

ЭСКИЗЛАР ВА ЎҚУВ РАСМЛАРИ

Азиза Садиковна Мусинова
БухДУ ўқитувчиси

Аннотация

Ушбу мақолада тасриий санъатда талабаларнинг маҳоратини ривожлантиришида эскизлар ва ўқув расмларнинг тутган ўрни ҳақида гап боради. Дарс жараёнида композиция тузиш қонун-қоидалари тушунтириб ўтилади. Чизманинг тусли ечими ҳақида фикр юритилган.

Аннотация

В этой статье обсуждается роль эскизов и обучающих рисунков в развитии навыков изобразительного искусства у студентов. Объясняется порядок правила составления композиции в ходе урока. Разъясняется световое решение предметов.

Annotation

This article discusses the role of sketches and instructional drawings in the development of fine art skills among students. The order of the composition rules during the lesson is explained. The color scheme of the objects is explained.

Калим сўзлар: *расм чизиш, эскиз, жонли модел, бадиий тасвир, композиция, нисбатлар, ҳаракат, тусли муносабатлар.*

Ключевые слова: *рисование картин, эскиз, живая модел, художественный изображение, композиция, пропорции, движение, тональность.*

Keywords: *painting, sketch, live model, artistic image, composition, proportions, movement, tonality.*

Бадиий Академияда ҳар доим расм чизишнинг иккита параллел шакли бўлган: синф хоналарида узоқ муддатли ўқув студиялари ва эскизлар, қоида тарикасида, мактабдан ташқарида қилинган. XIX асрнинг иккинчи ярмида рассомлар ўз ишларида атрофдаги ҳаётга мурожаат қилганларида тўлиқ кўламли эскизларга алоҳида аҳамият берилди. Академик тизимда расм чизишга ўргатишнинг асосий шакли ўқув баёнидир. Вазифаларга қараб, бу жуда узоқ вақт бўлиши мумкин. Жонли моделдан узоқ ўқув чизмасини бажариш талаба биринчи навбатда иш кетма-кетлигини ўрганади. Янги бошланувчилар учун расм чизишдаги асосий муаммолар тизимсиз расм чизиш натижасида пайдо бўлади, шунинг учун маълум бир тизимга риоя қилиш керак. Узоқ академик расм яратишнинг бутун жараёни шартли равишда босқичларга бўлинади, вазифадан вазифага, талаба уларнинг бажарилишини бажаради. Ўқув

чизмасини бажариш кетма-кетлиги одатда куйидагича бўлади. Ишни бошлаш, расмни "тасаввур қилиш" керак. Аввало, сиз моделнинг гўзаллигини кўришга ҳаракат қилишингиз керак. Бадий тасвир муаллифнинг ҳиссий тажрибасини англатади, шунинг учун ҳар қандай расм, ҳатто таълим ҳам бефарқ бўлмаслиги керак. Фикр эскизга ўрнатилади. Ўқув чизмаси учун эскиз талаба ўз ишининг якуний натижасини тасаввур қилиши учун тузилади. Бу ерда тўртта вазифа ҳал қилинади: композиция, нисбатлар, ҳаракат, тусли муносабатлар. Биз композицион муаммони варақ форматидаги расм жойининг силуэтининг жойлашуви билан ҳал қилишни бошлаймиз. Тасвирнинг нисбати моделга яқин бўлиши керак-бу расмнинг таркибига таъсир қилади. Модел тасвирини вараққа жойлаштириш унинг ҳаракатини, ички ҳолатини ва характерли жисмоний хусусиятларини таъкидлаши керак. Чизманинг тусли ечими ҳақида фикр юритамиз. Тафсилотлар чизилмайди, лекин эскизнинг таассуротлари тайёр иш билан бир хил бўлиши керак.

Форматдаги ўқув расмини қурилиш билан эмас, балки контур билан бошлаш яхшидир. Бу жуда муҳим босқич. Расмдаги модел ҳақидаги таассуротингизни дарҳол етказиш керак. Ушбу маҳоратни доимий равишда эскиз чизиш орқали ривожлантириш керак. Кейин иш жараёнида кўзлар чарчайди, ҳислар хиралашади ва буни қилиш қийинлашади. Дастлабки дақиқалардан бошлаб чизилган ҳис-туйғулар рассомни иш тугагунига қадар чизишга бефарқ эмас, бу яхлит кўринишга ёрдам беради. Бу ерда, эскизда бўлгани каби, худди шу тўртта вазифа ҳал қилинади: композиция, нисбатлар, ҳаракат ва тусли муносабатлар. Қисмларни моделлаштиришни бошлашдан олдин, уларнинг жойларида эканлигига ишонч ҳосил қилишингиз ва уларнинг нисбатларини яна текширишингиз керак. Эскизга қараб, асосий ва иккиламчи аниқланг. Шаклни моделлаштириш асосий қисмдан бошланади. Биринчидан, улар қора доғлар силуэтига кўра шаклни қисмларга ажратадилар, кейин улар "нурда" ишлайди. Соялар уларни ҳар доим ёруғликдан текисроқ қилади. Шакл ҳақидаги асосий маълумотлар нукта чегарасида жойлашган. Иш охирида биз расм ва моделни яхлит идрок этишга қайтамиз. Деталларни чизиш жараёнида кўпинча йўқолиб кетадиган тусли муносабатларни тиклаймиз. Расмнинг яхлитлиги ва тўлиқлигига эришиш учун биз асосий тафсилотларга қайтамиз ва уларни диққат билан ўрганамиз. Узоқ муддатли чизмаларни бажариш учун қоғоз планшетга чўзилади, баъзида у чизилган материал билан уйғун комбинацияга эришиб, астарланади. Турли юмшоқликдаги графит қаламлари кўпинча ўқув маҳсулотларини бажариш учун ишлатилади. Улар шаклни диққат билан моделлаштиришга имкон беради. Сепия, кўмир, сангина, соус ҳам ишлатилади. Академик машғулотларда нусха кўчириш ёки улар айтганидек, "намуналардан расм чизиш"га алоҳида аҳамият берилди.

Ушбу асарларнинг ажойиб тўплами Академия деворлари ичида тўпланган ва шубҳасиз унинг XVIII-XIX аср рассомларининг юқори профессионал даражасини шакллантиришдаги ўрни катта. Замонавий талабалар энди исталган вақтда нусхалаш учун биринчи даражали намуналарга мурожаат қилиш имкониятига эга эмаслар. Нусха кўчириш академияни тугатгандан сўнг давом этди. Энг яхши талабаларга ўтган асрлардаги буюк усталарнинг ажойиб асарларини кўчириб олиш топширилди. Нусха кўчириш битирувчиларга ушбу рассомларнинг маҳорат даражасига яқинлашиш, дурдоналарнинг буюклигини ҳис қилиш имконини берди. Ушбу нусхаларнинг бир қисмини Россия бадий Академиясининг тадқиқот музейи залларида кўришимиз мумкин. "Намуналардан расм чизиш" тушунчасига антиқа ҳайкалтарошликдан ясалган гипс қўймалардан расм чизиш киритилган.

Бугунги кунгача сақланиб қолган антиқа ҳайкалтарошлик намуналарининг ажойиб тўплами ўқув расмларининг ушбу турига қанчалик жиддий эътибор берилганлигини кўрсатади. Гипсли шакллардан расм чизиш, талабалар биринчи навбатда классик нисбатлар ва шаклларни ёдладилар, композицион ва тусли муаммоларни ҳал қилдилар. Антик бошлар, оёқлар, чўткалар, торсолар ва бошқалар. И. Е. Репин номидаги институтда ҳозирги вақтда гипс қўймалари фақат архитектура факултетидеда чизилган. Шунинг учун, тирик қўйилмадан расм чизишда талабалар оёқ, чўтка ва ҳоказоларнинг параллел эскизларини ясашлари керак. гипслар музейидаги антиқа намуналардан, Эрмитажда ёки классик расмларнинг репродукцияларидан. Нусхалашнинг энг яхши анъаналарини сақлаб қолиш керак, шунинг учун ушбу қўлланма муаллифи учинчи курс талабаларига иккита нусха кўчириш вазифасини бажаришни таклиф қилади: бош ва рақам. Намуналар ўтмишнинг таниқли усталари ва XVIII-XIX асрларнинг энг яхши илмий тадқиқотлари томонидан чизилган юқори сифатли репродукциялардир.

Нусхалаш механик кўрсатиш емаслиги жуда муҳимдир. Одатда ўқувчиларга қуйидаги топшириқ берилади: уларнинг олдида намуна қўйиб, бу model деб тасаввур қилинг. Ва босқичма-босқич, узоқ академик баёнотда бўлгани каби, бу вазифани бажариш учун. Ҳар бир босқичда муаммоларни изчил ҳал қилишда талаба расм муаллифи ушбу муаммоларни қандай ҳал қилганини тушунади. Намуна ва нусхани таққослаш орқали у асл нусханинг даражасига яқинлашиши мумкин.

Академияда тўртинчи йилда "манекенга бурмалар" вазифаси бажарилади. Бу бизнинг битирувчиларимизнинг аксарияти Санкт-Петербургнинг тикланган черковларида девор расмларини қайта яратиши туфайли пайдо бўлди. Манекендаги катакларни чизишда ўқувчилар катаклар орасидаги пластик боғланишни, уларнинг ритмини тушуниб, шаклни моделлаштириш нақшларини билиб олган ҳолда усталарнинг чизмаларидан

катакларнинг нусхалари олинади. Узоқ муддатли ўқув ва тезкор ижодий расмларни ўтказиш кетма-кетлиги ўхшаш бўлиши керак. Фарқи шундаки, ўқув чизмаси вақт ўтиши билан чўзилиб боради, чунки ўқиш ва ўрганиш жараёни давом этмоқда. Ижодий расм, аксинча, тезда амалга оширилади-хаётда табиатдан расм чизиш учун одатда оз вақт бор. Тажриба ва бутун тафаккурга эга бўлган рассом ижодида айрим босқичлар бирлаштирилади ва қисқартирилади. Эскизлар жуда тез чизмалар - бешдан ўн беш дақиқагача. Эскизнинг вазифаси модел таассуротини минимал воситалар ёрдамида, моделлаштириш ва тафсилотларсиз етказиш ёки эскизда ўз фикрингизни тузатишдир. Чизишни ўргатишда эскизлар жуда муҳимдир. Улар ёш рассомга алоҳида қарашни енгитишга, кўз ва қўлни ривожлантиришга ёрдам беради. Эскизлардаги тасвир объекти, қоида тариқасида, атрофимиздаги одамлар эмас, балки атрофимиздаги одамлар: уларнинг юзлари, гуруҳлари ички ва ташқарида. Истисно-бу яланғоч қомат.

Эскизлар, шунингдек, тезкор чизмалар, одатда бир соатдан ошмайди. Уларнинг вазифаси нафақат таассуротни етказиш, балки қисқа вақт ичида иложи борича кўпроқ маълумотларни ёзиб олишдир. Ушбу турдаги расм кўпинча санъат асарлари учун маълумотларни тўплаш учун, шунингдек портретлар яратишда ишлатилади. Қисқа расм чизиш орқали талаба учун моделнинг ички ҳолати ва характери етказиш осонроқ бўлади, айниқса у таниш одам бўлса. Ўқитувчи табиатни танлайдиган устахонада узун портретли асарларни бажариш, талабалар учун нотаниш одамнинг ўзига хос портретини чизиш қийин. Яна бир нарса-сиз бир йилдан кўпроқ вақт давомида таниган ва ҳар бири билан шахсий муносабатлар ривожланган семинардаги ўртоқлар. Бундай ҳолда, рассом бефарқ бўлолмайди. Ва табиатга бўлган бу шахсий "ҳис қилинган" муносабат ҳатто талабанинг ишини ҳам санъат асарига айлантириши мумкин. Афсуски, бугунги кунда кўплаб талабалар эскизлар ва эскизларга бепарволик билан муносабатда бўлишади, баъзи сабабларга кўра улар ижод мавзуси бўла олмаслигига ишонишади. Аммо тасвирий санъатнинг бутун тарихи бу ҳукмни рад этади. О. Кипренский, И. Репин, В. Серов, М. Врубел каби XIX–XX аср рус усталарининг асарларида портрет чизиш манзарали портрет билан бирга ўзининг эстетик аҳамиятига эга бўлган мустақил жанр сифатида йўлга қўйилган. Портрет расмлари, музей коллекциясига киришдан олдин, бир вақтнинг ўзида қасрларнинг ички қисмини безатган ва коллекциялар бўлган. Бугунги кунда тўлиқ миқёсли чизмалар мижозлар ва коллекционерлар томонидан ҳам талабга эга ва атрофимиздаги ҳаёт ижодкорлик учун чексиз миқдордаги материалларни тақдим этади. Тез чизма устида ишлашда қуйидаги материаллардан фойдаланилади: юмшоқ графит, қалам, чўтка, сепия. Катта форматлар учун мўлжалланган юмшоқ ва юмшоқ материаллар, шунингдек қаттиқ графит қаламлари камдан-кам ишлатилади. Қоғоз одатда кичик

Ўлчамларда олинади, чунки чизиш вақти чекланган. Бундан ташқари, папка ёки албом иш пайтида рассомнинг қўлида, шунинг учун катта форматни кўз олдида сақлаш қийин. Эскизлар қоғоз ва материаллар комбинати соҳасидаги тажрибалар учун кенг имконият яратади. Бугунги кунда кўплаб Ғарб мактаблари узоқ муддатли академик тадқиқотлардан воз кечишди, бу эса ёш рассомларнинг визуал саводхонликни ўзлаштириш қобилиятини чеклайди. Мактабимизда академик вазифаларни бажарадиган кўплаб талабалар тез-тез расм чизишга кам эътибор беришади. Ўқув жараёнида узоқ академик чизмаларда тўпланган билим ва кўникмалар эскиз ва эскизларда олинган кўникмалар билан бирлаштирилиши зарур. Натижада профессионал, малакали ижодий расм шаклланади.

Адабиётлар рўйхати

1. Мусинов А. С. ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ //НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ. – 2017. – С. 152-154.
2. Остонова, Г. Р., Ибадуллаева, Ш. И., Мусинова, А. С., & Авлиякулова, Н. М. (2021). ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ. *European science*, (2 (58)), 104-106.
3. Авлиякулова, Н. М., Остонова, Г. Р., Ибадуллаева, Ш. И., & Мусинова, А. С. (2021). РОЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. *European science*, (2 (58)), 95-97.
4. Могилёвцев В. А. НАБРОСКИ И УЧЕБНЫЙ РИСУНОК. Санкт-Петербург, 2011.
5. Мусинова А. С., Хамраева Н. А. Миллий Кандакорлик Санъатининг Шаклланиши Ва Хусусиятлари //Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 367-371.
6. Мусинова, Азиза Садыковна. "Возрождение бухарской чеканки по меди." *Міжнародний науковий журнал Інтернаука* 2 (1) (2017): 37-39.
7. Мусинова, А. С. (2017). Орнамент-один из древних видов искусства. *Молодой ученый*, (4), 654-656.
8. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
9. Voltaevna, Sulaimonova Mukhiba. "Improving the quality of spiritual and educational work." *Euro-Asia Conferences*. Vol. 1. No. 1. 2021.
10. Шомуродов О. Н. и др. МЕТОДОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТОВ И КРАСКИ ПРИ ОБРАБОТКЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ //Наука и образование сегодня. – 2021. – №. 5 (64). – С. 80-82.

11. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. *European science*, (2 (58)), 38-40.
12. Kadirov, Orif Mahmudovich, Nozima Arifovna Kadirova, and Mexriniso Kahhorova. "METHODS OF USING FOLK TALES AND FOLKLORE ABOUT CRAFTS IN THE ORIENTATION OF YOUNG PEOPLE TO THE PROFESSION." *E-Conference Globe*. 2021.
13. Кадирова, Н. А., & Розикова, П. (2021). Инсон Психологиясида Рангларнинг Рухий Таъсири. *Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали*, 1(5), 341-346.
14. Абдуллаев, Сухроб Сайфуллаевич, et al. "ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В НАРОДНОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БУХАРЫ." *European science* 2 (58) (2021): 17-19.
15. Botirov, J. S., Bakaev, S. S., Avliyakulov, M. M., Shirinov, A. L., & Abdullaev, S. S. (2021). The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol*, 27(2).
16. Olimov, S. S., & Mamurova, D. I. (2021). Graphic Information Processing Technology and its Importance. *European Journal of Life Safety and Stability (2660-9630)*, 10, 1-4.
17. Avliyakulova N. M. TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA DIDAKTIK PRINSIPLARDAN FOYDALANISH YO'LLARI //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. NUU Conference 1. – С. 179-181.
18. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
19. Muzafarova A. N. FORMS OF PREPARATION OF FUTURE TEACHERS FOR VISUAL AND CREATIVE ACTIVITIES //Euro-Asia Conferences. – 2021. – С. 119-123.
20. Samadvich, A. S., Nayimovich, A. S., & Nosirovna, S. M. (2021). Technology Of Teaching Fine Arts And Science Classroom. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 25(2), 109-111.
21. Аминов, Акмал Шавкатович, et al. "ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ." *European science* 2 (58) (2021): 77-79.
22. Собирова, Ш. У., Ядгаров, Н. Д., Мамурова, Д. И., & Шукуров, А. Р. (2021). ОСНОВЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (2 (58)), 62-65.
23. Мамурова Д. И. и др. УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 29-31.
24. Собиров, Толиб Рузиевич, et al. "ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ПОЛОЖЕНИИ ЗОДЧИХ И АРХИТЕКТОРОВ СРЕДНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В IX-XV ВЕКАХ." *European science* 2 (58) (2021): 59-62.
25. Djalolovich, Yadgarov Nodir, et al. "IMPROVING THE PROFESSIONAL TRAINING OF FINE ART TEACHERS." *European science* 2 (58) (2021): 44-46.
26. Kodirovich, M. D., Umedullaevna, S. S., & Shavkatovich, A. A. (2021). PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS. *European science*, (2 (58)), 80-82.

27. Ишанкулов, Шерали Шарипович. "Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования." *Вестник науки и образования* 21-2 (99) (2020): 108-111.
28. Жумаев, К. Ж., Ибатова, Н. И., Авезов, Ш. Н., & Ишанкулов, Ш. Ш. (2021). ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ БАТИКА. *European science*, (2 (58)), 56-59.
29. Mamurova, D. I., Ibatova, N. I., & Badiyeva, D. M. (2020). The importance of using the keys-stadi innovative educational technology method in training the image module of geometric shapes. *Scientific reports of Bukhara State University*, 4(1), 335-338.
30. Mamurova, F. T., Abdullayeva, N. K., & Mallaboyev, N. (2019). USING THE «ASSESSMENT» METHOD IN ASSESSING STUDENTS KNOWLEDGE. *Theoretical & Applied Science*, (11), 80-83.
31. Mamurova, F. I., & Mustafiev, E. (2021, October). Aksonometrik Proyeksiyalarning Asosiy Teoremasi. Dimmetrik Aksonometriya Qurish. In " *ONLINE-CONFERENCES*" *PLATFORM* (pp. 100-103).