

СУВ ВА ОЛОВ ОБРАЗЛАРИНИНГ АДАБИЙ-ИРФОНИЙ АСОСЛАРИ

Низомова Шохиста Шодиевна

*Бухоро давлат университети Мактабгача таълим кафедраси ўқитувчиси
ф.ф.ф.д.(PhD)*

Убайдуллаева Покизабону Қахрамон қизи

Бухоро давлат университети талабаси

Аннотация: Ушбу мақолада сув ва олов образларининг адабий-ирфоний асослари ҳақида фикр юритилган. Ўзбек шеърятини бир-биридан ажойиб рамзларга, ўхшатишларга бой. Айниқса, сув ва олов образларининг адабий-ирфоний тасвири замонавий ўзбек шеърятини ўзига хос образлиликни яратган. Мисоллар, асосан, замонавий шеърятдан олинган.

Калит сўзлар: замонавий шеърят, образ, бадиий образ, анъана, қадрият.

Аннотация: В данной статье рассматривается литературно-мистическая основа образов огня и воды. Узбекская поэзия богата замечательными символами и сравнениями. В частности, литературно-мистические образы воды и огня создали неповторимую образность в современной узбекской поэзии. Примеры в основном взяты из современной поэзии.

Ключевые слова: современная поэзия, образ, художественный образ, традиция, значение.

Annotation: This article discusses the features of artistic interpretation of fire images in modern poetry. Uzbek poetry is rich in wonderful symbols and similes. Especially, the image of fire created a unique imagery in modern Uzbek poetry. Examples are mainly taken from contemporary poetry.

Key words: modern poetry, image, artistic image, customs, value.

Сув ва олов билан боғлиқ қадимий тасаввур-тушунчалар, талқинлар бадиий ижодда сув ва олов образларининг келиб чиқиш ҳамда шаклланиш илдизларини очишда муҳим аҳамият касб этади.

Усмон Азим бир шеърда:

Қайдандир сепалар ёмғир, судралиб

Туманлар ўралар бўйнимга.

Изғирин илондай совуқ буралиб –

Киради қўйнимга.

Ушбу мисраларда ташхис – жонлантириш санъатини қўллаш орқали шеърда лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлигига эришилган.

Авалло, одамнинг пайдо бўлишига алоқадор тасаввурлар ҳам қисман сув ва оловга боғланади. Бу ҳақдаги афсоналарда айтилишича, инсон танаси тўрт унсурдан таркиб топган: тупроқ, сув, олов (нур), ҳаво. Шунинг учун инсон

буларсиз яшай олмаслиги айтилади. Шоир Шавкат Раҳмон бир шеърида бунга ишора қилиб шундай ёзади:

Ким эдим-у,
ким бўлдим энди,
кўриб турар қуёш, сув, тупроқ.
Кўзларимдан кўра ҳаётни
елкаларим кўрибди кўпроқ...

Сувга эътиқоднинг адабий-ирфоний асослари шу билан белгиланадики, инсонларнинг, умуман, тирик мавжудотнинг сувга бўлган ҳаётий эҳтиёжи уни муқаддаслаштиришга ва илоҳийлаштиришга олиб келган. Одамлар унинг ҳаётбахшлигини англаб, ҳеч қачон тугамаслигини, абадийлигини хоҳлагани учун «оби ҳаёт», «тириклик суви», «мангу ҳаёт суви» ҳақидаги мифологик талқинларни яратганлар. «Мангу ҳаёт суви» тимсолида сувнинг ва табиатнинг, инсон ҳаётининг боқийлигини орзу қилганлар. Ана шу сабаб халқ оғзаки ижодига хос асотир, афсона ва эртакларда сув мангу ҳаёт воситаси сифатида талқин этилади. Ҳатто сув дунёси ўзига хос сирли олам сифатида тасвирланади.⁴⁷

Обиҳаёт ҳақидаги афсонавий қарашлар бевосита мангу барҳаёт пайғамбар – Хизр номи билан боғлаб талқин этилади. Шарқликларга хос бундай ишончга ишора Гётенинг «Мағрибу Машриқ» девонида ҳам кўрсатиб ўтилган:

Шарққа ҳижрат эрур вожиб,
Унда ишқу маю мутриб
Ҳамда Хизр суви бордир,
Боқий умр сенга ёрдир.⁴⁸

Сувнинг покловчи вазифаси Нуҳ тўфони ҳақидаги манбаларда ёрқин ифода топган. Унда айтилишича, динсиз, нопок кимсаларни у домига тортган экан. Улуғбек Ҳамдам Шавкат Раҳмонга бағишланган шеърида шу манбаларга ишора қилиб, қуйидаги сатрларни келтирган:

Қаҳҳор Эгам, жазола бизни:
Нуҳ тўфони бўлсину содир,
Сувлар ютсин қўрқоқ, ожизни!⁴⁹

Бевосита сув билан боғлиқ бўлган тўфон образи эса ёвузлик, зулм маъносида қўлланган:

Билагингда жўшқин кучни эзгуликка бур,
Гар дарахтсан – мажнунтолдай эгил халқингга,
Гар кемасан – халоскор бўл қаттол тўфонда!⁵⁰

⁴⁷ Гёте Йохан Вольфганг. Муғаннийнома. Ҳижрат. / Ғарбу Шарқ девони. Олмон тилидан С.С.Бухорий таржимаси. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2010. – Б.16.

⁴⁸ Садриддин Салим Бухорий. И.В.Гётенинг “Ғарбу Шарқ девони”дан. Ҳижрат. / Бухорога Бухоро келди. Шеърлар. – Тошкент: «Маънавият», 1999. – Б.87.

⁴⁹ Улуғбек Ҳамдам. Эски дунё ва янги мен. – Тошкент: «Шарқ», 2018. – Б.87.

⁵⁰ Ҳожиёва О. Паноҳим. (Шеърлар ва ҳикоялар). – Тошкент: «Шарқ», 1998. – Б.103.

Қадимги инсонлар сувнинг белгиларини, ҳаракатларини бевосита кузатиб, уни жонли куч сифатида тимсоллаштиришга ҳаракат қилганлар. Ана шу асосда ҳалигача бадий ижодда сувни жонлантириш кузатилади:

Қўшиқ айтиб дарё шовуллар

Таъзим ила гўзал баҳорга.⁵¹

Ёки:

Кўлмак дер: «Сокиндир денгиз ҳам!»

Шабнам дер: «Бевафо кундуз ҳам!»⁵²

Яна:

Товонинг ўпади ариқдаги сув,

Кўйлагинг этагин ўпади майса.⁵³

Ушбу шеърини мисраларда «қўшиқ айтаётган дарё» ва «гапираётган кўлмак ва шабнам», «ёр товонини ўпаётган сув» тимсолларида сувнинг унинг инсонларга хос ҳаракатлар билан жонлантирилаётгани кузатилмоқда.

Хуллас, олис ўтмишда аждодларимизнинг сув ва олов билан боғлиқ дастлабки тажрибалари ва тасаввурлари уларга нисбатан ҳозирги муносабатларнинг шаклланишида ўзига хос асос вазифасини ўтаган. Ўзбек оилаларида сув ва оловга эътиқод қадимдан шаклланган бўлиб, қатор анъаналарда ҳамон давом этиб келаётир.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Nizomova, S. (2021). ZAMONAVIY SHE'RIYATDA OLOV ANALOGLARINING OBRAZLANTIRILISHI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8).

2. Низомова, Шохиста Шодиевна. "БАДИЙ ИЖОДДА СУВ ВА ОЛОВ ОБРАЗЛАРИ ГЕНЕЗИСИНING ҲАЁТИЙ АСОСЛАРИ." *Scientific progress* 2, no. 7 (2021): 1061-1066.

3. Nizomova, S., 2020. THE ARTISTIC IMAGE OF THE IMAGE OF "WATER" IN THE POEM. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 1(1).

4. Nizomova S. Maktabgacha yoshdagi bolalar nutqini rivojlantirishda tovush tizimini shakllantirish. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*. 2020;1(1).

5. Nizomova, Sh Sh. "The Expression of Natural Phenomena Associated with Water and Fire in Poetry." *Texas Journal of Multidisciplinary Studies* 2 (2021): 248-250.

6. Shodiyevna, Nizomova Shoxista. "The Symbolism of Fire and Water in Poetic Context." *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION* 2, no. 2 (2022): 170-174.

⁵¹ Рауф Парфи. Сўнги видо. – Тошкент: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – Б.34.

⁵² Садриддин Салим Бухорий. Бухоронинг ёши. / Бухорога Бухоро келди. Шеърлар. – Тошкент: «Маънавият», 1999. – Б.76.

⁵³ Садриддин Салим Бухорий. Бухоронинг ёши. / Бухорога Бухоро келди. Шеърлар. – Тошкент: «Маънавият», 1999. – Б.136.

7. Низомова Ш. Ш. ВЫРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ //Проблемы науки. – 2021. – С. 79.
8. Nizomova S. S. THE SCOPE OF THE TOPICS OF THE SHARIA OF THE INDEPENDENCE PERIOD //Archive of Conferences. – 2020. – Т. 4. – №. 4. – С. 68-69.
9. Низомова Ш. Ш. СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ //Проблемы педагогики. – 2020. – №. 6 (51).
10. Низомова Ш. Ш., Нурмуродова С. Э. К. Техника речи как основной инструмент учителя //Проблемы педагогики. – 2020. – №. 1 (46).
11. Низомова, Ш. Ш. "Роль современных информационных технологий и электронных средств в обучении, образовании и развитии личности." *Вестник магистратуры* 4-3 (2019): 68.
12. Nizomova S. S. MODERN POETRY //ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ. – 2020. – С. 89-90.
13. Nizomova, S. (2020). ZAMONAVIY SHE'RIYATDA SUV VA OLOV BILAN BOG 'LIQ OBRAZLARINI IFODALASH AN'ANASI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 2(2).
14. Nizomova, S. S. (2021). Images In Modern Uzbek Poetry. *Psychology and Education Journal*, 58(1), 754-758.
15. Nizomova, S. S. (2020, August). SHARIA'S DESCRIPTION OF THE CEREMONIAL ATTITUDE TO WATER. In *Archive of Conferences* (Vol. 4, No. 4, pp. 65-67).
16. Nizomiddinovna H. N. et al. Tarbiyachi Faoliyatida Nutqiy Etiketning O 'Rni //BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 3. – С. 5-9.
17. Nizomiddinovna H. N. et al. TARBIYACHI VA UNING JAMIYATDA TUTGAN O'RNI //BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 88-92.
18. Nizomiddinovna H. N. et al. МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ TASHKIOTLARIDA O'YIN ORQALI TIL VA NUTQ TUSHUNCHALARINI SHAKLLANTIRISH //БОШҚАРУВ ВА ЭТИКА ҚОИДАЛАРИ ОНЛАЙН ИЛМИЙ ЖУРНАЛИ. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 83-87.
19. Nizomiddinovna H. N. et al. МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ TASHKIOTLARIDA BOLA TARBIYASINING MAQSAD VA VAZIFALARI //BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 32-36.
20. Nizomiddinovna H. N., Olimovna M. M. МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ MUASSASALARIDA BOLALARNI RAVON NUTQQA O'RGATISH //BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 93-97.
21. Eshova D. PRAGMALINGUISTIC FEATURES OF THE TYPES OF FATIK COMMUNICATION AND ABOUT COMPLIMENTS //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz). – 2022. – Т. 21. – №. 21.

22. Namroyeva N. Комплимент и его метакоммуникативные функции //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz). – 2022. – Т. 8. – №. 8.
23. Namroyeva N. НОРМЫ РАЗГОВОРНОЙ ЭТИКИ И ДОБРОТЫ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. Uz). – 2022. – Т. 8. – №. 8.
24. Qo'ldoshev R. ШАРАҚАҲ О'ҚУВЧИЛАРДА ҲОЗУВ КО'НИКМАЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 7. – №. 7.
25. Azimov Y., Qo'ldoshev R. Husnixatga o'rgatishning amaliy asoslari. – GlobeEdit, 2020.
26. Rustambek Q. O. L. Birinchi sinf chapaqay o 'quvchilarining maktabga moslashishi, maktabga moslashishi davridagi pedagogik yordamning mazmuni //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2020. – Т. 1. – №. 1.
27. Rustambek Q. O. L. Birinchi sinf chapaqay o 'quvchilarining maktabga moslashishi, maktabga moslashishi davridagi pedagogik yordamning mazmuni //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2020. – Т. 1. – №. 1.
28. Qo'ldoshev R. Кўмаки педагог ба кўдакони чапдаст дар соли якуми хониш.–GlobeEdit, 2020. 13. Qo'ldoshev RA Left-handed children and the learning process //EPRA International Journal of Research and Development (IJRD) Volume. – Т. 5. – С. 277-281.
29. QO R. LDOSHEV //Chapaqay bolalarni maktabga qanday tayyorlash kerak. – С. 145-147.
30. Qo'ldoshev R. A., BIRINCHI S. C. O. Q. M., MOSLASHISHI M. M. D. P. Y. MAZMUNI//Pedagogik mahorat. – 2020.