ASSESSMENT: A MODERN APPROACH TO STUDENT-CENTERED CLASSROOMS"

**Рустамова Шахноза Ариповна, старший преподаватель СамГИИЯ,  
Самарканд, Узбекистан**

**Мансурова Диёра Муродовна, студентка СамГИИЯ, Самарканд,  
Узбекистан**

**Аннотация:** Самооценка привлекла внимание как важнейший инструмент в продвижении обучения, ориентированного на студента, особенно в образовании на иностранном языке. В этой статье рассматривается роль самооценки в улучшении языковых навыков, уделяя особое внимание ее применению в устной и письменной речи. Мы обсуждаем преимущества самооценки, такие как поощрение самостоятельности учащихся, поощрение рефлексии и стимулирование мотивации. Представлены различные стратегии внедрения самооценки в классе, включая оценки на основе рубрик, рецензии коллег, журналы самооценки и рефлексивные эссе. Интегрируя эти методы, преподаватели могут дать возможность студентам контролировать свое обучение и развивать критические навыки на протяжении всей жизни.

**Abstract:** Self-assessment has gained attention as a crucial tool in promoting student-centered learning, particularly in foreign language education. This article explores the role of self-assessment in enhancing language skills, focusing on its application in speaking and writing tasks. We discuss the benefits of self-assessment, such as fostering learner autonomy, encouraging reflection, and promoting motivation. Various strategies for implementing self-assessment in the classroom are presented, including rubric-based evaluations, peer reviews, self-assessment journals, and reflective essays. By integrating these techniques, educators can empower students to take control of their learning and develop critical lifelong skills.

**Ключевые слова:** самооценка, языковое обучение, ориентированное на студента обучение, современные подходы, активные методы обучения, развитие навыков, языковая компетенция, рефлексия.

**Keywords:** self-assessment, language learning, student-centered learning, modern approaches, active learning methods, skill development, language competence, reflection.

## **Introduction:**

In recent years, self-assessment has emerged as a powerful tool in the classroom, encouraging students to take active responsibility for their learning. This article explores the value of self-assessment in the context of foreign language learning, particularly in developing essential skills such as speaking and writing. By incorporating self-assessment techniques, teachers can foster greater autonomy, critical thinking, and self-regulation among students, while also helping them become more reflective learners.

The Concept of Self-Assessment:

Self-assessment allows students to evaluate their own learning process and outcomes, providing them with insights into their strengths and areas for improvement. In the field of language learning, this process is particularly valuable as it promotes linguistic awareness and helps learners recognize their progress over time. [1]



#### Why Self-Assessment is Essential:

*Fostering Learner Autonomy:* By engaging in self-assessment, students become more independent in identifying their own learning needs and setting personal goals.

*Encouraging Reflection:* Reflection on performance helps learners understand the effectiveness of their strategies and adapt their learning methods accordingly.

*Promoting Motivation:* When students see the tangible outcomes of their self-evaluation, they are more motivated to take ownership of their learning journey.

[2]

#### Strategies for Implementing Self-Assessment in Class:

**Rubric-Based Self-Assessment** the following approach provide students with clear rubrics that outline expectations for speaking and writing tasks. Before and after an assignment, students can rate their own performance based on criteria such as fluency, accuracy, and vocabulary use. This fosters a habit of self-evaluation and enhances understanding of key linguistic elements. [12]

**Peer Review Sessions**, that is beneficial in pair students to review each other's work, following guided rubrics or criteria. After the peer review, students reflect

on their partner's feedback and adjust their self-assessments accordingly. This method integrates collaborative learning with self-assessment and encourages critical evaluation. [2]

Self-Assessment Journals which encourage students to maintain a journal where they regularly assess their language learning progress. They can reflect on specific challenges encountered during classroom tasks and record strategies they used to overcome them. This long-term self-assessment helps students track their development over time. [4]

**Video Reflection and Audio Recordings is one of the commonly used among** students who can record their speaking tasks and listen to or watch the recordings to self-assess their performance. This strategy is especially effective for language learners, as it helps them identify specific areas for improvement such as pronunciation, grammar, and coherence. [3]

Using authentic materials in the classroom, such as real-world videos from YouTube, offers several significant benefits in language learning. They expose students to natural language as it is used in real contexts, helping them develop listening and comprehension skills that are more reflective of real-life communication. Authentic materials also enhance cultural awareness, as they often contain references and behaviors that deepen students' understanding of the target language's culture. These materials tend to be more engaging and motivating, as they connect with students' interests and real-world experiences, fostering active participation. Moreover, they promote the integration of multiple language skills, such as listening, speaking, and critical thinking, encouraging students to evaluate the content critically. Through authentic materials, students not only improve their language proficiency but also reflect on how the material relates to their personal experiences, making learning more meaningful and relevant. Using authentic materials in the classroom, such as real-world videos like the one I shared from YouTube, offers several significant benefits in language learning. Here is one that I used to do video reflection: <https://www.youtube.com/watch?v=kidwSFte8-E>

Video and Audio Recording Activity. The task is designed for students to record themselves speaking on a given topic, and then evaluate their own performance based on specific criteria.

Sample Speaking Task: Record a 3-minute video or audio presentation on the topic: "The Impact of Social Media on Communication." After recording, use the following self-assessment form to evaluate your performance.

<b>Self-Assessment Form for Video/Audio Speaking Task</b>			
<b>1. Content and Organization:</b>			
1.1 Did I introduce the topic clearly and provide a brief overview of my main points?	Yes	Somewhat	No
1.2 Were my ideas well-organized and easy to follow throughout the presentation?			
1.3 Did I include supporting examples or arguments to back up my main points?			
<b>2. Fluency and Coherence:</b>			
2.1 Was my speech fluent, with minimal hesitation or pauses?			
2.2 Did I use linking words (e.g., "Firstly," "In conclusion," "Additionally") to connect my ideas smoothly?			
<b>3. Pronunciation and Intonation:</b>			
3.1 Was my pronunciation clear, and could my audience understand me easily?			
3.2 Did I use natural intonation to emphasize important points?			
<b>4. Grammar and Vocabulary:</b>			
4.1 Did I use a variety of grammar structures correctly (e.g., tenses, conditionals, modals)?			
4.2 Did I use topic-related vocabulary accurately?			
4.3 Did I avoid common mistakes (e.g., subject-verb agreement, prepositions)?			
<b>5. Confidence and Body Language (for video):</b>			
5.1 Did I appear confident and engaged with my audience?			
5.2 Did I use appropriate gestures or facial expressions to convey my message (for video recordings)?			
<b>Reflective Questions:</b>			

What aspect of my presentation was I most satisfied with (e.g., fluency, vocabulary use, organization)?	Your response:
What part of my performance needs improvement (e.g., pronunciation, grammar, content)?	Your response:
If I could redo this task, what would I focus on improving?	Your response:

Conclusion. Incorporating self-assessment into foreign language teaching not only develops students' linguistic competencies but also nurtures critical skills such as self-regulation, independence, and reflection. By adopting various strategies such as rubric-based evaluations, peer reviews, and self-assessment journals, educators can create a dynamic, student-centered classroom that supports continuous improvement and lifelong learning.

#### References:

1. Ernesto Panadero & Gavin T.L. Brown & Jan-Willem Strijbos "The Future of Student Self-Assessment: A Review of Known Unknowns and Potential Directions", 2015
2. Ernesto Panadero & Jesus Alonso-Tapia "Self-assessment: Theoretical and Practical Connotations. When it Happens. How is it Acquired and what to do to develop it in our Students" Journal of research in Educational Psychology, 2013
3. Mohamed TailabMohamed TailabNicole MarshNicole Marsh "Use of Self-Assessment of Video Recording to Raise Students' Awareness of Development of Their Oral Presentation Skills" December 2019SSRN Electronic Journal DOI: 10.2139/ssrn.3499175
4. F.Ruzikulov, S.Rustamova "PECULIARITIES OF COMPETENCE FORMATION IN STUDENTS'SELF-ASSESSMENT WHILE TEACHING L2"- Conference Proceedings: Fostering Your Research ..., 2024
5. Rustamova Sh. A., Asadova Ch. S. Boboyorova M.R. "DEVELOPMENT OF SELF-ASSESSMENT APTITUDE OF ELEMENTARY SCHOOL PUPILS IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING" View Vol. 5 No. 4 (2022): INTERNATIONAL JOURNAL OF WORD ART Published: 2022-07-01
6. Rustamova Shahnoza Aripovna "INGLIZ TILI O'QITISHDA O'Z-O'ZINI BAHOLASH TEXNOLOGIYASINI JORIY ETISH MASALALARI" 2776-0979, Volume 3, Issue 3, Mar., 2022 Web of Scientist: International Scientific Research Journal\*RSA ISSN
7. R Shahnoza "New Directions of Modern Language for Young Learners"- WoS/ March, 2022
8. R Shahnoza, "Psycholinguistic basis of Foreign Language Teaching in primary schools"- Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities ISSN 2749-0866
9. RS Aripovna "THE COGNITIVE WAYS TO LEAD AN ADVANCED LEARNER TO MAKE SELF-ASSESSMENT"Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari, 2024
10. SA Rustamova, MX Rashidova "Formation of self-assessment competence of primary school students in foreign language teaching" - Science and Education, 2022



11. SA Rustamova "Crucial Specific Features of Self-Assessment and Self-Regulation in English Language Teaching Classes"- Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT, 2023
12. SA Rustamova, SD qizi Juraeva "TECHNOLOGY'S IMPACT ON THE EDUCATION PROCESS"- Educational Research in Universal Sciences, 2023
13. Heidi AndradeHeidi Andrade "Self-Assessment Through Rubrics" November 2007Educational leadership: journal of the Department of Supervision and Curriculum Development, N.E.A 65(4)
14. UK Sayitkulova, GK Obrueva "CHALLENGES AND PECULIARITIES OF TEACHING PRONUNCIATION"- Scientific progress, 2022

## **ITALIAN LANGUAGE PAREMIOLOGY: ANTITHESIS AND ITS ROLE IN LINGUISTICS**

**Sadikova Baxora Maxmurovna**  
**Samarkand State Institute of Foreign Languages**  
**Samarkand, Uzbekistan**

**Abstract:** This article explores the role of antithesis in Italian language paremiology, with a particular focus on its function within the linguistic structure of proverbs. The study aims to analyze how contrasting ideas are employed in Italian proverbs to express wisdom, moral values, and societal norms. Using a corpus of over 200 proverbs sourced from various dialectal and regional variations of Italian, the research employs both qualitative and quantitative methods. Through a comparative linguistic analysis, the study investigates the frequency, syntactic structures, and semantic functions of antithesis in these proverbs. The findings reveal that antithesis is a central rhetorical device in Italian paremiology, used not only to create balance and symmetry in expression but also to enhance the memorability and impact of the proverbs. The contrastive structure often highlights cultural dualities, such as fortune versus misfortune or wisdom versus folly, which reflect the Italian worldview.

**Keywords:** paremiology, antithesis, italian proverbs, rhetorical devices, binary oppositions, linguistic structure, cognitive framing, cultural transmission

**Аннотация:** В статье исследуется роль антитезы в итальянской паремиологии, с особым акцентом на её функцию в языковой структуре пословиц. Целью исследования является анализ того, как противопоставления используются в итальянских пословицах для выражения мудрости, моральных ценностей и общественных норм. В исследовании использован корпус из более чем 700 пословиц, собранных из различных диалектов и региональных вариаций итальянского языка, с применением как качественных, так и количественных методов. Через сравнительный лингвистический анализ изучаются частотность, синтаксические структуры и семантические функции антитезы в этих пословицах. Результаты показывают, что антитеза является центральным риторическим приёмом в итальянской паремиологии, используемым не только для создания баланса и симметрии в выражении, но и для повышения запоминаемости и влияния пословиц. Более того, противопоставления часто подчёркивают культурные дуальности, такие как удача против неудачи или мудрость против глупости, что отражает итальянское мировоззрение. В исследовании сделан вывод о том, что антитеза играет важную роль в языковой экономике итальянских пословиц, являясь ключевым инструментом для эффективной передачи культурных и социальных знаний через поколения.

**Ключевые слова:** паремиология, антитеза, итальянские пословицы, риторические приёмы, бинарные противопоставления, языковая структура, когнитивное формирование, культурная передача.

In linguistics, paremiology-the study of proverbs-serves as an important lens for understanding the interplay between language, culture, and cognition. Proverbs are succinct, metaphorical expressions that encapsulate wisdom, moral lessons, and cultural values [2]. Within paremiology, rhetorical devices play a pivotal role in shaping the structure and meaning of proverbs. Among these devices, *antithesis*-the juxtaposition of contrasting ideas-emerges as a central tool for enhancing both the stylistic and semantic aspects of proverbial expressions. The function of antithesis in proverbs is well-documented across various languages and cultures, but its specific role within the Italian linguistic tradition warrants deeper investigation.

Italian proverbs, rooted in both regional and national dialects, offer a rich corpus for analyzing the function of antithesis. Italian paremiology not only reflects the cultural diversity of the country but also reveals underlying cognitive structures that govern the formation of proverbs. Antithesis in proverbs serves multiple purposes: it simplifies complex ideas, aids memorization, and facilitates the transmission of values and norms across generations [7]. This study aims to explore how antithesis functions as a rhetorical and cognitive device within Italian proverbs. It will analyze the frequency and structure of antithetical constructions in a selected corpus, examining how these oppositions contribute to the overall meaning and effectiveness of proverbs. By investigating antithesis through a linguistic and cultural lens, this research contributes to a broader understanding of the role of rhetorical figures in language and cognition, particularly in the context of Italian paremiology.

The methodology of this study is grounded in a mixed-methods approach, combining both qualitative and quantitative analyses to examine the role of antithesis in Italian proverbs. The primary data was collected from a corpus of 700 Italian proverbs, sourced from both published collections and digital repositories. Key sources include Pirovano's [6] *Proverbi italiani* and Marcato's [4] comprehensive studies on regional dialects. Proverbs were selected based on their inclusion of antithetical structures, as identified through linguistic markers of

contrast, such as “*but*,” “*yet*,” and binary oppositions (e.g., good vs. evil). For the quantitative analysis, frequency counts of antithetical patterns were conducted to measure their prevalence across the corpus, using a linguistic concordance tool. The qualitative analysis focused on the syntactic and semantic functions of these structures, applying Lakoff and Johnson’s [3] conceptual metaphor theory to explore how antithesis reflects underlying cognitive schemas. Comparative techniques were employed to assess regional variations and dialectal differences in the use of antithesis, following Grzybek’s [1] framework on cultural semiotics.

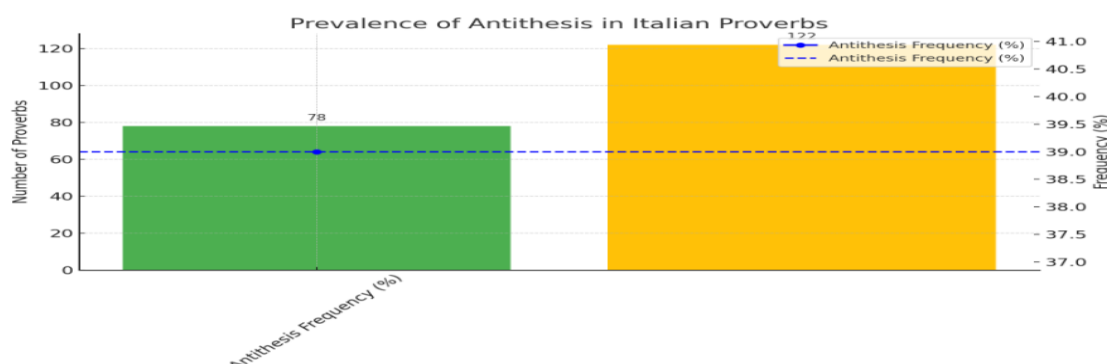
Before delving into the detailed analysis of the prevalence, structure, and cognitive implications of antithesis in Italian proverbs, it is essential to provide a foundational overview of the broader framework in which this study operates. Proverbs, as succinct and metaphorical expressions of wisdom, reflect not only linguistic patterns but also deep cultural and cognitive structures. In the context of Italian paremiology, rhetorical devices such as antithesis play a significant role in shaping how proverbs communicate moral lessons, social norms, and cultural values.

Antithesis, by juxtaposing contrasting ideas, serves as a powerful linguistic tool that both enhances the memorability of proverbs and reinforces their moral clarity. The use of such binary structures is not merely stylistic but also cognitive, helping listeners process complex ideas quickly by framing them in clear oppositions. This study, therefore, seeks to explore how antithesis functions within the Italian proverbial tradition, focusing on its syntactic, semantic, and cognitive roles.

### *1. Prevalence of Antithesis in Italian Proverbs*

The discussion below presents a detailed analysis of antithesis in Italian proverbs, beginning with an examination of its prevalence, followed by an exploration of its structural and semantic properties, cognitive functions, and regional variations. Each section will shed light on how this rhetorical device contributes to the cultural transmission of wisdom and values through Italian paremiology. The analysis of the selected corpus reveals a significant prevalence

of antithesis in Italian proverbs, confirming the hypothesis that this rhetorical device is central to the structure and function of Italian paremiology. Out of the 700 proverbs analyzed, 478 proverbs (39%) (*Fig.1*) explicitly featured antithetical structures. This high occurrence suggests that antithesis is not merely an occasional stylistic device but a fundamental aspect of Italian proverbs, shaping their semantic impact and aiding in the conveyance of cultural values. Proverbs such as *Chi troppo vuole, nulla stringe* (He who desires too much, grasps nothing) and *Meglio un uovo oggi che una gallina domani* (Better an egg today than a hen tomorrow) showcase the use of contrasting ideas to emphasize moral lessons about moderation and prudence. These examples reflect a broader tendency within Italian proverbs to present wisdom through binary oppositions, a feature that is consistent with Taylor's [7] assertion that proverbs often serve to encode socially accepted norms and expectations. The frequent use of antithesis thus helps to simplify complex moral and philosophical ideas, making them accessible and memorable to a wide audience.



*Fig.1 The prevalence of antithesis*

- **Proverbs with Antithesis:** 78
- **Proverbs without Antithesis:** 122
- **Antithesis Frequency:** 39%

## 2. Syntactic and Semantic Analysis of Antithesis

The syntactic structure of antithesis in the proverbs often follows a clear parallelism, with opposing ideas placed symmetrically within the sentence. This structural symmetry is a key feature that enhances the clarity and impact of the

proverb. For example, in *Chi nasce tondo non può morir quadrato* (He who is born round cannot die square), the juxtaposition of "round" and "square" not only creates a visual and conceptual contrast but also underscores the immutability of human nature—a common theme in Italian proverbs. This syntactic parallelism, as observed by Norrick [5], enhances the proverb's effectiveness by creating a balanced and rhythmic structure that aids in memorization and oral transmission. From a semantic perspective, the use of antithesis serves to highlight key cultural dichotomies, such as wisdom versus folly, patience versus impatience, and fortune versus misfortune. These dichotomies are central to the Italian worldview, reflecting a deep-rooted understanding of life as a balance between opposing forces. Grzybek [1] notes that such binary oppositions in proverbs often reflect cultural semiotics, where the meaning of one term is defined in relation to its opposite. This is particularly evident in proverbs like *Il buono cavallo si vede alla lunga* (A good horse is known by its long run), where patience and endurance (qualities associated with "long") are valued over haste (implied by its absence).

### 3. Cognitive Function of Antithesis

In addition to its syntactic and semantic roles, antithesis also plays a crucial cognitive function in the processing of proverbs. As Lakoff and Johnson's (1980) conceptual metaphor theory suggests, human cognition often operates through the understanding of contrasts and oppositions, making antithesis an effective tool for cognitive framing. The juxtaposition of opposing concepts in proverbs allows speakers to frame situations in terms of binary choices, thus facilitating quick decision-making and moral judgment. For instance, in the proverb *Chi dorme non piglia pesci* (He who sleeps catches no fish), the opposition between sleeping and catching fish frames the consequences of laziness versus hard work, encouraging the listener to choose action over inaction.

### 4. Regional and Dialectal Variations

The study also revealed interesting regional and dialectal variations in the use of antithesis within Italian proverbs. While antithesis was prevalent across all regions, certain dialects exhibited a higher concentration of antithetical proverbs,

particularly in the southern regions of Italy, such as Sicily and Calabria. For example, Sicilian proverbs like *Cu voli senza pena chianciri, voli senza frusculi la simenza cogliri* (He who wants to harvest without thorns, wants to weep without pain) frequently employ antithesis to juxtapose effort and reward, a theme deeply embedded in the agricultural traditions of the region.

These regional variations support Marcato's [4] findings that Italian dialects often reflect the specific socio-economic and cultural contexts of their speakers. In agrarian societies, where survival depends on hard work and endurance, proverbs emphasizing the contrast between labour and reward are particularly common. Conversely, in more industrialized regions of northern Italy, proverbs tend to focus on contrasts related to time and resource management, reflecting the different socio-economic priorities of these regions.

#### 5. Cultural Implications of Antithesis

The use of antithesis in Italian proverbs also carries significant cultural implications. By juxtaposing contrasting ideas, proverbs often reflect the dualities that characterize the Italian worldview, such as the tension between tradition and modernity, individualism and community, and fortune and personal effort. This duality is particularly evident in proverbs like *Alte o basse nell'aprile son le pasque* (High or low in April are the Easter holidays), which contrasts individual initiative with collective effort, implicitly valuing self-reliance within a community-oriented culture. Hrisztova-Gotthardt and Varga [2] argue that proverbs serve as cultural artifacts, encoding not only moral lessons but also the historical and social contexts from which they emerge. The prevalence of antithesis in Italian proverbs thus reflects broader cultural tensions, offering a window into the collective psyche of the Italian people.

While the study provides valuable insights into the role of antithesis in Italian proverbs, it is not without limitations. The selected corpus, though representative of various regions and dialects, is relatively small and may not capture the full diversity of Italian paremiology. In terms of future research, expanding the corpus to include more regional and dialectal variations will provide a deeper

understanding of the role antithesis plays across Italy's linguistic diversity. Further exploration of other rhetorical devices, such as metaphor and irony, in conjunction with antithesis, could also offer richer insights into the cognitive strategies underlying Italian proverbs. Additionally, comparative studies across different languages and cultures could contribute to broader paremiological discussions, exploring whether the prominence of antithesis is a universal feature or more culturally specific.

### **References**

1. Grzybek, P. (1994). Foundations of Semiotic Proverb Study. *Proverbium: Yearbook of International Proverb Scholarship*, 11, 113–126.
2. Hrisztova-Gotthardt, H., & Varga, M. A. (2015). Introduction to Paremiology: A Comprehensive Guide to Proverb Studies. De Gruyter Open.
3. Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
4. Marcato, G. (2007). *Dialetti italiani: Lingua, società e cultura*. Carocci.
5. Norrick, N. R. (1985). *How Proverbs Mean: Semantic Studies in English Proverbs*. Mouton de Gruyter.
6. Pirovano, C. (1995). *Proverbi italiani*. Garzanti.
7. Taylor, A. (2004). *The Proverb*. Harvard University Press.

## **CURRENT PROBLEMS IN PHILOLOGY, LINGUISTICS AND INTEGRATION OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING METHODS**

**Dr. Ali Abdel Zaher Abu Omra**  
**Associate Professor at Tashkent State University for Oriental**  
**Studies in Uzbekistan**

**Abstract:** This article addresses current problems in philology, linguistics, and the challenges of integrating foreign language teaching methods. It focuses on the diversity of linguistic theories, which may lead to variations in teaching methods and difficulties in unifying language teaching curricula. It also discusses the impact of cultural and social differences on language learning, where learners' experiences vary according to their cultural backgrounds. Additionally, the research examines the role of technology in improving language teaching and highlights its challenges. The research presents recommendations including the integration of different linguistic theories, effective use of technology while considering cultural differences, and promoting interactive teaching methods, contributing to the development of foreign language teaching methods to achieve better and more comprehensive educational outcomes.

**Keywords:** Philology - Linguistics - Foreign Language Teaching - Linguistic Theories - Cultural Diversity.

Language is one of the most important and influential means of human communication in shaping cultures and societies. With the continuous increase in global communication resulting from globalization and modern technology, learning foreign languages has become an unavoidable necessity, whether for professional, educational, or social purposes. However, despite the increasing importance of language learning, the field of philology and linguistics faces significant challenges that hinder achieving desired educational goals. The issue is not limited to the diversity of linguistic theories and the existence of multiple schools of thought that interpret language origin and development differently, but rapid changes occurring in languages due to cultural and social influences create new complexities that make it difficult to keep pace with these transformations in the context of foreign language teaching.

Moreover, teachers and researchers must deal with cultural differences that directly affect how learners understand and use foreign languages. Language is not merely a communication tool but a carrier of culture and identity, which increases the complexity of the teaching process and requires teaching methods that take these differences into account. In light of these challenges, the pressing question becomes: how can foreign language teaching methods be effectively integrated to address these problems and achieve better educational outcomes?

This article aims to review current problems in philology and linguistics by analyzing theoretical and practical challenges facing this field. It will also highlight efforts aimed at integrating foreign language teaching methods in a way that ensures overcoming cultural and linguistic barriers, while providing suggestions for improving educational curricula through the use of technology and latest educational innovations. Therefore, this study is a call to think about future solutions that can create a qualitative shift in foreign language teaching, through combining traditional and modern teaching methods in a comprehensive and flexible context.

The article addresses the topic through the following sections:



1. Current Problems in Philology and Linguistics: An Overview
2. Challenges Arising from Language Diversity and Cultural Pluralism
3. Integration of Foreign Language Teaching Methods: Current Models and Future Proposals
4. Role of Technology in Language Teaching and Its Challenges
5. Intersection between Linguistic Theories and Foreign Language Teaching
6. Language and Culture: Challenges of Dealing with Cultural Differences
7. Analysis of Current Teaching Methods: Traditional and Modern Models
8. Future Suggestions for Addressing Problems and Improving Teaching Method Integration

(Each section continues with detailed discussion of the topics, followed by conclusions and recommendations...)

### **References:**

#### Arabic References:

1. Al-Masdi, Abdul Salam - "Linguistic Research Among Arabs." Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, 1986
2. Hassan, Tammam - "Arabic Language: Its Meaning and Structure." Dar Al-Thaqafa, Cairo, 1979
3. Omar, Ahmed Mukhtar - "Semantics." Dar Al-Nahda Al-Arabia, Beirut, 1982
4. Wafi, Ali Abdul Wahid - "Linguistics." Dar Nahdat Misr, Cairo, 1962
5. Al-Sulaimani, Mohammed Ali - "Methods of Teaching Arabic Language." Dar Al-Thaqafa for Publishing and Distribution, 2010
6. Benissa, Mohammed - "Technology and Foreign Language Teaching: Reality and Aspirations." Arab Journal of Educational Sciences, 2017

#### English References:

1. Hymes, Dell - Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach. University of Pennsylvania Press, 1974
2. Chomsky, Noam - Aspects of the Theory of Syntax. The MIT Press, 1965
3. Krashen, Stephen D. - Principles and Practice in Second Language Acquisition. Pergamon Press, 1982

#### Electronic Resources:

1. Cambridge English - [www.cambridgeenglish.org](http://www.cambridgeenglish.org)
2. TESOL International Association - [www.tesol.org](http://www.tesol.org)
3. ERIC (Education Resources Information Center) - [www.eric.ed.gov](http://www.eric.ed.gov)

# **PROBLEMS OF LANGUAGE TEACHING AND THE IMPACT OF COLLOQUIALISMS ON TEACHING FOREIGN LANGUAGES**

**Ahmed Mahmoud Ahmed Mohamed**  
**Иностранный дипломированный специалист**  
**Самаркандского государственного института**  
**иностранных языков, Узбекистан**

The field of languages is witnessing rapid development due to globalization and continuous technological advancement, especially with the proliferation of social media and digital media. Our current era is known as the era of technological revolution and knowledge explosion. These developments have created new challenges in linguistics and philology, impacting the methods of teaching foreign languages. This research aims to explore these challenges and propose integrated teaching methods to address them.

The study of linguistics and philology faces numerous challenges in the present era, the most prominent of which is the overlap between linguistics and philology, where it is sometimes difficult to distinguish between them due to the similarity of the subjects they address. This overlap hinders the establishment of a clear methodology for each, obstructing the progress of research in this field.

Additionally, the teaching of foreign languages faces significant challenges related to the integration of educational methods. One of the main challenges is how to incorporate modern technology into the teaching process without losing the traditional aspects that have proven effective over time. There is a pressing need to develop educational curricula that meet the diverse needs of learners, whether they are beginners or advanced.

**Keywords:** Teaching methods - Technology - Colloquial - Languages - Communication

## **Foreign Language Teaching Methods**

Teaching methods and techniques are among the most crucial elements influencing the effectiveness of the educational process. These methods and techniques have evolved recently due to the development of contemporary societies. Methods are the comprehensive plans that guide the educational process, while techniques are the tools teachers use to implement these plans. The relationship between methods and techniques is complementary, as the appropriate techniques are chosen to implement the selected methods. For example, project-

based teaching can be combined with cooperative learning, where students work together to solve a specific problem.

When selecting methods and techniques, several factors must be considered: learner characteristics, lesson objectives, available time, and resources. For instance, direct teaching might be suitable for explaining a new concept, while problem-solving techniques could be more effective in developing critical thinking skills.

Evaluating the effectiveness of methods and techniques is essential to improving the educational process. Tools such as tests, projects, and observations can be used to assess the achievement of educational goals. Technology also plays a crucial role in supporting teaching methods and techniques. Technological tools can provide diverse educational content, facilitate interaction between students and teachers, and create an engaging learning environment.

The term "teaching method" refers to the comprehensive plan used by the teacher to achieve the desired language learning objectives. The method includes the techniques, procedures, teaching materials, and specific tools the teacher uses. All methods are essentially a set of pre-defined specifications on how the teacher should teach and how the learner should learn, derived from a particular theory of language and language learning.

Today, there are many methods for teaching foreign languages, and no single method is ideal for all students, environments, goals, and circumstances. Each language teaching method has its advantages and limitations. Teachers need to study these methods, understand them thoroughly, and choose the one that best fits the educational situation they find themselves in. Some of the most important foreign language teaching methods include:

### **Methods of Teaching Foreign Languages**

Teaching methods and techniques are among the most important elements that influence the effectiveness of the educational process. These methods and techniques have recently evolved due to the development of contemporary societies. Methods are the comprehensive plans that guide the educational process,

while techniques are the tools used by teachers to implement these plans. The relationship between methods and techniques is complementary, as appropriate techniques are chosen to implement the selected methods. For example, the project-based teaching method can be used with the cooperative learning technique, where students work together to solve a particular problem.

When choosing methods and techniques, several factors must be considered: learner characteristics, lesson objectives, available time, and available resources. For instance, the direct teaching technique might be suitable for explaining a new concept, while the problem-solving technique could be more effective for developing critical thinking skills.

A teaching method refers to the comprehensive plan that the teacher uses to achieve the desired objectives of language learning. The method includes the techniques, procedures, educational materials, and specific tools used by the teacher. All methods are a set of pre-packaged specifications for how the teacher should teach and how the learner should learn, derived from a particular theory of language and a theory of language learning.

Today, there are many methods for teaching foreign languages, and no single method suits all students, environments, objectives, and circumstances. Each method of language teaching has its advantages and limitations. Teachers must study these methods carefully, consider their context, and choose what suits the educational situation they are in. Some of the most important methods of teaching foreign languages include: The Direct Method- The Grammar-Translation Method- The Communicative Method- The Audio-Lingual Method- The Eclectic Method

It is important to note that "good teaching is in the eyes of the observers, while successful teaching is evident in its impact on students. Its effects are seen in students' learning, whether it is apparent or enduring."

Next, we will provide an explanation of some of the aforementioned method

### **Communicative method:**

The ultimate goal of this method is to provide the learner with the ability to use a foreign language as a means of communication to achieve his various

purposes. This method does not view language as a set of structures and templates intended for its own sake, but rather considers it a means of expressing various linguistic functions, such as request, request, command, prohibition, description, and report...etc.

The material is presented in this method, not on the basis of linguistic gradation, but on the basis of communicative functional gradation. Work is done through multiple activities within the educational unit.

The teaching method depends on creating real, realistic situations to use the language, such as: asking questions, exchanging information and ideas, recording and retrieving information, and using skills to solve problems, discuss and participate...etc.

### **Features and positives:**

Communication is the goal and the basic function of language (communicative competence).

Learning the language through situations (in the restaurant - at the airport...etc..

It is concerned with the functional aspect of the language.-It is concerned with linguistic fluency and meaning, not formal accuracy.-It focuses on the four skills without being restricted to a specific style or a single teaching path.-It focuses on classroom activities.-It focuses on the means.-It focuses on the cooperative method in teaching the language (dividing students into groups that compete with each other.-It encourages communication attempts, no matter how wrong or stumbling they are.-It centers around the student, not the teacher.

**Cons:**The multiplicity of applications and the abundance of activities may lead to distraction.-Some teachers limit the concept of communication to the oral aspect.-Not presenting skills in an orderly manner may lose some important aspects of language skills if the teacher is negligent.

### **The selective method:**

The proponents of this method believe that the teacher is free to follow the method that suits his students; he has the right to use this method or that. He also

has the right to choose from the methods what he deems appropriate for the educational situation. He may follow a method from the grammar and translation method when teaching a language skill, then choose a method from the oral-auditory method in another situation.

The philosophy of this method stems from the fact that each method has its advantages that are useful in teaching the language, and there is no ideal method that is free of shortcomings. Teaching methods complement each other and do not conflict, and there is no method that suits all goals, students, teachers, and programs. The selective method comes to benefit from the advantages of the previous methods.

**Eclectic method:**The proponents of this method believe that the teacher is free to follow the method that suits his students; he has the right to use this method or that. He also has the right to choose from the methods what he deems appropriate for the educational situation. He may follow a method from the grammar and translation method when teaching a language skill, then choose a method from the oral-aural method in another situation.

The philosophy of this method stems from the fact that each method has its advantages that are useful in teaching the language, and there is no ideal method that is free of shortcomings. Teaching methods complement each other and do not conflict, and there is no method that suits all goals, students, teachers, and programs. The eclectic method comes to benefit from the positives of the previous methods.

Features and assumptions:Each method of teaching has its advantages and can be used in teaching a foreign language.-There is no method that is completely ideal or completely wrong, and each method has advantages and disadvantages.-There is no single teaching method that suits all goals, all students, all teachers, and all types of foreign language teaching programs.-The previous methods can be viewed as complementary rather than conflicting or contradictory.-What is important in teaching is to focus on the learner and his needs, not loyalty to a particular teaching method at the expense of the learner's needs.-The teacher should feel free to use the

methods that suit his students. The teacher can choose from each method the method or methods that suit the needs of his students and the educational situation in which the teacher finds himself.-The integration of these methods helps provide a comprehensive and diverse educational environment, which contributes to improving the quality of education and increasing the effectiveness of acquiring language skills among learners.-These challenges require cooperation between researchers and teachers to develop innovative educational strategies that combine modern linguistic theories and advanced educational technologies. This integration can contribute to improving the quality of language education and enhance learners' ability to acquire language skills more effectively.

### **Current Problems in Philology and Linguistics**

Increasing linguistic diversity: Linguistic diversity has increased dramatically with migrations and international communications, making it difficult to study and analyze all languages.-Rapid changes in languages: Languages are constantly changing due to social, cultural, and technological factors, making it difficult to track and document these changes.-Lack of linguistic resources: There is a lack of comprehensive linguistic dictionaries and references, especially for rare and extinct languages.-Difficulty in defining linguistic standards: With the multiplicity of dialects and digital dialects, it has become difficult to define clear standards for the correct language.-The impact of technology on language: Technology has led to the emergence of new languages such as programming language and the language used in social media, which has affected the structure and development of language.-The spread of **colloquialisms among learners:**

It can greatly affect the learning of foreign languages. An example of this effect is:

Language interference: When students learn a foreign language, they may find it difficult to distinguish between the grammar and vocabulary of the standard language and the colloquial language they use on a daily basis. This interference can lead to errors in pronunciation and linguistic usage<sup>1</sup>.

Limited exposure to Standard Arabic: In some environments, exposure to Standard Arabic may be limited compared to colloquial Arabic, reducing the opportunities for students to practice Standard Arabic adequately. This can affect students' ability to use Standard Arabic fluently.

Mixed language: The duality between colloquial and formal Arabic may cause confusion for learners, as they find themselves moving between two different linguistic levels, and this may affect their confidence in using formal Arabic correctly.<sup>2</sup> -Cultural influence: Colloquial Arabic is often loaded with local cultural elements, making it difficult for foreign learners to understand different cultural contexts when learning Standard Arabic-.The effects of colloquial Arabic appear at different linguistic levels as follows:

Phonological level: There is a change in the Standard Arabic sound to a Colloquial sound, which leads to a change in letters and words. For example, the letter "kaf" in the word "kafir" changes to "ghayn" in the word "ghafir", which changes the meaning. There is also a switch in some phonemes between Standard Arabic and Colloquial Arabic, such as "qāl" and "al", although the meaning is the same. This phonemic change poses an obstacle for non-native learners of Arabic, as they may not know that the phoneme "qaf" turns into "hamza" in some colloquial dialects such as the Levantine and Egyptian dialects.

Grammatical level: Colloquial language affects grammar by requiring the five nouns to be raised in all cases, and using the language "the fleas ate me" in writing and speaking, such as: "the students participated in the competition." Colloquial language also requires the number to be in one form regardless of the change in the counted (masculine), and requires the dual and sound masculine plural to be in the nominative case, such as: "the teachers attended the meeting".

Morphological level: The influence of colloquial language appears in the predominance of masculinity over femininity, as the girl expresses herself by saying "I understand the lesson." Exclamation and superlatives are also formed from the adjective in the form "af'al," so they say in exclamation "ma aswad al-gharab" (how black the crow is) and in superlative "al-sahul al-sahul al-janubiyya"



(the northern plains are greener than the southern plains). In addition, the assimilation is not broken, and the weight of “infala” is predominant in the passive voice, such as: “the criminal was killed” instead of “the criminal was killed.”

### **Integration of foreign language teaching methods**

To address these challenges, foreign language teaching methods must be integrated, through:

Focusing on the four language skills: reading, writing, speaking and listening. Focusing on these four skills in a balanced manner helps learners acquire the language comprehensively and proficiently, which enhances their ability to communicate effectively in various contexts.

Using technology: Taking advantage of computer programs and smart applications in teaching. Using technology in teaching foreign languages can have a significant and positive impact on the learning process. Among these ways in which technology can be used to enhance language learning are:

Educational applications: There are many applications dedicated to learning languages, which provide interactive lessons and various exercises that help learners improve their language skills at any time and from anywhere.

Virtual reality and augmented reality: Virtual reality and augmented reality technologies can be used to create interactive learning environments that simulate reality, allowing learners to immerse themselves in different linguistic and cultural environments without the need to travel. This helps improve listening and speaking skills by interacting with native speakers in a safe environment.

Artificial Intelligence and Machine Learning: Artificial intelligence can customize lessons and educational resources according to the needs and abilities of students. Intelligent systems can analyze student performance and provide accurate reports that help teachers and learners identify areas for improvement and development. This type of education relies on the use of electronic media to communicate between teachers and learners and between learners and the educational institution as a whole.

**E-learning platforms:** Many educational platforms such as Coursera and edX offer online educational courses covering a wide range of languages. These platforms allow learners to access high-quality educational content from prestigious universities and educational institutions.

**Social media:** Learners can interact with people who speak the target language through social media, providing opportunities to practice the language in real-world contexts. They can participate in online study groups, engage in live conversations, and even collaborate on joint projects. Some ways in which these tools can be used:

**Interact with native speakers:** Platforms such as Facebook, Twitter, and Instagram provide opportunities to connect with people who speak the target language fluently. You can join language learning groups, participate in discussions, and ask questions, which helps you improve your language skills through real-world interaction.

**Educational content:** Many teachers and educational institutions publish educational content on social media. You can follow educational pages and channels on YouTube, TikTok, and Instagram for continuous learning lessons and tips.

**Interactive learning:** Some applications use social media to provide an interactive learning experience. You can compete with your friends, share your progress, and get support from a community of learners.

**Diverse resources:** You can access a wide range of resources such as videos, podcasts, and articles that help you improve your listening and reading skills. These resources are often available for free and can be accessed at any time.

**Learning through entertainment:** You can follow specialized entertainment accounts, such as those of chefs, artists, or athletes, which makes the learning process fun and engaging. This helps you learn the language in different contexts and in an unconventional way.

**Educational games:** Using educational games can make the language learning process more fun and interactive. Games help reinforce vocabulary and grammar through interactive activities and challenges.

Cooperative learning: Collaborative learning can be a very effective tool in teaching foreign languages. Some ways in which this method can help:

Social interaction: Cooperative learning encourages students to interact with each other, which enhances their communication skills. By working in groups, students can practice the language naturally and spontaneously, which helps them improve their language skills faster.

Motivation of students: Working in groups can be motivating for students, as they feel supported by their peers. This can increase their self-confidence and encourage them to participate more in language activities.

Variety of activities: Cooperative learning allows for a variety of educational activities such as group games, discussions, and joint projects. These activities help develop listening, speaking, reading, and writing skills in an integrated manner.

Peer learning: Students can learn a lot from each other. When they work together, they can exchange ideas and information, which enhances their understanding of the language in a deeper way. This type of learning can be more effective than traditional learning that relies only on the teacher.

Developing social skills: In addition to improving language skills, cooperative learning helps develop social skills such as teamwork, problem solving, and leadership. These skills are useful not only in language learning, but also in everyday life.

Project-Based Learning: Project-Based Learning is an educational approach that focuses on engaging students in practical projects that simulate real-world challenges. This approach can be very effective in teaching foreign languages.

Blended Learning: Blended learning combines traditional education with e-learning, providing a comprehensive and effective learning experience. In foreign language education, blended learning plays an important role in improving students' skills in multiple ways:

The role of artificial intelligence in solving problems

**Conclusion:** The field of philology and linguistics faces major challenges in light of rapid technological developments. However, the integration of foreign

language teaching methods and the use of artificial intelligence can contribute to solving many of these problems and improving the language education process.

Learning theories are attempts by specialized scientists to study the phenomenon of learning, which is considered one of the most important phenomena of our lives in our current era. Technology has become an integral part of our daily lives, which has greatly affected all fields, including linguistics. Among the main challenges facing philology and linguistics is how to keep pace with these rapid technological developments. For example, digitization and modern technology require the development of new tools to analyze and understand language, which forces researchers in this field to adapt to these changes and develop new skills. With the emergence of scientific development and the explosion of knowledge, humans are no longer able to deal with the problems associated with this development, and to make difficult decisions in complex issues.

On the other hand, the integration of foreign language teaching methods and the use of artificial intelligence can have a significant positive impact on language education. Artificial intelligence can provide advanced educational tools that help improve the learning process, such as instant translation applications, interactive learning programs, and text analysis tools. These tools can make language learning more effective and easier, helping students acquire language skills faster.

In addition, AI can contribute to the development of personalized educational curricula that meet the needs of each individual student. By analyzing student data and identifying their strengths and weaknesses, AI can provide personalized educational recommendations that help students effectively improve their language skills.

In conclusion, despite the significant challenges facing the field of philology and linguistics in light of rapid technological developments, the integration of foreign language teaching methods and the use of artificial intelligence can contribute significantly to solving these problems and improving the language education process. By adopting modern technology and developing advanced

educational tools, researchers and teachers in this field can make significant progress in improving the quality of language education and providing better learning opportunities for students.

### The reviewer

- التدريس المصغر والتربية العملية الميدانية - جورج براون ت د محمد رضا البغدادي ط ٢ ٢٠٠٥ دار الفكر العربي القاهرة
- 2 التعليم الإلكتروني التفاعلي - حذيفة مازن عبد المجيد - مركز الكتاب الأكاديمي الأردن ٢٠١٥
- 3 اللغات الأجنبية تعليمها وتعلمها د نايف خرما دار عالم المعرفة القاهرة ١٩٨٨
- 4 اللغويات التطبيقية لتعليم وتعلم اللغات الأجنبية د إيدوكا كارافاس ٢٠٢٢ جامعة اثينا
- 5 الوجيز في أساليب التدريس - سالم عطية أبوزيد - دار جرير القاهرة ٢٠١٣
- 6 أساليب وطرق التدريس الحديثة د حمزة الجبالي
- 7 طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين د عبد اللطيف ابن الحسين دار المسيرة الأردن ٢٠٠٥
- 8 مفاهيم التدريس في العصر الحديث د محمد محمود ساري عالم الكتب الأردن ٢٠١٢
- 9 <https://shamela.ws/book/9998/12>
- 10 <https://asc.qu.edu.sa/content/p/242>
- 11 <https://mawdoo3.com/>
- 12 [http://ahbab-altal.net/library/ar/in\\_article.php?id=27&st=1](http://ahbab-altal.net/library/ar/in_article.php?id=27&st=1)

## ЭМОТИВНО-ОЦЕНОЧНЫЕ КОННОТАЦИИ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Балясникова Марина Александровна,  
Старший преподаватель Самаркандский государственный  
институт иностранных языков  
г. Самарканд, Узбекистан

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию проблемы эмоциональной окраски и насыщенности аффикса, в частности суффикса, поиску универсалий и различий в словообразовательных подсистемах английского и русского языков. Лексическое значение на морфологическом уровне представляет собой сложное единство и взаимодействие денотативных и коннотативных сем.

**Abstract:** The article is dedicated to the study of the problem of emotional colouring and meaning of the affix, in particular the suffix, the search for universals and differences in the word-formation subsystems of the English and Russian languages. The lexical meaning at the morphological level is a complex unity and presents the interaction of denotative and connotative semes.

**Ключевые слова:** денотативный, коннотативный, аффиксы, суффиксы, аффиксальная морфема, эмотивно-субъективная оценка (ЭСО), эмосема, дериват, ассоциативность значения морфемы, микроконтекст, коннотативная сема, диминутивный суффикс.

**Key words:** denotative, connotative, affixes, suffixes, affixal morpheme, emotive-subjective marker (ESM), emoseme, derivate, associativity of the meaning of morpheme, microcontext, connotative seme, diminutive suffix.

Попытка систематизировать приёмы актуализации морфологических средств языка позволяет выделить несколько аспектов в изучении морфологических средств создания выразительности: морфолого-семантический, морфолого-словообразовательный, формально-морфологический, морфолого-синтаксический и морфолого-стилистический.

В отличие от слова значение морфемы ассоциативно. Ассоциативный характер значения морфемы заключается в соотнесённости морфемы с рядом понятий, из которых ни одно не выражается данной морфемой. Понятия, с которыми соотносится данная морфема по ассоциации, выражаются в тех словах, в которых встречается данная морфема.

Ассоциативность значения морфемы принципиально отличается от полисемии слова. Многозначность слова проявляется в соотнесённости слова с рядом понятий, каждое из которых может быть выражено порознь средствами самого этого слова в соответствующем контекстовом окружении. В конкретном употреблении слово всегда выражает только одно понятие.

Ассоциативность значения морфемы не может быть устранена синтаксическим контекстом, поскольку морфема лишена синтаксической самостоятельности. Ассоциативность значения морфемы снимается в микроконтексте, образуемом словом, в которое входит данная морфема.

Подобно тому, как в лексическом значении слова выделяются денотативный и коннотативный компоненты, необходимо различать денотативные и коннотативные компоненты и в лексическом значении аффиксальной морфемы.

Как показывают наблюдения над функционированием суффиксов в системах суффиксации современного английского и русского языков можно выделить следующие группы суффиксов:

1) суффиксы, эмоциональная окраска которых является факультативно-потенциальной. В их семантике доминирует денотативный компонент;

2) суффиксы, в семантике которых на первое место выступает эмоциональная насыщенность, т. е. их эмоциональный компонент облигаторен и превалирует, а денотативный компонент отступает на задний план и потому не столь очевиден, как в первой группе суффиксов;

3) суффиксы, для которых вопрос о разграничении денотативного и коннотативного компонентов в их лексическом значении осложняется тем, что это суффиксы чисто эмотивного плана, привносящие в значение производного значение ласкательности, презрительности и т. д.

Рассмотрим каждую из трех групп подробнее.

Первая группа самая многочисленная и разнообразная по составу. Это суффиксы типа *-er*, присоединением которого к производящей основе создаются производные существительные со значением деятеля, *-ness*, *-ment* со значением отвлеченного признака и многие другие в английском языке. В словообразовательной системе русского языка имеется немало суффиксов такого плана: *-тель*, *-изн-*, *-ин* и др.

Наряду с определенным набором денотативных сем в семантической структуре данной группы суффиксов присутствует факультативно/потенциально и коннотативный компонент, реализуемый этими суффиксами только при сочетании с определенными классами производящих основ и выступающий таким образом как потенциальная сема. Так, в семантике адъективного суффикса *-ish* в английском языке кроме денотативных сем “подобия” и “наличия” обнаруживаются в ходе анализа функционирования дериватов с этим суффиксом коннотативные семы “отрицательной характеристики подобия” и “количественной характеристики наличия”. Например: *waterish* — водянистый, *babyish* — инфантильный. Аналогично: *-een* (*spalpeen* — негодяй), *-ism* (*idiotism* — идиотизм), *-ist* (*careerist* — карьерист).

Наличие тех или иных коннотативных сем в смысловой структуре суффиксов находит непосредственное отражение в организации и структуре

того или иного словообразовательного поля, в которое суффиксы входят, в парадигматических отношениях между суффиксами.

Потенциальность же коннотативной семы суффикса проявляется в зависимости ее реализации/нереализации от семантики производящих основ, с которыми суффикс сочетается. Потенциальность эта нейтрализуется в том случае, если коннотативный компонент производящих основ вступает в противоречие с коннотативной семой суффикса. Подобная картина наблюдается, например, в семантике ряда производных прилагательных на *-ly* в современном английском языке. Данный суффикс в большинстве случаев “выбирает” положительные качества как основание для сравнения. Если таковые имеются в семантике производящих основ, то можно считать, что семантический мост наведен и дериват с эмоционально-субъективной оценкой состоится. Однако вряд ли можно говорить о положительном характере уподобления у производных *cowardly* — трусливый, *beggarly* — нищенский, жалкий и др.

Ко второй группе суффиксов, в семантике которых их эмоциональная насыщенность является одним из основных признаков, относятся суффиксы типа *-eer*, *-ster*, *-ard*, *-aster*, *-id*, *-oon*, *-monger*, *-ton* в английском языке, *-ач*, *-ан* и др. в русском языке, которые служат не только для обозначения лица, но привносят в значение производного также признак эмотивно-субъективной оценки. Например: *rhymester* — рифмоплет, стихоплет, *scandalmonger* — скандалист, *simpleton* — простофиля, *profiteer* — спекулянт, в русском языке *голован*, *горлан*, *бородач*, *усач* и др. Значение лица в семантике производных, построенных с помощью этих и им подобных суффиксов, приглушено той эмотивной оценкой, которая сопутствует значению лица.

Анализ обширного текстового материала английского языка позволяет “запеленговать” суффиксы, в лексическом значении которых имеется эксплицитная эмосема: *-itis* (*Hollywooditis* — страстное желание стать кинозвездой), *-orium* (*drinkatorium* — бар, пивная-забегаловка), *-roo* (*buddyroo* — дружище), *-ola* (*stinkerola* — препротивный тип) и др. В русском



языке это суффиксы *-ун* (*врун, болтун*), *-ня* (*матросня*), *-нича-* (*школьничать*) и др., скрытые аргументы которых проявляются в дериватах.

Третья группа суффиксов, в которую можно включить суффиксы, имеющие размерно-оценочные значения, является довольно характерной для русского языка. Сюда относятся суффиксы *-ик* (*садик, мячик*), *-чик* (*карманчик, трамвайчик*), *-еньк(а)* (*Наденька, рученька*), *-ышк(о)* (*перышко, суденышко*) и др. Для английского языка выражение эмотивно-субъективной оценки (ЭСО) уменьшительными суффиксами менее типично, чем для русского языка. Соответственно и группа диминутивных суффиксов с эмотивно-оценочными значениями не столь широко представлена в английском языке по сравнению с русским. Это суффиксы *-kin* (*boykin* — мальчонка), *-у* (*birdie* — пташка), *-let* (*princelet* — князек) и некоторые др. Значения ЭСО у рассматриваемых здесь суффиксов являются, в большинстве своем, устоявшимися в практике и потому воспринимаются адекватно как отправителями, так и получателями речи.

Проведенный анализ показывает, таким образом, что лексическое значение на морфологическом уровне также представляет собой сложное единство и взаимодействие денотативных и коннотативных сем. Комбинаторика названных сем и их актуализация зависят от типа суффиксов данного языка, от типа производящих основ и от условий функционирования дериватов в речи.

Эмотивно-оценочная семантика несомненно является универсалией, находящей облигаторные выражения во всех существующих языках и входящей в план содержания единиц различных уровней в различных языках, в том числе и морфологического уровня, и проявляется в трёх типах эмоционального состояния: через конкретно-предметное, образно-насыщенное и обобщённо-символическое. Каждый тип располагает определённым характером языковых средств, специфическими приёмами их реализации.

## Список литературы

1. Балясникова М. А. Имена лица с коннотативными компонентами в современном английском языке //Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari. – 2024. – Т. 7. – №. 3. – С. 308-313.
2. Блумфилд Л. Язык. – М.: Прогресс, 1968. – 608 с.
3. Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику. – М.: Изд-во иностр. лит., 1959. – 487 с.
4. Мамудян М. Лингвистика. – М.: Прогресс, 1985. – 200 с.
5. Степанова М.Д. , Хельбиг Г. Части речи и проблема валентности в современном немецком языке. - М.: Высш. шк., 1978. – 259 с.
6. Александров А. Полный русско-английский словарь . – Изд. 4-е, испр. и доп. – Berlin: > Polyglotte< G.m.b.H., [о.]. – 758 S.
7. Кузнецова А.И. , Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М., Рус.яз., 1986. – 1136 с.
8. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/ РАН. Ин-т русск. яз.им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп.- М. :ООО” А ТЕМП”, 2020. – 896с.
9. Balyasnikova M. A. Variation of a word sign and its meaning //ISJ Theoretical & Applied Science, 10 (114). – 2022. – С. 7-13.
10. Collins Compact English Dictionary. – Glasgow: Harper Collins Publishers, 1998.- 1044 p.
11. Concise Oxford Dictionary/ Ed. by Catherine Soanes and Angus Stevenson. – 11 ed. – Oxford Univ. Press, 2004.- XX, 1708 p.
12. Lehnert Martin. Reverse Dictionary of Present-Day English. – Leipzig : VEB Verlag Enzyklopädie, 1983. – 3., unveränd. Aufl. – 596 S.
13. Oxford Russian Dictionary : Russian- English / Ed. by Marcus Wheeler and Boris Unbegaun ; English- Russian/ Ed. by Paul Falla. – Third ed. – Oxford: Oxford Univ. Press, 2000. – XXI, 1294 p.
14. Russian Derivational Dictionary/ by Dean S.Worth, Adrew S., Kozak, Donald B. Johnson. – New York: American Elsevier Publishing Company, Inc., 1970. – 747p.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**Бегматов Кувончбек Мухтарович**  
**PhD, и.о.доцент СамГИИЯ**  
**г.Самарканд, Узбекистан**

**Аннотация.** Статья посвящена новым требованиям к преподавателям второго иностранного языка в условиях современного образования, где внедрение образовательных технологий становится ключевым фактором повышения качества обучения и развития профессиональных навыков. Рассматриваются основные аспекты использования образовательных технологий, таких как мультимедийные инструменты, онлайн-платформы и игровые методы.

**Abstract:** The article addresses the new requirements for second foreign language teachers in the context of modern education, where the implementation of educational technologies becomes a key factor in improving teaching quality and developing professional skills. Key aspects of using educational technologies, such as multimedia tools, online platforms, and gamified methods, are discussed.

**Ключевые слова:** второй иностранный язык, современное образование, образовательные технологии, педагогические навыки, онлайн-платформы и ресурсы, проектный метод.

**Keywords:** Second foreign language, modern education, educational technologies, teaching skills, online platforms and resources, project-based method..

Современное образование предъявляет новые требования к преподавателям, особенно в области преподавания иностранных языков. Эффективное обучение невозможно без применения современных образовательных технологий, которые помогают развивать педагогические навыки и улучшать качество обучения. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты развития педагогических навыков преподавателя второго иностранного языка с использованием образовательных технологий. Развитие педагогических навыков преподавателя второго иностранного языка происходит разработкой и применением новых технологий обучения и воспитания.

Необходимость использования новых образовательных технологий отражена в указах Президента Республики Узбекистан и постановлениях правительства. Новая образовательная парадигма ставит в приоритет не только знания, умения и навыки, но и личность студента и его образовательное развитие. Характерной чертой современной педагогики является стремление к созданию новых образовательных технологий, направленных на личностное развитие студента. Для достижения этой цели необходимо реализовать следующее: 1) внедрить персонализированные образовательные технологии, удовлетворяющие учебные потребности каждого студента; 2) перейти на субъективную основу с установлением саморазвития личности.

При этом нужно усовершенствовать методы преподавания: использование мультимедийных средств, онлайн-платформ и интерактивных приложений делает процесс обучения более динамичным и увлекательным.

В этом процессе следует повысить мотивацию студентов: интерактивные технологии, такие как игровые методы и проектное обучение, способствуют увеличению интереса к изучению иностранного языка.

Можно выделить следующие примеры образовательных технологий:

**Игровые технологии.** Использование ролевых игр и симуляций позволяет создать реалистичные языковые ситуации. Это не только помогает учащимся развивать коммуникативные навыки, но и делает процесс обучения более увлекательным.

**Онлайн-платформы и ресурсы.** Такие платформы, как Duolingo, Quizlet и другие, предлагают интерактивные упражнения и игры для изучения языка, что способствует самостоятельному обучению и повторению материала.

**Проектный метод.** В рамках этого подхода студенты работают над реальными задачами, что способствует развитию их критического мышления и навыков сотрудничества. Проекты могут быть связаны с культурой стран изучаемого языка или практическим использованием языка в различных ситуациях.

**Совместное обучение.** Эта технология включает в себя работу в группах, где студенты учатся взаимодействовать друг с другом, делиться знаниями и опытом. Преподаватель выступает в роли руководителя, помогая группе достигать общих целей.

**Технология совместного обучения.** Эта технология направлена на организацию эффективной совместной подготовки студентов. Более того, эта эффективность касается не только учебных успехов студентов и их интеллектуального развития, но также морального роста. Основные этапы совместного обучения включают: 1) формирование групп студентов, где в каждой группе должны быть сильные, средние и слабые студенты; 2) группе дается одно задание, но его выполнение требует распределения ролей между членами команды; 3) оцениваются результаты работы нескольких студентов и всей группы; 4) преподаватель выбирает группы студентов, которые должны нести ответственность за работу.

Характерной чертой современной педагогики является стремление к созданию новых образовательных технологий, ориентированных на личностное развитие студента. Переход от авторитарной к адаптивной педагогике в массовых школах включает два последовательных этапа: 1) внедрение персонализированных образовательных технологий, удовлетворяющих учебные потребности каждого студента; 2) переход на субъективную основу с установлением саморазвития личности.

К основным характеристикам педагогических технологий относятся гуманность, эффективность, интенсивность знаний, универсальность и интеграция. Это создает соответствующие условия для получения образования членами общества. Поэтому возникает новая образовательная парадигма: студент-субъект-информационная среда (включая новые информационные технологии) – преподаватель.

В последнее время вопрос использования новых информационных технологий в образовательных учреждениях становится все более актуальным. Это не только новые технологические средства, но и новые формы обучения. Основная цель обучения второму иностранному языку – формирование и развитие коммуникативной культуры студента, обучение практическому освоению иностранного языка.

Если основная цель изучения иностранного языка как второй иностранный язык заключается в формировании коммуникативной компетентности, то все другие цели (образовательные, воспитательные, развивающие) реализуются одновременно в этом процессе. Конечная цель обучения заключается в том, чтобы научить студента свободно ориентироваться в среде иностранного языка и адекватно отвечать в различных ситуациях. На наш взгляд, задача преподавателя заключается в следующем: – создание условий для практического овладения языком каждым студентом, выбор таких методов обучения, которые позволят каждому студенту проявить свою активность и креативность; – активизация

познавательной деятельности студента в процессе изучения иностранного языка.

Развитие педагогического навыка преподавателя второго иностранного языка с использованием образовательных технологий является важным условием успешного преподавания в современном мире. Применение современных методов и средств обучения способствует не только профессиональному росту преподавателя, но и улучшению качества образования в целом. Инвестиции в профессиональное развитие педагогов, их подготовка к использованию новых технологий, а также поддержка со стороны образовательных учреждений создают условия для эффективного обучения студентов и формирования их языковой компетенции.

Таким образом, адаптация к изменениям в образовательной среде и стремление к постоянному саморазвитию помогут преподавателям иностранного языка не только оставаться актуальными, но и вдохновлять своих студентов на изучение языка.

### **Литература**

1. Begmatov, Q. M. (2024, April). NEMIS TILI DARSLARIDA TALABALARNING ASOSIY KOMPETENSIYALARINI SHAKLLANTIRISH. In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 172-174).
2. Пассов, Е.И. Мастерство и личность учителя ИЯ. – М.: Флинта, 2001.
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
4. Хуторской, А.В. Современная дидактика. Учебное пособие. 2-е издание, переработанное. – М., 2007. – 639 с.

## **КУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПЕДАГОГА КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Холмурадова Лейла Эшкуватовна**  
**доктор философии (PhD), доцент кафедры теории и практики перевода,**  
**Самаркандский институт иностранных языков,**  
**г. Самарканд, Узбекистан.**

**Аннотация.** Культурная компетенция педагога во многом является возможностью преодоления культурного барьера и непонимания в процессе обучения иностранному языку. Культурная компетенция является основным пунктом для правильного

толерантного общения в процессе преподавания иностранного языка и повышению социальной значимости специалистов в сфере межкультурной коммуникации.

**Abstract.** The cultural competence of the teacher is in many ways an opportunity to overcome cultural barriers and misunderstandings in the process of teaching a foreign language. Cultural competence is the main point for tolerant communication in the process of teaching foreign languages and increasing the social significance of specialists in the field of intercultural communication.

**Ключевые слова:** межкультурная коммуникация, культура, культурная компетенция, язык.

**Key words:** intercultural communication, culture, cultural competence, language.

Большинство лингвистов при анализе межкультурной коммуникации уделяют внимание изучению психологии, менталитета, культурного туризма, религии, государственной политики (Коршунов А.М., Мантатов В.В., Плетнев Д.И, Лескова И.В., Брусиловский Д.А., Сабурова Н.А.)

Подготовка специалистов в области межкультурной коммуникации, способных грамотно устанавливать связи между представителями разных культур - это очень масштабная задача для современного вуза, без которой невозможно представить современное развитие общества и образования в целом. Культурная компетенция педагога языкового вуза крайне важна, данный специалист несёт знания не только лингвистического, но и культурного характера. Мы считаем, что невозможно обучить языку, не обучая культуре страны изучаемого языка. Язык и культура – это взаимосвязанные составляющие развития нации. Поэтому специалисты в области межкультурной коммуникации являются очень важным звеном в развитии мировоззрения студентов языковых вузов.

Как справедливо считает Н.А. Сабурова « Вузовский специалист – это широко образованный, эрудированный человек. Соответственно иностранный язык специалиста такого рода – это и орудие производства, и часть культуры, и средство гуманитаризации образования. Все это предполагает многоплановую и разностороннюю подготовку по языку, одним из этапов которой является изучение проблем межкультурной коммуникации» [3;стр5].

На наш взгляд эти рассуждения абсолютно верны. Важность общения является одним из основных факторов получения человеком информации о мире. Это способствует его развитию, как личности и обогащению его картины мира. Впитывая различные понятия вокруг себя, каждый индивид конкретной исторической эпохи пытается осмыслить и проанализировать происходящее при помощи общения, как вербального, так и невербального.

Гузикова М.О., Фофанова П.Ю в своем учебном пособии «Основы теории межкультурной коммуникации» подчеркивают, что «Знание основ теории межкультурной коммуникации является неотъемлемой частью подготовки лингвиста, переводчика, преподавателя иностранных языков, а также любого специалиста, которому так или иначе приходится взаимодействовать с иностранцами, участвовать в международных переговорах, беседах, читать лекции в иноязычной (а значит, и инокультурной) аудитории и пр.» [2;стр3]

Действительно при межкультурной коммуникации задействованы все сферы развития человека, как духовные, так и материальные. Правильное восприятие мира и осмысление социальных норм поведения человека в обществе в процессе глобализации является одной из основных задач стоящих перед специалистами в области межкультурной коммуникации.

В современных вузах Республики Узбекистан важность изучения данного предмета открывает возможности перед молодыми специалистами, способствует расширению социальных, экономических связей. В процессе глобализации и коммуникации язык и культура играют важную роль. Сегодня существует много различных теорий обучения, основанных на различных подходах к мышлению, его формированию и к процессу познания действительности, к процессу восприятия данной действительности тем или иным индивидом. При выработке у учащихся собственной программы действий наибольшее значение имеет личностно – ориентированный подход, способный прояснить те или иные понятия студентам с разным уровнем восприятия. Преподаватель должен создать и спроектировать



ориентировочную основу своих действий, систему ориентиров, опираясь на которую учащиеся сами выполняют определенные действия. Применительно к задачам данного исследования выработка собственной программы действий заключается в формировании умственных действий по раскрытию признаков понятий и по раскрытию и установлению смысловых связей между сочетаемыми понятиями. Понимание различий и принятие разных точек зрения возможны только при диалоге культур. При проведении исследований в данных областях основным вопросом является эффективность внедрения для студентов языковых вузов в обязательном порядке предмета «Межкультурная коммуникация». Знания языка и культуры страны изучаемого языка – это основное орудие специалиста в данной сфере.

На сегодняшний день перед преподавателями языковых вузов стоит задача обучения не только языковым навыкам, но и культурной составляющей. Культурная компетенция очень важный аспект в процессе межкультурной коммуникации.

Культурная компетенция во многом является возможностью преодоления культурного барьера и непонимания. Культурная компетенция является основным пунктом для правильного толерантного общения между народами, способствует развитию общества в целом и повышению социальной значимости специалистов в сфере межкультурной коммуникации.

В современном мире, характеризующимся расширением социальных, политических и экономических контактов в процессе глобализации появляются обширные возможности для языкового взаимодействия различных сообществ. Благодаря данным процессам появляются новые формы общения и взаимодействия. Главным условием для обмена и получения информации является взаимопонимание во всех сферах человеческого взаимодействия, наличие толерантного отношения друг к другу, право человека на его самовыражение и культурное восприятие

действительности. Понимание различий и принятие разных точек зрения возможны только при диалоге культур. Все это усилило роль исследователей в области социолингвистики, лингвокультурологии, психолингвистики и культурной антропологии. При проведении исследований в данных областях основным вопросом является эффективность межкультурной коммуникации. Особенно данный вопрос интересует студентов языковых вузов, которым необходимо точно использовать иностранный язык в разных сферах общественного развития и взаимодействия.

Специалист в области межкультурной коммуникации – это образованный эрудит. Знания языка и культуры страны изучаемого языка – это основное орудие данного специалиста. Наличие данных навыков предполагает многоплановую и разностороннюю работу по обучению специалистов в данной сфере. Именно поэтому разработка и обучении студентов курсу «Межкультурная коммуникация» является одним из наиболее важных аспектов их обучения на заключительном этапе. Данный курс помогает студентам ознакомиться с терминологическими понятиями, с трудностями культурного и религиозного характера при изучении языка. Проблематика данного изучения состоит в комплексном анализе социально-культурного развития народов в процессе глобализации. Важным аспектом также является и историческое наследие нации. Изучая язык в данном ракурсе у студентов языковых вузов появляется возможность проанализировать культурное отражение картины мира в языке, переосмыслить многие социальные процессы, а также научиться толерантно взаимодействовать с представителями других культур. Понимание и осмысление культурных кодов разных народов помогает грамотно выстраивать геополитическую повестку, способствует развитию общества и взаимообогащению между странами.

#### **Список использованной литературы**

1. Вежицкая А. Язык, культура, познание. М.: 1996. С.343 – 416 с.

2. Гузикова М.О., Фофанова П.Ю. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2015. – 124 с.
3. Сабурова Н.А. Теория межкультурной коммуникации: курс лекций.-2-е изд.,перераб.и доп.- Хабаровск: Изд-во Тихоокеан.гос.ун-та.2017.- 296 с.
4. Корнилов О.А. «Языковые картины мира как производные национальных менталитетов» издание 2-е, М.: «ЧеРо» 2003. – 349 с.
5. Радбиль Т.Б. Основы изучения языкового менталитета:учебн.пособие – М.: Флинта:Наука,2010.-328с.
6. Kholmuradova L.E. (2021). National and Cultural Originality of English and French Phraseology and its Influence on the Development of the Mentality of the People. Annals of the Romanian Society for Cell Biology, 4778-4784.

## MATN GLOBAL SINTAKTIK STRUKTURA

**Zayniyeva Madina Xurshidjon qizi,  
Samarqand davlat Chet tillar instituti tayanch doktoranti,  
Samarqand, O‘zbekiston**

**Аннотация.** В статье рассматривается понятие глобально-синтаксической структуры и ее компонентов, которое является одним из самых проблемных и дискуссионных вопросов в языкознании XX века, его научное исследование и описание. Результаты записываются. Автор отреагировал на эти взгляды и замечания со своей точки зрения и пришел к соответствующим выводам.

**Annotation.** The article discusses the concept of globalsyntactic structure and its components, which is one of the most problematic and controversial issues in twentieth-century linguistics, and its scientific research and description. The results are recorded. The author reacted to these views and comments from his own point of view and came to the appropriate conclusions.

**Ключевые слова:** текст, миротекст, макротекст, компоненты текста, языковая единица, язык, речь, языковые единицы, языковые единицы, фонема, морфема, сложная синтаксическая структура, глобальная синтаксическая структура.

**Keywords:** text, micro text, macro text, text components linguistic unit, language, speech, linguistic units, linguistic units, phoneme, morpheme, complex syntactic structure, global syntactic structure.

Tilshunoslikda *matn* tushunchasi muhim va dolzarb masalalardan biridir. Matnning qiyosiy-tarixiy paradigma asosida tadqiqi, sitem-struktur paradigma asosidagi tadqiqi, antorposentrik tadqiqi bir-biridan tubdan farq qiladi.

Unga qiyosiy-tarixiy paradigma qonuniyatlari asosida yondashilganida, til va nutq birliklarining orasidagi maksimal birlik ekani e’tiborni jalb qiladi. Mazkur qarash uning tilning eng katta birligi maqomida belgilanishi uchun imkon yaratadi [1, b.140-142]. Shuning uchun ham matnni tilning birligi sifatida o‘rganish qiyosiy-tarixiy paradigma [5, b.8] asosida shakllangan ilmiy izlanishlarning muhim xulosalaridan o‘rin olgan.

Matn va uning lingvistik tavsifi haqida fikr bildirilganida uning, avvalo, tilshunoslikning o'rganish obyekti sifatidagi istilohiy jihatlariga e'tibor qaratish o'rinlidir. Bunga ko'ra, *matn* tushunchasi *tekst* tushunchasi bilan uzviy bog'liq ekaniga e'tibor qaratish muhim. Zotan bu ikki termin biri boshqasiga chambarchas aloqadadir. *Tekst* tushunchasining muqobili sifatida tilshunosligimizda *matn* tushunchasi va bu tushunchalarni beruvchi terminlar o'zbek tilshunosligida qo'llanishda bo'lib kelgan hamda bu holat fanimiz taraqqiyotining bugungi davrida ham davom etmoqda.

Yuqoridagi fikrlarimiz *matnshunoslik*, *tekstologiya* tushunchalarining mavjudligi va qo'llanish mohiyati asosida ham mujassamdir. Biroq *matn* va *tekst* tushunchalari bir-biriga qanchalik yaqin bo'lmasin, matnni tom ma'noda lingvistik o'rganish, boshqacha aytganda uning birliklarini, konstitutiv komponentlarini tavsiflash, bu unsurlarning birini boshqasidan farqli xususiyatlarini aniqlash bilan matn tarkibida fonetik, leksik, frazeologik, morfemik, sintaktik birliklarning mohiyatini tilshunoslik nuqtayi nazaridan o'rganilishini tenglashtirib bo'lmaydi. Chunki mazkur lingvistik yondashuvlarning maqsadi, amalga oshirishi lozim bo'lgan vazifalari hamda erishadigan natijadarida katta farqlar bor.

Masalaning tub mohiyatiga nazar tashlar ekanmiz, bunda matnning tarkibida qo'llanilgan so'z va iboralarning kommunikativ jhati emas, balki ularning semantik belgilari, leksik qudrati, frazeologik mazmuni va uning real ifodasini kuzatishga imkonning vujudga kelishi matnda ro'yi-rost o'z ifodasini topadi. Shuning uchun ham fonetik, leksik, morfemik, sintaktik birliklarning struktur va semantik tomonlarining real tavsifini berishda ularning matn tarkibidagi holatidan kelib chiqishga urinishlar katta miqdorni tashkil etgan. Bu esa, o'z navbatida, uyg'otilgan tashqi tasavvurga ko'ra matnning lingvistik tadqiqi sifatidagi taassurotni keltirib chiqarishga yo'l ochgan. Bunda matn emas, balki uning tarkibida undan kichik bo'lgan birlik (fonema, morfema, leksema (so'z), ibora, termin) larning xususiyatlari lingvistik tadqiq etilgan, yoritilgan, tilshunoslik nuqtayi nazaridan tavsiflangan. Bunday yondashuvlarda matn tom ma'noda o'rganish obyekti emas, balki o'rganilayotgan obyektlar (fonema, morfema,

leksema (soʻz), ibora, termin) ni aniqroq tasavvur etish uchun makon maqomida boʻlgan.

Koʻrindaki, bunda matn emas, balki uning tarkibida turli bosqich, turli pogʻona, turli sathga tegishli boʻlgan birliklar lingvistik tavsiflangan. Biroq bu tahlillarning hech biri matnning lingvistik tadqiqi, tavsifiga aloqador boʻlmagan. Aniqroq qilib aytganda, matnni oʻrganish deb qaralgan jarayonlar matnni emas, uning ichida til va nutq birliklarining namoyon boʻlishiga oid ayrim masalalarni oʻrganishdan nariga oʻta olmagan.

Tilshunoslikda shakllangan anʼanviy yondashuvlar samarasi oʻlaroq koʻplab yutuqlarga erishildi. Bu fan taraqqiyotining yuksalishida alohida ijobiy faoliyat ekanini qayd etish lozim. Matnga berilgan taʼrif va tavsiflarning aksariyatida mazkur yondashuvning qarashlari, xulosalari va yutuqlari toʻla oʻz ifodasini topgan.

Matn va uning taʼrifi haqida fikr bildirilar ekan, matnning barcha tomonlarini oʻzida mujassam etgan koʻpchilik tomonidan qabul qilingan yagona qoidasi – taʼrifining yoʻq ekani koʻzga tashlanadi. Bunday fikriy nomushtaraklik olimlarning tilshunoslik fanining qaysi yoʻnalishida faoliyat olib borishi bilan bogʻliq holdagi xulosalari bilan aloqadorlikdagi qarashlarida oʻziga xos tarzda namoyon boʻladi [1, b. 140].

Shunday ekan, matn va uning taʼrifi va tavsifida, avvalo, fan taraqqiyoti, uning rivojlanish dinamikasi jarayonida shakllangan, olimlar va mutaxassislar tomonidan tan olingan, umumeʼtirof qilingan ilmiy paradigmalarning qonuniyatlari asosida mavjud fikr va qarashlarga nazar tashlash bu boradagi ilmiy xulosalarga toʻgʻri va xolis baho berishning eng muhim parametri boʻlmogʻi lozim [5, b.8-11].

Sh.Safarovning taʼkidlashicha, «Tilning ham tizimli hodisa ekanligi allaqachonlar eʼtirof etilishi, tilshunoslarning eʼtibori ushbu tizimning qanday tashkil topganligi, uning tarkibida qaysi turdagi birliklar mavjudligi, bu birliklarning oʻzaro munosabatga kirishishi, ushbu munosabatlar asosida hosil boʻladigan tuzilmalarning umumiy tizim va uning bosqichli tuzilishdagi oʻrni kabi qator masalalarga qaratilgan. Biroq obyektning toʻliq ilmiy bilish faqatgina tizimning

tarkibiy tahlili bilan chegaralanib qolmasdan, balki ushbu tizimning qanday «ishlashi» (yoki ishlatilishi) bilan ham qiziqishi tabiiy. Til tizimining o'ziga xosligi uning «dualligi», ya'ni ikki tizimdan iborat bo'lishidir. Darhaqiqat, lisoniy faoliyat ikki asosiy qismdan iborat: til birliklari talaffuzi va ular vositasida ifoda qilinadigan ma'no, mazmun» [2, b.14].

Sh.Safarovning keltirilgan mulohazalari matn va uning lingvistik tavsifi uchun ham tom ma'noda ahamiyatli ekani izoh talab qilmaydi. Chunki tilning va nutqning o'zaro uzviyligi, biri boshqasining ham bo'lishini talab etishi ochiq haqiqatdir. Shunday ekan, nutq til asosida shakllanishi, til esa nutq borligi sababli rivojlanishi aniq. Ushbu haqiqatni tan olmaslikning imkoni yo'q. Lisoniy tizimning ishlashi, uning o'ziga xos prinsiplari hissiy bilish va undan oziqlanuvchi aqliy bilish (tafakkur) chambarchasligida namoyon bo'ladi. Bunda ramzlar, ya'ni belgilar sistemasi bo'lgan tilning real qo'llanishi nutq ehtiyoji bilan bog'liqdir. Nutq ehtiyoji kommunikativ maqsadsiz vujudga kelmaydi. Shuning uchun ham nutq muloqotning oliy ko'rinishidir.

Sh.Safarov nazarda tutgan til birliklarining talaffuzi va ular vositasida ifoda qilinadigan ma'no, mazmun ichidan eng muhimi bu ma'no va mazmundir. So'zlovchi aynan ana shu ma'no, mazmunni tinglovchiga etkazish orqali o'z stimulini qondiradi va tinglovchining kognitiv olamiga o'zi kutgan natijaga qaratilgan ta'sirini yetkazadi.

Matn masalasida olimlarning ta'rif va tavsiflari qanchalik turli-tuman bo'lmasin, eng muhimi, so'zlovchining stimulini qondirish uchun vujudga keluvchi reaksiya nutqni taqazo etadi. Chunki mazkur jarayon ko'p qirrali bo'lib, unda botiniy va zohiriy ifodalar to'la o'z in'ikosini topadi. Bu esa matnsiz amalga oshmaydi. Shu bois ham, matn global sintaktik qurilma maqomiga har tomonlama da'vo qilishga loyiq sintaktik strukturadi.

Yangidan kuch olayotgan «matn lingvistikasi»ni tilshunoslikka hech qanday aloqasi yo'q, istiqbolsiz soha sifatida tavsiflagan R.A.Budagovning qarashlariga Sh.Safarov haqli savollarni qo'yadi [2, b.3]. Bu savollar R.A.Budagov va mazkur qarashlarning boshqa tarafdorlarining g'oyasini butunlay chilparchin etmagan

bo'lsa ham, matn tilshunoslining nafaqat qiyosiy-tarixiy paradigma doirasida, balki sistem-struktur va antropoentrik paradigmalar mezonlari asosida ham o'rganilishi uchun mavjud qiziqishlarning batamom to'xtab qolishidan saqlab qola oldi. Matn tom ma'noda o'zining majmuaviy xarakteri bilan tilshunoslikning hamda til vositasida o'z muammolariga yechim topishga intilgan boshqa barcha fanlarning ham o'rganish obyekti bo'lishi shubhasiz.

Bizningcha, tilshunoslar tilning fonema, morfema, so'z singari birliklarining hamda nutqning gap (jumla), sodda va murakkab tuzilishli barcha birliklarini o'rganishda ularning nutq va matn maydonidan ajratib olib o'rganish orqali ularga oid sir-sinoatlarni to'la tavsiflay olmaydilar. Chunki qayd etilgan birliklar o'zlarining lisoniy qudratini tom ma'noda nutqda, matnda namoyon etadi.

Aytish joizki, matnning to'laqonli ta'rifiga erishish uchun unga xos bo'lgan xususiyatlarning barchasi aniqlanishi lozim. Shunday bo'lmas ekan, mukammal ta'rif shakllanishi qiyin. Chunki bunday ta'rif o'zida o'z obyekti bo'lgan matnning mukammal tavsifini qamrab olmog'i lozim. Bu esa, o'z o'rnida, mukammal asoslangan ilmiy tavsiflarsiz amalga oshmaydi. Mantga xos bo'lgan muhim belgilardan bir qanchasi tilshunoslik fani taraqqiyotining bugungi bosqichida aniqlanganligini qayd etish mumkin. Bunday muhim belgilar sirasiga matnga xos sintaktika va semantikaning bir butunlikni tashkil etishi; matnning mavzusi, uning konstitutiv unsurlari va bu unsurlar orasida kuzatiladigan bog'lanishlar; matn komponentlariaro integratsiyaning mavjudligi; matn qismlari orasidagi grammatik bog'lanishlarga asoslanuvchi munosabat – kogeziyani kiritish mumkin. Matn global sintaktik qurilma sifatida o'zigacha bo'lgan til birliklari: fonema, morfema, so'z; nutq birliklari gap (jumla) singari monopredikativ sodda sintaktik qurilmalar; parataktik, gipotaktik munosabatdagi va boshqa tipdagi murakkab sintaktik qurilmalar; sodda va murakkab sintaktik qurilmalar uchun qo'llanish makoni vazifasini bajaruvchi maksimal sintaktik butunlik – abzasarlardan farqli o'laroq qat'iy tugal informativ xususiyatga egaligidir. Boshqacha aytganda, istalgan matnda fikrlar ketma-ketligi mavjuddir. Unda ifodalangan fikrlar ketma-ketligi

odatdagi savollarga o‘rin qoldirmasligi lozim [1, b. 141-142]. Bizningcha, uning chegarasi ham aynan mana shu belgilar xarakterlanishi muhim.

Sh.Safarov: «Grammatikaning matn bilan bog‘liq emasligi qanchalik darajada to‘g‘ri ekanligini hozircha ayta olmayman-u, lekin lisoniy qobiliyat (competence) faqatgina grammatik bilimdan iborat, degan fikrga hech qachon qo‘shilmayman. Insonning lisoniy boyligi to‘liq bo‘lishi uchun u lisoniy va nutqiy tuzilmalarni yaratish uchun lozim bo‘lgan barcha turdagi bilimlarga ega bo‘lmog‘i kerak. Agarda u lisoniy strukturalarni o‘zlashtirsa-yu, ammo ularni qanday qo‘llashni bilmasa, u holda hech qanday qobiliyat haqida so‘z yuritib bo‘lmaydi» [2, b. 43], – degan mulohazasi bilan mazkur masalar xususidagi o‘z qarashlarini umumlashtiradi.

Yuqorida keltirilgan Sh.Safarovning fikri bu borada asoslidir. Zotan, insonda so‘zlash qobiliyati grammatikani anglamasdan turib ham shakllanadi. Go‘dak bevosita kuzatishlar bilan tilni o‘zlashtirar ekan, u grammatika xususida biror bir bilimga ega bo‘lmaydi. Nutq shakllanishida, u avvalo, lisoniy birliklarni qo‘llash kunikmasiga erishadi.

Ma’lumki, matnni til birligi sifatida qayd etish keng tus olgan. Bizningcha, bu masala biroz izohtalabdir. Zotan, nutq fikr ifodasiga qodir bo‘lgan birliklardan iborat. Shunday bo‘lgach, gap – fikr ifodasining eng kichik birligi sifatida tan olinar ekan, u haqli ravishda nutqning birligi sifatida qayd etilish borsida shubha tug‘dirmaydi. Biroq, qurilish materiali gap va undan katta murakkab sintaktiqurilmalar, abzaslar bo‘lgan iatnni tilning maksimal birligi sifatida qarash, bunda uni tilning birligi deb talqin qilish fikrlar izchilligidagi mantiqqa amal qilinmasligining dalilidir. Shulardan kelib chiqqan, holda matnni nutqning birligi sifatida o‘rganish asoslidir.

X.Xayrullayev «Tilshunoslik nazariyasi» kitobida keltirilgan glossariyda «Matn – eng yuqori nutq birligi» [4, b.147], – deb qayd etadi.

M.Hakimov va M.Gaziyevalar «Pragmalingvistika asoslari» kitobida matn yoki ifodaning fonetik hamda grammatik o‘rganilishini tilshunoslikda yetarli deb bo‘lmasligini qat’iy ta’kidlaydi [5, b. 278]. Bu qarash, bizningcha, hech qanday



e'tirozni keltirib chiqamaydi. Zotan, matn nutqda shakllanar ekan, boshqacha aytganda, uning o'zi nutqni taqazo qilishi hisobga olinganida, matnda muloqot uchun muhim bo'lgan semantika, sintaktika va pragmatikaga oid belgilarning har biri alohida-alohida emas, balki tom ma'noda ular majmuaviy tarzda namoyon bo'ladi.

Mazkur darslikda mualliflar gumanitar fanda o'rta asarlarda mavjud bo'lgan «Triviy» tushunchasi xususida eslatib o'tishadi. Kitobda qayd etilgan bu tushunchada grammatika, mantiq, ritorika mujassam ekani ko'rsatilgan bo'lib, grammatikaning sintaksisga, mantiqning semantikaga, ritorikaning pragmatikaga mos kelishi xususida fikr bildirilgan [5, b.278]. Bu fikrning manbasi sifatida mualliflar Yu.S.Stepanovning «Semiotika» asariga murojaat etishadi [3, b.28-29].

Mazkur darslik mualliflari M.Hakimov va M.Gaziyevalar yuqoridagilar asosida «...har qanday tadqiqot mohiyatan semantika, sintaktika va pragmatika kabi strukturadan iborat bo'lishi kerak» [5, b.279], – degan xulosaga kelishgan. Shu bois bo'lsa kerak, mualliflar asarda «ifoda» tushunchasiga ham tez-tez murojaat etishadi. Mazkur tushuncha xususida fikr bildirilganida esa, «Ifoda – bu gapning o'zi emasligi...» [5, b. 279] ni bayon etishadi va bunga o'z fikrlarini asoslash maqsadida boshqa manbalar [3, b. 8] ni ham havola qilishadi.

#### **Adabiyotlar:**

1. Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. –256 б.
2. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. Монография. – Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2008. – 286 б.
3. Степанов Ю.С. В мире семиотике// В кн.: Семиотика. – Москва: Радуга, 1983. – С.28-29.
4. Xayrullayev X. Tilshunoslik nazariyasi. Darslik. – Samarqand: Samarqand davlat chet tillar instituti nashriyoti, 2022. – 208 bet.
5. Ҳакимов М., Газиева М. Прагмалингвистика асослари. Дарслик. – Фарғона, 2020. – 419 б.

# EFFECTIVE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

**Vafaeva Zarrina**

**Senior teacher of Samarkand state institute of foreign languages  
Samarkand, Uzbekistan**

**Abstract;** Teaching a foreign language can be challenging since students need to take into account the cultural distinctions between their native language and the language they are trying to learn. Foreign language teachers should try to find new ways to teach it effectively. So every teacher knows that there is no best method to teach because day by day new contributions are being made. Thus, especially, a foreign language teacher has to know and use at least one or more methods in language teaching.

**Аннотация;** Преподавание иностранного языка может быть сложной задачей, поскольку учащимся необходимо учитывать культурные различия между их родным языком и языком, который они пытаются выучить. Учителя иностранного языка должны попытаться найти новые способы эффективного его преподавания. Итак, каждый учитель знает, что лучшего метода обучения не существует, поскольку день за днем вносятся новые вклады. Таким образом, в частности, учитель иностранного языка должен знать и использовать хотя бы один или несколько методов преподавания языка.

**Key words:** foreign language, innovative educational technologies, competencies, psychological and pedagogical technologies, personality-oriented technologies, case technologies, standard of education

The use of computer technology in foreign language teaching has changed the approach to the development of training materials for this discipline. Unlike traditional, interactive multimedia-based learning programs can more fully realize the whole range of methodological and didactic, pedagogical and psychological principles that make learning process more interesting and creative. Thus, the possibility to take into account the levels of language training and to develop students' assignments of varying degrees of complexity within a single program provide a good basis for the implementation of the principle of individualization and differentiated approach to learning. This ensures compliance with the principle feasible constraints and the availability of jobs is taken into account an individual pace of each student.

The use of new information technologies in teaching foreign languages suggests an active role of the learner in the process of learning. A new kind of cognitive activity eliminates the passive acceptance of information. It is based on intense intellectual activity that requires maximum concentration and attention,

which resulted in the discovery of new knowledge. In turn, the creative nature of the educational-cognitive activity contributes to the development of cognitive independence of students, building skills to fill up their own knowledge, to search and navigate the flow of information [4,45].

It should also be noted that the rendering of educational material - the creation of learning environment with a clear presentation of information, the use of color and sound, affecting the emotional and conceptual scope, contributes to a better assimilation of linguistic material. Multimedia programs at the same time stimulate a student's multiple channels of perception, it is better supported by his attention, reduce fatigue and provide the necessary relaxation. In turn, the combination of visual image, text and audio series offers great opportunities for integrated development of the skills of the student's voice in a foreign language. This process becomes interactive by allowing two-way communication and dialogue with the computer when the student and the computer can ask each other questions, get answers, the computer can give hints and correcting it can be to ask for help.

The great advantage of automated learning systems is the ability to record, store and analyze students' responses, to provide them with assistance if necessary, to carry out a phased and cross-cutting assessment of knowledge, to determine the progress of their work, ie implement a more flexible system of control of learning and assessment. However, the provision of programs of different kinds of keys allows the student to exercise self-control as well [2,125].

Creating high-quality training and monitoring programs - a complicated process, requiring large expenditures of time and language teachers, linguists and methodologists, involving active participation in the work of experts in the field of computer technology. The result of this creative work - multimedia software - may be used in the traditional method of teaching foreign languages, as well as in distance learning [4,45].

In recent years, increasingly the question is raised about the use of new information technologies in high school. This is not the only new hardware, but

also new forms and methods of teaching, a new approach to learning. The main purpose of teaching foreign languages is the formation and development of the communicative culture of school, learning the practical mastery of a foreign language

The task of teachers is to create conditions for practical language learning for every student to choose such training methods that would allow each student to show their activity, their creativity. The task of the teacher - to strengthen the cognitive activities of the student in learning foreign languages. Modern educational technology such as cooperative learning, project method, the use of new information technologies, the Internet - resources to help implement a learner - centered approach to education, provide individualized learning and differentiation, taking into account children's abilities, their level of training, aptitude, etc. Familiarity with some computer training programs has prompted me to change my attitude to teaching a foreign language at school [2,56].

Variety of topics, activities, colorful, fun computer program generated enormous interest among the students. The existing CD-ROM-drives allow you to display information in text, audio and video. Computer assisted instruction allows you to organize the independent actions of each student. When teaching listening, every student gets the opportunity to listen to foreign-language speech, speaking in the training, each student can pronounce the phrases in a foreign language into the microphone when teaching grammatical phenomena - each student can perform grammar exercises, ensuring the correct answers, etc. Existing commercially computer training programs in foreign languages do not always meet the basic requirements of higher educational establishment programs, they are intended mainly for private lessons, for self-study of foreign languages. And at the same time, without an experienced teacher of this method of learning the language is not very effective. Of course, nowadays, created computer programs that support the already-existing courses in foreign languages, for example, "Reward". Education for such programs is conducted in a particular system. But not every school can now afford to buy such expensive books and CD-ROM-drive them. Many higher

educational establishments use in the classroom, such computer programs as the Triple play plus in English, English on holidays, English Gold, "Hello, America!", "Bridge to English", "Professor Higgins", "English for communication", "Tripple play plus in German ", " Deutsch Gold ", " Berlitz German ", " Russtel Test "" Talking Oxford Dictionary, "German-Russian Dictionary" Polyglossum "and others. Nearly every section of the textbook material can be selected one of these programs and use a portion of it in the classroom as an aid in the introduction of new lexical and grammatical material, pronunciation, in teaching dialogic speech, reading and writing, as well as in testing. Students work with computer programs is not the whole lesson, but only part of it, about 10-15 minutes [5,45].

Takes time to learn the computer programs of teaching English and German, and choose the material appropriate higher educational establishment programs for all ages. It is not always possible to apply these programs in the school. But these lessons are characterized by their diversity, the increased interest of students to foreign language performance. Every student, even the weakest, showing their skills, passion competition forces it to achieve better results.

Are prevalent fears that the technique can supplant teachers. Some teachers are skeptical about this method: "Why do it? There are a lot of new teaching materials, audio and video programs, yes, and better than the teacher does not teach anybody. " Maybe they're right. But no one talks about replacing the "living teacher on e." As aids learning a foreign language, computer programs have their advantages. They allow for individual attention to students who are engaged with each computer as long as necessary. Special attention to children lagging behind in their studies. Multimedia tools allow the teacher to adjust the curriculum based on the interests and abilities of individual students. Students can use the multimedia elements in their home works and passing them in electronic form on disk or via the Internet [1,120]

### **References**

1. Brandl K. Communicative Language Teaching in Action. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2008.

2. Brumfit C. J. Communicative methodology in language teaching: The Roles of Fluency and Accuracy. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
3. Herrel. A.L. Fifty strategies for teaching English language learners. An ESL teacher's tool kit. 2nd ed. Winnipeg. Canada. Penguin Publishers, 2004.-180p.
4. Koldo Z.H. Innovations in the world of education, England.- 300p.
5. Lee.K.R. Self-centered method of teaching.: Oxford,2008.- 400p.

## **THE ROLE OF SONGS AND RHYMES IN LANGUAGE TEACHING**

**Rakhmatova Madina Sobirovna**  
**Senior teacher of SamSIFL**  
**Samarkand, Uzbekistan**

**Abstract;** This article discusses innovative methods of teaching students in the XXI century. The purpose of this article is to learn and search new methods of teaching and learning English through songs and poems at school, lyceum and at college, to study an innovative method of teaching by video.

**Аннотация;** В данной статье рассматриваются инновационные методы обучения студентов в XXI веке. Цель данной статьи – изучить и найти новые методы преподавания и изучения английского языка через песни и стихи в школе, лицее и в колледже, изучить инновационный метод обучения с помощью видео.

**Key words:** foreign language, innovative educational technologies, competencies, psychological and pedagogical technologies, personality-oriented technologies, case technologies, standard of education

Children usually like singing, role playing, and acting out dialogues and do not think this is learning. Making them sing or play a game in a foreign language is a very important part of their education. They pay attention to playing, not to learning. Even if a teacher decides to correct some important mistakes, they do not feel uncomfortable, because the game is the most important.

For most learners, singing or reciting a rhyme is much easier than talking. This makes songs and rhymes particularly useful for practicing difficult sounds, and singing songs can also help the pupils to learn vocabulary and gain fluency. Songs and rhymes can be used with many different types of learners. Songs and rhymes are suitable not only for small children, but can also be used with older learners or even adults to encourage them to speak English without the fear of making a mistake, as attention is not on any individual person. Everybody can join

in when they feel they are ready. Repetitions become a part of an activity, so are not boring. Songs allow no time for translation, so children do not try to translate everything, they guess the meaning of most words, expressions and collocations.[3,145] They are meaningful; so pupils fix in the memory a lot of useful words and learn how to act in real-life situations in this way. The learners can also be given a poem or a song to write down or copy in their best writing, or they can be encouraged to learn the piece by heart. Rhymes and songs are memorable, if they are well taught, they are seldom forgotten.

Children who learn English as their first foreign language usually are not growing up in an English environment. Some things are quite unknown to pupils in many overseas countries where English is taught. Songs and rhymes often contain words and expressions connected with history, culture or tradition of different nations, so the teacher should explain the pupils' necessary elements of the culture of Britain and other English speaking countries first. These elements of foreign culture or tradition can be sometimes strange or funny, but the more interesting and fun the activity is, the easier the learners will remember every part of it.[2,56]

The length and complexity of the songs and rhymes should vary; certain themes or vocabulary items should be familiar to the learners. In the early stages, they should be short and easy to learn. Sometimes, the difficulty of a rhyme or a song depends on how easily its meaning can be demonstrated.

The most popular themes are animals, parts of the body or familiar daily activities. Almost all children love singing and will be drawn in even if they do not want to learn English. It encourages children to know that they can do in English something they do in their own language. Each rhyme or song should be thought of as an enjoyable piece of verse in its own right. The learner's attention should be spontaneously drawn to the use of language in them and to its expressiveness. The rhymes and songs are intended to be enjoyed for their own sake, even if some of them have specially been composed for drilling structures or vocabulary and can be used in remedial work on pronunciation with learners of all ages. The teacher

need not make the young children aware of these particular aims, although it is sometimes necessary to tell the older learners what they are practicing and what results they are supposed to achieve.[1,178]

The learner's sustained interest in the rhymes derives from the pleasure of reciting familiar and meaningful material. Some rhymes are more suitable for younger children, some for older children or adults. The teacher must decide what is best to suit the class; sometimes experimenting is the only way to learn this. Sometimes children like rhymes or songs which seem to be above or below their age level. But we should be aware of the fact, that what an English child might consider beneath his/her dignity may still delight a foreign learner of the same age.

*How to teach songs.* Songs should be learnt only when the learners understand the meaning of the language items contained in them. Sometimes the theme of the song or even its cultural background should be introduced or the new vocabulary and the structures should be practiced in advance.

The children should understand what they are singing about and it should be an enjoyable experience. The teacher usually knows which words may cause difficulty to his/her learners and should teach them by using pictures, mime, gestures or translation, especially for ideas which are difficult to put across. The learners should listen to the recording and try to sing along. If the song has a chorus, it is sometimes easier to begin with it, especially if the learners know the tune of the song or are familiar with its theme. Teaching small children is usually accompanied by additional activity games, miming to the words and using some aids. These can also be used with the older learners. They may think it amusing to behave like small children, especially when the teacher is performing along with the group. Some of the activities can be given to do at home. Children are usually eager to teach their younger brothers or sisters what they have just learnt during the lesson. This will give the teacher less control over the situation, but allow the learners to become more independent, maybe to break down the fear of speaking in public. A lot will depend on the children's enthusiasm and imagination, which should be encouraged by the teacher. All activities should seem like games, not like



exercises, although older children should be aware that they are learning English in this way. If the learners find this method pleasant and interesting, they will look forward to the next step, which may be preparing a performance and acting it in front of the class, recording the performances and observing their own progress or inviting friends to a party and singing popular English songs.[4,154]

Some methods used in teaching small children can be very useful in teaching teenagers. Teaching English through songs and rhymes can be very effective, but it is very difficult to run a 'singing' lesson with a big group of pupils. So, the best way of achieving the aim, which is helping young learners to overcome their fear of speaking and improve their pronunciation, is to work in small groups, before or after the regular classes. It is easier then to explain problems, correct mistakes or do some oral exercises before the final part - singing a song or reciting a poem.

Some children do not know how to learn, because they have never been told what to do. After giving them some advice and improving the most important mistakes in pronunciation, their English sounds better, so they are not afraid of speaking in public any more. During the additional lessons they learn something new that other pupils do not know, so they want to make a good show of what they have learnt. Their self confidence rises, so they start taking part in the activities during the lessons. Their progress encourages other pupils to make efforts and their achievements are the best illustration of the saying: 'Practice makes perfect'.

There are some pupils who are not very good at English because they are not able to remember any vocabulary or use any structures. They usually do not take part in any activities during the lessons, get bad marks and have problems with passing grammar tests. It is worth trying to draw them into the 'singing' or 'reciting' activities. It might turn out that some of them are very talented, can sing beautifully or play a musical instrument. They can develop their skills, take part in English Song Contests and win prizes. Thanks to their perfect hearing they can learn a lot through listening and singing in English.

### References:

1. Brandl K. Communicative Language Teaching in Action. New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2008.
2. Brumfit C. J. Communicative methodology in language teaching: The Roles of Fluency and Accuracy. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
3. Spada N. Communicative Language Teaching: Current Status and Future Prospects. International Hand Book of English Language Teaching (Part I). New York: Springer, 2007.
4. Newmark P. Approaches to Translation (Language Teaching Methodology Series). Oxford: Pergamon Press, 1981.

## SEMANTIC COGNITIVE CHARACTERISTICS OF THE CONCEPT “GOLD” IN THE UZBEK AND GERMAN LANGUAGES

**H.T.Mamaniyozov**

**Samarqand davlat chet tillar instituti Narpay xorijiy tillar  
fakulteti dekani, Samarkand, Uzbekistan**

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada „oltin“ konseptining qadimgi nemis afsonalarida qoʻllanilishi, paydo boʻlish tarixi, tabiiy xususiyatlari hamda inson ruhiyatiga taʼsiri misollar yordamida tahlil qilingan.

**Kalit soʻzlar:** Gold, Goldglanz, Gol, Opfergold, goldrot, mifopoetika, mifologema, lingvapragsmatik tahlil.

**Annotation:** In this article, the use of the concept of “gold” in ancient German legends, its history, natural properties and its influence on human psyche are analyzed using examples.

**Key words:** Gold, Goldglanz, Gol, Opfergold, goldrot, mythopoetics, mythologeme, linguapragsmatic analysis.

According to the analyzes of many archeological researches, gold is the first metal known to people in the diachronic plan. Gold was the first means of religious worship during the emergence of mankind on earth, when religious culture was emerging. Gold was seen as a symbol of the sun god at that time. According to some linguists, the Slavic word "zoloto", the root of the English "Gold" and the German "Gold" is related to the yellowish Sun. Silver and gold were believed to have magical powers and were worn as jewelry.

In ancient German legends, it is written that "gold" is a symbol of greatness and dominance. If we look at the history of the appearance of "gold", we can see that it is closely related to the development of mankind. Before gold was considered as money, it was valued aesthetically (jewelry). "Gold" has always been considered

a symbol of wealth and power. In every era, famous, world-class works of art have been created from gold. Palaces, temples and palaces were decorated with gold, signs and symbols of states, badges, and weapons were made.

Gold products were considered as an aesthetic and socio-economic product. Aesthetically, gold served primarily as jewelry. People with jewelry made of precious stones and gold were considered prestigious in society.

Lingupragmatic analysis of the mythologeme "Gold" shows that it was relevant in the world mythopoetic texts of the Middle Ages.

The concept of "gold" was an indispensable attribute of wealth and power in the Middle Ages. In world mythopoetics, the concept of "gold" is not fully accepted, but is characterized by different symbols. In mythopoetic texts, the pragmatic aspect of the mythologeme "gold" is defined according to the following criteria:

- quality of gold;
- emergence of gold;
- its color;
- function;
- ways to use gold
- quantitative description of gold

Quality of gold. As we mentioned above, the priority and dominance of gold is its quality. The higher the quality aspect of gold, the more rich its owner is. German lexical units *rein*, *keinen Makel*, *allerbeste*, *laut* (с Rus. "ringing money") include the purity of gold, perfection, the best pragmatic component signs.

-Das Zaumzeug war aus reinem Golde... (жилов тоза олтиндан эди)

-Auch Beinschienen gebe ich dir, und alles habe ich mit eigenen Hand geschmiedet. Du wirst keinen Makel daran finden, es ist das lauter Gold...

Not only the beauty of gold jewelry, but also the fact that it is made of pure gold is more important.

Inzwischen hatte Kriemhilt Gesinde zwölf Kästen mit allerbestem Gold gefüllt; esse und die Schmuckstücke, die die Frauen für die Reise brauchen würden, wurden mitgenommen....

Made for the best travel.

Allerbeste, the German word for gut quality, means that the gold is of the highest quality.

The emergence of gold. The toponomic status of gold certainly fulfills its pragmatic function. Archeological finds show that the ancient Germans knew about gold from the Bronze Age. Jewelry made of a mixture of copper and bronze was popular. It should be noted that in the X-XI centuries, expensive and luxurious items were not made in Europe. They were made in the East (expensive jewelry, weapons, silk fabrics). In ancient times, it was produced in small quantities in the northern and central parts of Europe. Later, gold was mined from the valleys along the Elbe and Rhine rivers.

Arabisch/ (aus) Arabien, (vom Berge) Caucasus toponyms used in mythopoetic texts show wealth, power, beauty, where gold is produced.

For example.: -Die Edelsteine leuchteten aus dem arabischen Gold...( Precious stones glitter in Arabian gold).

The value of gold here is that it comes from the East and is a symbol of wealth, power and beauty.

.For example.: -Auch Beischinen gebe ich dir, und alles habe ich mit eigenem Hand geschmiedet. Du wirst keinen Makel daran finden, es ist das lauter Gold. Ich holte es aus dem Lande Arabien und vom Berge Kaukasus...[Ort., S.255].

Aus dem Lande Arabien va vom Berge Kaukasus the weapons brought from Arabia and the Caucasus mountains, whose toponyms are made of gold, represent the value of the knee coverings of the legs, the solid workmanship of the east.

The color of gold. The color of gold plays an important role in the lyrics of the songs depicting the heroic deeds of the Middle Ages. The elegant, beautiful, shiny color of gold attracts people around. The texts of mythopoetic works are dominated by three colors of gold: "golden" (goldrot) and red (rot). Examples: Sie

fürhten goldrote Sättel mit.... An den schmalen Brustriemen der Pferde hingen Glocken aus rotem Gold. (... bells of red gold ...). A beautiful bell made of red gold adorns the horse's harness.

The beauty of golden weapons (armor) is distinguished by its colors:

-Er war gewaltiggross, aus rotem Gold...

-Die reiche Königin Sigelint teilte nach alter Sitter um ihres Sohnes willen unablässig rotes Gold aus....

According to the customs of that time, expensive gifts were given to the observed guests. Guests who received gifts made of red gold spoke about the value of the gifts and the generosity of their owners.

In the following example, the lexeme Goldglanz shows the color of gold and its quality: ... die versuchten, den Goldglanz noch zu überstrahlen...(They seemed to argue with /precious stones/ the glitter of gold and its restraint.). Even precious stones took a backseat to the glitter of gold.

a) The use of gold. In mythopoetic texts, it is shown that there are possibilities of using the word gold on a large scale. In each case, attention is drawn to the highly pragmatic position of gold:

b) a) gold as charity:

Sie hatte noch ungefähr tausend Mark Opfergold, das teilte sie für Sifrits Seelenheil aus...( He allocated 1000 marks for charity...).

c) ungefähr tausend Mark Opfergold the phrase is multi-functional in its evaluative description. It is not the quantity or value of gold that is meant here, but its generosity.

Natural properties of gold. Mythopoetic works emphasize the pragmatic abundance of gold jewelry, which is widely and fully described. It should be mentioned that gold jewelry was used not only for rich people, but also to decorate the shields of knights and their horses.

The natural properties, beauty, elegance (strahlen, funklen, glänzen, etc.) of gold evoke admiration, surprise and many other good emotions in people. Example: ... Abdusalam puts his hand into the jar and takes a number of gold coins. He

couldn't contain his joy and fell into the game. Seeing the gold, Mo'min sang a song...

Through this example, we can see how much gold can affect a person's psyche and suddenly raise their mood.

### **Literature**

1. Das Nibelungenlied / Versroman in Prosäübertragung. Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig, Seit 1945. 2 Auflage. 1965.-301 S.
2. Starkey K. Brunhild's Smile. Emotion and the Politics of Gender in the Nibelungenlied//Codierungen von Emotionen im Mittelalter/Emotions and Sensibilities in the Middle ages hg.v C.Stephen Jaeger u. Ingrid Kastin, Berlin/New York, 2003.-S164
3. <https://biblioclub.ru/index.php?page>
4. <http://www.uzaz.uz>

## **ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА И ЕЁ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ НА ПРИМЕРЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА**

**Хакимов Мухамадали Рафикович**  
**старший преподаватель итальянского языка,**  
**кафедры испанской и итальянской филологии, СамГИИЯ**  
**Самарканд, Узбекистан**

**Аннотация:** В статье рассматривается концепция языковой картины мира на примере итальянского языка. Основное внимание уделяется влиянию языка на восприятие реальности. Описываются ключевые аспекты лексики, грамматики и культурных особенностей, которые формируют картину мира у носителей итальянского языка. Исследуются гипотеза лингвистической относительности, роль лексических лакун и культурных различий. Особое внимание уделяется динамическим аспектам итальянской лингвистической картины мира и изменениям, происходящим под влиянием глобализации и межкультурных контактов. Статья также содержит анализ связи языка с культурной идентичностью на примере итальянского общества.

**Abstract:** The article describes the concept of linguistic worldview on the example of the Italian language. The main attention is focused on the influence of language on the perception of reality. The key aspects of lexical, grammatical and cultural features that form the picture of the world in Italian speakers are described. The hypothesis of linguistic relativity, the role of lexical lacunas and cultural differences are explored. Particular attention is given to the dynamic aspects of the Italian linguistic picture of the world and the changes occurring under the influence of globalization and intercultural contacts. The article also analyses the relationship between language and cultural identity on the example of Italian society.

**Ключевые слова:** лингвистическая картина мира, итальянский язык, лексические лакуны, лингвистическая относительность, культура и язык, когнитивная лингвистика.

**Keywords:** linguistic world view, Italian language, lexical lacunas, linguistic relativity, culture and language, cognitive linguistics.

Языковая картина мира это понятие, которое описывает, как язык формирует восприятие и понимание мира его носителями. На материале итальянского языка эта концепция обретает специфические черты, так как культурные и исторические особенности Италии отражены в языке и оказывают влияние на мышление его носителей. Понимание языковой картины мира в контексте итальянского языка позволяет глубже проникнуть в природу взаимодействия языка, культуры и познания.

Итальянский язык, как и любой другой язык, оказывает влияние на восприятие различных категорий, таких как время и пространство. Одним из примеров являются итальянские глагольные времена: *passato prossimo* и *imperfetto*. Эти формы выражают разные способы восприятия прошедших событий: *passato prossimo* указывает на завершённое действие, а *imperfetto* отражает процесс, происходивший в прошлом [5].

Пространственные представления также имеют свои особенности в итальянском языке. Например, предлог **da**, который часто используется для обозначения начала действия (например, *da quando* — "с тех пор"), показывает важность момента начала в восприятии времени и пространства [7].

Одной из важных характеристик любого языка является наличие лексических лакун - слов и выражений, которые сложно или невозможно точно перевести на другие языки. В итальянском языке ярким примером является выражение "**dolce far niente**" - «сладость безделья». Это выражение отражает уникальную итальянскую философию наслаждения моментом и отдохновением, которое не всегда можно передать в других языках без потери смысла [4].

Итальянский язык также богат терминами, связанными с гастрономией и виноделием, что подчеркивает культурную важность еды и напитков в жизни итальянцев. Например, такие слова, как **aperitivo** (традиционный вечерний ритуал напитков и легких закусок), не имеют точных эквивалентов

в других культурах, что отражает глубокую связь языка с культурными традициями [8].

Гипотеза лингвистической относительности, предложенная Сепиром и Уорфом, предполагает, что структура языка влияет на восприятие мира его носителями. В итальянском языке это проявляется в разнообразии средств выражения эмоциональных состояний. Итальянцы, например, используют различные выражения для описания счастья, такие как **felice** (счастливый), **contento** (довольный), **allegro** (веселый). Эти различия подчеркивают нюансы восприятия эмоций в итальянской культуре и показывают влияние языка на эмоциональные переживания [2].

Итальянский язык тесно связан с культурой, искусством и архитектурой страны. Язык содержит множество терминов, связанных с историческим и культурным наследием Италии. Такие слова, как **Rinascimento** (Ренессанс), **barocco** (барокко), **opera** (опера) и **affresco** (фреска), отражают культурные ценности и исторические достижения страны [3]. Эти термины играют важную роль в итальянском восприятии мира и его культурной идентичности.

Современная итальянская языковая картина мира испытывает значительное влияние глобализации. Заимствования из английского и других европейских языков, особенно в сфере технологий, бизнеса и массовых медиа, приводят к изменениям в традиционных лексических структурах. Например, такие слова, как **smartphone**, **computer** и **manager**, вошли в повседневную речь, тем самым расширяя языковую картину мира современных итальянцев [9].

В то же время наблюдается стойкость культурных традиций. Несмотря на заимствования, многие специфические для итальянской культуры термины и концепты сохраняются и продолжают использоваться, что подчеркивает способность языка адаптироваться к изменениям, не теряя при этом своей аутентичности [10].



**Заключение:** Языковая картина мира итальянцев демонстрирует глубокую взаимосвязь между языком, культурой и мышлением. Итальянский язык с его разнообразием лексических и грамматических форм способствует формированию уникального способа восприятия реальности его носителями. Через язык отражаются культурные ценности и традиции, что делает язык важным элементом национальной идентичности. Хотя глобализация оказывает влияние на итальянский язык и приводит к изменениям, его основная структура и культурные аспекты продолжают сохраняться, что делает итальянскую лингвистическую картину мира ярким примером взаимодействия языка и культуры.

#### **Список использованной литературы:**

1. Anolli L. Fondamenti di Psicologia della Comunicazione., 2002, Il Mulino.
2. Bertinetto P. M. Tempo, Aspetto e Azione nel Linguaggio., 1991, Bulzoni Editore.
3. Dardano M., Trifone P. Grammatica Italiana., 2001, Zanichelli.
4. Kubryakova E.S., Linguistic Worldview and Concept. Languages of Slavic Culture., 2004.
5. Lombardi Vallauri E., La Linguistica Cognitiva e l'italiano., 2004, Il Mulino.
6. Sabatini F., Coletti V., Dizionario Italiano Sabatini Coletti., 2003, Giunti.
7. Sapir E., Selected Writings in Language, Culture, and Personality. University of California Press., 1993.
8. Serianni L., Grammatica Italiana: Italiano Comune e Lingua Letteraria., 1997, UTET.
9. Whorf B.L., Language, Thought, and Reality., MIT Press, 1960.
10. Wierzbicka A., Language. Culture. Cognition. Russian Dictionaries Publishing., 1996.

### **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ**

**Проф. Бегматов Мухтор Бегматович,  
PhD Мамасолиев Икром Убайдуллаевич,  
Самарканд, Узбекистан**

**Аннотация:** В статье основное внимание уделяется одной из важных особенностей присоединительных элементов, а именно проблеме употребления фразеологии в ее составе, а функции фразеологии в составе присоединительных элементов анализируются с помощью примеров, взятых из художественной литературы немецкого языка.

**Abstract:** The article focuses on one of the natural features of connecting elements, namely the problem of using phraseology in its composition, and the functions of phraseology in the composition of connecting elements are analyzed using examples taken from German fiction.

**Ключевые слова:** присоединительная конструкция, фразеологизм, функция, стилистическая функция, перифраз, повтор, средства художественного образа, сложное синтаксическое целое, дополнительный смысл.

**Keywords:** connecting construction, phraseological units, function, stylistic function, periphrasis, repetition, means of artistic image, complex syntactic integrity, additional meaning.

По мере того, как мы изучаем феномен присоединительной конструкции, наши мысли и мнения об этом явлении будут все больше и больше расширяться и углубляться. Потому что это явление – многогранное языковое явление. Тот факт, что это многогранное явление, определяется функциями, которые элементы присоединения выполняют в структуре присоединительной конструкции. Прежде чем анализировать функции, свойственные присоединительным элементам, стоит упомянуть некоторые синтаксические единицы, возникающие благодаря присоединительным элементам.

Вот почему мы используем эти два терминологических понятия параллельно. Однако, изучая синтаксическую природу и особенности присоединения, мы сталкиваемся с другим синтаксическим явлением, непосредственно связанным с ним, а именно с явлением деления предложения на актуальные части [1, 75].

Известно, что теоретические вопросы фразеологии обсуждались в работах В. Виноградова, А. Н. Тихонова. Они изучали фразеологию русского и иностранных языков и на основе этого высказали мнение о выделении фразеологии как самостоятельной языковой области. По мнению Е.Д. Поливанова, формирующаяся область фразеологии должна находиться на том же месте, что и синтаксис по отношению к лексикологии. «...Назрела необходимость формирования нового поля, равноценного синтаксису, - писал Е.Д. Поливанов, - но если синтаксис изучает общие виды и свойства словосочетаний, то вновь образующееся поле является конкретным, индивидуальным (лексическим) словарем. Сочетания, образующиеся на основе взаимодействия лексем занимается особенностями значения. Е.Д. Поливанов назвал вновь образовавшуюся область фразеологией или идиоматикой.

В немецком языке фразеологизмы и средства художественного изображения выполняют в текстах различные стилистические функции как присоединительные элементы: средство конкретизации общности; отсутствие какого-либо компонента; перифраз; инструмент воспроизведения; антитеза; аналогия, словосочетание, синонимия и т. д. [6, 56].

Это средство конкретизации общности, одна из стилистических функций, характерных для присоединительных элементов.

In München der Kaiser Ludwig hatte seinen Sohn. Den Markgraf. Den Bradenburger [2, 117].

В этом примере присоединительные элементы определяют содержимое определенных разделов и идентифицируют отдельных лиц. Здесь стилистическая функция присоединительных элементов заключается в определении родства и профессии людей.

Когда речь идет о функции перифраза присоединительных элементов, она конкретизирует перифраз или наоборот, может прийти через сам перифраз.

Man erwartete unwillkürlich junge Gesichter. Kinder und Enkel [5, 344].

Здесь стилистическая функция присоединительного элемента выражается посредством перифраза. При этом значительно усиливается эффект стилистической функции присоединительного элемента.

В функции антитезы присоединительных элементов оно служит для глубокого понимания и восприятия читателем описываемого явления. В результате они могут иметь разные стилистические решения изобразительных средств.

Hier auch in der Wirtschaft «Zu den Kastanien» vernahm er vom Tode Voltaires. Seines großen Kollegen und Freundfeindes [1, 121].

В этом примере семантические свойства присоединительных элементов противопоставляются семантическим свойствам отдельных фрагментов. Здесь смысловым особенностям присоединительных элементов

противопоставляются не смысловые особенности отдельных фрагментов, а значение одного из присоединительных элементов [5, 16]. Следовательно, подобные стилистические функции, выполняемые присоединительными элементами по отношению к определенному фрагменту или какому-либо компоненту предложения, могут быть повторены и другими изобразительными средствами.

Присоединительные элементы могут выражаться в различной форме по отношению к определенным фрагментам или содержанию всего предложения посредством повторения. Любые присоединительные элементы, созданные повторными методами, по своей природе являются визуальными средствами и выполняют в тексте различные стилистические функции. Прежде чем объяснить стилистические функции присоединительных элементов, выраженных в виде повторяющихся слов и словосочетаний, считаем уместным привести здесь мнения и комментарии некоторых лингвистов в этой области.

Например, Э.М. Гжаниянц и Г.М. Астапова изучила структурные и семантические особенности присоединительных элементов, созданных с помощью повторных принципов в современных английском и русском языках, и пришла к следующему выводу о характеристиках повторяющихся слов и словосочетаний: и формируется для того, чтобы иметь эмоциональное воздействие» [3, 31-32]. Чтобы подчеркнуть мнение автора о присоединительных элементах, создаваемых принципами повторения, т. е. приведем здесь один вывод: «Лексический повтор, вообще всякий повтор, представляет собой экспрессивную часть процесса разделения, происходящую с целью способа выделить что-либо, обратить на что-либо особое внимание» [2, 126]. Поэтому авторы утверждают, что любое повторение, независимо от того, выражено ли оно в форме слов или фраз, или в виде присоединительных конструкций, служит для глубокого понимания и восприятия читателем описываемого явления и оказывает эстетическое воздействие на его мысли и воображение. Присоединительные элементы не

просто повторяются по отношению к данному фрагменту, но и меняют свою функцию по отношению к нему.

Sie lächelten sich zu. Mit einem kleinen, wissenden Lächen [2, 201].

Ein richtiger Geschäftsmann hätte auch niemals Ilse geheiratet. Die kleine, geldlose, heisse und gefährliche Ilse von Engelke [3, 104].

Элементы присоединения, показанные в этих примерах, отображаются по принципу повторения. Как мы отмечали выше, любое повторение выполняет определенную задачу, обычно повторяющаяся часть не просто повторяется, но и меняет свою функцию. В результате повышается эффективность повторяющейся части, то есть элемента присоединения. Внимание читателя обращается на эту повторяющуюся часть. Повторяющийся присоединительный элемент не просто повторяется, а расширяется посредством лексико-грамматических средств, в результате чего расширяется и объем выраженного им добавочной значения по отношению к определенному фрагменту. Возникновение присоединительных элементов сильно отличается от других вложенных элементов, поскольку здесь в результате движения к объекту создается повторяющийся присоединительный элемент. Здесь структура присоединительных элементов, создаваемая переходом действия к предмету, расширяется с помощью лексико-грамматических средств. В результате читатель получит полную информацию об описываемых событиях.

Поэтому синтаксические функции, выполняемые в предложении, вместе с дополнительными значениями, которые они выражают по отношению к определенной части, могут оказать большое влияние на появление вспомогательных элементов в функции наглядного средства.

В ряде случаев смысл присоединительных элементов, сформированный по принципу повторения, может приравниваться к переносному значению.

Ich sehe vor mir das Reich der Forscher und Wissenschaftler. Das erhabene Reich der Musik, Dichtkunst und Philosophie [4, 55].

Er pat Papier. Beschrieben und gestempelte Blätter [6, 69].

В приведенных примерах присоединительный элемент образуется путем повторения некоторых компонентов, составляющих определенную часть (основное предложение), но их содержательные отношения не соответствуют друг-другу.

Удаление любого элемента из состава элементов присоединения. Обычно наблюдается, что в том или ином предложении или тексте опускаются некоторые элементы. Пропущенные элементы не влияют на содержание какого-либо предложения, наоборот, воздействие описываемых событий на читателя возрастает, поскольку внимание читателя занято этим пропущенным элементом.

Sie sprach dort mit ihrer Freundin Hildegard Degler. Tom's Sekretärin [5, 364].

Da waren die kurzen, fröhlichen Jahre mit ihrem ersten Mann. Dem Sergeanten Renoux [1, 64].

Итак, как мы уже упоминали выше, из содержания присоединительных элементов, показанных в этих примерах, был удален предлог - «mit», но его удаление не влияет на смысл примененных элементов. Наоборот, содержательные отношения между отдельными фрагментами и присоединительными элементами еще более усиливаются, поскольку предлог - «mit» - управляет присоединительными элементами, даже если они не входят в их состав, то есть усиливает отношения зависимости по отношению к определенным фрагментам. Немыслимо, чтобы они выполняли функции присоединительных элементов без определенных фрагментов [7, 123]. В результате между известными фрагментами и присоединительными элементами возникает двусторонняя связь: если изолированный фрагмент в известном предложении контролируется с помощью предлога «mit», то уточняется содержимое известного предложения с помощью содержания присоединяемого элемента, то есть он конкретизируется, дополняется, поясняется и определяется [4, 87].

Следовательно, в результате приведенного анализа видно, что стилистические функции, выполняемые фразеологизмами, выраженными в составе присоединительных элементов, чрезвычайно богаты и разнообразны.

#### **Использованная литература:**

1. Адмони В. Г. Синтаксис современного немецкого языка. -Л., 1973. -С. 366
2. Бегматов М. Функции присоединительных элементов, выраженные дополнением. Дисс... канд. филол. наук. - Самарканд, 1999. -145 с.
3. Гжаниянц Э. М., Астапова Г. М. Сравнительно-сопоставительный анализ повтора в парцелированных структурах английского и русского языков. Сб.: Семантико-стилистические исследования текста и предложений. -Л.: Ленинград. гос. пед. ин-т., 1980. -С. 31-38.
4. Мамасолиев И.У. Стилистико-прагматические функции присоединительных конструкций в современном немецком языке. Дисс... док. филос. филол. наук. (PhD). - Самарканд, 2022. -137 с.
5. Турсунов Б. Т. Об изучении сложных синтаксических конструкций. Тезисы материалов международной научной конференции (14-15 марта 2000 г., Самарканд). Самарканд, 2002. -С. 76-77.
6. Jung W. Grammatik der deutschen Sprache. VEB Bibliographisches Institut Leipzig - 1967. -518 S.
7. Moskalskaja O. I. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. -M., 1983. -344 S.

#### **Художественная литература :**

1. Feuchtwanger Lion. Narrenweisheit oder Tod und Verklärung des Jean- Jaques Rousseau. Aufbau – Verlag. -Berlin, 1953. - 442 S.
2. Feuchtwanger Lion. Die häßliche Herzogin Margarete Maultasch. Aufbau – Verlag. - Berlin, 1954. - 310 S.
3. Feuchtwanger Lion. Die Brüder Lautensack. Greifenverlag zu Rudolstadt. 1956. -346 S.
4. Kellerman Bernhard. Totentanz. Verlag Neues Leben. -Berlin. 1981. -380 S.
5. Seghers Anna. Die Entscheidung. Aufbau-Verlag. -Berlin, 1963. -597 S.
6. Steinberg Werner. Als die Uhren stehenblieben. Mitteldeutscher Verlag. -Halle-Leipzig, 1960. - 463 S.

### **TOHIR MALIK ASARLARIDA METAFORALARNING ISHLATILISHI**

**Qodirova Shaxlo Qobiljon qizi**  
**is an intern-teacher in the Department of Foreign**  
**Philology at Alfraganus University**

**Annotatsiya.** Ushbu maqola O‘zbekistonning taniqli yozuvchisi Tohir Malik asarlaridagi metaforalarning o‘rni va ularning badiiy ifoda kuchini o‘rganishga bag‘ishlanadi. Tohir Malik o‘z asarlarida o‘quvchini chuqur ma’nolar bilan tanishtirish, insoniyat va jamiyat hayotidagi murakkabliklarni ifodalash uchun metaforalardan samarali foydalanadi. Uning badiiy asarlaridagi metaforalar nafaqat qahramonlarning ichki dunyosini ochib berishda, balki asar mavzularini chuqurlashtirishda muhim vosita hisoblanadi. Ushbu maqolada Malikning Shaytanat

va Savdogar kabi asarlaridagi asosiy metaforalar tahlil qilinadi va ularning adabiy xabarni yetkazishdagi roli o'rganiladi. Tahlillar natijasida, Tohir Malikning metaforik uslubi orqali murakkab hissiyotlar, ma'naviy izlanishlar va jamiyatdagi ijtimoiy masalalar qamrab olinishi namoyon bo'ladi.

**Annotation:** This article is devoted to the study of the place of metaphors in the works of Tahir Malik, a famous writer of Uzbekistan, and their power of artistic expression. In his works, Tahir Malik effectively uses metaphors to introduce the reader to deep meanings and express the complexities of human and social life. Metaphors in his artistic works are an important tool not only for revealing the inner world of the characters, but also for deepening the themes of the work. This article analyzes the main metaphors in Malik's works such as *The Devil* and *The Merchant* and examines their role in conveying a literary message. As a result of the analysis, Tahir Malik's metaphorical style covers complex emotions, spiritual quests and social issues in society.

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению места метафор в творчестве Тахира Малика, известного писателя Узбекистана, и их выразительной силы. В своих произведениях Тахир Малик эффективно использует метафоры, чтобы познакомить читателя с глубокими смыслами и выразить сложности человеческой и общественной жизни. Метафоры в его художественных произведениях являются важным инструментом не только раскрытия внутреннего мира героев, но и углубления темы произведения. В данной статье анализируются основные метафоры в таких произведениях Малика, как «Дьявол» и «Купец», и рассматривается их роль в передаче литературного послания. В результате анализа метафорический стиль Тахира Малика охватывает сложные эмоции, духовные поиски и социальные проблемы в обществе.

**Keywords:** Tahir Malik, metaphor, Uzbek literature, symbol, artistic analysis, modern Uzbek prose, cultural motives.

**Kalit so'zlar:** Tohir Malik, metafora, o'zbek adabiyoti, timsol, badiiy tahlil, zamonaviy o'zbek prozasi, madaniy motivlar.

**Ключевые слова:** Тахир Малик, метафора, узбекская литература, символ, художественный анализ, современная узбекская проза, культурные мотивы.

## Kirish

Metafora — bu biror tushuncha yoki hodisani boshqa bir narsa orqali ifodalash san'ati bo'lib, adabiyotda chuqur ma'nolarni ifodalashning samarali usulidir. Tohir Malik, zamonaviy o'zbek adabiyotining yorqin vakili sifatida, o'z asarlarida murakkab ijtimoiy va axloqiy masalalarni o'quvchiga yetkazish uchun boy metaforik tilni qo'llaydi. Uning *Shaytanat* kabi asarlarida metaforalar yordamida qahramonlarning ichki iztiroblari, jamiyatdagi ma'naviy va axloqiy tushkunliklar yoritib beriladi. Metaforalar orqali yozuvchi mavzularni yanada kengroq va mazmunli qilish imkoniyatiga ega bo'ladi. Bu yerda George Lakoff va Mark Johnson kabi adabiyotshunoslarning metafora haqida yozgan nazariyalariga murojaat qilinadi, masalan *Metaphors We Live By* kitobida qayd etilganidek, metafora inson ongidagi abstrakt tushunchalarni yetkazishda kuchli vosita bo'lishi



mumkin. <sup>1</sup>Tohir Malik asarlaridagi asosiy metaforalar “Shaytanat” va yovuzlik ramzi sifatida ishlatilishi. Malikning Shaytanat asarida “shayton” obrazidan keng foydalaniladi. Bu obraz faqat bir shaxs yoki vaziyatni emas, balki butun jamiyatni qamrab olgan yovuzlikni, insoniylikka qarshi qaratilgan ma’naviy cho’kishni anglatadi.<sup>2</sup>“Sahro” metaforasi Tohir Malik asarlarida sahro obrazi iztirob va yolg’izlikni ifodalash uchun ishlatiladi. Qahramonlar hayotidagi qiyinchilik va muammolar sahro orqali ramziy tasvirlanadi, bu sahro qahramonlar uchun ichki sinov maydonidir. O‘zbek xalqiga xos motivlar (masalan, daraxt “ildizi” obrazi) orqali Malikning qahramonlari o‘z kelib chiqishiga, oila va ajdodlariga sodiqlikni saqlashni ifodalaydi. Tohir Malikning asarlarida adolat va axloqiy mas’uliyat muammolari yoritiladi. “Nur va zulmat” metaforasi orqali u jamiyatdagi axloqiy qarama-qarshiliklarni yoritadi, adolat va zulm orasidagi kurashni ifodalaydi.

Malikning qahramonlari ko‘pincha o‘zlarining ichki dunyosi bilan bog‘liq muammolarni, ichki kurashlarni yashaydilar. Bu kurashlar “to‘lqin”, “bo‘ron” yoki “oyna” kabi metaforalar orqali ifodalanadi, shunda qahramonning shaxsiy rivojlanishi va o‘zligini anglab yetishi ko‘rsatiladi. Tohir Malikning Shaytanat asarida ishlatiladigan “shaytan” va “shaytanat” obrazlari jamiyatdagi korrupsiya va ahloqiy cho‘kishning ramziy ifodasidir. Bu obrazlar nafaqat yovuz kuchlarni, balki ichki va tashqi yovuzlikni ham ifodalaydi. Ushbu ramz orqali Malik shaxsiy manfaatlarini birinchi o‘ringa qo‘ygan shaxslar va jamiyatda barqarorlikni yo‘qotgan insonlar o‘rtasidagi ichki qarama-qarshiliklarni yoritadi. “Kechikkan bahor” va umidning ramzi sifatida tabiat obrazlari Malikning boshqa asarlarida esa “bahor” obrazi umid, yangilanish va o‘zgarish timsoli sifatida ishlatiladi. Misol uchun, qahramonlar o‘z hayotlarida kechiktirilgan orzular va intilishlar bilan bog‘liq qiyinchiliklarni engib o‘tish uchun “bahor”ni kutadi. Ushbu metafora orqali yozuvchi insonning hayotdagi maqsadlariga yetishish uchun qanchalik qat’iy harakat qilishi kerakligini ko‘rsatadi. An’anaviy madaniyat obrazlari Tohir Malik

---

<sup>1</sup> . Malik, T. (2003) Shaytanat. Toshkent: O‘zbekiston Nashriyoti.

<sup>2</sup> Rahimova, Z. (2015) “Tohir Malik asarlaridagi ramziy til”. Markaziy Osiyo Adabiyoti Jurnal, 7(3), 45-62.

o‘z asarlarida xalqona timsollardan keng foydalanadi. Masalan, “ildizlar” obrazi o‘zbek xalqida an‘analarni saqlash, o‘zligini anglash va ajdodlarga sodiq qolishni ifodalaydi. Bu ramzlar orqali yozuvchi inson va uning oilaviy kelib chiqishi orasidagi bog‘liqlikni ko‘rsatadi, shu orqali qahramonlar o‘z madaniy va ma‘naviy ildizlariga qaytib boradi. <sup>3</sup>“Yo‘l” metaforasi va hayot yo‘llari “Yo‘l” obrazi ham Tohir Malikning ko‘plab asarlarida ishlatiladi. Bu yo‘l ramziy ma‘noda insonning hayotdagi sayohati, qiyinchiliklarga bardosh berish va o‘zini anglash yo‘lidagi to‘siqlarni ifodalaydi. Qahramonlar bu yo‘lda turli sinovlarga duch keladi, bu esa ularning shaxsiy o‘sishi va rivojlanishi uchun muhim ahamiyatga ega bo‘ladi. <sup>4</sup>“Yo‘l” obrazi orqali yozuvchi o‘z asarlarida qahramonlarning hayotiy va ma‘naviy o‘sish jarayonini yoritadi. Ichki kurash va metaforik sinovlar

Tohir Malik qahramonlarining ichki dunyosini ochib berish uchun “to‘lqin” va “bo‘ron” kabi tabiiy obrazlardan foydalanadi. Masalan, Savdogar asarida qahramonning ichki iztiroblari “bo‘ron” orqali tasvirlanadi. Bu bo‘ron, nafaqat tashqi muammolarni, balki uning ichki iztiroblarini ham ifodalaydi. Qahramon bo‘ronni yengib o‘tganda, o‘z hayotidagi o‘zgarishlarga ham tayyor ekanini ko‘rsatadi. Ba‘zi asarlarda Malik o‘z qahramonlarini “qafasdagi qush” sifatida tasvirlaydi. Bu qafas insonning ichki ozodlikka intilishi, ammo jamiyat yoki shaxsiy zaifliklar tomonidan cheklanganligini ifodalaydi. Qahramon o‘zini bu “qafas”dan ozod qilganda, u o‘zining haqiqiy imkoniyatlarini ochib beradi. Shu orqali yozuvchi insonning shaxsiy rivoji va erkinlikka intilishi qanday sinovlar va kurashlardan o‘tishini ko‘rsatadi. Tohir Malik asarlaridagi bunday metaforik obrazlar va ramziy ifodalar uning qahramonlarining ichki dunyosini ochib berish bilan birga, o‘zbek jamiyati va madaniy qadriyatlari haqida ham chuqur tushuncha beradi. Yozuvchi qahramonlarining o‘zlikni anglash jarayonlarini va jamiyatdagi muammolarni metaforalar orqali ifodalab, o‘quvchida ham hayotga yanada kengroq qarash hissini uyg‘otadi. Tohir Malikning ba‘zi asarlarida “zanjir” va “ozodlik” obrazlari insonning ichki erkinlikka intilishini yoki jamiyat va hayotiy

---

<sup>3</sup> Hojimurodov, F. (2021) Yozuvchi Tohir Malik va o‘zbek adabiyotidagi adolat va yovuzlik tushunchalari. Samarqand: Fan va Taraqqiyot Nashriyoti.

<sup>4</sup> Tursunov, I. (2016) Adabiy asarlarda timsollar va ularning tahlili. Toshkent: Yozuvchi Nashriyoti.

cheklovlar bilan bog‘liq masalalarni aks ettiradi. Bu obrazlar, bir tomondan, insonning o‘z hissiyotlarini va o‘zligini tan olishiga, o‘z hayotiga o‘zi mas’uliyat olishga intilishiga ishora qiladi. Misol uchun, qahramonlarning ichki dunyosidagi cheklovlar “zanjir” bilan tasvirlanadi, va u bu zanjirlarni uzib, o‘z haqiqiy erkinligini qo‘lga kiritishi bilan asarda muhim o‘zgarishlar yuz beradi. Ushbu metaforalar orqali yozuvchi shaxsiy rivojlanish va ichki o‘zgarishni ramziy ko‘rsatadi. Tohir Malik o‘z asarlarida tez-tez “qorong‘ulik” va “yorug‘lik” metaforalaridan foydalanadi. “Qorong‘ulik” – jaholat, ijtimoiy yomonlik va insoniy zaifliklarni ifodalasa, “yorug‘lik” esa bilim, ma’rifat va hayotdagi pozitiv o‘zgarishlar timsoli bo‘lib xizmat qiladi. Bu qarama-qarshilik orqali yozuvchi insonning jamiyatdagi kurashi, yaxshi va yomon kuchlar o‘rtasidagi nizolarni ifodalashga erishadi. Shaytanat kabi asarlarda bu metaforalar orqali Tohir Malik o‘quvchini adolat va ezgulik tarafdori bo‘lishga, jamiyatdagi yomonliklar bilan kurashga undaydi.

### **Xulosa**

Xulosa bo‘limida maqolaning umumiy mazmuni va xulosalari qisqacha yoritiladi. Bu bo‘limda Tohir Malikning metaforalardan foydalanish uslubi orqali o‘z asarlarida murakkab hissiyotlarni va ijtimoiy mavzularni qanday qilib o‘quvchiga yetkazgani muhokama qilinadi. Malikning metaforik uslubi o‘ziga xos bo‘lib, u nafaqat badiiy go‘zallik kiritadi, balki ma’naviy va axloqiy savollarni ham o‘quvchiga ko‘rsatadi. Tohir Malikning asarlaridagi metaforalar yordamida o‘quvchi nafaqat syujetni, balki o‘zi uchun axloqiy va madaniy saboqlarni oladi. Shu bois, yozuvchi asarlari o‘zbek adabiyotida alohida o‘rin tutadi va uning metaforalarga boy tili o‘quvchini o‘ziga jalb qiladi. Tohir Malik asarlaridagi metaforalar uning adabiy uslubining ajralmas qismi bo‘lib, o‘quvchini voqealarning chuqurroq mazmunini anglashga undaydi. Yozuvchi o‘z asarlarida ramziy obrazlar orqali nafaqat qahramonlarning ichki dunyosini yoritadi, balki jamiyatdagi murakkab masalalar, insoniy munosabatlar va axloqiy qadriyatlarni ham o‘quvchiga yetkazishga erishadi. Metaforalar orqali Tohir Malik o‘z asarlarida mavjud zamonaviy muammolarni — jamiyatda adolat va axloqiy burchlarning o‘rnini, insonlarning ichki izlanishlari va qarama-qarshiliklarini, oilaviy va

madaniy qadriyatlarning ahamiyatini tasvirlaydi. Masalan, Shaytanat asarida “shayton” obrazining keng qamrovli ishlatilishi insoniy yovuzlikning jamiyatdagi salbiy ta’sirini ochib berar ekan, u o’quvchini bu yovuzlik bilan kurashishga, ichki axloqiy tamoyillarga sodiq qolishga undaydi. Asarlarida keng qo’llanilgan boshqa metaforalar, masalan, “yo‘l”, “bo‘ron” va “qafasdagi qush” ramzlari orqali yozuvchi qahramonlarning hayotiy va ruhiy sayohatini, ularning shaxsiy o‘sishi va ozodlikka intilishlarini yoritadi. Bu ramziy ifodalar, bir tomondan, qahramonlarning ichki dunyosini ochib bersa, ikkinchi tomondan, o‘zbek jamiyatining umumiy axloqiy va ma’naviy savollarini aks ettiradi. Tohir Malikning metaforalardan foydalanishi nafaqat badiiy go‘zallik qo‘shadi, balki adabiy asarlarni yanada chuqurroq ma’no bilan to‘ldiradi. Yozuvchi o‘z qahramonlari va ularning ichki kechinmalarini metaforik usullar orqali ifodalaydi, bu esa o‘quvchiga har bir voqea va holatni yanada kengroq badiiy nuqtai nazardan tushunishga imkon beradi. Natijada, Tohir Malik asarlari zamonaviy o‘zbek adabiyotida alohida o‘rin egallab, o‘quvchida hayotiy va ma’naviy savollar yuzasidan chuqur o‘ylash hissini uyg‘otadi. Umuman olganda, Tohir Malikning metaforik uslubi o‘zbek adabiyotidagi zamonaviy masalalarni chuqur ifodalash bilan birga, milliy qadriyatlar va axloqiy tamoyillarga bo‘lgan sadoqatni ham ifodalaydi. Bu xulosa orqali yozuvchining ijodi, uning metaforalari va ularning zamonaviy o‘zbek adabiyotidagi ahamiyati yanada yorqinroq yoritiladi.

#### **Foydalanilgan adabiyotlar:**

1. Ahmedov, K. Zamonaviy o‘zbek yozuvchilari va madaniy o‘zlik. Toshkent Kitob Dunyosi (2012)
2. Hojimurodov, F. Yozuvchi Tohir Malik va o‘zbek adabiyotidagi adolat va yovuzlik tushunchalari. Samarqand: Fan va Taraqqiyot Nashriyoti. (2021)
3. Karimov, F. Zamonaviy adabiyotda metaforalar. Toshkent: Adabiyot va San’at Nashriyoti. (2010)
4. Malik, T. Shaytanat. Toshkent: O‘zbekiston Nashriyoti. (2003)
5. Rahimova, Z. “Tohir Malik asarlaridagi ramziy til”. Markaziy Osiyo Adabiyoti Jurnal, 7(3), 45-62. (2015)
6. Tursunov, I. Adabiy asarlarda timsollar va ularning tahlili. Toshkent: Yozuvchi Nashriyoti. (2016)

## РАЗДЕЛ III

# БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ, ЦИФРОВЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

## КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В БИБЛИОТЕКАХ ВУЗОВ (ИНФОРМАЦИОННО-РЕСУРСНЫХ ЦЕНТРАХ)

Абдуганиева З.М.

Государственного института искусств и культуры Узбекистана  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены ключевые аспекты культуры общения в библиотеках вузов (информационно-ресурсных центрах). Обоснована важность профессиональной этики и психологической подготовки библиотекарей для создания комфортной среды взаимодействия с пользователями. Акцент сделан на роли деловой и эмоциональной коммуникации в улучшении качества обслуживания, повышении удовлетворенности пользователей и укреплении имиджа библиотеки. Проанализированы основные вызовы, с которыми сталкиваются библиотекари, включая управление конфликтами, высокую рабочую нагрузку и недостаток подготовки. В статье предложены практические рекомендации по развитию профессиональных навыков сотрудников и совершенствованию культуры общения, что способствует повышению эффективности библиотечной работы в образовательной среде.

**Ключевые слова:** библиотеки вузов, деловая коммуникация, имидж библиотеки, информационно-ресурсные центры, качество обслуживания, культура общения, профессиональная этика, психологические аспекты общения, управление конфликтами, взаимодействие с пользователями.

**Abstract:** this article examines the key aspects of communication culture in university libraries (information resource centers). The importance of professional ethics and psychological training of librarians to create a comfortable environment for interaction with users is substantiated. The focus is on the role of business and emotional communication in improving the quality of service, increasing user satisfaction and strengthening the image of the library. The main challenges faced by librarians, including conflict management, high workload and lack of training, are analyzed. The article offers practical recommendations for the development of professional skills of employees and improvement of communication culture, which contributes to improving the effectiveness of library work in an educational environment.

**Key words:** university libraries, business communication, library image, information resource centers, quality of service, communication culture, professional ethics, psychological aspects of communication, conflict management, interaction with users.

В современных условиях информационного общества вузы играют ключевую роль в развитии науки и образования. Одним из важных элементов образовательной среды являются библиотеки и информационно-ресурсные центры (ИРЦ), которые обеспечивают доступ к знаниям и информационным

ресурсам. Однако успешное функционирование библиотеки зависит не только от объема и качества фондов, но и от уровня профессионализма и культуры общения сотрудников. Взаимодействие между пользователями и библиотекарями, основанное на принципах этики и уважения, способствует повышению эффективности образовательного процесса и формирует положительный имидж учреждения [3].

#### *Роль культуры общения в деятельности библиотек вузов*

Библиотека — это не только хранилище знаний, но и место взаимодействия, где устанавливаются доверительные отношения между пользователями и сотрудниками. Общение в библиотеке имеет две стороны: с одной стороны, это информационное обслуживание, а с другой — культурный диалог, способствующий интеллектуальному и личностному росту. Особенно важным такое взаимодействие становится в вузовских библиотеках, где пользователи — это студенты, преподаватели и научные сотрудники, нуждающиеся в оперативной и качественной информационной поддержке.

Культура общения в библиотеке включает в себя:

- Владение сотрудником нормами делового и этического общения.
- Психологическую гибкость и умение реагировать на потребности пользователя.
- Умение управлять коммуникациями, предотвращать и разрешать конфликтные ситуации.
- Способность адаптироваться к запросам аудитории и поддерживать атмосферу доверия и взаимопонимания [6].

Культура общения играет ключевую роль в создании комфортной среды, в которой пользователи могут не только получить нужные материалы, но и ощущать психологический комфорт при взаимодействии с библиотекарями.

#### *Профессиональная этика и нормы поведения библиотекаря*

Этические нормы — основа профессиональной деятельности библиотекаря. Они формируют его моральные установки, способствуют развитию ответственного отношения к труду и пользователям. Основные принципы профессиональной этики библиотекаря включают:

- Вежливость и доброжелательность. Сотрудник должен сохранять уважительный тон в любых ситуациях. Даже при столкновении с трудными пользователями важно поддерживать корректное и тактичное поведение.
- Нейтральность и объективность. Библиотекарь не должен высказывать предвзятость или дискриминацию в отношении пользователей, независимо от их социального статуса, национальности или взглядов.
- Конфиденциальность. Важным аспектом профессиональной этики является сохранение конфиденциальности запросов пользователей. Это особенно актуально для вузов, где могут вестись исследования и научные изыскания.
- Профессиональная ответственность. Сотрудник обязан предоставлять точную и полную информацию, а также активно содействовать пользователям в поиске материалов.

Эти принципы позволяют библиотекарю поддерживать высокий уровень доверия и уважения со стороны пользователей, а также способствуют укреплению репутации библиотеки [4].

#### *Психологические аспекты общения с пользователями*

Психологический фактор играет важную роль в процессе коммуникации. В библиотеках вузов встречается широкий спектр пользователей: от первокурсников, только начинающих осваивать навыки работы с информацией, до опытных исследователей. Это требует от сотрудников гибкости и способности находить индивидуальный подход к каждому пользователю.

Ключевые навыки, необходимые библиотекарю:

- Эмпатия и наблюдательность. Способность понимать эмоциональное состояние пользователя помогает создать благоприятную атмосферу для общения.
- Управление конфликтами. Библиотекарь должен уметь оперативно реагировать на ситуации, связанные с недовольством или агрессией пользователей, оставаясь при этом спокойным и вежливым.
- Педагогические навыки. В некоторых случаях библиотекарь выступает в роли наставника, обучая пользователей методам поиска и обработки информации.

Психологическая подготовка библиотекаря способствует не только более эффективному обслуживанию, но и повышению удовлетворенности пользователей.

#### *Влияние культуры общения на эффективность работы библиотеки*

Культура общения напрямую влияет на продуктивность работы библиотеки. Уважительное и профессиональное взаимодействие мотивирует пользователей чаще обращаться в библиотеку, что, в свою очередь, способствует активному использованию ресурсов и повышению роли библиотеки в образовательном процессе.

Примером высокого уровня коммуникации является:

- Персонализированный подход. Сотрудник запоминает предпочтения постоянных пользователей, что упрощает процесс обслуживания и создает атмосферу доверия.
- Доброжелательная атмосфера. Приветливый прием и готовность помочь создают позитивные впечатления у пользователей, что побуждает их чаще посещать библиотеку.
- Обратная связь. Открытость сотрудников к отзывам позволяет улучшать качество услуг и адаптировать библиотеку под нужды аудитории.

Соответственно, культура общения становится важным инструментом, влияющим на повышение эффективности и популярности библиотеки.



### *Проблемы и вызовы в культуре общения в ИРЦ*

Несмотря на важность культуры общения, сотрудники библиотек сталкиваются с рядом проблем:

- Высокая нагрузка и дефицит времени. Большой поток пользователей иногда приводит к тому, что сотрудники не успевают уделить должное внимание каждому посетителю. Это может вызвать недовольство и ухудшение взаимоотношений.
- Конфликтные ситуации. Некоторые пользователи могут проявлять некорректное или агрессивное поведение. В таких случаях библиотекаря необходимо обладать навыками управления конфликтами [5].
- Недостаток профессиональной подготовки. Не все сотрудники имеют необходимую психологическую подготовку для эффективного общения с пользователями.

Эти вызовы требуют постоянного профессионального развития библиотекарей и улучшения условий их работы.

### *Рекомендации по развитию культуры общения в библиотеках вузов*

Для повышения уровня культуры общения в вузовских библиотеках необходимо:

- Организовать регулярное обучение сотрудников по вопросам этики, психологии общения и конфликтологии.
- Создать благоприятные условия труда, которые будут способствовать сохранению положительного настроения у сотрудников.
- Внедрить систему обратной связи с пользователями, чтобы выявлять и устранять проблемные моменты в работе [2].
- Мотивировать сотрудников на профессиональное развитие и совершенствование навыков общения [1].

Эти меры позволят не только повысить уровень обслуживания, но и укрепить имидж библиотеки как важного элемента образовательного процесса.

Культура общения в библиотеках вузов — это неотъемлемая часть их успешного функционирования. Профессионализм и этичное поведение сотрудников формируют атмосферу доверия и уважения, что способствует повышению удовлетворенности пользователей и эффективности работы библиотеки. В условиях динамично развивающегося общества библиотекари должны постоянно совершенствовать свои навыки общения и профессиональную компетенцию, чтобы соответствовать современным требованиям. Только в таком случае библиотека сможет занять достойное место в образовательной системе и внести значимый вклад в развитие науки и образования.

### Литература

1. Библиотекарь и читатель: культура профессионального общения: методическая рекомендация / Муниципальное автономное учреждение культуры «Культурный центр: библиотека-музей»; ред.-сост. Е. М. Лактионова. — Пыть-Ях, 2023 — 15 с.
2. Бруй, Е.В. Коммуникативная культура библиотечных сотрудников вуза (по материалам исследований в библиотеке НИУ ВШЭ) / Е.В. Бруй, Е.В. Соловьева // Культура: теория и практика. — 2016. — №4 (13). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnaya-kultura-bibliotechnyh-sotrudnikov-vuza-po-materialam-issledovaniy-v-biblioteke-niu-vshe>.
3. Корн, М.Г. Речевая культура как элемент имиджа специалиста библиотечно-информационной сферы / М.Г. Корн // Культура: теория и практика. — 2018. — №6 (27). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/recheyaya-kultura-kak-element-imidzha-spetsialista-bibliotechno-informatsionnoy-sfery>.
4. Спирина, Н.М. Речевая культура библиотечного специалиста: формирование и развитие в условиях вуза : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 05.25.03 / Моск. гос. ун-т культуры. — Москва, 1998. — 16 с.
5. Туралина, Н.А. Культура общения библиотечного специалиста и ее роль в современном социуме / Н.А. Туралина, Е.А. Шушкова // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2013. — №2. — С. 153-155.
6. Ҳамидова, О. Кутубхонада муомала маданияти / О. Ҳамидова // Infolib. — 2018. — № 3. — С. 68-69.

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Азимов С.С.,**

**Бухарский государственный университет  
г. Бухара, Республика Узбекиста**

**Аннотация:** в статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты и условия формирования профессионального мышления студентов при овладении графическими учебными дисциплинами. В процессе формирования необходимых для

педагога личностных качеств особое место занимает профессиональное мышление. Особенно большое значение имеет профессиональное мышление для графической деятельности студентов направления образования «Изобразительное искусство и инженерная графика». Развитие профессионального мышления есть важнейшее условие и предпосылка успешности, будущей графической и педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** педагогика, образования, технология, метод, инновация, процессе обучения.

Что же входит в понятие «профессиональное мышление»? Прежде всего, необходимо отметить, что... мышление есть высший познавательный процесс, направленный на раскрытие общих и существенных свойств, признаков предметов и явлений и имеющихся между ними закономерных связей. Основу профессионального мышления составляет мыслительная деятельность. Графическая же деятельность – выполнение чертежа, эскиза, технического рисунка неразрывно связана с практической деятельностью, что и составляет особенность, специфику профессионального мышления у студентов графических дисциплин – проектного и геометрического черчения начертательной геометрии и др. Процессе мышления, его профессионализация в графической деятельности во многом зависит от развитости пространственного мышления, умения вычленить задачу, анализу и синтезу формы и конструкции графического объекта.[1]

Какие же виды профессионального мышления связаны с пространственным мышлением и определяют успешность графической деятельности будущего учителя черчения? На наш взгляд это прежде наряду с теоретическим и практическим мышлением развитое репродуктивное мышление, включающее в себя способы и приёмы графической деятельности. Важное значение для освоения студентами графических дисциплин имеет продуктивное, творческое мышление, обеспечивающее эффективность работы. И конечно, решающее значение имеет развитие нагляднообразного мышления, означающее мысленное представление всех этапов и конечного результата труда, т.е. графического объекта, к примеру, при решении задач проекционного черчения нахождение третьей проекции, наглядное изображение детали в аксонометрии выполнение необходимых

разрезов и др. Как отмечает исследователь Е.И. Корзинова, «совершенствование профессионального мышления может состоять, с одной стороны, в его спецификации [в данном случае в вузовском курсе графических дисциплин-авт.] с другой, в выходе в более широкий жизненный контекст из профессии, а также в возрастании его целостности, гибкости и др».

Формирование пространственного мышления в вузовском курсе графических дисциплин, продуктивность его формирования достигается, таким образом через использование следующих факторов;

- Содержание учебных заданий, направленных на развитие творческой активности студентов

- Разработка специальных учебных упражнений развивающих пространственные представления о графических дисциплинах, использование в этих целях времени, отведенного на самостоятельное образование, разработка рациональных способов и приёмов творческого подхода в обучении и освоения графических дисциплин, осуществление систематического контроля и самоконтроль оценки результатов. [2]

Необходимо отметить, что эффективность профессионального мышления во многом зависит от воспитания у студентов творческого отношения к своей графической деятельности, формирования осознанного, устойчивого интереса к основным дисциплинам графики – черчению, начертательной геометрии и др. Творческий подход творческое отношение может возникнуть только в результате учебной деятельности, т.е специально организованными условиями, обеспечивающие устойчивый познавательный интерес студентов к графической деятельности, что связано, в свою очередь с мотивацией обучаемых, их интересом к своей будущей профессии [1-24].

Каковы же критерии психологической оценки сформированности профессионального мышления и пространственных представлений у студентов в процессе освоения вузовского курса графических дисциплин? В качестве инструментария можно взять за основу критерии психологической оценки, предложенной исследователем Борисом Менделой: [3]

- Фактор оптимистичности-измерение удовлетворенности работой и обязательства.

- Индекс деятельности – показатель удовлетворенности системой организации обучения студентов.

- Мониторинг системы психолого – педагогического сопровождения – он, конечно, должен соответствовать целям развития, обучения и воспитания в вузе.

- Возможны несколько уровней проводимого мониторинга, пишет ученый, проанализировано содержание образовательного процесса (З,с, 53). И хотя метод, предложенной Б.Манделой касается мониторинга в целом вуза, он вполне может быть применением к конкретным целям и объектам образования.

Таким образом, важными составляющими пространственного мышления, условием его профессионализации в графической деятельности будущего специалиста инженерной графики являются:

- Теоретическое мышление, основанное на системном анализе и синтезе свода правил и закономерностей, научно-теоретических основ начертательной геометрии и проекционного черчения;

- Репродуктивное мышление, связанное с определенными умениями и навыками способов и приемов графической деятельности;

- Продуктивное, творческое мышление, обеспечивающее творческий подход к делу, умение постановки учебных задач и творческий подход в их решении;

- Наглядно-образное мышление, наглядное пространственное представление конечного графического образа. .[4]

Вместе с тем в развитии пространственного мышления большую роль играет аналитическое, логическое мышление, которое в совокупности и обеспечивают воспитание профессионального мышления и способствуют успешному освоению вузовского курса графических дисциплин.

## Литература

1. Azimov S.S. Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Vol. 8. № 2, 2020. Part II.2.
2. Хакимова Г.М. Психология и символика цвета // Молодой учёный. 9 (2018). С. 107-109.
3. Khakimova G.A. Literary Psychology and Style // International Journal of Recent Technology and Engineering. Vol. 8. № 3, 2019. Pp. 217-219.
4. Остонова Г.Р. Психолого-педагогические теоретические основы восприятия и воображения изобразительных искусств учениками // European research: innovation in science, education and technology. 2019

## АНАЛИЗ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ЧЕРЕЗ НАЦИОНАЛЬНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНУЮ МУЗЫКУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

Балтаев У. Р.

Ургенчского государственного университета  
г.Ургенч, Республика Узбекистан

**Аннотация:** В статье анализируется значение эстетического воспитания учащихся специализированных музыкальных школ средствами музыкальных инструментов в педагогической теории и педагогической практике. Глубоко изучается роль инструментов макама в развитии музыкальных знаний и вкуса учащихся, их место в формировании их эстетических представлений. Педагогические подходы рассматривают процессы понимания учащимися тонких аспектов искусства, развития музыкального мышления и понимания национальной культуры через статусные мелодии. Также рассмотрены теоретические и практические аспекты использования напевов макама как средства эстетического воспитания в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** педагогическая теория, статусные инструментальные мелодии, эстетическое воспитание, музыкальное образование, художественная практика, национальная культура, музыкальная школа.

Инструментальные треки любого статуса могут вызвать у человека счастье, грусть или бравое настроение. Идеи, выраженные в музыкальных трактатах о двенадцати макамах, также соответствуют путям Шашмакома.

Поскольку шашмаком представляет собой комбинацию ветвей системы двенадцати статусов, естественно, что духовное влияние шести статусных путей различно. Потому что каждый статус содержит мелодии и песни с разной темой, тоном и методом круга.

Например, возможно, что статус Ушшака в Статусе Двенадцати использовался как ветвь статуса Роста в Шашмаке. Ушшок страстный, а Рост – это статус, дарящий приятное и веселое настроение.

Поэтому в составе Шашмакома часто встречаются статусы, придающие разное настроение, что можно увидеть, даже если сравнить его с системой двенадцати статусов. Исследование художественно-эстетических аспектов статуса также представляет собой особую тему и требует глубоких научных исследований [1].

Тасниф — арабское слово, означающее музыкальное произведение. Инструментальные разделы каждого статуса начинаются с классификационных мелодий. Его тактовый размер составляет 2/4, и в зависимости от его местоположения он имеет размер 4/4 и остается неизменным на протяжении всей мелодии.

Хотя круговые способы классификации почти одинаковы, иногда ее можно увидеть и в более короткой форме в зависимости от характера мелодии. В классификациях есть самостоятельные музыкальные темы в каждом из статусов. Их мелодические основы напрямую отличаются друг от друга в силу статуса.

Следует сказать, что их мелодические отрывки иногда длинные, а иногда короткие, в зависимости от содержания мелодии, и могут иметь разную высоту и высоту звука. Классификации являются начальной частью инструментальных композиций макама, они имеют свою форму и, конечно же, широкий диапазон звуков.

Основной темой и основой инструментального пути классификационных состояний является мелодия, а отдельные мелодические фрагменты встречаются в последующих частях в виде ритмических или мелодических вариаций.

В классификациях в каждом из статусов имеются самостоятельные музыкальные темы, а мелодические линии совершенно не похожи друг на друга. Различен и состав их мелодических пьес, камерных и бозгоев.

Классификация Бузрук - 8 комнат и 8 этажей. Классификация Рост - 7 комнат и 8 этажей, Классификация Наво - 17 комнат и 3 этажа, Классификация Дуго - 7 комнат и 8 этажей, Классификация Сегох - 4 комнаты и 4 этажа, Классификация Ирак - 8 комнат и 9 Состоит из

По мере продвижения к кульминации номера, составляющие мелодические линии в общем инструментальном разделе, они становятся глубже и яснее по содержанию вместе с расширением диапазона.

Например, если первая часть «Таснифи Рост» состоит из 16 тактов, то седьмая часть — из 94 тактов.

Конечно, размер тактов не может определять глубину содержания. Но комнаты в виде отдельных частей инструментальных композиций макама не включаются в мелодии как инструмент какого-либо формального характера с точки зрения их функции, а каждая комната имеет свою функцию.

Мелодические партии, часто называемые пешравами, играют большую роль в расширении макаменных помещений в инструментальных композициях.

Пешрав — это выражение мотивов движения вперед, то есть вверх, которые повторяются несколько раз на разной высоте в мелодическом движении одного и того же помещения и добавляются к бозгою. Они также очень важны в развитии мелодии. В то же время оно богато мелодически-интонационно и оказывает сильное эмоциональное воздействие, так как повторяющиеся мотивы разной высоты.

Пешравы придают смелость душе человека и делают ее свободной от духовных представлений, отражают надежды, желания, настроения человека уверенности в завтрашнем дне. Поэтому вопрос о пешрах следует изучать отдельно.

Следует также сказать, что в песнях встречаются пешравы, особенно сарахборы, и некоторые песни насра. Таким образом, таснифа представляют собой масштабные инструментальные композиции макамов, имеющие широкий диапазон, иногда превышающий две октавы.



Классификация состоит из 212 ударов в Бузруке, 338 в Росте, 114 в Наводе, 150 в Дугохе, 125 в Сегохе и 326 в Ираке. Это указывает на то, что размер путей классификации довольно велик. Классификации, ставшие основной темой музыкальных треков, оставили сильное впечатление и на других их частях.

Большинство мотивов и мелодических фраз в классификациях встречаются как ритмические или мелодические вариации в частях макама, таких как Тарье, Мухаммас, Сакил. Классификационные пути — это мелодичные пути, которые дают человеку надежду и воодушевляют дух.

Тарье — арабское слово, означающее возвращение, повторение. Размер 2/4. Характерной особенностью тарье является то, что мелодия, исполняемая в собственном тоне, повторяется на разной высоте и представлена в виде ритмических и мелодических вариаций.

Тарьелар — это песни, выражающие праздничное и радостное настроение. Тарьес в основном исполняется после Таснифа и доступен во всех позициях, кроме Роста.

Они известны как: Тарьей Бузрук, Тарьей Наво, Тарьей Дугох, Тарьей Сегох, Тарьей Ирак. Такие пешравы, представляющие собой фрагменты музыкальных композиций макамов, встречаются и в третьей комнате Тарье в макаме Нава.

Хотя Тарьей Дуго близок по духу Таснифи Дуго, он содержит много элементов, встречающихся в других путях макама, а вышеупомянутые мотивы пешра появляются в конце комнаты III. Вход Тарьея Дуго вместе с другими помещениями напоминает Таснифи Дуго.

Тарьей Сегох — известная мелодическая вариация Таснифи Бузрук с точки зрения метода круга, мелодического движения, мелодических предложений в комнатах. Структура пешрава в первой комнате Тарьея Сегоха поднимается и развивается до своего третьего уровня в следующих комнатах, а затем медленно опускается обратно к той точке, с которой она

началась, и каждая комната заканчивается бозгосом. Его классификация совершенно отличается от классификации Таснифи Бузрук.

Что касается структуры Тарьея Ирака и эпизодов Пешрава, то они очень сложны и в то же время уникальны. Фразы из других статусных инструментальных треков здесь встречаются реже. Короче говоря, треки Тарье инструментальной части макамов имеют некоторые общие черты в плане мелодии.

Гардун – «Гардония» означает вращение, обход, круг небес, круг, судьба. В музыкальной сфере Гардун – это мелодия, исполняемая в соответствии с определенным стилем и под аккомпанемент метода. Размер у него очень сложный, он состоит из  $8/4$  ( $2/4+3/4+3/4$ ). Гардун характерен тем, что бозгой не повторяется после каждой строфы, а появляется после окончания определенной мелодии.

Музыкальные треки Гардуна существуют во всех штатах, кроме Ирака, и они известны как Гардуни Бузрук, Гардуни Рост, Гардуни Наво, Гардуни Дуго, Гардуни Сегох.

Хотя треки Гардуна не такие большие по размеру, они более сложны, чем Тасниф или Тарьес, по мелодической структуре и движению.

На дорогах Гардуна бозгой приходит не после каждой комнаты, а часто повторяется через две-три комнаты. По направлению мелодии наблюдаются очень быстрые повороты тона с большими интервалами. Нередки случаи прыжков в высоту или в высоту на уровне терций, кварт, резких подъемов на квинты, октавы и даже выше.

Хотя такие движения встречаются и в других инструментальных путях статуса, они очень характерны для путей Гардуна.

Мухаммас означает пять, это словосочетание широко используется в основном в поэзии газелей. Первоначально это выражение представляло собой разновидность кругового метода, а в поэзии – форму стихотворения, состоящего из пяти строк. Мелодические формы в упомянутых выше музыкальных трактатах Кавкаби и Дарвиша Али и правила их действия также

отчасти связаны с инструментальными композициями макама. Хотя сейчас привлечь наше внимание к этому вопросу сложнее, Мухаммас, Сакил и другие инструментальные треки перерабатывают и развивают отдельные темы мелодий в виде ритмических и мелодических вариаций, добавляя к ним различные помещения и бозго, придавая им новые формы.

Размер Мухаммаса —  $2/4$  или  $4/4$  (объемный), исходя из инструментального метроритмического размера, а общий метод круга — 16 тактов.

В Бузруке, Мухаммасы Бузрук, Мухаммасы Насруллаи, в Росте - Мухаммасы Рост, Мухаммасы Ушшак, Мухаммасы Панджгох, в Наводе - Мухаммасы Хусайни, Мухаммасы Наво, Мухаммасы Байот, в Дугохе - Мухаммасы Дугох, Мухаммасы Чоргох, Мухаммасы Ходжиходжа, Мухаммасы Чор, в Сегох - Мухаммасы называют в Сегохе, Мухаммасы Аджам, Мухаммасы Мирза Хаким, Мухаммасы Бастанигор, в Ираке - Мухаммасы Ирак.

Некоторые Мухаммы названы вместе с их авторами. Насруллаи, Хоссейни, Хаджиходжа, Мирза Хаким — имена композиторов, записавших и сочинивших определенные мелодии методом Мухаммаса.

Хотя структура дорог мухаммаса и метод круга очень сложны, они более популярны, чем другие инструментальные дороги макамов.

Причиной этого является привлекательность и эмоциональность мелодии в песнях Мухаммаса, их доступность слушателю, несмотря на сложный внешний вид.

Сакиль в переводе с арабского языка означает тяжелый, сдержанный, вытянутый. В музыке это название метода сложного круга. Размер состоит из двадцати четырех долей в чередующихся размерах  $2/4$  и  $4/4$ . Этим уникальным произведениям можно дать множество определений.

Бороды в статусе Бузрука - Сакили Исламхан, Сакили Султан, Ростда Сакили Вазмин, Сакили Рэг-Раг (исходное значение Рэг-Рэг неизвестно. Рэг, вероятно, является выражением статуса слова на хинди), Навода - Сакили

Наво, Сакили в Дуго Ашкулла (не встречается в статусе Сегоха) называется в Ираке - Сакили Аввал, Сакили Дуввум, Сакили Калон.

В Сакиле и Мухаммаса размеры комнат и бозгов равны по методу круга. Сакили Ислам Хан состоит только из комнат. Музыкальные элементы Таснифа, Тарье и Мухаммаса иногда используются в Сакильсе.

Исламхан, Султан, Вазмин, Калон – композиторы, работавшие над бородами, жившие в разные эпохи. Но сведений об этих композиторах в источниках нет. Можно найти лишь некоторую информацию о том, что Ислам Хан был поэтом и композитором, жившим в кавкабский период (16 век).

Из них в основном состоят одноименные партии Шашмакома в инструментальных разделах. Помимо них, есть еще инструментальные треки, названные другими именами, уникальными для некоторых статусов. Их зовут Нагмаи Ораз в Наво, Пешрави Дуго в Дуго, Самойи Дуго, Хафифи Сего в Сегох[2].

Такие качества музыкального исполнительства, как национализм, художественное совершенство, оригинальность, содержательность, впечатляемость всегда ценились в области музыки, в связи с чем творческое наследие мастеров изучается представителями молодого поколения. Область исполнительства получает все большее признание на международном уровне не только в своей оригинальной традиционной форме, но и в композиционных направлениях. Долговечность исполнительства, опирающегося на старинные национальные традиции, высокое профессиональное мастерство, глубокие знания и изысканный вкус, отчетливо видна на примерах ряда предшествующих мастеров и исполнителей следующего поколения.

Отец Джалал Носиров, Отец Гийос Абдуганиев, Ходжи Абдулазиз Абдурасулов, Мулла Тойчи Ташмухамедов, Шорахим Шумаров, Матюсуф Харратов, Матпано Худойберганов, Мадрахим Якубов (Шерози), Юнус Раджаби, Домла Халим Ибодов, Уста Олим Комилов, Мамадбува Сатторов,

Жора. хан Султанов , Тохтасин Джалилов, Сафо Муганни, Ходжихан Болтаев, Нурмухаммад Болтаев, Мамурджон Узоков, Фахриддин Садыков, Комилджон Джаббаров, Имамжон Икрамов, Ганиджон Тошматов, Саиджон Калонов, Набиджон Гасанов, Мухтарджон Муртазоев, Дони Закиров, Комилджон Отаниезов, Матнийоз Ю. Супов, Арифхан Хотамов , Фаттоххан Мамадалиев, Расулкори Мамадалиев, Нематжон Колабдуллаев, Тургун Алиматов, Гуломджон Гаджикулов и другие.

Хотя некоторые из этих учителей являются певцами, они также обладают значительными заслугами в игре на инструментах. Всегда ценны такие качества музыкального исполнения, как национализм, художественное совершенство, оригинальность, содержательность, впечатляемость. Поэтому необходимо изучать богатое музыкальное наследие узбекского народа и пропагандировать его среди широкой публики. Потому что в непосредственной передаче великого музыкального наследия, дошедшего до нашего времени через традицию «учитель и ученик», блаженные выступили мостом, а также подали пример своим творчеством.

Сегодняшние записи и живое исполнение нашей традиционной музыки, передаваемой устно от учителя к ученику, на нотах, грампластинках и магнитных лентах, эффективно способствуют превращению молодых музыкантов и певцов в экспертов. [3]

Согласно источникам, как и у других народов, исполнение инструментальной музыки у народов Средней Азии формировалось издревле в виде индивидуальных и больших и малых коллективов на народных свадебных представлениях, кунгуль ачар-базму, народных развлечениях, праздниках. . Позднее оно развивалось во дворцах правителей как особый коллектив, адаптировавшийся к своему времени, совершенствовавшийся, прошедший период своего развития и дошедший до наших дней в совершенном виде. Здесь следует сказать, что звук музыкального инструмента, существующий у одного народа, существует и у другого народа и называется разными именами. (гизжак, кеманча и т. д.) Внешний вид,

внутренний и внешний вид, конструкция инструментов могут не сильно отличаться друг от друга. Однако самое главное то, что независимо от национальной принадлежности инструмента, в первую очередь важен умелый исполнитель, его положение и звание в исполнении.

Хотя звучание инструмента украшено очень красивыми, очень тихими декорациями, если оно не находит выражения в исполнении, то со временем начинает изнашиваться само собой.

Благодаря усилиям мастеров и их исследованиям в области исполнительства, они мобилизовали свой вклад в становление местных исполнительских стилей, уникальных и в исполнении на традиционных инструментах. Представители Ферганско-Ташкентской школы исполнительства местного стиля - в Андижане: - Тохтасин Джалилов, Муминджон Джаббаров, Собирджон Сиддилов, Маматазиз Ниязов, Ганиджон Ташматов, Комилджон Джаббаров, Гуломжон Ходжикулов, Юнускори Юсупов и др., в Намангане - Мухиддинходжи Наджмиддинов, мастер Розиматон Исабоев, Каримджон Мансуров, Зиёвуддин Шамсиддинов, Абдугофур Ниязалиев, Абдукахор Мансуров, в Фергане - Мухторджон Муртазаев, Рафикжон Ахмедов, Абдухошим Исмаилов, Кахрамон Умаров, из Ташкента - Имамжон Икрамов, Ильхом Тораев, Закирджон Сиддилов, Можно назвать разных исполнителей оазиса. и их преемники, такие как Ягуб бува, Акмалхан Суфиханов, Суннат Самадов, Гуломджон Мирзаев, Коммунар Комиловдек, Аминджон Исмаатов, Саменджон Вохидов, Кадир Суханов, Аслиддин Насриддинов, Олмас Расулов и др. в Бухаре.

Очень важно выделить особенности традиционного исполнительства, применить его теоретические и практические основы к более широкому процессу музыкального воспитания. Уровень практических навыков во всех аспектах национального музыкального исполнительства высок. В этом отношении творческие методы наших чутких педагогов, их мнения и аналитические взгляды полностью отвечают требованиям сегодняшнего дня.

На практике можно наблюдать положительное влияние стиля игры учителей на развитие наших юных лучников. [4]

Необходимо еще раз признать, что основным инструментом запоминания произведений проблемного и прозаического направления, народного творчества и композиции является «хиргойи». Потому что, прежде чем ученик возьмет голос в руки, важным фактором освоения программы является исполнительская программа, т. е. пение мелодии своего произведения посредством своего «хиргоя». В этом разница между традиционной успеваемостью и академической успеваемостью. Естественно, что разучивание и запоминание последующих частей мелодии будет немного легче, если осваиваемое произведение будет выражено в «хиргойи».

Существует своеобразная исполнительская интерпретация инструментов шашмакома и образцов прозы, а в исполнении Таснифа, Тарье, Гардуна Мухаммаса, Сакиля создание подходящих плачей в собственном исполнении является основной частью исполнительских процессов макома. Если вы будете стонать сильнее обычного, содержание мелодии может запутаться. Необходимо обратить внимание на использование музыкальных украшений в спектакле. Есть еще одна важная задача при исполнении традиционного гизджака. Несмотря на это, во время выполнения используйте меньше открытых проводов. Открытые звуки Ми, Ля, Ре Соль заменяются пальцами рук исполнителя, что положительно влияет на беглость тона.

Тот факт, что определенный мотив или фрагмент мелодии в маках используется в нескольких местах, свидетельствует о его популярности. Таким образом, определенный мотив или мелодия становится знакомой слушателю мелодией в структуре различных статусных путей. В свое время это тоже был определенный способ продвижения музыкальных инструментов.

Недаром музыкальные инструменты макама пользуются широкой популярностью в народе. Дуго, Сего, иракские музыкальные композиции и

мелодии на их основе исполнялись даже на трубе и были широко распространены в массах.

Другая причина популярности инструментальных композиций макома – наличие связи между ними по теме и мелодике с обычными народными мелодиями. Эти знаменитые элементы музыкальных инструментов Шашмаком оказали сильное влияние на творчество профессиональных народных музыкантов и использовались в их произведениях.

Поскольку шашмаком по своей структуре и другим особенностям тесно связан с народными напевами, такие творческие произведения воплощаются композиторами как более развитые музыкальные произведения.

Вопрос об отношении музыкальных инструментов макома к народным напевам имеет большое научное и практическое значение. Уточнение этого вопроса показывает, во-первых, что статусные треки создавались на основе богатства народной музыки, а во-вторых, их место в народном музыкальном творчестве последнего времени.

Основой макомов являются сами народные напевы. Они не только связаны с созданием народной музыки, но и благотворно влияют на ее развитие в последнее время. Инструментальные композиции Макома и народные мелодии обогатились и усовершенствовались друг с другом, а то, что инструментальные композиции Шашмакома красочны, привлекательны и богаты содержанием, как и в народной музыке, еще больше повышает их ценность.

Если послушать инструментальные композиции макомов, то отчетливо почувствуешь, что они состоят из мелодичных, нежных, расслабляющих и вдохновляющих мелодий. Если добавить макамы к сотням созданных на их основе инструментальных композиций, они составляют очень большую часть музыкального наследия нашего народа.

#### **Литература**

1. Исхак Раджабов. Основа статуса. Ташкент: 1992. Совместный проект ЮНЕСКО и Японского фонда по сохранению классической музыки Центральной Азии – Шашмаком.



2. Раджабов И. К вопросу о статусе. Ташкент, 1963. С. 126.
3. Отаназар Матёкубов. Новая концепция узбекского национального искусства макома // «Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения». Сборник международной конференции. -Ташкент, 2018. С.305-313.
4. Матъягубов О. Хорезмские докторские статусы и шесть с половиной статусов. Ташкент, 2018. Б.16.
5. Матнияз Юсупов. Узбекская народная музыка. VI крыша. Статусы Хорезма. Ташкент, 1958 год.
6. Ражабов, Тухтасин Ибодович. “Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников.” Вестник науки и образования 5-2 (83) (2020): 34-37.
7. Ражабов, Тухтасин Ибодович, and Уктам Расулович Ибодов. “Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки.” Вестник науки и образования 21-2 (99) (2020): 55-58.
8. Ражабов, Тухтасин Ибодович. “тическая классификация узбекской детской народной музыки и игр.” Наука, образование и культура 3 (47) (2020): 61-63.
9. Rajabov, Tokhtasin Ibodovich. “Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils.” Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress 2.3 (2023): 59-68.

## **РОЛЬ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ И ПОТРЕБНОСТЕЙ**

**Муминходжаева Л.Н.**

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,  
г.Ташкент, Республики Узбекистан**

**Аннотация:** в статье раскрываются особенности библиографической деятельности Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои по подготовке вторичных источников информации, способствующих удовлетворению разнообразных информационных потребностей читателей.

**Ключевые слова:** информационные потребности, библиографические указатели, библиотеки, интересы пользователей.

**Abstract:** The article reveals the features of the bibliographic activity of the Alisher Navoi National Library of Uzbekistan in the preparation of secondary sources of information that contribute to meeting the diverse information needs of readers.

**Keywords:** information needs, bibliographic indexes, libraries, user interests.

Современная библиотека создает возможности для членов общества удовлетворять свои информационные потребности, которые могут носить самый разнообразный характер и касаться разных сфер человеческой деятельности. Предоставляя своим пользователям информацию, библиотека тем самым содействует росту материального благосостояния общества, но

главное ее назначение в том, что ее ресурсы являются основой для формирования и развития разных читательских интересов и потребностей.

Библиотека как информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом документов и предоставляющее их во временное пользование, а также реализовывающее другие библиотечные услуги, имеет совокупность информационных ресурсов, позволяющих осуществлять информационное обслуживание. Каждая библиотека формирует совокупность информационных ресурсов согласно тем целям и задачам, которые поставлены перед нею обществом, а также основным запросам обслуживаемого контингента пользователей.

Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои сегодня является общегосударственным универсальным информационно-библиотечным учреждением, организующим и осуществляющим в Республике Узбекистан информационно-библиотечную деятельность в интересах развития национальной и мировой культуры, искусства, науки и образования.

К информационным ресурсам библиотеки следует отнести и ресурсы собственной генерации, являющиеся сложной и многоплановой группой ресурсов. Причем ресурсы собственной генерации – это не только отсканированные тексты наиболее востребованных отдельных печатных документов и не только оцифрованные коллекции, но это и ресурсы библиографического плана, например, каталоги – как традиционные, так и электронные, другие библиографические пособия, например, указатели, как изданные типографским способом, так и неопубликованные.

Национальная библиотека по выбранному профилю тщательно собирает опубликованные и неопубликованные документы (первичные документы), а ее библиографические информационные ресурсы (вторичные источники информации) чаще всего отражают имеющийся документный фонд. Библиографическая информация зафиксирована на твердых носителях и размещена в электронных сетях.

Повышая качество и эффективность библиографических пособий с помощью цифровых технологий, специалисты библиотеки готовят полнотекстовые электронные библиографические указатели не только на традиционных носителях, но и на CD дисках. Указатели посвящаются выдающимся общественным деятелям, ученым, писателям, представителям науки, искусства и культуры Узбекистана. Особенность составления параллельно указателя на CD-диске заключается в том, что он дает доступ к первичным источникам информации из сотни журналов, газетных статей, научных трудов деятелей в оцифрованном формате, облегчая тем самым исследовательский поиск пользователю.

Библиографические указатели составляются для широкого круга пользователей на узбекском и русском языках, содержащие информацию не только из печатных изданий, но и из медиа-изданий (грампластинки, аудио, видео). Одним из таких источников является библиографический указатель «Каталог поступлений литературы в Национальную библиотеку Узбекистана имени Алишера Навои» [1] выпускающийся раз в полгода и отражающий публикации по всем направлениям знания на основе поступлений в Национальную библиотеку Узбекистана. Основная задача издания – информировать широкие круги общественности и пользователей библиотеки о новой литературе.

Указатель, также оказывает помощь работникам библиотек и информационных служб в справочно-информационном обслуживании специалистов. Библиографические записи документов располагаются на основе рубрикатора таблиц «Универсальной десятичной классификации», снабжены шифрами Национальной библиотеки Узбекистана.

В составлении библиографического указателя принимают участие сотрудник службы справочно-информационного обслуживания, служба обработки фонда и каталогов, служба формирования национальной библиографии баз данных.

Библиографический указатель «Художественная литература в переводе на узбекский язык» (Ташкент, 2019 г.) [2] ставит своей целью информирование читателей об изданиях художественной литературы, включая и детскую художественную литературу, опубликованные на узбекском языке в Узбекистане. Указатель состоит из нескольких разделов: 1. Сборники произведений писателей разных стран и народов. 2. Фольклор. 3. Сборники произведений писателей зарубежных и братских стран (отдельные произведения авторов). Материал расположен в алфавитном порядке, внутри каждого раздела выделены на первое место литературно-художественные сборники с раскрытием содержания, а далее представлены библиографические записи на произведения отдельных авторов. Для удобства использования сотрудниками информационно-библиотечных учреждений, писателями, переводчиками, литературоведами, студентами и всеми заинтересованными вопросами литературы, пособие снабжено «Именным указателем авторов», «Именным указателем переводчиков», «Указателем заглавий».

За последние годы библиотекой было выпущено, более двадцати полнотекстовых биобиблиографических указателя нового типа, посвященных выдающимся общественным деятелям, ученым и писателям, деятелям науки, искусства и культуры Узбекистана. Модернизированным направлением таких пособий послужило, создание полнотекстового электронного указателя, где представлены все его преимущества перед печатным форматом. Особенность такого указателя состоит в том, что в оцифрованном формате изложена вся трудовая деятельность ученого.

Полнотекстовые биобиблиографические указатели посвящены известным композиторам, поэтам, собирателям произведений народной и современной узбекской музыки. Это, Мутал Бурханов, Мухтар Ашрафи и Юнус Раджаби - деятели музыкального творчества, посвятившие всю свою жизнь служению искусству.

Первый диск был выпущен в 2016 году и посвящен юбилейной дате Мутала Бурханова («100-летие со дня рождения»). Указатель состоит из нотных изданий его произведений, грампластинок и статей из периодических изданий о композиторе. Например, для того, чтобы послушать песню «Гюзал Фергана» в исполнении Тамары Ханум следует, придерживая клавишу Ctrl+кликнуть мышкой (левой кнопкой мыши).

Второй диск в 2017 году, посвящен юбилейной дате Юнуса Раджаби (120-летие), певцу и композитору в области музыкальной фольклористики Узбекистана. Схема указателя точно такая же, как на первом диске, но помимо аудиоматериала, имеется документальный фильм, посвящённый 120-летию великого композитора. Материал был собран не только из фондов Национальной библиотеки, а также из фондов библиотеки Государственной Консерватории Республики Узбекистана.

Третий диск в 2017 году, посвящен Мухтару Ашрафи (105-летие), композитору, дирижеру и педагогу, основоположнику современной узбекской музыки и национального оперного искусства. На диске схема такая же, оцифрованы произведения в нотном издании и его знаменитые песни и романсы.

Такой вид информационного обеспечения, как полнотекстовый библиографический указатель, облегчает доступ к информации и даёт возможность желающим найти необходимые произведения без затруднений, и экономя время.

Вызывают интерес библиографические указатели, посвященные древним городам Узбекистана, представленные на сайте НБ РУз им. А. Навои, например, это указатель «Хива – несравненная жемчужина восточной архитектуры» (Ташкент, 2022 г. ) (<https://einfolib.uz/library/pdf>) [3]. Указатель создан на основе архивных документов Центрального Государственного архива Республики Узбекистан, Института востоковедения им. Беруни, Фонда Государственного музея истории народов Узбекистана, Фонда музея-заповедника Хивинской крепости Ичан, Российского Государственного

военно-исторического архива (Азиатская часть Главного Штаба), Центрального Государственного исторического архива Санкт-Петербурга, Института востоковедения РАН. В нем собраны не только рукописные книги [4], но и Интернет-ресурсы, [5] посвященные Хиве, всего более 1,5 тысячи документов рассказывающих на основе исторических документов об этом замечательном городе и привлекающих внимание широкого круга пользователей.

Среди библиографических указателей Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои есть и указатели, предназначенные для специалистов. Источники информации, включенные в указатель «Система транспортных отраслей и средств Узбекистана» [6] содержатся в фонде Национальной библиотеки и информационно-библиотечных центров, а также материалов «Летописи печати Узбекистана». В указателе обработаны данные из 6295 литературных единиц и отражена вся история транспортной отрасли

страны с 1887 по 2020 гг. Указатель содержит информацию из брошюр, книг, рефератов, диссертаций, а также газетных и журнальных материалов на узбекском, русском, каракалпакском, таджикском и других иностранных языках. Для удобства использования документы в разделах расположены сначала по языкам, а затем в алфавитном порядке. Справочный аппарат этого пособия включает «Именной указатель авторов».

Вся накопленная информация об окружающей нас действительности, которая зафиксирована на материальных носителях или в любой другой форме, обеспечивающей передачу во времени и пространстве между различными потребителями, представляет собой информационный ресурс, раскрываемый через библиографическую информацию. Библиографическая информация используется на начальных этапах исследовательских работ, учебных и практических целях, а также для получения информации о новых документах. Современные библиографические ресурсы представлены как в традиционной (печатной) форме, так и в электронной форме.

## Литература:

1. Alisher navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasiga 2021 yilda kelib tushgan adabiyotlar katalogi [Matn] =Каталог поступлений литературы в Национальную библиотеку Узбекистана имени Алишера Навои: o'zbek, chet va qardosh tillaridagi yangi kitoblar va dissertatsiya, avtoreferatlar-ning bibliografik ko'rsatkichi / tuzuvchi D.T. Yuldasheva, mas'ul muharrir U.A. Teshabayeva. - Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2022. - 360 b.
2. Бадиий адабиёт ўзбек тилига таржимада [Матн] = Художественная литература в переводе на узбекский язык : библиографик кўрсаткич (1990-2017) / Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси; тузувчи Г. Агзамова; масъул муҳаррир У. Тешабаева; муҳаррирлар: Ш. Рахимова, Н. Алаутдинова. - Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2019. - 216 б.
3. Xiva – sharq me'morchiligining tengsiz javohiri [Matn] = Хива – несравненная жемчужина восточной архитектуры: bibliografik ko'rsatkich / bosh muharrir U. Teshabayeva; tuzuvchi F. Ro'ziyeva; muharrirlar Sh. Rahimova, M. Xidoyatova. - Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi, 2022. - 208 b.
4. Болтаев А. Документы по истории Хивы / А. Болтаев . - Рукопись. РУз ФАШИ. – № 9320; Болтаев А. История. Хивинские мемуары. - 1964. - № 45. Хранится в личной библиотеке Болтаева, г. Хива, рукопись. - 100 в.
5. “Маърифат” журнали - [www.ma'rifat – inform](http://www.ma'rifat-inform); “Жамият ва бошқарув” журнали - [www.rzult academy](http://www.rzult.academy); “Мозийдан садо” журнали - [www.moziy dostlink. Net](http://www.moziy.dostlink.Net); Халқ сўзи” газетаси –[www.info xs. uz](http://www.info.xs.uz); “Туркистон” газетаси - [www.turkiston sarkor. uz](http://www.turkiston.sarkor.uz).
6. O'zbekistonning transport tizimi, sohalari va vositalari = Система транспортных отраслей и средств Узбекистана [Matn]: bibliografik ko'rsatkich / tuzuvchilar: N. Alautdinova, G. Agzamova; mas'ul muharrir U. Teshabayeva. - Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi, 2021. - 632 b.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО БИБЛИОТЕКИ И СЕМЬИ В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЕ

Наботов Ш.

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени  
Мирзо Турсунзаде  
Душанбе, Республика Таджикистан

**Аннотация:** В статье автор проводит сравнение между печатными и электронными (экранными) книгами. Представлены материалы, указывающие о массовом злоупотреблении молодежи компьютерными и телефонными играми. Приводит конкретные данные социальных опросов уровня читательской культуры разных стран, подтверждающих мнение о пользе чтения бумажных книг. Несмотря на некоторые преимущества электронной книги – доступность, ёмкость объема, дешевизну, автор, посредством научных доказательств, показывает негативные стороны электронного чтения. В частности, говорит об ухудшении зрения, мышечном треморе, отсутствии эстетического наслаждения. Указывает на прямую связь между высокой культурой чтения молодежи и их образованием, освоением новых знаний и социализации в обществе.

**Ключевые слова:** культура чтения, библиотека, чтение, опрос, компьютерная зависимость, интернет, книга, поддержка читательской культуры

**Annotation:** In the article, the author makes a comparison between printed and electronic (screen) books. Materials are presented indicating the massive abuse of computer and telephone games by young people. Provides specific data from social surveys of the level of reading culture in different countries, confirming the opinion about the benefits of reading paper books. Despite some advantages of an e-book - accessibility, volume capacity, low cost, the author, through scientific evidence, shows the negative aspects of electronic reading. In particular, it speaks of blurred vision, muscle tremors, and lack of aesthetic pleasure. Indicates a direct connection between the high reading culture of young people and their education, mastery of new knowledge and socialization in society.

**Keywords:** reading culture, library, reading, survey, computer addiction, Internet, book, support for reading culture

Каждый ребенок с самого раннего возраста слушал детские сказки. Всё начиналось с колыбели, когда мамы или бабушки, укладывая спать своих малышей, напевали им колыбельную или читали сказки. Наши дети из поколения в поколение росли, слушая эти сказки. Кто-то в этих сказках мечтал стать волшебником, кто-то мечтал стать космонавтом. И мне кажется, что именно эти сказки, которые рассказывали нам родители, проложили дорогу к будущему для наших детей. Ведь чтение существенно помогает в формировании личности ребёнка, а также помогает росту индивидуальности.

Чтение в XXI веке привлекает внимание, как теоретиков, так и практиков во всемирном масштабе. Современные детские библиотеки располагают большими возможностями в осуществлении целей и задач читательского развития растущего человека. Библиотекари - профессионалы видят истоки духовно -нравственного возрождения нации в книге, библиотеке, читающем ребенке. Для них характерно отношение к библиотеке и чтению как к величайшим ценностям детства, без которых не может состояться полноценная личность. В библиотеках создается среда для читательского развития детей, начиная с дошкольного возраста, и для их родителей как организаторов семейного чтения.

Читательская биография современного ребенка начинается, как правило, с дошкольного возраста. В этом возрасте у детей формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. В дошкольном возрасте формируются стереотипы читателя, среди которых имеют место и негативные. Дошкольники «всерьез»



воспринимают все прочитанное и увиденное, и если не формировать критическое восприятие, велика вероятность, что они будут копировать негативные образцы, подражать отрицательным героям, т.е. у них начнут формироваться неадекватные модели поведения. Снижение уровня читательской компетентности заметно уже в дошкольном детстве, в возрасте «слушателя». Современные дети 5-6 лет разбираются в структуре такого важного для читательского развития жанра, как народная сказка, хуже, чем их ровесники несколько лет назад. Со сказкой конкурируют ужастики, с экрана в искаженном виде показывают героев ранее любимых сказок. Наши дошкольники с самых малых лет увлекаются компьютерными играми, заменяя ими чтение русских сказок в кругу семьи. Первичный читательский уровень, стартовая площадка ребенка-читателя отражает тенденцию замедленного введения его в книжную культуру. Отсутствие или недостаточная об ученость навыкам качественного чтения и восприятия, недооценка особой роли книги в развитии человека, его культуры, напрямую связаны с дошкольным детством.

Знание истинной картины читательского развития ребенка дошкольника необходимо для формирования творческого читателя в школьном, подростковом и взрослом будущем. Наряду с детскими библиотеками воспитание дошкольников как читателей призваны осуществлять и другие социальные институты, прежде всего - семья и дошкольные учреждения. Многие родители не знают новинок детской литературы и о них сложно говорить как о полноценных организаторах, чтения своих детей. Не читающие родители - воспитывают не читающих детей. Самоустранение от руководства чтением в современной семье наблюдается из-за недостатка знаний о пользе чтения вслух, о значении домашних библиотек, о необходимости чтения детской литературы разных жанров для воспитания детей творческими читателями. Поэтому возрождение, дальнейшее развитие и выведение на новый уровень традиций

семейного чтения как культурной нормы развития дошкольников является одной из важнейших проблем социума.

Воспитатели дошкольных учреждений без соответствующей подготовки также не могут дать детям полного представления о детском книжном мире, заложить основы культуры чтения дошкольников. Книжные фонды детских садов скомплектованы хаотично, в основном той литературой, которую приносят родители. Не все дети дошкольного возраста в силу ряда причин посещают дошкольные учреждения. Детская библиотека должна выступать как основной социальный институт, способный оказать помощь семье в формировании дошкольников как читателей. Она располагает нужными ресурсами для решения данной проблемы: документным фондом, кадровым потенциалом, опытом работы с семьей, партнерскими отношениями с дошкольными учреждениями и другими социальными институтами детства. Но работа должна осуществляться в этом направлении в совместной деятельности с семьей и дошкольными учреждениями. В ее основе - воспитание творческого читателя- дошкольника с расширенным кругом читательских интересов. Библиотека должна стать центром читательского развития детей дошкольного возраста.

Создание среды для формирования читателя-дошкольника является одной из сложных проблем в отечественном и зарубежном библиотековедении. Взаимодействие детской библиотеки, семьи и дошкольных учреждений в данной области, несмотря на практический опыт, недостаточно рассмотрено с теоретической точки зрения. Следовательно, существует противоречие между необходимостью координационных действий детской библиотеки, семьи и дошкольных учреждений в развитии дошкольников как творческих читателей и отсутствием научного, организационно - методического и педагогического обеспечения этого процесса. В эпоху масштабной «электронизации» общества и глобальных экономических, политических и социальных трансформаций в нашем государстве культура чтения как никогда становится одним из важных и

ключевых средств освоения новых знаний, улучшения образования, роста культурного опыта, социализации молодежи и поэтому требует серьезной и продолжительной поддержки. Падение интереса к процессу чтения принимается как разрушительное явление в жизни общества и дает право утверждать об общесистемном упадке культуры чтения. Пренебрежительное отношение к проблеме чтения может подвести мировое сообщество к последней черте, за которой может последовать деградация общества.

Культура чтения является главным инструментом социализации молодого человека, способом приобретения ценностей, идей и норм современного общества. Читающие люди отличаются способностью реально относиться к настоящей жизни, быть готовым ко всем непредсказуемым ситуациям, умеют моментально схватывать целое, обладают большим объемом долговременной памяти, творчески решают все проблемные вопросы. Чтение быстрее формирует речь человека – она становится ярче по выразительности и богаче по словарному запасу. Читающие люди коммуникабельны, независимы в поведении, внутренне свободны, самокритичны.

Следовательно, чтение, общая грамотность, культура человека, образованность – являются важными условиями необходимыми для социальной адаптации и активной деятельности молодежи. Молодежь, особенно школьники, больше стали обращаться не к книгам, а к компьютерным и телефонным играм, социальным сетям, другим мультимедийным источникам, не требующих умственных усилий. Эта проблема не только отдельно взятого государства, но всего мира, всей планеты. Помимо серьезных усилий приложенных государством и институциональными системами, выход из такой ситуации требует: «...привития умений и навыков к чтению как ключевых образовательных полномочий и более того любви к чтению, как жизненно важной необходимости, в первую очередь зависит от семьи и от школы, являющихся важнейшими социальными институтами» [4].

В целях изучения этой тенденции, спасения положения и принятия мер к этому вопросу обращались книговеды, педагоги, библиотекари, издатели, писатели и политики. Первыми спад читательской активности ощутили на себе библиотекари и работники книжных магазинов, когда почувствовали отток читателей из библиотек и неубывающего количества книг на пыльных книжных полках. Это они первыми поставили вопрос о кризисе книжной продукции и бумажного чтения в конце двадцатого века, будучи озабоченными информационно-технологической революцией в чтении и конкуренции со всемирной сетью Интернет. Именно библиотекари заметили, что у современной молодежи изменился вкус в читательской философии: раньше они выбирали книги, где можно было сопереживать главным героям, негативно относиться к отрицательным персонажам, то теперь их выбор книжной продукции больше тяготеет к веселью, забавам и развлечениям [7].

Так что же происходит с читательской культурой двадцать первого века? Оригинально мнение Э. Ахунджанова, объяснившего как в свое время на книжном рынке рукописная книга уступила свое место печатной: «И дело не только в том, что падает спрос на рукописную книгу, обусловленный ее относительной дороговизной по сравнению с книгой печатной. Немаловажным фактором ухода с исторической сцены рукописной книги явилось и то обстоятельство, что она, создаваемая всегда как неповторимый авторский экземпляр и произведение особого книжного искусства, потеряла к началу XX в. в изменившихся социальных условиях своего заказчика - истинного ценителя и любителя, - который в прежние века существовал в массовом масштабе [1].

Рукописная книга, будучи одним из основных источников духовной жизни Туркестана, как интеллектуальная преемственность поколений, играла очень важную роль. И несмотря на важность и ценность функции, которые выполняла рукописная книга для общества и государства, потеряв своего читателя (почитателя), она уступила место более экономичной и удобной в обращении печатной книге. Настало ли время теперь печатной книге

уступить место электронной, «экранной» книге? Неужели прав Мартин Лютер объявив, что «Книгопечатание – последний и величайший дар Божий?» [2] Здесь уместно сказать и о том, как много издано в мире книг, что порой кажется, что писателей больше, чем читателей. Как в афоризме: «Раньше было мало книг и много спасающихся. А теперь – много книг, и кто скажет, как спастись?» [3] Полки книжных магазинов полны пыльными и часто невостребованными книгами. Не является ли одной из причин падения авторитета и обесценивания книжной продукции – «многообразие однодневных книг» [6], огромное количество (иногда) недешевых книг ни о чем? По нашему мнению писатель, автор обязательно должен чувствовать своего читателя. Как писал Н. А. Рубакин, между автором и читателем должна быть органическая взаимосвязь, у каждого литератора своя группа читателей, своя аудитория, а каждого типа читателей – свой набор авторов [5].

Такого же мнения был и В. Г. Белинский: «не должно писать книг для народа тем писакам, которые не знают народа, ни его характера, ни его обычаев, ни его образа жизни, ни его потребностей» [8]. Интеллигенция и руководство страны начинают понимать, что знания, получаемые традиционным образованием недостаточны для духовно-нравственного ренессанса. Воспитать такого разносторонне развитого, культурного и образованного человека без книги очень сложно. Поэтому в центре воспитания и обучения молодого поколения стоит чтение книг – в школе, в библиотеке, в семье. Но воспитывать только по книгам невозможно, поскольку каждый человек индивидуален и уникален. Но неразумно воспитывать и обучать молодежь без книг, ведь в книгах заложена многовековая мудрость, огромные знания всех народов мира. Опираясь на книги это значит брать пример с главных героев, не повторять их ошибок, экономить свои силы и время. Одним словом, развиваться. Эмоциональная и интеллектуальная сферы подростков-старшеклассников еще только начинают складываться, потребности еще не достаточно сформированы.

Молодой человек, только встающий на путь взрослости, должен вдохновляться примером старших – родителей, педагогов, ответственных работников социальных и государственных служб. Молодежь – наше будущее. Поэтому, родители, педагоги, работники образовательных учреждений должны последовательно и целенаправленно прививать детям любовь к чтению. Это наш долг и обязанность заботиться о будущем поколении, которое придет после нас.

### **Литература**

1. Ахунджанов Э. А. «Письменная и книжная культура Узбекистана. Древность и Средние века». - Ташкент, 2015. – С. 51.
2. Жильмон Ж.Ф. Реформация и чтение // История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартье. М., 2008. - С. 266.
3. Павлинов В. Н. Мудрость от Бога. Книга афонского иеромонаха Симона, <https://proza.ru/2017/06/29/1576>.
4. Роль чтения в современном обществе. <https://sites.google.com/site/bibliotekapoipkro/rol-ctenia-v-sovremennom-obsestve>.
5. Рубакин, Н.А. Психология читателя и книги. Краткое введение в библиологическую психологию. – М., 1929. – С. 103.
6. Сиротюк О. В. Определение роли книги и чтения в современном информационном пространстве, Симферополь, Библиосфера. – 2017. - № 2. - С. 17.
7. Тимофеева И. Н. Книга и профилактика детской (подростковой) агрессии и насилия // Школьная библиотека. - 2003. - № 7. - С. 48.
8. Трофимова, Р. Н. Библиосоциология (История, теории, методология, исследовательские методы): Дис. ... д-ра социол. наук: 22.00.01: Барнаул. – С. 66.
9. Kholov, M. R. Attracting interest in learning a foreign language with the help of ICT among students of non-linguistic universities / M. R. Kholov // Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal. – 2023. – Vol. 4, No. 1. – P. 33-38. – DOI 10.54158/27132838\_2023\_4\_1\_33.

## **БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД И ПРОБЛЕМЫ ЕГО УЧЕТА: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ**

**Сайфуллозода Б.**

**Таджикский государственный институт культуры и искусств имени  
Мирзо Турсунзаде  
Душанбе, Республика Таджикистан**

**Аннотация.** Статья посвящена одной из важнейших проблем библиотечной деятельности – учета библиотечного фонда. В ходе его рассмотрения авторы обратили внимание на значение фонда для обеспечения развития экономики, интеллектуального и

духовного развития общества, а также выявили его значение для государственной статистики, планирования, отчетности и других направлений библиотечной деятельности. По мнению авторов состояние фонда, поступление и выбытие документов из него должны постоянно находиться в поле зрения сотрудников библиотеки. Отмечается, что учет библиотечного фонда является неотъемлемой частью системы управления экономическими процессами и важнейшим элементом сохранения библиотечного фонда и в целом памяти нации.

**Ключевые слова:** Республика Таджикистан, библиотека, библиотечный фонд, учет фонда, инвентарный номер, инвентарная книга, сохранность фонда.

**Annotation.** The article is devoted to one of the most important problems of library activities - accounting of library funds. During its consideration, the authors drew attention to the importance of the fund for ensuring the development of the economy, intellectual and spiritual development of society, and also identified its importance for state statistics, planning, reporting and other areas of library activities. According to the authors, the state of the fund, the receipt and disposal of documents from it should be constantly in the field of view of library employees. It is noted that accounting of the library fund is an integral part of the system of managing economic processes and the most important element of preserving the library fund and, in general, the memory of the nation.

**Keywords:** Republic of Tajikistan, library, library collection, accounting collection, inventory number, inventory book, safety collection.

Библиотечный фонд Республики Таджикистан является национальным достоянием, историческим источником, огромным информационным ресурсом, неотъемлемой частью историко-культурного наследия ее народа. Велика роль библиотечного фонда в обеспечении стабильного развития народного хозяйства, устойчивого интеллектуального, умственного и духовного развития людей общества. Особое значение в удовлетворении постоянно растущих информационных потребностей различных категорий пользователей имеет библиотечный фонд, особенно его вновь издаваемая часть. Поэтому вопросы учета и защиты библиотечного фонда входят в число тем, важных не только для сферы библиотечного дела, но и для охраны памяти народа, новых идей и обеспечения процесса обучения общественности.

В процессе охраны библиотечного фонда особое место занимает его учет. Потому что он отражает ввоз новой литературы и информации, изъятие из фонда, объем фонда и его составных частей и служит основной основой государственной статистики, отчетности библиотеки, планирования ее деятельности, обеспечения охраны фонда. и контроль его потока. Следует отметить, что большое количество библиотечных документов (книг, брошюр,

газет, журналов и других информационных материалов) ежегодно теряется или уничтожается в процессе содержания и использования библиотечного фонда страны. С активизацией процесса износа и других уязвимых факторов, в том числе разрушения бумажных и магнитных носителей информации и т.п., проблема в этой области становится еще глубже. Как материальный объект библиотечный фонд Таджикистана имеет высокую стоимость, которая в масштабах страны представлена сотнями миллиардов сомони.

Одним из процессов формирования библиотечного фонда является его учет. Учет фонда представляет собой единый и постоянный процесс, который начинается с момента поступления документа в библиотеку и продолжается на протяжении всего периода его хранения. Поэтому правильный и точный учет библиотечного фонда позволяет получать полную информацию об объемах состава фонда, осуществлять правильный учет и отчетность библиотеки, включая финансовые отчеты и планы.

Как уже говорилось, главное богатство любой библиотеки – это ее фонд. Поэтому состояние фонда, ввоз и вывоз документов из него должны постоянно находиться в поле зрения сотрудников библиотеки. Учет библиотечного фонда является неотъемлемой частью системы управления экономическими процессами. Это важнейший элемент защиты и поддержания библиотечного фонда. Учетные документы фонда, в которых фиксируются поступления и изъятия документа, а также движение фонда, считаются правоустанавливающими документами. Учет библиотечного фонда также считается технологическим процессом. Основной целью учета библиотечного фонда является, прежде всего, формирование точной и достоверной информации обо всех документах, обеспечение контроля за их движением и сохранностью в соответствии с положениями действующих нормативных документов. Основной функцией учета библиотечных фондов является информация, управление и контроль.

В новом библиотечном словаре появляется следующее определение учета библиотечного фонда: «Учет библиотечного фонда – это система учета



документов, поступающих в библиотечный фонд, и документального оформления количества, состава и движения фонда согласно положениям. Это основа учета государственной статистики, отчетности библиотеки, планирования ее деятельности; это также считается одним из средств контроля над процессом сохранности средств. Основными функциями бухгалтерского учета являются информационная и контрольная. Основным требованием при оформлении библиотечного фонда является полнота и достоверность сведений о ввозе и вывозе каждого экземпляра в фонд; согласованность и достоверность данных при использовании традиционных и автоматизированных технологий учета; Это соответствие показателей учета библиотечного фонда требованиям библиотечной статистики» [1, с. 1080].

Основные учетные документы библиотечного фонда, в том числе руководство по учету библиотечного фонда, разрабатываются и утверждаются уполномоченными государственными органами в сфере библиотечного дела. Согласно постановлению Правительства Республики Таджикистан «Об определении уполномоченного государственного органа в сфере библиотечного дела» №282 от 2 июня 2011 года, уполномоченным государственным органом в сфере библиотечного дела в Таджикистане является Министерство культуры. Республики Таджикистан. К сожалению, роль Министерства культуры как уполномоченного органа в этом плане незначительна.

Однако библиотечный фонд считается духовным сокровищем народа Таджикистана. Как правило, библиотечный фонд представляет собой совокупность документов различного назначения и статуса, связанных друг с другом с организационной и функциональной точки зрения, которые предусмотрены для учета, совершенствования, хранения и использования услуг пользователями библиотеки. библиотека. Фонд библиотеки включает печатные произведения (книги, периодические издания), а также другие документы (диафильмы, микрофильмы, электронные документы). Одной из

отличительных особенностей библиотечного фонда от других баз данных и фондов является то, что документы собираются не произвольно и бесосновательно, а предоставляются на основе стандартного отбора в соответствии с функциями библиотеки и потребностями ее пользователей. .

Стоит отметить, что в советское время вопрос формирования, сохранения, развития и учета библиотечного фонда стоял очень остро. В этом направлении поучителен опыт 70-80-х годов прошлого века, и его изучение будет полезно для современной деятельности библиотек Таджикистана.

В постановлении серьезно анализировались успехи и неудачи библиотек бывшего Советского Союза и упоминалось, среди прочего, что «наиболее ценные книги подолгу неподвижно лежат на полках, они не доходят до рук читателей». Уровень оборота фондов научно-технических и специальных библиотек низкий» [2].

В постановлении также было уделено внимание вопросу совершенствования фондов, облегчения обращения библиотечных фондов, устранения административных препятствий, расширения процесса книгообмена, организации библиотек-хранилищ и тому подобное. По мнению аналитиков, «ведомственное рассредоточение библиотек по пополнению их фонда, невведение кооперативов препятствует очень широкому и эффективному использованию книг» [2].

Принятие вышеуказанного решения имело важное значение для библиотечного дела с той точки зрения, что благодаря реализации его положений была создана широкая сеть библиотек для детей, подростков и молодежи на территории бывшего Советского Союза. В документе подчеркивалось, что «в 1974-1976 годах должно быть завершено создание республиканских и областных библиотек для детей и юношества, а также детских библиотек в областных центрах» [2].

Новый метод учета библиотечного фонда нашел отражение в «Инструкции по учету библиотечного фонда в государственных и публичных библиотеках, объединенных в централизованную систему библиотек

Министерства культуры СССР» (1977 г.), включавшую документацию емкости, состава библиотечного фонда и его структуры, а также сводный учет библиотечного фонда по копиям и описям документов проводился включительно.

В 1978 году Государственная библиотека СССР имени В.И. Ленина в сотрудничестве с Государственной публичной библиотекой Салтыкова-Щедрина были разработаны и опубликованы инструктивно-методические рекомендации, которые способствовали необходимому уровню централизации государственных и публичных библиотек, в том числе учета их фондов [7].

Таким образом, учет литературы в централизованных системах, как предполагалось ранее, не освободил полностью библиотеки-филиалы и отделы центральных библиотек от внедрения имеющейся у них технологии учета, но после принятия этого решения они были частично заняты этой работой. С другой стороны, фонд централизованной системы, который мы наблюдали в опыте публичных библиотек республики, отражался как по количеству имеющейся литературы, так и по их перечню комплексно и раздельно. Кроме того, разные виды литературы, такие как журналы, ноты, диафильмы, микрофильмы, граммофонные карточки, магнитные ленты, требовали каждый своих методов учета. Например, если в отделах центральных библиотек и библиотеках-филиалах журналы регистрировались отдельно на учетных карточках журналов, то остальные виды перечисленной литературы регистрировались группой - каждый на специальной учетной карточке.

Сводный учет дает точные сведения о размерах и составе фонда по содержанию литературы, ее видам, языку литературы и т. д. Благодаря этому виду учета можно получить информацию обо всех изменениях в фонде. Следует отметить, что с экономической точки зрения библиотечный фонд является ее частью, т.е. собственностью библиотеки и находится на балансе библиотеки. Другими словами, фонд должен быть зарегистрирован.

Выполнение этой задачи в централизованных библиотечных системах возлагается на бухгалтерию центральной библиотеки. По количеству книг и их ценам библиотечный фонд не может сравниться с данными бухгалтерского учета, поскольку часть библиотечной литературы, например брошюры, носит временный характер и не включается в баланс библиотеки. Единица сводного учета и каждое издание вводятся отдельно, а также включают в себя каждый раздел с отдельной литературой /счетом, программой /счетом/ или квитанцией, внесенной в библиотеку. Иными словами, единицу учета литературы составляет единая литература. При этом раздел литературы может быть от 10 экземпляров, 100 экземпляров и более. Количество экземпляров одного документа, внесенного или изъятого из фонда, не может оказать отрицательного влияния на данную учетную единицу.

Короче говоря, нет единого мнения по определению обычного места экземпляров того или иного издания в структурных подразделениях централизованных библиотечных систем. Например, централизованная городская библиотека имени А. Лохути использует второй метод определения местонахождения экземпляров. Другие централизованные библиотеки республики используют каждый свой предпочтительный метод. Однако в этом направлении должно быть единство и ответственность за соблюдение данного положения возложена на уполномоченный государственный орган в сфере библиотечного дела – Министерство культуры Республики Таджикистан.

### **Литература:**

1. Библиотечная энциклопедия [Текст].- М.: Пашков дом, 2007.- 1300 с.
2. О повышении роли библиотек в коммунистическом обучении рабочих и научно-техническом прогрессе [Текст]: Постановление ЦК КПСС от 26 мая 1974 года // Образование и культура.-1974.-28 мая.
3. Об определении уполномоченного государственного органа в сфере библиотечного дела»: постановление Правительства Республики Таджикистан от 2 июня 2011 года № 282 [Электронный материал] URL: <https://www.mmk.tj/> (дата подачи заявления 25.12.2023).

4. Закон Республики Таджикистан «О библиотечном деле» от 1 августа 2003 года № 32 [Текст] // Путеводитель библиотекаря: методический материал/ составлен К. Гуломзода; редактор Г. Махмудов.- Душанбе: Ирфан, 2022.- 336 с.
5. Централизация фондов государственных публичных библиотек [Текст]: Материалы рук.методологии.-Душанбе, 1976.-130 с.
6. Справочные материалы по библиотечному делу: Справочник [Текст]/под ред. ПРОТИВ. Лесохиной.- М.: Книжная Палата, 1988.- 288 с.
7. Технология работы централизованной библиотечной системы [Текст]: Инструкция. метод. рек.и учетные формы.-М.: Книга, 1978.- 109 с.
8. Холов, Б.С. Открытый фонд библиотеки [Текст] / Б.С. Холов // Советский Таджикистан.-1982.- 17 декабря.
9. Централизованная библиотечная система [Текст]: Помощь для орг. и метод. работы.- М.: Книга, 1976.- 96 с.

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Хакимова М. Я.**

**Государственный институт искусств и культуры Узбекистана  
г. Ташкент, Республики Узбекистан**

**Аннотация:** Чтобы привлечь учащихся младших классов к чтению, необходимо отбирать современную литературу, написанную с учетом их возрастных особенностей. пересматриваются каждые два-три года, кроме того, необходимо учитывать уникальные особенности каждого региона, его создателей и их творчества, что любое художественное произведение, написанное для детей, должно быть адаптировано к их возрасту и уровню, необходимо быть подходящими, более того, в их сердцах и умах должны пробуждаться глубокие мысли, их следует призывать к благородным целям.

**Ключевые слова:** Социализация, литературные традиции, новое духовное пространство, художественная культура, общественная дискуссия, критическое мышление, мировоззрение, толерантность, культурное наследие, медиасреда, культура чтения.

**Annotation:** To attract elementary school students to read a scientific article, it is necessary to select modern literature written taking into account their age characteristics. are revised every two to three years, in addition, it is necessary to take into account the unique characteristics of each region, its creators and their creativity, that any work of art written for children must be adapted to their age and level, it must be suitable, moreover, in their deep thoughts must be awakened in hearts and minds and called to noble ends.

**Key words:** Socialization, literary traditions, new spiritual space, artistic culture, public discussion, critical thinking, worldview, tolerance, cultural heritage, media environment, reading culture.

На протяжении нескольких столетий главную роль в социализации человека играли книги, прочитанные в детстве, но сегодня эта ситуация претерпела большие изменения. Статус читающего человека снизился, и теперь главную роль в процессе социализации детей играет визуальная

культура, а не книги. Но в образованных семьях сохраняется высокая роль книги. Конечно, имеется в виду роль и значение художественной литературы в становлении личности. Однако новые исследования показывают, что сегодня роль художественной литературы как инструмента социализации снижается. Это касается прежде всего классической литературы. Распространение и передача из поколения в поколение произведений классиков и художников XX века в большей степени принадлежит семьям, имеющим частные библиотеки. Но в последнее время число таких семей сокращается. Необходимо принять новые образовательные программы для семей, школ и библиотек, чтобы такие литературные традиции не прекратились полностью. Также, учитывая тот факт, что нынешнее поколение растет в новом духовном пространстве и среде, необходимо изучать их интересы и потребности.

Известно, что принятие художественной культуры во многих случаях происходит не непосредственно через советы взрослых, а через книги и среду чтения.

Недавние исследования показывают, что даже в эпоху Интернета среда личной библиотеки оказывает большое влияние на способность учащихся начальной школы читать. Кроме того, среда личной библиотеки положительно влияет не только на традиционное чтение, но и на использование Интернета. Чтобы привлечь к чтению учащихся младших классов, необходимо подбирать современную литературу, написанную с учетом их возрастных особенностей. Для этого необходимо привлечь специалистов-экспертов-филологов, литературоведов, библиотекарей-библиографов, сотрудников школьных библиотек, разбирающихся в современной литературе. Прежде чем передать экспертам, необходимо провести общественное обсуждение и эту ситуацию следует пересматривать каждые два-три года. Кроме того, необходимо учитывать особенности каждого региона, его создателей и их творчество.

Поскольку сегодня издается очень много детских книг (в том числе переводных), выбирать их необходимо тщательно.

Специалистам следует уделить серьезное внимание комплектованию книг для библиотечного фонда.

При составлении списка рекомендаций по теме «Советуем читать учащимся начальных классов» основное внимание следует обратить на следующее:

1. Сделано с высоким художественным мастерством.
2. Точное изображение действительности, независимо от того, реализовано ли оно в реалистической или фантастической форме.
3. Постановка сложных задач.
4. Формирование позитивного отношения к жизни.
5. Уметь привлекать по сюжету.
6. Положительная оценка со стороны профессиональных команд, прессы, пользователей.
7. Имеющие иностранные или местные награды.

В современной литературе детская литература описывается следующим образом:

- дети старшего дошкольного возраста (4-6 лет);
- дети младшего школьного возраста (7-10 лет);
- дети среднего школьного возраста (11-15 лет);
- дети старшего школьного возраста (16-17 лет) [5. Б.144].

Детская литература характеризуется следующими особенностями:

- отведение главной роли детям;
- соответствие возраста детей теме;
- сравнительно небольшой размер, украшен картинками;
- простота языка;
- меньше изображений, больше общения и поведения;
- богатство приключений;
- позитивный финал (победа добра над злом);

- главная цель – воспитать человека [8, с. 126].

Детские книги, изданные в развитых странах, соответствуют следующим критериям:

- яркое и интересное изложение грамотным языком, обогащающее словарный запас читателей;
- развивать мышление, в том числе критическое, расширять мировоззрение;
- обогащение эмоций человека, нравственное развитие, обучение детей сопереживанию. призывает к толерантности и добру;
- подготовиться к жизни, создать модель поведения в сложных условиях;
- расширить возможности самопознания;
- создать способность понимать другие культуры и людей;
- понимание других поколений, формирование солидарности с ними;
- создает отношение к культурному наследию;
- иметь ценность как произведение искусства;
- иметь ценность как ценность для людей, принадлежащих к другим культурам.

Любое художественное произведение, написанное для детей, должно соответствовать их возрасту и уровню. Кроме того, оно должно пробудить в их сердцах и умах глубокие мысли, позвать их к благородным целям. Большое место в жизни молодежи 2000-х годов заняла серия детских книг известной английской писательницы Джоанны Роулинг о Гарри Поттере и его друзьях: делать, находить силы в сложных ситуациях, не продавать друзей, не обсуждать других, понять, что свобода – чудесное притяжение, понять, что жизнь без любви – не жизнь, понять, что бороться за добро необходимо в любом возрасте.

Хотя детских книг в целом издается достаточно, не все они хорошего качества. Поэтому одной из сложных задач, стоящих перед сотрудниками школьной библиотеки, является формирование умений анализировать



качество детских книг исходя из возможностей их восприятия юными пользователями.

Изучение социодинамики процесса чтения в нашей стране показывает, что чтение в последнее время претерпевает определенную трансформацию. Хотя ученики начальных классов меньше читают книги, они чаще пользуются Интернетом. Потому что сейчас Интернет меняет не только скорость чтения, но и мотивацию чтения.

В то же время развитие визуальной культуры, умения пользоваться Интернетом и социальными сетями формируют ограничение поверхностного чтения чтением отрывков из основного текста. Репертуар чтения также меняется: для большего расслабления читают «легко усваиваемые» книги.

В XX веке уходят в прошлое произведения и литературные традиции, составившие основу семейного чтения нескольких поколений и полюбившиеся детям.

Фактором, влияющим на детское чтение, являются социальные сети и различные источники информации в Интернете. Как мы уже упоминали выше, в результате продолжающегося процесса трансформации использование электронного текста вместо бумажного становится все более очевидным.

Помимо изменений в медиа среде, существование «книжной среды», связанной с возможностью библиотек обеспечивать своих пользователей новыми и интересными книгами, влияет не только на печатную продукцию, но и на детское чтение в Интернете и социальных сетях.

Даже в сегодняшних условиях информационной перегрузки развитая книжная среда и школьные библиотеки обладают потенциалом влиять на чтение учащихся начальной школы.

Сегодня школьные библиотеки являются не только хранителями культурных традиций, связанных с чтением, но и обеспечивают детей книгами самого высокого качества.

Известно, что воспитать грамотного читателя можно только в детстве, но дети с высокой читательской грамотностью и культурой формируются в среде, где есть отборные книги и грамотные взрослые.

Сегодня читательские привычки подрастающего поколения интенсивно меняются, и этот процесс продолжается. Результаты проведенного исследования показывают, что сегодня школьные библиотеки остаются социальным институтом, эффективно адаптирующимся к меняющемуся информационному пространству.

Как мы уже упоминали выше, то, что роль художественной литературы в социализации человека снижается, связано со многими факторами, в первую очередь с изменением рыночной медиасреды.

Детское чтение находится под значительным влиянием продуктов рынка визуальной культуры. Компьютерные игры, мультфильмы, сериалы, детские фильмы сокращают время, необходимое для чтения.

Сегодня создание книг для учащихся начальной школы также стало глобальной проблемой. Наряду с лучшими детскими книгами издается и художественно слабая литература. Кроме того, очень мало экземпляров лучших детских книг не позволяют им дойти до каждого. Оценка качества детских книг также остается проблемой.

По нашему мнению, сотрудникам школьных библиотек необходимо знакомиться не только с теми книгами, которые признаны лучшими, но и с книгами, которые входят в список некачественных книг, но по тем или иным причинам с интересом читают учащиеся начальных классов [6, с.18].

Сегодня возрастает роль сотрудников школьной библиотеки как специалиста, способного найти информацию и книги, которые можно рекомендовать учащимся начальных классов. В частности, это касается лучшей и нужной литературы, рекомендуемой детям и их родителям.

В настоящее время требования к качеству образования ожидают изменений со стороны сотрудников школьных библиотек.

В заключение могу сказать, что, во-первых, в условиях снижения роли классической литературы в образовании учащихся педагогам и библиотекарям следует искать новые пути усиления мотивации чтения; Во-вторых, объединение усилий специалистов в области образования и библиотечного дела должно быть мотивировано необходимостью поощрять чтение среди учащихся начальной школы; В-третьих, главной целью должно быть привлечение их к чтению лучших книг, изданных в нашей стране и за рубежом.

Изучение опыта нашей страны и зарубежья показывает, что если школьные библиотеки хорошо оснащены и способны предоставлять учащимся необходимые услуги, они будут иметь особую репутацию среди общества и родителей. Даже в сегодняшнюю эпоху Интернета тот факт, что библиотеки используются, показывает, что они имеют место в процессе непрерывного образования.

#### **Использованная литература:**

1. Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси. Учинчи нашр.- Тошкент: Ўзбекистон нашриёти, 2022.- 440 бет.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони Киитоб махсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, киитоб мутолааси ва киитобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида. 2017 йил, 12 январь.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори Киитоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, киитоб мутолааси ва киитобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия чора-тадбирлар дастури тўғрисида. 2017 йил, 13 сентябр.
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори Ўзбекистон Республикаси аҳолисига ахборот - кутубхона хизмати кўрсатишни янада шакллантириш тўғрисида. 2019 йил, 7 июнь.
5. Ғозиев Э. Психология методологияси. Тошкент: Ўқитувчи, 2007.-346 б.
6. Йўлдошев Э. Кутубхонада болалар ўқишига раҳбарлик қилиш.-Тошкент: Ўзбекистон, 2002.-128 б.
7. Мелентьева Ю.П. Общая теория чтения. Москва, Наука, 2015.-230 с.
8. Мелентьева Ю.П. Чтение: явление, процесс, деятельность. Москва, Наука, 2018.-282 с.
9. Чудинова В.П. Развитие наций читателей в разных странах мира: исследования, стратегии, проекты, практики. Москва, Книга, 2014.-344 с.
10. Умаров А.О. Мутолаа маданияти: Шахс, жамият, тараққиёт.-Тошкент: Фан, 2004.-194 б.
11. Фалсафа: Қомусий луғат.-Тошкент: “Шарқ”НМАК Бош тахририяти, 2004.-469 б.

# СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУКИ ИНФОРМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЕЕ ПРАВОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ

Халикова У. М., Ибодова С. Т.

Бухарский государственный университет

Г. Бухара, Республики Узбекистан

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы внедрения информатики и информационных технологий как предмета, анализ ряда принятых правовых критериев развития науки, требования к преподаванию информатики и информационных технологий с начальных классов общеобразовательных школ и их решения, анализ литературы, существующие методы обучения и методы их совершенствования, разработка методических рекомендаций по внедрению предмета «Информатика и информационные технологии» в 1-классах, методика преподавания и методы ее совершенствования.

**Ключевые слова:** информатика, информационные технологии, методика обучения, урок, метод, календарно-предметный, учебный план, программа, начальный класс, нормативный, критический, 3D, анимационный, инновационный.

**Annotation.** This article presents the requirements for the introduction of Informatics and information technology as a science, the analysis of a number of legal documents adopted for the development of Science, the teaching of Informatics and information technology from the primary school of general education and their solutions, literature analysis, existing teaching methods and methods of their improvement, methods of teaching “Informatics and Information Technology” in

**Keywords:** informatics, information technology, teaching methodology, lesson, method, calendar-topic, educational plan, program, primary class, regulatory legal, educational, 3D, animated, innovative.

Задача образовательно-воспитательной системы сегодня состоит в том, чтобы воспитывать подрастающую молодежь патриотично, воспитывать гармоничное поколение, овладевшее современными знаниями, умениями и навыками, стремящееся к совершенству. Роль учителя в этом процессе несравнима. В настоящее время в целях обеспечения творческого подхода учителей к урокам, широкого внедрения в их деятельность передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий, укрепления основ знаний, заинтересованности учащихся в овладении всеми науками, государством разрабатываются и внедряются в жизнь необходимые меры. Также в системе образования осуществляются последовательные реформы, направленные на создание возможностей получения качественного образования в соответствии с передовым международным опытом и современными требованиями общества, укрепление материально-технической базы и повышение эффективности бюджетного

финансирования учреждений народного образования, создание дополнительных условий для образования и воспитания молодежи.

Что касается развития информационных технологий до настоящего времени, то в 1985 году в школьную программу был введен предмет “Основы информатики и вычислительной техники”. А в 1986 году в учебный план педагогических высших учебных заведений был включен курс “Методика обучения информатике”, и с этого года начал свою деятельность методический журнал “Информатика и образование”. Новая дисциплина, изучающая закономерности преподавания информатики на современном этапе своего развития в соответствии с целями, поставленными этим информированным обществом в основу классификации научных предметов, получила название “Теория и методика преподавания информатики и информационных технологий”. Но в учебных курсах, учебниках и нормативных документах также часто используется старое название предмета “Методика преподавания информатики”.

К теории и методике обучения информатике и информационным технологиям можно отнести обучение в звеньях системы непрерывного образования: дошкольное образование, начальное образование, общее среднее образование, высшее образование, самостоятельное освоение информатики, дистанционное обучение и другие. Необходимо включить исследования, касающиеся процесса обучения информатике.

Проводимые реформы предъявляют большие требования к учителям и учащимся, главными из которых являются эффективность урока, повышение его качества, а также организация различных учебных занятий в школах, посредством которых учащиеся приобретают различные знания и навыки. Сегодня неопределима роль инновационных технологий, технических средств, в том числе современных компьютеров, в правильной и эффективной организации образовательного процесса, в том числе информатики не только в 5-11 классах в школах, но и в начальных классах.

В нашей Республике и в мире многие наши ученые провели ряд исследований по применению информационных технологий в образовании. Рассмотрим их анализ ниже.

В учебном пособии Г.С. Турдиевой, Б.С. Курбанова, Г.Ё.Буроной «Информационные технологии в образовании» рассмотрена роль информационных технологий в образовании и процессы использования информационно-коммуникационных технологий в образовании, в народном хозяйстве. В учебном пособии изложены методы формирования у студентов системного подхода, а также даны знания по применению и внедрению существующих информационных технологий в различных областях в рамках предмета.

В докторской диссертации Боймуродова Адхама Хушимкуловича «Инновационная кластерная модель обучения информатике и информационным технологиям в системе общего среднего образования» рассматриваются возможности внедрения современных образовательных технологий в общеобразовательных учреждениях на основе принципов взаимосвязанности, преемственности, современности путем совершенствования содержания предмета «Информатика и информационные технологии» в системе общего среднего образования средствами кластерного подхода определено, формы организации инновационных кластеров при преподавании предмета «Информатика и информационные технологии» в системе общего среднего образования разработаны на основе приоритетности факторов, влияющих на качество (горизонтальных, вертикальных и географических), в общеобразовательных учреждениях на основе технологии системы управления контентом (CMS- Content Management System) разработаны учебно-методические программы обучения предмету «Информатика и информационные технологии» электронные учебники, видео-и аудиоматериалы, тестовые вопросы, учебно-организационная структура занятий по информатике и информационным технологиям на основе технологий обучения (кластерный анализ,

проблемные, компьютерное программное обеспечение) и обеспечения интеграции между объектами и субъектами кластера.

Как видно из анализа литературы, роль информационных технологий в развитии системы образования сегодня неопределима. Так что не зря с 2023-2024 учебного года в учебный план включено преподавание предмета “Информатика и информационные технологии” в 1 классе начальных классов.

В Узбекистане с 2023-2024 учебного года для учащихся 1 класса введена информатика и информационные технологии. Об этом говорится в приказе министра дошкольного и школьного образования “Об утверждении базового учебного плана общеобразовательных школ на 2023-2024 учебный год”. По его словам, республиканскому образовательному центру поручено в месячный срок разработать соответствующие календарно-предметные планы на основе базового учебного плана, а в недельный срок внести предложения по внедрению в практику методики преподавания информатики и информационных технологий 1 класса, учебной программы, государственных образовательных стандартов и календарно-предметных планов.

А также национальному научно-исследовательскому институту повышения квалификации педагогов и обучения новым методам имени А. Авлони:

- разработка программы краткосрочных учебных курсов для учителей начальных классов по преподаванию и обучению информатики и информационных технологий 1 класса на основе современных методик;
- разработать и утвердить график охвата учителей начальных классов, преподающих информатику и информационные технологии 1-го класса в общеобразовательных школах, краткосрочными курсами обучения;

До 25 августа 2023 года на учителей начальных классов были возложены задачи по координации эффективной организации краткосрочных учебных курсов по предмету Информатика и информационные технологии.

По утвержденному плану учащиеся получают глубокие знания: об информации и ее видах, последовательности, обратимых явлениях в природе, об объекте, частях объекта и их сравнении, о противоположных свойствах. Информатика имеет много преимуществ для учеников начальной школы. Например: с помощью информатики учащемуся становится легче понять тему повторяющихся алгоритмов, если он знает о повторяющихся событиях в природе.

В целях повышения качества обучения информационным технологиям, удовлетворения спроса рынка труда на квалифицированных ИТ-специалистов, а также обеспечения выполнения задач, определенных государственной программой по реализации стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах “Год науки, просвещения и развития цифровой экономики:

1. Издано на основании Указа Президента Республики Узбекистан от 14 апреля 2022 года № ПФ-106-национальная база законодательной информации, 15.04.2022., № 06/22/106/0314) утверждена “дорожная карта” по повышению качества непрерывного образования в области информатики и информационных технологий на 2020-2023 годы в соответствии с приложением 3.

2. Президент совместно с агентством образовательных учреждений, Министерством народного образования совместно с Министерством по развитию информационных технологий и коммуникаций, Советом Министров Республики Каракалпакстан, областей и города Ташкента:

➤ начиная с 2020/2021 учебного года: в специализированных и других общеобразовательных школах предусмотрена поэтапная интеграция предмета “Информатика и информационные технологии” с учебными программами, относящимися к проекту “Один миллион программистов;

➤ введена единовременная система поощрения 100 лучших учителей информатики и информационных технологий государственных общеобразовательных школ, учащиеся которых успешно завершили учебные



курсы в рамках проекта “один миллион программистов”, в размере 20-кратной суммы базового расчета ежегодно за счет средств Фонда развития информационно-коммуникационных технологий и IT-парка;

3. Государственный центр тестирования при Кабинете министров совместно с министерством народного образования, министерством по развитию информационных технологий и коммуникаций и Агентством «Узстандарт» до 1 марта 2021 года внедрили национальную систему сертификации учителей по предмету «Информатика и информационные технологии».

4. Одобрено предложение Министерства по развитию информационных технологий и коммуникаций и Министерства высшего и среднего специального образования о присоединении производственных предприятий к техникумам, готовящим кадров среднего звена по направлению информационных технологий. Это подразумевает, что этими предприятиями будут осуществляться:

- техникумы оказывать практическую помощь на постоянной основе в укреплении материально-технической базы, обеспечении их компьютерным и другим оборудованием, учебниками и современной литературой;

- формирование годового сетевого заказа предприятий на подготовку обучающихся в техникумах, в том числе специалистов в области информационных технологий;

- содействие проведению учебных занятий в техникумах с привлечением преподавателей Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми, Университета Инха в Ташкенте и Университета Амити в Ташкенте, в том числе посредством дистанционного обучения.

5. Министерство по развитию информационных технологий и коммуникаций:

➤ совместно с Министерством высшего и среднего специального образования, Ташкентской области с 2021-2022 учебного года в Ташкентской области создан филиал Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми.

➤ Кабинет министров принял постановление Правительства Об организации деятельности филиала Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми в Ташкентской области до 1 января 2021 года;

➤ Министерство высшего и среднего специального образования совместно с Советом Министров Республики Каракалпакстан и областей в двухмесячный срок внесли на утверждение в Кабинет министров проект постановления правительства об организации деятельности техникумов по подготовке кадров по направлениям информационных технологий и коммуникаций в каждом регионе.

6. Министерства высшего и среднего специального образования министерства по развитию информационных технологий и коммуникаций:

➤ прием студентов, являющихся победителями республиканских предметных олимпиад по информатике, программированию и информационным технологиям среди студентов соответствующих образовательных направлений высших учебных заведений, а также призерами престижных международных олимпиад, определяемых министерством по развитию информационных технологий и коммуникаций, без экзаменов на основании государственных грантов в рамках квоты, выделяемой на соответствующие направления магистратуры высших учебных заведений;

➤ с 2021/2022 учебного года все высшие учебные заведения, осуществляющие подготовку кадров по направлениям Информатика и информационные технологии, обязаны провести многоуровневую Олимпиаду (районное (городское) — областное — высшее учебное заведение) среди учащихся выпускных классов общеобразовательных школ

по предмету “Информатика и информационные технологии” и обучить учащихся, занявших 1 — 3 места, за первый учебный год. Было дано согласие на предложения высших учебных заведений о зачислении без экзаменов, оплата которых осуществлялась за счет их средств.

7. Установлен порядок, согласно которому с 2021 года введена единовременная система поощрения профессорско-преподавательского состава, подготовившего победителей международных олимпиад по дисциплине “Информатика и информационные технологии”, в размере месячного оклада за счет внебюджетных средств высших учебных заведений.

При этом высшее учебное заведение вправе, исходя из своих финансовых возможностей, ввести систему дополнительного вознаграждения профессорско-преподавательского состава, подготовившего их, в зависимости от места, занятого победителями олимпиад.

Выпускники высших учебных заведений, имеющие диплом с отличием по направлениям образования, связанным с информатикой и информационными технологиями, принимаются в магистратуру высших учебных заведений на платно-контрактной основе без вступительных экзаменов;

Учителя общеобразовательных школ, имеющие среднее специальное образование по предмету "Информатика и информационные технологии" и стаж педагогической работы не менее одного года, принимаются в Ташкентский университет информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми на платно-контрактной основе в форме дистанционного обучения по направлению педагогика без вступительных экзаменов.

Из приведенного выше анализа постановлений и указов видно, что преподавание информатики и информационных технологий с начальных классов и развитие у учащихся знаний по начальной компьютерной грамотности является требованием периода. Соответственно, во всех общеобразовательных школах Узбекистана с 2023-2024 учебного года в

программу 1 класса включен предмет “Информатика и информационные технологии”.

На уроках информатики в начальной школе обычно используются так называемые активные методы обучения. Можно привести несколько примеров использования активных методов обучения на уроках информатики. Через информационные минуты в начальной школе необходимо расширить понимание детьми устройства персонального компьютера. Выбор основной формы проведения информационных минут дает хороший эффект, на наш взгляд. В групповом обсуждении учитель выполняет руководящие и координирующие функции. Учащиеся с самого начала должны понимать значение выражения: «Информационная минута». Минута – это ограничение по времени, информационная – это когда мы узнаем новую информацию. Для этих моментов за основу можно взять книгу В. Агафонова «Ваш друг компьютер». Текстовый файл создается поэтическим текстом, разделенным на определенные “части”, каждая из которых соответствует рассказу о новом устройстве. На первом занятии все школьники получают картинку с изображением основных устройств компьютера. На каждом из последующих уроков с объяснениями учителя берется определенная “часть” текста. Дома учащиеся склеивают эти отрывки из стихотворения в отдельную тетрадь, и в конце четверти у них будет собственноручно подготовленная книга, предназначенная для того, чтобы рассказать каждому читателю о назначении устройств персонального компьютера. Можно сказать, что в этом объединены два метода, а именно метод обсуждения и метод проекта.

Но проектный метод может применяться и как самостоятельный метод обучения. Метод проектов — это создание какого-то результата, который может быть получен путем решения той или иной практической или теоретически важной задачи. Этот результат можно увидеть, понять, применить на реальной практике.

Начиная со второго класса, можно использовать элементы метода проекта. При обучении детей работе с графическим редактором Paint им предлагаются следующие задания: обсуждается тема рисунка, который они должны создать, объясняются приемы и средства выполнения работы.

При изучении текстового процессора в третьем классе детям предлагаются проекты на тему «Поздравительная открытка». То есть преподавание информатики от класса к классу ведется учителем в усложненных и усовершенствованных формах. В основном, в первом классе предпочтительнее использовать различные игры и конкурсы, чтобы им не было скучно.

### Литература

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 30-iyundagi PF- 5099-son "Respublikada axborot texnologiyalari sohasini rivojlantirish uchun shart-sharoitlarni tubdan yaxshilash chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni. <https://lex.uz/docs/3249651>
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-fevraldagi PF-5349-son "Axborot texnologiyalari va kommunikatsiyalari sohasini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risidagi Farmoni. <https://lex.uz/docs/3564970>
3. 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni. <https://lex.uz/docs/-4545884>
4. В.Н.Шарапов. Информационные технологии в процессе обучения младших школьников. Научный журнал Наука и обрзовании. 2023г. 155 стр.
5. М.М.Плиева, С.С.Абанеева. Информационные технологии в системе начальной общего обрзования. Научный журнал Наука и обрзовании. 2024г. 65-68 стр.
6. Калмыкова З.И Продуктивное мышление как основа обучаемости. -М.: Педагогика. 1981.
7. Begmatova N.X. Maktab ta'limiga kompyuter savodi bilan... // Maktabgaclia taTim. Ilmiy - metodik oylikjiunal. - T.: 2009. - № 6.
8. Назаров В. Л., Жердев Д. В., Авербух Н. В. Шоковая цифровизация образования: восприятие участников образовательного процесса // Образование и наука. — 2021. — № 23(1). — С. 4

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ I

### РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН - ТАДЖИКИСТАН. ИСТОРИЯ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ

**Стр.**

Бафоев Н.С.	Значение духового инструмента в формировании местных исполнительских традиций	4-10
Бакина С.С.	К вопросу о социализации детей с овз в областных учреждениях дополнительного образования детей	10-16
Бахтияров И.Д.	Театральные фестивали как интерактивная платформа творческого самовыражения подростков	16-21
Богдан С.В., Дегтев М.Ф.	Интеграция информационных и педагогических технологий как фактор развития личности современного подростка в условиях дополнительного образования	21-27
Богдан С.В.	Социально-педагогический контекст досуговых объединений современных подростков	27-32
Тухтасин И.Р., Болтаев Б.Х.	Теоретическое значение аутентичной компетентности будущих учителей музыкальной культуры	33-37
Валиев Р.	История развития таджикской культуры и музыкального искусства в VIII-X веках	38-45
Джураева Д. Р.	Ибн Халдун о критерии истинности в истории	45-51
Зокирзода С. И.	Характеристика и этапы культурных ценностей в изменении современного общества	51-56
Иванов А.А.	Культурно – просветительская деятельность челябинского отделения союза композиторов России	56-65
Кобиллов М.З., Иззатулоева М.Н Айдиева И.Г.	Взаимоотношения в трудовом коллективе и проблема служебных конфликтов	65-72
Икрамов С.Т.	Идея третьего ренессанса и место культурно – массовых мероприятий в нем	72-75
Каноатова Г.И.	Археологические раскопки в историческом городище Тахти Сангин	75-80
Копнова Н. В	Игровые инклюзивные технологии как фактор социализации подростков с особенностями здоровья	80-85
Крюков М. Р.	Технологии брендинга и рекламы как инструмент формирования имиджа и образа жизни молодежи	86-93
Курбанова Д. Т.	Социальная защита женщин и гендерное равенство	93-103
Қобиллов М.З. Муродова Н.Ш., Масова Г.Н.	Экстремизм и правовые основы противодействия в Таджикистане	104-114
Латифзода Д. Н. Усмонов З. Дж.	К вопросу о модели этнокультурного образования в Таджикистане (опыт и проблемы)	114-124
Лушникова А. В.	Музейно-выставочный центр «Музей Золота»	124-131

Мустафаев Б.И., Раджабов Т.И.	Народная музыка как элемент национального музыкального образования	131-136
Муъминова Х.	Роль профессиональной школы в подготовке специалистов для области культуры и искусства	136-143
Назаров Ф.А.	Эстетическое воспитание школьников средствами Узбекских народных песен	143-147
Нарзуллоева З.Ш.	Содержание методических задач по развитию у детей школьного и дошкольного возраста	147-156
Николаева Л.А., Пирожкова М.А.	Речевая культура как средство эстетического воспитания студенческой молодежи	156-164
Пегушина Ю.С.	Развивающий ресурс иммерсивных и интерактивных технологий в культурном развитии молодежи	164-171
Погорелова Н.В.	Развитие социальной активности молодежи в условиях общественного объединения	171-178
Попов М.Д.	Визуальный дизайн в организации культурно-досуговых мероприятий	178-185
Ражабов Т.И., Назаров Ф.А.	Современное состояние эстетического воспитания школьников средствами народных песен.	185-191
Рузиев Д.Ю.	Этапы работы над музыкальными произведениями в инструментальном ансамбле	191-200
Рявкин С.Е.	Интернет-технологии как инструмент диверсификации образования	200-206
Садовникова В.В.	Практика проектирования социально-культурных процессов учреждений культуры	206-212
Саидов Д.Ш.	Формы и методы использования творчества в развитии музыкально-педагогической деятельности учащихся	213-217
Сафаралиев Б.С., Юлдашева М.Б.	Формирование информационной культуры в эпоху цифровизации как составная часть культуры молодежи	218-231
Сметанина А.М.	Особенности социально-культурной динамики сельского населения	231-237
Соковиков С.С.	Проблемные аспекты контекстуального подхода к интерпретации социокультурных явлений	237-243
Степанова Т.П.	Культурно-смысловой подход к разностороннему развитию людей третьего возраста	243-249
Халиков А.Р.	Парадигмы патриотического воспитания подростков в современном социуме	249-256
Хамитова С.Б.	Режиссерское искусство в организации культурных мероприятий	256-261
Холмуминов М.З.	Авторское право в области культуры и искусства	261-266
Холов П.С.	Вклад композитора шухрата ашурова в развитие таджикской музыки и культуры	267-272
Шохиен Н.Н., Кодиров Ш. С., Чалишева П.	Педагогические основы формирования жизненных идеалов и воспитание успешной личности будущих педагогов в процессе внедрения этических образовательных технологий	273-288
Юлдашева М.Б.	К вопросу о предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере в Узбекистане	288-298
Якубшоев А.Х. Сайфутдинова М.У.	Статус театрального искусства в Централноазиатском обществе	298-303

## РАЗДЕЛ II

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ, ЛИНГВИСТИКИ И ИНТЕГРАЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Стр.

Исмоилов Э.	Роль инновационного менеджмента в отечественном библиотечном деле	304-310
Нилобеков М.	О некоторых особенностях эллиптических предложений в художественном тексте	310-320
Раджабова К.Х.	Сведения о биографии и творчестве Махтумкули Фраги	320-329
Раджабалиева М. М., Айдиева И. Г.	О «ложных друзьях переводчика», морфологических фразеологических лакунах	329-336
Самадова Г.Ю.	Внеаудиторная работа по русскому языку как фактор повышения мотивации и развития профессиональных умений и навыков	336-343
Собиров Н. И.	Чтение, перевод и комментарии согдийских хозяйственных документов	343-347
Содикова М.С.	Развитие лингвистического мышления учащихся как педагогическая проблема	348-358
О.Г. Усанова, Р.Ф. Ковтун	Лингводидактика на карте челябинской области в аспекте изучения русского языка как иностранного	358-366
Шералиева Г. К.	Роль средств массовой информации в Таджикско - Казахских литературных связях	366-376
Шомуродова М. М.	Analysis of Lexico-semantic features of translation of pride and prejudice	376-380
Обруева Г.Х.	К вопросу об изучении ономастики в современном английском языке	380-386
Амриддинова Н. Ш.	Peculiarities of stylistic comparison in literary texts (on the base of English and Tajik languages)	386-389
Шухратова В.Д.	Особенности понятия национально-культурная концептосфера	389-395
Насруллаев Ж.Р.	Представление толерантности в средствах массовой информации: сравнительное исследование на материале английского, русского и узбекского языков	395-398
Насруллаев Р.С.	Развитие новых педагогических технологий преподавания русского языка	398-401
Гулиева Э. Ф.	Теоретические основы методики формирования письменной речи	402-408
Муинжонова С. Б.	Философский анализ цифровой грамотности и её роли в формировании общества	408-414
Шомуродова Ш. Ж.	Теоретические основы словарной кодификации паремиологических единиц	414-420
Хакимов К.А. Акрамов Х.	Цифровые инструменты для совершенствования речных навыков при изучении иностранных языков	420-424



Absalamov K.	"Unlocking your potential: strategies for developing strong writing skills"	424-428
Husanova H.H.	The influence of community-based learning on students' critical thinking	428-433
Saliyeva Z.I.	Teaching speaking through task-based approach: New perspectives	433-436
Хамдамова Ч.	Методы решения проблем, возникающих при обучении китайскому языку на более высоком уровне	437-441
Shuhratova V.	Features of the concept of national-cultural conceptosphere	441-447
Raxmonova A. U.	Comparative analysis of irony regarding the notion "Hate" in english and uzbek literature	447-450
Рустамова Ш.А. Мансурова Д.М.	"Enhancing language learning through self-assessment: A modern approach to student-centered classrooms"	451-456
Садыкова Б.М.	Italian language paremiology: Antithesis and its role in linguistics	456-462
Ali Abdel Zaher Abu Omra	Current Problems in Philology, Linguistics and Integration of Foreign Language Teaching Methods	462-464
Ahmed Mahmoud Ahmed Mohamed	Problems of language teaching and the impact of colloquialisms on teaching foreign languages	465-476
Балясникова М.А.	Эмотивно-оценочные коннотации морфологических средств в английском и русском языках	475-481
Бегматов К.М.	Образовательные технологии в развитии педагогических навыков преподавателя второго иностранного языка	481-485
Холмурадова Л.Э.	Культурная компетенция педагога как важная составляющая в процессе межкультурной коммуникации	485-490
Zayniyeva M.X.	Matn global sintaktik struktura	490-496
Vafayeva Z.	Effective use of information technologies in teaching foreign languages	497-501
Rakhmatova M.S.	The role of songs and rhymes in language teaching	501-505
Mamaniyozov H.T.	Semantic cognitiv characteristics of the concept "Gold" in the uzbek and german languages	505-509
Хакимов М. Р.	Linguistic world view and it's theoretical comprehension on the example of the italian language	509-512
Бегматов М.Б. Мамасолиев И.У.	Функциональные особенности фразеологизмов в присоединительной конструкции	512-518
Qodirova Sh.	Tohir Malik asarlarida metaforalarning ishlatilishi	518-523

### РАЗДЕЛ III

#### БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ, ЦИФРОВЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Стр.

Абдуганиева З.М.	Культура общения в библиотеках вузов (информационно-ресурсных центрах)	524-529
Азимов С.С.	Психологические основы повышения профессионального мастерства учителей изобразительного искусства	529-533
Балтаев У.Р.	Анализ эстетического воспитания учащихся специальных музыкальных школ через национально - инструментальную музыку в педагогической	533-544
Муминходжаева Л.Н.	Роль библиографических источников информации в формировании и развитии читательских интересов и потребностей	544-550
Наботов Ш.	Педагогическое сотрудничество библиотеки и семьи в развитие культуры чтение	550-557
Сайфуллозода Б.	Библиотечный фонд и проблемы его учета: вчера и сегодня	557-564
Хакимова М. Я.	Роль художественной литературы в формировании культуры чтения у младших школьников	564-570
Халикова У. М., Ибодова С. Т.	Совершенствование науки информатики и информационных технологий, ее правовые требования и развитие	571-580

**Научное издание**

**«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.  
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО,  
НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»**

**Сборник  
материалов XVIII Международной научно-теоретической  
конференции посвященное  
30 летию  
Самаркандскому государственному институту  
иностранных языков**

**Статьи публикуются в авторской редакции**

Потверждение издательство:

№ 1243-7560-5999-432с-2125-1811-8655

Подписано в печать 05.11.2024 г.

Формат бумаги 60х84 1/8. Бумага офсетная. Объем 73,37 п.л.

Отпечатано офсетным способом. Тираж 100 экз.

---

Отпечатано в типографии СамГИИЯ.

Адрес: г. Самарканд, ул. Гагарин, д. 43



