

РОССИЯ - ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН
ХІХ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОРУМ
«ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941 – 1945 ГОДОВ
В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ.
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ»

Душанбе 14 марта 2025г.

**ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИРЗО ТУРСУНЗАДЕ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**РОССИЯ - ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН
«Образ Великой Отечественной войны 1941 –
1945 годов в исторической памяти и мировой
культуре: к 80-летию Победы»**

**Сборник
материалов XIX Международной
научно-практической и культурно-исторической форуме
профессорско-преподавательского состава высших учебных
заведений России, Таджикистана и Узбекистана
14 марта 2025г.**

**ЧЕЛЯБИНСК - ДУШАНБЕ – ТАШКЕНТ –
САМАРКАНД – БУХАРА**

2025

УДК 001:008 -053.67
ББК 71 (2Т)
М 70

Редакционная коллегия:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Н.Б. Сайфуллаев, кандидат исторических наук, профессор
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
Б. А. Холиков, доктор филологических наук, профессор
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
А.Ф., Амини кандидат филологических наук, доцент
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент
М.Р. Холов, доктор PhD

Составители:

Сафаралиев Б.С., Холов М.Р., Усанова О.Г.

Россия - Таджикистан – Узбекистан: Образ Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов в исторической памяти и мировой культуре: к 80-летию Победы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.: сб. материалов междунар. науч.-прак. и культ.- истор. форум. / под ред. М.З. Низоми, С. Б. Синецкий, Н.Б. Сайфуллаев О.Х. Хамидов, Б. А. Холиков, А.Ф., Амини,; сост. Б.С. Сафаралиев, М.Р. Холов., О.Г. Усанова. Душанбе, 2025 – 246 с.

В сборник включены материалы исследований профессорско- преподавательского состава Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Челябинского государственного института культуры, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Бухарского государственного университета, Самаркандского государственного института иностранных языков.

В ней рассматриваются разнообразные векторы развития международного диалога культур и идей. России, Таджикистана, Узбекистана, социально-культурные аспекты Евразийской интеграции, развитие общественных и гуманитарных наук в достижениях духовной культуры, государственная культурная политика, социально-культурной сферы, современной филологии в XXI веке, трансформация библиотечной сферы и другие, посвящено 80 – ление Победы в Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

ISBN 978-99985-50-51-3

© Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзода, 2025
© Челябинский государственный институт культуры, 2025
© Государственный институт искусств и культуры
Узбекистана, 2025
© Бухарский государственный университет, 2025
© Самаркандский государственный институт
и иностранных языков, 2025

«День Победы – очень важная и поистине судьбоносная и историческая дата для всех людей на планете, в том числе и для таджикского народа. Именно в результате совместной и решительной борьбы разных народов мира было потушено пламя той страшной войны, обеспечена свобода народов планеты и искоренено трагическое зло фашизма.

Следует отметить, что победа над фашизмом была достигнута ценой жизни десятков миллионов солдат и офицеров, в том числе детей Таджикистана, мирных жителей в зонах боевых действий и тыла, инвалидности миллионов людей, немыслимого голода и лишений. Именно поэтому миролюбивые люди разных стран мира ежегодно отмечают 9 мая как день памяти павших воинов и чествования подвига мужественных и отважных людей, боровшихся с гитлеровским фашизмом...»



РАЗДЕЛ I

ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ

УДК 81'25 + 355.48 + 94(47).084

«ГОЛОСА ФРОНТА: РОЛЬ ВОЕННЫХ ПЕРЕВОДЧИКОВ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

Акулиничева Екатерина Олеговна

Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается роль военных переводчиков в Великой Отечественной войне, их вклад в разведку, допросы военнопленных, переговоры с союзниками и пропаганду. Анализируются ключевые задачи, сложности работы и влияние на военные решения. Основанное на архивных материалах, воспоминаниях участников войны и исторических исследованиях, данное исследование позволяет глубже понять значимость военных переводчиков как «голосов фронта», обеспечивающих коммуникацию на передовой и за ее пределами.

Ключевые слова: военные переводчики, Великая Отечественная война, военная разведка, межкультурная медиация, международные переговоры.

Abstract. The article examines the role of military interpreters in the Great Patriotic War, their contribution to intelligence, interrogation of prisoners of war, negotiations with allies and propaganda. The key tasks, difficulties of the work and influence on military decisions are analyzed. Based on archival materials, memoirs of war participants and historical research, this study allows us to better understand the significance of military interpreters as “voices of the front”, ensuring communication on the front line and beyond.

Keywords: military translators, the Great Patriotic War, military intelligence, intercultural mediation, international negotiations.

Военные конфликты требуют не только силы оружия, но и эффективной коммуникации, особенно в условиях многоязычного взаимодействия. В годы Великой Отечественной войны военные переводчики играли незаменимую роль, обеспечивая оперативную передачу информации, проведение допросов военнопленных, работу разведки и взаимодействие с союзниками. Их деятельность напрямую влияла на принятие стратегических решений, успешное ведение боевых операций и проведение пропагандистской работы.

Несмотря на важность их труда, вклад военных переводчиков часто остается недооцененным. Они действовали на передовой, работая в условиях нехватки кадров, психологического давления и необходимости мгновенной адаптации к различным языковым и культурным средам.

Роль военных переводчиков носила не только лингвистический, но и медиативный характер, поскольку они выступали посредниками между различными сторонами конфликта. Их работа заключалась не просто в передаче информации, но и в адаптации смысла с учетом контекста, интонации и намерений говорящего. Переводчики способствовали снижению напряженности при допросах, переговорах и взаимодействии с гражданским населением на оккупированных территориях. В критических ситуациях они нередко брали на себя функцию дипломатических посредников, обеспечивая не только точность перевода, но и смягчение возможных конфликтов между представителями враждующих сторон. Рассмотрим подробнее, как военные переводчики выполняли эту важную миссию в различных условиях.

Военные переводчики – это профессиональные офицеры, обладающие не только глубокими знаниями языка, но и исключительной компетенцией в специализированной терминологии, охватывающей технические, военные и дипломатические аспекты. Их деятельность охватывает широкий спектр задач: от работы в штабах до участия в операциях на территории конфликта. Переводчики имеют доступ к информации повышенной секретности, что делает их работу особенно ответственной. Эта профессия сопряжена с высоким уровнем стресса и частыми рисками, особенно в условиях боевых действий. Однако благодаря своему опыту и обширным знаниям такие специалисты играют незаменимую роль. Во время войны именно разведчики и переводчики становятся ключевыми фигурами в сборе и передаче данных о противнике, обеспечивая стратегическое преимущество.

С началом Великой Отечественной войны обучение военных переводчиков приобрело особую важность. Для подготовки специалистов в области диалектов и военной терминологии были привлечены носители

языка и иностранные эксперты. В 1942 году переводчики сыграли значительную роль в психологической борьбе с противником. На их плечи легла задача перевода и распространения коротких, убедительных фраз, которые побуждали вражеские войска к капитуляции. Такие сообщения, как «Вы окружены. Сопротивление бессмысленно. Сдавайтесь!», не раз приводили к сдаче целых подразделений.

Военные переводчики осваивали не только языковые навыки, но и досконально изучали устройство армии противника, его вооружение и тактику. Одновременно они занимались созданием необходимых материалов для обучения. Уже в первые месяцы войны появились такие издания, как «Краткий русско-немецкий военный разговорник» (Н. Биязи, А. Монигетти) [3] и «Словарь немецкого военного жаргона» (Т. Ауэрбах, Н. Биязи) [1], которые активно использовались на фронте.

В мирное время работа военных переводчиков остается не менее важной. Торговля вооружением, сотрудничество в обучении военных специалистов, перевод технической документации – всё это требует высокого профессионализма. Современные системы вооружения настолько сложны, что без грамотного перевода они могут превратиться в бесполезный и опасный груз. Именно благодаря военным переводчикам такие технологии становятся эффективным инструментом в руках специалистов.

А. В. Чупрыгин, арабист и военный переводчик, называет эту профессию «профессиональным дилетантом» [4]. Такой термин как нельзя лучше отражает суть: переводчики досконально изучают языки, но при этом осваивают множество военных дисциплин поверхностно. Это необходимо, поскольку переводчиков могут в любой момент отправить из одной сферы в другую - например, из пехоты во флот, а затем в авиацию. Высококласный военный переводчик должен обладать способностью мгновенно ориентироваться в новой тематике, быстро изучать терминологию и разбираться в специфике новых задач. Он обязан одинаково уверенно владеть устным и письменным переводом, одновременно демонстрируя

понимание военного дела. Для этого будущие специалисты в процессе обучения осваивают не только языки, но и военные дисциплины, соответствующие уровню среднего офицерского училища.

Рассмотрим примеры нескольких известных военных переводчиков, которые работали во время Великой Отечественной Войны.

Илья Семенович Кремер – одна из ключевых фигур среди военных переводчиков Второй мировой войны, чья деятельность сыграла значительную роль не только в военных, но и в научных достижениях. Во время войны он входил в оперативную группу штаба 5-го зенитно-артиллерийского корпуса, находившегося в Берлине. Одной из его важнейших задач стало переводческое сопровождение допросов начальника противовоздушной обороны Берлина, полковника Ганса Веллермана. Благодаря точности и профессионализму И. С. Кремера, эти допросы могли повлиять на судьбу полковника и спасти его жизнь.

И. С. Кремер также занимался переводом технической документации, связанной с немецкой ракетой «Фау-2» – уникальным образцом вооружения, который стал первым искусственным объектом, совершившим суборбитальный космический полёт. Переводы описаний и чертежей этого трофея оказались критически важными для советских инженеров. После войны они легли в основу исследований, которые под руководством С. П. Королёва привели к началу космической эры в СССР.

Работа И. С. Кремера стала связующим звеном между военной разведкой и научными открытиями, подчеркнув значение переводческой деятельности в развитии высоких технологий и освоении космоса.

Еще один выдающийся переводчик и советский капитан *Владимир Самойлович Галл*, добровольно ушел на фронт, как только началась Великая Отечественная война. Сначала он служил в зенитной батарее ПВО Москвы, а затем был направлен на Брянский фронт, где работал переводчиком в политотделе 2-й танковой армии.

Его отличные знания немецкого языка позволяли заниматься пропагандой среди немецких солдат. В. С. Галл выезжал на передовую на специальной агитационной машине с громкоговорителями, чтобы убедить врага в неизбежности поражения. Машину устанавливали как можно ближе к линии фронта, а В. С. Галл с микрофоном прятался в окопах. В начале звуковые трансляции включали немецкие популярные песни, чтобы вызвать у солдат ностальгию, но как только начиналось вещание, немцы открывали огонь. Задача В. С. Галла – перекричать этот огонь и продолжить свою работу.

В. С. Галл стал особенно известен в последние дни войны, когда во многом благодаря ему удалось взять цитадель в Шпандау без единого выстрела. Когда бои в Берлине почти закончились, оставалось взять несколько стратегических объектов, среди которых была и Цитадель. Было решено попытаться убедить гарнизон в капитуляции, так как там находились не только немецкие солдаты, но и мирные жители. Призывы сдаться продолжались несколько часов, но не дали результата, и на переговоры были отправлены майор В. Гришин и В. С. Галл. Они шли под угрозой пулеметного огня, и переговоры затянулись, поскольку немцы упорно отказывались сложить оружие. Лишь благодаря дипломатическим и переводческим талантам В. С. Галла удалось избежать кровопролития. Женщины и старики, оказавшиеся в крепости, благодарили его за спасение. Эти события были показаны в фильме «Мне было 19», который вышел в ГДР в 1968 году. После окончания войны В. С. Галл остался в армии, став начальником отдела культуры и личным советником генерала Котикова, который был назначен комендантом Берлина, и вернулся в Москву лишь в 1948 году.

Израиль Яковлевич Биск – военный переводчик и разведчик, историк, специалист в области истории Германии, участник Великой Отечественной войны.

С началом войны он неоднократно пытался добровольно вступить в РККА. Его просьба была удовлетворена лишь в сентябре, когда его направили на курсы военных переводчиков при военном факультете второго Московского института иностранных языков. После завершения обучения Биск был отправлен в действующую армию, где служил в информационном (ранее агентурном) отделе разведки штаба Западного фронта. В рамках своих обязанностей он допрашивал пленных, переводил трофейные документы, готовил аналитические отчёты о действиях противника и занимался прогнозированием их тактики для разработки стратегии советских войск. Помимо этого, он проводил занятия по немецкому языку для разведчиков, готовил специалистов по агитации и сам участвовал в убеждении немецких солдат сдаться в плен с использованием переносного рупора. Биск также принимал участие в перехвате и прослушивании телефонных переговоров противника.

Лев Александрович Безыменский – советский и российский писатель, журналист и историк, специализировавшийся на истории Германии, а также военный переводчик. В августе 1941 года был призван в армию и направлен в запасной инженерный полк в качестве рядового. После этого прошёл подготовку на курсах военных переводчиков и в военном институте иностранных языков.

С мая 1942 года Л. А. Безыменский служил офицером радиодивизиона особого назначения на Юго-Западном фронте. В декабре того же года его назначили военным переводчиком в разведотдел штаба Донского фронта под командованием Рокоссовского. В этой роли он участвовал в допросах фельдмаршала Паулюса, а также высокопоставленных немецких военачальников, включая Геринга и Кейтеля. 1 мая 1945 года он перевёл для маршала Жукова письмо от Геббельса и Бормана, в котором сообщалось о смерти Гитлера. После окончания войны Л. А. Безыменский работал журналистом и освещал Берлинские и Женевские сессии Совета министров иностранных дел четырёх держав. Кроме того, он был членом Совета Центра

германских исторических исследований при Институте всеобщей истории РАН.

Итак, можно сказать, что военные переводчики – бойцы невидимого фронта, поскольку их работа нередко оказывается решающей в самых сложных и ответственных ситуациях. Как отметил писатель П. Устинов: «Если бы мы могли понимать друг друга без помощи переводчиков, то, возможно, давно уничтожили бы себя. Убежден, что многие серьезные кризисы удалось предотвратить благодаря тому, что переводчик, намеренно или случайно, немного изменил смысл сказанного одним государственным деятелем другому» [2, с. 385]. В руках переводчиков сосредоточен мощный инструмент влияния, и любая ошибка может привести к серьезным последствиям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ауэрбах Т. Словарь немецкого жаргона / Под ред. Н. Н. Биязи; Воен. фак-т зап. иностр. языков. – М., 1941. – 136 с.
2. Душенко К. В начале было слово: Афоризмы о литературе и книге. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.
3. Краткий русско-немецкий военный разговорник для бойца и младшего командира, сост. Н. Биязи / М.: Воениздат НКО СССР, 1941. – 108 с.
4. Чупрыгин А. В чем специфика профессии «Военный переводчик» [Электронный ресурс] / интервью И. Новиковой // Правда.ру. – URL: <https://www.pravda.ru/society/1261295-rodina/> (дата обращения: 01.02.2025).

УДК 37.018.1:94(47)

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Амонов Миржон Намозович

**Бухарского государственного университета,
г. Бухара, Узбекистан**

Аннотация: в статье рассматривается социально-педагогическая деятельность в период Второй мировой войны, в частности, опыт воспитания эвакуированных детей. Раскрываются меры, принятые в Узбекистане по приему, размещению и обучению детей, эвакуированных из прифронтовых территорий. Анализируются социальные проблемы военного времени, связанные с сиротством, а также деятельность детских домов и школ-

интернатов. Особое внимание уделено вкладу местного населения в оказание гуманитарной помощи эвакуированным детям.

Ключевые слова: вторая мировая война, эвакуация, дети, детские дома, интернаты, социальная педагогика, гуманитарная помощь, Узбекистан.

Annotation: the article explores social-pedagogical activities during World War II, focusing on the experience of educating evacuated children. It highlights the measures taken in Uzbekistan to receive, accommodate, and educate children evacuated from frontline areas. The article analyzes social issues of the war period related to orphanhood and the role of orphanages and boarding schools. Special attention is given to the contribution of the local population in providing humanitarian assistance to evacuated children.

Keywords: world War II, evacuation, children, orphanages, boarding schools, social pedagogy, humanitarian aid, Uzbekistan.

В условиях глобализации одним из самых актуальных вопросов является сохранение мира. Причина тому – ужасающие картины Второй мировой войны, которые до сих пор не стерлись из памяти человечества. Чтобы эти страшные события не повторились, все миролюбивые силы действуют сообща.

Для обеспечения мира и безопасности международные организации и государства выдвигают важные инициативы. В связи с этим Генеральная Ассамблея ООН 22 ноября 2004 года приняла резолюцию № 59/26, провозгласив 8 и 9 мая Днями памяти и примирения. Это решение стало важным шагом не только в увековечении памяти жертв Второй мировой войны, но и в призыве мирового сообщества к предотвращению новых войн.

Сегодня в ряде стран мира ведутся масштабные исследования истории Второй мировой войны, а также анализ ее причин и последствий. В частности, изучаются вовлечение Советского Союза в войну, его социально-экономическое, культурное и политическое положение, допущенные в военные годы ошибки и проблемы. Эти исследования важны не только для раскрытия исторической правды, но и для вынесения уроков будущим поколениям.

Узбекистан также занимает свое место в истории Второй мировой войны. Наши соотечественники проявили героизм как на полях сражений, так и в тылу. Узбекские воины с храбростью и стойкостью боролись против

фашизма, десятки тысяч наших сограждан проявили мужество и были награждены орденами и медалями.

В годы войны народ Узбекистана внес огромный вклад в обеспечение фронта продовольствием, одеждой и вооружением. Заводы, эвакуированные в республику, продолжили производство для нужд войны. Кроме того, узбекистанцы с заботой и состраданием приняли десятки тысяч эвакуированных, среди которых были пожилые люди, женщины и дети [1, с. 3].

Сегодня одной из приоритетных задач является сохранение памяти о героизме участников Второй мировой войны, воспитание молодого поколения в духе патриотизма, защита мира и стабильности. Ведь историческая память – важный фактор в построении будущего. Поэтому донесение до молодежи трагедий войны и сделанных из нее выводов, формирование у них уважения к ценностям мира и единства – требование времени.

В этом смысле важное значение имеет расширение научных исследований о Второй мировой войне, глубокое изучение архивных документов, сохранение исторической памяти и передача ее будущим поколениям, а также достойное чествование ветеранов войны. Только таким образом мы можем внести свой вклад в сохранение мира и предотвращение войн в будущем.

Последствия войны 1941–1945 годов оказали глубокое влияние на различные аспекты жизни общества, вызвав серьезные социальные проблемы. Одной из наиболее уязвимых категорий населения стали дети, чье положение значительно ухудшилось из-за разрушений, потерь и общего кризиса, вызванного войной. Многие из них остались без крова, потеряли родителей и близких, страдали от голода, болезней и тяжелых условий жизни.

Осознавая всю трагичность сложившейся ситуации, государство и общественность стали уделять особое внимание детям – «невинным»

жертвам войны. В ответ на острую необходимость обеспечения их защиты и поддержки были предприняты масштабные меры. Одной из ключевых задач стало создание школ-интернатов и детских домов, где сироты и дети, оказавшиеся в тяжелом положении, могли получить кров, питание и образование.

Особенно важную роль в этом процессе сыграл Узбекистан, который в годы войны принял тысячи эвакуированных детей из различных регионов Советского Союза. В условиях военного времени узбекский народ проявил беспрецедентное гостеприимство, окружив детей заботой и теплом. В республике были организованы специальные детские учреждения, а также семьи, принявшие осиротевших детей, старались воспитать их как родных.

Таким образом, несмотря на ужасы войны, общество смогло проявить гуманизм и солидарность, предоставив помощь тем, кто в этом особенно нуждался. Эти события стали ярким примером сплоченности и доброты, сыгравших важную роль в спасении и воспитании поколения, пережившего трагедию войны.

Секретное постановление № 1825-818 сс от 5 июля 1941 года «О порядке эвакуации населения в военное время» и постановление Государственного Комитета Обороны № ГКО-99 от 11 июля 1941 года «О эвакуации промышленных предприятий» предусматривали вывоз крупных промышленных предприятий, материальных ценностей, организаций и мирного населения, в частности, женщин, детей и пожилых людей, из районов, близких к зоне военных действий, в восточные регионы. В связи с этим 3 декабря 1941 года Центральный Комитет Компартии Узбекистана принял специальное постановление «О приеме и размещении эвакуированных советских граждан». Согласно этому решению, во всех областях начали создаваться комитеты по приему эвакуированного населения. Переселенные люди были встречены местными жителями с большой теплотой, им была оказана всесторонняя помощь и предоставлено жилье. В частности, в район Сариясия было эвакуировано 1283 гражданина

Польши, в Денов – 575 человек, а в Шурчи – 548 человек. В качестве помощи жители Шурчи выделили 2615 сум, 59 человек получили материальную поддержку. Кроме того, было предоставлено 81 единица различных предметов домашнего обихода, в том числе 23 одеяла, 20 рубашек, 18 пар брюк, две пары сапог, одна пара туфель и другие необходимые вещи. [6, 8].

Размещение и прием эвакуированных детей и взрослых стали одной из важнейших сфер деятельности республики в военные годы. Этот процесс вошел в историю как одна из крупнейших социальных инициатив не только на региональном, но и на всесоюзном уровне. В условиях войны создание достойных условий для эвакуированных граждан, особенно детей, а также их социальная защита были осуществлены благодаря совместным усилиям государства и местного населения [4].

В 1941 году в Ташкенте были размещены воспитанники детских домов Зуева и Нижнего Крыма. Создание для них новых условий, их размещение и адаптация к жизни стали одной из проявленных местным населением и правительством инициатив. Кроме того, в Папском районе крупнейшая школа была преобразована в детский дом. Однако в этих учреждениях не хватало необходимых вещей, таких как кровати, постельные принадлежности, одежда. Решение этих проблем стало возможным благодаря активному участию местных жителей, которые приносили необходимое в силу своих возможностей.

Также в Ташкенте функционировали детские дома №1, 2, 3, 15, 18, школьно-интернатные учреждения №14 и 15, Белорусский детский дом, а также дом младенца. Эти учреждения принимали не только местных детей, но и эвакуированных, обеспечивая им образование, медицинскую помощь и психологическую поддержку [7, 25].

Согласно архивным данным, в Ташкентском доме младенца сохранились регистрационные книги за 1941–1942 годы, в которых содержатся сведения о поданных заявлениях на усыновление детей. В период

с января по сентябрь 1941 года таких заявлений было 11, в ноябре – 32, в декабре – 79, а в январе 1942 года их число достигло 86. Эти цифры свидетельствуют о сложной ситуации с детьми в годы войны и о том, что забота о них стала одной из приоритетных задач государства и общества. Также в те годы в Ташкенте был создан центр по приему и размещению несовершеннолетних в детских домах.

С 1942 года подобные центры были организованы не только в Ташкенте, но и в Фергане, Ургенче, Намангане, Андижане и Торткуле. Например, детский дом №2 в Калининском районе Ташкентской области принял воспитанников детских домов из Одессы и Луганска. Четыре военных музыкальных училища, эвакуированные из Москвы, Одессы и Воронежа, также были размещены в детских домах. В 1942 году новый детский дом был открыт в Янгиюльском районе, а также начали работать детские дома в Риштане, Вабкенте и Карши.

Среди эвакуированных были не только советские граждане, но и беженцы из стран Европы. В частности, в Узбекистан, а именно в Самарканд, были эвакуированы воспитанники 21-го польского детского дома, а также испанские дети. Им предоставлялось не только жилье, но и возможность получения образования, а также условия для интеграции в общество. Среди эвакуированных были и известные личности. Например, румынский публицист и писатель Харламб Зинке, автор произведения «Фронтовой дневник», был эвакуирован в Узбекистан в 18-летнем возрасте и проживал в семье колхозника Абдурасула Джураева в Самарканде.

В ноябре 1944 года в Ташкенте был организован эвакуационный центр, в котором дежурили лучшие руководители детских домов. Процесс эвакуации детей был непростым, так как они неделями находились в пути, зачастую в тяжелых санитарных условиях. Распространение дизентерии и кожных заболеваний было серьезной проблемой. Поэтому по прибытии эвакуированные дети проходили медицинское наблюдение в течение двух недель и только после этого направлялись в детские дома.

В годы войны широкое распространение получило усыновление эвакуированных детей местными жителями. Одним из первых усыновленных детей была ленинградская девочка Фаина, воспитанная Усмоном Юсуповым и его женой Юлией Степаненко. Однако самым известным примером стал ташкентский кузнец Шоахмад Шомахмудов и его супруга Бахри-ая, которые приняли в свою семью 14 детей разных национальностей, окружив их заботой и родительским теплом. Их подвиг стал не только символом человечности в Узбекистане, но и был признан во всем мире как выдающийся пример гуманизма [7, 26].

Таким образом, в военные годы Узбекистан проявил невероятное гостеприимство и милосердие, приняв эвакуированных детей и взрослых. Местное население, государственные и общественные организации внесли неоценимый вклад в улучшение их жизни. Детские дома, школы и медицинские учреждения, организованные в Узбекистане, стали не просто местом временного проживания, но и символом надежды и новой жизни. Эти исторические события укрепили традиции толерантности и гуманизма, которыми славится Узбекистан.

В годы войны в ташкентской школе №110 были приняты четверо эвакуированных детей, для которых выделили отдельную комнату. Одновременно с этим началась организация учебного процесса для эвакуированных детей, что стало важным шагом в их адаптации. Кроме того, в 1944–1945 годах были открыты специальные классы для слепых и глухих детей, что свидетельствовало о серьезном подходе к обеспечению равных образовательных возможностей.

В августе 1942 года в газете "Правда" была опубликована статья А. Толстого "Самоотверженность", в которой он делился своими впечатлениями об Узбекистане и его жителях, отмечая их великодушие, гостеприимство и неустанную помощь эвакуированным. Эти свидетельства являются важными историческими документами, подтверждающими гуманизм узбекского народа в сложные военные годы.

Во время войны сеть детских домов расширялась, а число воспитанников постоянно росло. К концу 1945 года в республике действовало уже 267 детских домов, где воспитывались 30 792 ребенка. Эти учреждения играли неоценимую роль в поддержке детей, оставшихся без попечения родителей, и обеспечивали им не только кров и питание, но и возможность получения образования.

После окончания войны, в 1956 году, правительство Узбекистана при активной поддержке общественности открыло шесть интернат-школ: две в Ташкенте, а также в Янгиюле, Фергане, Коканде и Хиве. Уже к 1962 году количество интернатов выросло до 119, а число воспитанников достигло 38 000. Интернаты стали новым типом учебно-воспитательных заведений, где создавались лучшие условия для обучения, развития и социализации детей.

Позже в республике появились специализированные интернат-школы, такие как музыкальная школа имени Глиэра, школы искусств и спорта. Помимо этого, были открыты учреждения для детей с умственными и физическими ограничениями, что свидетельствовало о стремлении государства предоставить качественное образование и поддержку всем категориям детей.

Во время Второй мировой войны дети, особенно эвакуированные и осиротевшие, стали одной из самых уязвимых социальных групп. Правительство Узбекистана и местное население внесли значительный вклад в их защиту и поддержку. Были созданы детские дома и школы-интернаты, обеспечившие детей образованием и воспитанием. Узбекский народ проявил беспрецедентное гостеприимство и гуманизм, что стало важной страницей в истории страны.

Исходя из вышеуказанных положений, необходимо продолжить научные исследования социально-педагогической деятельности в период Второй мировой войны и расширенно включить данную тему в образовательные программы. Также следует разработать специальные учебные материалы и воспитательные программы для пропаганды таких

ценностей, как милосердие, толерантность и сочувствие среди детей и молодежи.

Кроме того, в целях увековечения памяти людей, внесших вклад в спасение и воспитание детей в военные годы, целесообразно организовать мемориалы, выставки и научные конференции. Эти меры будут способствовать восстановлению исторической правды, а также воспитанию нового поколения в духе гуманизма, сострадания и толерантности.

Литература

1. Бабаджанов Х.Б Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон иқтисодийнинг трансформацияси: жараёнлар ва муаммолар. Тарих фан. бўйича фалсафа док. дисс. Автореферати.-Тошкент, 2018.
2. Гафурова Н. М. Школа и образование в Узбекистане в 1941-1960 годах //Материалы печатаются в авторской редакции. – 2019. – С. 124.
3. Рачинская Е.В. Народное образование в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны. – Ташкент, 1963. – С. 15–16.
4. Рязанцева Ю.А. Эвакуация писателей в Ташкент в1941 году. // Исторические исследования: материал VI межд. науч. конференции. - Москва: Буки-Веди, 2018
5. Саидолимов С. ва бошқалар. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон. Монография / Масъул муҳаррирлар: С.Саидолимов, Ҳ.Бобожонов, К.Саъдуллаев – Тошкент: Zamin nashr, 2024. 368 – б.
6. Тошов К.Т. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳолати (Сурхон воҳаси мисолида). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)) диссертацияси автореферати. –Термиз. 2022. 50 bet.
7. Эгамбердиева Н. Ижтимоий педагогика: дарслик. — Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009.- 232 б

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ТАДЖИКСКОЙ ССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ашурова Фарахноз Султоншоевна

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация: Автор в своей статье подчеркивает, что хореографическое искусство является одним из востребованных общественной жизнью республики видов искусство. В годы Великой Отечественной войны защита Отечество стала священным долгом каждого человека. Огромной задачи стали перед поэтами, композиторами, писателями, художниками, балетмейстерами и других жанров.

Ключевые слова: культура, война, таджик, танец, искусство, десятилетие, концерт, родина, фронт, годы.

Annotation: The author emphasizes in his article that choreographic art is one of the

types of art in demand in the public life of the republic. During the Great Patriotic War, the defense of the Fatherland became the sacred duty of every person. Enormous tasks became before poets, composers, writers, artists, choreographers and other genres.

Keywords: culture, war, Tajik, dance, art, decade, concert, homeland, front, years.

Таджикистан сегодня является свободным демократическим государством, которое вместе с мировым сообществом движется по пути прогресса. И именно культура, в условиях светского демократического общества, берёт на себя задачу сохранения духовных и нравственных ориентиров общества.

По определению Президента Республики Таджикистан, уважаемого Э. Рахмона, «культура-это зеркало, которое отражает все стороны жизни, она же является точным и беспристрастным мерилom уровня политического, экономического, социального и интеллектуального развития общества на различных этапах его истории, определяет вклад каждого народа, каждой нации в прогресс человеческой цивилизации.» [1, с. 5].

Хореографическое искусство является одним из востребованных общественной жизнью республики видов искусство, в рядах которого сотни профессионалов, и совместно с другими видами искусства сегодня является представителем таджикского народа на различных мероприятиях международного уровня форумах, конференциях, днях культуры и другие.

В 2015 году Таджикистан как другие страны Содружества Независимых государств отмечали 70-годовщину Победы над фашисткой Германией. Об истории Великой Отечественной войны написано огромное количество книг, научных исследований, снято много художественных и документальных фильмов, изданы учебные пособия, ВОВ посвящены произведения композиторов от жанра песен до симфоний, написаны пьесы и поставлены балеты.

В годы Великой Отечественной войны защита Отечества стала священным долгом каждого советского человека. Вероломное нападение гитлеровских полчищ прервало мирный труд советских людей. В эти годы особенно сильно проявилась беззаветная любовь народа к Родине. С первых

же дней войны советских писателей, художников артистов-деятелей искусства Родина призвала отдать все свои силы и талант делу разгрома врага.

Деятели искусства, возмущенные разбойничьим нападением фашисткой Германии на Советский Союз, выразила готовность не только своим творчеством, но и с оружием в руках встать на защиту Родины. Огромной важности задачи стояли перед поэтами, композиторами, писателями, художниками, балетмейстерами, артистами и представителями других жанров искусства: воодушевлять воинов на ратные подвиги, а тружеников тыла – на трудовую доблесть, правдиво, в художественной форме отобразить героический дух и самоотверженную борьбу армии и народа, силой художественных образов воспитывать у людей любовь к Родине и ненависть к врагу готовность к тяжелым испытаниям и уверенность в победе.

Свой вклад в дело укрепления обороноспособности нашей страны внесли работники таджикского искусства. Первое выступление артистов театра оперы и балета состоялось на четвертый день войны, 25-го июня на призывном пункте. А на следующий день в адрес дирекции театра поступила просьба «дать национальный концерт в 214полку, который располагался по ул. Комсомольской, 27/6 – 1941год в 9 часов вечера. В каждом концерте, в программу которого входили от 9 до 20 номеров, принимали участие от 20 до 35 человек. [2, с. 41-45].

Огромным успехом пользовались выступления Истат Баракаевой, Шоиры Абдурахмановой, Нины Валаматовой, Азизы Азимовой, Даввида Кандова и многих других. По инициативе артистов театра оперы и балета был организован хор, которым руководил Х. Муллокандов. В свой репертуар хор включил такие известные произведения, как «Интернационал», «Песня о Родине», Песня о Ставiline» и другие. Исполнялись песни таджикских композиторов З. Шахиди, Ф. Солиева, Ш. Бобокалонова на стихи поэтов М. Турсунзаде, Д. Сухайли, А. Лохути, М. Миршакара.

Была проведена большая работа по созданию концертных программ на русском языке для воинских частей. В исполнении артистов театра бойцы и командиры слышали русские и украинские народные песни, старинные романсы.

С первых дней вероломного нападения фашистской Германии на нашу страну на улицах, площадях, в Красных чайханах организовывались митинги, беседы, вечера, призывавшие трудящихся республики к самоотверженной работе на трудовом фронте, к усилению обороноспособности нашего государства. В Красных чайханах выступали профессиональные музыкальные коллективы, народные певцы с концертами-спектаклями о Родине, патриотизме, о ненависти к фашизму, организовывали громкие читки и слушали по радио новости Информбюро.

Работники профессионального музыкального искусства организовывали кружки художественной самодеятельности в клубах среди женщин, беседы по усилению «Фонда обороны». Ежедневно выпускали печатные плакаты, стенные газеты и боевые листовки. 14 ноября 1943 года выехали в город Свердловск бригада артистов Кулябского областного музыкально-драматического театра в составе: Ахмедова, Бабиевой, Давлатова, Исахановой, Искандаровой, Каландарова, Каримова, Насретдинова и Шарипова при ответственном руководстве художественного руководителя театра В.С. Смирнова и возвратилась в Сталинабад 21 января 1994 года. Свердловске, Нижнем Тагиле, Серове, Верхней Туре. Артисты давали концерты на заводах, в госпиталях, в интернатах, во Дворцах культуры и другие.

В программу концерта входили таджикские и узбекские песни, танцы, дуэты, сценки, художественное чтение и др. Каждое выступление начиналось приветственной песенкой «Салом аз номи халки Тоҷикистон» специально написанной поэтом Миршакармом. Успех был исключительным. Особенно горячо принимались концерты таджиками, работающими на заводах оборонной промышленности Урала. Но удивителен для артистов

был прием, оказанный русским зрителем. Группа стахановцев Уралтяжмаша отправила благодарственную телеграмму Председателю СНК Таджикской ССР, т. Курбанову и Секретарю ЦК КП Таджикистана Протопопову за посылку на Урал бригады артистов.

Мысль о создании бригады артистов для поездки на фронт созрела сразу в первые дни и недели войны. Но тогда у всех было такое ощущение, что пока будем готовиться и добираться,- война окончится, но стало ясно, что война идёт затяжная, тяжелая, и конца ей пока не видно. В середине 1942 года начала формироваться фронтовая бригада. К концу года ее состав и репертуар были окончательно утверждены. Вновь упаковываются прекрасные костюмы, 1941 года в Москве. В бригаду вошли таджикские артисты Ашура Насырова, Гафар Валамат-заде, Анвер Муллокаандов, Азиза Азимова, Тутти Гафорова, Мирбобо Зияев, участники ансамбля народных инструментов Фозил Солиев, Шариф Бобокалонов и Кимсан Махкамов во главе с руководителем ансамбля – талантливым музыкантом Азамом Камаловым, актёры русского театра Маргарита Волина, Александр Ширшов, солистка оперного театра Юлия Юденич и аккордеонист Михаил Эйштейн из филармонии. Программа концерта была подготовлена под руководством главного режиссёра оперного театра Романа Анатольевича Короха, который и возглавил бригаду.

Лютым декабрем сорок второго в теплушке воинского эшелона добрались до Москвы. Ехали почти месяц. В москве прошли санобработку, и только после этого пустили в гостиницу. Удачно сдали программу – концерт понравился. И уже на следующий день поступила команда: выступить в зале Центрального Дома Красной Армии для воинских частей , уходящих на фронт. Первое отделение-таджикская фронтовая бригада, второе- Козловский и Обухова [6].

Но Обухова по каким-то причинам не смогла приехать А. Козловский уже заканчивал выступление и приказали петь Ширшову. Вместо Обуховой! После Козловского! Приказ есть приказ. В холодном поту, на ватных ногах

вышел Ширшов на сцену. Не лучшее состояние было и у Эйштейна. Зал встретил их молча и настороженно. Ширшов очень душевно исполнил популярную фронтовую песню, собственную-«Гармонь», и лед растаял.

В январе 1943 года бригада выехала на Волховский фронт. Зима стояла суровая. Вьюги, метели, ледяные торосы, сугробы чуть ли не до крыш домов и мороз в тридцать градусов... Многим товарищам из Таджикистана приходилось туго. Валамат-заде обморозил лицо, а Камалов, вынужденный для игры на своем нае прорезать в варежках дырки для пальцев, в конце концов отморозил пальцы, а губы у него распухли, Как только он сыграл! Но это не убавляло энтузиазма. Очень хотелось помочь своему народу в этой страшной войне.

Пока добрались до фронта –намерзли. С топливом везде было трудно – топили, если вообще топили, скупое. Отогрелись, как это не странно, на передовой. В землянках стояли бочки из-под солянки, приспособленные для отопления, дров бойцы не жалели, бочки раскалялись до фиолетового цвета-так топили. От одного взгляда на них становилось тепло. Спали в землянках под завыванье «Катюш», под грохот орудий. Воздух от выстрелов сотрясался почти непрерывно, но постепенно привыкли. И просыпались уже, как настоящие солдаты, от тишины. А нутужный, прерывистой гул немецких самолетов казался привычным сопровождением концертов. Четыре-пять концертов в день считалось нормой. Но сами артисты такую нагрузку расценивали чуть ли не так отдых. Давали по восемь-десять концертов. А был случай, когда в течение дня состоялось двенадцать выступлений. С 14 января по 5 марта бригада дала 128 концертов-цифра говорит сама за себя [3].

Своей машины у бригады не было. Из части в часть добирались на попутках. По двое-трое устраивались на грузовиках, везущих на фронт ящики со снарядами, патронами, оружием. Холод, ветер одолевали...А иногда и попутки не было. Тогда шли пешком-снежной целиной, с тяжелым реквизитом на плечах.

А на одном из участков фронта передвигаться приходилось только по ночам. Немцы на этом участке занимали господствующие высоты и открывали огонь по нашим позициям, лишь замечали на них движение. Были прямой наводкой, высылали самолеты-превосходство в воздухе тогда было ещё у них. Как - то во время выступления к артистам подошел лукаво улыбающийся? Солдат. Чему улыбается Солдата не сразу узнали, а узнав, обрадовались, как родному. Леонтий Львович Гаврилов, в недавнем прошлом администратор Таджикской филармонии.

Обычно, приезжая в воинскую часть, где должен состояться концерт, артисты прежде всего знакомились с жизнью солдат, помогали красноармейской самодеятельности и между делом расспрашивали о наиболее примечательных событиях, узнавали фамилии и имена особо отличившихся в боях бойцов и командиров. И тут же сочиняли стихи писали музыку, и большой радости зрителей и слушателей, исполняли песни, в которых звучали знакомые им имена, упоминались известные им всем события.

Сочинялись сатирические песни, шуточные – либо на популярную музыку, которая у всех была на слуху, либо музыку писали молодые тогда композиторы Шариф Бобокалонов и Фозил Солиев.

В лётной части, где служил легендарный Николай Гастелло, А.Бандер и А. Ширшов сочинили песню о его героическом подвиге. Тепло встретили песню боевые товарище героя, некоторые плакали , прикрыв лицо руками, а исполнителя песни А. Ширшова только что не качали на руках. «Фронтная правда», газета Волховского фронта, в те дни писала: Понравились бойцам мелодичные таджикские песни А. Муллокандова, остроумные и веселые дуэты Т. Гафаровой и Зияева. А сколько удовольствия доставили огненные танцы Г.Валаматзаде, изящный и благодарный «Танец радости» А. Азимовой, перестный танец «Цветок» А. Насыровой.

Как –то давали концерт в районе Черной речки. В части было много бойцов из Средней Азии. Они только что вышли из боя. От копоти и грязь их лица были черными. И по этим лицам-белые бороздки от слез...Ашура и впоследствии многие годы очень популярна. Но эти скупые солдатские слезы на передовой навсегда остались для нее самой высокой наградой. Ашура ничего не боялась. К немцам она относилась с нескрываемым презрением. По команде «Воздух»! могла упорно стоять, когда все уже лежали. Опускалась в снег медленно и неохотно. Бомбежки беспокоили ее лишь с той точки зрения. Насколько это задержит концерт. Когда это случалось, а случалось довольно часто, она провожала отбомбившихся фрицев двумя. В основном, эпитетами: шайтан и сволочь. «Наш самолет гудит так гудит,-говорили она немецкий пищит как комар». [2].

Первая Декада Таджикского искусства и литературы в Москве проходила с 12 по 21 апреля 1941 года. В итоге Декады Таджикский Театр драмы им. А. Лохути был награжден орденом Трудового Красного Знамени, театр опера и балета – орденом Ленина, филармония-орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР было присвоено звание народного артиста СССР, заслуженному артисту Таджикской ССР, артисту Таджикского Государственного театра им. Лахути М. Касымову. Орденом-Ленина была награждены: М. Касымов и А. Камолов – дирижор и композитор:орденом Трудового Красного Знамени-15 участников Декады, в том числе С. Айни – писатель, С.А.Баласанян-композитор, Г. Валаматзаде-балетмейстер театра оперы и балета; орденом «Знак Почета» 38 человек, в том числе Ш. Бобокалонов-дирижёр и композитор; медалью «За трудовое отличие» было награждены 26 человек.» [2, с. 21-45].

Декада получила широкий резонанс в прессе. Видные государственные деятели публиковали статьи о таджикском искусстве. Статья В. Шагадаева, Председателя Президиума Верховного Совета

Таджикской ССР «Искусство таджикского народа» была посвящена преобразованиям в культуре и искусстве Советского Таджикистана: сохранению культурного наследия, воспитанию молодёжи на традициях героического прошлого, организации кружков художественной самодеятельности на которой развивалось и процветало таджикское искусство. Шагадаев писал «В республике в 1941 году функционировали 4 республиканских театра, 6 областных, 10 районных театров, Филармония, Дом народного творчества, художественное училище, музыкально-балетная школа в г. Сталинабаде, музыкальное училище и школа в Ленинабаде. Республика насчитывала 1800 работников искусства-профессионалов. Ассигнование на искусство в 1941 году составляло 18 млн. против 11 миллионов в 1939 году». [3, с. 63-69].

М.Храпченко писал в своей статье «Искусство таджикского народа» о широком использовании авторами музыкального представления «Лола» таджикского музыкального и танцевального фольклора. Следует отметить, что Комитет по делам искусств при Совнаркоме тогда принял решение о создании специальной таджикской балетной студии, которая должна была открыться осенью 1941 года при Ленинградском хореографическом училище и готовить танцоров для молодого таджикского балета [4].

Н. Б. Подгорецкая, солистка Большого театра пишет о богатстве таджикского танца: «Какое разнообразие ритмов, какое богатство движений, пластика! Танцоры –таджики имеют прекрасно развитые гибкие динамичные руки, великолепно владеют телом. Глядя как танцуют – Азиза Азимова, этот шедевр изящества и лиричности, Абигай Исхакова, добившаяся технического совершенства, отточенности, четкости движения, огненно-темпераментная Офтоб Исамова- зритель приходит в восторг. Таджикское танцы- богатейшая сокровищница для нас танцоров, балетмейтров [5].

В один прекрасный день поступила команда: всем актерам собраться в клубе-землянке. Землянка была добротная –не в три, как в песни

поется, а в семь накатов бревен. Однако когда началась артподготовка, все в ней ходуном заходило, а грохот был такой, что кричали, чтобы услышать друг друга. А уж когда полетели самолеты, пошли танки!..

Землянка, в которой актеры пережидали артподготовку и жесточайший бой, находилось в густом лесу. Они просидели в ней 24 часа. Сутки их не выпускали. А когда вышли – леса не было...Пеньки расщепленные стволы, вырванные с корнем деревья, срезанные осколками ветки. Как будто ураган невиданной силы пронесся. Это и был ураган. Ураган войны. И он потрясал воображение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Э Рахмон, Анализ ситуации в области культуры и искусства в Республике Таджикистан Текст.-Швейцарский Офис по сотрудничеству в РТ.-Душанбе,2005.-С.5
2. Культура –духовное оружие победы Текст -Душанбе: Эчод-2005.-С.15,29, 41-45.
3. Итоги 1 Декады Текст //Правда.-1941.-24 апреля ; Партархив ТФ ИМЛ при ЦК КПС,63-69.
4. Шагадаев, В. Искусство таджикского народа Текст //Известия.- 1941.-1 апреля; Комуннист Таджикистана. -1941.-3 апреля
5. Храпченко, М. Искусство таджикского народа Текст //Коммунист Таджикистана.- 1941.-8 апреля.
6. Подгорецкая, Н. Б. Богатейшая сокровищница Текст //Коммунист Таджикистана. - 1941.-17 апреля.

РАЗВИТИЕ БОЕВЫХ ХАРАКТЕРОВ В ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Вохидов Рустам

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация. В статье автор рассматривает формирование образов воинов в драматических произведениях и театральных постановках. В статье отмечается, что в первые годы существования театра не было ни высококонцептуальных драматических произведений, ни профессиональных актеров. Поэтому театр не мог вывести на сцену произведения, которые бы исцеляли боль общества и воспитывали актеров. По мнению автора, для повышения статуса театра нужны были хорошие драматические произведения и знающие и дальновидные режиссеры. С приходом профессиональных режиссеров театр восстановил свой статус и стал выпускать произведения, которые затрагивали проблемы

общества. Профессиональные режиссеры требовали от актеров говорить от души, давать всему справедливую оценку и создавать на сцене искреннюю жизнь. Пьесы, поставленные режиссерами, воспитывают актеров, учат их воспринимать, чувствовать, видеть, слышать и оценивать, делая эмоции и мысли персонажей более яркими и создавая способ исполнения роли.

Ключевые слова: театр, студент, актер, режиссер, образование, профессионал, пьеса, драматург, сцена, персонаж, восприятие, эмоция, оценка, реалистичный.

Annotation. In the article, the author examines the formation of warrior images in dramatic works and theatrical productions. The article notes that in the early years of the theater's existence, there were no high-concept dramatic works or professional actors. Therefore, the theater could not bring to the stage works that would heal the pain of society and educate actors. According to the author, good dramatic works and knowledgeable and far-sighted directors were needed to raise the status of the theater. With the arrival of professional directors, the theater regained its status and began to produce works that touched on the problems of society. Professional directors required actors to speak from the heart, give everything a fair assessment and create a sincere life on stage. Plays staged by directors educate actors, teach them to perceive, feel, see, hear and evaluate, making the emotions and thoughts of the characters more vivid and creating a way of performing the role.

Keywords: theater, student, actor, director, education, professional, play, playwright, scene, character, perception, emotion, evaluation, realistic.

Создание человеческих образов в драматических произведениях и театральных постановках продолжается уже много столетий, чем мы и наслаждаемся сегодня. Образ человека отражен во всех видах литературных жанров: от сказок до рассказов, романов, поэм и эпосов. Каждый писатель и драматург изображает своих героев со своим видением и мировоззрением, которое стало популярным среди читателей. С древних времен и до наших дней были драматурги, которые обрели славу и бессмертие благодаря своим пьесам. Их произведения укоренились в сердцах читателей и зрителей, которые перечитывают их снова и снова, и театры по всему миру обращаются к их произведениям. В частности, некоторые драматические произведения драматургов имеют высокую, текучую, целеустремленную, ясную и противоречивую идею, которая привлекала внимание режиссеров. Такие драматурги, как Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Мольер, Шекспир, Лопе де Вега, Карло Гольдони, Карло Гоцци, Максим Горький, Антон Павлович Чехов, Николай Островский, Мизо Турсунзода, Сотим Улугзода, Гани Абдулло, Джалол Икрами и другие не жалели сил, чтобы

создать образ волевых людей, заботящихся о государстве, особенно в годы Великой Отечественной войны. Один из известных таджикских критиков Атахон Сайфуллоев отметил это в своей книге. «Одним из таких важных вопросов является формирование военных героев...»[10]. Действительно, волевые, самоотверженные характеры, объединяющие людей и укрепляющие дружбу, часто встречаются в произведениях таджикских драматургов. В первый год существования театра режиссеры все чаще обращались к произведениям драматургов разных национальностей. С годами творчество таджикских драматургов постепенно развивалось, появлялись хорошие, занимательные пьесы. В частности, в пьесах таджикских драматургов главные герои обладали разносторонними чертами характера, высокими эмоциями и здравым мышлением, в центре внимания которого было решение политических и социальных проблем, конфликтов между персонажами, борющимися за свои цели. В годы Великой Отечественной войны правительство поставило задачу перед Государственным академическим драматическим театром имени Абулкасыма Лохути, как и перед другими театрами бывшего Советского Союза, отразить подвиги советских воинов на фронте и в тылу, внести свой вклад в борьбу с врагом. В связи с этим Государственный академический драматический театр имени А. Лахути в 1941 году поставил пьесу «На войну» Э. Акубжанова и Н. Зелеранского. Произведение появилось, когда началась война. Читая произведение, сразу понимаешь и чувствуешь, что оно простое и слабо скомпоновано. Все актеры театра старались раскрыть суть произведения и с гордостью выполнили поставленную режиссером задачу. В театре актерам удалось передать горе, постигшее украинский народ, а также мужество и патриотизм воинов Красной Армии. Конечно, в те годы было сложно ставить театральные постановки, так как таджикские актеры не были профессионалами, все актеры были любителями театра и не имели высшего театрального образования. Но они лелеяли желание работать в театре и создавать роли. В те годы многие актеры снискали успех у зрителей, театр делал на них ставку,

а зрители ценили искусство артистов. Первую театральную постановку, освещающую события Великой Отечественной войны, поставил режиссер, который, учитывая талант актеров, их знания и манеру исполнения, распределил роли в соответствии с их мастерством. Главные роли режиссер доверил актерам Мухаммаджону Косимову (Долинский), Асли Бурхонову (Джураев) и Ходжикулу Рахматуллоеву (Пашко), которые создали образы с разными характерами, покорившие сердца зрителей. В картине, созданной художником Асли Бурхоновым, вы видите таджикского воина Джураева — храброго, ловкого и бесстрашного юношу, которому не было равных в бою своим воинским поведением и речью. Он бесстрашно выполнял приказы. Словно группа советских солдат была из одной семьи, доверяли друг другу и действовали сообща. Чтобы создать значимый характер своего героя, художник Мухаммаджон Косимов обратился к творчеству воина Долинского, изобразив его ярко, живо и эмоционально, порой говоря со свойственной ему сдержанной интонацией. В этом спектакле Мухаммаджон Косимов воплотил в жизнь режиссерское видение и раскрыл зрителям суть образа.

В образе героя Мухаммаджона Косимова Долинского зритель видит живого, честного, добросовестного и патриотичного молодого человека, который любит свою родину больше собственной жизни. На самом деле, персонаж, созданный Мухаммаджоном Косимовым, был обаятельным, добрым и восторженным, и зрители со сцены видели в его образе любовь и привязанность советских солдат. Герой Мухаммаджон Косимов не жалеет своей жизни, чтобы защитить свою родину. Он не нарушал приказов начальства и выполнял полученные задания в назначенное время. Мухаммаджон Косимов идеально подходил для этой роли, так как обладал природным актерским талантом и представлял зрителям лицемерный образ Долинского. Когда Долинский выступает в роли переводчика у нацистов, он дисциплинированный слуга, умелый переводчик, серьезный и строгий. Но когда он приходит к партизанам, зритель видит в Долинском преданного, заботливого и опытного коммуниста, осторожного и зрелого. Образ,

созданный Мухаммаджоном Косимовым, раскрывает две стороны образа: с одной стороны, бесстрашие и храбрость, с другой стороны, скрытность и осторожность Долинского показывают, что осторожность не покидает его ни на секунду. В частности, лучшая сцена Мухаммаджона Косимова — допрос пленного советского офицера Дронова. В этой сцене художник тщательно переводит слова, стараясь не дать гитлеровцам понять во время допроса, что Долинский был партизаном. Долинский встает в гневе и ярости и на ходу переводит слова немецкого офицера так, как будто тот тоже враг Красной Армии. На сцене он иногда говорит резко, сердито и громко, а иногда кажется спокойным, уравновешенным и добрым. Герой Мухаммаджона Косимова знает, что вскоре советские солдаты нападут на немецкий штаб и освободят Дронова. Герой Мухаммаджона Косимова использует любой повод, чтобы отвлечь немецкого офицера шутками и анекдотами, затянув допрос. Услышав издали звуки выстрелов Красной Армии, герой Мухаммаджон Косимов наполняется радостью. Но в этот момент герой Косимова подвержен серьезным сомнениям. Но он не показывает своей радости. Через несколько минут настроение персонажа Косимова резко меняется, и он начинает злиться. В этот момент враг хочет расстрелять Долинского, но вмешивается красный разведчик и убивает его. Герой артиста Мухаммаджон Косимов с открытым лицом радостно приветствует своих друзей, советских воинов - своих освободителей. Этот спектакль призывает зрителей быть смелыми и мужественными во имя независимости своей Родины, свободы, преодолевать все препятствия и бороться с врагами. В этом спектакле режиссер вывел на первый план интеллект, силу, мужество и бесстрашие бойцов Красной Армии, что сразу же увлекает зрителя, приводя его к выводу о пользе сотрудничества и совета. Театр был основан в 1942 году по произведению русского драматурга А. Бруштейна обратился: «Продолжение следует». Драматург А. Бруштейн создал свое произведение в 1934 году, когда к пьесе обратились многие театры. В произведении описывается приход нацистов к власти в Германии и борьба гуманных людей

этой страны с ними. В этом произведении режиссер также использовал искусных театральных актеров, чтобы раскрыть суть произведения зрителям. Здесь режиссер, актеры Мухаммаджон Косимов в роли хирурга Веделя, Ходжикул Рахматуллоев в роли Моисея, студентка Софья Туйбаева и другие артисты театра создали разнообразные образы, проливающие свет на замыслы режиссера. В роли Веделя Мухаммаджон Косимов ярко раскрыл внутренний и внешний облик своего персонажа. Главный герой Мухаммаджон Косимов был мудрым и честным человеком, внутренняя сущность которого была очевидна из его внешности. Об этом пишет в своей книге Лобанов Андрей Михайлович. «Жизнь без цели, как цветок без аромата». [3] Да, у актера есть долг, и он должен стараться искренне играть на сцене и красочно выражать свои слова, находя нужную интонацию и тон для каждого слова, делая его действенным и броским... Мухаммаджон Косимов принял указания режиссера и изобразил своего героя как мягкого и чувствительного человека, но в моменты противостояния с фашистскими солдатами он становился вспыльчивым, его нервы напрягались, его голос звучал решительно. Действительно, Мухаммаджон Косимов произнес свой монолог с большим энтузиазмом, выражая внутреннюю чистоту и полную преданность врача любимому делу. Герой Мухаммаджона Косимова с болью и грустью выразил свою ненависть и презрение к тем самым существам, которые топтали науку у него на глазах.

Артист Хаджикул Рахматуллоев вывел своего героя на сцену как чистого и честного человека с чистым сердцем, чья вдумчивая манера речи выделялась среди других артистов. Герой Ходжикула Рахматуллоя в последнем акте узнает, что нацисты исключили его дочь из университета и жестоко издевались над ней. Она проливает слезы из-за того, что они сделали, и огорчается тем, что они поступили несправедливо. Артист Ходжикул Рахматуллоев произносит свой монолог от всего сердца, с сердцем, полным боли, с трогательными чувствами, которые заставляют зрителей содрогаться. Несмотря на свою бедную жизнь, она хотела видеть

свою дочь счастливой. Ходжикул Рахматуллоев содержательно и сдержанно выразил слова своего героя, в которых выражались угнетение и несправедливость угнетенных. Действительно, высокий уровень образования таджикских актеров давал им широкие возможности искренне играть свои роли и раскрывать суть персонажей. Каждый исполнитель старался выразить свои слова от души, мыслями и чувствами, острыми и отточенными движениями, мягкой и приятной речью, красочными и очаровательными выражениями. Это заставляет зрителя думать. От репетиции к репетиции режиссер стремился совершенствовать артистизм актеров, оттачивать естественность их исполнения. Следует отметить, что у актеров развивался талант к внутреннему и внешнему воплощению, их игра становилась красивой, искренней и сильной. Ученый и театральный критик Низом Нуржонов в своей книге отмечает: «Человек может стать хорошим режиссером только в том случае, если у него большой талант, широкий кругозор, богатое воображение, исключительный профессионализм и творческий потенциал». [6] По сути, хорошо образованный, знающий, эстетичный и проницательный режиссер наставляет актера на верный путь. Поэтому таджикские актеры с помощью режиссеров находят свой путь, создают на сцене боевые образы, информируют зрителей о прогрессе, победах и поражениях жизни и общества, политики и экономики. Таджикские театральные режиссеры, обладавшие богатым и обширным воображением, побуждали актеров использовать свой внутренний мир, заставляли их распутывать клубок речи и искренне, действенно, живо и естественно доносить до зрителя слова и замыслы режиссера. Следует отметить, что становление и развитие драматургии в советской таджикской литературе тесно связано с возникновением национального театра европейского типа. «Первые музыкально-драматические кружки, — пишет историк искусства Н. Нурджонов, — способствовали формированию эстетического мировоззрения молодых таджикских писателей и драматургов. В Бухаре — Джалол Икрами, в Ходженте — Рахим Джалил и Мухиддин

Аминзода, в Хороге — Мирсаид Миршакар, в Канибадаме — Саидсултан Саидмуродов, в Самарканде — Фатех Ниязи, Самед Гани активно участвовали в изящных собраниях и клубах, создавая свои первые пьесы для вновь созданных театров. [7] Следует отметить, что эти драматурги внесли свой вклад в развитие таджикской драматургии и театрального искусства своими ценными произведениями. Развитие таджикской драматургии определялось, прежде всего, жизнью трудового народа и промышленных предприятий, которые драматурги использовали для создания своих произведений, находя содержание, события, черты характера персонажей, факты и фигуры, реальные жизненные конфликты. Если интересные традиции народной драматургии способствовали развитию таджикской драматургии, с другой стороны, ценный вклад внесли драматурги братских народов: русского, узбекского и азербайджанского. Таджикские драматурги изучали их творчество и учились писать драматические произведения. Русский литературовед Л. Демидчик отмечает, что «таджикская драма началась в конце 20-х годов с одноактных пьес». Российский литературовед справедливо отмечает, что до Октябрьской революции жанра драмы в литературе не существовало. Однако направления и ответвления драматического жанра отражены во всех рубаи, газелях и рассказах персидских и таджикских поэтов. Рубаи, газели и рассказы Абуабдулло Рудаки, Абулкасима Фирдави, Абдурахмони Джоми, Низами Гянджеви, Аттара, Саади Ширази, Джалалуддина Балхи, Хафиза Ширази, Санайи и Шахина содержат диалоги и монологи, которые театральные режиссеры могли ставить без каких-либо изменений. С годами появились масштабные драматические произведения, привлёкшие внимание читателей и режиссеров. Переводы трагедий, комедий и драм В. Шекспира, Н. В. Гоголя, М. Горького, А. П. Чехова и Н. Островского полностью отвечали требованиям драматургии, что послужило уроком для таджикских драматургов при написании драматических произведений. Путь в эту школу был открыт для драматургов. С годами в таджикской драматургии развивались и другие

жанры, дополнявшие программы театра. Появились социальные драмы, публицистические драмы, революционные исторические драмы, комедии, трагедии, трагикомедии, героические драмы.

В первые годы становления таджикского театра режиссерам были нужны таджикские пьесы. Режиссеры искали таджикские произведения. В те годы руководство театра имени Абулкосима Лохути из Ташкента пригласило русского драматурга Алексея Файко для сотрудничества с Джалолом Икром. Алексей Файко дал Джалолу Икром полезные советы, вписал драму «Сердце матери» в рамки драматургии и исправил ее ошибки. Затем Джалал Икром совместно с Алексеем Файко написал драму «Дом Надира». Это произведение было поставлено в 1942 году Академическим драматическим театром имени Абулкосима Лохути под руководством Ходжикула Рахматуллоева, который сделал себе имя как режиссер. Он распределил роли между актерами и попросил их вести себя на сцене естественно, говорить искренне и проявлять уважение к коллегам. Роль Ховархолы он отдал актрисе Гульчехре Бакоевой, а Камола — актеру Асли Бурханову, оба из которых добились большого успеха. Если читать произведение, то события пьесы «Сердце матери» происходят в тылу, в Сталинабаде, на шелковой фабрике. В своем произведении драматург изображает жизнь трудолюбивых людей, которые в тяжелых условиях военного времени переносили лишения и невзгоды, переживали минуты горя и скорби, самоотверженно трудились, не колеблясь помогать солдатам. Это отмечает таджикский театральный критик Нурджонов Н. «В первой редакции это произведение было поверхностным». Сюжет развивался медленно, а внутренние изменения некоторых персонажей не были убедительно изображены. Режиссер спектакля Х. Рахматуллоев работал над произведением совместно с Джалалом Икром. В результате нового монтажа внутренние и внешние действия персонажей стали более плавными, а ход событий — более глубоким. [8]

Драматургу большую помощь оказал Ходжикул Рахматуллоев, который был также режиссером, усилив действие и внеся в пьесу множество новшеств. Режиссер Ходжикул Рахматуллоев также быстро пришел на помощь актерам. Гульчехра Бакоева протянула руку помощи главной героине, дополнив образ, что придало пьесе другой колорит. Если обратить внимание на театр, то мы поймем, что когда режиссер берет драматическое произведение и хочет его поставить, он или она старается превратить его в сценическое произведение. Поэтому Ходжикул Рахматуллоев сделал все возможное, чтобы пьеса стала популярной и повысила авторитет режиссера.

Когда Гульчехра Бакоева играла главную роль на сцене, зрители увидели в ее образе патриотичную, активную, сострадательную, заботливую женщину, лучшую представительницу советского народа, пережившую большие страдания. Он пытался протянуть руку помощи отважным сынам Отечества, защищавшим свою родину от кровожадного врага в жестокой войне, уносившей человеческие жизни и разрушавшей благополучные здания. Актер ярко изображал различные ситуации своего персонажа с болью и скорбью, мысленно понимая переход от одной ситуации к другой, и эмоционально выражая свои слова. Одной из самых удивительных сцен в спектакле стала сцена прощания Камал. Когда поезд трогается, она следует за поездом и медленно начинает свой монолог, затем поворачивается лицом к зрителям, выражая свою боль и скорбь. Этот монолог актрисы звучит от имени всех матерей мира, чьи дети уходят на войну, убивают тысячи невинных людей и в конечном итоге погибают сами, что было трогательно. В этой пьесе отцы, матери, братья и сестры, служившие в тылу, своим подвигом продемонстрировали, что никогда не сдадут свою родину кровожадному врагу. Режиссер стремился показать в спектакле мужество тыловых людей и патриотически настроенных советских воинов, единство народов, не жалевших своей жизни за свободу и независимость Родины и всего советского народа. Однажды во время разговора режиссер Фаррух Косимов вспомнил и сказал слова режиссера А. Лабанова. «Пьеса — это

стенограмма, театр должен ее расшифровать» [2]. Режиссер Ходжикул Рахматуллоев стремился к тому, чтобы актеры поняли цель и концепцию спектакля, прониклись идеей спектакля, поняли его события. Когда спектакль вышел на сцену, из игры актеров были ясны задачи режиссера. Таким образом, спектакль нашел свое место в театре и был хорошо принят публикой. Еще одно произведение, которое драматурги Джалол Икроми создали совместно с Алексеем Файко, — драма «Дом Надира». Картина запечатлела моменты ожесточенных боев на берегах Волги. События этого произведения представлены в четырех драматических актах, повествующих о подвигах Надира, Камала, Мавджигул и их товарищей. Эту драму можно считать продолжением драмы «Сердце матери». В драме дочь Ховара, Мавджигул, становится медсестрой и отправляется на фронт вместе с Камалом. В драме «Дом Надира» драматурги изобразили главную битву отечественной войны советского народа против фашизма.

Драматурги выдвинули в произведении на первый план борьбу советского народа, показав борьбу солдат, что и привлекает читателя. Решающую роль в произведении играют освобождение солдат из фашистского плена, побег русского солдата Лизы, гибель Камала от рук шпиона Липатова и др. Режиссер открывает актеру в пьесе два мира и две идеи, Андрей Михайлович отмечал в своей книге: «Избранное мною направление в искусстве я могу назвать поэтическим реализмом», реализмом, одухотворенным изысканностью. Я стремлюсь в своем произведении с гордостью и вдохновением выражать чувства и мысли, придавать жизни новый импульс, вносить волнение и страсть. «Вот что я понимаю под понятием поэтического реализма». [4] Режиссер реалистично передал глубокое настроение и настроение с убедительным психологизмом, который подкупает. Режиссер и актеры пьесы изобразили своих героев смелыми, бесстрашными, обладающими сильным чувством патриотизма и мужественности. Актеры работали в своем неповторимом стиле, сочетая способы раскрытия человеческого характера, внутренние состояния

персонажа, эмоции и двигательные приемы, превращая слова в действия. Стоит отметить, что Джалал Икром и Алексей Файко при поддержке режиссера создали спектакль таким образом, что от начала и до конца показали советских солдат разных национальностей в самые напряженные моменты войны, с их характером и мировоззрением. Известно, что тема Великой Отечественной войны очень сложна, и советские драматурги создали замечательные, читаемые произведения, не потерявшие своей художественной ценности и по сей день. Среди них: К. Симинов «Русские люди», Ю. Чипурин «Сталинградцы», М. Аvezов «Почетный караул», А. Корнейчук «Фронт», В. «Сабко Кровь Украины», Н. Погодин, Х. Ученый «Меч Узбекистана», К. Яшин создал «Смерть фашистам», Джалол Икрами «Сердце матери», «Враг», «Дом Надира», Сотим Улугзода «В огне», Форех Ниёли «Мост», Гани Абдулло «Гарнизон не сдастся» и другие, воспитавшие счастливую молодежь страны. Театральные постановки будили сознание советской молодежи и народа, воспитывали в них мужество, любовь к жизни, преданность Родине, веру в свой труд, знания, изобретательность. Таджикские драматурги создали ценные художественные драмы в годы Великой Отечественной войны и после нее, которые и сегодня представляют интерес для театров. Эти драматурги, Мирзо Турсунзода, Гани Абдулло, Фатех Ниязи, Джалол Икром, Мирсайд Миршакар, Рахим Джалил, Абдусалом Дехоти и другие, создали ценные драматические произведения. Пьесы драматургов и поставленные режиссерами произведения содержали драки и типичные художественные характеры, которые привлекали зрителей, реалистично изображая ниспровержение старого строя, становление нового мышления и человеческих взаимоотношений. Таджикский театр и другие театры представляли тему Великой Отечественной войны, увлекая зрителей ценными образами, движениями, жестами, различными оттенками речи, как внутренней, так и интеллектуальной, что доставляло удовольствие зрителям. Произведения таджикских драматургов развивались и были представлены в образах героических бойцов, которые стали образцами для подражания.

Поставленные режиссерами произведения выражали надежды и чаяния народа, веру советских бойцов в борьбу за свободу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агамирзян Рубен. Время театр режиссёр. “Искусство” Ленинградское отделение 1987
2. Блок Вл. Репетиции Лобанова Андрей Михайлович. Москва “Искусство” 1962, стр.7.
3. Лобанов Андрей Михайлович. Документы, статьи, воспоминания. Москва “Искусство” 1980, стр. 358.
4. Лобанов Андрей Михайлович. Мысли о режиссуре. Режиссерское искусство сегодня. Москва “Искусство” 1962. Стр. 156.
5. Лордкипанидзе Н. Режиссёр ставит спектакль Москва “Искусство” 1990
6. Нурчонов Низом.”Ҳочикул Раҳматуллоев”. Душанбе “Эҷод” 2005. 216с –с. 101.
7. Нурджанов Н. Материалы к истории зарождения советского таджикского театра и драматургии. В сб.: «Таджикская драматургия и театр», 1957.
8. Нурчонов Низом.”Ҳочикул Раҳматуллоев” Душанбе “Эҷод” 2005. 216с – С. 105.
9. Нурджанов Н. История таджикского советского театра (1917-1942) Издательство “Дониш” 1967
10. Сайфиллоев А. Образи қаҳрамони мусбати мубориз дар романиҳои устод Садриддин Айни. Сталинобод 1960
11. Сафаров С. Конфликт ва характер Душанбе “Ирфон” 1971
12. Табаров С. Баъзе масъалаҳои инкишофи драматургияи тоҷик дар солҳои панҷоҳум.”Шарки сурх”1958. №4-5
13. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Том 1. «Искусство» Ленинградское отделение 1984
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Том 2. «Искусство» Ленинградское отделение 1984
15. Туманишвили М. Режиссёр уходит из театра. Москва “Искусство” 1988
16. Шукуров М. Таърихи адабиёти советии тоҷик, ҷилди 4. Душанбе “Дониш”, 1980

УДК 37(575.1)"1939/1945"

ЕДИНСТВО НАРОДА И РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ В ПЕРИОД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Жураев Бобомурод Тожиевич

Бухарского государственного университета.

г. Бухара, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматривается значение единства народа и развития системы образования в Узбекистане в период Второй мировой войны. Анализируется влияние военных условий на образовательный процесс, а также роль сплоченности общества в преодолении трудностей того времени. Особое внимание уделено вкладу учителей и учеников в победу над фашизмом, а также сохранению культурных и образовательных ценностей.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Узбекистан, единство народа, образование,

учителя, ученики, культурные ценности, патриотизм.

Abstract: The article examines the significance of the unity of the people and the development of the educational system in Uzbekistan during the Second World War. It analyzes the impact of wartime conditions on the educational process, as well as the role of societal cohesion in overcoming the difficulties of that period. Special attention is given to the contributions of teachers and students to the victory over fascism, as well as the preservation of cultural and educational values.

Key words: Second World War, Uzbekistan, unity of the people, education, teachers, students, cultural values, patriotism.

Период Второй мировой войны стал временем тяжелых испытаний для всего советского народа, включая жителей Узбекистана. Несмотря на трудности, вызванные военными условиями, народ Узбекистана проявил невероятное единство и сплоченность. Одной из важных сфер, которая смогла сохранить и приумножить культурные и интеллектуальные ценности, стала система образования. Школы, педагоги и ученики не только продолжали учебный процесс, но и вносили значительный вклад в тыловую поддержку фронта. Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью изучения исторического опыта, который может послужить примером для современного общества.

Единство узбекского народа сыграло чрезвычайно важную роль в достижении Победы во Второй мировой войне. От простого крестьянина до ученого, от рабочего до руководителя – все сплотились ради мира и будущего страны, самоотверженно трудились на благо Родины. В эти трудные годы народное единство и патриотизм стали мощной силой, которая сыграла важную роль в борьбе против фашистской Германии.

Когда фашисты напали на Советский Союз, узбекистанцы, находившиеся на военной службе, с мужеством выполняли свой долг. Они проявили отвагу на ключевых полях сражений, таких как Сталинград, Москва и Ленинград. Они сражались не только за свою Родину, но и за освобождение мира от фашизма. В то же время народ Узбекистана отправил на фронт своих сыновей и дочерей ради мира и будущего. Их вера в Победу и мужество еще больше укрепили патриотические чувства узбекского народа.

В годы войны женщины и дети Узбекистана, проводив на фронт глав семей, с небывалой стойкостью взяли на себя их обязанности. В сельской местности женщины работали на хлопковых полях, увеличивая урожайность и поставляя сырье, необходимое для фронта. Их самоотверженный труд в производстве стал ярким проявлением патриотизма. Дети писали письма солдатам на фронт, поддерживая их моральный дух. Школьники также участвовали в труде на благо фронта, занимались ткачеством и другой полезной работой.

В годы войны узбекский народ проявил великодушие и гостеприимство, приняв тысячи эвакуированных людей, среди которых были дети, женщины и пожилые люди. Они с открытым сердцем делили с ними свои дома и помогали восстанавливать эвакуированные предприятия и культурные учреждения. Такие города, как Ташкент, Самарканд и Бухара, предоставили возможности для научной и творческой деятельности эвакуированных деятелей науки и культуры. В результате культурная жизнь Узбекистана стала еще богаче.

В годы Второй мировой войны в Узбекистане большое значение придавалось развитию народного образования. Тяжелые экономические условия и мобилизация трудовых ресурсов на фронт оказали серьезное влияние на систему образования. В то же время возросла потребность в специалистах среднего и высшего звена. Чтобы удовлетворить эту потребность, органы народного образования республики начали реорганизацию всей системы. Несмотря на сокращение учебных часов и увеличение количества учеников, учителя самоотверженно выполняли свою работу.

Во время Второй мировой войны узбекский народ продемонстрировал единство, гостеприимство, самоотверженный труд и патриотизм, благодаря чему были достигнуты значительные успехи. Наши земляки проявили героизм не только на фронте, но и в тылу. Они стали примером для будущих поколений своими достижениями в образовании и науке. Эти годы навсегда

останутся в истории как символ мужества и национального единства.

Накануне начала войны в Узбекистане, несмотря на многочисленные трудности, в системе народного образования были достигнуты значительные успехи. По состоянию на 1 июля 1939 года в республике насчитывалось 4684 школы, из которых 4213 находились в сельской местности. Это составляло 91 процент от всей школьной сети. В школах обучалось в общей сложности 1 106 000 детей, из которых 86 процентов приходилось на сельскую местность. По сравнению с началом 20-х годов XX века число учителей также значительно возросло – почти в 13 раз – и составило 34,5 тысячи человек [3, 48].

В развитии образования женщин также был достигнут значительный прогресс. Например, в 1939 году в школах республики обучалось 429 тысяч девочек, из которых 337 тысяч учились в сельских школах. Однако у девочек узбекской национальности были определенные трудности в получении образования. Эти трудности заключались в том, что родители не отдавали своих дочерей в школу, особенно отказывались отправлять их учиться вместе с мальчиками, а также рано выдавали замуж и по другим причинам [5, 308].

В годы Второй мировой войны в Узбекистане одной из приоритетных задач стало развитие народного образования не только количественно, но и качественно. Несмотря на тяжелые экономические условия в стране из-за войны, особое внимание уделялось совершенствованию системы образования и охвату детей школьным обучением. В этом направлении государством были приняты ряд мер. В июне 1940 года состоялся первый республиканский съезд учителей, который имел большое значение для развития системы образования в Узбекистане. Основной целью съезда было разработать меры, направленные на привлечение как можно большего числа детей к обучению, повышение качества учебно-воспитательного процесса в школах и улучшение квалификации учителей. Это мероприятие заложило основу для решения актуальных проблем системы образования того времени.

На съезде обсуждались вопросы повышения эффективности учебного процесса в школах, повышения квалификации учителей, обеспечения учебно-методическими материалами. Также были рассмотрены проблемы, связанные с привлечением учеников в школы, включая нестабильное посещение и случаи оставления школы до завершения обучения. По итогам съезда Советом народных комиссаров УзССР и Центральным Комитетом УзКП(б) было принято постановление о привлечении большего числа детей в школы. В этом постановлении были обозначены задачи по повышению ответственности родителей за обучение своих детей и поощрению их к учебе.

В 1940 году в Узбекистане также была проведена значительная работа по районированию школьной системы. Были изучены возможности охвата детей начальным и семилетним школьным образованием во всех населенных пунктах республики. На этой основе было запланировано строительство новых школ и расширение существующих. В этом процессе школы размещались вблизи мест проживания населения, чтобы создать удобные условия для посещения детьми учебных заведений.

С учетом этнического разнообразия населения Узбекистана в образовательном процессе уделялось особое внимание языковому многообразию. Наряду с классами на русском и узбекском языках были открыты таджикские, казахские, туркменские и киргизские школы. Это создало возможность для каждого представителя многонационального Узбекистана получать образование на родном языке. Также были организованы специальные курсы для учителей разных национальностей, уделялось внимание повышению их квалификации.

После съезда 1940 года были проведены ряд реформ для повышения качества учебно-воспитательной работы в школах. Учебные программы были пересмотрены, содержание предметов адаптировано к современным требованиям. Для учителей были подготовлены новые учебно-методические пособия. Одновременно большое внимание уделялось формированию у учащихся патриотического духа, приучению их к труду и воспитанию

нравственно-этических качеств. В школах проводились различные круглые столы, культурные мероприятия и спортивные соревнования, которые способствовали физическому и духовному развитию детей.

В июне 1941 года нападение Германии на Советский Союз кардинально изменило жизнь республики, в том числе и систему образования. Несмотря на тяжелую экономическую ситуацию в стране в годы войны, государством были приняты меры по сохранению школьной сети и продолжению учебного процесса. В этот период особое внимание уделялось сохранению обязательного семилетнего образования в городах и начального образования в сельских местностях.

В то время были приняты меры для повышения охвата школьным обучением и обеспечения продолжения учебы детей. В целях повышения интереса детей к учебе и усиления ответственности родителей проводилась агитационная работа. Проводились родительские собрания, беседы и разъяснительные кампании, на которых объяснялась необходимость контроля за образованием детей.

Одновременно государственная пропагандистская кампания активно привлекала граждан всех возрастов к помощи фронту, призывала мобилизовать все внутренние силы и ресурсы для борьбы с врагом. Это привело к тому, что в годы войны на учителей возлагались дополнительные обязанности. С одной стороны, требовалось обеспечить качественное образование в школах, уделяя особое внимание военной и физической подготовке учащихся, воспитанию их в духе патриотизма. С другой стороны, из-за того, что трудоспособные мужчины, в том числе и многие учителя, были призваны на фронт, их места необходимо было заполнить женщинами и подростками. В результате обострилась проблема нехватки учителей.

Из-за войны количество школ в республике сокращалось. Если на 1 июля 1941 года в республике функционировало 4768 школ, то к 1 июля 1943 года их количество сократилось до 4312. То есть, по сравнению с довоенным периодом, число школ уменьшилось на 456. Это объяснялось

тем, что часть школьных зданий использовалась в качестве госпиталей, военкоматов, учебных заведений, эвакуированных в Узбекистан, а также как общежития для студентов и рабочих. Другая часть школ закрылась из-за нехватки учителей. В результате в большинстве школ учебный процесс велся в три смены [5, 309].

В первые годы войны, несмотря на все трудности, в 1940–1941 и 1941–1942 учебных годах наблюдалось некоторое увеличение числа выпускников средних школ. Однако в последние два года войны ситуация ухудшилась: из-за затянувшейся войны и материальных трудностей в большинстве семей значительная часть учащихся в возрасте 14–17 лет ушла на постоянную работу в колхозы, на фабрики и заводы. В результате сократилось количество учеников 5–7 и 8–10 классов, а также выпускников 7-х и 10-х классов [5, 309].

В таких условиях, чтобы не допустить морального упадка среди учителей, правительство приняло меры по улучшению их материального положения. Учителя городских школ были приравнены к работникам промышленности, транспорта и связи в вопросах обеспечения продуктами питания и товарами. Учителям сельских школ выделялись земельные участки для пользования, а также оказывалась помощь в вопросах топлива, семян и кормов для скота.

Несмотря на все усилия государства по охвату как можно большего числа детей школьным обучением, развитие народного образования в условиях войны находилось в тяжелом положении. Нехватка рабочей силы в колхозах, совхозах, на заводах и фабриках потребовала привлечения к труду подростков в возрасте 14–17 лет. В результате в 1942–1943 учебном году 23% всех учеников, то есть 247,6 тысячи детей, не посещали школы [5, 310].

В вечерних школах продолжительность учебного года составляла 48 недель, при этом занятия проводились по 9 часов в неделю (3 раза по 3 часа). Безусловно, этого времени было недостаточно для усвоения школьной программы учениками, которые основное время проводили за станками или

на полях. Кроме того, школы для рабочей молодежи обычно размещались в зданиях обычных детских школ, большинство из которых не имели электричества, поэтому занятия часто не проводились в вечернее время.

Несмотря на возникшие трудности, ученики Узбекистана продолжали учиться в тяжелых условиях военного времени, заменяли своих отцов и братьев на работе, помогали ухаживать за ранеными в госпиталях, оказывали всестороннюю помощь эвакуированным детям и поддерживали их. У многих из них были перерывы в учебе из-за эвакуации из прифронтовых районов.

Педагоги школ выясняли у каждого прибывшего ребенка, какая часть школьной программы была не усвоена. Для каждого из них разрабатывались индивидуальные планы дополнительных занятий для восполнения пробелов в учебе. Вместе с эвакуированными детьми работали школьные учителя, родители учеников, старшеклассники, отличники учебы. Однако из-за трехсменного учебного процесса во многих школах не было свободных помещений. Поэтому дополнительные занятия проводились за пределами школы – в домах учителей и родителей, а также в помещениях организаций, шефствующих над школами.

Специальным распоряжением Народного комиссариата просвещения республики от 30 декабря 1941 года на директоров школ была возложена обязанность лично знакомиться и проводить беседы с каждым эвакуированным учеником, а также использовать все возможности, чтобы никто из них не остался на второй год.

Наличие среди эвакуированных опытных учителей помогло смягчить проблему нехватки педагогов в школах. Они оказывали большую помощь в организации методической работы. Среди них были учителя, эвакуированные из Украины, Белоруссии, Москвы, Ленинграда. Они проводили лекции для местных учителей, организовывали методические семинары, вносили свой вклад в развитие народного образования. Государство всесторонне поддерживало их. Эвакуированным учителям выделялись денежные пособия, талоны на одежду и обувь, для них

организовывались специальные столовые. Для оказания материальной помощи наиболее нуждающимся учителям в 1942 году было выделено 25 тысяч рублей, а в 1943 году – 100 тысяч рублей. В этот период именно они частично решили проблему нехватки специалистов в сфере народного образования.

К началу 1942–1943 учебного года не хватало более 6 тысяч учителей для нормального функционирования школ. Во многих школах временно приостановили преподавание таких важных предметов, как иностранный язык, математика, физика, химия. Это негативно сказалось на уровне подготовки учеников.

Во многих школах обучение велось с углубленной педагогической направленностью. Выпускники таких школ получали направление на работу в качестве учителей начальных классов. Однако у такого способа решения проблемы нехватки педагогов была и отрицательная сторона: вместо опытных учителей, ушедших на фронт, работали молодые специалисты, не обладавшие достаточным опытом и хорошей подготовкой.

К началу 1943–1944 учебного года 63% учителей начальных классов имели незаконченное среднее образование. Многие учителя предметников пришли в школы после окончания шестимесячных курсов. Лишь 27% специалистов, работавших в школах республики, имели высшее или незаконченное высшее образование. Если в первые годы войны количество педагогических учебных заведений в форме университетов, институтов и училищ сократилось до 28, то в 1944–1945 учебном году их число достигло 37.

В годы войны большое внимание уделялось воспитанию учащихся в духе военного патриотизма. Уже в первые годы войны Научно-исследовательский институт педагогических наук пересмотрел программы по общеобразовательным предметам для 8–10-х классов. В программе по анатомии и физиологии человека были расширены темы, связанные с подготовкой учащихся к военной санитарной службе.

В курсе основ дарвинизма опровергались нацистские теории о высших и низших расах, показывалась их ложность и необоснованность. В программу по физике были включены изучение противогазов и правил их использования, а также устройство огнестрельного оружия. На уроках химии начали изучать практическое применение химических реактивов в народном хозяйстве и военном деле. В новой программе по географии уделялось внимание тому, чтобы учащиеся могли правильно ориентироваться на местности и находить путь в любых условиях.

В этот период в узбекских школах уделялось особое внимание изучению русского языка. Это объяснялось тем, что именно на этом языке «разговаривала многонациональная Советская Армия». Боевые приказы и распоряжения отдавались на русском языке. Бойцы различных национальностей общались между собой на русском языке. По этой причине в школах, школах для взрослых и на курсах для допризывников большое значение придавалось прочным знаниям по русскому языку и развитию свободной русской речи у узбекской молодежи, а также у юношей и девушек других национальностей [6].

Изучение русского языка в школах с преподаванием на других языках началось за три года до войны, что само по себе позволяет представить, с какими трудностями столкнулось государство в этом вопросе. Под руководством Народного комиссариата просвещения республики в мае 1944 года Институтом был разработан комплекс мер по улучшению состояния обучения русскому языку в школах. Эти меры включали: подготовку и повышение квалификации учителей русского языка, подготовку и издание методической литературы, увеличение тиражей издаваемых книг, а также осуществление строгого государственного контроля по этим вопросам.

Однако, с другой стороны, этот процесс осуществлялся без четкого учета возрастных категорий учащихся. Особенно это проявилось в привлечении подростков и младших школьников к работам в полях и на заводах, а также в процессе военно-патриотической подготовки. Кроме того, все изменения в

учебной программе, внесенные в связи с требованиями военного времени, не всегда оправдывали себя. В этот период учащиеся, особенно старших классов узбекских школ, часто бросали учебу, когда до экзаменов оставалось мало времени.

В результате нехватки педагогических кадров в школах пришлось привлекать к преподаванию специалистов, не имевших специальной педагогической подготовки, а порой даже людей с уровнем образования ниже среднего. Конечно, это, в свою очередь, привело к снижению качества образовательного процесса. Тем не менее, учащиеся и учителя внесли огромный вклад в победу над фашизмом. Старшеклассников часто переводили в вечерние школы, чтобы они могли занять места за станками и на полях вместо ушедших на фронт мужчин. Ученики средних и младших классов в этот период помогали собирать столь необходимый для страны хлопок. Они ходили в госпитали, чтобы помогать раненым бойцам и дарили им подарки. Также они участвовали в сборе металла и теплой одежды.

Нельзя не упомянуть о теплом приеме тысяч эвакуированных детей, которые часто оставались совершенно без родителей. Все это было проявлением безграничной доброты, стойкости и гостеприимства местного населения. Эти черты являются неотъемлемой частью менталитета узбекского народа и особенно ярко проявились в трудные военные годы. В годы Второй мировой войны развитие народного образования в Узбекистане имело большое значение.

Перед органами народного просвещения республики стояли сложные задачи по реорганизации всей системы. Тяжелые условия военного времени в стране увеличили потребность в кадрах средней и высшей квалификации. Решение этого вопроса могло быть достигнуто через качественную подготовку учеников начальных и средних школ.

Таким образом, единство народа Узбекистана и развитие образования в годы Второй мировой войны сыграли важную роль в поддержке фронта и сохранении культурных ценностей. Несмотря на все трудности,

образовательные учреждения продолжали свою деятельность, воспитывая в подрастающем поколении патриотизм, стойкость и стремление к знаниям. Этот исторический опыт показывает, как сплоченность общества и стремление к знаниям могут преодолевать даже самые тяжелые испытания. Исследование данной темы позволяет глубже понять значимость единства народа и роли образования в условиях глобальных кризисов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гафурова Н. М. Школа и образование в Узбекистане в 1941-1960 годах //Материалы печатаются в авторской редакции. – 2019. – С. 124.
2. Муродова Д. Ш. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Бухорода илм ва фан (Бухоро педагогика институти мисолида) //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 660-664.
3. Народное образование в УзССР за 15 лет. Стат. сборник. – Ташкент, 1939. – С.48.
4. Рузиев Х. Д., Халимметова Р. Вклад Узбекистана в общую победу над фашизмом //Материалы печатаются в авторской редакции. – 2019. – С. 181.
5. Саидолимов С. ва бошқалар. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон. Монография / Масъул муҳаррирлар: С.Саидолимов, Ҳ.Бобожонов, К.Саъдуллаев – Тошкент: Zamin nashr, 2024. 368 – б.
6. Рачинская Е.В. Народное образование в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны. – Ташкент, 1963. – С. 25

УДК 378

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мустафаев Бахтиёр Ибрагимович

Бухарский государственный университет
г. Бухара, Узбекистан

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы музыкального образования детей в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны, уроки музыки в школах, виды музыкальной деятельности, содержание музыкального образования того периода.

Ключевые слова: детские песни, музыкальное образование, содержание образования, музыкальная практика, музыкальная грамотность, музыкальное слушание, национальная основа, форма и стиль.

Annotation: the article examines the issues of musical education of children in Uzbekistan during the Great Patriotic War, music lessons in schools, types of musical activities, the content of musical education of that period.

Key words: children's songs, musical education, content of education, musical practice, musical literacy, musical listening, national basis, form and style.

Согласно источникам, связанным с историей развития музыкального образования, в период до 40-х годов XX века музыкально-просветительские мероприятия и народное просвещение в Узбекистане имели большое значение. Особенно большое внимание уделялось сбору, изучению, записи и пропаганде узбекского музыкального наследия, развитию традиций учителя и ученика в школах, включения уроков пения в качестве предмета обучения, созданию содержания музыкального образования на национальной основе.

Хотя основы методов музыкального образования были разработаны в школах Узбекистана, внедрение этих методов в систему образования общеобразовательной школы шло несколько медленно, поскольку в них недостаточно учитывались национальные особенности.

В то время все национальные программы были урезаны на основе общесоюзных программ. В то же время нехватка квалифицированных преподавателей, отсутствие учебно-методических пособий и литературы создали трудности в организации воспитательной работы в этой области.

Определение содержания музыкального образования детей в годы Великой Отечественной войны имело важное значение для детей в эффективной организации образовательного процесса. В 40-50-е годы XX века собирались и издавались детские песни. Например, “30 песен для детей” (1930), “Песни для детей” (1942), “Детские песни” (1948) стали применяться в воспитательном процессе как первые сборники народных песен.

Это положительно сказалось на деятельности художественно-творческих коллективов по осуществлению музыкального воспитания студентов. Воспитание юных слушателей, приобщение их к музыкальному искусству и его жанрам стало просветительской деятельностью филармонии. Профессор Ильяс Акбаров писал по этому поводу следующее: “в 40-х и 50-х годах Узбекская государственная филармония организовала музыкальный лекторий для школьников. В этом лекционном зале, предназначенном для учащихся младших и старших классов, всегда было полно студентов” [1].

В музыкальных лекториях были организованы лекции и концерты по темам узбекской народной музыки, ее видам, деятельности различных ансамблей и оркестров, музыкальным жанрам.

В 1944 году Совет Народных Комиссаров Узбекской ССР принял Постановление «О дальнейшем развитии искусства в Узбекистане». Это явилось важным фактором в поиске новых форм и методов массового и профессионального музыкального образования республики и их реализации на практике. В этом документе особое внимание было уделено популяризации хорового искусства и подготовке квалифицированных педагогов. В этот период в Республике были пересмотрены учебная программа и школьные программы, которые считались важными для улучшения музыкального образования. В плане, подготовленном на 1947-1948 учебный год, урок пения был установлен для 1-7-х классов и составлял 3 часа в неделю.

В учебных программах 40-50-х годов предмет назывался «Пение», и пение считалось основным занятием на уроках. В процессе проведения уроков музыки в школах особое внимание уделялось овладению учащимися техникой пения и коллективному исполнительству.

Обеспечить овладение профессиональными навыками учителей пения общеобразовательных школ полного и заочного обучения, вокально-исполнительского таланта. В целях развития были организованы факультативные курсы по пению в хоре для студентов всех педагогических институтов и учебных заведений.

В 1947 году был создан Научно-исследовательский институт художественного образования бывшей Всесоюзной академии педагогических наук. Стали глубоко изучаться проблемы музыкального образования. В целях популяризации передового опыта издавались педагогические чтения, сборники и программы по вопросам музыкального образования. Это оказало существенное влияние на вопросы музыкального образования молодежи

республик того времени, в том числе и Узбекистана, и определило дальнейшее направление музыкального образования.

Одной из важных проблем в организации музыкального образования была подготовка учителей пения. В связи с этим в 1948-1950 годах были созданы 7-летние специальные музыкальные школы, уделялось внимание воспитательной работе специалистов, готовившихся во многих музыкальных школах Республики. Это требовало реализации задачи по подбору и изданию комплекта музыкально-образовательного репертуара для всех исполнительских специалистов учебных заведений.

В общеобразовательных школах поощрялась и придавалась большое значение публичной форме пения в хоре, особое значение придавалось методике обучения пению на уроках пения в системе музыкального образования. В его основе лежали мнения, что воспитывать детей посредством музыки удобно и легко. Естественно, это делалось путем обучения студентов правильному дыханию, формированию голоса, чистоте произношения и другим вокально-хоровым навыкам. Поэтому основной частью уроков музыки в начальной школе была методика обучения пению. Последующие занятия учащихся были посвящены музыкальной грамоте и аудированию.

Методика обучения музыкальной грамоте в школе осуществлялась следующим образом:

“Ребята сначала слушали мелодию и, прежде чем разучивать песни, знакомились с характером и музыкальной выразительностью (формой, ритмом, размером и т. д.) произведения. Одновременно со 2-го класса они изучали простые интервалы, а в дальнейшем обучении до 1-го класса приобретали навыки чтения нот и пения несложных песен в зависимости от нот. В 3-5 классах учащихся знакомились с более сложными по размеру и содержанию произведениями” [2].

Исходя из требований того времени, возникла необходимость внести некоторые изменения в план и программы организации работы в учебных

заведениях. Это свидетельствовало о чрезвычайно важной задаче подготовки педагогов и художественных руководителей школ и других учебных заведений, осуществляющих массовое музыкальное образование. В частности, в Ташкенте, Бухаре, Намангане были открыты отделения хорового дирижирования, музыкальные учебные заведения.

Для специалистов организовывались курсы повышения квалификации. Формировались детские музыкальные школы, особое внимание уделялось решению мер по развитию образовательного процесса. Планы, программы и учебники играли особую роль в осуществлении музыкального образования учащихся. Ведь задача воспитания и развития личности ученика посредством содержания обучения выполнялась через программу и репертуар песен, включенных в учебники, музыкальные учебные материалы.

Содержание и направленность учебной программы, планы и направления занятий музыкой в средних общеобразовательных школах Узбекистана начали формироваться в конце 40-х годов. Естественно, эти программы были адаптированы для узбекских школ на базе русских школ (московские программы). С тех пор эти программы, прошедшие испытания, с некоторыми изменениями действуют в школах. Таким образом, до 1950-х годов музыкальное образование в республиканских школах осуществлялось со значительной сложностью.

В республике для успешного решения задач эстетического воспитания и образования молодого поколения чрезвычайно важное значение имели подготовка учителей музыки и пения общеобразовательных школ, вопросы научно-методического обеспечения. Позднее открытие музыкально-педагогического факультета Ташкентского государственного педагогического института имени Низами послужило основой подготовки высокообразованных музыкальных педагогов в школах Узбекистана. В то время таких факультетов в нашей республике было пять, и они располагались в городах Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Андижане и Карши.

С точки зрения содержания образования, выраженного в учебных планах, программах, учебниках и учебно-методических пособиях, уместно вспомнить и проанализировать нормативные документы, использовавшиеся в практике музыкального образования 1950-70-х годов. Это помогает глубоко понять первоначальную цель и содержание музыкального образования того времени.

Планом на 1950-1951 учебный год, как и в предыдущие годы, было обучение пению 3 часа в неделю в 1-7-х классах. Анализ учебных программ, выпущенных в эти годы, показывает, что предмет пения в общеобразовательных школах республики направлен на решение следующих образовательных задач: - вызвать у учащихся интерес к музыке, вооружить их знаниями по теории музыки, [3].

Цель заключалась в понимании и оценке музыкальных произведений, воспитании художественного вкуса, развитии художественных способностей и потребности учащихся путем ее восприятия.

Помимо решения этих задач, важнейшей для того времени были задачи — широкой пропаганды среди учащихся искусства многоголосного пения, было рекомендовано преподавать русскую, советскую классическую музыку, музыкальные произведения, созданные на темы того времени. Потому что с тех же 50-х годов при осуществлении профессионального музыкального образования и обучения была поставлена задача перехода от унисонной музыки к полифонической, а реализация мер по развитию полифонического хорового искусства нашла свое отражение и в содержании музыкальной программы общеобразовательных школ. [4].

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны содержание музыкального образования детей соответствовало требованиям времени, основное внимание уделялось сбору и изданию детских народных песен, подготовке специалистов, организации занятий и пения в хоре как музыкальной деятельности на основе учебной программы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Необходимо внимание. // “Литература и искусство Узбекистана”, 1989. 30 июня.
2. Юлдашева С.Х. Развитие музыкального образования и образования в Узбекистане. Ташкент, “Ўқитувчи”, 1985. - Стр. 93.
3. Мустафаев Б.И. Музыкальная педагогика. Учебник. - Ташкент. 2022.
4. Некоторые вопросы музыкального воспитания в Узбекистане. - Ташкент. 1974. – Стр.53.

ВКЛАД ЖЕНСКОГО АНСАМБЛЯ РУБАБИСТОК И ТАДЖИКСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Муминова Хаётхон Аслоновна

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
г.Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация. Накануне войны проведение Декады таджикского искусства сыграло не только большую культурную функцию, но и, конечно, стало событием политического характера. Из республик Средней Азии только Таджикистан и таджикское искусство имели выход в страны зарубежного Востока (Индия, Иран, Афганистан). Большая группа женщины была награждена орденами и медалями Советского Союза — Т. Фазылова, Р. Галибова, А. Азимова, Мулук Бахор, О. Исамова и другие. Позже эти же труженики культурного фронта оказались востребованы в годы Великой Отечественной войны. В 1943 году из числа артистов Таджикистана была организована фронтовая бригада, в состав которой вошли женщины — Азиза Азимова, Ашура Носирова, которые побывали на фронте и дали более ста концертов непосредственно участникам боевых действий.

Ключевые слова: Декады, мир, война, культурная функция, Великая Отечественная война, таджикское искусство, страны зарубежного Востока, культурный фронт, фронтовая бригада.

Annotation. On the eve of the war, the holding of the Decade of Tajik Art played not only a great cultural function, but also, of course, became an event of a political nature. Of the Central Asian republics, only Tajikistan and Tajik art had access to the countries of the foreign East (India, Iran, Afghanistan). A large group of women - artists were awarded orders and medals of the Soviet Union - T. Fazylova, R. Galibova, A. Azimova, Muluk Bakhor, O. Isamova and others. Later, these same workers of the cultural front were in demand during the Great Patriotic War. In 1943, a front-line brigade was organized from among the artists of Tajikistan, which included women - Aziza Azimova, Ashura Nosirova, who visited the front and gave more than a hundred concerts directly to the participants in the hostilities..

Key words: Decades, peace, war, cultural function, Great Patriotic War, Tajik art, countries of the foreign East, cultural front, front brigade.

Создание Государственной филармонии в столице молодого советского Таджикистана было событием огромной культурной и политической важности. Дело в том, что многие даже по сей день в современных средствах массовой информации дают не совсем верное толкование значения термина "филармония", которая подразумевает пропаганду именно профессиональной музыки, а не только фольклорное творчество. Именно такая направленность - т.е. пропаганда современной профессиональной музыки была дана деятельности филармонии с первых же дней её формирования, что дало возможность сконцентрировать в одном учреждении различные по составу и репертуару профессиональные коллективы, которые пропагандировали жанры профессиональной музыки.

Таким образом, можно сказать, что создание Таджикской Государственной Филармонии стало важнейшим историческим событием в культурной жизни республики. Филармония Таджикистана с первых дней своего существования в лице молодых, талантливых девушек приобрела огромный художественный и творческий ресурс, который помог укрепить культурный облик современного Таджикистана.

В 1940 году при Таджикской Государственной филармонии организовывались новые творческие коллективы, в том числе и ансамбль рубабисток. Под руководством известного педагога Х. Назарова, композитора А. Ярмухаммедова и хормейстера из Москвы М.И. Нахимовского был создан новый ансамбль. Первый состав к большому счастью был уже готов - это выпускницы Ленинабадского музыкального училища под руководством известного музыканта, композитора и педагога Д.С. Айрапетянца - представителя известной армянской династии музыкантов и педагогов в Таджикистане [8].

Также в этот период был создан Памирский этнографический ансамбль, под непосредственным руководством и участием композитора Ф. Солиева. В то время известный советский хореограф А. Проценко изучал народные танцы Бадахшана и постепенно вводил их в концертный репертуар,

при этом юные певицы Савсан Бандишоева, Гульбегим Худоёрбекова в нем исполняли одновременно и популярные традиционные песни. Участие известных мастеров музыкальной культуры обеспечило формирования нового, хорошо обработанного песенного материала, содействовало творческому росту нового коллектива [6, с. 117-123].

Впоследствии именно этому коллективу (наряду с ансамблем рубабисток) было суждено представлять искусство молодого Таджикистана в дни Первой Декады таджикского искусства в Москве (1941г). Это было поистине историческим событием грандиозного масштаба, ибо впервые в столице Советского государства звучали таджикские народные песни в современной обработке. Выступление вновь созданных творческих коллективов получило большую оценку руководства Советского государства, лично И. Сталин похвалил наших деятелей искусства [3, с. 4].

Созданные таджикскими композиторами песни на современной тематике (о войне, о Родине, о тружениках и т.д.) начали звучать и получили популярность именно в исполнении талантливых исполнителей-женщин - Т. Фазиловой, Ш. Мулладжановой, Р. Галибовой и других. Они своим прекрасным голосом и талантом находили дорогу к широкой аудитории слушателей через радио и гастрольные выступления. Когда впервые на профессиональную сцену выходила женщина- таджичка с исполнением не просто народных песен, а пропагандировала новые мотивы, содержание жизни, воспевала героев труда - женщин (в том числе и известная тогда песня "О Мемлекет") (автор Н.Руднев, русский текст написала Цицилиана Бану : "Чи бахти хандон, Чи рузи фируз, Ордени Ленин гирифта имруз, Мамлакати мо, муборак...»), посвященной Мамлакат Наханговой, которая была удостоена орденом Ленина за трудовые подвиги по сбору хлопка). Другими словами, можно сказать, что исполнение новых песен женщинами-деятелями искусств не просто украшало быт современной женщины, а приобщала ее к новым социальным, политическим и бытовым условиям советской действительности [9].

Одной из самых легендарных личностей из числа участников Ансамбля рубабисток следует назвать знаменитую Барно Ахмедову, кавалера ордена Ленина, которая с 14 лет, совсем в юном возрасте стала артисткой этого ансамбля и участвовала в выступлениях Ансамбля в дни Декады таджикского искусства в Москве в 1941г. Она родилась в 1926 году в горном селении Навобод Варзобского района Таджикистана в семье ремесленников. С раннего детства она осталась сиротой и воспитывалась в доме своего брата Абдулло, который работал сельским учителем в селе Харангони Боло. Позже Абдулло переехал в Сталинабад и стал работать в театре имени Лахути. Именно Абдулло однажды привел юную Барно в театр и познакомил с такими корифеями сценического искусства, как Асли Бурхонов, Гулчехра Бакоева, Азиза Азимова и Миркарим Саидов. Но решающую роль в судьбе молодой Барно сыграл известный драматург и организатор театрального дела в Таджикистане Султон Саидмуродов, который в те годы работал режиссером в данном театре. Несмотря на юный возраст, Барно блестяще спела и станцевала несколько номеров, однако С.Саидмуродов все же отметил, что в таком возрасте (ей было всего 9 лет!) ее в театр не возьмут. [5, с. 141-146].

В те годы судьба Б. Ахмедовой была очень трагичной – ее брата Абдулло вскоре отправили в Сибирь, и она вместе с сестрой оказалась в одиночестве. Но ее спасло то, что еще в детстве, в доме брата она немного играла на дутаре. Именно поэтому руководитель вновь созданного Ансамбля рубабисток при Госфилармонии пригласил ее в свой ансамбль и, таким образом, в течение более полувека Барно Ахмедова стала активным деятелем музыкального искусства в Таджикистане. Ее творческий путь в дальнейшем был целиком связан именно с Ансамблем рубабисток, но важно то, что именно здесь она познакомилась с выдающимися композиторами, такими как Н.Пулатов, З.Шахиди, Х.Абдуллаев, Ш.Бобокалонов. В процессе работы в ансамбле, особенно в период подготовки к Декаде литературы и искусства в Москве в 1941 году Барно уже освоила игру на рубабе, искусству

национальной хореографии и стала основной участницей всех концертных программ [1, С. 68].

В Москве она выступила очень успешно, о чем пишет сама в своей книге так: «В Москве я танцевала сольный номер под музыку известной народной песни «Кач-кач бирафтам, як назар кардам ба ту», что очень понравилась многочисленным московским зрителям» [7, текст].

В действительности, выступления Б. Ахмедовой в многочисленных концертах дней Декады в Москве поразило своей профессиональностью, и она была награждена по итогам Декады Орденом Ленина. Нужно отметить, что творческий путь Ахмедовой во многом является типичным, ибо она, как и многие юные таланты, родилась в горной местности и благодаря новым условиям культурного строительства в Таджикистана быстро нашла свое законное место в театральной сцене. Ансамбль рубабисток с того времени стал очень популярным благодаря искусству таких талантов, например, как Б. Ахмедовой.

Многие годы этим ансамблем руководил известный композитор, отличный знаток народного музыкального искусства, устод Шариф Бобокалонов, который одновременно являлся автором многих песен, включенных в репертуар ансамбля. Ш. Бобокалонов был поистине народным композитором, который участвовал и в составе таджикской фронтовой бригады в годы Великой Отечественной войны. Примечательно, что талантливый композитор и музыкант, большой знаток таджикской традиционной музыки, член Союза композиторов СССР Ш. Бобокалонов до конца своей жизни продолжал сотрудничать с Ансамблем рубабисток [5, с. 135-139].

В 1942 году Ансамбль рубабисток выезжает на гастроли в Иран. Можно представить, что, конечно же, самый горячий и искренний прием репертуара наших талантливых женщин был, в первую очередь, обусловлен тем, что все песни исполнялись на понятном для иранцев таджикском языке, ведь иранский слушатель до того времени практически ничего не знал о

музыкальной культуре современного Таджикистана. С другой стороны, песни на слова современных таджикских поэтов - М.Турсун-заде, А.Лахути, М.Рахими, М.Миршакара и др. в исполнение Ансамбля сыграло немало важную роль в укреплении духа антифашизма и объединению всех сил на борьбу против гитлеровских захватчиков [3, с. 1-2].

В периодической печати того времени эта поездка получила очень широкое освещение именно по той причине, что через некоторое время, в 1943 году в Тегеране проходила трехсторонняя встреча первых руководителей государств-участников антигитлеровской коалиции. Как свидетельствует тогдашняя пресса, "по окончании каждого концерта зал взорвался бурными овациями и возгласами: "Да здравствует антифашистский фронт! Долой Гитлера!" [4, с. 30-31].

Таким образом, творческими усилиями вновь созданного женского коллектива был, можно сказать, подготовлен боевой дух очень важного международного форума, который сыграл историческую роль в развертывании антигитлеровской коалиции.

В тот же период - в 1942-43г.г., были организованы так называемые фронтовые концертные бригады, куда входили и представители Ансамбля рубабисток. Под руководством Народного артиста СССР Г.П. Менглет на фронт выезжали Азиза Азимова, Ашура Носырова, Барно Ахмедова. Они участвовали на более чем двухсот концертах, в том числе и на передовой, где однажды выступили и перед штабом Военного Совета под руководством К. Рокоссовского [9].

С гордостью можно сказать, что эту эпопею музыкальной жизни фронтовых лет на очень высокой творческой ноте завершила талантливая участница Ансамбля рубабисток, знаменитая Шоиста Мулладжанова, которая в День Победы за одну ночь, накануне 9-го мая совместно с композитором З.Шахиди и поэтом Б.Рахим-заде подготовила известную по сей день песню "Иди зафар". Характерно, что эту песню с того времени

каждый год исполняла сама Шоиста Мулладжанова, вплоть до ее отъезда в США на постоянное жительство [2, с. 92-94].

Большинство сочиненных композиторами новых песен буквально за короткий период стали достоянием широких масс слушателей (в основном, при живом исполнении - на встречах, полях, концертных залах и т.д.) именно благодаря таланту и трудовым подвигам Ш.Мулладжановой, Х.Мавляновой, Т. Фазыловой, Р.Галибовой и других исполнительниц профессионального уровня.

Характерно, что с учетом особенностей исторического периода, грандиозными социальными изменениями, отражающие реализацию новой политики в отношении женщин, в дальнейшем эти же труженики культурного фронта оказались востребованными. Например, в годы Великой Отечественной войны, когда возникла необходимость для организации массовых культурных мероприятий - концертов, творческих встреч для фронтовых воинов Советской Армии. В 1943 году была организована фронтовая бригада из числа деятелей искусства Таджикистана, в состав которой были включены известные уже тогда артистки - Тути Гафарова, Шарофат Сиддикова, Азиза Азимова и Ашура Носирова, которые побывали на фронте и дали более ста концертов непосредственно участникам боевых действий.

В целом, можно сказать, что в годы войны и в первые послевоенные годы бурными темпами развивалось композиторское творчество, уже появились многочисленные песни Ш.Бобокалонова («В бой!»), З.Шахиди («Иди зафар», «Азиз Москва»), Н.Пулатова («Мухаббат», «Хуш омади»), А.Камолова («Мамлакати мо»), Ф.Солиева («Стальная крепость») и других композиторов. Для профессионального исполнения этих и других произведений необходимо было привлечь именно профессиональные кадры с высоким мастерством, чтобы донести до слушателя смысл и художественную, эстетическую ценность новых мелодий. Это было бы

немыслимо без вдохновенных исполнителей, в том числе и выдающихся женщин - тружениц культурного фронта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахмедова Б. Сахифаҳои рӯзгори як хунарипеши (Страницы жизни одного таланта). – Душанбе, 2013. - С.68.
2. Зубайди, А. «Муסיкии тоҷик дар даври истиқлол». – Душанбе: ҶДММ «Аржанг», 2017. – С.92-94. 304 с.
3. Материалы Центрального Государственного архива Таджикистана. Фонд 1600, оп. №1. - С.4.
4. Музыкальная жизнь Советского Таджикистана. Вып.1. - Душанбе, 1974. - С. 30.
5. Муминова Х. «Вклад женщин в развитии музыкальной культуры Таджикистана» (Вторая половина XX и нач. XXI в.) – Душанбе: «Истеъдод», 2018. – С. 135-147.
6. Павлова, А.В. Писатели Таджикистана в годы Великой Отечественной войны // Советский Таджикистан в Отечественной войне (1941-1945 гг.). – Душанбе: Дониш, 1975. – С.117-123.
7. Проценко А. Рубобчидухтар (Рубабистка) // «Тоҷикистон», 1957. - №3.
8. Сулаймони Х., Нуров М. «Ифтихори миллат». – Душанбе: «Эҷод», 2009. 280 с.
9. Таджикские артисты на фронте//«Коммунист Таджикистана», 13 августа 1943; 23 ноября 1944 года.

УДК 94(575.1)«1941/45»:02(575.1)«1941/45»

ВКЛАД УЗБЕКИСТАНА В БОРЬБУ ПРОТИВ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Муминходжаева Людмила Нигматовна

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан

Аннотация. Статья посвящена вкладу Узбекистана в меры по борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Второй мировой войны. В результате ключевые аспекты участия республики в общем победоносном движении: мобилизация исключительных ресурсов, размещение эвакуированных предприятий и населения, а также деятельность библиотечно-информационных учреждений Узбекистана в годы войны.

Annotation. The article is devoted to Uzbekistan's contribution to measures to combat the Nazi invaders during the Second World War. As a result, the key aspects of the republic's participation in the general victorious movement are the mobilization of exceptional resources, the deployment of evacuated enterprises and the population, as well as the activities of library and information institutions of Uzbekistan during the war.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Республика Узбекистан, Победа над фашизмом, деятельность библиотек.

Key words: The Second World War, the Republic of Uzbekistan, the victory over fascism, the activities of libraries.

С началом войны жизнь в стране включая Узбекистан, кардинально изменилась. Перестройка народного хозяйства на военный лад стала задачей первостепенной важности, потребовавшей мобилизации всех ресурсов и сплочения всего населения. Одним из ключевых элементов этой мобилизации стала массовая эвакуация предприятий из европейской части страны, оказавшихся в прифронтовой полосе или под угрозой оккупации. Узбекистан, расположенный вдали от линии фронта, стал одним из главных регионов, принявших на себя этот огромный поток. Более 100 крупных промышленных предприятий были перебазированы в Узбекистан, представляя собой впечатляющий перечень важнейших отраслей экономики [1]. Среди них были гиганты, чье значение для военного производства трудно переоценить. Например, эвакуация Ленинградского завода текстильных машин обеспечила бесперебойное снабжение фронта необходимым текстилем – от палаток и обмундирования до парашютной ткани. Ростсельмаш, переехавший в Узбекистан, продолжал производить сельскохозяйственную технику, что было критично для обеспечения продовольственной безопасности страны в военное время. Сумский компрессорный завод, специализирующийся на производстве оборудования для нефтегазовой промышленности, обеспечивал бесперебойную работу тыла, а также поддержку фронта. ТАПОиЧ (Ташкентский авиационное производственное объединение имени Чкалова) и ТТЗ (Ташкентский тракторный завод) внесли неоценимый вклад в производство авиационной техники и тракторов, необходимых для сельского хозяйства и военной логистики. Процесс эвакуации и последующего запуска предприятий был невероятно сложным и требовал огромных усилий. Необходимо было не только физически перевезти оборудование, но и обеспечить

квалифицированную рабочую силу, создать необходимые инфраструктурные условия, а также адаптировать производство к новым условиям. Распределение эвакуированных предприятий по территории Узбекистана было спланировано с учетом существующей инфраструктуры и возможностей региона. Ташкент и его окрестности приняли наибольшее количество предприятий - 55, Самарканд - 14, Ферганская долина - 22, а Бухара - 2. Это говорит о том, что правительство сознательно стремилось равномерно распределить нагрузку и минимизировать риски, связанные с концентрацией производства в одном регионе. Несмотря на все трудности, благодаря самоотверженному труду рабочих, инженеров и техников, уже к концу 1941 года более 50 эвакуированных предприятий были смонтированы и введены в эксплуатацию. Это стало возможным благодаря круглосуточной работе, часто в тяжелых условиях и при ограниченном ресурсном обеспечении. К концу первого полугодия 1942 года все перебазированные предприятия работали на полную мощность, обеспечивая фронт необходимой военной продукцией: танками, самолетами, артиллерийскими снарядами, боеприпасами, а также снаряжением для армии и необходимым оборудованием для функционирования тыла. Это стало возможным благодаря не только высокому профессионализму специалистов, но и массовому притоку местных рабочих, которые дополнили эвакуированное население. Узбекистан внес неоценимый вклад в победу над фашизмом, продемонстрировав свою готовность к самопожертвованию и способность к быстрой адаптации и мобилизации в экстремальных условиях. Эвакуация и успешное функционирование предприятий стали символом мужества и стойкости народа в годы войны. Кроме того, опыт успешной интеграции эвакуированных предприятий способствовал развитию промышленности Узбекистана после войны [4].

Постановление правительства о перестройке всей работы на военный лад моментально отразилось на функционировании всех сфер жизни, в том числе и на работе библиотек. Это означало не только адаптацию к новым

условиям, но и признание библиотек важным инструментом мобилизации и поддержания морального духа населения в тылу. Библиотеки Узбекистана, несмотря на существенные трудности, были мобилизованы для выполнения новой, критически важной роли в общей победе. Ситуация усугублялась не только сокращением финансирования, но и эвакуацией населения и учреждений из западных районов страны. В Узбекистан прибыли тысячи людей, многие из которых нуждались в информационной поддержке, в том числе эвакуированные библиотечные фонды, требующие размещения, каталогизации и обеспечения сохранности. Это потребовало от узбекских библиотекарей не только сокращения расходов, но и быстрой адаптации к работе в новых условиях, включая перераспределение ресурсов и обучение персонала новым методикам работы с учетом изменившихся потребностей читателей. Тем не менее, библиотеки Узбекистана сыграли значительную роль в мобилизации населения и поддержании боевого духа. Они активно пропагандировали военно-патриотическую литературу, создавая специальные тематические выставки и читательские конференции. Библиотекари составляли справочно-библиографические пособия по военно-технической тематике, помогая промышленным предприятиям в решении производственных задач и освоении новых технологий. В фокусе внимания были не только военные аспекты, но и поддержка тыла - литература, посвященная повышению производительности труда, экономии ресурсов, медицинской помощи и организации быта в условиях военного времени.

Издательская деятельность Узбекистана в этот период сыграла ключевую роль в мобилизации населения на борьбу с фашизмом и укреплении морального духа. Выпуск литературы стал не просто отражением событий, а мощным инструментом пропаганды и воспитания патриотизма. Среди наиболее значимых изданий того времени выделяются работы, призванные объяснить народу суть происходящей войны и мобилизовать его на всемерную поддержку фронта. Например, книга Усмана Юсупова «Великая Отечественная война советского народа и наши задачи». Издание

60-тысячным тиражом на узбекском и каракалпакском языках обеспечило ее широкое распространение среди населения республики, делая доступной информацию о ходе войны и определяя задачи узбекского народа в борьбе с врагом. Книга не только освещала военные действия, но и подробно рассказывала о необходимости мобилизации трудовых ресурсов в тылу, о вкладе Узбекистана в общее дело победы. Идеологическая составляющая издательской программы того времени была ярко выражена в работах таких авторов, как Мирза Юлдашев («Гитлер - лютый враг свободолюбивых народов») и Мирза Расулов («Германский фашизм - душитель национальной культуры»). Эти книги служили целям пропаганды антифашистских идей и раскрытия зверств нацистов, подчеркивая необходимость бескомпромиссной борьбы с фашизмом. Более того, они подробно раскрывали культурно-идеологические аспекты нацистской идеологии, демонстрируя ее разрушительное влияние на культуру и духовную жизнь завоеванных народов. Заметим, что использование термина "душитель национальной культуры" было ярким пропагандистским ходом, отражающим особую чувствительность к вопросам национальной идентичности в Узбекистане. Значительное место в издательской программе занимала литература, посвященная рассказам о героизме на фронтах, о мужестве и стойкости наших солдат, эти книги стали важным средством поддержания боевого духа и укрепления патриотического сознания. Одновременно с этим, издавались учебники, учебно-методические и справочные пособия для всех уровней образования, а также литература экономического, технического и сельскохозяйственного профиля, необходимая для обеспечения бесперебойной работы тыла. Нельзя не упомянуть о широком распространении художественных произведений. Узгосиздат обеспечил публикацию произведений ведущих писателей страны - Алексея Толстого, Константина Симонова, Михаила Шолохова, Ильи Эренбурга и других. Их произведения стали своеобразным оружием пропаганды, формирующим общественное мнение и способствующим консолидации народа.

Параллельно с этим, большую популярность получили произведения узбекских поэтов - Хамида Алимджана, Гафура Гуляма, Уйгуна, их стихи отражали патриотические чувства и надежды на скорую победу.

Структура читательской аудитории библиотек республики в военные годы претерпела существенные изменения. Доля научных сотрудников и инженерно-технических работников заметно возросла. Так, если в 1940 году они составляли 17,3% от общего числа посетителей Государственной библиотеки УзССР, то к 1945 году их доля увеличилась до 47%. Одновременно наблюдался значительный рост посещаемости библиотек [2].

Правительство республики обязало библиотеки активно внедрять в свою работу такие формы популяризации литературы, как систематические чтения книг и газет, беседы, вечера вопросов и ответов. Библиотекам рекомендовалось расширять свою деятельность на предприятиях, в научных учреждениях, вузах и госпиталях, максимально приближая книги к читателям.

Библиотечные работники Узбекистана проявили активную гражданскую позицию, оказывая всестороннюю поддержку госпиталям и военным частям. Они обеспечивали медицинские учреждения необходимой литературой, организовывали выставки, литературные встречи, громкие читки и беседы. Для обслуживания госпиталей и воинских частей были созданы специальные передвижные фонды, с помощью которых проводилась как массовая, так и индивидуальная пропаганда книги. Некоторые из этих фондов были направлены в эвакуогоспитали Чирчика и Янгиюля, Академию моторизации и механизации, Военно-медицинскую академию и другие учреждения.

Несмотря на временное снижение показателей библиотечной работы в первые годы войны, благодаря усилиям библиотечных работников число читателей в Узбекистане начало расти. Если в 1941 году массовыми библиотеками республики пользовалось 467 тысяч человек, то уже в 1942 году это число увеличилось до 580 тысяч. К 1943 году заметно улучшилось

состояние библиотечного дела. Постепенно восстанавливалась сеть массовых библиотек. К 1944 году в республике насчитывалось уже 203 библиотеки, в том числе 10 областных, 51 городская, 120 районных и 22 детских. Их общий книжный фонд превысил 2,7 миллиона экземпляров [5].

В результате реорганизации народного хозяйства страны, вызванной войной, в Узбекистан было эвакуировано значительное количество научных учреждений и промышленных предприятий [6]. Это потребовало организации ряда новых специализированных библиотек, преимущественно технических. За годы войны было создано 243 специализированные библиотеки. В 1943 году в Ташкентской области уже функционировало 36 библиотек со штатом 86 сотрудников. Фонд библиотек составлял 17,4 миллиона экземпляров, а число читателей приближалось к 108 тысячам.

Было запланировано в кратчайшие сроки восстановить все библиотеки, временно закрытые в военные годы, и вернуть им занимаемые другими учреждениями помещения. В каждом крупном населённом пункте и отдаленном сельском совете предполагалось создать опорные клубы по типу изб-читален. Также предусматривалось открытие курсов повышения квалификации для библиотекарей на 200 человек.

Несмотря на сложную обстановку в стране, крупнейшие библиотеки Узбекистана продолжали последовательно пополнять свои книжные фонды. За период с 1941 по 1945 год общий прирост поступлений научных библиотек республики составил 706 440 экземпляров (в 1940 году их совокупный фонд насчитывал 1 947 320 экземпляров).

Для сравнения, в довоенные десять лет (1930-1940 гг.) в фонды научных библиотек поступило 3 300 тысяч экземпляров. Положительное влияние на комплектование фондов оказала доступность литературы Всесоюзной книжной палаты с 1944 по 1945 год, а также возможность получения республиканских обязательных экземпляров всеми научными библиотеками с 1944 года [3].

Несмотря на то, что военные действия затормозили рост фондов научных библиотек, в период с 1941 по 1945 год некоторые из них получили количество поступлений выше среднего уровня. Эвакуация в Ташкент ряда центральных научных учреждений, вузов и промышленных предприятий, испытывавших дефицит научной литературы, привела к тому, что Государственная публичная библиотека Узбекской ССР, а также фундаментальные библиотеки САГУ и АН УзССР, которые до этого были сравнительно невелики по масштабам страны, превратились в крупнейшие книгохранилища.

Опыт работы библиотек Узбекистана в годы войны является ярким примером способности библиотечных работников быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и вносить значительный вклад в общее дело победы. Их работа, несмотря на трудности и потери, остается важной частью истории Второй мировой войны и наследием для современных библиотечных работников.

Победа 1945 года была выкована не только на полях сражений, но и в тылу, где самоотверженный труд миллионов граждан Узбекистана стал неоценимым вкладом в общее дело. Мобилизация ресурсов была всеобъемлющей. Узбекистан принял на свою территорию огромное количество эвакуированных из оккупированных районов европейской части страны. Тысячи людей, лишившиеся крова и близких, нашли приют и поддержку в Узбекистане. Республика, сама переживавшая трудности, делилась с эвакуированными не только кровом и едой, но и теплом сердец. Это было проявлением не только гражданской ответственности, но и глубокого человеческого сочувствия. Каждый вклад, будь то пожертвование или тяжелый трудовой день, приближал Победу. Память о героизме и самоотверженности народа Узбекистана в годы войны вечно будет жива в сердцах потомков. Эта Победа - общая Победа всего многонационального народа, и вклад Узбекистана в нее остаётся одним из самых значительных.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахмедов Х.Т. Вклад республики Узбекистан в победу над фашизмом! / Х.Т. Ахмедов // Постсоветские исследования. - 2020. - Т.3. № 5. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vklad-respubliki-uzbekistan-v-pobedu-nad-fashizmom>
2. Ким М. Вторая мировая война в истории библиотек Узбекистана / М.Ким // INFOLIB. – 2020. - №1. – С.58-62
3. Мамина И.З. Национальная библиотека Узбекистана в годы Великой Отечественной войны / И.З. Мамина // Библиотека в контексте истории: материалы 6-й Междунар. науч. конф., Москва, 4-5 окт. 2005 г. - Москва: Пашков дом, 2005. - С. 117–129.
4. Одна на всех победа»: вклад узбекского народа в Великую Победу [Электронный ресурс] // Информационный портал о дружбе народов «Все мы - Россия!». - Режим доступа: <https://www.samddn.ru/novosti/novosti/odna-na-vsekh-pobeda-vklad-uzbekskogo-naroda-v-velikuyu-pobedu/>
5. Тешабаева У.А. Сохранение научного и культурного потенциала страны в военные годы. Вклад Национальной библиотеки Узбекистана им. А. Навои в Победу / У.А. Тешабаева, В.С. Полякова // Вестник БАЕ. - 2015. - №2. - С. 36–39.
6. Хисамутдинова Р.Р. Совместная борьба народов России и Средней Азии против немецко-фашистских захватчиков в годы Отечественной войны // Российско-узбекистанские связи в контексте многовековой исторической ретроспективы. Сборник материалов международной научной конференции, посвященной 1150-летию российской государственности (11 октября 2012 г., Ташкент). – Ташкент: Navro'z, 2013. – С. 489-506.

ОСНОВАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САДУМА НА ТЕРРИТОРИИ УЗБЕКСКОЙ ССР В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Нажмиддинов Бобурмирзо сын Зухриддина

Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация. В статье кратко описывается создание САДУМ (Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана) в результате политики, проводимой советской властью в отношении религии в 1941-1945 годах, и деятельность этой организации в годы войны с использованием архивных источников и литературы.

Ключевые слова: Уз ССР, военные годы, религиозная политика, САДУМ, мечети, медресе, хадж, ученые, фронт, мусульмане Средней Азии.

Annotation. The article briefly describes the creation of SADUM (Spiritual Administration of Muslims of Central Asia and Kazakhstan) as a result of the policy pursued by the Soviet government regarding religion in 1941-1945, and the activities of this organization during the war years using archival sources and literature.

Key words: Uz SSR, war years, religious policy, SADUM, mosques, madrassas, hajj, scholars, front, Muslims of Central Asia.

Вторая мировая война, имевшая трагические последствия в мировой истории, оказала влияние и на жизнь народов и наций, проживавших на

территории Советской империи. Война оказала влияние на советскую власть, что привело к изменению взглядов на внутреннюю политику, в том числе и на религиозную. В результате политики, проводимой в отношении религии в Узбекской ССР в предвоенный период, деятельность религиозных учреждений и организаций была насильственно прекращена [1, с. 98], а религиозные деятели подверглись репрессиям и расправам [2, с. 202]. Многие здания закрытых религиозных учреждений были перепрофилированы для различных целей [1, с. 98-120]. Большинство клубов, являвшихся основой культурно-просветительских организаций, действовали при мечетях и кариханах [3, с. 38]. Политика борьбы с религией продолжалась и в первые годы боевых действий на фронте. Из вышеизложенного следует, что атеистическая политика, проводившаяся в Советском государстве до войны, вылилась в жесткую политику в отношении религии. Многие исторические памятники, мечети и медресе, которые долгие годы оставались без внимания, были заброшены и нуждались в ремонте.

В результате нападения Германии на Советское государство 22 июня 1941 года СССР также оказался втянутым во Вторую мировую войну. В заявлении правительства, опубликованном в июне в связи с началом войны, подчёркивалось, что эта война ведётся «за честь и свободу» и что все силы должны быть мобилизованы для победы [4, с. 20-23]. Это означало, что империи пришлось забыть о прежних различных взглядах всех её граждан, это был уникальный призыв к единению, особенно независимо от атеистического отношения к религии.

Участие Советского Союза во Второй мировой войне ознаменовало начало трудного периода для всех входивших в её состав народов, в том числе и для узбекского народа. С самого начала войны СССР понес ряд неудач, тяжелых поражений и отступлений на фронте, понес потери тысяч невинных жизней, были разрушены сотни промышленных предприятий, уничтожена вся его материально-техническая база. Годы административно-

диктаторской, репрессивной и насильственной политики авторитарного режима фактически привели страну в состояние всеобщего бедствия и определенного уровня кризиса [5, с. 150]. Несомненно, руководство Советского государства прекрасно осознавало всю серьезность ситуации и трудности, с которыми оно столкнулось. И.В. В своем радиообращении к гражданам СССР 3 июля 1941 года Сталин призвал всех членов общества (атеистов и верующих) к объединению [6, с. 34].

С началом Второй мировой войны религиозный вопрос стал актуальным. В качестве причин этого можно назвать следующие факторы: Во-первых, политика покровительства религии на оккупированных Германией территориях (открытие церквей, разрешение свободной религиозной деятельности) была направлена на завоевание доверия населения; во-вторых, необходимость мобилизации населения на войну. Одной из причин изменения политики в отношении религии стало то, что в этот период большинство населения еще не полностью отказалось от своих религиозных убеждений [3, с. 40];

В-третьих, демократические требования западных стран. Как известно, политика «безбожия» и борьбы с религией, существовавшая в Союзе, была возведена в ранг государства, что в свою очередь вызвало недовольство стран антифашистской коалиции (США и Великобритании) и прямое негативное влияние на получаемую от них помощь по «ленд-лизу», что привело к пониманию в этих странах неправильности оказания помощи «безбожной стране», то есть СССР. Также можно было увидеть призывы президента США Ф. Рузвельта (1933–1945) не протягивать руку помощи «врагам прав человека», а также тот факт, что эта позиция была доминирующей и в американских христианских общинах [7, с. 348].

4 сентября 1943 года состоялось совещание с участием И. В. Сталина, Л. П. Берии, Г. М. Маленкова и сотрудника НКВД, занимавшегося «религиозными вопросами», Г. Г. Карпова. Обсуждались вопросы восстановления сотрудничества с церковью. В частности, было принято

решение о создании Совета по делам Русской Православной Церкви при Союзном правительстве [8, с. 246-249].

Следует отметить, что советская политика массовых репрессий 1930-х годов особенно негативно отразилась на судьбе религиозных деятелей. В частности, Эшон Бабахан ибн Абдулмаджидхан был арестован 20 февраля 1941 года по обвинению в ведении антисоветской пропаганды среди населения. Освобожден 18 ноября 1941 года «в связи с прекращением уголовного преследования». Его сын, священнослужитель Зиявуддин ибн Эшан Бабахан (1908–1982), также был освобожден [2, с. 218].

После отмены запрета на религию и атеистической политики в СССР начал формироваться ряд религиозных организаций. В частности, в Ташкенте были созданы «Духовное управление мусульман Средней Азии и Казахстана» и «Ташкентское и Среднеазиатское епархиальное управление».

В 1943 году шейх Эшон Бабахан ибн Абдулмаджидхан написал несколько писем Председателю Верховного Совета Узбекской ССР с предложением создать религиозный центр для мусульман Средней Азии. Наконец, 31 июля 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР было дано разрешение на создание особого управления, которое должно было стать центром по руководству деятельностью мусульман Средней Азии и Казахстана [9, с. 38].

20 октября 1943 года был созван Второй учредительный съезд Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана. На конгресс приглашены 160 делегатов, а на церемонии открытия будет вынесен Коран Усмана и прочитан отрывок из него. Съезд, начавший работу в Ташкенте, утвердил положение о духовном управлении, а также избрал по одному кандидату от каждой республики сроком на пять лет, состав управления был согласован [10, с. 26]. Таким образом, официально объявлено о создании и начале деятельности Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана (САДУМ). Офис религиозного управления располагался в комплексе Хасти Имам в Ташкенте. Председателем религиозного совета был

избран известный учёный Эшон Бабахан ибн Абдулмаджидхан. Заместителем председателя был назначен Муродходжа Солиходжаев, а сын Эшона Бобохана Зиёвуддинхан был назначен ответственным секретарем. Также судьями (казы) своих республик были избраны Зиявуддинхан ибн Эшон Бобохан (Узбекистан), Абдулгафар Шамсутдинов (Казахстан), Мухаммад Салих ибн Бобокалон (Таджикистан), Алимхан Тура ибн Шакирхан Тура (Киргизия) и Анна Эшон (Туркменистан). [11, с. 335].

В то время участники съезда обратились к народу со следующими словами: Дорогие братья-мусульмане, дорогие наши дети! Мы, имамы пяти стран, обращаемся к вам от имени всех мусульман. Объединяйтесь, чтобы сражаться, как настоящие львы, против фашистских захватчиков! Защищайте каждую пядь своей родины и укрепляйте свои ряды дисциплиной! Молите Бога, чтобы он помог нам победить врага как можно скорее! [12, с. 1].

С созданием САДУМ а 1943 году на повестку дня был вынесен и вопрос подготовки религиозных кадров. Руководство Духовного управления уделило большое внимание этому вопросу и приняло решение об открытии двух медресе в городах Ташкенте и Бухаре.

Постановлением Верховного Совета СССР от 10 октября 1945 года было разрешено открытие мусульманских религиозных учебных заведений в городах Ташкенте и Бухаре [13, с. 32]. Медресе «Мир араб» в Бухаре начало свою образовательную деятельность в 1946 году, а медресе «Барок хон» в Ташкенте начало свою деятельность в 1956 году. По сути, эти действия были одним из проявлений политики советской власти по утверждению свободы исламской религии в СССР. Потому что количество студентов, поступающих и обучающихся в медресе, было настолько малым, что, если принять во внимание мусульман всего Советского государства, они вообще не смогли бы удовлетворить спрос.

Именно в этот период начали открываться ранее закрытые мечети. Об этом говорится в постановлении Верховного Совета СССР от 19 ноября 1944 года «Об открытии культовых учреждений» [14, с. 1-2], где указано, что

открытым считается культовое сооружение, зарегистрированное уполномоченным Советом по делам религий. Места поклонения, действующие без разрешения совета или тайно, были объявлены незаконными и закрыты. Всего в 1944 году по Узбекской ССР было получено 93 заявления об открытии мечетей [15, с. 21]. Однако 8 из них разрешили открыть мечети [16, с. 4]. Причиной этого является недостаточное количество подписей под петициями или Мечетям было отказано на том основании, что здание используют другие организации.

Однако в этот период сотни святынь и мечетей действовали без разрешения религиозных властей [15, с. 22].

САДУМ должен был стать опорой советского правительства в реализации его политики борьбы с фашизмом среди верующих и мусульманского духовенства. В годы войны мечети многих районов Узбекской ССР организовывали сбор средств на строительство танковых колонн, помощь семьям фронтовиков и детям-сиротам.

Во время войны мусульмане Средней Азии собрали 2 миллиона сумов на строительство танковой колонны и помощь семьям военнослужащих. В 1944 году мусульмане из личных сбережений пожертвовали в фонд обороны 280 тыс. сумов, для нужд фронта было собрано 63 тонны пшеницы и 90 тыс. голов скота, в фонд помощи семьям фронтовиков было передано товаров на сумму 490 тыс. сумов [3, с. 47].

Во время Второй мировой войны Зиявуддин Хан ибн Эшан Бабахан, занимавший пост главного судьи и секретаря Садума, организовал сбор пожертвований для фронта, оказывал финансовую помощь семьям бойцов и погибших на войне, призывал всех мусульман объединиться в борьбе с фашизмом [1, с. 104].

Средства на нужды фронта из личных средств выделили известные в обществе деятели религии всех областей и районов республики.

По инициативе начальника религиозного надзора города Намангана Исмаила Кори было принято решение о пожертвовании 38 761 сума,

собранных в праздники Курбан-байрам и благотворительных пожертвований от фитра, нуждающимся семьям погибших на войне, и перечислении их в государственный фонд помощи при Наманганском городском совете. 14 октября 1944 года в отчете председателя Совета по делам религий при Наманганском облисполкоме говорилось: «По состоянию на 25 сентября 1944 года религиозные деятели и мусульмане города Намангана перечислили в фонд помощи фронту № 160083 сумму в размере 88761 сум». Духовенство Самаркандской области и все мусульмане-жители, собравшие средства в Фонд помощи нуждающимся семьям погибших на фронте и вернувшихся инвалидами 1941-1944 гг. [1, с. 106].

Общая сумма денежных средств, полученных САДУМ за 1943-1944 годы, составила 970 405 сумов 09 копеек, из них 876 626 сумов 17 копеек было выделено танковой колонне и семьям воинов [17, с. 51]. Основную финансовую базу религиозного учреждения составляют закят, фитра и милостыня, получаемые от мечетей и святынь, и эти средства особенно увеличиваются в периоды «Рамадан Ид» и «Курбан Ид».

Создание Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана подняло моральный дух мусульманского населения. Именно поэтому представители народа направили ряд заявлений в этот офис в надежде на восстановление религиозных ценностей. Начиная с 1944 года многие граждане Узбекской ССР, пользуясь свободой вероисповедания и совести, обращались в центральные органы власти за разрешением на выезд в города Мекку и Медину для совершения паломничества хадж.

В 1944 году в паломничество хадж из Советского Союза было отправлено 6 человек [18, с. 34]. «Наивысший» показатель в этом отношении был зафиксирован в 1953 году, когда из паломничества Хадж вернулись 23 человека [19, с. 38]. Такая социально-политическая ситуация считалась уникальным явлением для общества, боровшегося с религией. Конечно, в паломничество отправлялись только религиозные лидеры и люди с очень сильными религиозными убеждениями. В свою очередь они прошли строгую

проверку и контроль. Если учесть, что советские мусульмане исчислялись миллионами, то становится ясно, что эти цифры ничтожны.

Короче говоря, во время Второй мировой войны советское правительство проводило политику уступок в отношении религии. Однако эти уступки были сделаны не потому, что советское правительство хотело обеспечить людям свободу вероисповедания, а из-за сложной и трудной ситуации того времени. Однако ложная политика советского правительства в отношении свободы совести ярко проявилась в его последующей истории. Духовное управление мусульман Средней Азии и Казахстана, созданное в 1943 году, находилось под постоянным контролем Уполномоченном по делам религий ЦК КП Узбекистана и, хотя не смогло в полной мере использовать имеющиеся возможности, тем не менее, занимало важное место среди мусульман Средней Азии и Казахстана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Солмонов А. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг диний сиёсати: уйдирма ва тарих ҳақиқати (Матн): монография. – Toshkent, Тафаккур, 2015.
2. Ражабов Қ. Ўзбекистон ССРда совет ҳокимиятининг қатағон сиёсати ва унинг оқибатлари (1917-1991) Toshkent, Фан, 2022.
3. Гафуров У. Ўзбекистонда ислом таълими тизими: шонли тарих, истибдод зулмидан омон қолиш ва нурли истиқбол. Toshkent: F.Ғулом, 2023.
4. Хабутдинов А.Ю. Духовные управления и советские мусульмане в годы Великой Отечественной войны.// Минарет, 2010 №-1-2.
5. Одилов А.А. Иккинчи жаҳон уруши йилларида совет давлатининг диний сиёсати тарихидан // ЎЗМУ хабарлари. 2013. Махсус сон.
6. Коммунистическая партия в Великой Отечественной войне. Июнь-1941 г.- 1945 г.: Документы и материалы -М., 1970.
7. Вторая мировая война в воспоминания Уинстона Черчилля, Шарля де Галля, Корделла Хэлла, Уильяма Леги, Дуайта Эйзенхауэра (сост. Трояновская Е.А.) –М., 1990.
8. Одинцов М.И. Властью и религия в год войны Государство и религиозные организации в СССР в годом Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – Москва, 2005.
9. O‘zbekiston milliy arxivi 2456-jamg‘arma, 1-ro‘yxat, 5-yig‘ma jild.
10. O‘zMA 2456- jamg‘arma, 1-ro‘yxat, 190- yig‘ma jild.
11. Ўзбекистон тарихи (1917 – 1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917–1939 й. Масъул муҳаррирлар: Р.Абдуллаев, М.Рахимов, Қ.Ражабов. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2019.
12. <https://iiiau.uz/oz/news/1719>

13. З.Халилова, Б.Бабаджанов. Советская идеология в медресе: политические контексты и учебная практика. Islamology том 7. №2. 2017.
14. О'зМА. 2456- jamg'arma, 1-ro'uxat, 65-yig'ma jild.
15. Юсупов Р.М. Ўзбекистонда ХХ асрнинг 40- 80 йилларида мусулмон диний ташкилотлари ва уламолар фаолияти (МДА маълумотлари асосида): Diss. Тарих фан. ном. – Тошкент; Ўзбекистон миллий ун-ти, 2008.
16. О'зМА. 2456- jamg'arma, 1- ro'uxat, 3- yig'ma jild.
17. О'зМА. 2456- jamg'arma, 1- ro'uxat, 20- yig'ma jild.
18. Suxareva O. A. O'zbekistonda islom. – Toshkent. 1960.
19. Мустафаева Н. Ўзбекистонда совет хокимиятининг диний сиёсати // Ўзбекистон тарихи. -Тошкент, 2005. - № 2.

УДК 93/94

ПОЗИЦИЯ ИРАНА ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Очилова Мехринисо Илхомовна

г. Худжанд, Республика Таджикистан

Аннотация: В данной статье рассматриваются обстоятельства, приведшие ко Второй мировой войне, и позицию Ирана по отношению к ней, а также проанализировать положение и условия в Иране во время Второй мировой войны, до и во время нее, а также ее влияние на страну после нее.

После начала Второй мировой войны 1 сентября 1939 года Иран объявил о своем нейтралитете, однако после начала вторжения Германии в Советский Союз этот нейтралитет оказался нестабильным из-за широкой границы между Ираном и Советским Союзом. Союзные войска оккупировали Иран под предлогом присутствия в стране немецких экспертов.

Учитывая британо-советский союз и потребность Советского Союза в помощи со стороны Соединенных Штатов и Великобритании на полях сражений, союзники решили использовать Иран в качестве коридора для снабжения своих войск, и поэтому 25 августа 1941 года союзные войска вторглись в Иран и оккупировали его.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Иран, Советский Союз, Германия, Соединенные Штаты, Великобритания, Шах Реза-хан, армия, 1941-1945 годы, позиция.

Annotation: This article examines the circumstances that led to World War II and Iran's position towards it, and analyzes the situation and conditions in Iran during, before and during World War II, and its impact on the country after it.

After the outbreak of World War II on September 1, 1939, Iran declared its neutrality, but after the German invasion of the Soviet Union, this neutrality proved unstable due to the wide border between Iran and the Soviet Union. The Allied forces occupied Iran under the pretext of the presence of German experts in the country.

Considering the British-Soviet alliance and the Soviet Union's need for assistance from the United States and Great Britain on the battlefield, the Allies decided to use Iran as a supply corridor for their troops, and so the Allied forces invaded and occupied Iran on August 25, 1941.

Keywords: World War II, Iran, Soviet Union, Germany, United States, Great Britain, Shah Reza Khan, army, 1941-1945, position.

Вторая мировая война, которая была полномасштабной войной с 1 сентября 1939 года по 2 сентября 1945 года, изменила ситуацию в мире, и большинство стран мира были вынуждены поддержать союзников. В этой войне участвовало множество стран, включая все сверхдержавы того времени, и Иран не был исключением. Но как развивалась Вторая мировая война в Иране?

Хотя Иран с самого начала придерживался политики нейтралитета, он привлек внимание союзников по разным причинам, включая его стратегическое положение, и находился под военной оккупацией Великобритании и Советского Союза до конца войны. Их главной целью при оккупации Ирана было воспользоваться расположением, ресурсами и возможностями этой земли.

Во время оккупации Ирана советские войска насчитывали 40 000 солдат и 1000 танков Т-26, что имело большое численное и качественное превосходство над иранскими войсками. Кроме того, у Советов было наибольшее преимущество в авиации: для оккупации Ирана было задействовано 409 боевых самолетов, включая тяжелые бомбардировщики. Британские войска также задействовали 19 000 солдат и 50 легких танков [4, с.77]. Военно-воздушные силы также оказывали поддержку сухопутным войскам. Численность советских бомбардировщиков, подкреплявших сухопутные войска, в пять раз превышала численность военно-воздушных сил британского правительства.

После оккупации Трансиранская железная дорога использовалась для перевозки военной помощи из южного Ирана в советский тыл по ленд-лизу.

Иран, объявивший о своем нейтралитете в начале войны, окончательно объявил войну Германии 7 сентября 1943 года. При поддержке этого объявления войны Иран мог бы присоединиться к Декларации Организации

Объединенных Наций после окончания войны, а также принять участие в послевоенных мирных конференциях.

После войны британская армия покинула Иран в соответствии с соглашением с иранским правительством; Однако советские войска Красной Армии остались в Иране и отказались выполнять соглашение; Это привело к образованию двух недолговечных автономных правительств - Республики Махабад и Автономного правительства Азербайджана, оба из которых были созданы при поддержке Советского Союза и с целью раздела Ирана.

Нападение Советской армии на Иран во время конфликта Второй мировой войны стало результатом другого исторического сговора этой страны, в ущерб национальному суверенитету и территориальной целостности Ирана. В других случаях, в 19 веке и в конце ирано-российских войн в эпоху Каджаров, сговор России с другими странами против Наполеона Бонапарта в Европе привел к подписанию Голестанского и Туркменчайского договоров и их навязыванию Ирану. В другом случае, в начале 20 века, договоры 1907 и 1915 годов создали сферу влияния для России и проложили путь для ее военного присутствия в Иране. Во время Второй мировой войны присутствие немецких экспертов в Иране привело к оккупации Ирана Советской Россией [5, с.158].

После начала Второй мировой войны 1 сентября 1939 года Иран объявил о своем нейтралитете; Однако после начала немецкого вторжения в Советский Союз этот нейтралитет стал неустойчивым из-за расширения границы Ирана с Советским Союзом. Союзные войска оккупировали Иран под предлогом присутствия в стране немецких экспертов.

Условия в Иране до Второй мировой войны. Первая мировая война создала в Иране хаотичную ситуацию: экономический кризис и нестабильная политическая ситуация поставили Иран на грань банкротства. В первые годы среди иранского народа прокатилась волна сильного голода, нищеты и убийств, которая продолжилась засухой, в результате которой миллионы иранцев погибли от голода.

Приход Резы-хана к власти. Реза-хан, который в то время был офицером Персидской казачьей бригады и убежденным националистом, в феврале 1917 года при поддержке британцев возглавил переворот, чтобы захватить контроль над Тегераном и заставить слабого и коррумпированного Каджар-шаха назначить себя военным министром.

После подавления нескольких восстаний, которые представляли собой шаг к централизованному контролю в стране, в 1923 году Национальная ассамблея назначила Реза-хана премьер-министром, фактически наделив его диктаторскими полномочиями.

Наконец, в Азаре 1304 года (декабрь 1305 года) он объявил себя шахом и основал династию Пехлеви.

Иран во Второй мировой войне и взгляд на реформы Реза-Хана. Во время своего правления Реза-шах провел реформы в Иране до начала Второй мировой войны с целью восстановления страны и восстановления политической и экономической независимости.

Однако модернизация Ирана потребовала обширного иностранного технического опыта. Шах, не желая существенно усиливать зависимость Ирана от Великобритании, подписал контракт с немецкой компанией. Во время Второй мировой войны в Иране проживало от 600 до 1000 граждан Германии, многие из которых занимали важные должности в секторах связи и транспорта [8].

Начало Второй мировой войны. После прихода нацистов к власти в 1933 году и особенно после вторжения Германии в Польшу под руководством Адольфа Гитлера в 1939 году официально началась Вторая мировая война. В ходе этой войны погибло более 11 миллионов человек, в преступлениях участвовало большинство стран и вся Европа.

Причины начала Второй мировой войны в Иране. Во время Второй мировой войны Реза-шах объявил Иран нейтральным. Хотя Иран оставался нейтральным, Великобритания с подозрением относилась к теплым отношениям Ирана с Берлином и потребовала от Шаха выслать всех

немецких граждан, число которых, по оценкам британцев, составляло более 3000 человек.

Два события 1320 года вызвали беспокойство у британцев:

Во-первых, в апреле 1941 года в Ираке произошел кратковременный прогерманский переворот, который грозил предоставить Гитлеру доступ к жизненно важным нефтяным месторождениям Ближнего Востока.

Во-вторых, нападение нацистской Германии на Советский Союз побудило Великобританию направить большое количество военной техники разгромленной Красной Армии [7, с.87].

Начало Второй мировой войны в Иране. В августе 1945 года Лондон предъявил Шаху ультиматумы, требуя изгнать немцев из Ирана, но он отказался. Вместо этого Реза-шах усилил свои силы в юго-западном регионе Хузестана, где расположен Абаданский нефтеперерабатывающий завод. В то время Уинстон Черчилль и Иосиф Сталин договорились сохранить Иран и его ресурсы силой.

2 сентября британский флот начал атаку из реки Арванд в Абадане, что ознаменовало начало участия Ирана во Второй мировой войне.

Кроме того, после захвата нефтеперерабатывающего завода и Хорремшехра в руки британцев попали четыре немецких корабля и три итальянских грузовых судна.

Тем временем Советский Союз развернул три армии для нападения на северный Иран. Среди них было 40 000 солдат и тысяча танков. 25 сентября советские тяжелые бомбардировщики начали круглосуточную бомбардировку северных городов. В то время как наземные войска начали разбивать обороняющихся, оставшиеся защитники наконец сдались 26 сентября.

Последствия нападения союзников на Иран во Второй мировой войне. 7 сентября шах согласился на прекращение огня. Число потерь с британской стороны составило 22 человека, а с советской - 40 человек.

Однако число погибших среди иранских военных и гражданских лиц составило 800 человек.

Теперь союзники потребовали, чтобы Реза-шах разорвал дипломатические отношения с державами Оси и передал всех граждан Германии под свою опеку. Однако Шах стал союзником союзников, которые прекратили переговоры, но в то же время тайно реализовал план эвакуации немцев через турецкую границу. Это позволило Советам продолжить наступление на Тегеран с 15 сентября [6, с.123].

Почти треть жизненно важной военной помощи, которую западные союзники передавали Советскому Союзу, проходила через Иран. Союзники обещали вывести свои войска из Ирана через шесть месяцев после окончания войны с Германией. Однако после поражения Гитлера Москва выполнила свое обещание о выводе войск, и Иран наконец вернул себе свои территории в Ордибехеште 1325 года.

Последствия Второй мировой войны для Ирана. Вторая мировая война оставила разрушительные последствия для всего мира, в которых заложено много невысказанных истин. От атомных бомб до возникновения двух сверхдержав.

Во время Второй мировой войны, несмотря на готовность Ирана к сотрудничеству, Великобритания и Советский Союз конфисковали большую часть иранских запасов зерна для своих войск. Эти же самые вещи стали причиной сильного загрязнения окружающей среды и голода в Иране. Британские и советские власти использовали основные шоссейные и железные дороги Ирана в своих целях и захватывали иранскую рабочую силу и технику для своих военных целей. Из-за нехватки сельскохозяйственных ресурсов в 1321 году и массового притока беженцев из Европы голод стал широко распространенным. Многие люди умерли от голода. Усилилась нестабильность в политической и социальной сферах, экономика также была разрушена.

Иран после Второй мировой войны. Во время Второй мировой войны Иран фактически стал полем битвы между воюющими государствами. После вторжения союзников и неэффективности 127-тысячной армии Реза-шаха в обществе царило глубокое отчаяние. После отставки Реза-шаха 15 сентября 1941 года первой группой, которая серьезно пострадала, стали военные [5, с.171].

23 сентября 1945 года советские войска сначала атаковали Иран с севера и востока по суше и воздуху, а затем британские войска атаковали с юга и запада, быстро занимая города по пути один за другим, и обе атаки двинулись к Тегерану. Иранская армия быстро распалась. Реза-шах быстро ушел в отставку под давлением союзников, особенно Великобритании, а затем, после длительного периода конфликта между Россией и другими странами-союзниками, а также возникновения многочисленных кризисов в Иране, при посредничестве Мохаммада Али Форуги они наконец достигли соглашения о типе нового правительства в Иране и передаче монархии его сыну (Мохаммаду Резе), который также был бывшим наследным принцем.

Нестабильность и невежество, царящие в армии, а также неспособность Реза-шаха критиковать деятельность армии и своего правительства стоили ему трона. Это событие привело к тому, что Иран не только на некоторое время оказался оккупированным воюющими правительствами, но и оказался втянутым в разрушительные и опустошительные проблемы, возникшие в результате Второй мировой войны, спустя долгое время после ее окончания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акели, Бакер «О времени и политической карьере Мохаммада Али Форуги; «Тридцатая годовщина консервативной современности», газета Иьтимод, том 1. (20 апреля 2007 г.) С.-15-16.
2. Ибрахимиян, Пайванд. Иран между двумя революциями: от конституционной революции к исламской революции.-Тегеран: Издательский дом «Марказ», 1990. – 370 с.
3. Михаил, Иванов. Современная история Ирана (перевод Тизаби Хушанга).-Тегеран: Каемпанах, 1977. – 493 с.
4. Фаруги, Мохаммад. Монархия в новую эпоху (история Ирана). -Тегеран: Нигох, 2021. - 260 с.
5. Farrokh, Kaveh (2011). Iran at War: 1500–1988, page 272.

6. Gerard de Villiers: The Shah. 1975, p.116, 122 -123.
7. Gholam Reza Afkhami: The Life and Times of the Shah, University of California Press, 2009, p. 87-88
www.beytoote.com/art/negah-gozashte/causes-wwii1occupation.html

УДК 78(09)(575.1)

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И МУЗЫКИ В УЗБЕКИСТАНЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ражабов Тухтасин Ибодович

Бухарский государственный университет
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассмотрены вопросы развития культуры и музыки в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны, а также деятельность Союза композиторов Узбекистана того времени.

Ключевые слова: музыкальные жанры, исполнители песен, музыкальное творчество, концертная деятельность.

Annotation: this article examines the development of culture and music in Uzbekistan during the Great Patriotic War, as well as the activities of the Union of Composers of Uzbekistan at that time.

Key words: musical genres, performers, musical creativity, concert activity.

В годы войны Союз композиторов Узбекистана и его «Музыкальный фонд» стал боевым штабом. Некоторые художники с оружием в руках выходили на поля сражений, а остальные активно работали и творили для развития литературы и искусства.

Создавая во всех формах и жанрах музыку в сотрудничестве с композиторами, поэтами и драматургами, они создали новые музыкальные и сценические произведения. В этом процессе участвовали такие композиторы, как Комилжон Джаббаров, Фахриддин Садиков, Саиджон Калонов, Набиджон Хасанов, Полат Рагимов, Мамадазиз Ньезов, Хасан Халимов, Ариф Тошматов, Мухторжон Муртазоев, А. Аллаберганов, [1]

В июне 1941 года первыми выпускниками Ташкентской государственной консерватории стали Икрам Акбаров, Борис Гиенко,

Владимир Мейен, И. Хамзин. Старшие студенты-композиторы начали создавать произведения на тему войны.

Борис Арапов, Сергей Василенко, Владимир Волошинов, Леонид Ревуцкий, Олег Чишко, Юрий Тюлин, Максимилиан Штейнберг, среди известных композиторов, временно переехавших в этот творческий процесс из Москвы и Ленинграда, а также Беларуси. К ним присоединились также Никита Богуславский, Георгий Таранон и преподаватели, педагоги и студенты Ленинградской консерватории.

Стоит отметить, что в 1941-1945 годах развитие культуры и музыки в Узбекистане продолжалось в уникальных сложных условиях. Ведь война шла и в сфере культуры. Хотя оно имело серьезное влияние, искусство и музыка сыграли важную роль в поднятии морального духа людей на фронте. [2]

В развитии музыки и культуры создавались песни, воспевавшие чувства военного патриотизма в соответствии с духом того времени. Композиторы создавали песни на военную тему. Также в качестве положительного случая отмечается создание театральных постановок и фильмов на тему войны. В таких музыкальных произведениях, как «Ватан» («Родина» Мутал Бурхонов), «Песня Победы» (М. Ашрафий) Сулеймана Юдакова – песня «Узбекистан» заметно, что они были ориентированы на чувства патриотизма и преданности стране.

Узбекские композиторы развивали свое творчество, используя свой опыт. Новые произведения создавались в сотрудничестве с композиторами России и других регионов. [3]

Также необходимо отметить и вклад деятелей культуры и искусства в эти годы. В годы войны в Узбекистан были эвакуированы многие творческие интеллектуалы, композиторы, писатели и актеры театра. Среди них известные российские композиторы, музыковеды, писатели и актеры, оказавшие своим творчеством большое влияние на развитие культуры Узбекистана.

Узбекские композиторы уделяли особое внимание созданию военных песен, симфонических произведений и театральной музыки.

В 1941-1945 годах важное значение имела также деятельность Союз композиторов Узбекистана. Союз продолжал свою деятельность в тяжелых условиях. В годы войны основной целью объединения было повышение морального духа народа посредством культуры и искусства, пропаганда патриотизма и поддержка жизни.

Члены объединения организовывали концерты в фронте, оказывали моральную поддержку воинам и трудящимся. Многие композиторы своими песнями укрепляли веру людей в победу.

Развитие исполнительского искусства, особенно театра и кино, происходило своеобразным образом. Творческие коллективы театра готовили специальные спектакли для фронта и демонстрировали их в воинских частях. На Ташкентской киностудии были сняты документальные и художественные фильмы на военную тематику.

В развитии традиционной культуры того времени были сохранены многовековые традиции узбекской народной музыки, макомов и фольклорного искусства, придавшие новый дух популяризации этих жанров и обеспечившие следующий этап развития. Композиторы пытались интегрировать узбекские народные мелодии в профессиональную музыку. [4]

Народная музыка и макамы пропагандировались в Узбекистане даже в годы войны. Композиторы создавали новые композиции на основе народных песен. Творчество по написанию музыки для театра и кино также осуществлялось в соответствии с духом того времени. Узбекские композиторы принимали активное участие в написании музыки к театральным спектаклям и фильмам военной тематики, снятым на Ташкентской киностудии.

Узбекские писатели писали произведения на тему войны. Например, знаменитое произведение Гафура Гулама «Шум бола» («Озорник») стало

актуальным уже в этот период. Также пресса освещала жизнь на фронте и за фронтом. [5]

Итак, в годы войны культура и музыка в Узбекистане развивались в трудных условиях. Композиторы Узбекистана и Союз композиторов продолжал свою деятельность и внес большой вклад в создание патриотической музыки, организацию культурно-массовых мероприятий для фронта и народа. Также развитие узбекской музыки стимулировало сотрудничество с эвакуированными композиторами. Эти годы были трудным, но плодотворным периодом в истории музыки. [6]

В заключение следует отметить, что в годы Великой Отечественной войны искусство и литература служили поднятию духа патриотизма, воодушевляли народ и способствовали победе. Культура этого периода заложила основу для развития искусства и культуры Узбекистана в последующие годы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Необходимо внимание. // “Литература и искусство Узбекистана”, 1989. 30 июня.
2. Юлдашева С.Х. Развитие музыкального образования и образования в Узбекистане. Ташкент, “Ўқитувчи”, 1985. - Стр. 93.
3. Некоторые вопросы музыкального воспитания в Узбекистане. - Ташкент. 1974. – Стр.53.
- 4.Ражабов, Т. И. (2023). Совершенствование механизма духовно-нравственного формирования учащихся через узбекские народные песни. *Miasto Przyszłości*, 33, 167-176.
- 5.Раджабов, Т. И. (2019). Описание вековых ценностей в песне” тутовое дерево-балх” и его место в воспитании учащейся молодежи. In Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития (pp. 70-71).
- 6.Ражабов, Т. И. (2020). Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников. *Вестник науки и образования*, (5-2 (83)), 34-37.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРТИСТОВ И МУЗЫКАНТОВ УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Рузиев Даврон Юлдашевич

**Бухарского государственного университета
г.Бухара, Республики Узбекистан**

Аннотация: В статье описываются концерты узбекских музыкантов и артистов перед фронтовиками в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: деятели театра и музыки, концертные ансамбли и бригады, певцы, танцоры.

Annotation: The article describes concerts of Uzbek musicians and artists in front of front-line soldiers during the Great Patriotic War.

Key words: theater and music figures, concert ensembles and teams, singers, dancers.

Славную страницу в летопись музыкального искусства Узбекистана в годы Второй мировой войны внесли узбекские фронтовые концертные ансамбли и бригады. Это были артисты и музыканты концертно-театральных учреждений, коллективы Узбекской государственной филармонии. С первых дней мрачных лет деятели театра и музыки встали в ряды борцов с фашизмом и проявили решительную активность.

Из артистов Узбекистана формировались специальные группы, которые выезжали с концертами в госпитали для раненых бойцов и на фронт.

Мастера искусств нашей республики были разделены на 30 концертных бригад и дали 35 тысяч концертов воинам на фронте, 26 тысяч концертов в госпиталях. В состав фронтовых бригад входили такие известные артисты, как Тамарахоним, Халима Насирова, Сора Эшонтораева, Мукаррама Тургунбоева, Абдор Хидоят, Олим Ходжаев, Гавхар Рахимова, Карим Зокиров, Мухиддин Корякубов, Лутфиханым Саримсокова, Гавхархоним, Мамурджон Узоков, Джурахан Султанов, Комуна Исмаилова и другие артисты поддержали борцов, оказали им моральную поддержку и внесли свой вклад в повышение их уверенности в победе.

Образцовые заслуги Тамарахонима во время Второй мировой войны заслуживают похвалы среди этих художественных школ. Тамара Ханум — реформатор исполнительского стиля узбекского женского танца, исследователь песенного и танцевального фольклора, создатель жанра песенно-танцевальной миниатюры. В её репертуаре было более 500 песен на 86 языках, хореографические композиции, национальные танцы многих народов мира.

По инициативе народной артистки Узбекистана Тамары Хоним в Государственной филармонии Узбекистана организован новый ансамбль, состоящий из певцов, танцоров и музыкантов. Среди артистов были известные музыканты Э. Шукуруллаев (рубаб), Г. Салихов (дойра), П. Рахимов (чанг), Р. Хамдамов (най), С. Каракаш (фортепиано). Их роль в основном ограничивается аккомпанирующими певцами и солистами. В репертуар этого ансамбля входят песни народов мира, узбекские лапары и яллы. В начале 1940-х годов этот ансамбль был преобразован в камерный ансамбль с инструменталистами и Тамарой Ханум в качестве единственной певицы и танцовщицы. Участники ансамбля собирают лучшие образцы народных песен и танцев и восстанавливают способы их исполнения.

В годы Второй мировой войны состоялась славная страница в летописи музыкального искусства Узбекистана. Ансамбли узбекских народных музыкальных инструментов, входящие в состав концертной бригады фронта, выполняют множество благотворительных работ. Эти ансамбли, состоящие из артистов и музыкантов концертных и театральных учреждений, ансамблей Государственной филармонии Узбекистана, преподавателей и студентов Ташкентской и Ленинградской консерваторий, дали более четырехсот концертов на фронтах войны. Бригада под руководством Гавхара Рахимовой активно обслуживает фронтовые воинские части Северо-Западного фронта и Московской зоны обороны. В состав этой бригады входили известные исполнители музыки: М. Касимов (най), С. Юлдошев (чанг), Г. Азимов (дойра), Г. Григорян (тар), М. Ниязов (гиджак), С. Габриелян (гиджак). Музыканты одновременно создают и поют фронтальные песни. [3. 57 с.]

Достойна внимания концертная деятельность ансамбля, состоящего из молодых музыкантов. Так, на передовую побывает молодежная бригада «Узбекской государственной филармонии» во главе с известным режиссером М. Мухамедовым. В состав ансамбля входили такие музыканты, как С.Алиев (руководитель), Д.Соаткулов (най), М.Мирзаев (рубаб), Э.Шукурллаев (рубаб), Ш.Хамдамов (дойра). Основу репертуара составляет узбекская

народная музыка, шуточные песни, инструментальные мелодии и танцы. Одну из концертных бригад Узбекского народного инструментального ансамбля возглавил чангист Ф. Садилов. [2. 26 с.]

В репертуар ансамбля узбекских артистов вошли песни и мелодии, воспевающие силу, поддержку, ободрение, Родину, героизм, отвагу и мужество. Среди них такие песни, как «Вперёд» и «Родина моя». Поэты и писатели также широко освещали в своих произведениях тему войны.

Некоторые музыканты отправились на войну и воевали против нацистов. Одним из них был Нематжон Кулабдуллаев. Он был ранен на полях сражений, где участвовал в войне, и несколько раз был тяжело ранен. В такое тяжелое время, даже будучи свободным от боя, он пел песни и помогал своим соратникам.

Некоторые артисты даже пели в кино. Так, один из великих мастеров-исполнителей Джурахан Султанов и Мамурджон Узоков мастерски исполнили песни «Найлаин» и «Отга миндим» («Я катался на лошади») на слова Сабира Абдуллы (музыка Джурахана Султанова) в фильме «Отправить на фронт».

В годы Отечественной войны узбекские композиторы и музыковеды создавали произведения на тему военного патриотизма. Например, Тохтасин Джалилов, Юнус Раджаби, Имамджон Икрамов, Мухтар Ашрафий, Мутал Бурханов, Сулаймон Юдаков, Талибжон Содиков, Дони Закиров, Набиджон Хасанов и другие композиторы и создатели музыки в сотрудничестве с поэтами создали ряд песен на военно-патриотическую тему. Ведь когда песня, прозвучавшая в кино, по радио, на сцене или на граммофоне, попадала в сердца людей, она становилась популярной либо на фронте, либо за ним.

В произведениях узбекских композиторов Талибжона Садыкова, Мухтара Ашрафия, Дони Закирова, Тохтасина Джалилова, Набиджона Хасанова, Мутала Бурханова, Юнуса Раджаби и другие) прославляли чувства верности, дружбы и любви к Родине.

“В годы Великой Отечественной войны М.Ашрафи создаёт ряд произведений - симфонии, марши, песни. Особое место в этом ряду занимают, Первая («Героическая») и Вторая («Слава победителям») симфонии. В эти же годы М. Ашрафий начал преподавать в Ташкентской консерватории и преподавал специальный класс дирижирования.”[4].

Мухтар Ашрафи был удостоен государственной награды за «Героическую симфонию», созданную им в 1942 году и выразившую борьбу с фашизмом. Впервые он был исполнен 20 ноября в Ташкенте. В сентябре 1945 года это произведение было исполнено в США, и в том же году в США была выпущена пластинка этого произведения.

В одном из сохранившихся воспоминаний Ашрафи тех лет есть такие строки: "Эта моя симфония родилась в огненные дни борьбы нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками... Работая над ней, старался использовать как достижения европейской музыкальной культуры, так и жемчужины песенной сокровищницы узбекского народа".

"Героическая" создавалась весной второго года войны, когда враг рвался к Волге, она стала этапной в творчестве Ашрафи. Появление масштабного труда было подготовлено напряженными творческими исканиями, общением с известными русскими, украинскими, белорусскими музыкантами.

Создавая симфонию, Ашрафи не забыл родную Бухару, удачно используя в заключительном построении экспозицию первой части и в соответствующем моменте репризы третью „Тарона“ из макама „Бузрук“, образец бухарской классической музыки.

Поиск на бескрайних просторах отечественного и зарубежного сегментов интернета информирует: Мухтар Ашрафи в 1943 году был удостоен за "Героическую симфонию" Государственной премии, которую передал в фонд постройки самолетов авиаэскадрильи и танковой колонны. Правительство Узбекистана в свою очередь подарило автору самое дорогое

для музыканта - рояль "J. Becker", который до сих пор хранится в Доме-музее композитора в Ташкенте.

Таким образом, в годы Второй мировой войны произошла славная страница в летописи музыкального искусства Узбекистана. Ансамбли узбекских народных музыкальных инструментов, входящие в состав концертной бригады Фронта, выполняют множество благотворительных работ. Эти ансамбли, состоящие из артистов и музыкантов концертных и театральных учреждений, коллективов Государственной филармонии Узбекистана, преподавателей и студентов Ташкентской и Ленинградской консерваторий, дали более четырехсот концертов на фронтах войны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вклад трудящихся Узбекистана в победу в Великой Отечественной войне. Ташкент: ФАН, 1975. С. 127.
2. Рузиев Д.Ю. Ансамблевое исполнительство: Учебное пособие – Бухара: «Садриддин Салим Бухари» Дурдона, 2021. – 216 с. (на узб. яз.).
3. Рузиев Д.Ю. Методика работы с ансамблем. Учебник - Бухара: «Садриддин Салим Бухари» Дурдона, 2021. – 232 с. (на узб. яз.).
4. Раджабов Х.Д. Маэстро Мухтар Ашрафи Email: Radjabov17158 @scientifictext.ru

УДК 398.21:323.2

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ГОДЫ ВОЙНЫ

Умурова Маърифат Ёшиевна

**Бухарский государственный университет
г. Бухара (Узбекистан)**

Аннотация: В статье рассматриваются патриотические мотивы узбекского фольклора в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Особое внимание уделяется роли народных песен, эпосов и терма в поддержании духа народа, выражении героизма и патриотизма, а также в мобилизации на борьбу с врагом. Анализируются произведения народных поэтов и бахши, прославляющие трудовой героизм, мир и дружбу между народами. Показана эволюция узбекского фольклора в условиях послевоенного восстановления страны.

Ключевые слова: узбекский фольклор, патриотизм, Великая Отечественная война, бахши, народные песни, эпос, терма, героизм, трудовой подвиг, послевоенный период.

Фольклор занимает особое место в духовной жизни узбекского народа. В годы Великой Отечественной войны он стал мощным источником

патриотизма и оптимизма, мобилизующим народ на борьбу с врагом. Узбекские народные песни, эпосы и терма отражали героизм солдат на фронте и самоотверженный труд людей в тылу. Они передавали народный гнев и ненависть к врагу, вселяли уверенность в победе и вдохновляли на подвиги.

Цель данной статьи — исследовать патриотические мотивы узбекского фольклора в годы войны и в послевоенный период, показать его роль в поддержании духа народа и укреплении дружбы между народами. В статье анализируются произведения народных поэтов и бахши, их вклад в сохранение национальной идентичности и культурного наследия.

Война стала большим испытанием для народных творцов, как и для всех трудящихся. Как и у других народов, главной темой узбекского народного творчества стала защита Родины. Народные бахши, исполняя традиционные богатырские дастаны, вдохновляли людей на борьбу с врагом, а также создавали дастаны, исторические песни и термы, воспевающие мужество фронтовиков и самоотверженный труд советских людей в тылу.

К произведениям коллективного творчества относятся «Теримчиларнинг ашуласи» («Песня сборщиков хлопка»), «Ишланг, билак толмасин», («Работайте, пусть не устанет рука»), «Колхозчи қиз қўшиғи» («Песня колхозницы»). Среди произведений отдельных поэтов можно отметить: Ислам-шоира — «Уғлимга» («Сыну»), «Колхоз чўпони» («Колхозный чабан»), «Бобоқулжон», «Бор бўлсин бизнинг Ватан» («Да здравствует наша Родина»); Фозил-шоира — «Жаҳон тинглагай» («Пусть услышит весь мир»), «Армон» («Тоска»), «Элат ботир» («Народный богатырь»), «Ота насиҳати» («Отцовский наказ»), «Эр йигитлар, майдонга» («Храбрые мужчины, в бой!»); Курбон-ота Исмаилова — «Ўлим бўлар сенинг қисматинг» («Смерть будет твоей судьбой»), «Душманни ур» («Бей врага») и другие.

В годы Великой Отечественной войны народные песни, переполненные патриотическим пафосом, правдиво отражают безграничный гнев и ненависть народа к коварному врагу:

Фашист деган бизга ёв,
Йўлимизга бўлди ғов.
Сира омон қолмасин,
Сочамиз унга олов.

Этот стих ярко отражает патриотический пафос узбекских народных песен периода Великой Отечественной войны, а также искреннюю ненависть народа к коварному врагу. Простые и эмоционально насыщенные строки вдохновляли солдат и тружеников тыла на подвиги, вселяли уверенность в победе и поднимали боевой дух.

В годы Великой Отечественной войны такие стихи играли огромную роль в поднятии боевого духа, вселяли уверенность в победе, вдохновляли солдат на подвиги, а тружеников тыла — на самоотверженный труд. Они передавали общенародную ненависть к врагу и воспитывали в сердцах людей чувство патриотизма и верности Родине.

Данный стих — яркий пример военной патриотической поэзии, в которой простыми и эмоционально насыщенными словами переданы мощные чувства ненависти к врагу и уверенности в победе. Такие произведения не только вдохновляли народ на борьбу за Родину, но и стали мощным средством патриотической пропаганды, сохраняя своё историческое и культурное значение до сегодняшнего дня.

Народные песни, отражая этот пламенный оптимизм, поддерживали как сражающихся на самых трудных участках фронта, так и трудящихся в тылу. Доказательством этому могут служить следующие строки:

Менинг ёрим қахрамон,
Душманга бермас омон.
Босқинчи фашистларни
Қилар ер билан яксон.

В годы Великой Отечественной войны устное поэтическое творчество узбекского народа играло важную роль в жизни общества. Оно не только поднимало моральный дух, придавало силы бойцам на передовой и

труженикам в тылу, помогало справляться с тяжёлыми испытаниями военного времени, но и служило мощным средством пропаганды, призывая народ к единству, мужеству и непримиримой борьбе с врагом. В народных песнях, поэмах, агитационных стихах и сказаниях ярко отражались героизм воинов, патриотизм простых людей, уверенность в победе и ненависть к захватчикам. Узбекский фольклор военного периода стал выражением боевого оптимизма, неугасимой веры в справедливость и грядущую победу.

Послевоенный период открыл новую страницу в развитии устного народного творчества. Народный фольклор приобрёл созидательную направленность, способствуя восстановлению страны после разрушительных последствий войны. В это время особое внимание уделялось теме мирного труда, укрепления экономической мощи государства, развития науки, культуры и образования. Народные песни и предания прославляли тружеников полей и заводов, мастеров своего дела, вклад женщин и молодёжи в послевоенное возрождение страны. В этот период получили активное развитие различные жанры узбекского фольклора: народные песни, пословицы и загадки, аския и комическое искусство, героические дастаны, терма и другие формы устного народного творчества. Они не только сохраняли традиции прошлого, но и отражали новые реалии жизни, вдохновляя людей на трудовые подвиги и укрепляя национальную самобытность узбекского народа.

Развитие хлопководства, зерноводства и животноводства в Узбекистане оказывало огромное влияние на рост экономической, культурной и оборонной мощи всей страны. В связи с этим особое внимание уделялось освоению целинных и залежных земель.

Освоение Мирзачуля, начавшееся накануне Великой Отечественной войны, было приостановлено из-за военных действий. Однако после войны эта работа возобновилась с новой энергией и огромным энтузиазмом. В народе появились многочисленные песни, призывающие комсомольскую молодёжь принять участие в освоении Мирзачульских земель.

Мирзачўлнинг йўли бейик,
Шохасида ўйнар кийик.
Машина ҳайдаган йигит,
Юр, борайлик Мирзачўлга.

Послевоенный период в творчестве народных поэтов-бахши стал временем значительных изменений и обогащения как с точки зрения тематики, так и художественных приемов. Народные исполнители начали активно осваивать реалистические принципы отражения жизни, создавая произведения, в которых глубже и точнее передавались настроения эпохи, героизм народа и его стремление к мирному созиданию.

Одной из главных тем в их творчестве стала прославление мужества советского народа, проявленного как на фронтах Великой Отечественной войны, так и в трудовых подвигах мирного времени. В своих произведениях бахши не только воспевали героизм воинов, вернувшихся с победой, но и выражали уважение к самоотверженному труду тружеников полей, строителей, ремесленников и представителей интеллигенции. Важное место занимали темы дружбы народов, мира и процветания, отражавшие дух эпохи, устремленной к восстановлению разрушенного войной хозяйства и укреплению международных связей.

Среди выдающихся народных бахши этого периода особое место занимают Фозил Йулдош угли, Ислон Назар угли, Абдулла Нурали угли, Мамадраим Содик угли, Ёрлакаб Бекназар угли, Тош Чоршанба угли, Мардонакул Авлиякул угли, Зоҳир Кучкор угли, Кодир Раҳим угли, Бури Ахмад угли и многие другие. Их творчество стало настоящей летописью своего времени, в которой отражены как трагические события войны, так и радость мирного труда.

Фозил-шоир создал произведения «Болаларимга» («Детям»), «Куйла, булбул» («Пой, соловей»), «Кунларим» («Мои поля»), в которых выражены идеи воспитания молодого поколения, патриотизм и уважение к культурному наследию.

Ислом-шоир воспел величие труда и дружбы народов в произведениях «Ободлик учун» (**«Во имя процветания»**), «Колхоз чўпони» (**«Колхозный чабан»**), «Бахтиёр авлодларга» (**«Счастливому поколению»**).

Абдулла-шоир в своих стихах «Қунларим» (**«Мои поля»**), «Салом сизга, янги ерлар очганлар» (**«Привет вам, поднявшие новые земли»**) передал радость мирного строительства и восхищение перед трудовыми достижениями народа.

Мамадраим-бахши в дастанах «Сурхон», «Почёт добудем хлопком» прославил возрождение сельского хозяйства и вклад крестьян в развитие страны.

Ёдгор-бахши создал произведения «Моя домбра», «Туйчи-батыр», «Зебихон», «Лайлак-апа», наполненные духом национальной культуры, уважением к истории и традициям народа.

Эти дастаны, терма и стихи стали неотъемлемой частью устного народного творчества послевоенного времени. Они не только вдохновляли людей на новые свершения, но и служили важным средством воспитания подрастающего поколения в духе трудолюбия, патриотизма и любви к Родине. Народные бахши через своё искусство передавали мудрость поколений, воспевая мир, братство и созидательный труд, который стал главной движущей силой восстановления страны.

Народные бахши, наряду с созданием новых современных произведений, продолжали исполнять выдающиеся образцы традиционного народного эпоса, передавая их своим ученикам и тем самым сохраняя преемственность устной народной поэтической традиции. Они не только бережно хранили старинные дастаны, но и адаптировали их к духу времени, дополняя новыми сюжетными линиями, персонажами и идеями, отражающими актуальные события и общественные перемены.

Некоторые бахши, пользуясь помощью закреплённых за ними писцов и исследователей, знакомились с эпическими произведениями братских народов, а также с редкими образцами узбекской классической литературы.

Эти произведения становились для них источником вдохновения, на основе которого создавались полностью оригинальные дастаны. В них народные певцы стремились переосмыслить традиционные темы, ввести в повествование новые образы, подчеркнуть героические и патриотические мотивы, актуальные для послевоенной эпохи. В результате появились эпические произведения, в которых гармонично сочетались элементы классического устного творчества с реалиями современности.

Таким образом, послевоенный узбекский фольклор, сохраняя свою коллективную и устную природу, постепенно приближался к профессиональному индивидуальному творчеству. В этот период роль народных поэтов-бахши значительно изменилась: если раньше они в основном передавали традиционные произведения из поколения в поколение, то теперь всё больше бахши начинали осознавать себя как самостоятельных авторов, стремящихся выразить собственное мировоззрение и отношение к происходящим событиям.

Тем не менее, произведения, созданные народными бахши и поэтами того времени, не смогли в полной мере достичь уровня индивидуального авторского творчества. Они не получили широкого распространения в виде закреплённых авторских произведений с множеством вариантов, так как по-прежнему создавались в рамках устной традиции, где допускались импровизации и вариативность исполнения. Это объясняется тем, что устное народное творчество, даже в процессе эволюции, оставалось тесно связанным с коллективным восприятием, а произведения бахши часто передавались и видоизменялись в ходе исполнения, обогащаясь новыми деталями и интерпретациями.

В конечном счёте, послевоенный период стал важным этапом в развитии узбекского фольклора, обозначив переходный процесс от традиционного устного эпоса к более индивидуализированному творчеству, в котором народные бахши стремились не только сохранить наследие предков, но и активно отражать дух нового времени.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны узбекский фольклор стал мощным средством патриотической пропаганды. Народные поэты и бахши вдохновляли солдат на героические подвиги, а тружеников тыла — на самоотверженный труд. В послевоенный период фольклор продолжал играть важную роль в укреплении мира, дружбы между народами и восстановлении страны.

Анализ узбекского фольклора военного и послевоенного периодов показывает, что он сохранил свои коллективные и устные черты, но в то же время приблизился к профессиональному индивидуальному творчеству. Таким образом, узбекский фольклор стал мощным средством культурного воспитания, сохранив свою актуальность и в современной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фолклор ва адабиёт. - Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006.
2. Жураев Б. Т., Абдурахмонова Д. У. Эстетическое развитие школьников средствами узбекского музыкального фольклора //Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – №. 14. – С. 77.
3. Имомов Қ., Мирзаев Т., Саримсоқов Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди: Ун-т ва пед. ин-т студ. учун дарслик.— Т.: Ўқитувчи 1990.—304 б.
4. Umurova M. Y. Ideological and artistic features of folk singing //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2023. – Т. 3. – №. 5. – С. 77-80.
5. Umurova M. Y. Practical Possibilities of Spiritual-Moral Formation through Folk Songs //Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN. – Т. 2795. – №. 546X. – С. 55.

УДК 82.09

ВЕЛИКАЯ ТЕМА ПОБЕДЫ В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Усанова Ольга Григорьевна

**Челябинский государственный институт культуры
г.Челябинск, Российская Федерация**

*...Многие у нас привыкли к тому,
что за них кто-то думает.
Теперь не то время. Теперь каждый
должен взять на свои плечи
всю тяжесть ответственности.
Во вражеском окружении, в разведке, в строю*

каждый обязан думать, решать, действовать...
И. Эренбург

Аннотация. В представленном материале статьи отмечается, что планомерная работа по воспитанию патриотов своей Родины непременно даст положительные результаты, ведь молодое поколение воспитывается не на отрицании культуры своей страны и осмеянии истории своего государства, а находит правильные ориентиры, формируя систему отношений к тем или иным событиям. Большими потенциальными возможностями в воспитании гражданина и патриота обладает литература.

Ключевые слова: литература, патриотизм, писатели, поэты, роман «Молодая гвардия»

Annotation. The presented article of the article notes that the systematic work on the education of patriots of their homeland will certainly give positive results, because the young generation is brought up not on denying the culture of their country and ridicule of the history of its state, but finds the right guidelines, forming a system of relations to one or another events. Literature has great potential opportunities in the education of a citizen and patriot.

Key words: literature, patriotism, writers, poets, novel "Young Guard"

Трансформации, произошедшие в российском социуме, вызвали изменения и в социальном заказе общества к образовательным учреждениям. Образование ставит и, главное, решает задачи развития личности, являясь действенным фактором развития общества. Согласно «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» особая роль предоставлена развитию высших учебных заведений как центров образования, культуры, науки и новых технологий, где лекции по философии, истории, культурологии, социологии, литературе должны быть направлены на воспитание патриотов России, граждан правового, социального, демократического государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью [1].

Тема войны неиссякаема. Появляются все новые и новые произведения, которые предлагают вернуться к огненным событиям восьмидесятилетней давности и увидеть в современном человеке то, что мы еще, возможно, недостаточно осознали и оценили. Великая Отечественная война вызвала у советского народа, у каждого гражданина напряжения всех его духовных и телесных сил. Вновь и вновь исследуют писатели и историки нашей Победы над фашизмом сущность советского характера, человека-патриота,

интернационалиста, гуманиста. Война не избавляет человека от необходимости расплачиваться за свои поступки, но требует осмысления происходящего. За прошедшие десятилетия книги, созданные во время войны и после ее окончания, не перечеркнуты временем, а продолжают жить... Поэзия – «Василий Теркин» А.Т. Твардовского, «Сын» П.Г. Антокольского, «Февральский дневник» О.Ф. Берггольц, лирика А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова. Публицистика и художественная проза - статьи Алексея Толстого, «Сталинградские очерки» В. Гроссмана и «Письма к товарищу» Б. Горбатова, «Волоколамское шоссе» А. Бека и «Дни и ночи» К. Симонова, «Перед восходом солнца» М. Зощенко и «Молодая гвардия» А. Фадеева. Драматургия – «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова...

*Мы победили! В этих двух словах
Награда нам за пот, и кровь, и муки,
За тяжесть лет, за детский стон и страх,
За горечь ран и за печаль разлуки...
В. Лебедев-Кумач*

Нам можно гордиться не только завоеваниями науки и покорением природы, но и великой культурой, и литературой, так как – это неустанная работа по созданию у современной молодежи чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль русского языка и литературы в этом плане невозможно переоценить.

История становления и развития нашего Отечества свидетельствует о том, что важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства Российской Федерации является патриотическое воспитание граждан. Характеризуя создавшееся в стране положение, Президент Российской Федерации В.В. Путин констатирует, что «утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения» [2]. В столь опасной ситуации происходит постепенное формирование нового – российского патриотизма, в котором должны гармонично сочетаться

традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни с учетом перспектив развития социума в обозримом будущем.

И мы обратимся за примерами к знаменитому роману Александра Александровича Фадеева «Молодая гвардия» [3], написанному в 1946 году, в котором рассказывается о судьбе юных жителей Краснодона, в годы Великой Отечественной войны оказавшихся в немецкой оккупации. Именно здесь и сегодня неонацисты повторяют «судьбу» из времен Великой Отечественной войны... «Молодая гвардия» — это социалистический реализм. Автор постарался предельно достоверно представить события военного времени. Все его произведение буквально пропитано натурализмом. Александр Фадеев использует реальные наименования географических мест и произошедших событий. Благодаря этому у читателя возникает ощущение реальности. Автор подробно описывает деятельность «Молодой гвардии», жизнь тех людей, которые остались в оккупации. Молодогвардейцы ведут активную деятельность: распространяют агитационные листовки, составляют план диверсионных операций. Одним из самых ярких героев, на наш взгляд, является Сережка Тюленев, который, несмотря на опасность, водрузил красный флаг на здании фашистской комендатуры. Именно этот поступок смелого парня, конечно, говорит о любви к Отечеству и большом желании показать врагам, что их не боятся. Такой же смелой и отчаянной была и Любка Шевцова, которая смогла привлечь внимание немцев своим талантом и, благодаря этому, выведать некоторые тайны. Члены подпольной молодежной организации «Молодая гвардия», свершая свою деятельность, рисковали собственными жизнями, но никогда не отказывались от нее.

Роман «Молодая гвардия» А.А. Фадеева учит не сдаваться, никогда не опускать руки, даже если перед человеком большое количество трудностей и проблем. Роман учит защищать то, что важно и дорого человеку, бороться до победного конца.

Таким образом, любовь к своей родной земле проявляется прежде всего в стремлении служить ей верой и правдой и умереть за нее, если это потребуется... В любом веке, в любое время...

Литература

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации <https://docs.cntd.ru/document/901771684> (Дата обращения 14.02.2025).
2. Путин, В.В. Россия на рубеже тысячелетий // Независимая газета. – 1999, 30 декабря.
3. Фадеев, А.А. Собрание сочинений в 7 томах. Том 3. Молодая гвардия. — М.: Худож. лит., 1970.

**ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО КОЛЛЕКТИВОВ
ТАДЖИКИСТАНА И СССР В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Холов Мехриддин Равшанович

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация. Статья посвящена творческому сотрудничеству деятелей театра и кинематографии Таджикской ССР и СССР в годы Великой Отечественной войны. В статье рассматриваются вопросы сотрудничества творческих коллективов Таджикской ССР и СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и вклад эвакуированных русских писателей в творчество таджикских писателей. Показано плодотворное влияние творческих коллективов и художников СССР на деятельность театров и национальной киностудии Таджикистана в годы войны.

Ключевые слова: деятелей театра и кинематографии, таджики, сотрудничества, культура Средней Азии, Великой Отечественной войны, таджикских писателей, творческих коллективов и художников, СССР.

Annotation. The article is devoted to the creative cooperation of theater and cinematographers of the Tajik SSR and the USSR during the Great Patriotic War. The article examines the issues of cooperation between creative teams of the Tajik SSR and the USSR during the Great Patriotic War of 1941-1945 and the contribution of evacuated Russian writers to the work of Tajik writers. The fruitful influence of creative teams and artists of the USSR on the activities of theaters and the national film studio of Tajikistan during the war is shown.

Keywords: theater and cinematographers, Tajiks, cooperation, culture of Central Asia, Great Patriotic War, Tajik writers, creative teams and artists, USSR.

Творческое содружество коллективов Таджикистана и СССР в годы существования Советского Союза имеет глубокие корни, которые способствовали взаимообогащению культур и дружбе народов. За этот

отрезок времени укрепились не только дружба наших народов, но и углубился процесс взаимодействия культуры и искусств обеих стран.

Свидетельством этого является сотрудничество творческих коллективов театра и кино Таджикской ССР с эвакуированными творческими коллективами РСФСР в годы Великой Отечественной войны. В суровые годы Великой Отечественной войны из РСФСР в Таджикскую ССР, были эвакуированы литераторы, актёры, режиссёры, операторы из Москвы, Ленинграда, Воронежа и других городов республики. Плодотворное влияние на работу театров Таджикистана оказали эвакуированные творческие коллективы А.Файко, С.Городецкий, А.Адалис, Н.Павлович, Л.Лесная, М.Казмичев, Д.Казмичева и др. По их инициативе в 1942 г. была организована русская секция при Союзе писателей Таджикистана. Они своими переводами ознакомили широкие круги читателей страны новым произведениями С.Айни, А.Лохути, М.Турсунзаде, А.Дехоти, М.Миршакара и др. Создание в декабре 1942 г. в республике творческой бригады - Фронтowego театра Таджикской ССР, для отправки на фронт в состав которого вошли многие молодые певцы, музыканты, танцоры и писатели Таджикистана. Выступления участников Фронтowego театра перед тружениками тыла и действующей Красной Армии на фронтах Великой Отечественной войны. Осуществление постановки первого художественного фильма «Сын Таджикистана», совместно со студией «Союздетфильм», который положил начало военно-патриотической теме в таджикском кино. – Создание и выпуск художественных и документальных фильмов на базе киностудии «Таджикфильм». В целом, на документальных материалах в статье рассматривается возникновение новых тем и форм театральных представлений. Особое внимание уделяется театрализованным концерт-спектаклям для фронтового зрителя и созданию совместных кинофильмов и документальных фильмов. В результате плодотворной деятельности писателей русской секции Союза писателей Таджикистана в 1945 г., был

выпущен первый номер литературно-художественного альманаха «Литературный Таджикистан» на русском языке [6, 119].

Творческая деятельность театров Таджикистана с началом войны была целиком подчинена интересам фронта. Целесообразно отметить, что в годы Великой Отечественной войны творческую труппу Таджикского академического театра им. А.Лохути дополнили первые выпускники Таджикской студии Государственного института театрального искусства им.А.Луначарского - Шамси Киямов, Абдусалом Рахимов, Шарофат Сиддикова, Халима Насибуллина и другие [4, 283].

Плодотворное влияние на работу театров Таджикистана оказали эвакуированные творческие коллективы: Ленинградский театр комедии, Ворошиловоградский театр юного зрителя, Воронежский театр музыкальной комедии, Украинский театр им. Щорса, Днепропетровский кукольный театр, Государственный симфонический оркестр Украинский ССР. Эвакуированные театры познакомили население республики с новыми пьесами, получившими высокую оценку зрителей. Они осуществляли большую работу по обмену опытом и оказанию творческой помощи театральным коллективам республики: проводили учебные занятия с актерами и нередко консультировали постановки новых пьес. Примером может служить участие ведущих артистов, художников и режиссеров Ленинградского театра комедии, в постановке музыкальной драмы «Песня гнева» и пьесы «Фронт». С помощью работников этого театра был поставлен классический балет «Тщетная предосторожность», а также отдельные сцены из оперы «Евгений Онегин», декорации для которых были выполнены по эскизам художника ленинградского театра Жуковского. Артисты этого театра постоянно участвовали в радиопередачах, в различных творческих вечерах, концертах, осуществляли руководство театральной самодеятельностью военных и общественных организаций. Правительство Таджикской ССР высоко оценило деятельность Ленинградского театра комедии: ведущим актерам были присвоены звания народных и заслуженных

артистов республики, группа актеров была награждена Почетными грамотами и Грамотами Президиума Верховного Совета Таджикской ССР [2, 128].

Совместная работа способствовала взаимному творческому обогащению мастеров таджикской сцены и приехавших артистов. Деятельность театральных коллективов республики не ограничивалась выступлениями в тылу. Они принимали активное участие в художественном обслуживании действующих частей Красной Армии. В декабре 1942 г. в республике была сформирована для отправки на фронт творческая бригада в состав, которого вошли многие молодые певцы, музыканты, танцоры и писатели – Тути Гафарова, Азиза Азимова, Ашура Насирова, Гафар Валаматзаде, Аъзам Камолов, Шариф Бобокалонов и другие. 15 января 1943 г. концертная бригада выступила перед воинами Волховского фронта. За три с половиной месяца пребывания на фронте бригада дала 128 концертов, обслужив около 30 тысяч зрителей [3,182].

Для постоянного систематического художественного обслуживания частей действующей Красной Армии на опыте фронтовых концертных бригад 29 мая 1943 года ЦК КП (б) Таджикистана было принято решение организовать фронтовой театр Таджикской ССР. К 1 июня 1943 года был подобран состав труппы театра, в него вошли ведущие артисты национальных театров республики и русского драматического театра им. Маяковского. Директором театра был назначен Фрейдман, его заместителем Юткевич, художественным руководителем Менглет, ставшим впоследствии одним из известных советских актеров, Народным артистом СССР. В состав труппы вошли также артисты центральных театров, эвакуированные в республике. В июне 1943 года бюро ЦК КП Таджикистана вынес решение о создании фронтового театра [8, 347].

Приказом Главного управления театров Всесоюзного комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР от 18 августа 1943 г. Утверждается организация Фронтового театра Таджикской ССР. Учитывая

всю серьёзность поставленных перед фронтовым театром задач, для участия в подготовке спектакля был приглашён лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств, известный кинорежиссер С.И.Юткевич, который осуществлял общее руководство постановкой театрализованного концерта, получившего название «Салом, друзья!». Оформление концерта взял на себя ленинградский художник и режиссер Н.П.Акимов, сценарий написали драматурги Б.С.Ласкин и Н.В.Рожков. В программу концерта были включены скетчи, комедийные сценки, таджикские народные танцы и песни, шуточные народные дуэты, русские и украинские песни, музыкальные шуточные номера.

Перед выездом на фронт программа была просмотрена правительством республики, которое отметило высокое качество режиссёрской и актёрских работ. Отличная оценка концерту была дана и комиссией по приёму программы в Москве [2, 132]. 19 августа 1943 г. группа (Фронтового театра Таджикской ССР) выехала на Центральный фронт. На первом же концерте присутствовал командующий фронтом маршал Советского союза К.Н.Рокоссовский. Коллектив пробыл на фронте 52 дня, дав в общей сложности 88 концертов в труднейших условиях войны, обслужив 79 тысяч воинов Центрального и Западного Фронтов [1, 79].

Выступления таджикских артистов наряду с солдатами и офицерами также тепло и радушно восприняли освобожденные от врагов жители Курска, Смоленска, Дмитриев-Логовского, Глухова, Рыльска, Елни и др. В октябре 1943 г. В Москве, в Доме учёных, состоялся открытый отчётный спектакль вернувшегося из первой поездки, Фронтового театра. На этом концерт «Салом, друзья!» присутствовали многие крупнейшие мастера театрального искусства, корреспонденты газет и журналов. Искусство Фронтового театра Таджикской ССР получило всеобщее признание. Приказом Комитета по делам искусств при СССР от 2 ноября 1943 г. Театр был признан образцовым фронтовым театром Советского Союза. В приказе отмечалось: «...созданный для фронта театрализованный спектакль-концерт «Салом, друзья!» по своей

идейной направленности и художественной выразительности сделан на высоком уровне и является образцом для фронтовых театров и театральных бригад». Репертуар концерта был назван оригинальным и остроумным, режиссерская работа – отличной, отмечалось талантливое мастерство исполнителей. В приказе объявлялась благодарность всем работникам театра за высокое качество показанных спектаклей [7].

В целом, Фронтовой театр из Таджикистана успешно выступал в частях Волховского, Центрального, Западного, 1-го и 2-го Белорусских фронтов. За годы войны театр дал свыше тысячи концертов для бойцов и офицеров Красной Армии. Для артистов таджикского Фронтowego театра самыми приятными моментами были встречи с маршалами Советского Союза И.С.Коневым, К.К.Рокоссовским, трижды Героем Советского Союза А.И.Покрышкиным и таджикскими воинами. Директор Фронтowego театра М.З.Фрейдман в своем отчете писал: «За эту поездку мы обслужили пехотинцев, летчиков, артиллеристов, зенитчиков, а также проводили большую работу по обслуживанию госпиталей, тяжело и легко раненых бойцов. Прекрасный отзыв, отзыв вообще о нашей работы дал Маршал Советского Союза Конев, присутствовавший на одном из наших концертов... В памяти остались чудесные встречи с дважды Героем Советского Союза Покрышкиным (к тому времени он еще был дважды героем.), с прославленными братьями Глинка, с замечательными военачальниками: генерал-полковником Горюновым, генерал-лейтенантом Коротаевым, с нашими земляком, депутатом Верховного Совета, командиром дивизии Шейпаком».

Всенародному делу послужили и кинематографисты Таджикистана. 13 ноября 1941 г. СНК Таджикской ССР и ЦК КП Таджикистана приняли постановление об организации производства художественных и военно-оборонных фильмов на Сталинабадской киностудии [5, 120-121]. Это постановление сыграло огромную роль в дальнейшем развитии кинематографии в Таджикистане в годы войны. Киноведа справедливо

называют годы Великой Отечественной войны, периодом расцвета таджикской киноиндустрии. Это прежде всего было связано с эвакуацией киностудий из прифронтовых зон. Таджикские кинематографисты приняли у себя эвакуированную из Москвы киностудию «Союздетфильм». В Таджикистане в период войны работали и творили мастера кино: С.Юткевич, Л.Кулешов, Я.Протозанов, В.Пронин, А.Разумный и многие другие. В тяжелые годы войны таджикские кинематографисты совместно со студией «Союздетфильм» осуществили постановку художественного фильма «Сын Таджикистана», который положил начало военно-патриотической теме в таджикском кино, в его титрах впервые появилось имя таджикского писателя Мухамаджона Рахими – одного из авторов сценария. В фильме дебютировали замечательный молодой таджикский актёр, в будущем, Народный артист СССР Мухамаджон Касимов, в содружестве с известным уже актером советского кинематографа Борисом Андреевым [10, 39].

В годы войны на базе киностудии «Таджикфильм» были сняты художественные фильмы «Боевой киноборник №7», «Новые похождения храброго солдата Швейка», «Ночь над Белградом», «Три танкиста», «Клятва Тимура», «Принц и нищий», «Лермонтов», «Кашей бессмертный», «Железный ангел» и другие. Надолго останется в памяти зрителей военного времени и художественный фильм «Таджикский киноконцерт», в котором были сняты музыкальные коллективы и исполнители Таджикской ССР, репертуар которых состоял из произведений таджикских и русских композиторов. Сотрудничество с работниками «Союздетфильм» являлось хорошей школой для таджикских кинематографистов. Им удалось освоить тонкости создания шедевров кино. Таджикские кинодокументалисты, побывав на линии фронта, снимали документальные фильмы о героизме таджикских воинов. Таким образом, совместная деятельность работников искусства Таджикистана и эвакуированных творческих коллективов РСФСР, еще раз доказала великую силу дружбы народов, способствовала возникновению новой формы театрализованного концерта-спектакля для

фронтового зрителя, которые способствовали повышению художественного мастерства таджикских творческих работников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зубайдов, А. «Театри фронтии тольик» дар солъои Љанги Бузурги Ва-танӣ // Фаръанг – силоъи маънавии пирӯзӣ. – Душанбе: Элод, 2005. – С.78-80.
2. Каширина, Т.В. Театры Таджикистана на службе фронту // Совет-ский Таджикистан в Отечественной войне (1941-1945 гг.). – Душанбе: Дониш, 1975. – С.124-137.
3. Коммунистическая партия Таджикистана в период Великой Отече-ственной войны. – Душанбе: Ирфон, 1983. – 318 с.
4. Набиев, В. Культура и молодежь. – Худжанд: Хуросон, 2009. – 384 с.
5. Очерки истории Коммунистической партии Таджикистана. – Т.2 (1938-1983 гг.). – Душанбе: Ирфон, 1984. – 512 с.
6. Павлова, А.В. Писатели Таджикистана в годы Великой Отече-ственной войны // Советский Таджикистан в Отечественной войне (1941-1945 гг.). – Душанбе: Дониш, 1975. – С.117-123.
7. Партийный архив Центра политических исследований Коммунисти-ческой партии Таджикистана (ПА ЦПИ КПТ). – Ф.3. – Оп.99. – Д.8. – Л.56.
8. Рахимов, С. Таджикистан кузница Победы (Материальная и мораль-ная помощь Республики Таджикистан фронту в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). – Душанбе: Элод, 2005. – 488 с.
9. Раъмон, Э. Истиқлолияти Тоҷикистон ва эҷёи миллат. – Душанбе: Ирфон, 2006. – Љ.6. – 544 с.
10. Саидов, Ш., Киямова, Л. – Таджикскому кино – 50 лет. – Душанбе: Ирфон, 1979. – 116 с. Набиев В., Зубайдӣ А., Саъдиев Ш.

РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Холов Пайрав Сулаймонович

**Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде
Душанбе, Республика Таджикистан**

Аннотация. Таджикская народная и профессиональная народная музыка передавалась устно из поколения в поколение и развивалась как одноголосная форма. Все богатство народной музыки сосредоточено в мелодиях и ритмах, специфические особенности которых напрямую связаны с определенным жанром. Музыкальная жизнь военных лет олицетворяла дух патриотизма и нерушимой дружбы народов и народностей Советского Союза того времени. Лучшей песней тех лет была «Иди Зафар». Это мученичество помнят и сегодня, отражая благодарность таджикского народа в День Победы над немецким фашизмом. Песня была написана в Душанбе в День Победы композитором З. Шахиди в соавторстве с поэтом Б. Рахимзода. Музыка также играла

важную роль в культурной жизни Таджикистана в первые послевоенные годы. Расширялся процесс экономического и культурного восстановления.

Ключевые слова: народная музыка, моноголосная форма, культура, мелодия и ритм, творческих коллективов, жанр, дружбы народов, День Победы, культурной жизни.

Annotation. Tajik folk and professional folk music was passed down orally from generation to generation and developed as a monophonic form. All the wealth of folk music is concentrated in melodies and rhythms, the specific features of which are directly related to a certain genre. The musical life of the war years embodied the spirit of patriotism and unbreakable friendship of the peoples and nationalities of the Soviet Union of that time. The best song of those years was "Idi Zafar". This martyrdom is remembered today, reflecting the gratitude of the Tajik people on Victory Day over German fascism. The song was written in Dushanbe on Victory Day by composer Z. Shahidi in collaboration with poet B. Rahimzoda. Music also played an important role in the cultural life of Tajikistan in the first post-war years. The process of economic and cultural recovery was expanding.

Keywords: folk music, monophonic form, culture, melody and rhythm, creative groups, genre, friendship of peoples, Victory Day, cultural life.

Традиционная таджикская музыка богата и разнообразна. Она отражает жизнь, быт, труд, общественную борьбу, обычаи, мораль, характер и чувства народа. Традиционную таджикскую музыку можно разделить на три стиля по музыкальному мышлению: северный стиль (Согдийская область), центральный или горный стиль (Гиссар, Хатлон, Гарм) и бадахшанский стиль (Бадахшанская Горно-Бадахшанская автономная область).

Традиционная таджикская музыка отличается широким жанровым диапазоном: эпическая, трудовая, народная (календарная, свадебная, траурная и т. д.), лирические песни, а также инструментальная музыка, профессиональные серийные формы, профессиональные классические формы. Традиционная таджикская музыка состоит из трех взаимосвязанных аспектов: народная, профессиональная народная и профессиональная классическая. Традиционная музыка на протяжении всей своей истории зависела от условий жизни и интересов определенных социальных групп (например, музыка городских и сельских музыкантов), имела свои определенные законы и представителей (например, навагары, мавриганы, сарнакшханы, гуруглыкханы, фалаксараёны и т. д.). [3, с. 167-173].

Народные песни тесно связаны с тематикой труда земледельцев и ремесленников. Например, во время молотьбы крестьянин держал в руке колокольчик и пел грустную, лирическую песню «Майда» (в северных районах ее называют «Хуп-Хуп»). В этой песне выражены и жалоба на тяжелую судьбу, и размышления о жизни, и тоска влюбленного. Форма песни «Майда» состоит из лирических стихов, часто не связанных между собой по теме и различным по содержанию. Диапазон ее ограничен квартой и квинтой, тональность минорная. В ходе песни учащаются причитания, усиливающие настроение грусти и разлуки. Трудовая деятельность таджиков нашла свое художественное выражение в пастушьих песнях и песнях женщин-ремесленниц (например, «Бофанда»).

Именно в советское время основные революционные события нашли отражение в создании народных песен. Песни с новым содержанием исполнялись на фоне популярных мелодий и жанров, в том числе иранских, азербайджанских, русских и других мелодий. В этой главе рассматривается служение учителей С. Айни, А. Лахути, М. Милосердия велика. На собраниях, митингах и встречах с рабочими и крестьянами исполнялись песни: «Марш свободы» (стихи С. Айни на мотив «Марсель»), «Интернационал» (перевод А. Лохути и М. Рахими), песни А. Лахути «Солдаты мира» (на русский мотив «Белая армия, черный барон»), «Мы — сыны рабочих» (на русский мотив «Мужайтесь, товарищи, вставайте!», «В нашем селе» (на мотив русской песни «Гилкорон»), «Духтары комбинат» (на мотив азербайджанской народной песни). [13, с. 5-11].

Наряду с этим были засекречены песни с маршевыми мелодиями, сильными квартовыми обертонами и гармоническим строем, такие как «Пролетарии Бухары», «Песня во славу Ленина», «Аскар Сурх» и т.п. Формирование и развитие профессиональной советской таджикской музыки совпало с новой эпохой зарождения музыкального искусства, преобразовав его по форме и содержанию. Таджикский государственный академический театр оперы и балета имени С. Айни на заре своего существования театр

приглашал выдающихся деятелей оперного и балетного искусства из РСФСР. В театре работали композиторы С. Баласанян, А. Ленский, балетмейстеры А. Я. Проценко, К. Я. Голейзовский, хормейстер П. Мирошниченко, генеральный директор Р. Корох, художник Э. Ефимов и другие выдающиеся деятели искусства. Так, в 1939 году театр поставил первую национальную оперу «Восстание Восе» С. Он вывел на сцену Баласаняна. После этого зрителям были представлены лучшие произведения мирового и русского искусства: «Травиата», «Аида» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Например, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Евгений Онегин» П. Я. Чайковского и другие. Интернациональный характер театральной программы позволил трудящимся республики познакомиться с искусством других народов. В годы Великой Отечественной войны в Таджикскую ССР были эвакуированы Воронежский и Ленинградский театры музыкальной комедии, а также украинская труппа «Думка», что способствовало развитию профессионального таджикского музыкального искусства [7, с. 327-333].

Советское таджикское музыкальное искусство формировалось и развивалось благодаря Коммунистической партии и великой дружбе народов СССР. Революционные традиции русского музыкального искусства, его высокие гуманистические идеалы, высокая артистичность оказали влияние на таджикское музыкальное искусство, что привело к появлению новых тем, образов и идей. Прогрессивный метод художественного творчества - метод социалистического реализма - быстро нашел свое место в таджикском музыкальном искусстве. Это дало жизнь новым жанрам, таким как опера, балет, симфония, оратория и кантата [15, с. 189-191].

Традиционная устная музыка таджикского народа, унаследованная от наших культурных и цивилизованных предков, имеет богатую и красочную историю, ее корни уходят в глубь веков, она берет свое начало оттуда и с древних времен славится своим изяществом и красочными мелодиями, отражающими радость, печаль и веселье народа. Это бесценное наследие олицетворяет чистоту и невинность, единство и дружбу, верность и

человечность, мечты и стремления таджикского народа и остается символом традиций и обрядов народа на протяжении веков.

Музыка и пение являются одним из древнейших культурных наследий таджиков и считаются божественным явлением. Люди обращались к небу и через него выражали свои желания и потребности своему создателю [6].

Различные музыкальные произведения, созданные представителями народа, развиваются в гармонии с устным творчеством народа. Народная музыка выражает обычаи, идеи, мечты, деяния и национальные музыкальные традиции каждого народа. Она имеет многообразие форм и содержания и является источником творчества для композиторов. Здесь народная музыка развивается вместе с профессиональной музыкой. С древних времен распространителями народной музыки были певцы, скоморохи и хористы. В настоящее время образцы народной музыки можно встретить на фестивалях народного творчества, в выступлениях оркестров народных инструментов и в научно-исследовательской работе. Одним из основных видов народной музыки являются народные песни («Майда», «Наврузи», «Гулгардони», «Бофандаги», «Гариби», «Сайри Лола», «Сартарошон», «Фалак», «Шод Мубаракбод»). Другой вид настоящей музыки — танцевальная музыка. Таджикские композиторы и музыканты создали различные произведения на основе народных танцевальных мелодий. [4, с. 137-144].

Музыкальная культура Гиссарской долины, где расположена столица Таджикистана, имеет древнюю историю. При археологических раскопках, наряду с другими, об этом свидетельствуют обнаруженные артефакты, а также многочисленные образцы керамических изображений римского народа.

Как и в других регионах, именно в этой местности сформировалась многовековая традиция формирования и развития таджикского музыкального эпоса — «Гуругли». В произведениях Абдуррахмана Джоми, Зайнуддина Васифи, Камолиддина Бинои и других. Средневековые письменные

источники содержат красочные свидетельства развивающейся музыкальной жизни регионов современный Таджикистан [14].

Фольклорная музыка таджиков этой долины очень колоритна по жанру и стилю. Разные географические регионы республики равноправны между собой. Их особенностью также является неповторимый музыкальный стиль и тон.

Музыкальная культура центральных регионов отличается выразительностью, строением и аранжировкой мелодий, композиционными особенностями, а также ритмикой, ритмикой и колоритом музыкальных инструментов. В их певческих традициях прослеживается общая гармония и связь завуалированных выражений с музыкой Бухарской и Самаркандской областей.

Как свидетельствуют письменные источники, в Гиссарской долине еще в XVII-XVIII веках особое значение имели профессиональные макомисты - ученики «Шашмакома», приезжавшие в эту долину в составе официальных делегаций с артистическими турами [19].

В Душанбе и его окрестностях были популярны практически все таджикские музыкальные инструменты, в том числе и горные. Например, такие инструменты, как тутак, кушнай (даной), гиджак, думбурак, дутор, чанг, танбур, сетор, панджтор, най, чалма (мехтар), карнай, рубаб, дойра, таблак, кайрак и др. В народные праздники в залах звучали звуки музыкальных инструментов, выступали традиционные коллективы народных музыкантов. Формирование стиля и традиций современной музыкальной культуры в определенной степени связано с процессом и географическими границами народов Средней Азии, существовавшими в XIX веке. Это произошло в 1924 году, это зависит от обстоятельств. Сбор и использование самобытных ценностей музыкального наследия центральных регионов сыграли действенную роль в становлении и развитии современной музыки в столице нового таджикского государства. Особенностью новой эпохи стала интенсивная деятельность всех слоев общества, мобилизация молодых

творческих сил для художественного творчества, культурного согласия и общения между различными регионами, обобщение и интеграция художественного творчества, в том числе музыкального [22].

Первым проявлением профессионального искусства, особенно новой музыкальной культуры столицы, стало развитие революционных и популярных мелодий, таких как «Марсель», сочиненная мастером С. Айни, который написал для нее аналогичный текст на таджикском языке под названием «Марш свободы». Эта песня является символом молодой республики и выражением призыва новой столицы — города. Душанбе больше нет.

В первые годы строительства столицы местные музыканты выступали вместе с русскими концертными коллективами. Эта добрая традиция впоследствии легла в основу контактов и сотрудничества между артистами России и республик Средней Азии. Например, в «смешанных» концертах, которые организовывались для городских и сельских жителей, участвовали не только русские артисты, но и так называемые «отечественные музыкальные коллективы», что стало важным фактором продвижения новых программ [20].

В последующие годы творчество таджикских артистов основывалось на известных революционных мелодиях. В этой связи можно сказать, что в послереволюционные годы певческое искусство столицы развивалось в тандеме с многонациональным советским певческим искусством, сохраняя индивидуальную и национальную специфику в процессе создания и исполнения. С момента образования Советского Союза в Таджикистане большое внимание уделялось сохранению самобытности национальных музыкальных произведений, созданию музыкального образования. Генезис. 20 век. 20 В Санкт-Петербурге впервые выступил со своим сборником российский исследователь В. А. Успенский. В Москве была записана музыкальная версия «Шашмакома» (без слов). Позже в Душанбе приезжали многие российские исследователи и музыковеды, которые внесли

значительный вклад в организацию и регулирование новой музыкальной цивилизации столицы. В этом плане необходимы заслуги этнографов, музыкантов, педагогов Н. Миронова, А. Листопадова, Н. Руднева, С. Баласаняна, А. Ленского, С. Урбаха, В. Платка, Д. Айрапетяна, Г. Яровой, Х. Назарова, М. Калонтарова, А. Ардобуса, Л. Кармана, П. Мирошниченко, Э. Будневича и других. Это здорово. При их непосредственном участии и руководстве были созданы новые национальные коллективы [18].

В 1929 году в Душанбе был основан Государственный драматический театр (впоследствии Государственный академический драматический театр имени Лохути), в творческую труппу которого вошел С. В 1934 году он был разделен на два отделения — драматическое и музыкальное. Можно сказать, что этот музыкальный коллектив впоследствии стал основой таджикского музыкального театра.

В 1931 году в Душанбе впервые в истории таджикской культуры состоялся Первый слет музыкантов, певцов и танцоров, призванный также возродить древнюю музыку таджикского народа. В нем приняли участие известные народные музыканты и мастера со всей республики и таджиконаселенных районов Средней Азии (Самарканда и Бухары) [5, с. 5-10].

В заключение следует отметить, что народная музыка играет огромную роль в формировании мировоззрения, нравственности и духовности человека. Мы слушаем различные песни и мелодии, испытываем духовное наслаждение и обогащаем свой внутренний мир красками. Музыка играет особенно важную роль в воспитании молодежи и привитии ей любви к прекрасному. Поэтому знание истории народной музыки знакомит нас с непростой жизнью наших предков.

В ходе наших исследований мы поняли, что таджикская народная музыка многогранна по форме, имеет многовековую историю и передавалась через тысячи авторов-соловьев и музыкантов из века в век, из поколения в поколение, от Борбада до наших дней. Бесценные сокровища музыки нашего

народа, такие как «Шашмаком», «Фалак» и сотни других песен и мелодий, которые передавались устно, от учителя к ученику и из уст в уста, в нашу повседневную жизнь, являются откровением тайн и потребностей народа. В заключение стоит отметить, что в 1946 году в Душанбе известный композитор С. Юдаков совместно с А. Лохути создали Государственный гимн Таджикской ССР, который стал значимым явлением в политической и культурной жизни страны [21]. Его мелодия была сохранена, а позже народный поэт Таджикистана Гульназар написала для него новый текст. Музыкальная жизнь военных лет олицетворяла дух патриотизма и нерушимой дружбы народов и народностей Советского Союза того времени. Лучшей песней тех лет была «Иди Зафар» З. Это мученичество помнят и сегодня, отражая благодарность таджикского народа в День Победы над немецким фашизмом. Песня была написана в Душанбе в День Победы композитором З. Шахиди в соавторстве с поэтом Б. Создана Рахимзода. Музыка также играла важную роль в культурной жизни Таджикистана в первые послевоенные годы. Процесс экономического и культурного восстановления расширялся. Сегодня Правительство Таджикистана и Основатель мира и национального единства - Лидер нации, Президент страны Его Превосходительство Эмомали Рахмон постоянно заботятся о развитии и росте культуры нации, особенно искусства народной музыки. Наш независимый Таджикистан добился новых достижений во всех сферах, в том числе в области искусства и культуры, стремится ежегодно проводить в республике множество фестивалей, уделять внимание национальным традициям, возрождать народную музыку таджикского народа. В частности, музыкальное искусство, которое развивается с каждым днем, и в зависимости от вкусов и интересов общества появляются новые виды музыки, обязывает нас стремиться не допустить его исчезновения и передать будущим поколениям музыку нашего народа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдурашидов, А. Омӯзиши авзони шеър ва мусикӣ (арӯз ва мусикӣ), нашри дуюм (Ислохшуда) [Матн]: Дастурамали таълимӣ/ А. Абдурашидов. – Душанбе, 1991. – 2002. – 52с.
2. Абдусалим Арбобзода. Таърихи фарҳанги халқи тоҷик [Матн]. Душанбе, 2003. – 286 с.
3. Азизова Ф. Тадбиқи устод-шогирд омили асосии рушди низоми таълими мусикӣ [Матн] : Ахбороти Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон. – 2006, №4. – С. 167-176.
4. Азизова Ф. Фазлиддин Шаҳобов ва проблемаҳои мақомшиносии муосири тоҷик [Матн]: Шихоби мусикӣ. – Душанбе, 2006. – С.137-170.
5. Айни С. Назаре ба гузаштаи санъати тоҷик [Матн]: Айни ва мусикӣ. / С. Айни. – Душанбе: Ирфон, 1978. – С.5-10.
6. Аслиддин Низомӣ. Таърихи мусикии тоҷик [Матн] / А. Низомӣ. – Душанбе, “Адабиёти баччагона”, 2014. – 384с.
7. Ғафуров Б.Ғ. Тоҷикон [Матн] / Б. Ғафуров. – Душанбе. Ирфон, 1983. Қ.1. 521с.
8. Ибни Сино. “Қавомеъ – ал – мусикӣ” [Матн] / С. Ибнӣ. – Қоҳира, 1956.
9. Кавкабӣ, Н. Рисолаи мусикӣ [Матн] / Н. Кавкабӣ. – Душанбе, 1985 10. Маҳмуди, Х. Қонуни илмӣ ва амалии мусикӣ [Матн] / М. Хусайнӣ. – Душанбе, 1987.
11. Меликзод, А. Шаҳбозе дар симои мусикии миллӣ [Матн]: Санъати мусикии суннатии тоҷикон "Шашмақом" / А. Меликзод // Адабиёт ва санъат, 2011. – 21.-июл.
12. Мусикӣ – рӯҳи зиндагист! [Матн]: Оиди ба эҷодиёти композитори маъруфи тоҷик Ёқуб Сабзанов // Тоҷикистони советӣ. – 1989. – 28 феврал.
13. Мусикӣ ва маърифат [Матн] // Олами хунар. – 2010. – № 1 – 2. – С. 5 - 11.
14. Мусикии миллӣ ва ҷомеаи муосир [Матн]: Мусоҳибаи рӯзноманигор Обиди Муҳаммадсаид бо А. Низомов // Ҷаҳони паём. – 2012. – 12 май.
15. Мухторов А.М., Таърихи халқи тоҷик [Матн] / А.З. Раҳматуллоев. – М., 2002. – 305 с.
16. Маҳмуди Хусайни. Қонуни илмӣ ва амалии мусикӣ. – Душанбе, 1987.
17. Низомов, А. Умре бо мусикӣ [Матн] / Низомов, А; Мухаррир Дилшоди Аслиддин. – Душанбе: Истеъдод, 2010. – 448 с.
18. Низомов, А. Таърих ва назарияи Шашмақом [Матн] / Низомов, А; Мухаррир Ф. М. Кароматов. – Душанбе: Адиб, 2006. – 504 с. – Матн ба забонҳои тоҷикӣ ва англисӣ.
19. Низомов, А. Таърих ва назарияи Шашмақом [Матн] / А. Низомов; Мухаррир Ф. М. Кароматов. – Душанбе: Ирфон, 2003. – 334 с.
20. Раҷабов, А. Афкори мусикии тоҷик дар асрҳои 12 – 15 [Матн] / А. Раҷабов. – Душанбе, 1989.
21. Шаҳобов Ф. Баёзи Шашмақом [Матн]: (Рисолаи мусикӣ). Таҳрир, муаллифи тафсир ва иловаҳо Азизова, Ф/ Ф. Шаҳобов. – Душанбе, 2007. – 288с.
22. Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик [Матн]: ҷилди 1. – Душанбе, 2004.
23. Энциклопедияи адабиёт ва санъати тоҷик ҷилди 3. – Душанбе, 2004. – С.234.

РАЗДЕЛ II

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА МАТЕРИАЛАХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

ЭКСКУРСИЯ ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЕЖИ

Ашуралиев Муродали Имомалиевич

Таджикский государственный институт культуры и искусств

имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация. В представленной статье автор рассматривает проблемы воспитания и обучения чувству патриотизма в процессе читаемых теоретико-практических занятий по дисциплинам «Организация экскурсионной деятельности» по специальности «Туризм и гостеприимство», темой «Организация экскурсионного маршрута», посвященный 9 мая - Дня Победы Советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Ключевые слова: патриотизм, мир, война, Родина, Великая Отечественная война, туризм, экскурсия, экскурсионный маршрут, Парк Победы.

Annotation. In the presented article, the author examines the problems of education and teaching a sense of patriotism in the process of reading theoretical and practical classes in the disciplines “Organization of excursion activities” in the specialty “Tourism and Hospitality”, the topic “Organization of an excursion route”, dedicated to May 9 - Victory Day of the Soviet people in the Great Patriotic War of 1941-1945.

Key words: patriotism, peace, war, Motherland, Great Patriotic War, tourism, excursion, excursion route, Victory Park.

Сегодня одним из направлений воспитательной работы в сфере организации экскурсионной деятельности является повышение чувства патриотизма у молодежи. В этом контексте можно сказать, что одним из путей обогащения духовности молодых людей, будущих защитников Отечества, является их духовная и физическая подготовка через средства массовой информации. Известно, что накануне исторических дат и праздников, в том числе 9 мая и 22 июня, на телеканалах демонстрируются фильмы, посвященные Великой Отечественной войне, которые полны возвышенного и содержательного смысла. Организация целевых показов этих исторических фильмов будет способствовать воспитанию эмоций и мотивации нынешних и будущих защитников Отечества.

Наши предки считали защиту своей родины, границ и отечества великим и благородным делом и всегда защищали ее от иноземцев и предателей. Защита Родины и патриотизм - это не только долг Родины и патриотизма, но и человеческий долг каждого человека в обществе.

Религия ислам считает родину, ее мир и стабильность высшими ценностями и признаком полной веры. У Пророка Ислама, Мухаммада (мир ему), есть достоверный хадис, в котором говорится: «Хуббулватан минал имани», означает, что любовь к своей родине является признаком полной веры, или что патриотизм является знаком веры. [2] Поэтому каждому мусульманину необходимо защищать свою родину и землю, чтобы быть в безопасности от нападений и притеснений со стороны иностранцев.

Быть защитником и покровителем своей Родины требует большого труда, бдительности, воли и решимости, стойкости и мужества, жертвенности и бескорыстия. Соответственно, военнослужащие находятся под защитой государства и правительства и полностью им финансируются. Их социальные права должны быть защищены таким образом, чтобы они могли посвятить свои способности и энергию защите своей родины всем своим существом.

Для воспитания подлинно патриотичной молодежи по предмету организация экскурсионной деятельности для специальности туризм и гостеприимство, связанного с темой организация экскурсионного маршрута, посвященного 9 мая, дню победы над фашизмом в Великой Отечественной войне, урок можно провести как теоретически в классе, так и практически во время экскурсии на площадь Парка Победы, в городе Душанбе.

В частности, в ходе лекционного процесса могут подниматься следующие вопросы: наглядность: книги, журналы, компьютер, проектор, электронная доска. 1. Карта «Великая Отечественная война» и карта «Таджикистан», фотографии и отдельные места события из Великой Отечественной войны. 2. Фотографии Героев Советского Союза из Таджикистана. 3. Отрывки из фильмов, посвященных Второй мировой войне.

4. Материал для диапроектора. 5. Источники и литература по теме. Запись текста на видео и компьютер.

Цели лекционного урока: 1. Объяснить учащимся важность темы. 2. Краткое описание темы и по ходу ее изучения материал из научной литературы, художественных произведений и других источников, и ресурсов. Связывание предыдущей темы и новой темы. 4. Показать вклад таджикских посланников в разгром фашистских захватчиков. 5. Развитие способности понимать опасность войны для человечества, вечную необходимость искоренения войн. 6. Развитие интеллектуального, познавательного, мировоззренческого и нравственного мышления учащихся. 7. Идеологическое воспитание, национальное самосознание, патриотизм, гуманизм, миролюбие, уважение к другим народам. 8. Продолжайте просвещать учащихся по вопросам гражданственности.

Результаты урока: 1. Приобретение новых знаний и их закрепление. 2. Развитие гражданских качеств учащихся.

Занятие начинается с показа коротких фрагментов из фильмов, связанных с Великой Отечественной войной (примерно 5-7 минут). После этого преподаватель в течение примерно 3-5 минут объясняет тему посредством вступительной беседы и пересказа событий (одного или двух событий времен войны). Затем записи источников и небольших источников демонстрируются студентам с помощью видео и презентации из компьютера. В том числе: В первые дни Великой Отечественной войны тысячи граждан Таджикской ССР обратились в военные комиссариаты и добровольно отправились на фронт защищать свою Родину. В Таджикистане были созданы крупные воинские части, которые отправились непосредственно на фронт в полной боевой готовности. Помимо вклада и участия таджикского народа в Великой Отечественной войне, Таджикистан действительно стал вторым домом для многих людей. В республику были эвакуированы жители блокадного Ленинграда, Москвы, Киева, Минска и многих других городов и сел западных областей Советского Союза. [4, стр.429]

«В 1941-1945 годах шла Великая Отечественная война СССР против агрессии фашистской Германии. Народы 15 республик бывшего Советского Союза поднялись на защиту своей любимой Родины от фашистских захватчиков. Более 200 тысяч наших соотечественников сражались с оружием в руках на полях сражений Великой Отечественной войны. Они проявили мужество и героизм, защищая советскую землю при каждой возможности. На полях сражений погибло более 92 000 человек. За мужество и отвагу, проявленные в этой войне, более 60 тысяч таджикских воинов были награждены орденами и медалями, более 64 из них удостоены высокого звания Героя Советского Союза, а 21 награжден всеми тремя степенями ордена «Славы». Имена отважных сынов таджикского народа, послов Таджикистана и Героев Советского Союза Туйчи Эрыгитова, Исмата Шарифова, Фатхулло Ахмадова, Сафара Амиршоева, Алексея Дмитриева, Эргаша Шарифова, Ходи Кенджаева, Саидкула Турдиева, Домулло Азизова, Хайдара Косимова и многие другие вписаны золотыми буквами в историю. стали. [3, стр.130]

Несмотря на крайне тяжелые производственные и бытовые условия того времени, наши таджикские рабочие все свои силы направляли на то, чтобы днем и ночью колонны груженных вагонов двигались к фронту. Для снабжения Советской Армии направлялись теплая одежда и кожаная обувь, зерно и продукты питания, молочные и мясные продукты, фрукты и овощи, шелк, цветные и редкие металлы, руды, различное военное имущество, а также другие необходимые материалы и предметы.

За годы войны таджикский народ отправил на фронт 151 вагон, 532,5 тыс. единиц теплой одежды, 123,8 тыс. килограммов шерсти, более 25 тыс. метров тканей и другие грузы. Они собрали и передали в резерв обороны Родины 30 миллионов 500 тысяч рублей наличными и 40 750 пудов зерна. На строительство колонны танков «Колхозник Таджикистана» было собрано более 84 млн рублей, а на строительство авиа-эскадрильи «Советский Таджикистан» 35,2 млн рублей. [5]

Начиная с 1962 года миролюбивое человечество во всем мире ежегодно отмечает второе воскресенье сентября как Международный день памяти жертв фашизма. [1]

Затем учащимся демонстрируются фотографии Героя Советского Союза, фотографии кавалеров трех степеней ордена Славы из Таджикистана из книги «Отважные солдаты» или посредством видеоматериалов.

Наконец, учитель выслушивает мысли и мнения учеников, затем подводит итоги и делает выводы. Затем он поручает нескольким ученикам просмотреть литературу и источники, использованные на уроке, чтобы они могли представить наиболее важные моменты из этих источников своим одноклассникам на будущем практическом занятии во время экскурсии в Парк Победы.

Практическое занятие: Воспитание чувства патриотизма у молодежи и организация экскурсии на Парк Победы, посвященной 9 мая (Дню Победы над фашизмом)

Пример программы образовательного экскурсионного маршрута.

Цель экскурсии: Воспитание и развитие чувства патриотизма у учащихся, знакомство с Парком Победы, Вечным огнем у символической могилы неизвестного солдата, фотографиями с Героями Советского Союза из Таджикистана. Выполнение учащимися заданий по теме. Подчеркивание негативных последствий войны для человечества, развитие интеллектуального, познавательного мышления, мировоззрения и этики учащихся, воспитание патриотизма, гуманности, мира и уважения к другим народам.

Экскурсионный маршрут для студентов и школьников под руководством преподавателя.

Место проведения выставки: Площадь Парка Победы

Дата тура: 08.05.2025

Продолжительность маршрута: 3 часа.

Услуги:

Транспортные.

Услуги гида-инструктора.

Предоставление услуг по исполнению песен и музыки, посвященных Великой Отечественной войны.

Услуги общественного питания. Два ломтика черного хлеба с мясными консервами.

Программа маршрута

Сроки реализации	Планируемые мероприятия	Время	Время проведения
11:45 до 12:00	Сбор и подготовка группы студентов, ознакомление их с техникой безопасности на маршруте.	08.05.2025	15 мин.
12:00 до 12:30	Начало путешествия от института по выбранному маршруту.	08.05.2025	30 мин.
12:30 до 13:00	Прием пищи.	08.05.2025	30 мин.
13:00 до 13:30	Посещение Парка Победы и фотографирование с группой.	08.05.2025	30 мин.
13:30 до 14:00	Знакомство с историческим памятником, архитектурой Парка Победы, Вечным огнем, символической могилой неизвестного солдата, фотографиями Героев Советского Союза из Таджикистана	08.05.2025	30 мин.
14:00 до 14:20	Вопросы и ответы о памятниках Парка Победы	08.05.2025	20 мин.
14:20 до 14:35	Прослушивание патриотических песен и музыки о Второй мировой войне	08.05.2025	15 мин.
14:35 до 14:50	Фотосъемка и фотосессия на память	08.05.2025	15 мин.
14:50 до 15:00	Сбор группы и подготовка к возвращению в институт	08.05.2025	10 мин.
15:00 до 15:30	Прибытие в институт	08.05.2025	30 мин.

В конце экскурсионного маршрута преподаватель подводит итоги практического занятия и отмечает, что День Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945) - один из праздников советского периода, сохранившихся в современном Таджикистане. Мы, создатели нового общества в эпоху независимости, в этап созидания и развития нашей древней земли, должны учиться у наших гордых отцов и ветераны войны и труда.

Потому что, помимо защиты своей родины, они упорно трудились над развитием своих исконных земель.

Мы бережно храним память о тех, кто ушел из жизни за эти годы. Мы всегда будем чтить ветеранов Великой Отечественной войны и семьи погибших на войне. Пусть будущее поколение Таджикистана с большим чувством патриотизма и национальной гордости направит свою энергию исключительно на защиту государства и нации, Родины и ее процветания.

ЛИТЕРАТУРА

1. День памяти жертв фашизма. <https://www.rusevents.ru/prazdnik/den-pamyati-jertv-fashizma/> (дата обращения: 03.02.2025)
2. Дӯст доштани ватан аз назари ислом. <https://shuroiulamo.tj/tj/articles/ids/1308> (дата обращения: 03.02.2025)
3. Зиёев Т.Н., Давронов Х., Чумаев Б. Асосҳои илмӣ тарбияи шахрвандии хонандагон дар таълими таърихи кишвар. Душанбе: Паёми ошно, 2004.-207с.
4. Рахмонов А.Х. Роль Таджикистана и таджикского народа в Великой Отечественной Войне (1941-1945 гг.) // Историческая память о Великой Отечественной войне: проблемы эволюции, формирования и восприятия: материалы международной научно-практической конференции «Историческая память о Великой Отечественной войне: проблемы эволюции, формирования и восприятия», Саратов, 10–11 ноября 2021 г. / отв. ред. Наумов С. Ю. — СПб: Скифия-принт, 2022. С. 428-433.
5. Саҳми халқи тоҷик дар Ғалабаи Ҷанги Бузурги Ватании солҳои 1941-1945(тоҷ.). <https://avkd.tj/tg/khabarho/2034-sahmi-khalqi-tojik-dar-ta-mini-galaba-dar-jbv-1941-1945.html> (дата обращения: 03.02.2025)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИЗДАНИЙ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОЗЯЙСТВА ГОРОДА ХИВЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Байтураев Тойчибой Досатович

Государственный институт искусств и культуры Узбекистан
Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: В статье изучается библиографический указатель «Хива - несравненная жемчужина восточной архитектуры», в котором имеются статьи о жизни народа и деятельности отдельных хозяйств в годы Великой Отечественной войны. Древний город даёт много интересного материала для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: городская культура, книга, статья, памятник, воспитание.

Annotation: The article studies the bibliographic index "Khiva - an incomparable pearl of eastern architecture" which contains an article about the life of the people and the activities of

individual farms during the Great Patriotic War. The ancient city provides a lot of interesting material for the patriotic education of the younger generation.

Keywords: city culture, book, article, monument, education.

Хива - один из древнейших городов мира с богатой историей. Сегодня в Хиве более 140 археологических и архитектурных памятников разных периодов, привлекающих туристов своим очарованием. В 2020 году он стал культурной столицей тюркского мира. Национальной библиотекой Узбекистана имени Алишера Навои было составлено библиографическое пособие: «Хива - несравненная жемчужина восточной архитектуры». Библиографический список литературы в пособии имеет 22 раздела и размещен в алфавитном порядке. Он подготовлен для изучения и популяризации исторических памятников города Хивы, отражающий документальные издания, издания по сельскому хозяйству, транспорту, энергетике, прошлое и сегодняшнюю жизнь данного города и его окрестностей. Кроме того, в указатель включены архивные документы о Хиве, хранящиеся в фондах музеев, рукописные книги, документы. Указатель может быть интересен как исследователям, так и широкому кругу читателей.

В разделе о сельском хозяйстве Хивы во время Великой Отечественной войны даны очень интересные статьи из местных газет, которые могут быть интересны подрастающему поколению для изучения жизни прошлых поколений в годы Великой Отечественной войны и могут сыграть особую роль в патриотическом воспитании населения Узбекистана и Хорезмской области.

Статья Э. Мамедова "Доброта старика", напечатанная в газете "Хорезмская правда" 18 июля 1942 года, изучает самоотверженный труд во имя победы 77-летнего Абдуллы Артыкова.

Также имеется статья М. Худайберганава "Экономия нефти - наш священный долг" об экономии нефти в хозяйствах, в которой изучается

деятельность хлопкозавода Хивинского района. Данная статья напечатана в газете "Хорезмская правда" 24 ноября 1942 года.

Также в годы войны была издана статья С. Хусаинова "Патриотизм колхозников безграничен" о сельской местности Акып Хивинского района, опубликованная в газете "Хорезмская правда" 25 декабря 1942 года.

Об энергетике Хивы во время Великой Отечественной войны также были напечатаны статьи в газете "Хорезмская правда". Работа энергетиков в годы войны нашла свое отражение в специальных изданиях, среди которых прежде всего следует назвать статью П. Муродова, в которой он изучает деятельность артели «Умид» города Хивы в годы Великой Отечественной войны, выполнившей годовой план на 105 процентов.

В газете "Хорезмская правда" 16 мая 1942 года напечатана статья Р. Назария о деятельности Хивинской МТС в годы Великой Отечественной войны. Работа этого предприятия внесла свой вклад в победу над фашизмом. В статье описывается деятельность данного предприятия местной промышленности в условиях Отечественной войны. Предприятие могло еще больше увеличить выпуск продукции за счет уменьшения простоев оборудования, сокращения сроков ремонта станков, улучшения работы внутри ремонтного предприятия.

В годы Великой Отечественной войны промкомбинат продолжал работать, мобилизуя все силы для выполнения оборонных заказов. В связи с принятием Указа Президиума Верховного Совета от 26.06.1940 г. ужесточались требования к дисциплине труда. За опоздание на 20-30 минут или невыход на работу дело передавалось в нарсуд. Из-за полного отсутствия механизации, тягловой силы и нехватки кадров (обеспеченность кадрами составляла 68%) выполнение производственной программы и в особенности спецзаказов часто было под угрозой срыва. И тогда по приказу директора для выполнения в срок спецзаказов уплотнялся рабочий день, увеличивалась его продолжительность на несколько часов. Рабочий день начинался ранним утром и заканчивался поздно вечером [1, с. 68]. За невыполнение норм

выработки урезалась норма выдачи хлеба. Выходные дни часто отменялись, работники выходили работать в колхоз или на свои рабочие места. Заработанные за день деньги перечислялись в фонд обороны.

Статья С. Ваисова "Мы укрепим наш транспорт" о деятельности сельскохозяйственного транспорта Хивинского района в годы Великой Отечественной войны напечатана в газете "Хорезмская правда" 21 октября 1942 года. В статье определяется роль автомобильного транспорта в годы Великой Отечественной войны, внесшего свой бесценный вклад в Победу над фашизмом, рассказывается о наших земляках, заслонивших дорогу фашизму своим трудом [1, с. 69].

Основными целями данной статьи являются формирование представления об активной роли человека в жизни общества, ознакомление читателей с историей автомобильного транспорта и жизнью тружеников транспорта. Данные статьи могут воспитать у подрастающего поколения любовь к своей Родине, чувство гордости за свой народ, за свою страну и малую родину, за соотечественников, уважение к их великим свершениям и достойным страницам прошлого.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байтураев Т.Д. Библиография изданий Г.А. Пугаченковой как источник краеведческой библиографии // Вестник СПбГИК. №2(47) июнь 2021. С. 170-173.
2. Байтураев Т.Д. Библиография Бабура и Бабуридов // Вестник СПбГИК. №3(48) июнь 2021. С. 172-176.
3. Ўлкашунослик адабиётлари тарғиб қилиш усуллари: Методик-библиографик қўлланма / Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий к-наси; Тузувчи М. Матмуродова; Мухаррир Ж. Қўнишев; Масъул муҳаррир Ҳ. Маматраимова. Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий к-наси нашриёти, 2010. 48 б.

УДК: 069+ 725

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ И МИРА: ОТ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ТЕАТРА К ВОПРОСАМ МУЗЕЕФИКАЦИИ

Бубеничиков Андрей Владимирович

Челябинский государственный институт культуры

Аннотация: в статье рассматривается функционирование театральных музеев, одинаковых по профилю деятельности, но различных по методам экспонирования и репрезентации

сценического наследия. В качестве примеров автор статьи приводит работу профильных культурных учреждений в различных регионах мирового пространства - как в России, так и зарубежных странах. Исторический аспект вопроса позволяет проанализировать не только сферу современного театрального музееведения, но и в целом обратить внимание на традиции сценического искусства различных стран и народов. Методическим основанием статьи являются различные исследовательские работы отечественных ученых (научные статьи, монографии, словари) по актуальным вопросам театрального искусства и музейного дела.

Ключевые слова: музей, театр, экспонирование, традиции, культурное наследие, пространство.

Abstract: the article examines the functioning of theater museums, which are identical in their field of activity, but different in their methods of exhibiting and representing the scenic heritage. As examples, the author of the article cites the work of specialized cultural institutions in various regions of the world, both in Russia and in Eastern and Asian countries. The historical aspect of the issue allows us to analyze not only the sphere of modern theatrical museology, but also to pay attention to the traditions of the performing arts of various countries and peoples in general. The methodological basis of the article is various research works by Russian scientists (scientific articles, monographs, dictionaries) on topical issues of theatrical art and museum business.

Key words: museum, theater, exhibition, traditions, cultural heritage, space.

Мировое театральное пространство широко и многообразно. На его развитие влияют многочисленные факторы: теологические, исторические и даже политические. Театральное искусство складывалось под влиянием национальных традиций, обычаев этносов, социокультурных реалий.

Истоки современного театра, несомненно уходят в Античность – Древнюю Грецию и Рим, где этот вид искусства был не только развлечением, но и частью религиозных обрядов. Позже в Средневековой Европе уже светский театр продолжал находиться под церковной «цензурой». Свои особенности складываются в Древнем Китае: в театр кукол древнейшее зрелищное искусство сохранилось благодаря традиции, переходившей «от отца к сыну». Философский контент видится в театральном искусстве Японии, Индии, где сцена считалась отражением осмысления мироздания.

Безусловно, нельзя исключать в этом процессе и роль государства. Политика неизменно во все времена влияла на развитие театральной культуры. Одни царствующие особы налагали вето на театральные представления, другие считали шутовские увеселения частью дворцового церемониала (к примеру, правление Елизаветы Петровны Романовой). «Полная порывов и страстных увлечений, не знающая узды своим желаньям и капризам, как и ее родной отец Петр Великий, Елизавета Петровна горячо

взялась и за театр, усердно заботясь о поддержании интереса к театру среди своих придворных» [2, с.523]. Театр мог использоваться как инструмент политической борьбы за власть.

Но не смотря на востребованность театрального искусства в разные эпохи цивилизации, дошедшие до наших дней исторические данные достаточно обрывочны и не всегда объективны. Материальная культура театра прошлого, которая могла бы стать основанием для документального описания, с трудом поддается изучению даже в случае сохранения артефактов. Ведь как известно театр – искусство эфемерное и существует сегодня и сейчас. С большим трудом историки, археологи и искусствоведы находят артефакты различных исторических эпох. Пример Древняя Греция. Если о сценографии и театральной архитектуре Античной эпохи мы можем, сегодня, судить по сохранившимся руинам и свидетельствам древней драматургии, то о ходе самих представлений и облике актеров, их костюмах и гриме можно только догадываться и / или реконструировать по археологическим данным.

Своего рода хранителем театральной культуры прошлого стала актерская маска. Она существовала в первобытном обществе, цивилизациях Древнего Востока, Античности, средневековой Европе (средневековые мистерии) и даже на Руси (скоморошество). «Существует огромное количество памятников культуры, изображающих маски древнегреческого театра: это декоративные вазы, статуэтки, барельефы, мозаика и т. д.» [4, с.32]. Своеобразным символом знаменитой итальянской комедии дель арте стали маски ее героев. «*Commedia dell'arte* некогда называлась *commedia all'improvviso*, *commedia a soggetto*, *commedia di zanni* или же, во Франции, – итальянская комедия, комедия масок» [5, с.157].

Сегодня маски, в т. ч. театральные, как и многие другие атрибуты сценического искусства хранятся и экспонируются в музеях многих стран мира. Это прежде всего этнографические, исторические, краеведческие, мемориальные, и конечно же, театральные музеи. Как отмечает Т. Ю.

Юренева: «Уже в начале XX в. европейский музейный ландшафт формировали разнообразные исторические и литературные, сельскохозяйственные и педагогические, театральные и музыкальные, художественные и естественно-научные, мемориальные и промышленные музеи» [9, с.111].

Огромное значение в собирании музейных собраний всегда играли частные коллекционеры и меценаты, интересовавшиеся театром, его людьми и жизнью и сохранявшие для будущих поколений наследие и историю сцены. Среди наиболее известных отечественных коллекционеров предметов и фактов мирового и отечественного театра, безусловно, основатель музейного собрания в Москве на рубеже XIX-XX вв. А. А. Бахрушин. Ему удалось в сложное, переломное для страны время публично представить свою коллекцию и создать крупнейший в мире театральный музей (ныне ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). Сегодня это музейное собрание насчитывает более 1,5 млн различных экспонатов, и оно постоянно пополняется. Совсем недавно 13 февраля 2025 года в России отмечалась знаменательная дата для музея и всех почитателей русской истории и культуры – 160-летие со дня рождения А. А. Бахрушина. Говоря о русском культурном наследии за рубежом (в т.ч. театральном), исследователь Т. А. Пархоменко отмечает: «Наконец, нельзя не сказать о коллекционере Н. Д. Лобанове-Ростовском, собравшим свыше тысячи произведений театрально-декоративного искусства почти 200 авторов – Л. Бакста, А. Бенуа, И. Билибина, Н. Гончаровой, К. Коровина, М. Ларионова, Л. Поповой, А. Экстер и других, которые он периодически выставляет в разных музеях мира и передает в дар России, например, Государственному музею театрального и музыкального искусств в Санкт-Петербурге» [6, с. 91].

Но не только материально-художественное наследие театра сохраняется за рубежом, но и литературное (в т. ч. драматургическое). В частности, великого русского прозаика и реформатора отечественной сцены А. П. Чехова, чьи произведения любят и ставят на многих театральных

площадках мира. «В 1998 году в немецком Баденвейлере начал работу музей «Чеховский салон», устраивающий литературные встречи и выставки, в том числе, международные, например, «Литературная чеховская карта мира» 2014 года, которая была приурочена к 110-летию со дня смерти писателя» [6, с. 92].

Театральная карта мира многообразна и обширна. В нее включены и музеи различных сценических искусств, дифференциация которых подразумевает деление на жанры и виды театрального искусства и представленных в них артефактов. По мнению Т. В. Портновой: «Можно выделить три типа театральных музеев: музеи широкого профиля во всем его объеме; музеи при театрах, более узкой направленности, имеющие постоянные экспозиции, собирающие материалы, связанные с историей развития данного театра и его труппы; музеи мемориального типа, посвященные жизни и творчеству выдающихся деятелей театрального искусства (артистам, режиссерам)» [7, с. 49]. К первой категории можно отнести один из крупнейших в мире Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина (Москва). В его выставочных залах и фондах экспонируется и хранится богатейшая коллекция театральных наследия прошлых веков: эскизы костюмов, декораций, сценические костюмы актеров, предметы ДПИ (реквизит, бутафория), книги, рукописные архивы, фотографии, афиши, видео материалы и многое другое. Кроме того, в состав музея входят многочисленная сеть филиалов. «ГЦТМ им А. А. Бахрушина располагает на территории Москвы сетью из 11-ти филиалов, которую составляют 3 усадебных комплекса, 6 мемориальных квартир выдающихся театральных деятелей, 2 выставочные галереи» [8, с. 12]. Уникальными культурными пространствами ГЦТМ им. А. А. Бахрушина являются музей-мастерская знаменитого театрального художника Д. Л. Боровского, работавшего в разных жанрах и со многими известными режиссерами современности (Ю. Любимовым, Г. Товстонговым, А. Эфросом, О. Ефремовым, Л. Додиним и др.) как в России, так и за рубежом (Венгрия,

Италия, Австрия и т. д.) и дома-музеи музеи-квартиры - М.Н. Ермоловой, М.С. Щепкина, Вс. Э. Мейерхольда и др. и не имеющий аналогов музей-студия радиотеатра. Кроме того, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина ведет работу и на местах, расширяя региональную сеть. «В 2017 году открылся филиал музея в Зарайске – на родине Бахрушиных. В 2021 году музей получил здание в Музейном квартале в Туле, где откроет еще один филиал» [1]. Нужно отметить, что ГЦТМ им. А. А. Бахрушина сочетает в себе две совершенно отличные выставочные функции. Во-первых, это музей, где созданы особые уникальные условия экспонирования (что касается центрального здания). Во-вторых, в ГЦТМ им. Бахрушина, конкретно в его филиалах сохраняется быт и атмосфера ушедших, т.е. культурная память о деятелях театра – мемориальная функция. Поэтому это учреждение одно из не многих, которое является уникальным в своем роде. Среди крупнейших музейных сокровищниц России известен и любим у почитателей сцены Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, располагающийся в историческом центре северной столицы. Здание, возведенное по проекту знаменитого К. Росси в п. п. XIX в. является не только хранителем замечательных театральных традиций (здесь с 1840-е гг. располагалась дирекция Императорских театров), но и архитектурным памятником. Сегодня здесь хранится почти полмиллиона экспонатов, а его филиалы Шереметьевский дворец – музей музыки, Дом-музей Ф. И. Шаляпина, мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, мемориальный музей-квартира актеров Самойловых – уникальные исторические пространства.

Другой тип театральных музеев – притеатральные музеи, т.е. работающие при театрах, самые распространенные, посещаемые и доступные зрителям в силу своей организационной специфики. Наиболее крупные притеатральные музеи – это музеи Государственного академического Большого театра России и Государственного академического Мариинского театров, музей Александринского театра (Российский государственный

академический театр драмы им. А. С. Пушкина), Санкт-Петербург входят в число крупнейших и старейших в нашей стране. Историю жизни и творчества основоположников современного театра К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и А. П. Чехова бережно хранит Музей Московского Художественного Академического Театра – Музей МХАТ). Здесь выставлены рукописи, афиши, театральные костюмы и личные вещи мастеров театрального искусства. Совершенно особая атмосфера открывается зрителю, особенно младшего возраста в музее театральных кукол при Государственном академическом центральном театре кукол имени С. В. Образцова. Музей был открыт по инициативе великого мастера в 1937 году и представляет, сегодня, крупнейшее собрание театральных кукол из 60 стран мира (более 3,5 тысяч).

Театральные музеи в регионах России функционируют сегодня при многих сценических учреждениях областного и краевого значения. К сожалению, многие из них закрываются в силу ряда причин. Но из тех, что работают есть абсолютно уникальные. Например, «Дом Мейерхольда» – театр доктора Дапертутто. Это не только уникальное театральное, но музейно-выставочное пространство, где помимо спектаклей, проводятся выставки, концерты и т.д. Характерной особенностью «Дома Мейерхольда» является его исторические, мемориальные интерьеры, в которых и по ныне сохраняется дух театральных экспериментов великого реформатора сцены. В 2014 году к 140-летию со дня рождения Мастера, была создана новая экспозиция «Мейерхольд. Хроники». Наряду с информацией о наиболее ярких творческих победах Мейерхольда, в мемориальном зале (где сохранились оригинальные панели потолка и стен) экспозиция полностью посвящена пензенскому периоду его жизни» [3].

В Екатеринбурге уже к 150-летию Вс. Э. Мейерхольда с марта по сентябрь 2024 года в выставочном пространстве Камерного театра уральской столицы проходила выставка – «Мейерхольд: драма в красном квадрате», которая стала авторским проектом Объединенного музея писателей Урала.

Ее организаторы создали абсолютно уникальную музейно-театральную атмосферу, сочетающую неординарные приемы экспонирования (инсталляция к спектаклю «Великодушному Рогоносцу» Вс. Э. Мейерхольда по пьесе Ф. Кроммелинка), красочными информационными стендами и яркими, эмоциональными экскурсиями по выставке. Этот проект можно смело отнести к музеефикации театрального пространства. В театре Урал Опера Балет (Екатеринбургский театр оперы и балета) также работает музей. Сегодня здесь располагается не только уникальная экспозиция по истории театра, но и обширные фонды. Музей театра Урал Опера Балет один из многих, подобного профиля, которые работают в Екатеринбурге (сегодня его заведующий М. Данюшкин). Притеатральные музеи мира сегодня работают и над сохранением мирового и регионального наследия сценического искусства. Здесь нужно сказать об их особой роли и бережном отношении в сохранении сценического наследия своих стран и народов. Здесь можно выделить такие крупнейшие притеатральные музеи мира: Музей Театра Но в Нагое (Нагоя, Япония), Музей театра «Ла Скала» (Милан, Италия), Музей Венской государственной оперы (Вена, Австрия), Библиотека-музей Гранд-Опера (Париж, Франция) и др.

Без сомнения, охватить в одной работе все аспекты истории мирового и российского музейно-театрального мира в одной статье невозможно. Можно лишь остановиться на некоторых из них. Подводя итог, нельзя не сказать об огромном значении театральных музеев для общества. Они не только сохраняют, сегодня, для будущих поколений мировое сценическое наследие в формате материального и нематериального наследия, но и продолжают историю театра в культурной памяти человечества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахрушинский музей: сайт [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.bakhrushinmuseum.ru/museum/> (дата обращения 25.02.2025)
2. Всеобщая история театра [Текст]. – Москва: Эксмо, 2012. – 576 с.
3. Дом Мейерхольда: сайт [Электронный ресурс]. – URL: <https://dommeyerholda.ru/o-muzee/> (дата обращения 25.02.2025)

4. Кириллова, Н. Б. Культ маски: исторический контекст / Н. Б. Кириллова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 292 с. – Текст: непосредственный.
5. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. [Текст] / Пави П. — Москва: Прогресс, 1991 — 504 с.
6. Пархоменко, Т. А. Русское культурное наследие за рубежом (памятники архитектуры и монументального искусства, музеи русской истории и культуры, архивные, книжные и художественные коллекции) [Электронное сетевое издание]. [Текст] / Пархоменко Т. А. — Москва: Институт Наследия, 2023 — 538 с.
7. Портнова, Т. В. Идеиная концепция монографии «Театральные и театрально-Художественные коллекции мира» [Текст] / Портнова, Т. В. // «Вестник Университета Российской академии образования. – 2019. – № 5. – С. 49.
8. Театральные музеи и архивы России, Справочник-путеводитель / под ред. Д. В. Родионова. – Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2015. – 152 с.
9. Юренева, Т. Ю. Музеи мира : История и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева. – Москва: Эксмо, 2011. – 496 с.

УДК 304.4

«КИНО – ОРУЖИЕ НАСТУПАТЕЛЬНОЕ»: ОПЫТ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ПО КИНОПЕДАГОГИКЕ «ЛЕНТА ПАМЯТИ»

***Гришанина-Мошкина Олеся Витальевна,
Степанова Инна Владимировна***

**Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Россия**

Аннотация: в данной статье в рамках празднования Дня Победы акцент делается на реализацию проектов, связанных с сохранением исторической памяти о событиях ВОВ. Статья также описывает практический опыт участия авторов во Всероссийском фестивале методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти». Авторы делятся своей авторской методикой проведения интерактивной программы.

Ключевые слова: историческая память, Великая Отечественная война, искусство, кино, интерактивная программа.

Abstract: in this article, as part of the Victory Day celebrations, the focus is on the implementation of projects related to the preservation of the historical memory of the events of the Second World War. The article also describes the practical experience of the authors' participation in the All-Russian Festival of Methodological developments in Film Pedagogy «Memory Tape». The authors share their author's methodology for conducting an interactive program.

Key words: historical memory, the Great Patriotic War, art, cinema, interactive program.

80-летие Победы Советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов – великий «праздник со слезами на глазах», призывающий всех нас помнить: только невероятная концентрация всех сил советского общества, только сплочённость и самоотверженность, безоглядное самопожертвование позволили отстоять независимость страны и освободить мир от фашизма. Эта память – не только наш долг перед поколением победителей, но и урок могучей силы духа, завещанной нам.

Подтверждает эту мысль президент РФ, Владимир Путин: «Народ без памяти не имеет будущего». Сегодня память Великой Победы Советского народа – в прямом смысле слова залог нашего будущего. Вопросы сохранения исторической памяти становятся главными на праздновании Дня Победы.

В этой связи важность проектов, направленных на сохранение и увековечивание памяти о событиях Великой Отечественной войны, становится особенно актуальной и возрастает с каждым годом.

Такие мероприятия сегодня развиваются и поддерживаются на государственном уровне, ведь они являются высоконравственным ориентиром, источником воспитания патриотизма и чувства любви к Родине, верности воинскому и гражданскому долгу, той силой, которая ведет к Победе.

К примеру, в России реализуется просветительский проект, запущенный «Поисковым движением России» и поддержанный Президентом России Владимиром Путиным – «Без срока давности» – масштабный проект, направленный на сохранение у современников памяти о Великой Отечественной войне. В рамках данного проекта рассекречиваются архивные документы, ведутся полевые работы, проходят просветительские акции, научные конференции, форумы, конкурсы, фестивали [2].

План мероприятий по реализации проекта «Без срока давности» разработан Министерством просвещения Российской Федерации. Организационное, научное и методическое сопровождение проекта

осуществляет Московский педагогический государственный университет (МПГУ) [Там же].

В рамках проекта проводятся Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности», Всероссийский фестиваль музеев образовательных организаций «Без срока давности» и др. [Там же].

Нам представилась возможность поучаствовать во Всероссийском фестивале методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» для педагогических работников общеобразовательных организаций, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования в 2023 году, который также проходил в рамках выше представленного просветительского проекта.

Обратим внимание на то, что кинопедагогика – это актуализированное направление в современном образовании (в частности медиаобразовании), связанное с закономерностями, формами и методами воспитания человека экранными искусствами. Основной целью, по мнению теоретиков и практиков, работающих с данным понятием, является развитие медиаобразовательных навыков современного поколения людей и формирование их духовных ценностей и устойчивых жизненных ориентиров на примере определенных кинофрагментов [1].

Главными задачами Фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти» являются совершенствование профессиональных компетенций педагогических проектов и методов кинопедагогике к изучению трагических событий геноцида мирного населения в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в сфере патриотического воспитания и привлечение подрастающего поколения к участию в мероприятиях по сохранению и увековечиванию исторической памяти об этих событиях [3].

Нами была представлена методическая разработка интерактивной программы «Кино – оружие наступательное», проведенной нами в стенах Челябинского государственного института культуры с группой студентов

заочного обучения кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников [5].

Общий замысел программы направлен на то, чтобы рассказать о Великой Отечественной войне через выразительные средства киноискусства. Пробудить интерес к кинематографу военной поры.

Целью данного мероприятия стало привлечение внимания:

- во-первых, к художественному пласту киноискусства периода Великой Отечественной войны,
- а во-вторых к поколению вернувшихся с фронтов Великой Отечественной, к тем, кто создал послевоенные киношедевры.

Задачи программы:

- знакомство с известными деятелями кино (фронтовиками);
- создание образа гитлеровцев – карикатурных болванов;
- демонстрация художественных фильмов о Великой Отечественной войны.

При создании сценарной основы мы использовали следующие материалы: кинохронику периода Великой Отечественной войны, фотографии деятелей кино (участников Великой Отечественной войны); биографические сведения режиссеров и актеров (фронтовиков); документальные факты о создании художественных фильмов; фрагменты из художественных фильмов о Великой Отечественной войне [4].

Сценографическое решение мероприятия демонстрирует сценическую метафору. Мы соединили две ленты: киноленту и ленту пулеметную, так родился художественный образ «Кино-оружие наступательное».

Реализация программы «Кино-оружие наступательное» осуществлялась через игровые методы организации материала. Перечислим разновидности игровых действий, используемых в мероприятии:

- 1) вербальная активизация со зрительным залом «Снимается кино»,
- 2) викторина «Деятели кино – участники ВОВ»;

- 3) художественная активизация с участниками на сцене – игра-экспромт в жанре немого кино «Глубоко в немецком тылу»»,
- 4) кино-викторина «Кинофильмы о войне».

Обозначим мотивировку игровых методов.

Первый игровой момент «Снимается кино» позволяет ввести зрителя в предлагаемые обстоятельства.

Во втором игровом моменте зрителям было предложено узнать известных режиссеров и актеров кино по их фронтовым фотографиям. Викторина про фронтовиков носит просветительский характер. Позволяет нам продемонстрировать, что кинохудожники знали цену настоящего искусства. Они вынесли это знание из огня великой войны.

В третьей игре участникам на сцене были предложены роли и определённый реквизит. Игровые предлагаемые обстоятельства: восстановление утерянного эпизода кино (съемки кино). Данное игровое действие отражает сатирическую направленность. Во время войны верным средством был удар смехом. Ведь смеётся над врагом только тот, кто его не боится. Художники создавали сатирические произведения, не оставался в стороне и кинематограф. В период Великой Отечественной войны снимались юмористические кино-сборники, короткометражки, высмеивающие фашистов. Поэтому наш игровой момент направлен на создание именно такой атмосферы.

Кино-викторина нацелена продемонстрировать шедевры киноискусства, познакомить зрителей и участников с историей создания этих фильмов, проверить знания нового поколения, помнят ли они этот пласт в искусстве.

Далее представим материально-техническое обеспечение данного мероприятия.

Техническое оборудование: проектор, стационарный экран, микрофоны, звуковое оборудование.

Сценические костюмы ведущих: костюм, создающий образ современного режиссёра и стилизованная военная форма 40-ых годов для кинооператора.

Сценический реквизит: старая кинокамера, карточки для ведущих, погоны, звезды для подсчета.

Игровой реквизит: бинокль для немецкого командира, мина для минера, металлоискатель для сапера, дуло танка, руль для мотоцикла, шапка для танкиста, большой конверт с письмом для почтового голубя.

Призы: диски с фильмами, памятные значки, билеты в кино.

Структура данного мероприятия была сформирована следующим образом [5].

1. Видеоролик. Персонаж-аллегория Память загружает киноплёнку, в кинопроектор (съемки велись в старейшем кинотеатре г. Челябинска). На экране запускается кинохроника периода Великой Отечественной войны.

2. Появляется дуэт ведущих: современный кинорежиссер и фронтовой кинооператор.

3. Проходит вербальная активизация со зрительным залом «Снимается кино».

4. На экране демонстрируется кинохроника со съёмочных площадок 40-ых годов XX века.

5. Осуществляется отбор участников из зала при помощи фото-викторины «Деятели кино – участники Великой Отечественной войны». На экране – трансляция документальных фактов. Ассистенты встречают участников на сцене.

6. Проводится творческое задание на импровизацию. Игра-экспромт с участниками на сцене в жанре немого кино «Глубоко в немецком тылу».

7. Конкурсное задание «Кинофильмы о войне» (кино-викторина по видеофрагментам). Трансляция документальных фактов.

8. Награждение всех участников и победителя тематическими призами.

Таким образом, проект «Кино – оружие наступательное» стал важным шагом к сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне. Используя выразительные средства киноискусства, мы не только привлекли внимание аудитории к событиям того времени, но и помогли им осознать значимость истории кинематографа в современном контексте.

Мы надеемся, что такие мероприятия будут способствовать развитию будущих поколений, укрепляя в них дух патриотизма, любви к Родине и уважения к её истории. Наш долг – передать эти знания и ценности, чтобы помнить уроки прошлого и не допустить их повторения. Память о Великой Победе – это наше общее наследие, которое мы обязаны беречь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) / Уральский государственный педагогический университет; под научной редакцией Н.А. Симбирцевой, А.К. Бернатоните. – Екатеринбург, 2022. – 1 CD-ROM. – 180 с. – Текст: непосредственный.
2. Без срока давности. – Текст электронный // Федеральный проект «Без срока давности». – URL: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/> (дата обращения: 29.01.2025).
3. Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти». – Текст электронный // Сообщество: Фестиваль по кинопедагогике «Лента памяти». – URL: https://vk.com/lenta_pamyati_2024 (дата обращения: 30.01.2025).
4. Искусство – грозное оружие: тематический сборник. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 156 с. – Текст: непосредственный.
5. Степанова, И. В. Интерактивная программа "Кино – оружие наступательное" / И. В. Степанова, О. В. Гришанина-Мошкина // Лента памяти : Сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, Москва, 17 ноября 2023 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023. – С. 44-59. – EDN HGDSTM.

УДК: 1.14

АНТИЧНОСТЬ – ИСТОКИ ОБРАЗОВАНИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ СРЕДНЕВЕКОВОГО МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА

Джураева Дильбар Рахимходжаевна

г. Худжанд, Республика Таджикистан

Аннотация: в статье рассматриваются основные предпосылки возникновения философской мысли в Средневековом мусульманском Востоке, которое известно как «Возрождение Аджамы». Истоки этого образования берет свое начало в философии Древней Греции, которая образовалась в отличии от Востока, как теоретическая наука,

чему способствовали особые социально-политические и культурно-экономические условия, которые стали первопричинами образования философии как теоретической науки.

Ключевые слова: Древний Восток, мусульманская философия, теоретическая наука, практическая наука, античность, демократия, экономика, частная собственность.

Annotation: The article examines the main prerequisites for the emergence of philosophical thought in the Medieval Muslim East, which is known as the "Ajama Renaissance". The origins of this education originate in the philosophy of Ancient Greece, which, unlike the East, was formed as a theoretical science, which was facilitated by special socio-political, cultural and economic conditions that became the root causes of the formation of philosophy as a theoretical science.

Keywords: Ancient East, Muslim philosophy, theoretical science, practical science, antiquity, democracy, economics, private property.

В средневековые страны мусульманского Востока, в отличие от христианского Запада достигли больших успехов в развитии материальной и духовной культуры. Уже в X в. мусульманские города были многолюдными и давно превратились не только в административные центры, но и в центры ремесла, торговли, науки и культуры. В них существовали и действовали мечети, медресе, библиотеки, крытые рынки, караван-сарай, бани и так далее. Наука, философия, литература и искусство достигли небывалых высот, некоторые современные ученые (Нуцубидзе, А. Турсунов) X-XII вв. называли не средневековьем, а эпохой Возрождения Аджамы. Достаточно называть имена ученых: Абубакра Ар-Рази, Абу Насра Аль-Фараби, Абу Али Ибн Сина, Абу Райхана Бируни; поэтов Рудаки, Фирдавси, Омара Хайяма, Асади и еще имена десятка других ученых, поэтов и мыслителей, чтобы убедиться в истинности этих утверждений [4].

Но каковы предпосылки возникновения и развития научной и философской мысли в мусульманском Востоке? Где находятся истоки философии и науки мусульман?

Историки науки и философии доказывают, что наука и философия в истории человечества проходили через длительный период возникновения, становления и развития. Хотя первые цивилизации возникли в Месопотамии, Египте, Иране, Индии и Китае, то есть на Древнем Востоке, но, по мнению многих историков науки и философии, наука Древнего Востока, прежде

всего, имела практический характер, целью этой науки была не установление истины, а получение практической пользы или прибыли. И этот период, когда изобретения еще не имеют своих авторов, теоретически не осмысленны, не записаны, и не доказаны, современные исследователи истории науки называют донаучным периодом. Если на Древнем Востоке и была какая-то видимость теоретической науки, то им занимались ограниченный круг жрецов и эти знания оставались внутри этой касты и широкого распространения эти науки не получили.

Теоретическая наука считается чисто греческим явлением, именно в Древней Греции возникла философия, как основа теоретических наук и отсюда в дальнейшем распространилась по всему миру. Еще в древности, благодаря торговым отношениям, связи между странами Древнего Востока и Древней Грецией были постоянными, и они обменивались не только товарами, но еще делились опытом и научными знаниями. И Фалес, и Пифагор учились у египетских жрецов и иранских жрецов. После завоеваний Александра Македонского военно-политические и культурные связи между античным миром и странами Востока значительно укрепились.

Западные ученые не отрицают, что страны Востока в древности и в Средние Века, обставили далеко назад европейцев по всем показателям в области культуры, техники и технологии. «Дело в том, что уже в Вавилоне и Древнем Египте возникают арифметика, геометрия и астрономия, которые применяют для предсказания разлива рек, составления календарей, мореплавания, в торговых и хозяйственных расчетах. В Индии для правильного чтения священных текстов была изобретена замечательная грамматика. Стоит заметить, что Китайская империя вплоть до XV в. заметно обгоняла западноевропейское общество в области техники и технологии. В частности это было связано с использованием силы ветра, изобретением техники железного литья, а также пороха, компаса, бумаги, книгопечатания и многого другого. Именно китайцы первыми изобрели механические часы.

Однако в древних восточных обществах подобные открытия носили именно прикладной характер, а потому могут рассматриваться лишь как явления преднауки» [6, с.48].

Хотя историки науки утверждают, что только наука древних цивилизаций Вавилона, Египта, Ирана, Индии, Китая, вообще всего Востока имела прикладной характер, но по нашему мнению через этот этап раньше или позже прошли все народы мира.

Для возникновения философии и вообще теоретической науки необходимы были особые условия, и эти условия возникли в то время в Древней Греции. По мнению Аристотеля люди, начали философствовать лишь тогда, когда им не надо было думать о хлебе насущном, тогда когда у них появляется свободное время или так называемый досуг. Появление теоретической науки зависит, от особых условий жизни общества, когда на основе появления частной собственности люди делятся на имущих и неимущих, на свободных и рабов. В Древней Греции в результате такого деления общества появились классы: класс свободных людей или рабовладельцев, которые были освобождены от физического труда, презирали физический труд и считали его недостойным свободного человека. Именно Древняя Греция была той страной, где произошло подобное разделение труда, - на физический и умственный. Умственный труд стал почетным делом для любого свободного человека – рабовладельца, а физический труд, стал уделом и проклятием раба.

Наука возникла в Древней Греции примерно в рубежах VII—VI вв. до н.э. Но эта наука сильно отличалась от науки восточных стран, где наука была связана с хозяйственной деятельностью и должна была принести практическую пользу. Целью античной науки была не получение какой-то практической пользы, а установление истины путем размышления и умозаключения. Эта наука была оторвана от практики, но в ней имело место логическое и математическое обоснование и доказательство. Источником такой науки было любопытство и удивление

[2].

Многообразие и бесконечность природных и общественных явлений, удивляли людей, возбуждали их любопытство, и они с помощью разума хотели найти истину, открыть закономерности природных и общественных явлений. Не эксперимент, не практика, а именно сила мышления являлась главным критерием доказательства истины в этой науке.

Почему же теоретическая наука возникла только в Древней Греции, почему такие развитые страны как Египет, Древний Иран или Китай не смогли создать такую науку? Ответ на этот вопрос скрывается в особенностях и отличиях социально-экономической и общественно-политической жизни в странах Древнего Востока и Древней Греции.

Наука в Древней Греции возникла тогда, когда частная собственность уже господствовала в экономике. На Востоке также в это время существовала частная собственность и рабовладельческий строй, но в отличие от Древней Греции в странах Древнего Востока труд раба не заменил труд свободных людей - ремесленников и землевладельцев. Кастовый строй, который господствовал в этих странах, не допускал, чтобы ремесленник оставил свое ремесло, а крестьяне оставили свои земли и интенсивно использовали труд раба, что и имело место в Древней Греции. Во многих странах Востока общинный строй сохранился вплоть до недавнего времени, любой человек считался частью какого-то рода, - коллектива, по праву своего рождения. Земля, - основной источник приложения труда и добывания пропитания в древности и в средневековье на Востоке оставались общественной собственностью.

А в Древней Греции особенно в колониях (наука и философия первоначально возникли в древнегреческих колониях в Милете, Эфесе, Кротоне и т.д.), где не было общественного земледелия, где частная собственность полностью разрушила родовые и общинные взаимоотношения людей, и заменила их товарно-денежными

отношениями. Экономика в колониях имела рыночный характер, что способствовало развитию ремесла, земледелия и торговли. Это привело к тому, что индивид оказался оторванным от рода и община. Община, как союз равноправных собственников, которая возникла на естественной основе кровного родства, общности территории и земельной собственности, перестала существовать. Теперь каждый индивид говорил только от своего имени, имел свое собственное мнение, и защищал только свои интересы.

Вторую сторону проблемы возникновения теоретической науки, нужно искать в общественно-политических условиях жизни Древней Греции. Древняя Греция никогда не было единым государством, греческие полисы были самостоятельными городами - государствами, иногда они создавали всегреческий союз для отражения нашествия внешних врагов (например, персов), а в другое время постоянно находились в состоянии войны друг с другом. Но, вместе с этим, условия существования и функционирования маленьких городов-государств, дал возможность грекам, создать особую систему государственного управления - демократию, где вопросы управления государством и другие насущные проблемы полиса решались не одним человеком, а народным собранием.

В условиях демократии сама мысль, сами идеи, их аргументированность, обоснованность, убедительность и доказанность становятся особой ценностью. Неудивительно, что ораторское искусство возникло именно в Древней Греции и такие ораторы как Демосфен были окружены всеобщим почетом и уважением. Ораторы в условиях полисной демократии, как бы играли роль средств массовой информации. Недаром риторика, которая стоит на основе ораторского искусства, в классификации наук Аристотеля выступает как отдельная, самостоятельная наука, наряду с поэтикой и математикой. Не каждый человек обладает мыслительными способностями, то есть умением

выдвигать идеи, различные варианты и версии решения вопроса, аргументировать, обосновать и доказать их. Приобретение и развитие таких способностей можно только посредством занятий теоретическими науками, позже названных греками философией.

Кроме этого, основным принципом любого деспотического или тоталитарного государства является слепое повиновение власти имущим. Тиранам не нужен народ, который думает и рассуждает, который имеет собственное мнение. А главным принципом демократического государства является умение думать, иметь свое мнение по тому или иному вопросу, умение аргументировать и доказывать истину и умение опровергать лож. «Думайте Афиняне!», так говорил великий мыслитель Сократ, призывая своих сограждан, к активной гражданской позиции.

Если в восточном обществе монарх, облеченный властью может единолично принимать любое решение исходя из своего желания и разума, то в греческом полисе в этом вопросе главную роль играет народное собрание. В народном собрании очень часто сталкиваются взаимоисключающие взгляды и мнения, решения здесь принимаются исходя не из желания отдельного индивида, а из аргументированного, обоснованного доказанного мнения, который не противоречит здравому смыслу. Эти мнения и мысли излагает от имени автора оратор, он пытается создать общественное мнение, своей речью. Но народное собрание, как говорит Сократ, тоже может ошибаться и, по его мнению, решения большинства, только из-за того, что оно большинство, не всегда может быть верным. Свидетельством этому может служить сама жизнь Сократа, которого приговорили к смерти решением суда пятисот, - афинского суда [1].

Но, тем не менее, демократический строй стимулирует развитие мысли, которая должна быть аргументирована и доказана. Именно в греческой математике излагается мысль в виде теорем: «дано условие, требуется доказать», а вот в древнеегипетской или вавилонской

математике такой формы не существует. В ней даны готовые рецепты решения задач, которые излагались по схеме «Делай так!». И этого для практических нужд было вполне достаточно.

В древнегреческой политической системе частная собственность породила полисную демократию – общественный строй, в котором верховная власть принадлежит общему собранию граждан полиса, и это народовластие по своей сущности являлась рынком слов, взглядов, мнений, а товаром здесь служат слова, роль всеобщего эквивалента играет не золото, а иная ценность, - голоса избирателей. По большому счету демократия - эта политическая форма бытия частной собственности, и она стала родной матерью теоретической науки – философии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Апология Сократа. В книге Платон. Диалоги. М. «Мысль» 1986.
2. Джураева Д.Р. Соотношение рационализма и схоластики средневековья (на примере творчества мусульманских мыслителей XI в.) // Вестник ТНУ №2, Душанбе – 2020, 175-180с
3. Джураева Д.Р. Философские воззрения Асади Туси в «Гаршаспнаме». Противостояние религии и науки – возникновение схоластического учения в мусульманском средневековом Востоке. / Монография. Lap Lambert Academic Publishing. 2018. – 180 с.
4. Додихудоев Х. Философский исмаилизм. Монография / Х. Додихудоев. - Душанбе: Эр-граф, 2014. – 495 с
5. Койре А. В. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепции на развитие научных теорий. Монография / А.В. Койре. – Москва. изд. Прогресс, 1985. – 284 с.
6. Мареева Е.В, Мареев С.Н. Майданский А.Д. Философия науки. М.2010 . – 366 с.

УДК 39

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА МАЛЫХ ЭТНОСОВ И ИХ НАСЛЕДИЕ

Дубских Татьяна Максимовна

Челябинский государственный институт культуры

Челябинск, Россия

Аннотация: Автор, рассматривая культуру малого народа Челябинской области, выявил, что она отражается через историю возникновения и постоянную взаимосвязь с другими этносами, бытие в географических и природных условиях, влияющих на трудовую деятельность, промыслы, культуру, в том числе танцевальное искусство. Этнологический анализ первоисточников показал, на фоне широких исследований

истории, культурологи, песенно-фольклорного творчества, празднично-обрядовой культуры бросается в глаза, что хореографическое наследие нагайбаков в искусстве изучено слабо и неравномерно.

Ключевые слова: народная культура, малый этнос, наследие, нагайбакские казаки, национальные танцы.

Annotatsiya: the author, considering the culture of the small people of the Chelyabinsk region, revealed that it is reflected through the history of its origin and constant relationship with other ethnic groups, existence in geographical and natural conditions that influence labor activity, crafts, and dance art. Ethnological analysis of primary sources showed, against the backdrop of extensive research into history, cultural studies, song and folklore, and festive and ritual culture, it is striking that the choreographic heritage of the Nagaibaks in art has been poorly and unevenly studied.

Key words: folk culture, small ethnic group, heritage, Nagaybak Cossacks, national dances.

Народная культура, явление, охватывающее многовековые слои традиций и другие проявления цивилизации любого этноса. Основная функция народной культуры, сохранение устоявшихся в быту обычаев, правил, норм, жизненно важной для сообщества информации, и трансляция всего этого наследия следующим поколениям. Традиционная культура малых народов отражает историю возникновения и постоянную взаимосвязь с другими этносами, бытие в географических и природных условиях, влияющих на трудовую деятельность, промыслы, искусство.

Теоретические и практические исследования национальных танцев малых этносов России, Таджикистана и Узбекистана, позволяют хореографу изучить аутентичные культурные особенности интересующего народа. Через набор плясовых коленец, эстетику движений, ходов, образов, считывается закодированная информация о древнейшей трудовой скотоводческой или земледельческой деятельности, влияние климатических и географических условий проживания на одежду и еду, коллизии исторического пути развития, сложившиеся традиции, этика гендерных отношений и другая культурная память далеких предков. Генетические материалы дают ключ для познания культурного этнического кода.

На территории Таджикистана проживают Памирцы, позиционирующие себя как самостоятельная этническая группа со своеобразной хореографией.

В Узбекистане, как малый народ, выделяются караимы с интересной национальной культурой. В России тоже есть ряд интересующих нас народностей. Изучим одну из них.

Челябинск один из мощных субъектов Российской Федерации, промышленный, деловой и культурный центр страны, седьмой из пятнадцати городов «миллиоников», по численности населения. Многонациональность столицы Южного Урала подтверждается представительством 141 народности, среди которых преобладающее большинство русского населения, а также татары, башкиры, украинцы, белорусы, армяне, мордва, таджики, казахи. За многовековую историю Руси через Уральский регион с запада на восток прошло несколько крупных миграционных потоков каторжников, промышленников, декабристов, революционеров, беженцев, казаков. Пришлые этносы, оседали в Челябинске, привнося свои культурные ценности, создавая полиэтническое пространство. Рассмотрев исторический аспект многонационального заселения Урала, обнаружили расселенных на территории Челябинской области нагайбаков, обозначенных как коренной малочисленный народ Российской Федерации в едином перечне, среди 47 этносов севера и Дагестана. В соседних свердловской, тюменской областях, проживают манси и селькупы, также относящихся к малым народам региона, с численностью не более 50 тысяч человек. Все они считают себя независимой общностью, обосновавшейся на землях предшествующих поколений, ведущей традиционный образ бытования, промыслы, имеющей свой язык и культуру[5].

На территориях проживания с нагайбаками-казаками соседствуют чуваша, мордва, казахи, русские. На ряду с развитием этнокультурной аккультурации, происходит процесс сохранения и передачи сакраментальных ценностей этих этносов. Анализ литературы показал, что по хореографической культуре татар, башкир, русских, – материала достаточно [2]. В основу проблемы изучения особенностей национальных танцев Нагайбаков легло противоречие: с одной стороны интерес к

хореографической культуре охраняемого Российской Федерацией этноса, с другой – недостаточность ссылок по обозначенной теме. Изучение первоисточников позволяет констатировать факт, что начиная с 90-х годов XX-го столетия, достаточно исследовательских работ о происхождении, истории, генезисе этнографической группы нагайбаков, получивших официальный статус коренного малочисленного народа и разрешение вместо этнонима «татарин» записываться «нагайбак» [6]. В научно-методическом пособии «Традиционная культура нагайбаков Челябинской области», автор отмечает, что впервые об этой народности в XVIII в. упоминает П. И. Рычков – историк, путешественник, краевед [1]. Для нашего исследования важно обращение ученого не столько к вопросам этногенезиса, традиционному костюму, укладу жизни, но в большей мере к песенной традиции народа. О развитии танцевальной культуры автор не приводит данных. В пособии указывается наличие хороводных песен, а в программе по предмету «Фольклорный ансамбль» в детской школе искусств упоминается, среди прочих, занятия по народной хореографии, но конкретных танцев, движений к ним не приводится [1, с. 59].

В сборнике материалов областного общественного форума составители освещают результаты научных и практических работ отраженных в сообщениях о культуре нагайбаков в современном обществе с учетом их идентификации. Специалисты центра народного творчества методом перечисления описывают многочисленные фольклорные песенные ансамбли, и анализируют деятельность двух образцовых хореографических коллективов «Веселуха» и «Вдохновение», в репертуаре которых есть национальные танцы. Но, о их содержании, композиции, лексической насыщенности, судить трудно [3].

Особый интерес для нашей работы представляет статья Л. Г. Ованесян и Л. А. Клыковой посвященная русским фольклорным традициям в хороводах нагайбаков [4]. Авторы, используя этнологический подход, изучали иноэтничное влияние на песенно-танцевальную культуру

казачества района. В качестве примера приведена хороводная песня, на игровой основе «Со вьюнком я хожу». Исследователи выявили, что многоголосный тип хороводной песни – гомофонно-гармонический, исполнялся в степенном, неторопливом темпе, с двух четверным музыкальным размером. В таком сопровождении, соборные проходы молодых парней и девушек держащихся за руки, в казачьих станицах, происходил от дома, к дому в сопровождение гармониста. По ходу разыгрывался сюжет песни. Русский текст исполнялся с особенностями произношения слов, подвергшихся влиянию татарского языка. Южнорусский акающий говор, свидетельство о предках, переселенных казаков Оренбургского войска, из Ставропольского войска. Основной шаг участников хореографического действия соответствовал протяжно-распевным мелодиям, рисунок танца был прост, далек от орнаментальности. В процессе хоровода, молодежные поулочные были открыты для плясовых остановок. Их могло быть несколько, но главный момент всего шествия происходил, когда ведущая хороводница выкрикивала важную фразу, что пора целоваться. Девушки на выданье, для таких гуляний, одевались нарядно, демонстрируя свою красоту и зажиточность. Парень выбирал платочек или венок и подходил к владелице для поцелуя. Девушка могла убежать, но юноша догонял, и целовал избранницу.

Таким образом, выяснив, что песенно-фольклорное творчество народа, основанное на хоровом многоголосье в отличие от татар, у которых распространен сольный вокал, определило массово-хороводную форму народного танца. В культуре татар-мусульман, хороводы, как форма танца, не встречается, ни в бытовой, ни в сценической практике. Нагайбаки – народ степенный, неторопливый, водили хороводы под лирические произведения, сюжетно-игровые песни развивая национальные традиции, являющиеся неотъемлемой частью обрядово-свадебных действий.

На региональные особенности национальных танцев изучаемого народа, повлиял еще тот факт, что у нагайбаков никогда, ни в одном из

видов деятельности не было изоляции женщин от мужчин. Казачка на полях, и дома, и в походах была поддержкой мужу. Это находит отражение в плясках, где юноша и девушка танцуют в паре, не уступая в сложности основных движениях – дробных притопов, поворотов, размахивание руками с платочком, исполняемых под гармонь, при этом избегая лишних движений корпусом.

Самобытность переплясов, в синтезе плясовых наигрышей с частушками – национальными мини произведениями, сочетающим фольклор кряшен и русских. Специфичность их в том, что военные, походные песни служивых казаков были трансформированы в частушку, и в более поздний период времени исполнялись солистками, женским хором и в меньшей степени мужским составом. Так сложилось исторически, что юноши казачьего сословия отсутствовали на службе или принимали участие в военных действиях. Подруги, жены в ожидании возвращения мужчин домой, не только грустили, под протяжные песни, но и заводили частушки и женский перепляс[4]. Мониторинг хореографического материала немногочисленных любительских коллективов показал, что численное соотношение исполнителей, где девушек исполнительниц по количественному составу может быть больше, чем юношей танцоров, нередко бывают в народных танцах.

Но встречаются и мужские пляски. Так в процессе сбора информации выявили наличие профессиональных коллективов, в репертуаре которых есть танцы данного района. Например «Джигитовка – танец нагайбакских татар» в исполнении государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан. В хореографической постановке отражен основной вид деятельности народа – казачья служба. В Казане есть еще один интересный коллектив – Государственный ансамбль кряшен «Бермянчек», образованный в 2008 году. Богатство и разнообразие репертуара демонстрируется музыкальными традициями и культурными ценностями республик Башкортостан, Татарстан, Челябинской, Оренбургской, Самарской областей.

Балетмейстер ансамбля, изучая этнический материал кряшен, транслирует его через движения, рисунки, композиции.

Таким образом, в процессе рассмотрения этноса с разных позиций, выяснился уровень популярности малой народности Челябинской области. О нагайбаках: пишут диссертации, монографии, научные статьи; они предмет исследования историков, этнографов, социологов; центр внимания библиотекарей, музееведов, культурологов. В сфере искусства о них снято несколько фильмов. Изучая первоисточники, выявили, достаточно хореографического материала о танцевальной культуре русского, коренного башкирского, татарского[2], но о нагайбаках в полной мере приоткрыты лишь хороводные традиции. По выше изложенному материалу, сделали вывод, что локальные этнокультурные традиции этого народа еще не нашли своего исследователя.

Познакомится с народной культурой малых этносов Таджикистана – памирцев, Узбекистана – караимов, это задача для перспективы. Памирские танцы представлены в репертуаре государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева. А караимский ансамбль песни и танца «Фидан» своим творчеством не только сохраняет музыкальное и танцевальное наследие, но и объединяет представителей малого этноса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валиахметова, Т. А. Социально-культурные ценности этноса и проблемы нравственного воспитания учащихся школы искусств : монография / Т. А. Валиахметова. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 204 с. – Текст : непосредственный
2. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного-Урала (башкирский, татарский танцы) [Текст] / Т. М. Дубских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 175 с.
3. Нагайбаки Южного Урала: сб. материалов областного общественного форума «Нагайбаки Южного Урала и X Областного фестиваля-конкурса народного творчества нагайбаков и кряшен» / М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. гос. центр нар. творчества; Челяб. гос. ин-т культуры ; отв. за вып. О. М. Громова; сост. Е. И .Артюшкина, Т. Н. Завьялова, В. П. Васильева. - Челябинск : [б. и.], 2023. - 94 с. 100 экз. - Текст : непосредственный.
4. Ованесян, Л. Г. Отражение русских фольклорных традиций в хороводах верхнеуральских нагайбаков / Л. Г. Ованесян, Л. А. Клыкова // Мир науки, культуры, образования. - 2019. - № 5 (78). - С. 511-513.
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Единый перечень коренных малочисленных народов РФ.
6. Федеральный закон от 30 апреля 1999 г. № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации».

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ПАТРИОТИЗМ» В ТАДЖИКСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Жураева Рамзия Саидкуловна

г. Душанбе, Республики Таджикистан

Аннотация. Автор статьи анализирует концепт «Патриотизм» в таджикской языковой картине мира, как один из ключевых концептов в современном таджикском обществе. Отмечается, что совокупность концептов, как семантические единицы отражающие культурную специфику мировосприятия носителей языка, образуют концептуальную область, соотносимую с понятием ментальности как способа видения мира. В поле исследовательского интереса попадает ядро семантической области идеи патриотизма, которое образует понятие родины – социальной, политической, семиотической и культурной среды обитания народа, совпадающего, в своих основных предметных признаках, с понятием нации.

Констатируется, что представленная языковая единица функционирует в эстетическом пространстве в качестве связующего звена между субъектом и обществом.

Ключевые слова: концепт, языковая картина мира, патриотизм, родина, языковое сознание, ядро, семантика.

Annotation. The author of the article analyzes the concept of "Patriotism" in the Tajik linguistic worldview as one of the key concepts in modern Tajik society. It is noted that the set of concepts, as semantic units reflecting the cultural specifics of native speakers' perception of the world, form a conceptual area correlated with the concept of mentality as a way of seeing the world. The core of the semantic field of the idea of patriotism falls into the field of research interest, which forms the concept of the Motherland – the social, political, semiotic and cultural habitat of the people, coinciding in its main subject features with the concept of the nation.

It is stated that the presented linguistic unit functions in the aesthetic space as a link between the subject and society.

Keywords: concept, linguistic worldview, patriotism, homeland, linguistic consciousness, core, semantics.

Одним из главных механизмов познания функционирования культурно значимой информации в естественном языке является анализ концептов культуры, изучением которых занимается лингвокультурология. Все активнее проявляется интерес к изучению языкового воплощения национального своеобразия взгляда на мир этноса. В самом центре современных лингвистических исследований находятся вопросы о том, как окружающий мир отражается в сознании человека, переосмысливается и репрезентируется в языке. Считается, что язык играет важную роль в формировании и развитии фундаментальных моделей мышления,

хранящихся в сознании носителей разных лингвокультур в виде концептов, представлений и образов.

Приобретая опыт, человек трансформирует его в определенные концепты, которые логически связываясь между собой, образуют концептуальную систему; она конструируется, модифицируется и уточняется человеком непрерывно. Это объясняется таким свойством концепта, как способность к изменчивости в сознании. Совокупность концептов, как семантические единицы отражающие культурную специфику мировосприятия носителей языка, образуют концептуальную область, соотносимую с понятием ментальности как способа видения мира. Понятие картины мира, в том числе и языковой, строится на изучении представлений человека о мире. Решая проблему соотношения концептуальной и языковой картин мира, лингвисты пытаются установить, как происходит формирование тех или иных концептов.

Ценностными, культурно значимыми концептами являются идеалы сообщества, т.е. идеалы, которые выходят за рамки индивидуального. Поэтому, ценностные концепты считаются «отражением этих идеалов». На сегодняшний день концепт «Патриотизм» занимает одно из ключевых мест в научных стратегиях современного гуманитарного знания, присутствует в любой этнической культуре и является универсальным. Следовательно, в таджикской лингвокультуре концепт «Патриотизм» также, занимает чрезвычайно важное положение в системе ценностей народа. Поэтому, такие понятия как «*ватандӯстӣ*», «*ватанпарварӣ*», «*меҳанпарастӣ*» (патриотизм, отчизнолюбие) являются активно употребительными и играют важную роль в формировании самосознания таджикского народа.

Зачатки патриотизма возникли, очевидно, ещё в доисторические времена из чувства родовой кровной связи и ощущения коллективной самоидентификации. Ядро семантической области идеи патриотизма образует понятие родины – социальной, политической, семиотической и культурной среды обитания народа, которое, в своих основных предметных

признаках совпадает с понятием нации, поэтому, в настоящее время её теоретическое осмысление осуществляется не только в трудах по психологии и этике, но и в работах по национализмоведению и исторической этнологии.

Центральная категория идеи патриотизма это ментальное образование, стоящее за лексемами «*Ватан*», «*Меҳан*» (Родина), которые безусловно, являются концептом, причем концепт лингвокультурный, для полного описания которого одних только «мыслительных картинок», схем и сценарий явно недостаточно: этнокультурный «остаток» концептуальной семантики здесь, очевидно, «когнитивными сетями» не улавливается. В таджикском толковом словаре лексема «*Ватан*» имеет следующее толкование: 1) *ҷойи таваллуд ва нашъунамо, зодгоҳ, меҳан* (место рождения и роста, родной город, родина); 2) *ҷойи истиқомат, манзил, макон, маскан* (место жительства, жилище); 3) *диёр, сарзамин, кишвар, мамлакат* (страна, земля, родимая земля).

Следовательно, можно сделать вывод о том, что концепт патриотизм в таджикском языке представляет собой языковой знак с широко развитой многозначностью, реализация компонента многозначности для данного концепта выражается в содержательной взаимосвязи семантических дериватов.

Этот концепт с полным правом можно отнести к числу ментальных единиц, входящих в «общий алфавит культуры» носителей всех языков, в том числе и таджикского языка.

Семантическое ядро патриотзма, имя которой Родина/Ватан, по всем признакам соответствует лингвокультурному концепту. Она обладает высокой номинативной плотностью, переживается эмоционально при попадании в поле зрения человеческого сознания, и её имя включено в сеть ассоциативных связей, сложившихся в лексической системе языка. «Так же как и “любовь” он концентрирует в себе представление человека о смысле жизни как о том, самом дорогом, ради чего стоит жить и не жалко умереть» [6, 5].

Именно патриотическое чувство, собственно и делает население народом и заставляет людей терпеть то, чего без любви никто терпеть не станет.

Вероятно, данный лингвокультурный концепт прежде всего, является идеологической сущностью, так как в нем отражаются представление общества о самом этом обществе и его идеальном устройстве. В нем, как бы, присутствуют взгляды этноса на самого себя как носителя определенной культуры и оценка собственного «национального характера».

Следует отметить, что на сегодняшний день, идея патриотизма является одной из самых актуальных тем, особенно в процессе глобализации и распада многонациональных образований. Как справедливо отмечается в трудах С. Г. Воркачева: «... в идее патриотизма сосредоточены мысли, чувства и моральные императивы, образующие национально-этническое самосознание и национально-этническое бессознательное, порождаемые убеждённостию человека в разделимости мира на «свой» и «чужой», а собственно его обитателей на «своих» и «чужих». От них и впоследствии происходят понятия своя земля и чужая земля» [6, 26].

В таджикской национальной культуре любовь к родине заложена в душе и в сердце каждого, и она начинается с самого рождения, с колыбели. Об этом упоминается в стихотворении таджикского поэта Лоика Шерали:

*«Ватан сар мешавад аз гоҳвора,
Зи шири поку аз пистони модар,
Ватан сар мешавад аз он тавора,
Ки онро сохта дастони модар»* [11,18].

(пер. Родина начинается с колыбели, из чистого материнского молока).

Также, понятие родина приравнивается матери, и подобно ей она дарит любовь, тепло и защиту:

«Тоҷикистон, кишвари ман,

Модари ман, модари ҷонпарвари ман» [11,86]. (пер. Таджикистан, моя страна, мать моя, моя душа).

Также, в таджикской языковой картине мира понятие родины очень часто ассоциируется с понятиями *хона, оила* (дом, семья), так как они очень тесно связаны между собой. Семья – это самое ценное и главное связующее звено между человеком и его родиной.

Понятийная составляющая рассматриваемого нами концепта наряду с семантическими дериватами имеет также ряд синонимов, которые дополняют сумму значений дифференциальными семантическими компонентами. Многообразие положительных коннотаций, присущее компонентам концепта «патриотизм», свидетельствует о его позитивном восприятии в культуре и сознании таджикского народа. Синонимический ряд данного концепта в таджикском языке имеет весьма широкое смысловое поле, такое как *замин, сарзамин, хоки ватан, замини падарон* (земля, родина, родина отцов) и т.д.

Патриотизм является стержневой составной частью национальной идеи таджикского народа. Именно благодаря патриотическому явлению наши предки, такие как Спитамен, Муканна, Темурмалик и сотни других героев таджикского народа защищая свою родину, противостояли македонским грекам, арабским захватчикам и чингизхановским монголам. Они не знали национальной идеи и, не принадлежали ни к какой идеологии, но ими двигало высочайшее чувство патриотизма и любовь к родине. На сегодняшний день в бытовании данного концепта наблюдаются некоторые новые черты: возвращение к доминированию позитивно-оценочного восприятия над негативно-оценочным; развитие тенденции к определенной милитаризованности в осознании концепта, его политизации и идеологизации и т.д. Более того, культурные, общественно-политические условия способствуют введению новых и исключению старых концептов, а также, расширению, изменению и переходу концептов на другие области. Тем не менее, содержательное ядро данного лингвокультурного концепта – представление о любви к Родине «*муҳаббат ба Ватан*», к родной земле,

остаются неизменным в течении многих столетий и сохраняет свою значимость и в современном таджикском языковом сознании.

Основоположник таджикско-персидской литературы Абуабдулло Рудаки был величайшим поэтом – Царем поэтов – при дворе Саманидов. В наибольшей степени его творчество было связано с эмиром Насром ибн Ахмадом Сомони. Эмир уделял поэту большое внимание и оказывал ему самый тёплый прием. По свидетельству источника датируемого 12 в. (от Низоми Арузии Самарканди), рассказывается, что эмиру, в одном из его поездок, очень понравился город Хирот и он задержался там на долгие годы. Все придворные сопровождавшие эмира очень сильно соскучились по своим семьям и попросили Рудаки найти решение вернуть эмира в Бухару. Рудаки сочинил поэму «Буи чӯи мӯлиён» и исполнил его для эмира. Как только Рудаки закончил своё исполнение, эмир приказал немедленно вернуться в Бухару. Великое мастерство поэта разбудило в сердце эмира огромную любовь к родине и чувство долга. (см. А. Низоми. Стр.106)

«Бӯйи чӯйи Мӯлиён ояд ҳама,

Ёди ёри меҳрубон ояд ҳама,

Мир моҳ асту Бухоро осмон,

Моҳ сӯи осмон ояд ҳама».

«Радуйся и возликуй, о Бухара!

Шах к тебе, венчанная приходит.

Он как месяц! Ты как синий небосвод!

Ясный месяц в небо ранее восходит» [10, 123].

Данный пример показывает, что представленная языковая единица функционирует в эстетическом пространстве в качестве связующего звена между субъектом и обществом. К существенным признакамданного феномена относятся высокая концептуальная устойчивость, предельность и полисемичность.

Таким образом, можно с уверенностью отметить, что патриотизм есть ничто иное, как любовь и преданность к своей родине и своему народу и

готовность принятия ответственности, к защите интересов своей страны и своего народа. Подводя итог, можно отметить, что в таджикской языковой картине мира лингвоспецифика рассматриваемого концепта позволяет интерпретировать его как один из самых значимых социокультурных доминант.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алефиренко, Н. Ф. Модусные концепты и языковая семантика / Н. Ф. Алефиренко // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2015. – № 1 (17). – С. 6273
2. Алефиренко, Н. Ф. Поэтическая энергия слова. Синергетика языка, сознания и культуры / Н. Ф. Алефиренко. – М.: Academia, 2002. – 391 с.
3. Аслиддин Низомӣ. Таърихи мусикии тоҷик. – Душанбе, «Адабиёти бачагона», 2014. – 384 с.
4. Бабенко, Л. Г. Концепт и концептосфера в аспекте моделирования / Л.Г. Бабенко // Международный конгресс по когнитивной лингвистике: сборник материалов (26–28 сентября 2006 г.). – Тамбов: Изд-во ТГУ им Г. Р.Державина, 2006. – С. 39–42
4. Верещагин, Е. М. Язык и культура / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Индрик, 2005. – 1038 с.
5. Воркачев, С. Г. Концепт как «зонтиковый термин» / С. Г. Воркачев // Язык, сознание, коммуникация. – М.: МАКС Пресс, 2003. – Вып. 24. – С. 5–12.
6. Воркачев, С. Г. Страна своя и чужая: идея патриотизма в лингвокультуре: Монография. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 151 с. – (Научная мысль).
7. Глазкова, И. В. Патриот на протяжении разных эпох / И.В. Глазкова // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russkayarech.ru/archive/2005-3/121-125> (дата обращения: 20.02.2025)
8. Малышева, Е. Г. Лингвокультурная идея «патриотизм» в спортивном дискурсивном пространстве: содержательная специфика // Вестн. Ом. ун-та. 2010. № 2. С. 194-199
9. Шабганова, Х. С. Лингвокультурная природа концепта «патриотизм» // Litera.2023. № 4. С. 11-19.

Художественная литература:

10. Абубадуллоҳи Рӯдаки. Шеърҳо (китоби мусаввар). – Душанбе: «Ирфон», 2008. - 176 с.
11. Лоик Шерали. Таърих гувоҳ аст. – Душанбе, Маориф, 2019, 240 с.

УДК 59.92:796.3

РАЗВИТИЕ САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ У ДЕВОЧЕК 13-14 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ВОДНЫМ ПОЛО

Костенок Павел Иванович, Кокорева Елена Геннадьевна

Кустова Алена Игорьевна

Российская Федерация, г. Челябинск

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития самооценки у юных спортсменов. Авторами дается определение самооценки личности, раскрываются ее функции, виды, структура. Приводятся данные формирующего эксперимента по развитию

самооценки у девочек 13-14 лет в процессе занятий водным поло. Экспериментально подтверждаются соответствующие теоретически обоснованные педагогические условия: 1) формирование у юных спортсменок осознанной мотивации самооценочной деятельности; 2) поэтапное включение девочек в самоконтроль и самооценочную деятельность; 3) создание позитивного нравственно-психологического климата в спортивном коллективе.

Ключевые слова: самооценка личности, развитие самооценки, подростки, водное поло.

Abstract. The article is devoted to the problem of developing self-esteem in young athletes. The authors define self-esteem, reveal its functions, types, and structure. The data of a formative experiment on the development of self-esteem in girls aged 13-14 years in the process of water polo classes are presented. The corresponding theoretically substantiated pedagogical conditions are experimentally confirmed: 1) the formation of conscious motivation for self-assessment activity in young athletes; 2) the gradual inclusion of girls in self-control and self-assessment activity; 3) the creation of a positive moral and psychological climate in a sports team.

Key words: self-esteem, self-esteem development, teenagers, water polo.

«Самооценка — оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Относясь к ядру личности, самооценка является важным регулятором ее поведения» [14, с. 352].

При всех имеющихся нюансах в определении самооценки многие из авторов, с одной стороны, подчеркивают, что она представляет собой «совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженных с их оценкой» [2, с. 69], а с другой, — как указывал, например, советский психолог А. Н. Леонтьев [8], являясь внутренним мотивом, побуждает личность не только достигать уровня ожиданий социума, но и соответствовать своим собственным притязаниям.

В числе функций самооценки, традиционно выделяемых в зависимости от решаемых задач — регуляторная, адаптационная, сигнальная, развивающая и др. функции. Исходя из места самооценки в деятельности и поведении личности, говорят о ее прогностической, актуальной и ретроспективной функциях. Они предполагают соответственно:

- оценку субъектом своих возможностей и определение отношения к ним до начала деятельности;

- оценку и корректировку действий по ходу развертывания деятельности;

- оценку достигнутых результатов деятельности [12].

Существуют общеизвестные классификации самооценки личности, некоторые из которых отражены в таблице 1.

Таблица 1

Классификации самооценки личности (по данным различных авторов)

Критерии выделения видов самооценки	Виды самооценки, выделяемые в соответствии с тем или иным критерием
Уровень (величина) самооценки	Высокая, средняя, низкая
Реалистичность самооценки	Адекватная, неадекватная (завышенная и заниженная), смешанная
Ценности и качества, преобладающие в ходе самооценки	Академическая, социальная, физическая, профессиональная, эмоциональная
Область локализации самооценки	Общая, частная, ситуативная
Устойчивость самооценки	Стабильная, нестабильная (плавающая)
Время оценивания	Прогностическая, актуальная, ретроспективная
Степень охвата (сфера) оценивания	Общая (полная), парциальная (частная), конкретно-ситуативная

Адекватность самооценки имеет важное значение для развития навыков поведения и деятельности личности. Завышенная или заниженная самооценка могут негативно влиять на жизнь человека и его отношения с другими людьми. Причем, говоря о низкой (заниженной) самооценке, традиционно указывают на возможность сочетания низкой самооценки: а) с низким уровнем притязаний человека, который склонен преувеличивать свои недостатки; б) с высоким уровнем притязаний человека, результатом чего является сформированность у него комплекса неполноценности и присутствия перманентного внутреннего ощущения повышенной тревожности [Там же].

В структуре самооценки целесообразно выделить когнитивного, поведенческого и эмоционального компонентов. В содержание компонентов входят соответственно:

- 1) представления о своих внешних данных и внутренних психических свойствах личности;
- 2) представления и знания о своих двигательных умениях и навыках, поступках, особенностях поведения и др.;
- 3) чувства и эмоции, связанные с отношением личности к самой себе (скромность, застенчивость, самоуважение и т.д.) [16].

По мнению Р. Грина, самооценка зависит от внимания окружающих к личности: «Ради того, чтобы добиться внимания окружающих, люди готовы практически на все, вплоть до преступления или самоубийства. В основе почти каждого поступка лежит потребность в чужом внимании» [6].

Условную формулу самооценки человека вывел У. Джемс [15, с. 18]:

$$\text{Самооценка} = \frac{\text{Достижения (то, чего мы добились)}}{\text{Притязания (то, чего мы хотели бы добиться)}}$$

Исходя из этой формулы, улучшение самооценки может происходить либо посредством новых достижений, либо корректировкой собственных притязаний личности.

Важность самооценки в спортивной деятельности не вызывает сомнений. Она, вместе с мотивацией, самоконтролем, эмоциональной устойчивостью и другими личностными качествами, предопределяет эффективность учебно-тренировочного процесса, а также помогает спортсменам поддерживать психологический комфорт. Значимость сказанного повышается, если учесть, что «спорт как особый вид деятельности человека характеризуется процессом постоянной оценки собственных результатов.... От того, насколько спортсмен способен адекватно оценивать свои возможности в достижении поставленной цели, зависит в конечном итоге, насколько он будет удовлетворен или огорчен показанными соревновательными результатами» [3, с. 82-83].

Для развития самооценки у девочек 13-14 лет, занимающихся водным поло, следует учитывать: во-первых, специфику водного поло как вида спорта; во-вторых, психофизиологические особенности подростков данного возраста в целом и девочек в частности.

Водное поло требует от занимающихся не только разносторонней физической подготовленности, но и развитых интеллектуальных и морально-психологических качеств. Это связано с тем, что ватерполистам в ходе игры приходится решать многообразные задачи физического, тактического, технического и психологического характера, с одной стороны, в условиях водной среды (в различных положениях тела на поверхности воды и под водой), а с другой, — в условиях гипоксии и жесткого сопротивления соперников.

Подростковый период характеризуется не только половым созреванием и перестройкой организма человека, но и не менее масштабными изменениями личности. Последнее проявляется: а) в формировании самосознания, постепенном переходе от оценки, заимствованной у старших, к самооценке, возникновении стремления к самовыражению и самосовершенствованию; б) в появлении взрослости и желания быть признанным окружающими; в) в повышенном стремлении к общению со сверстниками и в то же время — к обособлению от других людей (прежде всего — взрослых).

При этом «переходность психики подростка состоит в сосуществовании, одновременном присутствии в ней черт детскости и взрослости. В этом возрасте нередко сохраняется склонность к поведенческим реакциям (например, отказа, протеста, компенсации — К. П. и др.), которые обычно характерны для более младшего возраста» [17, с. 236].

Значимым с педагогической точки зрения оказывается и активная трансформация интересов подростка, что, по мнению Л. С. Выготского [4],

характеризует позитивную фазу данного возраста и является ключевой проблемой в работе с детьми.

Как показывает педагогическая практика, в последние годы наблюдается рост числа подростков с неадекватной самооценкой, что актуализирует проблему, рассматриваемую в настоящей статье.

Обобщая данные различных авторов (А. А. Деркача, А. А. Козлова, А. Г. Лидерса, Т. Д. Марцинковской, О. Н. Молчановой и др.), выделим ряд методологических подходов, педагогических условий и способов развития самооценки у подростков (в том числе в ходе спортивной деятельности): 1) системный, деятельностный, личностно ориентированный и индивидуальный подходы; 2) педагогические условия, связанные с подготовкой педагога к организации учебного (учебно-тренировочного – К. П. и др.) процесса и условия, непосредственно влияющие на самооценку в конкретной деятельности; 3) участие в социально-психологических тренингах; 4) сотрудничество в учебной (учебно-тренировочной) деятельности; 5) организация специального общения детей и взрослых; 6) создание образцовых ситуаций (авансирования доверием, свободного выбора, творчества, успеха и др.); 7) пример учителя (преподавателя, тренера); 8) применение игрового метода; 9) ведение личного дневника; 10) поощрение самостоятельности подростка.

Востребованными представляются нам и мнения авторов по частным случаям исследуемой проблемы. Так, А. В. Иващенко предлагает меры по снижению завышенной самооценки детей подросткового возраста [7], а Т. В. Галкина повышенное внимание уделяет, наоборот, подросткам с заниженной самооценкой [5].

Целью проведенного нами исследования являлось выявление, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития самооценки личности у девочек 13-14 лет в процессе занятий водным поло.

Выявленные педагогические условия включали:

- 1) формирование у юных спортсменок осознанной мотивации самооценочной деятельности;
- 2) поэтапное включение девочек в самоконтроль и самооценочную деятельность;
- 3) создание позитивного нравственно-психологического климата в спортивном коллективе.

Экспериментальная проверка данных условий проводилась на базе ОГБУ ДО «Областная спортивная школа по водным видам спорта» (г. Челябинск). В рамках учебной группы, включающей девочек указанного возраста, были сформированы контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы по семь человек в каждой. Занятия в обеих группах проводились согласно расписанию и составляли по времени в среднем 90 минут, причем в КГ в отличие от ЭГ они проводились по стандартной программе.

В числе используемых методов экспериментального исследования были: а) анализ нормативно-правовых и учебно-методических документов; б) педагогическое наблюдение; в) психологическое тестирование личностных характеристик; г) педагогический эксперимент; д) методы математической обработки данных.

Основными средствами психологического тестирования явились: а) «Профиль самовосприятия для подростков С. Хартер», позволяющий выявить особенности самовосприятия у подростков в значимых сферах жизни [13]; б) «Шкала ситуативной самооценки (State Self-Esteem Scale, SSES) Т. Heatherton, J. Polivy, предполагающая измерение самооценки как состояния в текущий момент времени; в) методика «Карта-схема изучения психологического климата коллектива А. Н. Лутошкина» [9], позволяющая исследовать основные проявления психологического климата коллектива.

В соответствии с этими методиками были выбраны и критерии эффективности эксперимента.

Реализация первого педагогического условия (формирование у юных спортсменок осознанной мотивации самооценочной деятельности)

осуществлялась посредством: а) формирования у них интереса не только к тренировкам, но и к самооценочной деятельности; б) организации встреч с известными спортсменами, тренерами, более старшими спортсменами; в) включения в тренировочный процесс занятий, на которых девочки выполняли обязанности тренера.

Чтобы повысить интерес к учебно-тренировочным занятиям мы включали в тренировки разнообразные игровые упражнения, в том числе и из других видов спорта, например, элементы футбола или баскетбола в спортивном зале или элементы регби на воде. Это помогло разнообразить тренировочный процесс, а также задействовать непривычные для девочек способы передачи и ловли (приема) мяча за счет других частей тела в целях совершенствования их технических и тактических умений и навыков.

На встречи с ватерполистками экспериментальной группы приглашались более бывшие воспитанники спортивной школы, а также девушки и тренеры команды мастеров «Уралочка» из г. Златоуста Челябинской области. Встречи проходили в среднем по 40-60 минут один раз в два месяца. Стали нормой дружеские матчи, показательные выступления и совместные тренировки, на которых активно использовались такие методы обучения и воспитания как: словесные (рассказ, диалог), наглядные (показ технико-тактических приемов в исполнении спортсменок из «Уралочки»), метод примера.

Кроме того, юным спортсменкам из экспериментальной группы была предоставлена возможность самостоятельно организовать по одному учебно-тренировочному занятию. Выбор мест проведения тренировок осуществлялся ими самостоятельно. Тренер присутствовал на занятиях, но вмешивался в их проведение только в случае необходимости исправления методических ошибок.

Реализация второго педагогического условия (поэтапное включение девочек в самоконтроль и самооценочную деятельность) предполагала: а) обучение спортсменок приемам самоконтроля (включая самопроверку,

самооценку и самокорректировку); б) ежедневное заполнение ими дневника самоконтроля.

Для этого мы раскрывали понятие «самоконтроль», знакомили своих подопечных с его структурой и критериями оценки, обучали их контролирующим действиям, отслеживали и анализировали полученные девочками результаты. Предметами самоконтроля являлись физическое и психическое состояние девочек из ЭГ и результаты их спортивной деятельности. Инструментами исследования в первом случае были пробы Генчи и Штанге, кистевая динамометрия и расчет весоростового индекса. Во втором случае оценивались самочувствие, активность и настроение, для чего применялась методика САН [11], в третьем — количество мячей, забитых в ворота, и количество отборов мяча (как на тренировке, так и на соревнованиях), а также время проплывания отрезка длиной 25 метров. Эти и другие данные заносились в дневники самоконтроля, проверяемые тренером еженедельно. Фрагмент дневника приведен в таблице 2.

Таблица 2

Дневник самоконтроля спортсмена (фрагмент)

Дата: 12.03		Время 7:30
Упражнение	Дозировка	Методические особенности выполнения упражнений
1. Ватерпольный комплекс	Дистанция 400 м Пульс 22-24 уд/10"	Дельфин – одновременный гребок двумя руками; ноги работают брассом; на каждый гребок удар ногами. На спине – ноги работают брассом; на каждый гребок удар ногами; голова немного поднята от воды. Брасс – на каждый гребок руки двойной толчок ногами. Кроль – на каждый гребок руками толчок ногами, голова поднята из воды.
2. Плавание с доской работа ногами кроль 8*50 м	Дистанция 8 раз по 50 м Режим 1'10" Пульс 24-25 уд/10"	Ноги работают максимально быстро. Обязательно опускать голову под воду для выдоха. Прямыми руками держим доску.
3. Ускорение кроль с мячом 16*25 м	Дистанция 16 раз по 25 м 27-28 уд/10" Режим 30"	Голова не опускается под воду. Ноги и руки работают максимально быстро.

4. Плавание упражнения с мячами: 1 – перемещение вперед с поворотами в стороны через спину 2 – три замаха на месте бросок в воду; 3 – продвижение на спине с замахами 4 – ведение мяча	Дистанция 400 м Пульс 27-28 уд/10"	1 – длинные смещения в сторону за счет сильно жима ногами, голова поднята, после жима два быстрых гребка; 2 – быстрые и большие замахи, перед броском высокий выход из воды, бросок сильный, ускорение до мяча; 3 – три замаха на четвертый выпрыгивание, ноги работают брасом, сильные жимы ногами; 4 – с поднятой головой.
5. В парах различные виды передач: в движении 1 – один плавает на спине другой на груди 2 – так же, только с поворотом на 360° 3 – передачи параллельно друг другу 4 – так же, только с поворотом на 360°	Дистанция 4 раза по 100 м Отдых между 100м – 1' Пульс 25-27 уд/10"	1 – перед пасом всегда высокий выход из воды 2 – тот, кто на спине делает поворот через грудь, а тот, кто плавает на груди – через спину, меняемся через 25 м 3 – после паса игрок делает два быстрых гребка, перед пасом высокий выход из воды 4 – тот, кто плавает слева делает поворот через спину, а тот, кто справа – через грудь Все передачи точные, мяч не должен падать на воду.
6. Упражнение «квадрат»	10'	4 человека – нападающие стоят квадратом на расстоянии $\approx 1,5$ м друг от друга, два человека – защитники внутри квадрата Задача защитников перехватить пас. Задача нападающих долго удерживать мяч. Тот, кто потеряет мяч заходит в квадрат, а один защитник выходит. Все передачи осуществляются с высоким выходом из воды. Мяч на воду не должен падать.
7. Броски по воротам с двух сторон	10'	Игрок получает пас с противоположной стороны, пас должен быть на руку, плавает ускорение с поднятой головой. Совершает бросок по воротам с 5м.

Самочувствие перед тренировкой: не хотелось идти на тренировку, не выпалась.

Самочувствие после тренировки: хорошее.

Состояние здоровья: все в норме, ничего не беспокоит.

Ощущение тренировки: тренировка прошла очень быстро, на одном дыхании

Что не получилось на тренировке и почему: на последнем упражнении было много не попаданий в ворота, броски летели либо во вратаря, либо штанги ворот, так как я чувствовала усталость.

Что получилось на тренировке: Во время упражнения «квадрат» я меньше всего теряла мяч и соответственно реже находилась внутри самого квадрата, потому что была сконцентрирована на мяче, была активной и подвижной.

Когда делали броски по воротам у меня несколько раз получилось редкое для меня попадание в «девятку», потому что это самый сложный как для игрока с плане точности, так и для вратаря бросок, поэтому я его отрабатываю, но бывает, что не всегда попадаю.

Реализация третьего педагогического условия (создание позитивного нравственно-психологического климата в спортивном коллективе)

осуществлялась посредством: а) тестирования уровня конфликтности участников ЭГ и нравственно-психологического климата в коллективе; б) проведения бесед и комплекса тренинговых занятий по созданию позитивного нравственно-психологического климата в коллективе; в) совместного времяпровождения в составе экспериментальной группы.

В частности, с девочками, обладающими повышенным уровнем конфликтности (он выявлялся с помощью методики В. И. Андреева [10]) мы проводили индивидуальные беседы, а со всей группой — тренинговые занятия по развитию личности подростков, разработанные Л.Ф. Анн [1]. Из ее авторского курса в тридцать занятий, выбрали девять, подходящих для решения поставленных нами задач. Тренинги проходили с периодичностью один раз в две недели в течение 40-60 минут.

В качестве совместно проводимых мероприятий были выбраны дни рождения юных ватерполисток, День тренера, Новогодние эстафеты, лыжные экскурсии и др. К организации данных мероприятий привлекались родители юных спортсменов.

Основные результаты экспериментальной работы отражены далее по тексту на рисунках 1, 2, 3. Например, обобщающим критерием методики «Профиль самовосприятия для подростков» является глобальная/общая самооценка (см. рисунок 1). Его показатели у испытуемых КГ на двух этапах тестирования составили — 9 ± 3 и 11 ± 2 . Девочки ЭГ показали следующие результаты — 9 ± 2 и 16 ± 1 . Полученные данные имеют статистически значимые различия ($p < 0,05$), причем их рост просматривается как в контрольной группе (на 22,2%), так и в экспериментальной (на 77,7%).

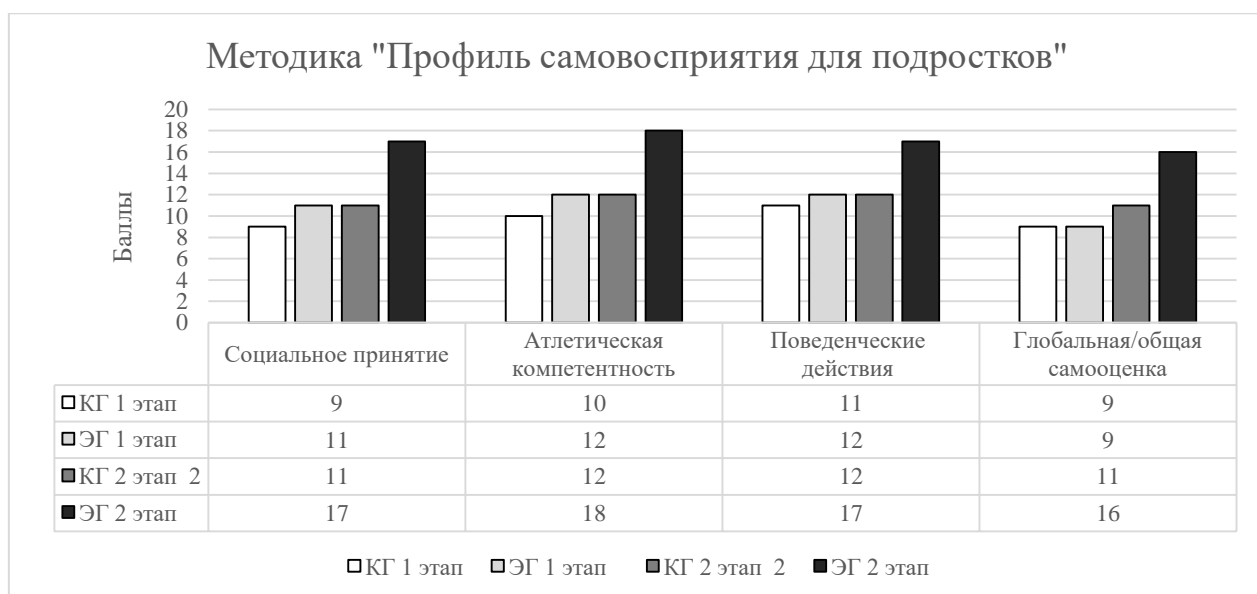


Рисунок 1 — Гистограмма показателей со статистически значимыми различиями девочек КГ и ЭГ по методике «Профиль самовосприятия для подростков»

Результаты, полученные при использовании методики «Шкала ситуативной самооценки» (см. рисунок 2), также имеют статистически значимые различия ($p < 0,05$) между группами. При этом прирост показателей в КГ по итогу двух этапов тестирования составил 18,5%, а в ЭГ — 54,9%).



Рисунок 2 — Гистограмма показателей со статистически значимыми различиями у девочек КГ и ЭГ по методике «Шкала ситуативной самооценки»

По обобщенному критерию методики «Карта-схема психологического климата в коллективе» (благоприятность психологического климата), статистически значимых различий между группами ($p > 0,05$) не выявлено, хотя прирост его показателей составил в КГ 13,3%, в ЭГ — 24,13%. Соответствующие статистически значимые результаты отражены на рисунке 3.

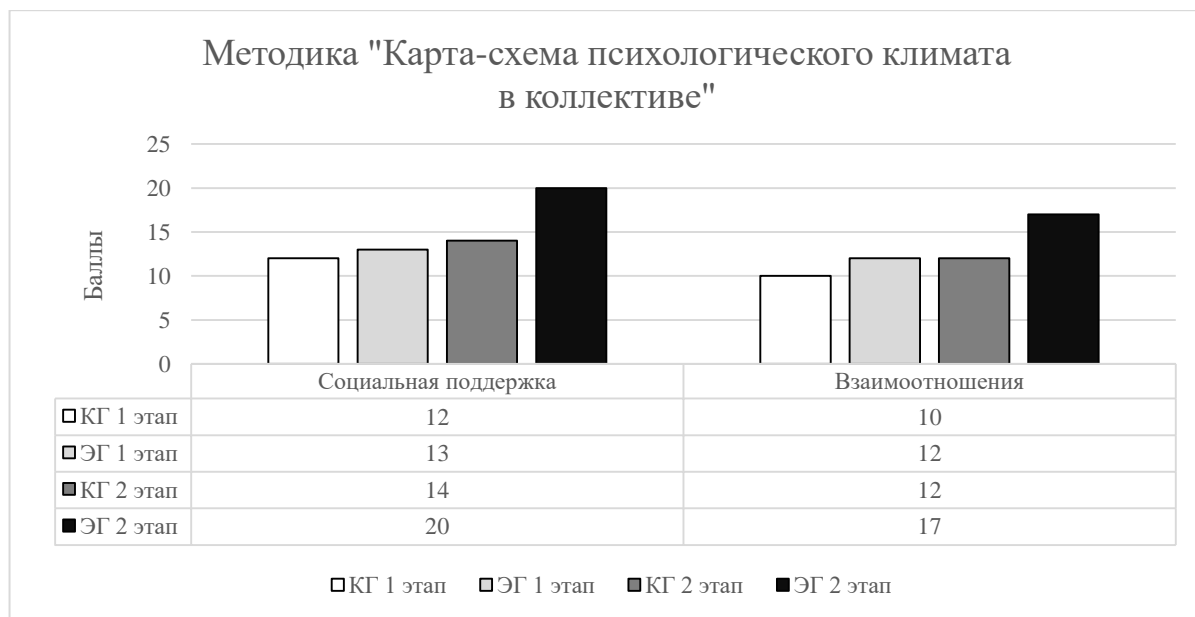


Рисунок 3 – Гистограмма показателей со статистически значимыми различиями девочек КГ и ЭГ по методике «Карта-схема психологического климата в коллективе»

Таким образом, данные экспериментальной работы свидетельствуют о том, что предложенные нами педагогические условия способствуют развитию самооценки у девочек 13-14 лет в процессе занятий водным поло. Кроме того, они также обуславливают рост показателей психологического климата в спортивном коллективе по критериям «социальная поддержка» и «взаимоотношения».

ЛИТЕРАТУРА

1. Анн Л. Ф. Психологический тренинг с подростками. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 272 с.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание [Пер. с англ.] / Общ. ред. и вступ. ст. В.Я. Пилиповского. — М. : Прогресс, 1986. — 420 с.

3. Воронкина Л. В. Исследование самооценки спортсменов в связи с реализацией соревновательных результатов // Известия ТулГУ. Физическая культура. Спорт. – 2015. – С. 82-87.
4. Выготский, Л.С. Психология развития. Избранные работы. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 281 с.
5. Галкина Т. В. Самооценка как процесс решения задач: системный подход. – М. : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. – 399 с.
6. Грин Р. Законы человеческой природы. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 936 с.
7. Иващенко А. В. Методики исследования Я-концепции личности. – М.: МГСА, 2000. – 258 с.
8. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М. : Политиздат, 1975. – 303 с.
9. Методика оценки уровня психологического климата коллектива (А. Н. Лутошкин) [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/10/08/metodika-otsenki-urovnya-psihologicheskogo-klimata-kollektiva-a-n> (дата обращения: 1.06.2024).
10. Николаева А. А., Хлебникова А. С. Педагогическая конфликтология: задачи, тесты, тренинговые упражнения: учеб. пособие. – М. : ФГБОУ ВО «МГППУ», 2023. – 120 с.
11. Опросник «Самочувствие, активность, настроение» (САН) [Электронный ресурс] // Педагогический ресурс. – Режим доступа: <https://педагогический-ресурс.рф/upload/iblock/fc9/fc9c137ff3c7688cf7519ebab556e02c.pdf> (дата обращения: 1.06.2024).
12. Практическая психодиагностика. Методики и тесты : учеб. пособие / Ред.-сост. Д. Я. Райгородский. – Самара: Бахрах-М., 2006. – 672 с.
13. Прихожан А. М., Толстых Н.Н. Психология подросткового возраста. – М. : Юрайт, 2018. – 446 с.
14. Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
15. Резапкина Г. В. Самооценка и уровень притязаний учащихся в условиях введения ФГОС // Эксперимент и инновации в школе. – 2013/2. – С. 17-24.
16. Сорокун П. А. Общая психология. – Псков : ПГПИ, 2003. – 312 с.
17. Толстых Н. Н., А. М. Прихожан Психология подросткового возраста : учеб. и практикум для академического бакалавриата. – Москва : Юрайт, 2016. – 406 с.

УДК 37.013.43

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ
СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
УСЛОВИЯХ НЕЗАВИСИМОСТИ**

Латифзода Диловар Назришоҳ, Нейматов Баходур.

г.Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация. В статье отмечается, что вопросы патриотического воспитания молодёжи во все времена развития каждого государства имеет большое значение во всестороннем развитии личности. Это комплексная проблема, которая объединяет ученых различных наук: педагогики и культурологии, политологии, социологии философии и т.д. В статье эта проблема исследуется с позиции теории, методики социально-культурной деятельности.

Ключевые слова. Патриотическое воспитание. Суверенитет. Нормативно-правовые документы. Цели, задачи и содержание воспитания патриотизма. Педагогические условия совершенствования патриотического воспитания. Дифференцированный и интегрированный подходы в патриотическом воспитании. Формы социально-культурной деятельности воспитательно-патриотической направленности. Научно-методические рекомендации.

Annotation. It has been noted that the issues of patriotic education of youth at all times of the development of each state are of great importance in the comprehensive development of the individual. This is a complex problem that unites scientists from various sciences: pedagogy and cultural studies, political science, sociology, philosophy, etc. The article examines this problem from the perspective of theory, methodology of socio-cultural activity.

Keywords. Patriotic education. Sovereignty. Regulatory documents. The goals, objectives and content of the education of patriotism. Pedagogical conditions for improving patriotic education. Differentiated and integrated approaches in patriotic education. Forms of socio-cultural activity of educational and patriotic orientation. Scientific and methodological recommendations.

В условиях приобретения независимость и суверенитета вопросы патриотического воспитания приобретают новое содержание. В их основе защита национальных интересов государства и нации, проблемы безопасности общества, воспитание порастающего поколения к защите Отечества, формирование у них чувство гордости за родину, и высоких идеалов, национальной гордости и национального самосознания.

Из выше указанных целей определяются приоритетные задачи патриотического воспитания молодёжи суверенного государства, которые тесно связаны со всеми народами мира, с международной солидарностью.

Учитывая сложившуюся ситуацию, новые экономические и оборонные условия, нестабильную обстановку в мировом сообществе, в Таджикистане для усиления задачи патриотического воспитания населения Правительством республики принят закон «О патриотическом воспитании граждан». До принятия этого закона были приняты и утверждены ряд государственных программ по патриотическому воспитанию молодёжи, которые оказали существенный вклад в решении задач воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма посредством различных социальных институтов общества, в том числе, и социально-культурными учреждениями.

Следует особенно подчеркнуть, что в 70-80-е прошлого века вопросы патриотического и интернационального воспитания были предметом исследования многих наук. Эти вопросы были исследованы в ряде Советских республиках. Вопросами патриотического воспитания занимались многие научно исследовательские институты, педагогические и институты культуры.

В исследованиях ученых разрабатывались различные аспекты патриотического воспитания. На основе установок партии и советского государства вопросы формирования патриотизма и новой исторической общности людей - советского народа были объектом специального изучения. Только в течение десяти лет (70-80 годы) было защищено более ста диссертаций, исследующих вопросы патриотического и интернационального воспитания.

Ученые Таджикистана приложили не мало усилий, чтобы исследование вопросов патриотического и интернационального воспитания были охвачены всеми науками, в частности, философией, политологией, социологией, педагогикой, теорией и методикой культурно-просветительной работой и другими науками. Заметный вклад в разработку вопросов патриотического воспитания внесли ученые педагоги, исследующие эти вопросы на кафедрах вузов и научно-исследовательском институте педагогических наук бывшего Советского государства. На материалах Советской республики Таджикистан были исследованы вопросы формирования патриотизма и советского интернационализма у молодёжи, воспитания молодёжи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа. Особо следует отметить в этом направлении таких видных ученых того времени как А.Гаязов, З.Дадабаева, Б.Джумаев, В.А., Караковский В.А., В.Н.Ипполитова, Д.Н.Латыпов, Н.Мансурходжаев, В.Н.Матушкин, Л.А.Орлова, М.Романов и многих других [3;4; 6; 7; 9;10;11; 12; 14,16.].

Государственные программа патриотического воспитания молодёжи в Республике Таджикистан на 2001-2005 г. 2005-2010 годы, а также последующие годы внесли значительный вклад в совершенствование

патриотического воспитания в республике. Вопросы патриотизма были предметом обсуждения на многих международных и республиканских конференциях, педагогических чтениях [3].

В Таджикистане на протяжении тысячелетий сложилась целостная и эффективная система патриотического воспитания, объединяющая различные учреждения и организации: семью, дошкольные, школьные, средние специальные учебные заведения, вузы, общественные объединения. Основным институтом общества ведущей воспитательную работу в направлении патриотизма является семья, которая во взаимодействии с образовательными учреждениями решает актуальные и неотложные задачи формирования патриотического сознания, чувство любви к Родине, государству и служению, национальным интересам общества.

Национальная Армия является важнейшим институтом государства, где молодёжь приобретает лучшие качества патриотизма, такие как мужество, силу воли, чувство гордости за отечество, дружбу и братство между народами, навыки и умения военно-патриотического воспитания, верности боевым традициям. В формировании этих качеств им помогают лучшие боевые традиции таджикского народа, которые достались нам веками о предков, передавались от поколения к поколению, служили образцом мужества и доблести. Это исторически сложившиеся традиции народа как героизм Рустами и Сухроба, Томириса, Спитамена, Шерака, Муканна, Темурмалика, героев Советского союза, в том и из Таджикистана, стран СНГ, которые являются ярким примером преданности Отечеству, служению ему, отдавая свою жизнь за свободу и независимость.

В современных условиях цель патриотического воспитания состоит в том, чтобы воспитать у молодёжи любовь к Родине, суверенному государству, стремление способствовать её благу и процветанию, гражданской ответственности, способность проявить себя в укреплении и защите государства, обеспечении устойчивого развития. В законе Республики Таджикистан «О патриотическом воспитании граждан», который

принят 13 декабря 2024 года [8], определены цели, принципы и направления воспитания патриотизма. Регулируя общественные отношения, закон указывает основные механизмы формирования патриотического сознания. Этот правовой акт стал важной основой гражданской политики в области воспитания гражданственности и национального самосознания. Он вносит существенный вклад в дальнейшее развитие и формирования патриотизма у молодёжи, и вообще граждан страны. Относительно патриотического воспитания подчеркивается важность «участия граждан и общественных организаций в реализации программ патриотического воспитания».

Для реализации этого важного нормативно-правового документа социально-культурная деятельность имеет огромные возможности в проявлении у молодёжи гражданской и патриотической активности, вовлекая их в объединения патриотической и военно-патриотической направленности.

Взаимодействуя с образовательными учреждениями, военными комиссариатами своего города и района культурно-досуговые учреждения активно участвуют в процессе патриотического воспитания, формируя чувство гордости за исторически богатую ценностями культуры страну, за её культурно-историческое наследие, признанную во всем мире, воспитание дружбы и с молодёжью дружественных государств.

Важным в информационно-просветительной деятельности учреждений культуры является показ созидательной деятельности таджикского народа, неуклонный подъём могущества нашей Родины, его рост и авторитета на международной арене особенно, международные инициативы нашего государства под руководством Лидера нации Эмомали Рахмона по важным и актуальным вопросам международного масштаба. Это инициатива по водным ресурсам, дипломатия в области пресной воды, сохранении ледников и др. признавшие во всем мире, а также лучших ценностей культуры таджикского народа, признанными ЮНЕСКО общечеловеческими ценностями и достоянием всего человечества. Эти инициативы способствует формированию национальной гордости. Важно чтобы воспитательный

процесс становился более результативным, придавая ему педагогически продуманный, организованный, целенаправленный характер. Необходимо обеспечить эффективное взаимодействие каждого социально-культурного института, выделяя место и роль каждого компонента в общей системе целостного формирования личности молодёжи. Другим педагогическим условием является обеспечение единства всех направлений целостного формирования личности.

Бурное развитие информационно-коммуникационных технологий требуют пересмотра средств и методов социально-культурной деятельности, которые значительно усиливают воздействие на посетителей массовых мероприятий и организации творческой деятельности участников общественных объединений, и в особенности организации массовых праздников и театрализованных представлений, оказывающих существенно влияние на обогащение форм просветительной, творческой деятельности, а также разработке и реализации развлекательных программ. Здесь уместно упомянуть воспитание посредством изучения цифровых копий реально существующих музеев в каждом городе и районе, их экспозиций, ценностей национальной и общечеловеческой культуры, иллюстрирующих этапы развития суверенитета республики, отдельных личностей, внёсших вклад в её укрепление и развитие. Это позволяет включить молодёжь в социально-культурную деятельность, принять активное участие в педагогических акциях по патриотическому воспитанию, где могут быть использованы такие формы работы как организация выставок, концерты местных артистов и коллективов самодеятельности, встреч, семинаров, лекций, вовлечение в молодёжи в объединения военно-патриотической направленности.

Организуя патриотическую работу у представителей молодёжи мы должны учитывать направляющую деятельность работников культурно-досуговых учреждений, их интегративную работу с другими социальными институтами, ДОСААФ-ом, военными комиссариатами, которые должны опираться, на инициативу самих участников, на признании их интересов и

потребностей, и создании условий для дальнейшей полноценной самореализации в условиях организации и проведения мероприятий военно-патриотической направленности.

Немаловажной патриотической ценностью является труд. Проведение экскурсий на общереспубликанские объекты, особенно на Рагунскую, Сангтудинскую, Нурекскую и Байпазинскую ГЭС, другие объекты социально-культурного назначения значительно повысит их патриотическую активность, будет способствовать национальному единству молодёжи различных регионов, преодолению местничества, национальной ограниченности, и вместе с тем воспитанию гордости за единую и неделимую Отчизну.

Наши исследования, анализ различных организационных форм патриотического воспитания показали, что важным педагогическим условием является взаимосвязь учебной и вне учебной деятельности учителей и преподавателей вузов с культурно-досуговыми учреждениями, которые формируют чувства патриотизма в условиях свободного времени, и дополняет, углубляет и обогащают, осуществляемый педагогический процесс.

В ходе исследования также подтвердилась мысль об объединении усилий школ, учреждений дополнительного образования, воинских частей, военных комиссариатов, местной общественности, создающих благоприятные условия для осуществления непрерывного, целенаправленного военно-патриотического воспитания в духе национально-культурных традиций, как самих работников сферы культуры, так и посетителей культурно-досуговых учреждений. Эту мысль подтвердил опыт работы патриотического воспитания в приграничных районах.

Наши исследования и передовой педагогический опыт также позволили выявить ряд принципиальных преимуществ образовательных и культурно-досуговых учреждений с преобладанием обучающихся и посетителей коренной национальности в патриотическом воспитании на основе

использования средств культуры и вовлечения самих объектов воспитания в патриотическую деятельность. Это, прежде всего – существование национально - культурной среды, историко-культурные объекты региона (например в г. Кулябе это мемориал Мир Саида Али Хамадони и др. в Восейском районе Хулбук, в Гиссарском городе Гиссарская крепость, в г. Пенджикенте Саразм и др.), народно-художественные традиции, позволяющие использовать их педагогический потенциал и возможности эффективно воздействовать на процесс формирования патриотического сознания не только подрастающего поколения, но и граждан всего региона.

Нами выявлен также ряд особенностей полиэтнических регионов в патриотическом воспитании. Это функционирование единого языка и, как правило – это русский язык, который в суверенном Таджикистане признан Конституцией языком межнационального общения. В полиэтнических общеобразовательных и культурных учреждениях представитель каждой этнической группы привносит свои национально-культурные традиции, обычаи. Поэтому в этих учреждениях более благоприятные условия для формирования наиболее высокой культуры межнационального общения; интенсивнее, чем в моноэтнических регионах здесь осуществляется взаимовлияние и диалог национальных культур; лучше утверждаются общечеловеческие ценности и развиваются межэтнические интеграционные процессы. В них происходит расширение диапазона и разнообразия социально-культурного творчества путем использования лучших культурных традиций и интегрированных образцов ценностей, носителями которых являются представители данных регионов. Необходимо отметить, что регионально-кастовые и межклановые противоречия и местнические проявления здесь наблюдались редко. Главную воспитательную и идеологическую идею в этих регионах, как и однонациональных регионах составляет идея национального единства и преданности суверенному Таджикистану как единой и неделимой Родины. Наша гипотеза в этом отношении совпала с педагогическим исследованием М.Турсуновой [19].

Обобщение и анализ деятельности культурно-досуговых учреждений по патриотическому воспитанию разнообразными формами и методами социально-культурной деятельности позволяет сделать вывод, арсенал средств и методов работы у этих учреждений разнообразен. Они позволяют обеспечить педагогическое воздействие не только на сознание, но и чувства молодёжи, направить их инициативность и самодеятельность на практическое решение задач патриотического воспитания. Важно учесть в этом направлении принцип дифференцированного подхода в тесном единстве и интеграцией всех социальных институтов, деятельность которых направлена на патриотическое воспитание. Необходимым элементом каждого мероприятия должен, явиться арсенал предоставляемых информационно-коммуникационных технологий, разнообразных средств литературы и искусства, туризма культурологической направленности, краеведческой работы и активное вовлечение в поисково-историческую деятельность и другие формы социально-культурной активности разнообразных категорий молодёжи.

В целом, единые формы патриотического воспитания – праздники, посвященные Дню национальной Армии, обряды проводов допризывников в Национальную Армию и встречи вернувшихся из армии солдат, вечера встреч с войнами, шествия, манифестации, музеи боевой славы, тематические концерты под рубрикой «Песни опалённые войной» и др. формы воспитательной работы, комплексно воздействующие на сознание и чувства молодёжи, характерны как для многонациональных, так и для однопациональных регионов, то есть районов с преобладанием лиц коренной национальности.

Наряду с положительными факторами, в процессе исследования нами выявлен ряд противоречивых и негативных явлений, преодоление которых способствовало бы совершенствованию патриотического воспитания. Перечислим наиболее распространённые из них:

— нехватка квалифицированных кадров преподавателей культуры и учителей по отдельным предметам гуманитарного и общественно-политического цикла;

— отсутствие в учебных планах, образовательных и культурно-досуговых программах, в особенности на старших классах предметов ориентированных учащихся на национально-патриотические ценности (в начальных классах такой предмет ведется под названием «Ифтихори ватандори» («Национальная гордость»);

— недооценка общенациональных патриотических ценностей, слабое их освоение некоторыми учителями, работниками культуры, обучающимися и посетителями, другими социальными группами общества;

— бурно развивающаяся демографическая ситуация в республике не позволяющая выразить в полной мере свою патриотическую активность, участвовать в поисково - исследовательской работе;

— недостаточная подготовленность преподавателей и работников культуры к вопросам программирования и планирования организации патриотического воспитания средствами социально-культурной деятельности, не отвечающая требованиям научно-методическая подготовка;

— недостаточная включенность в учебных планах и программах курсов повышения и переподготовки учителей и работников социально-культурной деятельности вопросов патриотического воспитания и формирования национального самосознания, анализ сценариев, культурно-досуговых программ, театрализованных представлений и т.д.;

В заключении хотелось, отметить, что использование достижений философии, социологии, культурологии, политологии, психологии и педагогики позволило рассмотреть социально-культурную деятельность как фактор и неотъемлемый компонент системы патриотического воспитания. Органически соединяющая ценности отечественной и мировой культуры, интеграцию информационно-логического и эмоционально-образного воздействия, а также единства образовательных и культурно-досуговых

программах, социально-культурная деятельность создают благоприятную среду и условия для расширения целостного и всестороннего развития молодёжи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бозоров О. Патриотическое воспитании младших школьников средствами таджикской художественной литературы во внеклассной и внешкольной работе. – Автореф. к.п.н. - Душанбе, 1991 – 23 с.
2. Воспитание национального самосознания и национальной гордости). - Душанбе: ИТИП, 1999. – 136 с. (на тадж.яз.).
3. Воспитание молодёжи на основе возрождения национальной культуры: Мат-лы межвуз. научн. практ. конф. (25-26 сентября 1996г.) Первые Эльбрусские чтения. - Нальчик, 1996. – 323 с.
4. Гаязов А.С. Формирование гражданских качеств старшеклассников в совместном труде. – Автореф.канд. пед.наук.- 1986 . – 18 с.
5. Государственная программа патриотического воспитания молодёжи в Республике Таджикистан на 2001-2005 г. 2005-2010 годы // Собрание законодательства Российской Федерации. 2001.
6. Дадабаева. З. Особенности эволюции национальных отношений в Республике Таджикистан. Автореф. дис. д-ра политических наук. - Душанбе, 2002. - 41с
7. Джумаев Б.У. Гражданское воспитание учащихся на уроках истории таджикского народа. – Диссертация на соиск. уч.степени канд.пед.наук.- Душанбе. - 2004 . - 168 с.
8. Закон Республики Таджикистан «О патриотическом воспитании граждан». 13 декабря 2024. - Душанбе, 2024. – 21 с.
9. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание в современных условиях: особенности, подходы, подготовка будущих учителей. – Челябинск, 1997. – 216 с.
10. Караковский В.А. Общечеловеческие ценности - основа целостного учебно-воспитательного процесса /В.А.Караковский //Воспитание школьников.- 1993. - №2. - С. 4-8; №3. - С. 2-7; №4. – С. 2-9; № 5. – С. 2-8.
11. Латыпов Д.Н. Культурно-просветительная работа и её роль в интернациональном воспитании трудящихся. – Душанбе, 1990. – 70 с. (на тадж. яз.).
12. Матушкин В.Н. Сущность и особенности патриотического воспитания в современных условиях /С.Е.Матушкин, Н.В.Ипполитова //Пед. исслед.: гипотезы, проекты, внедрения. – 2001. – №1. – С.5-21.
13. Наврузова Г.Т., Мирзоев А.Р. Пути и методы патриотического воспитания молодого поколения в культурно-просветительных учреждениях. /Г.Т. Наврузова, А.Р.Мирзоев //Вестник Академии Образования Таджикистана. – Душанбе. – №3 (52). –2024. – С.140-147.
14. Орлова Л.А Национальный патриотизм: нужен ли он нам? // Школа и общество. - 2003. -№ 2.- С.14-18.
15. Программа национальной гордости. – Душанбе, 2005 . – 11 с.

16. Романов В.А. Патриотическое воспитание школьников посредством организации театрально-исторического кружка во внеурочное время. /В.А Романов . //Проблемы современного педагогического образования. – Ялта 2020. -№67-2.- С.167.
17. Суверенитет и национальное самосознание. - Душанбе, 2002.- 98 с.
18. Тиллоев Х. Педагогическая система подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию школьников. – Дис. на соиск уч.степени канд.пед.наук. – Душанбе, 1994 . – 169 с.
19. Турсунова М. Педагогические особенности формирования национального самосознания (на примере средних специальных учебных заведений культуры и искусств Республики Таджикистан) Автореф. канд.пед.наук.- Душанбе, 2005. – 22 с.
20. Шутова А. В. Воспитываем патриота-гражданина. /А.В.Шутова // Профессиональное образование . – 2002 . - №2. – С.28.

УДК 316.35. + 379.851

ИССЛЕДОВАНИЯ СПРОСА МОЛОДЕЖИ НА КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ

Насруллаева Нафиса Зафаровна

**Самаркандский государственный институт иностранных языков
г. Самарканд, Республика Узбекистан**

Таушканова Юлия Александровна, Моторина Ирина Евгеньевна
**Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Челябинской области**

Аннотация: на страницах представленной статьи, авторы анализируют итоги проведенного исследования по выявлению проблем и удовлетворения планируемых потребностей в конкретной туристской услуге, товаре или продукте, используя комплекс туристических ресурсов на примере Челябинской области Российской Федерации. На основе результатов проведенного опроса, возможно сформировать портрет потребителя туристского продукта

Ключевые слова: молодежь, культурно-познавательные туры, туристские интересы, услуги, анкетирования, материально-техническая база, индустрия туризма.

Annotation: on the pages of the presented article, the authors analyze the results of the conducted research to identify problems and meet the planned needs for a specific tourist service, product or product, using a set of tourist resources on the example of the Chelyabinsk region of the Russian Federation. Based on the results of the survey, it is possible to form a portrait of the consumer of a tourist product

Key words: youth, cultural and educational tours, tourist interests, services, surveys, material and technical base, tourism industry.

Туристский спрос на культурно-познавательные туры обусловлен туристским интересом – желанием получить объективную информацию и положительные эмоции, и возможностью удовлетворить планируемые

потребности в конкретной туристской услуге, товаре или продукте, используя комплекс туристических ресурсов.

При исследовании спроса на культурно-познавательные туры по Челябинской области был использован метод опроса с помощью анкет. Это наиболее распространенный способ опроса, где респондент самостоятельно отвечает на заданные закрытые вопросы.

Главной целью анкетирования было получение информации, которая бы характеризовала интерес молодежи к культурно-познавательным турам.

С целью решения поставленной цели исследования было задействовано два первостепенных в данном случае типа сбора данных: теоретический и эмпирический. Теоретический тип сбора данных представляет собой кабинетные исследования, проводимые путем сбора и анализа вторичной информации из различных источников, таких как, в данном случае, учебных и методических пособий, научных статей и других научных работ, официальных документов и государственной статистики с целью формирования комплексного обзора информации касательно туристского потенциала Челябинской области. Одним из ключевых факторов, влияющих на выбор туристами предлагаемых туров, является уровень развития материально-технической базы туристской индустрии в регионе. Используемые источники данных позволяют исследовать значительные объемы информации, обрабатывать ее, а также в итоге сравнивать и анализировать имеющиеся результаты исследований.

Анкета состоит из двух частей: вводной (инструкция) и основной, включающей двенадцать вопросов. В данном анкетировании представлены вопросы закрытого типа, предполагающие однозначный ответ «да», «нет» или «затрудняюсь ответить», а также вопросы с предложенными вариантами ответа. Респондентам было предложено ответить на следующие вопросы:

- Интересуетесь ли Вы культурными особенностями вашей страны и региона?

- Знаете ли вы о существовании культурно-познавательных туров в Челябинской области?
- Какой вид культурно-познавательного туризма Вам наиболее интересен?
- Совершали ли Вы поездки с культурно-познавательными целями?
- Интересен бы вам был тур по историческим достопримечательностям Челябинской области?
- Принимали ли Вы участие в культурно-познавательных турах по Челябинской области?
- Какова, по Вашему мнению, оптимальная продолжительность тура?
- Какую сумму вы готовы потратить на культурно-познавательный тур по Челябинской области?
- Что влияет на Ваше решение при выборе тура?

Опрос проходил в несколько стадий:

- 1) составление анкеты;
- 2) проверка анкеты;
- 3) сбор ответов;
- 4) обработка результатов;
- 5) анализ результатов;
- 6) представление отчета.

Результаты проведенного анкетирования, представленного в приложении 1, будут приведены ниже.

В качестве респондентов проводимого анкетирования выступило 50 человек, из которых 52% женщин и 48 % мужчин (см. рис. 7).

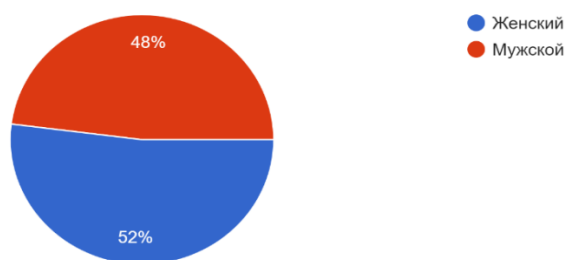


Рис. 7

Анкетирование проводилось среди молодежи города Челябинска, в свою очередь, по возрастной структуре большинство в 58% респондентов находятся в возрасте от 21 до 30 лет, 26% человек в возрасте от 16 до 20 лет, 16% опрошенных от 30 до 40 (см. рис. 8).

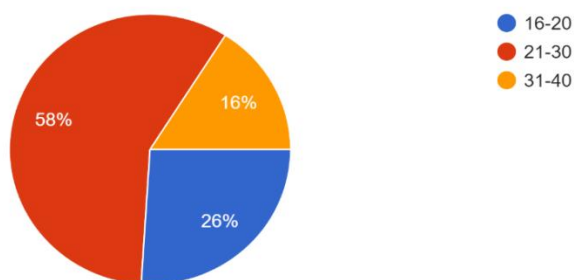


Рис.8

По роду деятельности количество ответов распределилось следующим образом: больше половины опрошенных, составившие 42% от общего числа респондентов, работают, 28% опрошенных являются студентами и 22% работающими студентами. Оставшиеся ответы занимают лишь малую долю от общего числа, являются школьниками, безработными лицами и составляют по 4% (см. рис. 9).

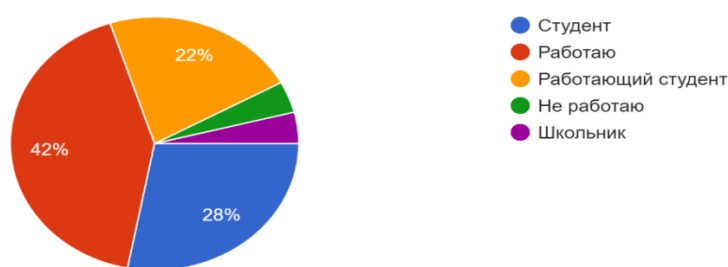


Рис. 9

На вопрос «Интересуетесь ли Вы культурными особенностями вашей страны и региона?» абсолютное большинство респондентов в количестве 64% ответили, что интересуются культурными особенностями, 30% опрошенных ответили «иногда», и только 6 % респондентов не заинтересованы в этом (см. рис. 10).

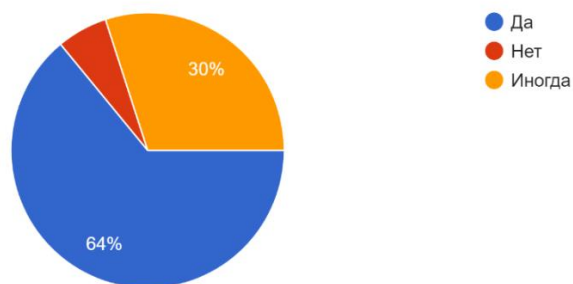


Рис. 10

Что касается вопроса номер пять относительно осведомленности респондентов о наличие культурно-познавательных туров в Челябинской области, то здесь 64% знают о существовании подобных туров, а 36% человек не знают (см. рис. 11).

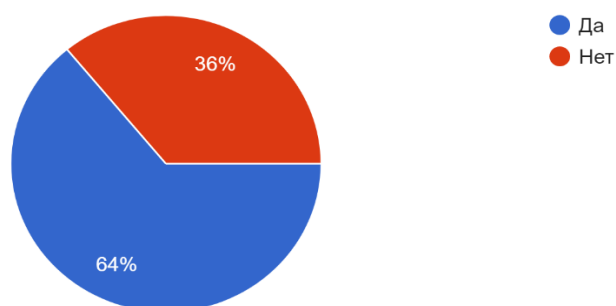


Рис. 11

Молодежь города Челябинск отдает предпочтение культурно-историческому виду культурного туризма (80%), второй по популярности идет культурно-событийный (44%), культурно-археологический, религиозный, этнографический и антропологический в меньшей степени интересны респондентам (см. рис. 12).

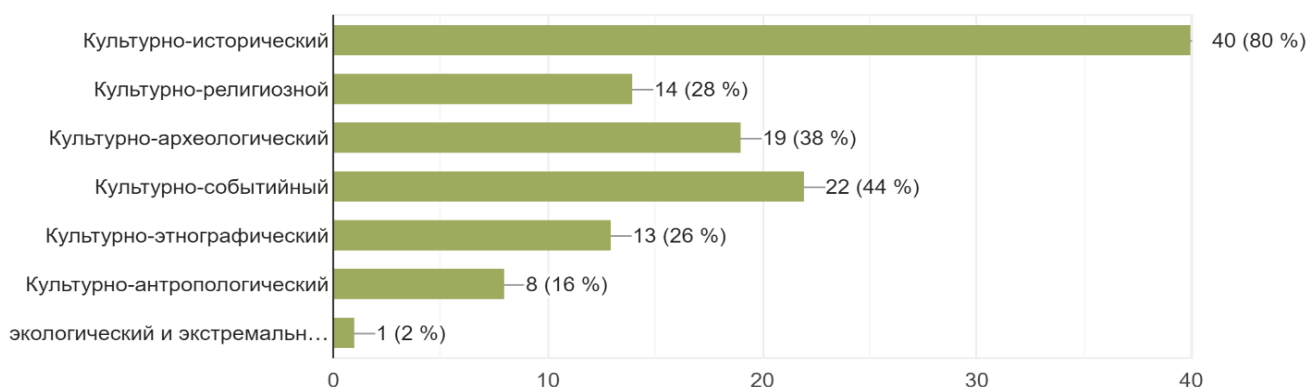


Рис. 12

В вопросе номер 8 об участии респондентов в культурно-

познавательных турах, ответы распределились следующим образом: 72% - совершали такие поездки, 28% опрошенных не принимали участие в культурно-познавательных турах (см. рис. 13).

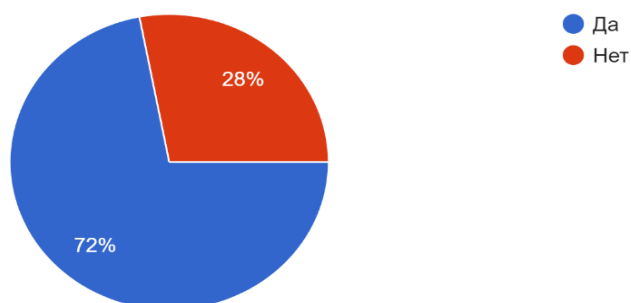


Рис.13

Следующий вопрос был направлен на выявление заинтересованности в турах по историческим достопримечательностям Челябинской области. Довольно большое количество респондентов, а именно 58% ответили на вопрос положительно, 8% ответили, что не интересуются данной составляющей, и 28% и 6% затруднились дать определенный ответ на данный вопрос (см. рис. 14).

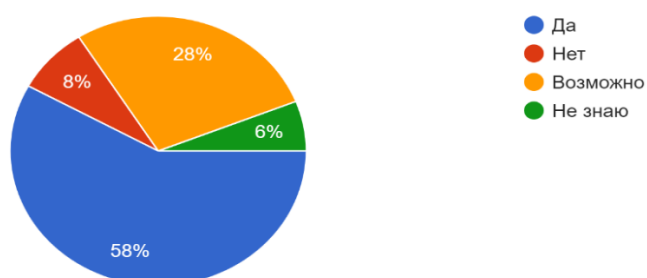


Рис. 14

На вопрос «Принимали ли Вы участие в культурно-познавательных турах по Челябинской области?» 40% респондентов ответили положительно, 52% не принимали участие в подобных турах и 8 % регулярно принимают участие. (см. рис. 15).

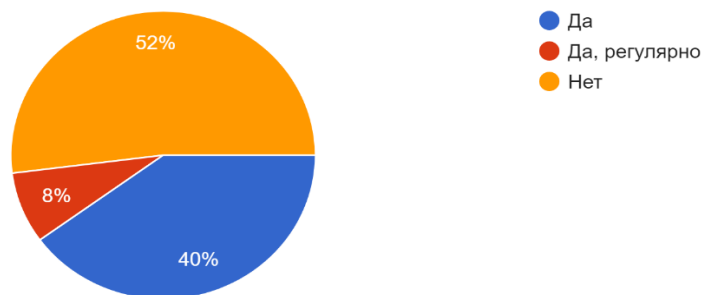


Рис. 15

В отношении продолжительности тура, 56% участвующих в опросе челябинцев склоняются к туру выходного дня (2-3 дня), 34% отдают предпочтение однодневных (экскурсионных) туров, и 8% респондентов выбрали вариант «от 3 до 7 дней» (см. рис. 16).

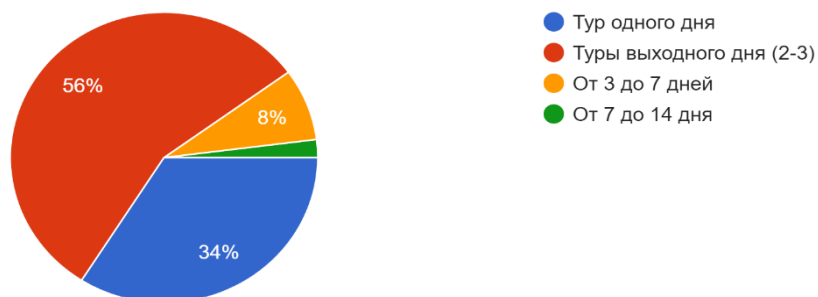


Рис.16

Далее респондентам был задан вопрос, непосредственно касающийся оплаты культурно-познавательного тура Челябинской области. Исходя из полученных данных, мы можем увидеть что большинство респондентов (56%) готовы заплатить за тур до 5 000 рублей, и 30% от 10 000 до 15 000 рублей. Помимо этого, некоторые респонденты во вкладке другое дали следующие ответы: до 3 000, до 2 000, до 1 000 (см. рис. 17).

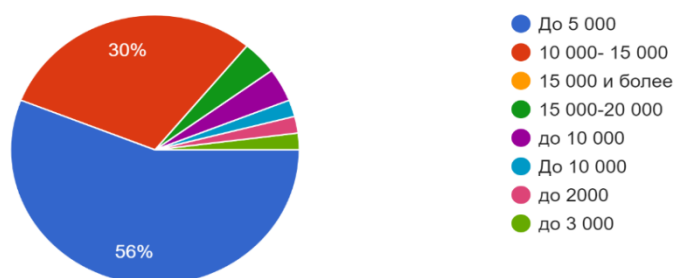


Рис. 17

В процессе выбора предстоящего тура, 39% человек в первую очередь обращают внимание на содержание программы обслуживания тура, принимая к сведению стоимость тура и подбирают наиболее оптимальный для них вариант. Также большая часть респондентов, составляющая 58% от общего числа, признаются, что подбирают туры, исходя из заранее запланированного ими бюджета. И лишь трое из опрошенных предъявляют требования к качеству программы обслуживания и её наполнения, не обращая внимания на ценовую составляющую тура (см. рис. 18).

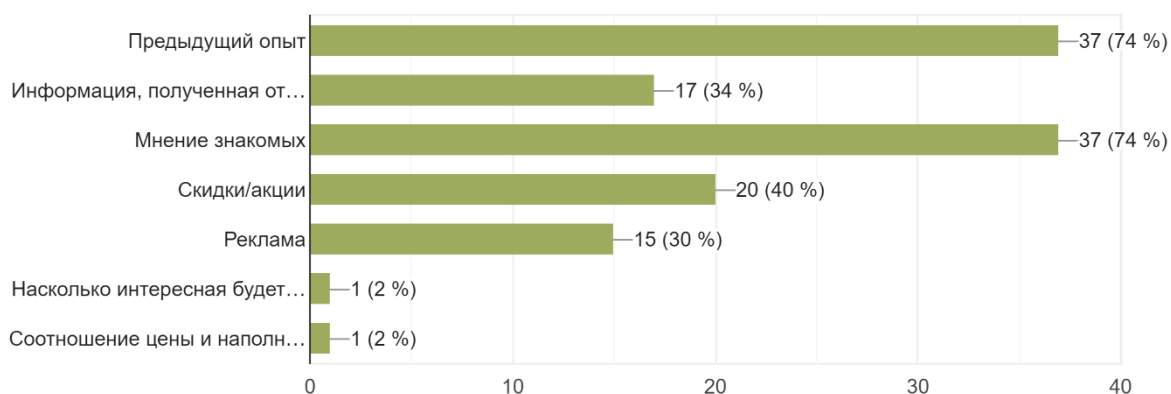


Рис. 18

Таким образом, согласно результатам проведенного опроса, стало возможным сформировать портрет потребителя туристского продукта.

Это человек, преимущественно в возрасте от 21 до 30 лет, являющийся студентом или наемным работником, интересующийся культурными достопримечательностями страны и Челябинской области, совершающий путешествия с познавательными целями, заинтересован в турах выходного дня, а также ориентирующийся в первую очередь на предыдущий опыт и мнение знакомых при выборе тура. Это человек, обладающий интересом к Родине и новому, еще неизвестному, турпродукту по уникальному маршруту в рамках внутреннего туризма.

Таким образом, можно прийти к выводу, что культурно-познавательный тур по Челябинской области способен стать

привлекательным туристским продуктом для молодежи города. Об этом говорят следующие тенденции:

- 1) наличие интереса к истории и культуры России, а также положительные результаты опроса по части туризма в Челябинской области;
- 2) перспектива дальнейшего развития туризма в регионе на тех объектах, которые недостаточно посещаются.;
- 3) рост интереса к культурно-познавательному туризму в целом среди населения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алферова Л.С. Культурно-познавательный туризм: подходы к определению понятия/ Л.С. Алферова// Научно-практический электронный журнал «Аллея Науки», 2018. – с.56-61.
2. Биржаков, М.Б. Специальные виды туризма / М.Б. Биржаков. – СПб : СПбГИЭУ, 2011. – 70 с.
3. Богдановский, В.И. Ландшафты Южного Урала = Landscape of South Urals : [Фотоальбом] / Владимир Богдановский; Авт. проекта В. Петров; Авт. очерков М. Фонотов. - Челябинск : Кам. пояс, 1997. - 214 с.
4. Джанджугазова Е. А. Туристско-рекреационное проектирование : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Е. А. Джанджугазова. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 272 с.
5. Драгичевич-Шешич, М. Культура : менеджмент, анимация, маркетинг / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. – Новосибирск : ТИГРА, 2000. – 227 с.

УДК 304.44

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО-ТУРИЗМА

Погорелова Наталья Васильевна

Челябинский государственный институт культуры

Г.Челябинск, Российская Федерация

Аннотация: в статье рассмотрены технологические подходы к понятию как социально-культурные технологии как инструменты формирования семейного досуга посредством туристской деятельности и положительного опыта семейных отношений, обеспечивающего разностороннее развитие всех личностных качеств каждого члена семьи.

Ключевые слова: семья, семейный досуг, социально-культурные технологии, анимационные технологии, семейный досуг.

Abstract: the article considers technological approaches to the concept of socio-cultural technologies as tools for the formation of family leisure through tourism activities and the positive experience of family relations, ensuring the versatile development of all personal qualities of each family member.

Key words: family, family leisure, socio-cultural technologies, animation technologies, family leisure.

Любые трансформации, происходящие в обществе, практически моментально вносят свои изменения во все уровни взаимоотношений, осуществляемых в процессе жизнедеятельности семьи. Однако, одно остается неизменным, а именно та важная функция, которую выполняла и продолжает выполнять семья, по передаче самых глубинных пластов культурных традиций и обычаев народа в целом, придавая устойчивость и стабильность, поддерживая заданную позитивную направленность культурному развитию и воспитанию молодого поколения.

Глобальная модернизация мирового общества выдвигает требования переосмысления множественных аспектов, оказывающих значимое влияние на развитие семьи и формирование здоровых отношений как внутри семьи, так и во внешних взаимоотношениях, что отражено в деятельности государственных, законодательных и муниципальных органов власти, общественных организаций, основных религиозных конфессий и т.д. В настоящее время, на территории Российской Федерации, активно действует Концепция государственной семейной политики до 2025 года, принятая 25 августа 2014 г. (№ 1618-р), согласно которой на государственном уровне установлены социальные стандарты качества современной жизни российской семьи, а также обозначены разнообразные подходы и эффективные пути решения многополюсных вопросов, как социального развития, так и мер, направленных на защиту семьи, призвана служить ориентиром для федеральных органов государственной власти и органов местного самоуправления .

Семейный досуг выступает в качестве наиболее динамично развивающейся сферы повседневной жизни большинства россиян, в контексте которого возможно решение многих важнейших задач укрепления физического и духовного здоровья, а также повышения качества культурно-просветительской и педагогической работы в сфере активного отдыха.

Особое место в системе организации совместной семейно-туристской деятельности занимают социально-культурные технологии, способные в наиболее полном объеме предоставить возможность, как физической, так и духовной реабилитации каждому человеку, независимо от возрастных и половых дифференциаций, одновременно максимальному развитию инициативы, самостоятельности, социальной активности и творческого самовыражения личности каждого члена семьи и их сплочению в процессе снятия физического, психического и интеллектуального напряжения.

Все высказанное позволяет рассматривать технологический процесс организации семейного досуга средствами социально-культурной деятельности как универсальный механизм сплочения членов семьи, инструментом разрешения внутрисемейных конфликтов, посредством включения в деятельность, направленную на достижение общих целей и ценностей, формирования у каждого члена семьи потребности и способности наиболее эффективно и рационально строить свое совместное проведение свободного времени.

Универсальность такого средства, как социально-культурные технологии, как инструмента формирования здорового семейного досуга посредством туристской деятельности и положительного опыта семейных отношений, обеспечивающего разностороннее развитие всех личностных качеств каждого члена семьи, как важной проблемы с точки зрения теории, и практики социально-культурной деятельности, на наш взгляд, до сих пор не получила должного рассмотрения в педагогических исследованиях, что обусловило актуальность темы нашего исследования.

Диапазон досуговых интересов семьи достаточно обширен, но в нем преобладают пассивно-созерцательные формы. Творческо-созидательные формы досуговой деятельности у всех социально-профессиональных групп занимают второстепенное место. Основными причинами такой сложившейся направленности времяпрепровождения являются:

- неразвитая социально-культурная инфраструктура (особенно в

сельской местности);

- отсутствие у значительной части семьи сформированной культуры досуга;
- недостаток квалифицированных специалистов в сфере педагогики досуга;
- безразличие и некритическое отношение большей части семьи к своему досугу.

По данным официального сайта комитета по туризму администрации Свердловской области организацией семейных туров в регионе занимаются несколько турфирм, и естественно, что этих турфирм - мало для региона.

Проанализировав деятельность турфирм можно сделать следующие выводы: на рынке туризма в Челябинской области нет специализированных семейных турфирм; в основном деятельность турфирм направлена на прием и отправку клиентов: турфирмы не разрабатывают специальных анимационных программ для семьи, а предлагают гостиничную анимацию, так как в основном турфирмы не разделяют семью по социально-демографическим признакам.

Семья нами рассматривается как своеобразная система, функционирование которой осуществляется благодаря сбалансированным уровням сплоченности и гибкости [1, с.144-167].

1. Сплоченность отражает эмоциональную связь членов семьи, а степень гибкости системы демонстрирует ее способность справляться с изменениями. Общение является третьей составляющей модели, которая служит для регулирования изменений в единстве и гибкости семейного функционирования.

2. Моделирование разнообразных технологий, направленных на семейный туризм базируется на наличии положительной связи между совместным проведением совместной семейно-туристской деятельности и положительным развитием семейных отношений. Семейная коммуникация

не являлась одной из структурных единиц базовой модели и была специально рассмотрена как одна из существенных составляющих системы. Однако мы рассматриваем ее в качестве стимулирующей составляющей модели, имеющей прямые связи между вовлечением всех членов семьи в совместное осуществление какой-либо деятельности, семейной сплоченностью и гибкостью взаимоотношений, тем самым, на наш взгляд, оказывающей значительную роль на положительный баланс функционирования семьи. Единство семейных отношений можно разделить на четыре различных уровня, начиная от деактивированного (очень низкая степень сплоченности), разделенного (от низкого до умеренного, присутствие эмоциональной дистанцированности), связанного (от умеренного до высокого), и запутанного (очень высокий с низкой степенью дифференцированности). Как деактивированный уровень, так и запутанный уровень сплоченности указывают на несбалансированность отношений. Гибкость также имеет четыре уровня, которые варьируются от ригидного (очень низкий), структурированного (от низкого до умеренного), к гибкой, и заканчиваются хаотичной (очень высокий). Так же, как и в случае уровней сплоченности семейных отношений, и ригидный, и хаотичный уровни гибкости являются несбалансированными [4, с.144-167]. Сплоченность или единство в системе семейных отношений определяются «эмоциональной связью, существующей между всеми членами семьи по отношению друг к другу». База сплоченности лежит в плоскости баланса индивидуальности и независимости каждого члена семьи, как элемента динамической системы семейных отношений, в контексте общей совместимости и обоюдности интересов всех членов семьи. Олсон дает следующее определение понятию гибкости в семейной системе, как «количественный показатель изменений, происходящих в руководстве, ролевых отношениях и правилах отношений между членами семьи» [1, с.153]. Гибкость сконцентрирована на сохранении стабильности баланса составляющих структурных единиц семейной системы в контексте происходящих изменений или степени

адаптации и способности обучения на опыте различных ситуаций. На примере модели Олсона мы можем сделать следующий вывод, что система взаимоотношений между членами семьи будет иметь отрицательное значение вследствие ограниченного количества времени, проводимого вместе, или слишком высокой степени гибкости на протяжении длительного периода времени. Семейные связи являются третьим измерением в модели семейных отношений автора. Символы в такого рода отношениях приходят через вербальное (т.е. произносимые слова) и невербальные (например, посредством выражения лица, зрительного контакта, жестов, движений, поз тела, внешнего вида) поведения. Семейные связи определяются как акт образования информации, идей, мыслей и чувств, действующие среди членов семьи. Такого рода связи влияют на качество связей в модели и содействуют положительным изменениям показателям единства и гибкости для позитивного развития и ситуативных требований, которые возникают. На взгляд многих исследователей, семейные системы с плохой связью, как правило, функционируют хуже.

Совместный отдых, в результате чего происходит значительно увеличение степени общения, как по количественным, так и по качественным показателям, улучшает коммуникационное функционирование, тем самым увеличивая уровень сплоченности и показатель гибкости семейных отношений. Ряд проведенных исследований подтверждают тот факт, что общение является посредником функционирования семейных отношений. [3, с.47-48; 73, с.73-93].

В течение многих лет, исследователи постоянно отмечали положительную взаимосвязь между совместно проведенным семейным отдыхом и качеством семейного функционирования [2.с.73-93; 87, с.281-289]. В ряде последних исследованиях достаточно часто целью исследования обозначалось рассмотрение значимости проведения совместного отдыха на качество семейного функционирования, на базе изменений. Баланс семейного досуга, напротив, предполагает наличие разнообразия досуговой деятельности, то

есть такие виды деятельности, которые являются новыми или в которых принималось участие относительно редко. Эти мероприятия могут включать в себя семейный отдых, путешествия, мероприятия на свежем воздухе, или участие в разнообразных культурных событиях. Подобно отдельным лицам, семьям также стремятся сбалансировать эти потребности через их свободное поведение. В соответствии с ядром модели и баланса его составляющих, семейный досуг способен развитию сплоченности и устойчивости в семье посредством регулярного приобретения опыта, полученным в совместно проведенном отдыхе, который способствует развитию чувства семейной близости или сплоченности. Иными словами, семья, которые часто принимают участие в совместном проведении разнообразных видов досуга, имеют больше шансов укрепить или завязать отношения и, как следствие этого, чувствовать себя ближе друг к другу как единое целое. С другой стороны, совместно проведенный семейный досуг, способствует новизне отношений и конструктивным изменениям в семейных отношениях, предоставляя новый опыт, которые бросает вызов семье, тем самым заставляя включать адаптационные механизмы для ре-балансировки отношений системы. Основным направлением деятельности семейного досуга, в первую очередь связанным с когезионной размерностью модели и баланса ее составляющих, в первую очередь, связаны размером гибкости

Многие исследователи в своих работах неоднократно подчеркивали прямую зависимость между основными составляющими модели и вовлечением в проведение совместного семейного досуга при балансе семейной сплоченности и гибкости отношений в разнообразных типах семей. Выводы этих работ, прошедших эмпирическую проверку, подтверждают значимость проведение совместного семейного досуга как ценного, практичного и экономически эффективного поведенческого подхода, направленного на улучшение семейной сплоченности и адаптивности [3, с. 285

Проблема здоровья личности, формирования здорового образа жизни россиян фокусирует в себе опасные вызовы цивилизационного развития человечества, ответы на которые не могут быть найдены без изменения системы общественных отношений и самого Человека. Здоровье – непереносимое условие эффективной жизнедеятельности человека. В Уставе Всемирной организации здравоохранения указано, что здоровье – это «состояние физического, духовного, умственного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Индивидуальное здоровье зависит прежде всего от индивидуального образа жизни, а не только от биологических факторов (наследственность), окружающей среды, работы медицинских служб. А здоровье семьи – от индивидуального здоровья каждого её члена, а также от ведения здорового образа жизни, присутствия духовной культуры, здорового психологического климата. Наше здоровье – в наших руках: в наших привычках, поступках, стремлениях и пристрастиях.

Одной из сфер жизнедеятельности, где наиболее плодотворно могут решаться задачи сохранения здоровья населения, является досуг. Досуг и отдых – одна из наиболее динамично развивающихся сфер повседневной жизни. В этой связи огромным потенциалом в процессе формирования здорового образа жизни семьи обладают санаторно-курортные комплексы, дома отдыха, пансионаты, предоставляющие комплексные услуги размещения, питания, оздоровления.

Особое место в системе формирования здорового образа жизни современной семьи занимают культурно-досуговые технологии, способствующие физической и духовной реабилитации человека, максимальному развитию инициативы, самостоятельности, снимающие физическое, психическое и интеллектуальное напряжение, стимулирующие социальную активность и создающие оптимальные условия для творческого самовыражения личности. Все это позволяет рассматривать рекреативные

технологии как средство формирования здорового образа жизни современной семьи.

Составление семейных программ в условиях курорта, туристической базы, базы отдыха осуществляется с целью привлечения потребительской аудитории более широкого спектра. Родители с детьми могут обеспечить наполненность номерного фонда. Также могут быть востребованы следующие услуги: бассейны, сауны, спа -центры, террасы, галереи, оборудованные как зоны отдыха.

Анализ социологического исследования показал, что наблюдается потребность отдыхающих всей семьей участвовать в семейных мероприятиях. Это говорит о том, что курорт либо не предлагает соответствующих форм досуга, либо формы не отвечают современным запросам семьи, либо не заинтересовывают семьи принять участие в них. Все опрошенные отметили необходимость таких мероприятий, так как: «семья становится дружной»; «возможность провести время вместе»; «укрепляются семейные ценности»; «семейный отдых облагораживает». Таким образом, расширять программу именно семейных мероприятий курорта «Утес» необходимо, потому что в современных условиях поездка всей семьей за город, где для них будет организовано здоровое берегающее досуговое пространство является одной из приоритетной формой летнего отдыха.

Проект программы «Территория семейного здоровья» состоит из четырех блоков, каждый из которых соответствует определенному уровню рекреации. Различают несколько уровней рекреативной деятельности, отличающихся друг от друга степенью социальной значимости, интеллектуальной и эмоциональной вовлеченности, физической и духовной активности личности.

Первый уровень (первый блок программы) – «пассивная рекреация» – предполагает простое расслабление, отдых от трудовых или учебных дней, снятие эмоционального напряжения.

Второй уровень (второй блок программы) – «активный» – направлен на затрату физических и интеллектуальных сил, волевых усилий, обеспечение быстрой эмоциональной и физической разрядки. Этот уровень включает разнообразные развлекательные мероприятия – игры, танцы, праздники и т. д.

Третий уровень рекреации (третий блок программы) связан со значительной активизацией духовных интересов, предпочтений и возможностей членов семьи. Именно этот уровень побуждает человека к расширению духовного мира и овладению культурными потребностями.

Четвертый уровень рекреации (четвертый блок программы) ориентирован на производство определенного вида культурных ценностей, развитие творческого начала. Именно этот уровень позволяет человеку совершенствовать различные стороны личности человека и удовлетворять многообразные запросы и интересы человека в сфере свободного времени.

Проект программы «Территория семейного здоровья» включает в себя семейные культурно-досуговые формы, а не только лишь мероприятия для детей и для взрослых. Здоровый образ жизни семьи строится не только на принципах правильного питания, регулярной физической активности, отказа от вредных привычек, но и на благоприятном психологическом климате в семье, совместной досуговой деятельности, межличностном взаимопонимании. В этой связи именно на эти положения сделан акцент в проекте программы.

Семейный курорт, базы отдыха обладает широкой инфраструктурой для реализации проекта программы «Территория семейного здоровья», направленной на формирование здорового образа жизни семьи в условиях летнего отдыха. Проект программы состоит из четырех блоков, каждый из которых соответствует определенному уровню рекреации и включает в себя семейные культурно-досуговые формы (баттл поколений, презентация семейных талантов, коллективно-творческое дело, фотокросс, семейные анимационные программы и др.), а не только лишь мероприятия для детей и

для взрослых. Здоровый образ жизни семьи строится не только на принципах правильного питания, регулярной физической активности, отказа от вредных привычек, но и на благоприятном психологическом климате в семье, совместной досуговой деятельности, межличностном взаимопонимании. В этой связи именно на эти положения сделан акцент в проекте программы. На основе проекта программы «Территория семейного здоровья» можно формировать план мероприятий на долгосрочные заезды, на семейные уик-энды. Содержание форм корректируется согласно потребностями и запросам аудитории.

Проблема организации и практической реализации модели культурно - образовательных технологий досуга семьи оказалась в современной педагогике, с одной стороны, актуальной, а с другой – недостаточно разработанной. Проведенное нами исследование показало, что социально-культурные технологии в семейно-туристской деятельности требует целенаправленных действий.

Проблема организации и практической реализации модели культурно - образовательных технологий анимации досуга семьи оказалась в современной педагогике, с одной стороны, актуальной, а с другой – недостаточно разработанной. Проведенное нами исследование показало, что социально-культурные технологии в семейно-туристской деятельности требует целенаправленных действий. В рамках решения первой задачи настоящего исследования был проведен, на основе изучения работ, содержательный анализ понятий: культурно-образовательная деятельность, культурно-образовательные технологии и туристская анимация, синтез существующих воззрений позволил сформулировать авторское их понимание

Эти понятия мы рассматриваем в данном исследовании в динамике своего развития. Системность, динамичность, многокомпонентность исследуемого феномена, а также необходимость его изучения позволили выбрать в качестве теоретико-методологической основы исследования системный, деятельностный, культурологический и средовый

функциональный и технологический подходы. Для более детального исследования содержания культурно-образовательной технологии анимации в семейно-туристской деятельности в рамках второй задачи была спроектирована модель культурно-образовательных технологий в семейно-туристской деятельности, отражающая динамику процесса формирования культуры совместно осуществляемой семейно-туристской деятельности средствами культурно-образовательных технологий анимации через: организационно-содержательный компонент (функции, программа, виды деятельности, технологии, формы); процессно-методический компонент (функции, этапы: нормативно-теоретический, содержательный, практический, рефлексивный), оценочно-коррекционный компонент (критерии, показатели, методы диагностики, уровни), а также нормативно-целевой компонент (стадии мотивации, формы, методы, средства).

В содержание модели и ее проекции были включены следующие: – общепедагогические принципы: культуросообразности, научности, природосообразности, связи полученных знаний и приобретенных умений с жизнью в коллективе, целенаправленной ориентированности на ценностные отношения, в совместной деятельности и др. Построение совместной деятельности с применением перечисленных принципов предполагает, что семья приобретает опыт жизни в обществе; активного участия, способствует устойчивому закреплению знаний, умений и навыков; согласованности деятельности всех субъектов туристской деятельности заключается в совместных усилиях всех участников, что непосредственным образом способно отразиться на качестве внутрисемейных отношений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Olson, D.H. (2000). Circumflex model of marital and family systems. *Journal of Family Therapy*, 22(2), P. 144 – 167.
2. Позднякова, У.С. Принципы организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей / У.С. Позднякова. – 2013. - №6 (101). – С. 23-42.
3. Погорелова Н.В. Туристическая анимация в условиях молодежного отдыха / // Социокультурное пространство и роль культурного туризма в его формировании и

- развитии. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 2010. - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - С. 90 -103
4. Холл, А.Д. Опыт методологии для системотехники / А.Д. Холл. - М.: «Сов. радио», 1975. — 448 с. URL: <http://www.twirpx.com/file/1198554/>
 5. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко-Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва, 2004.-108 с.

УДК 379.851 + 94

**ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ ТУРОВ И ПОТЕНЦИАЛ ТУРИЗМА В
ПРИБЛИЖЕНИИ МОЛОДЕЖИ К ЦЕННОСТЯМ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ**

Сафаралиев Бозор Сафаралиевич, Таушканова Юлия Александровна

Челябинский государственный институт культуры

г.Челябинск, Россия

Юлдашева Манзура Бориходжаевна

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

г.Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: на страницах представленной статьи, авторами рассматриваются технологии разработки туров и потенциал туризма в приобщении молодежи к ценностям культурного наследия, проектирование и формирование туров, а также предоставление основных и дополнительных услуг. Выделяется перечень туристских продуктов и формирование туров, которые разрабатываются туроператорами. Обосновывается на законодательной основе процесс проектирования туристических продуктов, на примере Российской Федерации, где регулируется нормативно-правовыми актами.

Ключевые слова: технологии разработки туров и потенциал туризма, приобщение молодежи к ценностям культурного наследия, проектирование, предоставление основных и дополнительных услуг, туроператоры, объекты культурного наследия.

Annotation: on the pages of the presented article, the authors consider the technologies of tour development and the potential of tourism in introducing young people to the values of cultural heritage, designing and forming tours, as well as providing basic and additional services. A list of tourist products and formation of tours that are developed by tour operators is highlighted.

Key words: tour development technologies and tourism potential, introducing young people to the values of cultural heritage, design, provision of basic and additional services, tour operators, cultural heritage sites.

Основной задачей любой турфирмы будет являться разработка нового туристского продукта и его продвижение на рынок, так как предлагаемый товар устарел и теряет спрос. На смену ему должен прийти новый, который бы поддерживал лидирующие позиции компании на туристском рынке.

Проектирование и формирование туров, а также предоставление основных и дополнительных услуг – это один из ключевых элементов технологии туристического обслуживания. В рамках данной технологии создается конкретный туристский продукт, который предназначен для удовлетворения потребностей туристов в доступных туристских услугах. При проектировании туров необходимо учитывать различные факторы, такие как предпочтения и интересы целевой аудитории, сезонные особенности и возможности инфраструктуры туристского объекта. Важно отметить, что проектирование и формирование туров, а также предоставление услуг являются одними из главных моментов, определяющих уровень качества туристского продукта и удовлетворение потребностей туристов.

Туристский продукт и формирование туров разрабатываются туроператором. Поэтому именно от привлекательности турпродуктов зависит прибыль и продолжительность бизнеса любого туристского предприятия.

На законодательном уровне процесс проектирования туристического продукта в Российской Федерации регулируется нормативно-правовыми актами. В туристской сфере ключевыми документами в области стандартизации являются Конституция РФ и ее положения об обеспечении прав и свобод человека и гражданина [9].

При разработке проекта необходимо учитывать федеральные законы и нормативно-правовые акты, включающие Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» [13], который регулирует основные принципы и правила организации туризма в стране, закон РФ «О защите прав потребителей» [5], который определяет права и обязанности потребителей туристских услуг, а также Федеральный закон «О техническом регулировании» [20], который определяет требования к качеству и безопасности туристских услуг и их соответствие нормам и стандартам.

Правительством Российской Федерации установлен ряд норм и правил, которые регулируют деятельность туристских компаний и обеспечивают качество и безопасность туристского продукта. В соответствии

с этими нормами и правилами проектирование туристических маршрутов и услуг должно осуществляться с учетом защиты природы и культурного наследия, обеспечения комфорта и безопасности туристов в путешествии, предоставления им достоверной информации о маршрутах и условиях путешествия.

Раскрывая аспект технологии разработки туров в культурно-познавательном туризме, в первую очередь необходимо раскрыть данное понятие, которое заключается в совокупности методов выявления потребностей и предпочтений потребителей в выбранном виде туризма, методов подбора соответствующих услуг и товаров и объединения их в единый комплекс с последующим формированием, то есть реализацией этого комплекса путем заключения договоров с предварительно подобранными поставщиками услуг, а также приданием туристскому продукту товарного вида.

На основании Федерального закона «Об основах туризма в Российской Федерации» туристский продукт – это комплекс услуг по перевозке и размещению, которые оказываются за общую стоимость по договору о реализации туристского продукта [13]. Наиболее важные требования к туристским продуктам и услугам: точность и актуальность информации, безопасность, пунктуальность исполнения, эргономичность, комфортность, эстетичность и доступность [2, с. 78].

В законе также присутствует определение тура, которое описывает его как комплексное предложение, включающее услуги по размещению, транспортировке, питанию туристов, экскурсионные услуги, услуги гидов-переводчиков и другие услуги, адаптированные под цели путешественников.

В качестве документа, дающего право на тур, выступает туристическая путевка или ваучер. Туристическая путевка представляет собой документ, удостоверяющий факт приобретения туристического продукта и содержащий необходимую информацию об услугах, которые будут предоставлены туристу. Туристский ваучер – документ, который устанавливает право

туристского лица на услуги и подтверждает факт их оказания.

Проектирование туристского продукта представляет собой разработку документации, необходимой для организации путешествия. Включает в себя подготовку туристской технологической документации и визовых документов в соответствии с программой путешествия. Начальным этапом процесса является разработка вербальной модели, которая включает в себя ряд требований, выявленных на основе анализа спроса и предложения на рынке туристских услуг, согласованных с заказчиком туристического продукта и учитывающих возможности туроператора и соисполнителей в сфере туристской индустрии. Любой вид туристских услуг может быть использован в качестве основы для создания вербальной модели, при условии, что он является интересным и может стимулировать спрос на туристский продукт [8, с. 65].

Начальным этапом процесса является разработка вербальной модели, которая включает в себя ряд требований, выявленных на основе анализа спроса и предложения на рынке туристских услуг, согласованных с заказчиком туристического продукта и учитывающих возможности туроператора и соисполнителей в сфере туристской индустрии.

В нашем контексте мы говорим о туристских экскурсионных услугах, которые включают в себя подготовку, организацию и проведение экскурсии. Экскурсия – это услуга, которая удовлетворяет познавательные потребности туристов, включающая посещение и осмотр исторических, природных, культурных и производственных объектов вместе с экскурсоводом. Экскурсия может быть как самостоятельным туристским продуктом, так и частью комплексной туристской услуги, которая включает перемещение по территории с разными целями, такими как общеобразовательные, познавательные, оздоровительные, санаторно-курортные, деловые и спортивные, и продолжается в течение определенного времени [7, с.114].

Следует заметить, что культурно-познавательные туры делятся на стационарный и маршрутный туры. Суть стационарных туров состоит в том,

что туристы находятся в одном туристском центре или городе на протяжении всей продолжительности тура. Туристские туры предполагают посещение определенных туристских центров или городов, в определенной последовательности, выстроенной в форме маршрута совершаемого путешествия, будут называться маршрутными.

Разработчик тура обязан предоставить компактное описание, которое должно включать в себя набор требований, определенных в ходе исследования рынка, утвержденных заказчиком и учитывающих возможности компании-исполнителя.

Проектирование тура является многоэтапным процессом и включает в себя следующие этапы:

1. Определение характеристик тура, которые должны соответствовать нормам и правилам регулирования туристской деятельности, таким как безопасность, охрана природы и культурного наследия, комфорт туристов и т.д.
2. Разработка процесса технологического обслуживания туристов, включая организацию питания, проживания, транспортировки и других услуг.
3. Создание технологической документации, которая содержит все необходимые детали и инструкции для проведения тура в соответствии с установленными требованиями.
4. Определение принципов проведения тура, включая планирование маршрутов, выбор объектов для посещения, методы контроля качества услуг и оценки удовлетворенности туристов.
5. Анализ проекта тура на последнем этапе, чтобы проверить его соответствие установленным требованиям и требованиям туристов, а также внести необходимые корректировки и уточнения.

Важно учитывать все эти шаги при формировании качественного туристского продукта.

В проекте должны быть сформулированы общие требования к

обеспечению безопасности тура и минимизации риска для туриста, его имущества или окружающей среды. При составлении документа, который описывает требования к процессу обслуживания туристов, важно учесть следующие компоненты:

- описание процессов и методов, используемых для обслуживания туристов;
- определение значимых характеристик процесса обслуживания туристов для обеспечения высокого качества обслуживания и удовлетворенности клиентов;
- установка количества персонала, их требования и профессиональные качества, полезные при оказании услуг туристам;
- определение договорных условий, включая процедуры решения возможных претензий со стороны туристов, ответственность туроператора за несоблюдение условий контракта и другие условия, обеспечивающие качество обслуживания туристов.

Технологическая документация для туров включает в себя следующие разделы: технологическую карту маршрута с методическими рекомендациями по ее заполнению; график загрузки туристического предприятия; информационный листок, прилагаемый к туристской путевке, и другую необходимую информацию.

В документации по контролю качества должна предусматривать различные формы, методы и организации внутреннего контроля за процессом обслуживания туристов, чтобы обеспечить его функционирования и соответствия спроектированным характеристикам. После завершения проектирования будет проведен анализ и оценка проекта, направленные на уточнение и подтверждение следующей информации:

- характеристики тура, который был разработан, обеспечивают безопасность и здоровье туристов, а также охрану окружающей среды;
- требования к процессу обслуживания туристов соответствуют

проектируемым характеристикам услуг;

- методы контроля качества обеспечивают объективную оценку особенностей процесса обслуживания.

Целью анализа проекта является выявление и устранение несоответствий в проекте и своевременное устранение недостатков. В результате анализа будет определено содержание технической документации туристического предприятия.

На сегодняшний день рынок культурно-познавательного туризма достаточно широк. Многие вещи способны заинтересовать человека, в особенности, когда это отличается от того, что он привык видеть в повседневной жизни, поэтому в процессе изучения рынка культурно-познавательного туризма и непосредственного формирования особое внимание необходимо уделять освещению именно данных сторон туристского маршрута. В этих программах важная роль отводится экскурсиям и культурным мероприятиям, которые направлены на удовлетворение любопытства туристов и их потребностей в познании. Более конкретно тур описывается в кратком содержании специализированной программе обслуживания туристов. В программе обслуживания туристов указаны услуги, туристские объекты и развлечения, которые предоставляются туристам в определенной последовательности, времени и месте.

С точки зрения формирования программ обслуживания, культурно-познавательные туры, преимущественно, обладают конкретной тематической направленностью. Данная тематика становится базисом для последующего определения набора услуг, как основных, так и дополнительных, и сопутствующих, который войдет в состав тура и будет в полной мере соответствовать поставленной цели совершаемого путешествия.

При организации культурно-познавательного тура, для наиболее полного соответствия выбранной тематике тура, важную роль играет экскурсионное обслуживание и участие в разноплановых культурных

мероприятиях, которые имеют целью удовлетворение интересов и потребностей туристов.

При использовании технологии организации и проведения тура можно оптимизировать обслуживание, это означает, что вы должны использовать комплексный подход к формированию всей программы обслуживания и составлению ежедневных экскурсионно-досуговых программ. Не следует забывать, что выбор тематической направленности путешествия должен соответствовать целям и услугам программы, таким как деловые встречи, пресс-тур, ознакомление с жизнью и историей страны и так далее [59, с. 26].

Главным фактором, оказывающим максимальное влияние на успех туристского продукта, является его стоимость, по которой он предлагается на рынок. Туроператоры определяют цену пакета самостоятельно, преимущественно ориентируясь на понесенные затраты при приобретении услуг, а также с учетом расчетной величины на покрытие других расходов и, наконец, включения установленного процента прибыли.

Совокупный процент прибыли, заложенный в цену пакета тура для покрытия других затрат и отчислений на зарплату или чистую прибыль составляет от 10% до 30 % [6, с. 23].

При создании новых туристских продуктов, таких как экскурсии, маршруты и туры, крайне важно определить их экономическую эффективность. Она рассчитывается на основе различных экономических показателей: затрат на производство, распространение и доход от реализации туристического продукта, а также налогов.

Для оценки экономической эффективности конкретного турпродукта необходимо выполнить три этапа:

Первый этап заключается в расчете себестоимости турпродукта. Это позволяет определить все затраты на создание и организацию тура, включая расходы на транспорт, проживание, экскурсии, питание и другие услуги.

Второй этап - определение цены продукта и дохода от его продажи. Важно учитывать спрос на турпродукт, конкурентоспособность на рынке,

уровень предложенных услуг и качество обслуживания. Основная задача на этом этапе - рассчитать цену, которая позволит покрыть все затраты на создание тура и получить прибыль.

Третий этап - оценка экономической эффективности продукта. На данном этапе проводится сравнение дохода от продажи тура и затрат на его организацию. Прибыль или убыток показывает, насколько успешно была спроектирована и проведена данная туристская программа. Важно также учитывать возможность повторного использования турпродукта, чтобы повысить его экономическую эффективность и обеспечить прибыль.

Экономическая эффективность туристского продукта может быть оценена по таким показателям, как прибыльность и рентабельность турпродукта. Все полученные в результате расчетов данные анализируются, сведены в таблицу и делаются соответствующие выводы [3].

Индикатором успешного проектирования тура является точное содержание информации в технологической карте тура, графике работ предприятий-поставщиков услуг, информационном листе к туристской путевке и программе обслуживания туристов. Каждый из этих документов является ключевым инструментом в планировании, организации и проведении тура. Для создания туристических услуг обязательно должны быть предусмотрены методы контроля качества обслуживания туристов. Контроль качества в процессе проектирования услуг заключается в выявлении важных моментов в процессе обслуживания, которые оказывают влияние на характеристики услуг. Этот процесс включает в себя определение методов корректировки характеристик услуги и методы оценки этих контролируемых характеристик [19].

Структура туров может отличаться в зависимости от страны пребывания, состава туристов, их платежеспособности, типа поведения и качества доступных услуг.

Новый тур, разработанный в рамках проекта, не может быть немедленно представлен на продажу. Сначала его нужно экспериментально

внедрить. Рекламные туры, обучающие туры и пробные продажи являются наиболее распространенными формами экспериментальной проверки т.е. апробации туристских продуктов.

Важной задачей нашего общества является сохранение и актуализация культурного наследия, которое является национальным достоянием народов России. И здесь многое зависит от воспитания и образования в нашем современном обществе.

Существует несколько направлений использования объектов культурного наследия в образовательных целях, включая:

- преподавание краеведения как системы образования и общественной деятельности;
- музейная педагогика, в том числе использование музеев для обучения и развития учащихся;
- туризм и экскурсии для познавательных целей;
- работа библиотек как культурно-просветительских центров;
- молодежное самоуправление и виртуальное взаимодействие в интернете;
- исторические реконструкции, ролевые игры и фестивали для популяризации культурных стандартов и традиций;
- волонтерская деятельность на поддержание культурных объектов наследия;
- молодёжные поисковые отряды для изучения истории и культуры родного края;
- передача культурных стандартов, традиций и обычаев из поколения в поколение в рамках семейного воспитания. [18].

Сфера молодежного досуга отличается от других возрастных групп и имеет свои особенности. У молодежи есть свои специфические духовные и физические потребности, а также особенности социально-психологического развития, которые отличают ее от других возрастных групп. К таким особенностям можно отнести:

- повышенную эмоциональную и физическую активность;
- динамическую смену настроений;
- зрительную и интеллектуальную восприимчивость.

Период молодости охватывает период жизни человека между 14 и 29 годами. Верхняя граница этого периода может значительно варьироваться, особенно в сторону следующего за ним периода взрослости. Некоторые авторы расширяют период молодости до 35 лет. Для молодых людей это время создания семьи и установления семейной жизни, освоения выбранной профессии и определения своего отношения к общественной жизни и занятию своей роли в ней [15, с. 102-103].

Молодежь – одна из социально-демографических групп, которая выделяется по возрасту, социальному статусу, интересам, ценностям и участию в культурной, экономической и социальной жизни общества. В настоящее время молодежь имеет огромное значение для развития социума, поскольку это период жизни, когда человек формирует свою индивидуальность, свои убеждения и становится активным участником общества. Молодежь часто рассматривают как переходный период между детством и взрослостью. Возрастные рамки молодости определяются с учетом особенностей исторического развития, культуры и способов, и форм социализации данного человеческого сообщества. В современном мире к молодежи относят людей, которые достигли возраста от 14-16 до 25-35 лет [16].

Определив, кто такая молодежь и выделив ее, как отдельную социально-демографическую группу, рассмотрим досуг молодежи, его особенности и формы.

Досуг представляет собой возможность заниматься разнообразными деятельностью на свое усмотрение в свободное время. Виды досуговой деятельности можно разделить на пять групп: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество. Отдых снимает усталость и восстанавливает физические и духовные силы. Пассивный отдых снимает

напряжение расслаблением, созерцанием природы, размышлением и т.п. Активный отдых представляет собой физическую и культурную деятельность (физкультура, туризм, чтение, слушание музыки и т.п.). Развлечения (просмотр кинофильмов, посещение театров, концертов, музеев, экскурсии, путешествия и т.п.) имеют компенсационный характер и обеспечивают человеку смену впечатлений. Праздники сочетают в себе отдых и развлечения, позволяют человеку ощутить эмоциональный подъём. Самообразование (чтение, лекции, диспуты, семинары и пр.) приобщает людей к ценностям культуры и сочетает в себе приобретение знаний с развлечениями. Творчество (см. также Техническое творчество) обеспечивает наиболее высокий уровень досуговой деятельности [48].

Туризм, является многоплановым видом досуга, сочетающий в себе различные важные функции для молодежи, может играть основную роль в процессе удовлетворения их потребностей. Повышенный интерес к туризму исследователи объясняют в отсутствие в нем назидательности, возможностью реализовать социально-культурный потенциал в благоприятной социально-психологической атмосфере.

Как вид досуга, туризм выступает как интегратор взаимных обязательств туристских групп и местных жителей (семьи, школы и др.), которые понимают свою принадлежность к малой родине (регионы края, области) и ко всему Отечеству [4, с. 19-23]. С точки зрения воспитания и приобщения молодежи к культурному наследию, образовательный, культурно-познавательный туризм является формой воспитательного воздействия. В культурно-познавательном туризме основными участниками такого воспитательного процесса являются природные ландшафты и объекты культурного наследия, которые влияют на чувства людей и с другой стороны – сама личность своими действиями способствует сохранению наследия.

Уникальные возможности культурно-познавательного туризма позволяют молодежи познакомиться с ценностями культурного наследия своими средствами: познавательными (приобщение к родной природе и

культуре), ценностными, деятельностными, поисково-исследовательскими. Под влиянием познавательных процессов, он развивает интеллектуальные и волевые способности человека, помогает ему в эмоциональной оценке окружающей культурной и природной среды в целом и приобретению социального опыта в сохранения этой территории. С помощью этих компонентов можно одновременно наблюдать за культурой и осознавать ее, они позволяют в концентрированном виде усваивать большой объем информации о культуре и формировать знания о ней.

Природная среда и объекты культурного наследия оказывают влияние на человека и приводят к формированию ценностных ориентаций, патриотических взглядов, позиций и действий. Такое способствует приобретению опыта, который может в будущем повлиять на мировоззрение и поведение человека. Например, знакомство с архитектурой и историей своей страны может вызвать у человека чувство гордости за свою историю и культуру, а также поощрить его к патриотическим действиям. Таким образом, природа и культурное наследие играют важную роль в формировании личности и общества в целом [18].

К основным проблемам приобщения молодежи к культурным традициям на сегодняшний день можно выделить как недостаточную информированность о традициях культуры, низкий уровень востребованности молодежью традиционной культуры, отсутствие чувства гордости за богатое и ни с чем несравнимое культурное наследие.

Для приобщения молодежи к культуре и ее популяризации на объектах наследия важно выделить следующие аспекты: когнитивный (осуществляющийся в процессе знакомства с тем или иным объектом культурного (природного) наследия); мотивационный, эмоциональный и деятельно-волевой. Когнитивное понятие включает в себя уровень знаний об истории родного края, мотивационное описывает желание узнавать новое, эмоциональное связано с отношением к природной или культурной среде, деятельностно-волевое предполагает активную позицию в решении

различных проблем, включая экологические [18].

Систему приобщения может определить как совокупность целей и задач, принципов и методов, а также средств, обеспечивающих целостные, организованные, активные воздействия на личность в рамках молодёжного культурно-познавательного туризма. Таким образом происходит формирование ценностного отношения к природе, культуре своего и других народов, а также к артефактам культурной деятельности, архитектуре, живописи и другим видам искусства, является способом привлечения молодежи к культурным ценностям. Это помогает расширить круг ценностей, развить сознательность, стимулирует самовоспитание и саморазвитие.

Основная цель приобщения молодежи к культурным объектам путем туризма с использованием объектов культурного и природного наследия – это:

- воспитание духовной личности;
- потребность в познании, в красоте природы и потребность в общении с ней;
- потребность в преобразующей деятельности;
- восприятие окружающего мира;
- благотворное влияние природной и культурной среды;
- приобщение молодежи к здоровому образу жизни, совокупность физического и духовно-нравственного воспитания.

На сегодняшний день продолжает развиваться и совершенствоваться государственная система молодёжного туризма. Создана уникальная программа молодёжного и студенческого туризма ориентирована на стимулирование внутреннего туризма, обмена научным и практическим опытом между обучающимися за счет участия в мероприятиях научной, образовательной и профориентационной направленности других образовательных организаций высшего образования, повышение доступности научной инфраструктуры, в том числе путем предоставления

обучающимся по образовательным программам высшего образования, путешествующим по России в период учебного года и в каникулярный период [17].

В 2022 году по программе студенческого туризма отдохнуло более 5 тысяч студентов. Данная программа — на стыке науки, образования и туризма — включает более 100 городов России. В 2023 году в ней приняли участие около 200 вузов, которые активно готовятся к новому летнему сезону, прорабатывают международный трек для иностранных студентов. Видя заинтересованность путешественников, в программу добавили также новые научно-популярные объекты [11].

В основе культурно-познавательного туризма составляет исторический и культурный потенциал страны, включая всю социальную среду, традиции и обычаи, архитектуру зданий. При этом для минимального развития культурно-познавательного туризма может быть использован любой ландшафт, но для массового развития требуется некоторая концентрация культурного наследия.

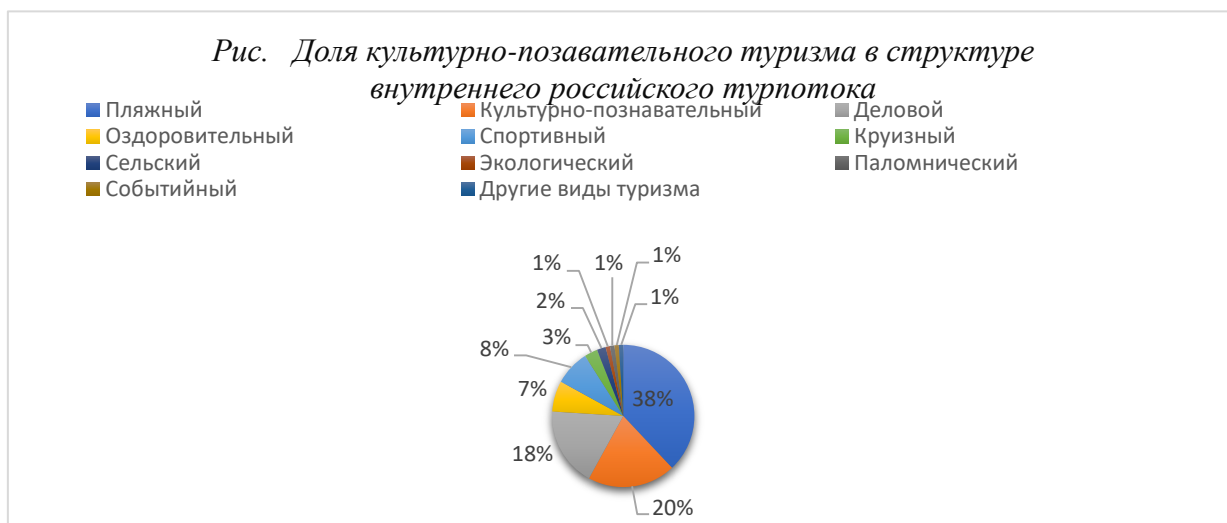
Памятники истории и культуры уникальны, они имеют предметную информацию, которая имеет социальную значимость. Этот ресурс – это не просто информационный продукт, а подлинный материальный свидетель реальных исторических событий и реального природного пространства. Познание которых осуществляется «здесь и сейчас».

Традиционно считается, что Россия является страной, которая внесла огромный вклад в мировую культуру. Знаменитые российские писатели и композиторы, а также всемирно известные ученые, кроме того, территория страны, история и культура сосредоточены на многих уникальных памятниках. На данный момент в Государственном реестре памятников истории и культуры зарегистрировано 151 187 памятников культуры, в том числе объекты федерального и местного значения [14]. Есть много таких объектов, которые действительно уникальны и могут быть отнесены к мировой культуре.

На сегодняшний день Россия на девятом месте из 130-ти стран мира по количеству культурных объектов. Согласно Росстату, в России имеется значительный культурный потенциал, который может быть представлен для туристского показа в виде 2539 музеев, 601 театра, 66 цирков, 66 зоопарков, 41 музея-усадьбы, 477 исторических городов, 142000 памятников истории и культуры, 141 национального парка и заповедника, 103 музеев-заповедников и 15 объектов культурного наследия, которые входят в список Всемирного наследия ЮНЕСКО [1].

В России основной задачей культурно-познавательного туризма является создание положительного образа и яркого бренда для развития внутреннего туристского рынка [10, с. 187].

Культурно-познавательный туризм в стране составляет 20% от общего объема внутреннего российского турпотока (см. рис.). Также, такие виды туризма, как круизный, событийный, паломнический и оздоровительный содержат в себе культурную составляющую, поэтому в действительности доля культурного туризма может достигать 30 - 35% от внутреннего российского турпотока.



Российская система правового регулирования охраны историко-культурного наследия включает в себя комплекс нормативно-правовых актов, регулирующих данную сферу.

Современный культурно-познавательный туризм стал одним из самых

популярных видов туризма в Российской Федерации. Это связано с растущим интересом культурного наследия, развитием туристской инфраструктуры, а также с расширением возможностей путешествия в нашей стране, примерно, 60-70% всех маршрутов предполагают посещение именно культурно-исторически объектов. Россия обладает рядом существенных преимуществ: обширная территория, обилие природных богатств, высокое природное и культурное разнообразие, развитая промышленность, богатое историческое и культурное наследие, уникальные исторические, демографические и культурные традиции, развитая культурная среда. Культура каждого народа уникальна и самобытна, и в России, как многонациональной и мультикультурной стране, существует огромное количество традиций среди ее жителей, а также множество возможностей для творческого, религиозно-патриотического, образовательного, спортивного и культурно-познавательного туризма. Несмотря на это, на данный момент Российской Федерации доступен для туристских поездок лишь 1% от общей суммы мирового туристического продукта [21]. Однако страна уже начала развивать эту отрасль, расширяя возможности для различных видов туризма, и привлекая внимание туристов со всего мира, чтобы они могли наслаждаться ее многогранной культурой и богатым наследием.

Следовательно, главной проблемой является создание конкурентоспособного туристского продукта и развитие современной туристской инфраструктуры. Малое количество новых туристских продуктов на рынке также является одной из задач, которые следует решить. Таким образом, повышение уровня местного туризма может значительно увеличить бюджет, а также сыграть свою роль в воспитании патриотизма у молодежи и привлечении особого внимания к культурным ценностям регионов страны.

Наиболее важными элементами в формировании культурного потенциала России и развитии культурно-познавательного туризма являются движимые памятники, хранящиеся в фондах музеев. Москва и Санкт-Петербург являются популярными местами для посещения как для

иностранных, так и для внутренних туристов из-за множества памятников, представляющих историческую и культурную ценность, таких как Московский Кремль, Эрмитаж, Большой театр, Мариинский театр, Третьяковская галерея и многие другие.

В России государством охраняются не только исторические памятники и культурные объекты, но также и особо ценные территории, на которых сохранился весь комплекс наследия, включая уникальные природные и культурные ландшафты. Кроме того, существуют особо ценные территории, где сохраняется весь комплекс историко-культурного и природного наследия, включая более 140 музеев-заповедников и музеев-усадоб. Туристы из разных стран могут посетить эти места и насладиться потрясающей красотой и неповторимостью российской природы и культуры. Они организованы на базе достопримечательных мест, связанных с историческими поселениями, событиями, жизнью выдающихся личностей.

В то же время следует подчеркнуть, что до настоящего времени в Российской Федерации сохраняется большая неравномерность в географии туристских поездок с культурно-познавательными целями. Ведущую роль в них играют Москва и Санкт-Петербург с их ближайшим дворцовым и усадебным окружением и соседними историческими городами. За пределами этих ареалов существуют всего лишь отдельные очаги культурно-познавательного туризма, как правило, связанные с музеями-заповедниками (музеями-усадьбами) и в еще более редкой степени – с национальными парками.

Так же существует ряд факторов, ограничивающих эффективное развитие туризма в России. Они включают: проблемы в социальной, экономической и политической сферах; недостаточный уровень доходов населения; деконструкция процессов управления туризмом и многое другое.

Для России одной из главных проблем является существование такого множества событий, как разрушения исторических и культурных памятников или закрытие ряда старинных мест, исчезновение явлений народной

культуры. Если не предпринимать меры по сохранению и возрождению объектов культурно-исторического наследия в течение следующих 10-15 лет, то значительная часть ценностей исторической среды будет утеряна навсегда, а традиционный облик большинства исторических городов России изменится.

Таким образом, необходим рост туристских потоков, а также развитие историко-культурного потенциала внутри регионов. На сегодняшний день во многих странах культурно-познавательный туризм включен в государственную политику международных, культурных, коммерческих отношений. Как правило, количество туристов как въездного, так и выездного зависит от интересов человека, от его мотивации, а также от наличия на территории природного и культурного наследия. Именно желание человека приобрести новые знания толкает его к путешествиям по территории России и за ее пределами.

Стимулирующим фактором развития культурно-познавательного туризма будет выступать сам человек, его потребности и желания к путешествию и познанию. В большинстве стран мира культурно-познавательный туризм является привлекательной сферой непосредственного общения, импульс к взаимообогащению, взаимному уважению через культурную деятельность людей посредством путешествий. Культурно-познавательный туризм занимает особое место в туристской деятельности, так как он наиболее эффективно способствует развитию внутреннего мира человека, расширению кругозора, дает возможность познакомиться с представителями разных культур и народов. Он является ключевым фактором в проявлении этнокультурной самобытности и индивидуальности человека и оказывает положительное влияние на все сферы человеческой жизни.

Таким образом необходимо отметить, что культурно-познавательный туризм имеет большое значение для глобализации мира и укрепления культурных связей между народами. Многие страны инвестируют в развитие

инфраструктуры туризма, чтобы привлечь внимание туристов и продемонстрировать свою культуру и историю.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архипов А., Музычук В. Культурный туризм в стратегии развития отечественного туризма // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-turizm-v-strategii-razvitiya-otechestvennogo-turizma> (дата обращения: 29.11.2024).
2. Джанджугазова Е. А. Туристско-рекреационное проектирование : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Е. А. Джанджугазова. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 272 с.
3. Емелин, С. В. Технология и организация туроператорской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Емелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13683-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519673> (дата обращения: 23.11.2024).
4. Житенев, С. Ю. Современные культурно-познавательные путешествия / С. Ю. Житенев // Вопросы культурологии. — 2014. — № 4. — С. 19-23.
5. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 "О защите прав потребителей" [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/. — Дата доступа: 30.11.2024.
6. Ильина, Е. Н. Туроперейтинг: организация деятельности [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений туристского профиля / Е. Н. Ильина ; Российская международная акад. туризма. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Финансы и статистика, 2008. — с. 239.
7. Квартальнов, В.А Туризм / В.А Квартальнов – Учебник. М. : Финансы и статистика, 2002. — 320 с.
8. Квасов, А.С. Экономика и предпринимательство в сервисе и туризме : учебник / А.С. Квасов. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 190 с.
9. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 N 11-ФКЗ) // Текст Конституции опубликован в «Российской газете» от 25 декабря 1993 г. N 237 (первоначальный текст)
10. Матюхина Ю.А. Индустрия туризма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Матюхина. — 2-е изд., стер. — М. : ФлИнта, 2013. — 312 с.
11. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/novosti-ministerstva/67814/>. — Дата доступа: 29.11.2024.
12. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 50681-2010 "Туристские услуги. Проектирование туристских услуг" (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 ноября 2010 г. N 580-ст) // СПС «Консультант Плюс»

13. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации : федеральный закон от 24.11.1996 г. № 132–ФЗ (ред. от 30.07.2010 г.) // СПС «Консультант Плюс»
14. Официальный сайт Минкультуры России / Открытые данные [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/>
15. Палаткина, Г. В. Молодежный туризм [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 040104 "Организация работы с молодежью" / Г. В. Палаткина ; М-во образования и науки РФ, Астраханский гос. ун-т. - Астрахань : Изд. дом "Астраханский ун-т", 2012. - 205 с.
16. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - 3-е изд., стер. - Москва : Большая российская энциклопедия, 2009. - 527 с.
17. Программа молодежного и студенческого туризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--d1agcrrehbhc.xn--plai/>. – Дата доступа: 24.11.2024.
18. Путрик Ю. С., Соловьёв А. П., Царьков П. Е. Культурное и природное наследие как важный фактор патриотического воспитания молодёжи в российской Федерации // Журнал Института Наследия. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-i-prirodnoe-nasledie-kak-vazhnyy-faktor-patrioticheskogo-vospitaniya-molodyozhi-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 29.11.2024).
19. Технология туроператорской и турагентской деятельности: учебное пособие / сост. О.С. Крайнова, О.А. Суханова; Моск. ун-т им. С.Ю. Витте. Ф-л Моск. ун-та им. С.Ю. Витте в г. Н. Новгороде. [Электронное издание]. М.: изд. «МУ им. С.Ю. Витте», 2015
20. Федеральный закон от 27 декабря 2002 года №184-ФЗ «О техническом регулировании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40241/. – Дата доступа: 20.11.2024.
21. Фролова Е.В., Кабанова Е. Е, Костина М.В. Специфика культурно-познавательного туризма в городах Российской Федерации // Материалы Афанасьевских чтений. 2017. №2 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-kulturno-poznavatel'nogo-turizma-v-gorodah-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 08.12.2024).

УДК 392(575)

КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ У ТАДЖИКОВ

Турсунова Муборак Гаффоровна, Тайгунишоева Чахонгул Саодатишоевна

Таджикский государственный институт культуры и искусств

имени Мирзо Турсунзаде

Душанбе, Республика Таджикистан

Аннотация. На страницах представленной статьи, авторы на основе сравнительного анализа, рассматривают народные календарные праздники и способы определения времени их наступления, которые являются не плодом фантазии отдельных календаристов, а следствием разумной практической необходимости, которые возникли в прошлом истории таджикского народа на совершенно реальной основе.

Ключевые слова: календарные праздники, таджики, народы, трудовая деятельность человека, земле-дельцы, культура Средней Азии и Ирана, месяцы солнечного календаря, знаки зодиака.

Annotation. On the pages of the presented article, the authors, on the basis of a comparative analysis, examine folk calendar holidays and methods for determining the time of their occurrence, which are not the fruit of the imagination of individual calendarists, but a consequence of reasonable practical necessity, which arose in the past history of the Tajik people on a completely real basis.

Key words: calendar holidays, Tajiks, peoples, human labor activity, farmers, culture of Central Asia and Iran, months of the solar calendar, signs of the zodiac.

Источники по исследуемой проблеме свидетельствуют о том, что у таджикского народа существовали и другие народные праздники, обусловленные как сменой времен года, так и бытовым семейно-домашним укладом, тоже тесно связанные с народной календарной цикличностью.

Л.А. Чибиров, говоря о причинах возникновения календаря у осетин, отмечает: "Причины, вызвавшие к жизни календарь, объясняются историческими особенностями жизни народа, экономическими факторами, географическими условиями. Базой же их формирования послужили трудовая деятельность человека, наблюдение за движением солнца и звезд, а также фенологические наблюдения [3, с.57]. Примитивные календари появились еще на первобытнообщинной стадии развития человечества и были выработаны в процессе трудовой деятельности древних людей по смене дня и ночи, по пальцам, при помощи узелков, зарубок на палках, по обращению луны вокруг своей оси (лунные фазы), земли вокруг солнца и другие. Этими довольно нехитрыми способами исчисления пользовались все, без исключения, народы" [5, с.23-24].

Естественно, для проведения сельскохозяйственных работ, земле-дельцу необходим был календарь, который определял бы точное время вспашки, сева, уборки урожая и т.д. Касаясь календаря древних иранцев и таджиков, Б. Г. Гафуров отмечает: «Характерным свидетельством синтеза культур Средней Азии и Ирана в ахеменидский период и его значение в культурном наследии народов Ирана и соседних стран является так называемый младоавестенский календарь. Названия месяцев и дней в нем

образованы от имен обществ и мифических персонажей зороастрийского пантеона в том его виде, как он был принят и иранскими магами...» [2, с.26].

Ниже приведем таблицу названий месяцев солнечного календаря по знакам зодиака, названия месяцев иранского календаря, а также соответствующие месяцы григорианского календаря.

№	Название созвездий зодиака		Название месяцев в иранском солнечном календаре	Соответствующие названия месяцев в григорианском календаре
	Европейские	Арабские		
1.	Овен	Хамаль	Фарвардин	март-апрель
2.	Телец	Соур	Урдбихешт	апрель-май
3.	Близнецы	Джоуза	Хурдад	май-июнь
4.	Рак	Саратон	Тир	июнь-июль
5.	Лев	Асад	Мурдад	июль-август
6.	Дева	Сомболе	Шахривар	август-сентябрь
7.	Весы	Мизан	Мехр	сентябрь-октябрь
8.	Скорпион	Акраб	Абан	октябрь-ноябрь
9.	Стрелец	Коус	Азар	ноябрь-декабрь
10	Козерог	Джади	Дей	декабрь-январь
11	Водолей	Дальв	Бахман	январь-февраль
12	Рыба	Хут	Исфандармуз	февраль-март

Этот земледельческий народный календарь, носящий следы глубокой давности, у горных таджиков сохранялся, хотя и в очень измененной форме, еще в начале XX в. В определенные исторические эпохи календарь претерпевал некоторые изменения. Так, в связи с такими историческими событиями в жизни таджикского народа, как арабское завоевание, набеги монгольских и тюркских народов, он подвергался воздействию календарей этих народов.

Представляется интересной, по нашему мнению, статья М.Р. Рахимова "Исчисления времени у таджиков бассейна реки Хингоу в XIX - начале XX

вв.", в которой с исторической точки зрения рассматривается народный земледельческий календарь во всем разнообразии его вариантов [8, с.73-87]. М.Р. Рахимов определяет ареалы распространения этого календарного счета. Счет времени по частям человеческого тела - "счет по мужчине", "солнце по мужчине", "пятьдесят дней мужчины" или же "знаки", "периоды" и другие - когда-то был распространен у припамирских таджиков.

Счет начинался с конца декабря месяца, когда уже заканчиваются все сельскохозяйственные работы. В это время начинается период, называемый повсеместно у горных таджиков- "сорокадневный период", "сорокодневка" (чилля, чилля). Период "чилля" разделяется на две части: "большая" и "малая чилля".

Большая чилля состояла из 40 дней и начиналась приблизительно с 20-21 декабря. В этот период выпадает много снега, замерзают реки и ручьи. Поэтому запоздавшие с молотью дехкане дожидались большой чил-ли, чтобы обмолотить свой хлеб на замерзшем току. Такой обмолот назывался "молотья на льду" (як кув).

После периода большой чилли наступала малая, которая состояла из 20 дней и начиналась приблизительно 29-30 января. Период этот является самым холодным. Выпадает большой снег. Начинаются самые сильные метели и морозы. Относительно малой чилли существовал ряд поговорок. К примеру, "малая чилля сказала, что если бы за мной не следовала весна, то я иссушила бы жеребенка (осленка) в утробе его матери".

После окончания обеих чиллей наступает период "солнце по мужчине". Приблизительно с 18-19 февраля солнце входит в период "подошвы ноги и ногтей больших пальцев ног" и задерживается на 7 дней.

После этого солнце продвигается вверх по телу человека, доходит до лодыжечной кости и задерживается три дня. Затем оно последовательно задерживается по три дня на голени, колене, бедре и выше колена. Затем наступают периоды "поясницы" и нового года (Навруза).

На "пояснице" солнце задерживается три дня, а в Навруз 7 дней.

Знак Навруза, по представлению горных таджиков, соответствует сердцу. Вступление солнца в этот период считается началом Навруза. Таким образом, в последней декаде григорианского марта заканчивается зимний период [8, с. 76].

Название периодов	Число дней	Начало и конец периода соответственно месяцам европейского календаря
Большая чилля (чиллаи калон)	40	20/ХП - 28Я
Малая чилля (чиллаи майда)	20	29Л - 17/П
Подошва и ногти ног (пайку нохун)	7	18/П-24/П
Лодыжечная кость (биджилак)	3	25Я1 - 27Я1
Голень (линг)	3	28Я1-2ЯП
Колено (зону)	3	3ЯП-5ЯП
Бедро (коровц)	3	6ЛП-8ЯП
Ренус (харомез)	3	9/Ш-11ЛП
Поясница (камар)	3	12/П1 - 14/Ш
Старинный иранский новый год (Навруз)	7	15/Ш-21ЛП
Новый год (соли нав, сари сол) (Навруз)	3	22/Ш - 24/Ш

Кроме того, летние и осенние периоды имели другой счет, соответствующий названиям небесных светил, а также фенологическим признакам. "Серый" месяц, например, приблизительно соответствует второй половине марта и первой половине апреля; "зеленый" месяц - второй половине апреля и первой половине мая и т. д.

Из-за отсутствия в быту горных таджиков часов для определения времени суток большое значение имели наблюдения за продвижением солнца и звезд. Сутки разбивались на следующие части:

1. Рассвет (субхидам), или первый утренний намаз (бомдод);
2. Утро (пагохи, или сахари);
3. Восход солнца (сарофтоб, или офтоб буро);

4. Малый полдень (чаштак, или чашти хурдак);
5. Полдень (чаштга, или чашти калон, или нимрузи);
6. Время после полудня, когда совершался второй дневной намаз (пешин);
7. Заход солнца (офтобшин);
8. Вечер (бегохи);
9. Время совершения первого вечернего намаза (намози аср);
10. Время совершения второго вечернего намаза, т.е. 10 часов вечера (намози шом);
11. Ночь (шаб);
12. Время совершения третьего вечернего намаза, приблизительно 11 часов ночи (хуфтан, намози хуфтан);
13. Полночь (ними шаб);
14. Окончание первой части ночи (як поси шаб гузашт);
15. Окончание второй части ночи (ду поси шаб гузашт);
16. Окончание третьей части ночи (се поси шаб гузашт);
17. Крик петуха (мургфайрод или авсари), часть, которая тоже разделяется на три части:
 - а) первый крик петуха (файроди аввал);
 - б) второй крик петуха (файроди дувум);
 - в) третий крик петуха (файроди севум) [8, с.84].

Дневное время определялось по движению солнца. В этих целях почти в каждой доме, в мечетях на стене, на полу отмечались определенные места, на которые через боковые и верхние проемы, служившие для выхода дыма (особенно в припамирских районах) и освещения, падали первые лучи солнца в разные времена года.

Движение солнца являлось мерилем времени у таджиков всего горного Таджикистана. Чрезвычайно важными для земледельческого населения горных районов были также предсказания погоды по прилету и отлету птиц, по разным травам и растениям, по наблюдениям над явлениями природы.

Так, например, время наступления начала весны определялось прилетом трясогузки, считавшейся священной, а также птички "шохник", появлением маленького черного жучка и первого подснежника.

Весною, после сильного дождя, когда появлялась радуга, называемая везде в горных районах Таджикистана по имени древнего легендарного богатыря - героя "Шах-Наме" "луком Рустама" ("камони Рустам", "камони бабой Рустам") или "пращей Рустама" ("гулаки Рустам"), а в мусульманизированной форме - "луком Хасана и Хусейна" (сыновья пророка Алия), считалось, что должна наступать ясная погода.

С завоеванием Средней Азии арабами и внедрением ислама широко распространился мусульманский лунный календарь. Наряду с другими народами Средней Азии, таджики ввели в обиход счет по лунным месяцам, каждый из которых начинается с новолуния и состоит из двадцати девяти или тридцати дней, как это показано ниже в таблице [8, с.85]:

№	Названия лунных месяцев	Кол-во дней	Народные объяснения значений мусульманских месяцев у таджиков
1.	Мухаррам	30	Золотой песок (зар); считается хорошим месяцем
2.	Сафар	29	Зеркало (ойна); считается несчастливым месяцем
3.	Рабиул аввал (рабиус аввал)	30	Текучая вода (оби равон)
4.	Рабиул сони (рабиус сони)	29	Плод (байза)
5.	Джимодул аввал	30	Серебро (сим)
6.	Джимодул сони	29	Великий наставник (пири бузург)
7.	Раджаб	30	Священный месяц Корана (мохи курьони шариф)
8.	Шагбу (шагбан)	29	Зеленая трава (гиехи сабэ)
9.	Рамазу (рамазан)	30	Сабля (шамшер)

10.	Шаввал	29	Зеленая одежда (джомаи сабэ)
11.	Зулкарда (зулкаода)	30	Ребенок (кудак)
12.	Зулхиджа (зульхиджа)	29	Девочка (духтар)

Следует оговориться, что у таджиков бассейна р. Хингоу лунный календарь использовался только отдельными духовными лицами, а также чиновниками аппарата бекства в переписке и канцелярской работе. Крестьянами-земледельцами были приняты только те месяцы, которые имели связь с мусульманскими обычаями и обрядами, каковыми являлись (и поныне являются) тридцатидневный период поста (руза), праздники рамазан, курбан и др., например, месяцы Сафар, Раджаб, Шагбан и Рамазан.

Шире, чем лунный (камар), был распространен (сохранившийся до нынешних дней) другой мусульманский календарный счет - солнечный (шамси), в котором месяцы и дни определялись по положению небесных светил в поясе зодиака. Соответственно названия этих знаков были установлены для соответствующих месяцев [8, с.86]:

Времена года	Названия мусульманских месяцев	Европейские названия мусульманских знаков зодиаков	Кол-во дней	Начало месяца по европейскому календарю
Весна	Хамал	Овен	31	22 марта-21 апреля 22 мая
	Савр	Телец	31	
	Джавзо	Близнецы	32	
Лето	Саратон	Рак	31	22 июня-23 июля 24 августа
	Асад	Лев	31	
	Сумбула	Дева и колос	31	
Осень	Мизон	Весы	30	23 сентября-23 октября 21 ноября
	Акраб	Скорпион	30	
	Кавс	Стрелец	29	
Зима	Джадди	Козерог	29	20 декабря-янв 18 февраля
	Дальв	Водолей	30	
	Хут	Рыба	30	

Этот счет, как и мусульманский лунный календарь, больше всего был распространен среди духовенства и специалистов по календарному счету (хисобгар). Крестьяне же знали только те весенние месяцы (хут и хамал), которые имели связь с некоторыми обрядами или с традиционными праздниками.

Кроме того, на всем мусульманском Востоке применялось (как в повседневной жизни, так и, глазным образом, в официальных документах) тюрко-монгольское или китайское исчисление по двенадцатилетним циклам, каждый год которого назван именем того или другого животного: мышь (муш), корова (бакар); барс (паланг), заяц (харгуш), кит (наханг), змея (мор), лошадь (асп), овца (гуспанд), обезьяна (хамдона, маймун), курица (мург), собака (саг), свинья (хуг).

Именами этих зверей и животных таджики горных районов до недавнего времени датировали год своего рождения и даже некоторые актовые документы (до полной паспортизации населения).

Таджики бассейна р. Хингоу годы двенадцатилетнего цикла разделяли на счастливые и несчастливые, а также на урожайные и неурожайные:

1. Год мыши - неурожайный, так как мышь - вредитель, вор.
2. Год коровы - может быть хорошим и плохим. Если будут обильные осадки, то урожай будет хороший; если осадков выпадет мало - урожай будет низким.
3. Год барса - неурожайный и опасный; барс - зверь очень хищный и потому со всех сторон может ожидать опасность.
4. Год зайца - хороший год с обильным урожаем.
5. Год кита - считается изобилующим осадками, так как кит живет в воде, и урожайным.
6. Год змеи - трудный, потому что змеи большей частью бывают ядовитыми. По поверьям, иногда в этот год случается сильный голод.
7. Год лошади - малоурожайный, так как лошадь никогда не бывает сыта.

8. Год овцы - спокойный и урожайный, потому что баран всегда спокоен. Кроме того, и зима в год овцы бывает теплая.

9. Год обезьяны - плохой, с редкими осадками, малоурожайный.

10. Год курицы - также неурожайный, потому что курица с раннего утра до позднего вечера всегда ищет пищу и сытой не бывает.

11. Год собаки - хороший год, потому что собака - друг человека. Зима в этом году теплая, урожай обильный.

12. Год свиньи - несмотря на отвращение горных таджиков, как и всех мусульман, к свиньям, считается хорошим годом, с обильными осадками и урожаем, потому что свинья всегда жирна. Год свиньи таджики часто называют наилучшим, красивым (хубон) [8, с.87].

Способ исчисления времени по частям тела человека, принятый у горцев Памира и Верхнего Ванта, описывается также в работах Л. Майского, в работах до- и постреволюционных авторов А.А. Бобринского, М.С. Андреева, Н.А. Кислякова и других, где встречаются лишь отдельные, часто крайне отрывочные и случайные сведения о земледельческом народном календаре горных таджиков.

Таким образом, перечисленные выше народные календарные праздники и способы определения времени их наступления являются не плодом фантазии отдельных календаристов, а следствием разумной практической необходимости. Они возникли в прошлом на совершенно реальной основе. Они лишь впоследствии были окутаны религиозно-магическим суевериям, а праздничные обряды и ритуалы, были непосредственно связанные с трудовой деятельностью крестьян, и в процессе исторического развития общества способствовали формированию элементов материальной и духовной культуры народов, тем же самым одновременно выражали ее, содействовали воспитанию человеческой личности, выступая в качестве отражения общественного мировоззрения соответствующего времени.

"Примечательна весьма важная социологическая особенность праздников, - пишет К. Жигульский, - заключающаяся в том, что народ здесь имеет удачную возможность раскрыть и творчески выразить себя как исторический субъект, непосредственно участвуя в празднествах. Этот общечеловеческий принцип праздника проявляется не только в отношениях между классами и нациями, но и во временном аспекте, что обусловлено преемственностью использования ценного многовекового опыта человечества" [4, с.5-6].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев, М. С. Вахиё / М. С. Андреев // Туркестан. ведомости. – 1899. – 13 авг.
2. Гафуров, Б. Г. История таджикского народа: в крат. излож. / Б. Г. Гафуров. – М., 1949. Б. Г. Гафуров. – М., 1949. – Т. 1. – 476 с.
3. Богомолова, К. А. Следы древнего культа воды у таджиков / К. А. Богомолова. Вып. 2. – Сталинабад: Изд-во отд. обществ. наук АН Тадж. ССР, 1952. – С. 109–120.
4. Жигульский, К. Праздники и культура. Праздники старые и но-вые. Размышления социолога / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
5. Икрами, Д. Дочь огня / Д. Икрами. – М., 1965. – 199 с.
6. Кисляков, Н. А. Следы первобытного коммунизма у горных та-джиков Вахио-Боло / Н. А. Кисляков. – М.; Л., 1936. – 160 с.
7. Материалы по истории таджиков и узбеков Средней Азии // Сб. статей. Вып. 1. – Сталинабад: Изд-во АН Таджикской ССР, 1954. – 152 с.
8. Рахимов, М. Р. Исчисления времени у таджиков бассейна реки Хингоу в XIX – начале XX в. / М. Р. Рахимов // Совет. этногра-фия. – 1957. – № 2. – С. 73–87.
9. Сафаралиев Б.С. Из истории духовной культуры таджикского народа (Монография)Челябинск, ЧГАКИ, 2011- 251 с.
- 10.Шаревская, Б. И. Старые и новые религии тропической и южной Африки / Б. И. Шаревская. – М.: Наука, 1964. – 387 с.

УДК 082+330.82

КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В НАУЧНЫХ ТРУДАХ Л.П. СМИТА И У. БОЛЛА

Усмонов Мусо Усмонович

Самаркандского государственного института иностранных языков

г. Самарканд, Республики Узбекистан

Аннотация. В настоящей статье исследуются принципы классификации фразеологических единиц согласно их образному значению, структуре, компонентам и особенностям употребления.

Ключевые слова: фразеологическая единица, семантическая классификация, стилистическое значение, образность значения, синтаксическая структура.

Annotayion. The present article investigates the principles of classification of phraseological units due to their figurative meaning, structure, components and peculiarities of usage.

Key words: phraseological unit, semantic classification, stylistic meaning, imaginary meaning, syntactical structure.

Английские и американские лингвисты, занимающиеся фразеологией и изучающие устойчивые сочетания слов, для обозначения фразеологических единиц пользуются термином «идиома». Первым исследователем идиом был Л.П. Смит. Автор употреблял слово «идиома» для обозначения таких особенностей языка, которые являются речевыми аномалиями, нарушающими либо правила грамматики, либо законы логики.

Английский учёный к идиомам отнёс:

1. фразеологические сочетания,
2. грамматические явления - «двойное» выражение сравнительной и превосходной степени (more better), двойное отрицание.
3. устойчивые повторения тех же слов (by and by, again and again, neck and neck) [3, с. 201].

Л.П. Смит уделял в основном внимание лексическим идиомам, то есть идиоматическим сочетаниям слов экспрессивного характера. Роль лексических идиом в языке исследователь сводит к роли добавочных выразительных средств языка [3, с. 202].

Фразеологические единицы выделяются по самым различным признакам: структурные особенности (аллитерация, рифмовка, контрастное сочетание и т.п.); характер содержания сочетаний (пословицы, сравнения); источник происхождения идиом (морские, солдатские, охотничьи выражения, библеизмы и т.п.); типовое значение какого - либо компонента например, выражения, в которых говорится о домашних животных, насекомых и т.п.); понятийная сфера мотивировки идиом (идиомы, содержащие метафорическое переосмысление обозначения явлений природы или отражающей старые суеверия, обряды и т.п.) [1, с. 122].

В отдельные группы Л.П. Смит выделяет идиомы, взятые из языка моряков (to take the helm of - букв. взяться за руль - взять бразды правления в свои руки; to break the ice - букв. разбить руль - сделать первый шаг, положить начало), рыбаков (fish out of water - букв. рыба без воды - не в своей тарелке), солдат (to hold the field - не сдавать позиций; to beat a retreat - бить отбой, идти на попятный, отступать), охотников (to throw to the pack - отдать на растерзание, in full cry - в полном разгаре). Он отмечает идиомы, связанные с различными домашними и дикими животными (to sleep like a dormouse - спать как соня, dog-cheap - почти задаром), птицами (what a lark! - как забавно! Как весело!, to be in high feather - быть в прекрасном настроении), с явлениями природы (to be in the clouds - витать в облаках, as right as rain - в хорошем состоянии, в полном здравии, цел и невредим, rain or shine – при любой погоде) и т.д. [3, с.205-206]

Автор подробно останавливается на идиомах, восходящих к литературным и иноязычным источникам. Идиомы Шекспира: to eat one out of house and home - разорить человека, живя за его счёт, идиомы немецкого, итальянского, испанского и французского языков, идиомы, относящиеся к области права (to go bail for - поручиться, ручаться), медицины (to take the temperature of - оценить положение дел), торговля (to talk shop - говорить о служебных делах, на профессиональные темы при посторонних), идиомы, связанные с названиями народов, городов и других географических названий (to grin like a Cheshire cat - ухмыльнуться, улыбаться во весь рот, to take French leave - уйти, не прощаясь, незаметно, уйти по-английски) [5].

В своих трудах Л.П. Смит пытался показать богатство и разнообразие английской фразеологии, определить, источники проникновения в общий язык, какие смысловые сдвиги претерпевала при этом. Он справедливо отмечал, что идиомы берут свое начало в народной речи и их внутреннее содержание отражает жизнь людей в ее простых проявлениях: неразумное

или глупое поведение, успех или неудача, и, прежде всего, отношения между людьми [2, с.107].

Общая концепция идиоматики, содержащаяся в очерке Л.П. Смита находит более полное выражение в ряде работ английских авторов.

Так, например, У. Болл определял идиоматику как «употребление обычных слов в необычном месте» и выделял семь типов языковых употреблений, входящих в понятие идиоматики:

1. Широкопринятое грамматическое употребление слов. Например, когда мы спрашиваем чье-либо имя, говорим: `"Who is it?"`, а когда отвечаем на звонок — `"Who is there"`. Или: `"It's time we went home"`, `"When you come home I will be sleeping"`. Оба глагола относятся к будущему времени.

2. Отклонения от строгих грамматических правил. Например: `"It's me (him, them)"`, `"It's ages since we met"`, `"Between you and I"`. Как считает исследователь, все эти выражения характерны для разговорной речи, и следовательно, они должны рассматриваться как факт идиоматики.

3. Аллюзивные выражения, которые «кажутся имеют прямой смысл, но идиоматически означают нечто совсем иное», так что их значение практически невозможно угадать. `"That will do"` («достаточно»), `"We are all at sea"` («непонятно о чем речь»).

4. «Условные предложения разного рода» (`"then"` («ну»), `"now and then"` («время от времени»).

5. Фразовые глаголы (`to clear up` «выяснять», `to thank for` «благодарить»).

6. Метафорические выражения `{to beat about the bush` — «ходить вокруг да около»). Их смысл не может быть угадан в основном, если его не знать заранее.

7. Второстепенные вариации словопорядка, вызывающие изменение смысла высказывания. Например: `It may well be ahead of time` (= probably is), `It may be well ahead of time` (= well in advance of the scheduled time) [4, с.22].

Итак, в отмечаемых У. Боллом семи типах идиоматических выражений нет однозначного соответствия его общей концепции идиомы полностью игнорирует признак устойчивости конкретного лексического состава идиомы и не принимает во внимание характер языкового образования [4, с.23].

У. Болл выделяет также характерные особенности, свойственные, по его мнению, идиомам.

1. Идиома не допускает знаменательных изменений в порядке и составе слов, за исключением нормальных грамматических изменений (обычно в категории лица и времени) или тех случаев, когда существуют определенные общеупотребительные ее вариации.

2. Идиомы не могут формироваться на основе ложной аналогии, т.е. на основе идиомы *to be partial to a glass of wine with one's lunch* «любить пропустить рюмочку за завтраком» нельзя образовать идиому *to be impartial to brandy* в смысле «не любить бренди».

3. Идиома имеет раз и навсегда установленный смысл.

4. За исключением тех случаев, когда контекст способен показать смысл идиомы, ее смысл обычно не может быть угадать [4, с.24].

Литература

1. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – Дубна: Феникс+, 2005. – 488 с.
2. Насруллаева, Н. З. (2009). Оказиональное семантическое обновление фразеологических единиц (на материале английского языка). *Современные гуманитарные исследования*, (5), 107-109.
3. Смит Л.П. Фразеология английского языка. - Москва: Изд-во лит-ры на ИЯ, 1959. – 348 с.
4. Boll D. Meaning and form. – New York: Longman, 2007. - 312 p.
5. Nasrullaeva, N. Z. (2018). English-Russian-Uzbek dictionary of genderly marked phraseological units. *Toshkent: Navruz*.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Акулиничева Е. О.	«Голоса фронта: роль военных переводчиков в великой отечественной войне»	5
Амонов М. Н.	Социально-педагогическая деятельность в период второй мировой войны	11
Ашурова Ф.	Хореографическое искусство Таджикской ССР в годы великой отечественной войны	19
Вохидов Р.	Развитие боевых характеров в драматических произведениях и театральных постановках в годы Великой Отечественной войны	28
Жураев Б.Т.	Единство народа и развитие образования в Узбекистане в период второй мировой войны	40
Мустафаев Б.И.	Музыкальное воспитание детей в период великой отечественной войны	51
Муминова Х. А.	Вклад женского ансамбля рубабисток и таджикских творческих коллективов в годы Великой Отечественной войны	57
Муминходжаева Л. Н.	Вклад Узбекистана в борьбу против немецко-фашистских захватчиков в годы второй мировой	64
Нажмиддинов Б. З.	Основание и деятельность садума на территории Узбекской ССР в годы второй мировой войны	72
Очилова М.И.	Позиция Ирана во Второй мировой войне	80
Ражабов Т. И.	Развитие культуры и музыки в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны	87
Рузиев Д. Ю.	Концертная деятельность артистов и музыкантов Узбекистана в годы Великой Отечественной войны	90
Умурова М. Ё.	Патриотические мотивы узбекского фольклора в годы войны	95
Усанова О. Г.	Великая тема победы в русской художественной литературе	102
Холов М. Р.	Творческое содружество коллективов Таджикистана и СССР в период Великой	106

	Отечественной войны	
Холов П.С.	Развитие народной музыки в годы Великой Отечественной войны	113

РАЗДЕЛ II

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА МАТЕРИАЛАХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Ашуралиев М. И.	Экскурсия по местам боевой славы как средство развития патриотизма у молодежи	123
Байтураев Т. Д.	Библиографический обзор изданий о деятельности хозяйства города Хивы в годы Великой Отечественной войны	129
Бубенщиков А.В.	Театральные музеи России и мира: от истории становления театра к вопросам музеефикации	132
Гришанина-Мошкина О.В., Степанова И. В.	«Кино – оружие наступательное»: опыт методической разработки в рамках всероссийского фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти»	140
Джураева Д. Р.	Античность – истоки образования философской мысли средневекового мусульманского востока	146
Дубских Т. М.	Народная культура малых этносов и их наследие	153
Жураева Р. С.	Репрезентация концепта «патриотизм» в таджикской языковой картине мира	160
Костенок П.И., Кокорева Е.Г., Кустова А.И.	Развитие самооценки личности у девочек 13-14 лет в процессе занятий водным поло	166
Латифзода Д. Н., Неъматов Б.	Патриотическое воспитание молодёжи средствами социально-культурной деятельности в условиях независимости	179
Насруллаева Н.З. Таушканова Ю.А. Моторина И.Е.	Исследования спроса молодежи на культурно-познавательные туры	190
Погорелова Н.В.	Социально-культурные технологии организации исемейного-туризма	198
Сафаралиев Б. С. Юлдашева М.Б.	Технологии разработки туров и потенциал туризма в приобщении	210

Таушканова Ю.А.	молодежи к ценностям культурного наследия	
Турсунова М. Г., Тайгуншоева Ч. С.	Календарные праздники у таджиков	230
Усмонов М. У.	Классификация фразеологических единиц в научных трудах Л.П. Смиа и У. Болла	240

Научное издание

РОССИЯ - ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН «Образ Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов в исторической памяти и мировой культуре: к 80-летию Победы»

Редакционная коллегия:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Н.Б. Сайфуллаев, кандидат исторических наук, профессор
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
Б. А. Холиков, доктор филологических наук, профессор
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент
А.Ф. Амини, кандидат филологических наук, доцент
М.Р. Холов, доктор PhD

Составители:

Б.С. Сафаралиев, М.Р. Холов, О.Г. Усанова

Подписано к публикации 12.03.2025. (Электронная издание)

