

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ДОНИШКАДАИ ОМУЗГОРИИ
ТОҶИКИСТОН ДАР ШАҲРИ ПАНҶАКЕНТ**

**ВАЗОРАТИ МАЪЛУМОТИ ОЛӢ, ИЛМ ВА ИННОВАТСИЯИ ҶУМҲУРИИ
ЎЗБЕКИСТОН
ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ БУХОРО**



**ПАЁМИ ДОНИШКАДА
ТАФАККУРИ ТАЪРИХ
АНВОРИ ИЛМ**

№1 - 2025

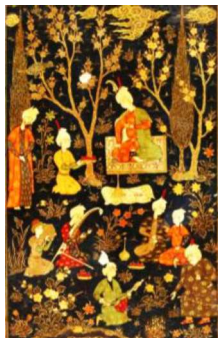
**ВЕСТНИК ИНСТИТУТА
ПОЗНАНИЕ ИСТОРИИ
СВЕТОЧ НАУКИ**

№1 - 2025

**BULLETIN OF THE INSTITUTE
KNOWLEDGE OF HISTORY
LIGHT OF SCIENCE**

№1 - 2025

Нашри махсус/Специальное издание/Special edition



Бухоро-Панҷакент-2025
[https// Dotpanj.tj](https://Dotpanj.tj)

ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ДОНИШКАДАИ ОМУЗГОРИИ
ТОҶИКИСТОН ДАР ШАҲРИ ПАНҶАКЕНТ
ВАЗОРАТИ МАЪЛУМОТИ ОЛӢ, ИЛМ ВА ИННОВАТСИЯИ ҶУМҲУРИИ
ЎЗБЕКИСТАН
ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ БУХОРО

ПАЁМИ ДОНИШКАДА
ТАФАККУРИ ТАЪРИХ
АНВОРИ ИЛМ

№1 - 2025

ВЕСТНИК ИНСТИТУТА
ПОЗНАНИЕ ИСТОРИИ
СВЕТОЧ НАУКИ

№1 - 2025

BULLETIN OF THE INSTITUTE
KNOWLEDGE OF HISTORY
LIGHT OF SCIENCE

№1 - 2025

Нашри махсус/Специальное издание/Special edition

Бухоро-Панҷакент-2025
[https:// Dotpanj.tj](https://Dotpanj.tj)

МУАССИС:

Донишкадаи омӯзгорӣ
Тоҷикистон дар ш.Панҷакент,
Ректор Ансорӣ М.Қ.

ПАЁМИ ДОНИШКАДА/ ТАФАККУРИ
ТАЪРИХ/ АНВОРИ ИЛМ. №1 – 2025. – 366 с.
ВЕСТНИК ИНСТИТУТА/ ПОЗНАНИЕ
ИСТОРИИ/ СВЕТОЧ НАУКИ. №1 – 2025. – 366 с.
BULLETIN OF THE INSTITUTE/
KNOWLEDGE OF HISTORY /LIGHT OF
SCIENCE. №1 – 2025. – 366 s.

Нашри махсус/Специальное издание/Special
editio

Баъзе фикр ва хулосаҳои дар маҷалла омада бо
нуқтаи назари таҳририят соғор наомадана
мумкин аст. Барои дурустии иқтибос, ҳавола,
пайнавиштҳо дараҷаи илмӣ, услуб ва баёни
мақолаҳо муаллифҳо масъуланд.

Мнение редколлегии не всегда совпадает с
мнением авторов. За достоверность цитат и ссылок,
научный уровень, стилистику статей ответственные
авторы.

The opinion of the editorial board does not always
coincide with the opinion of the authors.
The authors are responsible for the reliability of Citations
and references, the scientific level, and the style of the
articles.

Дар вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон аз
10.04.2023 ба қайд гирифта шудааст (№1283/МҚ-97,
№284/МҚ-97, №285/МҚ-97)

Сардабир:

Воҳидов Шодмон, д.и.т., профессор
Муҳаррири масъул:
Шарифова Гулшарӣ, н.и.филол, дотсент

Котиби масъули шумора:
Тулқин Расулов (ДДБухоро)

Манзил:

735500, Ҷумҳурии Тоҷикистон, вилояти
Суғд, ш.Панҷакент, хиёбони Рӯдакӣ – 106. t-
mail: ramir555@inbox.ru
735500, Ҷумҳурии Тоҷикистон,
Вилояти Суғд, ш. Панҷакент, хиёбони. Рӯдакӣ
106. Донишкадаи омӯзгорӣ Тоҷикистон дар
ш.Панҷакент
ИНН-60001265; МФО – 350101626
Кор.счёт-20402972316264
Расч.счёт – 20406840100006234000
Амонатбанк Донишкадаи омӯзгорӣ
Тоҷикистон дар ш.Панҷакент,
Тел: (+992) 92 768 16 66; (+992) 93 793 71 23
Веб-сайт: www.dotpanj.tj E-mail: tou@bk.ru
Ректор: Ансори Муаззамхон Кудратзода

**АЙАТИ ТАҲРИРӢ/РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ:**

Раҳмонзода А., академик, Сафири Мухтор ва
Фавқулодаи Ҷумҳурии Тоҷикистон дар Ҷумҳурии
Ўзбекистон
Азамат З., академики АФ Ҷумҳурии (Ўзбекистон)
Аминов Б., д.ф.т., профессор (Ўзбекистон)
Бадриддинов С., н.и.т. дотсент (Ўзбекистон)
Боқӣ Набичон, нависанда (Ўзбекистон)
Ғаффоров Ш.С. д.ф.т., профессор (Ўзбекистон)
Ғойибов Б.С., д.ф.т., профессор (Ўзбекистон)
Джумаев М.И., н.ф.пед., профессор (Ўзбекистон)
Жумаев У.С., д.ф.псих. (Ўзбекистон)
Замонов А. Т., доктори улуми таърих, профессор
(Ўзбекистон)
Исакова М.С. д.ф.т., профессор (Ўзбекистон)
Қобулов Э.О., д.ф.т., профессор (Ўзбекистон)
Қурбонов Ш. Ф. н.и.бостон. (Тоҷикистон)
Лурье П.Б., д.ф.ф. (Россия)
Мирзаев Н. М., д.ф.т., профессор (Ўзбекистон)
Мирзоюнус М.М.д.ф.ф., профессор (Тоҷикистон)
Муминов А.Қ., т.ф.д.профессор (Туркия)
Наққош И. Нависанда ва шоир (Тоҷикистон)
Намозов Б.Б., д.ф.т., (Ўзбекистон)
Нормуродова Г.Б. д.ф.т., профессор
Очилов А. Т., д.ф.т., (Ўзбекистон)
Пулатов М.Э., доктори улуми иқтисод, профессор
(Ўзбекистон)
Расулов Т.Ҳ., Dsc аз фанни физика -математика,
профессор (Ўзбекистон)
Раҳимов Н., д.ф.т., профессор (Тоҷикистон)
Резван Е., д.ф.т.профессор. (Россия)
Саидов И.М., д.ф.т.профессор (Ўзбекистон)
Сафаров Т. Т., ф.н.дотсент (Ўзбекистон)
Сулаймонов И.И. д.ф.филол. (Ўзбекистон)
Ҷумаев Р.Ғ., Dsc аз фанни педагогика, профессор
(Ўзбекистон)
Ражабов Т.И., д.ф.п, профессор (Ўзбекистон)
Рефаат Хусейн, доктори фанҳои филологӣ,
профессор (Миср)
Шодиева Ш., PhD аз фанни таърих (Ўзбекистон)
Эргашев Ж.Ю. PhD аз фанни таърих (Ўзбекистон)
Эркинов А. С., д.ф.ф., профессор (Ўзбекистон)
Эркинова Н.Э. PhD аз фанни филология
(Ўзбекистон)
Эрназаров Ф.Н., д.ф.т. профессор (Ўзбекистон)
Эшов Б.Дж, д.ф.т., профессор (Ўзбекистон)
Эшонқулов И., н.ф.ф., дотсент (Ўзбекистон)

Нашри махсус
Специальный выпуск
Special edition

© ДОТП, “Анвори илм”, соли 2025.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mattis D.. The few-body problem on a lattice. Rev. Modern Phys., 58:2 (1986), pp. 361-379.
2. Mogilner A.I.. Hamiltonians in solid state physics as multiparticle discrete Schroedinger operators: problems and results. Advances in Sov. Math., 5 (1991), pp. 139-194.
3. Reed M., B. Simon. Methods of modern mathematical physics. III. Scattering theory. Academic Press, New York, 1976.
4. Malyshev V.A., Minlos R.A.. Linear infinite-particle operators. Translations of Mathematical Monographs. 143, AMS, Providence, RI, 1995.
5. Albeverio S., Lakaev S.N., Muminov Z.I.. On the number of eigenvalues of a model operator associated to a system of three-particles on lattices. Russian J. Math. Phys., 14:4 (2007), pp. 377-387.
6. Albeverio S., Lakaev S.N., Djumanova R.Kh.. The essential and discrete spectrum of a model operator associated to a system of three identical quantum particles. Reports on Math. Physics, 63:3 (2009), pp. 359-380.
7. Muminov M.I., Rasulov T.H.. Universality of the discrete spectrum asymptotics of the three-particle Schroedinger operator on a lattice. Nanosystems: Physics, Chemistry, Mathematics, 6:2 (2015), pp. 280-293.
8. Rasulov T.Kh., Rasulova Z.D.. On the spectrum of a three-particle model operator on a lattice with non-local potentials. Siberian Electronic Mathematical Reports, 12 (2015), pp. 168-184.
9. Rasulov T.H., Rasulova Z.D.. Essential and discrete spectrum of a three-particle lattice Hamiltonian with non-local potentials. Nanosystems: Physics, Chemistry, Mathematics, 5:3 (2014), pp. 327-342.
10. Rasulov T.H.. Number of eigenvalues of a three-particle lattice model Hamiltonian. Contemporary Analysis and Applied Mathematics, 2:2 (2014), pp. 179-198.
11. Rasulov T.Kh., Mukhitdinov R.T.. The finiteness of the discrete spectrum of a model operator associated with a system of three particles on a lattice. Russian Mathematics, 58:1 (2014), pp. 52-59.



Хаётова Дилафруз Зойировна.

Бухарский государственный университет, преподаватель кафедры немецкой филологии d.z.hayotova@buxdu.uz

КОНЦЕПТ РОДИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ИЗВЕСТНЫХ НЕМЕЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Annotatsiya. Mazkur maqolada nemis adabiyotida “Heimat” (vatan) tushunchasining shakllanishi, rivojlanishi va turli davrlarda qanday talqin qilinganligi tahlil qilingan. “Heimat” tushunchasining tarixiy ildizlari, uning XVIII-XIX asrlarda romantik ideal sifatida shakllanishi, XX asrda siyosiy kontekstda oʻzgarishi va zamonaviy davrda globalizatsiya, migratsiya va madaniy integratsiya bilan bogʻliq jihatlari koʻrib chiqilgan. Shuningdek, nemis adabiyotining taniqli namoyandalari – Iogann Volfgang fon Gyote, Fridrix Shiller, Herman Gesse va boshqa mualliflarning asarlarida “vatan” tushunchasi qanday ifodalanganligi tahlil qilingan. Maqola “Heimat” tushunchasining madaniy, falsafiy va adabiy jihatdan qanday evolyutsiyalashganini ochib berishga qaratilgan boʻlib, adabiy asarlar tahlili orqali insonning oʻz vatani bilan boʻlgan munosabatlarining murakkabligini yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Heimat, vatan, madaniyat, identiklik, migratsiya, globalizatsiya, tushuncha, konsept.

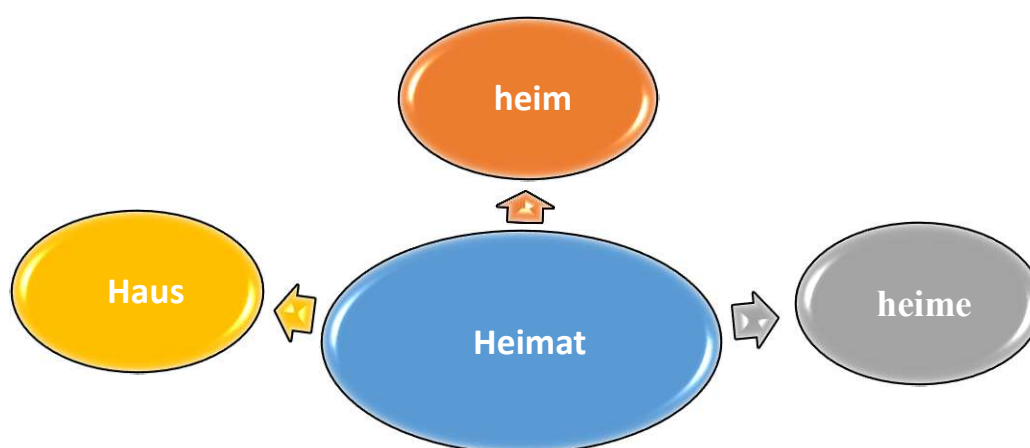
Аннотация. В данной статье рассматривается эволюция понятия «Heimat» (родина) в немецкой литературе. Анализируется историческое развитие термина, его романтическая идеализация в XVIII-XIX веках, политизация в XX веке, а также современные интерпретации в условиях глобализации, миграции и культурной интеграции. Особое внимание уделяется тому, как понятие родины отражено в произведениях таких известных немецких писателей, как Иоганн Вольфганг фон Гёте, Фридрих Шиллер, Герман Гессе и другие. Исследование демонстрирует сложность взаимоотношений человека со своей родиной через призму литературных произведений и раскрывает культурные, философские и литературные аспекты понятия «Heimat».

Ключевые слова: Heimat, родина, культура, идентичность, миграция, глобализация, понятие, концепт.

Abstract. This article examines the evolution of the concept of “Heimat” (homeland) in German literature. The historical development of the term, its romantic idealization in the 18th and 19th centuries, politicization in the 20th century, as well as modern interpretations in the conditions of globalization, migration and cultural integration are analyzed. Special attention is paid to how the concept of homeland is reflected in the works of such famous German writers as Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Hermann Hesse and others. The study demonstrates the complexity of man's relationship with his homeland through the prism of literary works and reveals the cultural, philosophical and literary aspects of the concept of “Heimat”.

Keywords: Heimat, homeland, culture, identity, migration, globalization, concept, notion.

Слово «Heimat» имеет интересную и сложную историю. Вот несколько важных моментов, касающихся этимологии и развития термина: Слово «Heimat» происходит от средневерхненемецкого «heime» или «heim», что означает «дом» или «жилище». Оно родственно древневерхненемецкому «heim» и английскому «home». В древневерхненемецком языке была найдена форма «heim», которая означала просто «дом» или «жилище». Это слово обозначало физическое жилое пространство.¹

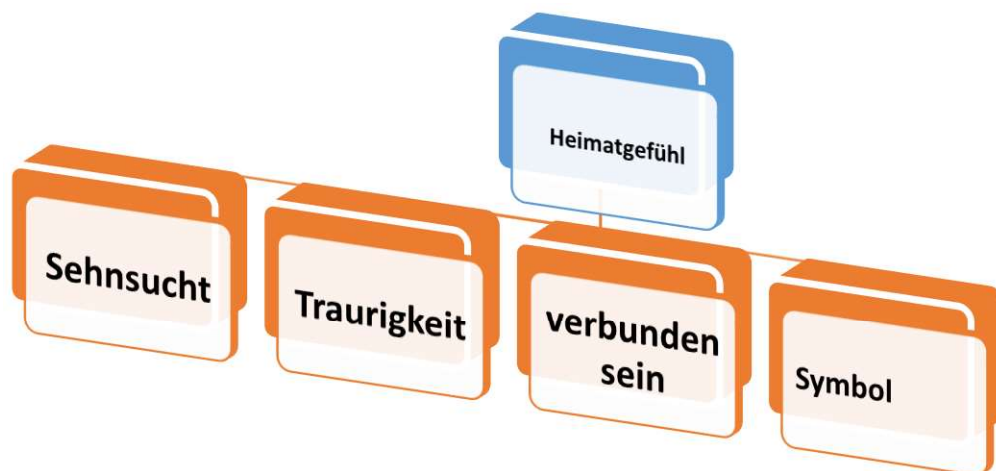


В средневерхненемецком языке (примерно с 1050 по 1350 гг. н. э.) это слово употреблялось как «heime» и «heim». Значение осталось тем же, но ассоциации с общиной и принадлежностью выкристаллизовались сильнее. XVIII и XIX века: В эпоху Просвещения и особенно в

¹ Arzt, T. Zehn Versuche über Heimat zu sprechen. Mode of access

романтический период (конец XVIII - начало XIX века) понятие Heimat было идеализировано. Поэты, художники и философы подчеркивали эмоциональную и культурную значимость дома, часто как места безопасности и идентичности. В этот период возникла специальная литература, посвященная деревенской жизни и связи с природой, что еще больше усилило чувство дома. В XX веке, особенно во времена национал-социализма, понятие Heimat было сильно политизировано. Оно было связано с идеями крови и земли, что привело к проблематичному и нагруженному восприятию этого термина.¹

После Второй мировой войны дом часто воспринимался как символ утраты и тоски, особенно для беженцев и перемещенных лиц. В современном глобализованном мире понимание дома стало более разнообразным. Многие люди чувствуют себя «как дома» в нескольких местах, что бросает вызов традиционным представлениям о доме. Сегодня дом часто обсуждается в контексте интеграции, миграции и межкультурного обмена. Этот термин стал сложным, поскольку в нем переплетаются различные культуры и идентичности. История слова «Heimat» показывает глубокую эволюцию от простого географического термина до сложного понятия, которое включает в себя идентичность, культуру, принадлежность и эмоциональные связи. Изучение этого понятия остается актуальным, особенно в условиях все более разнообразного и глобализованного мира. Понятие «дом» играло важную роль в творчестве многих известных поэтов и писателей. Вот некоторые центральные фигуры и их подходы к теме дома. Вот пояснения к произведениям «Мраморная картина» и «Лунная ночь» Йозефа фон Эйхендорфа Из «Мраморной картины». «Он так часто смотрел на картину, что почти ассоциировал ее с собственной душой». Это предложение показывает, насколько глубока связь главного героя с мраморной картиной. Становится ясно, что дом - это не просто физическое место, но и привязка к внутреннему миру человека. Изображение становится символом его стремлений и идеалов. Недостижимая красота, которую он видел на этой картине, наполняла его глубокой меланхолией».²



Анализ: Здесь подчеркивается разрыв между поиском дома и реальностью его переживаний. Красота картины символизирует идеальное ощущение дома, которое, однако, остается недостижимым, что приводит к грусти, которая часто ассоциируется с тоской по дому.

Иоганн Вольфганг фон Гете (1749-1832): Гете часто обращался к теме дома как места личной и культурной идентичности в своих произведениях. Например, в «Странствиях Вильгельма Мейстера» он изображает дом как место внутреннего покоя, которое странник

¹ Bastian, A. Der Heimat-Begriff: Eine begriffsgeschichtliche Untersuchung in verschiedenen Funktionsbereichen der deutschen Sprache. Tübingen, 1995. 238 s

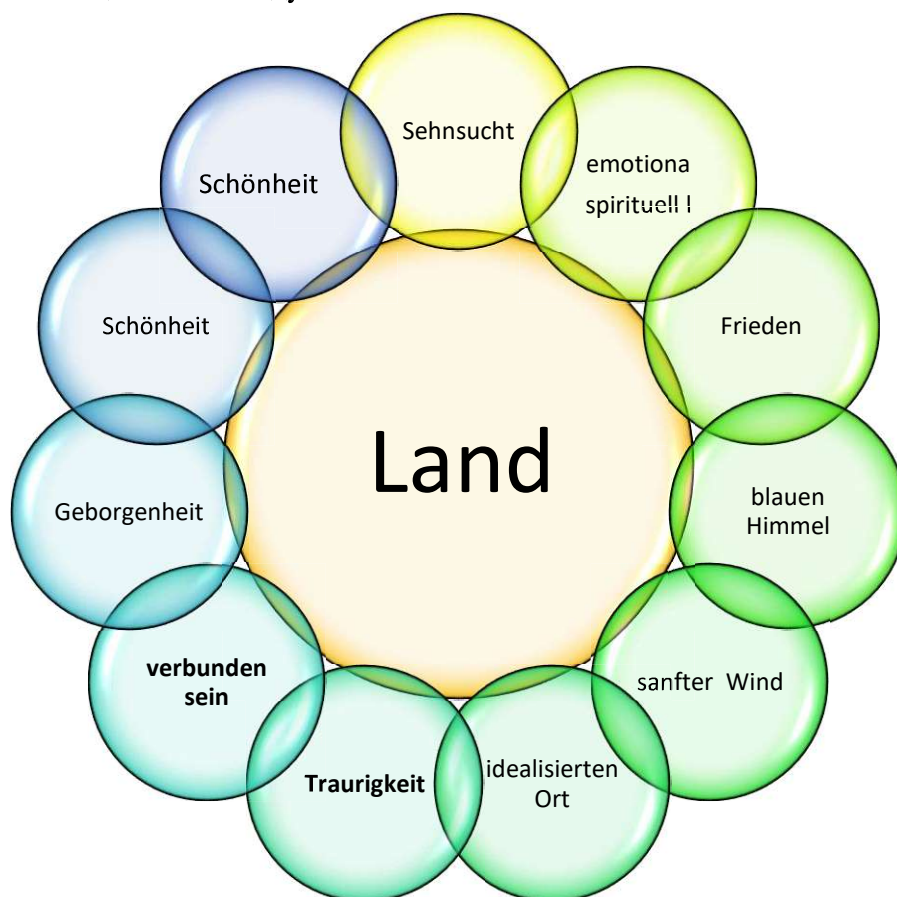
² Blickle, Peter. Heimat: A Critical Theory of the German Idea of Homeland. Camden House, 2002.

(Вильгельм) вновь обретает после череды переживаний и путешествий, цитируя Гете: «Дом - это место, где сердце находит покой».¹

Для Гете дом был местом, связанным как с природой, так и с гармоничным внутренним миром. Во многих его стихах и рассказах тоска по дому выступает в качестве центрального мотива, например в знаменитой формуле «Ночной песни странников»: «Над всеми вершинами - покой, / Во всех вершинах деревьев ты чувствуешь / Едва слышное дыхание; птицы молчат в лесу, / Только жди, скоро / Ты тоже отдохнешь». Стихотворение отражает глубокую тоску по «домашнему раю», который является одновременно и конкретным местом, и метафорическим пристанищем. Впечатляющим примером гётевского понимания дома в стихотворении «Миньон» из «Вильгельма Мейстера» является знаменитая строфа, в которой Миньон поет о своей идеализированной родине:

„Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn,
Im dunklen Laub die Gold-Orangen glühn,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Dort unten, wo die Zitronen blühn?“

Анализ: Эти строки выражают тоску по идеальному месту, ассоциирующемуся с красотой, покоем и безопасностью. Миньон мечтает о доме, который был бы не только географическим, но и эмоционально и духовно наполненным.



Многие стихи XVIII века также выражают определенную грусть по поводу утраты дома. Эта меланхолия по поводу утраты привычного мира часто возникала в контексте растущей индустриализации и социальных потрясений того времени.

Фридрих Шиллер (1759-1805) - выдающийся поэт XVIII и XIX веков, в произведениях которого тема дома затрагивается в различных формах. Шиллер рассматривал Heimat не

¹ Wilhelm Meisters Wanderjahre. Cotta, 1829. (Доступно в онлайн-архивах: https://www.deutschestextarchiv.de/goethe_wanderjahre_1829)

только как географическое пространство, но и как эмоциональное и культурное понятие, связанное со свободой, принадлежностью и национальной идентичностью. Вот несколько примеров из его произведений, в которых поднимается тема дома: «Ложь о Глоке» В этом знаменитом стихотворении Шиллер рассматривает человеческую жизнь как цикл, характеризующийся различными этапами и испытаниями. Хотя Шиллер не говорит здесь напрямую о «доме» в традиционном смысле, сам колокол становится символом дома, общины и дома в самом широком смысле - как места единения и стабильности в жизни.¹ Колокол созывает людей на собрания, праздники и работу и, таким образом, находится в центре общественного и семейного дома.

Цитата из книги: «Das Lied von der Glocke Und wer den Wert des Glöckchens kennt, / Der weiß, wie es sich in das Herz der Heimat schmiegt, / So dass es nimmer mehr von ihm weicht. “

В этой строке колокол становится символом родины, которая объединяет людей, а также их общих ценностей и традиций. Драма Шиллера «Разбойники» (1781) - не столько о родине в географическом смысле, сколько о нравственном и социальном доме, который разрушается из-за коррупции и социальной несправедливости. Карл Моор, главный герой, вынужден отправиться в изгнание из-за отсутствия стабильного, справедливого общества, которое отчуждает его от «родины». В этом произведении родина изображается как идеальное, справедливое место, которое необходимо сохранить.

Цитата из „**Die Räuber**“: „*Wo sind die Menschen, die sich noch für das Wohl der Heimat opfern?*“

Вопрос «Где люди, которые все еще жертвуют собой ради блага своей родины?» выражает глубокую тоску по лучшему обществу и более сильному чувству общности. Он призывает людей отбросить свои собственные интересы в пользу общего блага и встать на защиту благополучия своей родины, будь то в географическом, культурном или политическом смысле. В более широком смысле она также может представлять собой критическое осмысление недостатка идеализма в настоящем и призыв к большей готовности идти на жертвы и чувству ответственности за общее будущее.



Термин «родина» играет центральную роль в творчестве многих известных поэтов и писателей XX века. В этом контексте «дом» понимается не только как географическое или социальное пространство, но и как эмоциональное, культурное и политическое понятие, связанное с идентичностью, принадлежностью и потерей. В литературе XX века можно наблюдать различные интерпретации и напряженность вокруг понятия «дом», особенно в результате двух мировых войн, масштабных политических потрясений и связанных с ними миграционных перемещений. В начале XX века понятие «Heimat» все еще прочно ассоциировалось с романтическими представлениями о природе, традициях и сельской идиллии. Такие поэты, как Герман Гессе (1877-1962), часто изображали в своих произведениях ностальгическое возвращение на родину. Однако такие произведения, как «Демьян» или «Степной волк», также отражают исследование отчуждения от родины, где это понятие предстает не только как реальное место, но и как внутреннее чувство происхождения или индивидуальной идентичности. В произведениях Германа Гессе «Демьян» (1919) и «Степной

¹ Schille, Friedrich. Das Lied von der Glocke

волк» (1927) понятие «дом» трактуется очень глубоко и символично. Здесь «дом» - это не просто географическое или социальное местоположение, а сложное внутреннее состояние, связанное с идентичностью, самопознанием и внутренним конфликтом. Вопросы принадлежности, отчуждения и поиска подлинной жизни играют центральную роль в обоих романах.¹ Это не столько поиск традиционного, физического места безопасности, сколько путь к «дому» в метафорическом, психологическом и духовном смысле. Роман «Демиян» посвящен процессу внутреннего развития Эмиля Синклера, молодого человека, который покидает свой «старый дом» - безопасный, буржуазный мир - и находится в поисках более глубокой, более подлинной идентичности. Буржуазный дом показан как сужающийся и поверхностный, и Синклер находит свой истинный «дом» не во внешних нормах, а в самореализации и принятии своего собственного внутреннего мира.

Die "Heimat" der Kindheit als Gefängnis

В начале романа Синклеру присущ мир его родителей и буржуазного общества. Он воспринимает этот мир как домашний, но в то же время как узкий и ограниченный правилами «плен». В это время он еще не в состоянии освободиться от узких моральных и социальных норм.

„Ich wuchs in einem behüteten Heim auf, das mit Ordnung und Moral durchzogen war, aber je mehr ich darin lebte, desto mehr stellte sich heraus, dass dieses Heim ein Gefängnis war, das mich von meiner wahren Bestimmung abhielt.“²

Эта цитата дает понять, что Синклер считает свой дом, традиционный мир среднего класса, несколько ограничивающим и ограничиваемым. Хотя этот «дом» защищает его от темноты и проблем окружающего мира, он также мешает ему найти свою истинную сущность и развиваться.

Роль Макса Демияна и новый дом

Макс Демиян становится ключевой фигурой для Синклера, поскольку помогает ему освободиться от узкого, привычного мира и найти путь, ведущий к новому, более глубокому «дому». Демиян олицетворяет бессознательное, «другого» и доступ к новому миру знаний и самопознания.

„Er zeigte mir eine Welt, die ich vorher nie gesehen hatte – eine Welt, in der nicht das Gesetz der Menschen, sondern das Gesetz des Einzelnen gilt. Wir gehören nicht der Gesellschaft, sondern dem Universum.“

Демиян помогает Синклеру оторваться от привычного «дома» в обществе и обрести новый «дом»: внутренний дом самосознания и самопознания. В этом «новом доме» больше нет внешних норм и правил, есть только стремление к подлинности и внутренней свободе.

Герман Гессе - Степной волк (1927): Отчуждение и поиск дома в суматохе

В центре «Степного волка» - главный герой Гарри Халлер, который разрывается между двумя мирами - буржуазным обществом и своей дикой, неприрученной стороной «Степного волка». Халлер чувствует себя чужим в обществе и отчужденным от своего собственного внутреннего мира. Здесь «дом» изображается как внутреннее состояние, которое можно обрести через самопринятие и преодоление внутреннего смятения.

Цивилизация как отчужденная родина

В начале романа Халлер чувствует себя отчужденным от буржуазного общества. Он живет в среде, которую воспринимает как поверхностную и бесчеловечную. Для него этот «дом» - не место принадлежности, а пространство отчуждения, в котором он не чувствует себя ни понятым, ни принятым.

„Ich hatte meine Heimat verloren und wusste nicht, wo ich zu Hause sein sollte. Die Welt war für mich ein Sammelsurium von Gefahren und Langeweile. In der Zivilisation konnte ich nicht

¹ Hesse, Hermann. Demian. S. Fischer Verlag, 1919.

² Hesse, Hermann. Demian. S. Fischer Verlag, 1919. (Доступно в онлайн-архивах: Projekt Gutenberg)

leben, weil sie mich zu sehr zerstörte, aber auch die Wildheit, die ich suchte, konnte mir keine Heimat geben.“¹

В этом отрывке Халлер описывает потерю своего традиционного «дома», как по отношению к обществу, так и по отношению к самому себе. Он чувствует себя выкорчеванным и не может ощущать себя дома ни в одном из двух миров - буржуазном мире цивилизации и в своей «дикой» природе степного волка.

Поиск дома в суматохе

Халлер постоянно находится в состоянии внутреннего конфликта между «цивилизацией» и «степным волком» внутри себя. Он разрывается между стремлением к жизни в обществе и одновременным неприятием этого общества, поскольку оно подавляет его более дикие, неприрученные стороны.

Пример из произведения «Степной волк»: „*Ich bin ein Steppenwolf. Ich kann nicht in einer Zivilisation leben, die so furchtbar ist, aber ich bin zugleich ein Zivilisierter und habe daher keine Heimat mehr.*“²

Здесь Халлер описывает, как он не может найти настоящий дом, потому что чувствует себя отчужденным от цивилизации и ее привычной жизни, и в то же время он не может полностью жить дикой стороной своей личности - «Степным волком» - не отчуждаясь от общества и социального порядка. В этой дихотомии для него нет настоящего дома - ни внешнего в обществе, ни внутреннего в собственной природе. Сцена в «волшебном театре» - дом как самопринятие. Волшебный театр в романе означает путешествие во внутренние глубины самого себя. Здесь Халлер сталкивается со своими внутренними противоречиями и должен научиться принимать и интегрировать их. Дом, который ищет Халлер, в конечном счете является внутренним домом - принятием всех частей своей личности.

Пример из произведения «Степной волк»: „*Das Theater ist nur für verrückte Leute. Wer hier eintritt, muss sich selbst kennen. Hier gibt es keine Antworten, nur sich selbst.*“

Магический театр - это пространство, в котором Халлеру приходится сталкиваться с различными аспектами самого себя и принимать их. Это место трансформации, которое помогает ему найти внутренний «дом», но не как статичное состояние, а как непрерывный процесс самореализации и интеграции. Пример 4: Решение интегрироваться

В конце романа Халлер понимает, что истинный дом можно найти не в отказе или бегстве от общества или своей дикой стороны, а в принятии обеих частей - цивилизованной и дикой - как частей самого себя.

„*Ich wusste nun, dass ich mich nicht mehr vor den Widersprüchen meines Wesens fürchten musste. Vielleicht war das der erste Schritt in meine wahre Heimat.*“

Этот момент принятия - что он может объединить в себе цивилизацию и дикость - знаменует собой начало «внутреннего дома», основанного не на внешних обстоятельствах, а на самопринятии и гармонии различных аспектов его личности. Краткое описание изображения дома в «Демьяне» и «Степном волке»: В «Демьяне» дом - это путь к самореализации и духовной свободе. Речь идет не о внешнем месте, а о внутреннем путешествии главного героя, который освобождается от нормативных, буржуазных ценностей, чтобы найти свою собственную истину. В «Степном волке» дом понимается как внутреннее состояние интеграции и принятия. Раскол между цивилизациями.

В XXI веке есть несколько известных немецких писателей, которые по-разному обращались к теме Heimat в своих произведениях. Эти авторы исследовали как традиционное понятие дома, так и новые, изменчивые представления о нем, сформированные миграцией, глобализацией и социальными изменениями. Вот некоторые из самых известных немецких писателей и поэтов, которые в XXI веке в своих произведениях обращаются к теме дома. Дом в творчестве Эрпенбека. «Heimsuchung» - пример собственного подхода Эрпенбек к теме дома,

¹ Hesse, Hermann. Der Steppenwolf. S. Fischer Verlag, 1927

² Hesse, Hermann. Der Steppenwolf. S. Fischer Verlag, 1927

которая присутствует во многих ее произведениях. В других романах, таких как «Путешествие» или «Посещение», Эрпенбек также рассматривает сложные проблемы принадлежности, потери дома и того, как людям приходится смириться с утратой своей первоначальной родины. Ее работы бросают вызов традиционному понятию дома, представляя его как изменчивое, многомерное понятие, тесно связанное с памятью и политическими процессами.

«Heimsuchung» - это не только история дома, но и концепция дома как места принадлежности, потери и памяти. Дом - это символ родины, но такой, который с течением времени и политических перемен становится все более измененным и фрагментированным. Дом здесь изображен не как фиксированное, стабильное место, а скорее как пространство, которое постоянно преследуют исторические и социальные потрясения. Изменения в этом доме отражают политические и социальные потрясения в Германии.¹

Эрпенбек показывает, как воспоминания о прошлых временах, о принадлежности и утрате сохраняются в здании, в пространстве, которое населяли разные поколения. Однако это пространство «преследуют» не только воспоминания, но и раны и неразрешенные травмы истории, в которых мы видим центральные мотивы: Дом как место памяти. Дом сам по себе является важным местом памяти. Он наполнен жизнью и историями разных людей, живущих в нем, но также потерями и травмами. Возвращение в прошлое становится тоской по утраченному дому, которого больше не существует.

Дом как политический конструкт. Роман тематизирует политические потрясения XX века, в частности период национал-социализма и разделения Германии. Дом здесь также показан как политически и исторически обусловленное пространство, которое постоянно переосмысливается в результате таких событий, как Вторая мировая война, разделение и воссоединение Германии. Для многих героев книги дом - это уже не место безопасности, а место отчуждения. Они потеряли свой дом или оказались отчуждены от него, будь то в результате политических репрессий, миграции или разрушения старого мира. Выселение и отсутствие постоянного места принадлежности - центральные темы романа.

Безмолвие и травма. Еще один центральный мотив «Посещения» - безмолвие, связанное с воспоминаниями о прошлых травмах. Многие из персонажей имеют шрамы, нанесенные историей, и не могут говорить о своих переживаниях. Эрпенбек использует эту безмолвность, чтобы подчеркнуть невыразимость утраты и травмы.²

«Heimsuchung» - глубоко рефлексивный и поэтический роман о теме дома. Дженни Эрпенбек использует историю дома как метафорическое пространство, чтобы исследовать быстротечность дома и связанные с ним потери и тоску. Это произведение показывает, что дом можно понимать не только как географическое место, но и как концепцию, которая постоянно движется и меняется благодаря воспоминаниям, опыту и истории.

Список литературы:

1. Arzt, T. Zehn Versuche über Heimat zu sprechen. Mode of access: <https://www.thomasarzt.at/2016/09/01/zehn-versuche-%C3%BCber-heimat-zusprechen> (Data obrashcheniya: 09.02.2017).
2. Bausinger, H. Auf dem Wege zu einem neuen, aktiven Heimatverständnis // Heimat heute. Stuttgart etc., 1984. S. 11-27.
3. Bastian, A. Der Heimat-Begriff: Eine begriffsgeschichtliche Untersuchung in verschiedenen Funktionsbereichen der deutschen Sprache. Tübingen, 1995. 238 s.

¹ Zoyirovna H. D. Linguculturological Interpretation and Study of the Concept "Vatan (Homeland)" in German and Uzbek Languages // Indonesian Journal of Innovation Studies. – 2022. – T. 18.

² Zoyirovna H. D. THE CONCEPT OF "FATHERLAND" IS ANALYZED IN THE NOVEL "MAKON ISTAB" BY JENNY ERPENBECK // International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – T. 11. – №. 04.

4. Goethe, Johann Wolfgang von. Wilhelm Meisters Wanderjahre. Cotta, 1829.
https://www.deutschestextarchiv.de/goethe_wanderjahre_1829
5. Schiller, Friedrich. Das Lied von der Glocke. (Доступно в онлайн-архивах:
<https://www.projekt-gutenberg.org/schiller/glocke/glocke.html>)
6. Hesse, Hermann. Demian. S. Fischer Verlag, 1919. (Доступно в онлайн-архивах:
<https://www.projekt-gutenberg.org/hesse/demian/demian.html>)
7. Hesse, Hermann. Demian. S. Fischer Verlag, 1919. (Доступно в онлайн-архивах:
Projekt Gutenberg
8. Hesse, Hermann. Der Steppenwolf. S. Fischer Verlag, 1927
9. Zoyirovna K. D. Study of Linguoculturology in Linguistics //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 30. – С. 292-294.
10. Zoyirovna H. D. Linguculturological Interpretation and Study of the Concept" Vatan (Homeland)" in German and Uzbek Languages //Indonesian Journal of Innovation Studies. – 2022. – Т. 18.
11. Zoyirovna H. D. The concept of" fatherland" is analyzed in the novel" makon istab" by jenny erpenbeck // International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – Т. 11. – №. 04.



G.B.Xaitowa,
Dozentin der Germanistik
der Bucharaer staatliche Universität M.Toschewa Ю
Studentin der Gruppe 11-3GHTF21

DER STURM UND DRANG-EINE TYPISCH DEUTSCHE LITERATURPERIODE

Annotatsion: Die Epoche des Sturm und Drang war zweifellos eine der dynamischsten und leidenschaftlichsten Phasen in der Geschichte der deutschen Literatur. Sie steht für eine Zeit, in der sich junge Künstler und Denker gegen die etablierten Normen und autoritären Strukturen ihrer Zeit auflehnten und den Wert des individuellen Ausdrucks, der Kreativität und der emotionalen Freiheit betonten.

Schlüsselwörter: Sturm und Drang; Literaturgeschichte; Individuum; Gefühl; Rebellion; Kreativität; Emotionale Intensität; Aufklärung; Goethe; Schiller;n Werther; Die Räuber

Аннотация: Эпоха Шторм и Дранг безусловно была одной из самых динамичных и страстных фаз в истории немецкой литературы. Она символизирует время, когда молодые художники и мыслители восставали против установленных норм и авторитарных структур своего времени, подчеркивая ценность индивидуального выражения, креативности и эмоциональной свободы.

Ключевые слова: Шторм и Дранг; история литературы; индивидуум; чувство; восстание; креативность; эмоциональная интенсивность; Просвещение; Гёте; Шиллер; "Страдания юного Вертера"; "Разбойники".

Einleitung. Der **Sturm und Drang** (ca. 1765–1785) ist eine bedeutende Epoche der deutschen Literatur, die als Vorläufer der **Weimarer Klassik** und der **Romantik** gilt. Der Name „Sturm und Drang“ wurde geprägt, um die leidenschaftliche, rebellische Haltung der Autoren und

34.	Раҳмонова Д.	АНДЕШАҲОИ АХЛОҚИИ АБДУРАҲМОНИ ҶОМӢ ДАР «БАҲОРИСТОН»	231
35.	Рухулова Ф. Н.	ФАЪОЛИЯТИ ИЛМӢ ДАР ФОНДИ ОСОРХОНА	235
36.	Саидова Б. Н.	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ ВО ВНЕДРЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В НРАВСТВЕННЫЕ УСТОИ ЛИЧНОСТИ И СЕМЬИ	240
37.	Toirova G., To`xsanov K.	CORPUS LINGUISTICS: STUDY OF FOLK PAREMS WITH THE PARTICIPATION OF ZOONYMS	247
38.	Toirova G. I.	O`ZBEK TILI KORPUSIDA PRESUPPOZITSIYA BIRLIKLARNI AVTOMATIK ANIQLASH	254
39.	Тошева М.	ПРИНЦИПҲОИ ТАРБИЯИ ИНСОНИЯТ	261
40.	Turayeva U. R., Sadikova D. T., Sayliyeva Z. R.	THE ROLE OF ALISHER NAVOI IN CLASSICAL LITERATURE	264
41.	Ubaydullayeva N. F.	LOGOTERAPIYA VA ISLOMIY QADRIYATLAR: TALABALARDA STRESSNI KAMAYTIRISHNING INNOVATSION YONDASHUVI	271
42.	Umirqulova G. H.	PANJARADAGI UCH ZARRACHALI MODEL OPERATOR XOS FUNKSIYALARI UCHUN FADDEYEV TENGLAMASI VA UNING SIMMETRIK VARIANTI	275
43.	Хаётова Д. З.	КОНЦЕПТ РОДИНА В ТВОРЧЕСТВЕ ИЗВЕСТНЫХ НЕМЕЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	283
44.	Xaitowa G.B.,	DER STURM UND DRANG-EINE TYPISCH DEUTSCHE LITERATURPERIODE	291
45.	Husenova J. T.	MAXSUS KO`RINISHGA EGA FRIDRIXS MODELINING SPEKTRI HAQIDA	296
46.	Qosimova Z. S.	O`ZBEK TILIDA TINISH BELGILARI (LINGVISTIKA)	301
47.	Шамситдинов А.Ф., Наджмиддинов Ф.Н.	РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ УСЛУГ	304
48.	Шарифзода А. Қ. Рачабзода Р. Ш.	РАНГНАВИШТАҲОИ БАЪЗЕ ЁДГОРИҲОИ МЕЪМОРИИ ВИЛОЯТИ ХАТЛОН ВА СУҒД	316
49.	Шарифов Ш.Н.	РЕГУЛИРОВАНИЯ СПЛАВА АЛЮМИНИЯ АДЗ1 С РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫМИ МЕТАЛЛАМИ	325
50.	Шарифова Г. А.	ШОИР ЛОИҚ ШЕРАЛӢ ДАР АНДЕШАҲОИ ШОИР КАМОЛ НАСРУЛЛО	328
51.	Шарифова Г. Ҳ.	АНДЕШАҲО ПЕРОМУНИ АСАРИ “ТАЪРИХИ САЛИМБЕК” ВА ЗАБОНИ ОН	334
52.	Shodiyeva M. Sh.	CONVERGENCE ANALYSIS OF ALTERED INERTIAL SUBGRADIENT EXTRAGRADIENT METHOD FOR SOLVING EQUILIBRIUM	338