

MONOGRAFIA  
POKONFERENCYJNA

SCIENCE,  
RESEARCH, DEVELOPMENT #30

v.06

*Czestochowa*

*29.06.2020- 30.06.2020*

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

**Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.**

(1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii.

(30.06.2020) - Warszawa, 2020.

ISBN: 978-83-66401-55-6

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do artykułów z konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię.

Wszystkie artykuły naukowe są recenzowane przez dwóch członków Komitetu Naukowego.

Wszelkie prawa, w tym do rozpowszechniania i powielania materiałów opublikowanych w formie elektronicznej w monografii należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

W przypadku cytowań obowiązkowe jest odniesienie się do monografii.

Publikacja elektroniczna.

«Diamond trading tour» ©

Warszawa 2020

ISBN: 978-83-66401-55-6

**Redaktor naukowy:**

**W. Okulicz-Kozaryn**, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland.

**KOMITET NAUKOWY:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

**С. Беленцов**, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

**Z. Ćekerevac**, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

**Р. Латыпов**, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

**И. Лемешевский**, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

**Е. Чекунова**, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

**N. Yuriychuk**, Ph. D in Pedagogics, Assistant Professor, Assistant Professor at the Chair for Ukrainian Linguistics and Methods of Education SHEI «Pereiaslav-Khmelnytskyi State Pedagogical Hryhorii Skovoroda University», Ukraina

**KOMITET ORGANIZACYJNY:**

**A. Murza** (Przewodniczący), MBA, Ukraina;

**А. Горохов**, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

**A. Kasprzyk**, Dr, PWSZ im. prof. S. Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

**A. Malovychko**, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

**S. Seregina**, independent trainer and consultant, Netherlands;

**M. Stych**, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska;

**A. Tsimayeu**, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

**I. Bulakh** PhD of Architecture, Associate Professor Department of Design of the Architectural Environment, Kiev National University of Construction and Architecture

**Recenzenci:**

**L. Nechaeva**, PhD, Instytut PNPU im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

**М. Ордынская**, профессор, Южный федеральный университет, Россия.

<b>ІННОВАЦІЇ В ГОТЕЛЬНОМУ БІЗНЕСІ</b>	
Єрко І.В., Воловик О.Ю., Ковенько Я.І. ....	7
<b>ІС-ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ГЕОГРАФІЇ</b>	
Король О.М., Корнус О.Г., Корнус А.О. ....	10
<b>ОСОБЛИВОСТІ ЛІКУВАННЯ ГІПЕРПЛАСТИЧНИХ ПРОЦЕСІВ ЕНДОМЕТРІЯ У ЖІНОК РЕПРОДУКТИВНОГО ВІКУ</b>	
Бойчук А. В., Павлишин А.В., Верещагіна Т. В. ....	13
<b>ПРОБЛЕМА НОМОФОБИИ В СРЕДЕ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ</b>	
Шафеева Э.И. ....	16
<b>ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В УМОВАХ ЗАГАЛЬНОДЕРЖАВНОГО КАРАНТИНУ (НА ПРИКЛАДІ НУ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»)</b>	
Вінтюк Ю. В. ....	19
<b>ДОСЛІДЖЕННЯ КОМУНІКАТИВНИХ ТА ОРГАНІЗАТОРСЬКИХ СХИЛЬНОСТЕЙ ФАХІВЦІВ ФАРМАЦІЇ</b>	
Альохіна Н. В., Романовська О. О. ....	22
<b>PRIORITY TASKS FOR MORE DEVELOPMENT OF THE DIGITAL ECONOMY IN THE CURRENT CONDITIONS IN UZBEKISTAN</b>	
Yuldashev Sh.K., Mullayeva M.A. ....	25
<b>ОСНОВНЫЕ ПАРАДИГМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНВЕСТИЦИОННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН</b>	
Очилов Б. Э. ....	28
<b>INTERESTING FACTS ABOUT HOMONYMY OF THE RUSSIAN LANGUAGE</b>	
Bozorova M. A. ....	39
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА</b>	
Mirkhanova M. S. ....	42
<b>РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ</b>	
Дилбар Х.Г. ....	45
<b>ИЗУЧЕНИЕ ГЕПАТОПРОТЕКТИВНОГО ДЕЙСТВИЯ РУТАНА</b>	
Мавлонов А.А., Бобоева Р.Р., Хожиев Л.Б. ....	48
<b>THE ESSENCE AND STRUCTURE OF THE ARGUMENT</b>	
Khujahonov I. ....	52

---

## РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ

---

**Дилбар Хакимовна Гафурова**

Ассистент кафедры языков Бухарского филиала Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства

---

***Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы, связанные с использованием материалов устного народного творчества для развития речи. Автор в живой, доступной форме показывает значение использования на уроках русского языка материалов устного народного творчества: сказок, загадок, пословиц, скороговорок. Кроме этого, автор подчёркивает и воспитательное воздействие УНТ на детей. А также приводятся высказывания известных педагогов и писателей по данному вопросу.*

**Ключевые слова:** народный язык, лаконичность, фольклор, метафорический образ, олицетворение, метафора, эпитет, многозначность слов, образность.

---

## THE ROLE OF ORAL PEOPLE'S CREATIVITY IN THE DEVELOPMENT OF SPEECH

---

**Dilbar Hakimovna Gafurova**

Assistant, Department of Languages, Bukhara branch of the Tashkent Institute of Irrigation and Agricultural Mechanization Engineers

---

***Abstract:** The article discusses issues related to the use of materials of oral folk art for the development of speech. The author in a lively, accessible form shows the importance of using the materials of oral folklore at the Russian language lessons: fairy tales, puzzles, proverbs, tongue twisters. In addition, the author emphasizes the educational effect of CNTs on children. And also the statements of famous teachers and writers on this issue are given.*

**Key words:** folk language, laconicism, folklore, metaphorical image, personification, metaphor, epithet, polysemy of words, imagery.

На сегодняшний день это тема очень актуальна. В наше время, когда наука развита, в жизнь внедрена компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишён окраски и образности. Через устное народное творчество ребёнок не только овладеет русским языком, но и осваивая его красоту, лаконичность,

приобщается к культуре этого народа, получает первые впечатления о ней. И вместе с тем, словесное творчество представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты»

Несомненно, русское народное творчество не перестаёт восхищать и



удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Русское народное творчество постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Фольклор – это народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Русское народное творчество охарактеризовал как проявление педагогического гения народа великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». И такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии.

Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским потребностям. Они незаметно вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи.

В наши дни данная проблема становится еще более актуальной. Отсутствие или нехватка времени у родителей на развивающие общение с детьми, а также не внимание к содержанию речи малыша, отсутствие её активизации со стороны родителей – приводит проблемам в развитии речи детей.

Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества практически не используются даже в младшем возрасте.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадки – наши старые и добрые знакомые. Любую из них можно безошибочно узнать «в лицо», при встрече, не спутав ни со скороговоркой, ни со считалочкой.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи. Для создания в загадке метафорического образа употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи.

Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй рус-

ской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Загадки развивают в ребенке догадливость, сообразительность. Загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. Вы можете предлагать детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и

дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Данные формы фольклора заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

#### Список литературы

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. -М.: Просвещение, 1981.
2. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – №8. – С.26-31.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина и др. – Спб: Детство-пресс, 2001. – 400с.
4. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. -М.: Просвещение, 1976.
5. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. воспитание.-1990.-№7
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). -М.: Просвещение, 1981.
7. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т.6. – М., 1948., стр.298
8. Ушинский К.Д. Родное слово. Собрание сочинений, М.: 1974.
9. Халикова Р. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. – 1988. – №5, С. 13-17
10. Чуковский К.И. От двух до пяти. <http://www.gumer.info>.