

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА
МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМДА КОМПЕТЕНЦИЯВИЙ
ЁНДАШУВЛАР : ИСТИҚБОЛЛАР, МУАММОЛАР
ВА ЕЧИМЛАР**

(Республика масофавий илмий-амалий анжумани)

БУХОРО, 2020 йил, 3-ноябрь

“Мақтабгача таълимда компетенциявий ёндашувлар: истиқболлар, муаммолар ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани илмий моқола ва тезислар тўплами (2020-йил, 3-ноябрь).
Бухоро: 2020 йил.

Бош муҳаррир:

Педагогика фанлари номзоди, доцент Г.А.Камилова

Тақризчилар:

Авезов С.С. – ф.ф.н, доц.

Тўхсанов Қ.Р. – ф.ф.н, доц.

Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи:

М.Б.Шарипова – Мақтабгача таълим кафедраси ўқитувчиси

Н.Н.Ҳамроева - Мақтабгача таълим кафедраси ўқитувчиси

Ушбу Республика масофавий илмий-амалий анжуманининг илмий мақола ва тезислари тўпламида Ўзбекистон Республикасининг “Мақтабгача таълим ва тарбия тўғрисида”ги Қонуни, “Ўзбекистон Республикасида илк ва мақтабгача ёшдаги болалар ривожланишига қўйиладиган Давлат талаблари”, “Илк қадам” Давлат ўқув дастури, шунингдек, мақтабгача таълим тизимини ривожлантириш борасидаги ислохотларда белгиланган, соҳада амалга оширилаётган ишларни таҳлил қилиш ва бу борадаги тақлифларни ишлаб чиқиш бўйича илмий, амалий ва услубий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Мазкур тўпламга киритилган мақолалар ва тезисларнинг мазмуни, статистик маълумотлар ҳамда билдирилган фикр ва мулоҳазаларга муаллифларнинг ўзлари масъулдирлар.

Бухоро - 2020 йил, 3-ноябрь

Г.Ниязова	Интерактивные образовательные технологии	119
А.Исмоилова	Болаларни маънавий-ахлоқий тарбиялашнинг ўзига хос хусусиятлари ва оила билан ишлаш шакллари	125
М.Файzieва	Давлат ва нодавлат мактабгача таълим муассасаларини ташкил қилиш ва бошқариш тизимининг қонуний асослари	128
Г.Эргашова, Ш.Чоршанбиева	Мактабгача таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида	134
Г.Рахмонова	Талабаларда маънавий-ахлоқий компетенцияларни ривожлантириш	137
Ф. Нуруллаев, Н.Икрамова	Педагогическая значимость использования интерактивных методов в системе дошкольного образования <i>ва</i>	143
Д.Ғафурова	Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности	146
М. Шарипова, С.Садиева	Мактабгача таълимда халқ дostonларни ўргатиш орқали маданият, маърифат,	

используемые педагогом, организованы таким образом, чтобы удовлетворить интересы и потребности детей.

Список литературы:

1. Руководство по развитию критического мышления (Методическое пособие) Ташкент – 2002 г.
2. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва, Мозаика – Синтез 2005 г.
3. Панфилова А. П. Мозговые штурмы. Спб.: Питер, 2005. 316 с.
4. Уполномоченное Образование (Пособие для тренеров) Информационно-Ресурсный Центр Позитивного Просвещения. Ташкент – 2003 г.

РАЗНОСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Д.Х.Гафурова – преподаватель кафедры «Дошкольное образование»(БухГУ)

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы о влиянии театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Кроме этого в статье речь идёт о том, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театрализованная деятельность даёт возможность использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи

Ключевые слова: искусство, театр, художественный образ, эстетическое развитие, звукопроизношение, речь, выразительность, скованность, воображение.

Annotation. The article deals with the questions about the influence of theatrical activity on the all-round development of preschool children. In addition, the article is about the fact that theatrical activity allows you to solve many pedagogical tasks related to the formation of the expressiveness of a child's speech, intellectual and artistic and aesthetic education. Theatrical

activity makes it possible to use it as a strong, but unobtrusive pedagogical means of developing speech

Key words: *art, theater, artistic image, aesthetic development, sound production, speech, expressiveness, stiffness, imagination.*

Театр - синтетический вид искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность. Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, который позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения), воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога), созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Неоценима роль театра в эстетическом развитии детей. В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов. В них, с одной стороны, отражается внешняя реальность, с другой стороны, компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу побудительный, действенный характер отражения окружающей действительности.

Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит

творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

А эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ. Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Младший дошкольный возраст является наиболее сензитивным для всестороннего развития ребенка. Именно в 3-4 года происходит активное становление всех его психических процессов, включая речь. Тревожным является тот факт, что поступающие в детский сад дети имеют ограниченный словарный запас, трудности звукопроизношения, грамматики. Все это делает проблему развития речи детей младшего дошкольного возраста актуальной. На современном этапе все больше специалистов, работающих с дошкольниками, включают в образовательно-воспитательную практику арт-терапию, представляющую собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества. Ее разновидностью является театрализованная деятельность. Разностороннее влияние театрализованных игр на речевое развитие ребенка позволяет использовать их как эффективное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Именно поэтому в педагогический процесс с детьми младшего дошкольного

возраста введена театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность позволяет эффективно решать задачи развития речи младшего дошкольника, способствует социально-эмоциональному развитию ребенка.

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Как говорил русский театральный режиссёр, актёр и педагог, теоретик, реформатор театра К. С. Станиславский: «Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность.

Театрализованная игра стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (*мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса*).

Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к

художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

Театрализованные игры дают возможность перейти от бессловесных этюдов к этюдам со словами, импровизировать с элементами ряженья на заданную тему. Играя, участвуя в спектаклях, дети охотно развивают свою речь, активизируют словарь. Вместе с этим дети учатся выразить себя в движении, свободно держаться не стесняясь. Для детей дошкольного возраста важны все компоненты театра и музыка, и костюмы, и декорации, а главное слово. Проблема владения словом, актуальна на сегодняшний день для всех возрастов. Частые репетиции дают детям возможность общаться, понять чувство партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений. Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность даёт возможность использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время театрализованных игр раскованно и свободно.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: КАРО, 2006.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М., 1991.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. №2.
5. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М.,1994.